

# تمرينات تقنية متقدمة لتحسين أداء دارسي آلة الكسيلوفون في ظل الدراسة بنظام الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية بجامعة طنطا

د. ملاك فخري فهيم\*

## مقدمة

الموسيقى هي فن من أرقى الفنون وأجملها، فهي تعبر عن مشاعر الإنسان وتنقله إلى عوالم أخرى من الجمال والسحر. وهي لغة عالمية تجمع بين الثقافات والشعوب، فهي تنشر السلام والتآلف والتعاون بين البشر.

تعتبر آلة الكسيلوفون من الآلات الهامة المستخدمة في المدارس نظراً لحجمها الصغير ورخص ثمنها، فهي تستخدم في المسابقات المدرسية وفي طابور الصباح وفي المصاحبة الإيقاعية حيث أنها من الآلات الإيقاعية اللحنية.

في ظل تطوير التعليم والسعي لمواكبة المستجدات العالمية في طرق وأساليب التدريس الحديث تم تطبيق نظام الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية جامعة طنطا والذي يتيح للطلاب قائمة من المقررات الإلزامية والاختيارية، فيستطيع الطالب الاختيار بين لائحة من المواد والتي من ضمنها آلة الكسيلوفون. أيضاً يستطيع الطالب إختيار المادة الاختيارية أكثر من مرة في أكثر من مستوى.

ومن هنا وجد الباحث أنه لا بد من تطوير منهج الكسيلوفون المعتاد وإضافة بعض التمرينات والتقنيات التكنولوجية المبتكرة التي تعتمد على تحسين القدرة على استخدام المطارق وأيضاً إضفاء روح المرح في العزف من خلال التوزيعات المبتكرة والتي بدورها تساعد دارس آلة الكسيلوفون على تطوير مهاراته بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.

## مشكلة البحث

لاحظ الباحث في ظل الدراسة بنظام الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية جامعة طنطا وجود مشكلة في تطبيق المنهج المحدد لآلة الكسيلوفون حيث أصبح الطالب يستطيع دراسة آلة الكسيلوفون كآلة اختيارية أكثر من مرة فيكون الطالب مستعد لأخذ مستوى متقدم عن المنهج الذي درسه لذا فكر الباحث في تطوير المنهج وابتكار تمرينات تقنية متقدمة على الآلة.

\* مدرس بكلية التربية النوعية ، شعبة التربية الموسيقية ، جامعة طنطا.

## أهداف البحث

١. تحسين مهارات الطالب التقنية على آلة الكسيلوفون من خلال التمرينات المقترحة من قبل الباحث.
٢. الاستفادة بأكبر قدر ممكن من التمارين التكنيكية الخاصة باستخدام المطارق.

## تساؤلات البحث

١. ما هي التكنيكات اللازمة لتحسين الأداء على آلة الكسيلوفون؟
٢. ما هي التمرينات التقنية المبتكرة من قبل الباحث لتحسين أداء دارسي آلة الكسيلوفون؟
٣. إلى أي مدى يمكن لنظام الساعات المعتمدة تنمية مهارات العزف على آلة الكسيلوفون بتوزيعات هارموني متنوعة؟

## أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في تحقيق أكبر قدر ممكن من الاستفادة من آلة الكسيلوفون عن طريق تعلم بعض تقنيات جديدة تفيد عازف الآلة مع إضافة جانب جمالي في عزف التمارين والمقطوعات، وذلك للحصول على خريج متميز قادر على مواكبة سوق العمل والتعرف على الاتجاهات الموسيقية الحديثة.

## منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي مع إجراء تجربة استطلاعية مع عينة صغيرة مكونة من ستة طلاب.

## عينة البحث

١. التمرينات المبتكرة من قبل الباحث.
٢. طلاب من الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية / جامعة طنطا.

## أدوات البحث

١. استمارة استطلاع رأي الخبراء على التمارين والمقطوعات المبتكرة من قبل الباحث.
٢. آلة الكسيلوفون.
٣. التمارين التكنيكية والمقطوعات المبتكرة من قبل الباحث.

## حدود البحث

١. حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠٢٢\_٢٠٢٣م.

٢. حدود مكانية: كلية التربية النوعية جامعة طنطا.

٣. حدود بشرية: طلبة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا.

## مصطلحات البحث

### ١. التمارين التقنية:

هي تمارين موسيقية آلية يتم وضعها من قبل عازفين ومؤلفين ممارسين لآلة معينة تهدف إلى معالجة مشاكل تقنية عند الدارس، وإكسابه مهارات جديدة للوصول لمستوى تقني متقدم<sup>١</sup>.

### ٢. الكسيلوفون Xylophone:

هي آلة موسيقية من آلات الطرق مكونة من مجموعة قطع خشبية رنانة مختلفة الأطوال يتم تثبيتها بطريقة معينة بشكل متوازي، ويتم العزف عليها بمطرقتين صغيرتين تصنع عادة من الخشب أو المطاط.

### ٣. الساعات المعتمدة:

هي وحدة قياس أكاديمي لتحديد وزن كل مقرر في الفصل الدراسي الواحد وهي تعادل (١) ساعة دراسية نظرية واحدة في الأسبوع أو ساعتان أو ثلاثة ساعات تمارين أو عملي في الأسبوع طوال الفصل الدراسي<sup>٢</sup>.

## • وينقسم هذا البحث إلى جزئين

### أولاً : الإطار النظري ويشمل:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- آلة الكسيلوفون.
- نظام الساعات المعتمدة.

### ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل:

- التمارين التكنيكية الخاصة باستخدام المطارق.
- التمارين المبتكرة من قبل الباحث.
- مقطوعات مشهورة موزعة من ثلاث أصوات من قبل الباحث.

<sup>١</sup> عبد المنعم عرفة: تاريخ اعلام الموسيقى العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠١٤م.

<sup>٢</sup> اللائحة الداخلية، كلية التربية النوعية - جامعة طنطا، مرحلة البكالوريوس، نظام الساعات المعتمدة، ٢٠٢٠م، ص ٢.

## أولاً: الإطار النظري :-

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

- دراسة بعنوان : "تدريبات مبتكرة لتحسين مهارات عزف آلة الكسليفون لدى طالب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية\*\*"

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين مهارات العزف بآلة الكسليفون من خلال التدريبات المبتكرة من قبل الباحثة.

تتفق تلك الدراسة والبحث الحالي في الإهتمام بتحسين المهارات العزفية لآلة الكسليفون وإبتكار طرق جديدة وذلك من خلال تدريبات وتمارين مقترحة منها العزف على آلتى اكسيلوفون معاً، وتختلف عنه في إستخدام الدراسة للمنهج التجريبي بينما استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي مع إجراء تجربة استطلاعية على مجموعة صغيرة مكونة من ستة طلاب.

- دراسة بعنوان: "فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسليفون لطلاب كلية التربية النوعية\*\*"

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج قائم على التعلم المدمج لإكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسليفون.

تتفق تلك الدراسة والبحث الحالي في تناول آلة الكسليفون وإبتكار تمارين تكنيكية جديدة لرفع كفاءة الطلاب من خلال إكسابهم مهارات عزفية لآلة الكسليفون، وتختلف عنه في إستخدام الدراسة المنهج التجريبي نو المجموعة الواحدة بينما استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي مع إجراء تجربة استطلاعية على مجموعة صغيرة مكونة من ستة طلاب.

- دراسة بعنوان : "ابتكار تدريبات تكنيكية لآلة الأكورديون باستخدام بعض الضروب العربية\*\*"

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الأداء على آلة الأكورديون من خلال التمرينات المبتكرة باستخدام بعض الضروب العربية.

تتفق تلك الدراسة والبحث الحالي في وضع تمرينات تكنيكية مبتكرة وفي استخدام المنهج الوصفي مع إجراء تجربة استطلاعية، وتختلف عنه في اختيار الآلة حيث اختارت الدراسة آلة الأكورديون بينما تعامل البحث الحالي مع آلة الكسليفون.

\* رانيا أحمد بدر: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس والعشرون، كلية التربية الموسيقية، يناير ٢٠١٣م.

\* رضوى عبد الرحمن عطية: بحث منشور، المجلة الدولية للتعليم الإلكتروني، المجلد السادس، العدد الأول، مايو ٢٠٢٢م.

\*\* شريف علي حمدي: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث عشر، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٠٥م.

- دراسة بعنوان : "تمريبات تقنية مقترحة لآلة الأكورديون لتحسين الأداء لدى طلاب كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان"\*\*\*

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الأداء على آلة الأكورديون من خلال التعرف على بعض الصعوبات التي تواجه دارس آلة الأكورديون وإعداد تمارين تقنية تساعد في القضاء عليها. تتفق تلك الدراسة والبحث الحالي في وضع تمرينات تقنية مبتكرة وفي استخدام المنهج الوصفي، وتختلف عنه في اختيار الآلة حيث اختارت الدراسة آلة الأكورديون بينما تعامل البحث الحالي مع آلة الكسيلوفون.

- دراسة بعنوان : "تدريبات تقنية مبتكرة لآلة الكمان مستلهمة من لحن (بفكر في اللي ناسيني) لمحمد عبد الوهاب\*\*"

هدفت تلك الدراسة إلى ابتكار تدريبات تقنية تحمل الطابع المناخي المستلهم من لحن محمد عبد الوهاب.

تتفق تلك الدراسة والبحث الحالي في ابتكار تدريبات تقنية لتحسين الأداء وفي المنهج المتبع، وتختلف عنه في اختيار الآلة حيث اختارت تلك الدراسة آلة الكمان بينما اختار البحث الراهن آلة الكسيلوفون، وأيضاً الاختلاف في اعتماد تلك الدراسة على ألحان محمد عبد الوهاب في وضع التمرينات بينما يعتمد البحث الراهن على تمرينات تقنية من قبل الباحث.

- دراسة بعنوان: "العزف الثنائي لآلتي ماندولين ودوره في تحسين العزف على الماندولين\*\*"

هدفت تلك الدراسة إلى وضع تدريبات تقنية من صوتين للعزف الثنائي لآلتي ماندولين وذلك لتحسين مستوى العزف على آلة الماندولين.

تتفق تلك الدراسة والبحث الحالي في وضع تدريبات تقنية لتحسين الأداء كما تتفق في المنهج المتبع حيث اتبعت الدراسة المنهج الوصفي مع اجراء تجربة استطلاعية واستفتاء لاستطلاع رأي الخبراء، وتختلف عنه في اختيار الآلة حيث اختارت الدراسة آلة الماندولين ولكن اختار البحث الراهن آلة الكسيلوفون، وأيضاً اختلفت الدراسة مع البحث الراهن في عدد الآلات المستخدمة حيث استخدمت الدراسة العزف الثنائي لآلتي ماندولين بينما أضاف البحث الراهن استخدام ثلاث أصوات معاً أي ثلاث اكسيلوفونات.

\*\*\* أحمد علي السيد: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد التاسع والأربعون، كلية التربية الموسيقية، يناير ٢٠٢٣م.

\* عمرو عبد المنعم عبد الرحمن: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٠١م.

\*\* ليلي عبد الفتاح عسل: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد العشرون، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٠٩م.

## آلة الكسيلوفون Xylophone



آلة الكسيلوفون هي آلة موسيقية تتكون من ألواح خشبية متدرجة في الطول والعرض، تصدر أصواتاً مختلفة عند ضربها بمطرقتين خشبيتين أو مطاطيتين. تعتبر آلة الكسيلوفون من آلات الإيقاع، وتستخدم في الموسيقى الكلاسيكية والشعبية والحديثة. اسمها مشتق من الكلمات اليونانية "Xylon" و"Phone"، والتي تعني "صوت الخشب".

موطن آلات الكسيلوفون شمال بلاد الهند وشرق آسيا وجنوبها في رقعة تمتد من الصين إلى أندونيسيا. وتعتبر من أقدم آلات النقر، فقد صنعها الإنسان الأول من الأحجار، ومانترال حتى الآن في معبد كونفشوس في الصين آلات كسيلوفون من الأحجار يضرب عليها بمطارق ثقيلة من الخشب المجفف تماماً بتعريضه للشمس لمدة طويلة.

وانتقلت آلات الكسيلوفون إلى أوروبا منذ العصور الوسطى. ومن العجب أن نرى هذه الآلات تستخدم في الوقت الحاضر على جميع المستويات الحضارية فنجدها في القبائل البدائية على أبسط أشكالها كما نجدها في أرقى الأوركسترات العالمية وفرق الأوبرا في أكمل تطور صناعتها. وهي آلات محببة في فرق الموسيقى الشعبية وفرق الأطفال لسهولة استعمالها<sup>١</sup>.

والكسيلوفون آلة نقر خشبية مكونة من خشب الورد مثبتة بالتدرج من الأطول حيث النغمات الغليظة، والأقصر حيث النغمات الحادة، وترتب كأصابع البيانو ويثبت عليها عازل من الحبال في إطار، حتى تظلذبذبتها حرة ويطرق عليها بعصائيتين صغيرتين ذراعيها من الخيزران، ورأسيهما تختلف حسب الأصوات المطلوبة سواء رنانة أم جافة وشديدة أم لينة، وقد تصنع من الخشب أو من الكاوتشوك<sup>٢</sup>.

وآلة الكسيلوفون المستعملة في الفرق الموسيقية الكبرى يتفاوت عدد قطعها ما بين ٣٦ إلى ٤٢ قطعة تجري تسويتها أو ضبطها وفقاً لنغمات السلم الكروماتي، ويمكن للعازف أداء الألحان وأداء أنواع من الزغردة والزحلقة<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> محمود أحمد الحفني: علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١م، ص ٣٢.

<sup>٢</sup> أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ٤٦٦.

<sup>٣</sup> زين العابدين أحمد نصار: عالم الموسيقى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٣٢.

آلة الكسيلوفون تحتاج إلى مهارة عالية لعزفها، فهي تتطلب التحكم في قوة وزاوية ومكان ضرب المطارق والإحساس بالإيقاع والإيقاعات المختلفة. كما تحتاج إلى التنسيق بين حركة الذراعين والأصابع والجسم. وهي تستطيع إنتاج أصوات نقية وجميلة تستحضر جواً من البهجة والحيوية لذلك نجد أهمية استخدامها في الأنشطة والمسابقات المدرسية.

وآلة الكسيلوفون آلة رائعة لتطوير المهارات المعرفية والحسية والحركية لدى الأطفال والكبار. فهي تحفز الذاكرة والانتباه والإدراك والإبداع. كما تزيد من التناسق بين العين واليد والإحساس بالإيقاع.

### أنواع الكسيلوفون: ١-

#### ١- الكسيلوفون الخشبي

يتكون من مجموعة من القطع الخشبية المثبتة على إطار خشبي، ومرتبنة كلوحة مفاتيح، على أن تكون القطع الخشبية الأطول للنغمات الغليظة والأقصر للحادة، ويعزف عليه بمطرقتين من الخشب وله صوت واضح.

#### ٢- الكسيلوفون الزجاجي

يشبه النوع السابق مع استبدال القطع الخشبية بشرائح من الزجاج القوي الرنان ويعزف عليه بمطرقتين من الخشب أيضاً.

#### ٣- الكسيلوفون المعدني

وله اسم مختلف في اللغات الأجنبية فهو يعرف باسم "Glockenspiel" ويكون بنفس شكل الكسيلوفون الخشبي ولكن باستبدال القطع الخشبية بشرائح من المعدن الرنان، ويعزف عليه بمطرقتين من الخشب أيضاً وله صوت واضح براق.

### النطاق الصوتي لآلة الكسيلوفون

الآلة المستخدمة في الأوركسترا يكون نطاقها الصوتي ثلاثة اوكتافات من دو : دو<sup>٢</sup>، أما الآلات المخصصة لاستعمال الأطفال في مراحل التعليم العام فيكون نطاقها الصوتي حوالي ٢ أوكتاف وثلاثة كبيرة من فا<sup>١</sup> : لا<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> شريف علي حمدي: الكسيلوفون، مذكرة غير منشورة، مكتبة كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، أغسطس ٢٠٠٤م، ص ٣.

<sup>٢</sup> شريف علي حمدي: مرجع سابق، ص ٤.

## طريقة العزف والتدوين لآلة الكسيلوفون<sup>١</sup>

١. يوضع الكسيلوفون عند العزف على حامل أو منضدة.
٢. يقف العازف على اليسار قليلاً أمام الآلة حتى يتمكن من العزف بحرية.
٣. يجب أن تكون الحركة عند العزف من الرسغ وليس من الذراع كاملاً فلا يجب رفع الزراع لأعلى عند العزف.
٤. آلة الكسيلوفون يمكنها أداء الألحان الميلودية التي يراد عزفها إذا كان ذلك يناسب النطاق الصوتي لها، كما قد يستعان بها في أداء المصاحبة اللحنية التي من نوع باص أوستيناتو "Ostinato".
٥. يمكن للآلة عزف الهارمونيات البسيطة المكونة من نغمتين فقط وذلك عن طريق عزف النغمتين باليدين معاً في وقت واحد.
٦. حدث تطور في طريقة العزف على الآلة حيث أصبح من الممكن على العازف الإمساك بأكثر من مضرب في اليد الواحدة أي إمكانية عزف أكثر من نوتة لأداء الهارمونيات الثلاثية والرباعية.
٧. يدون للآلة في مفتاح صول ويقوم المؤلف أحياناً بتدوين الحرفين "L,R" أعلى أو أسفل النغمات لتوضيح اليد المطلوب العزف بها.
٨. استخدام علامات التظليل.

## نظام الساعات المعتمدة

نظام الساعات المعتمدة هو نظام يقوم على تقسيم المناهج الدراسية إلى وحدات مستقلة تسمى مقررات أو مواد، ويتم تحديد قيمة كل مقرر بعدد من الساعات المعتمدة التي تعبر عن حجم الجهد الذي يبذله الطالب. يتمكن الطالب في هذا النظام من اختيار عدد المقررات التي يرغب في دراستها في كل فصل دراسي، وفقاً للخطة الدراسية المعتمدة والشروط الأكاديمية المحددة بحيث لا يزيد عن الحد الأقصى أو يقل عن الحد الأدنى المحددين من قبل الجامعة.

يتم تقييم أداء الطالب في كل مقرر بناء على درجاته في الاختبارات والواجبات والأنشطة المختلفة، ويحصل على شهادة التخرج بعد أن يجتاز عدد معين من الساعات المعتمدة بمعدل تراكمي مقبول.

<sup>١</sup> أميمة أمين - آمال مختار - خيرية عطية: كراسة المعلومات في التدريبات العملية للتربية الموسيقية للصف الرابع، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة، ١٩٨٩م، ص ٤٣-٤٤.



يهدف هذا النظام إلى تنمية مهارات الطالب وقدراته الذاتية في التعلم والبحث والابتكار، وإلى توفير مرونة أكبر في التحول بين التخصصات أو تغييرها بقصد فتح مجالات تعدد الإختيار أمام الطلبة في دراسة المقررات وفقاً لقدراتهم ورغباتهم. كما تهدف إلى تشجيع التعاون بين الجامعات المحلية والدولية في مجالات التعليم والبحث العلمي.

ومادة الكسيلوفون هي مادة من المواد الإختيارية في ظل الساعات المعتمدة، حيث تطرح المادة من ضمن بعض المواد الإختيارية الأخرى فيقوم الطالب بإختيار مادة واحدة. لذلك قد تطرح مادة آلة الكسيلوفون أكثر من مرة في أكثر من ترم لأكثر من مستوى.

## ثانياً: الإطار التطبيقي :-

يقوم الباحث في هذا الجزء بعرض الشق التطبيقي المقترح من قبل الباحث والذي تم بناءه بعد الرجوع إلى ما يلي :-

١. مقرر آلة الكسيلوفون والذي يقوم الباحث بالإشراف على تدريسه ( ويتم تدريسه من مذكرة آلة الكسيلوفون من إعداد أ.د/ شريف علي حمدي ) .
٢. تحديد الأهداف والمهارات اللازم تواجدها سواء كان ( طريقة إستخدام المطارق وتكنيكاتها، إتقان أداء العلامات الإيقاعية المختلفة، معرفة ألوان التعبير، معرفة إشارات الإختصار).

## أولاً:- التمارين التكنيكية الخاصة باستخدام المطارق

هناك بعض التمارين التكنيكية الخاصة باستخدام المطارق والتي تسمى أساسيات إستخدام المطارق للآلات الإيقاعية سواء كان درامز، الكسيلوفون، ماريمبا أو تيمباني.. الخ. يذكر الباحث منها بعض الأنواع الهامة التي يجب على الطالب معرفتها للوصول إلى مستوى متقدم في استخدام المطارق كما أنها تسهل على الطالب أداء بعض التكنيكات في سرعات عالية وبإنسيابية تامة.

### ١. الضربة المفردة Single stroke roll :-

يعد أكثر الأساسيات إستخداماً وهو إستخدام المطارق بالتبديل بطريقة مفردة وهو أيضاً واحد من أصعب التمارين للإتقان. ويستخدم بالتبديل بين الأيدي (يمين ثم يسار) أو (يسار ثم يمين).

يقوم الطالب بأداء تلك التمارين ببطء ثم التكرار مع الإسراع تدريجياً مع إستخدام المترونوم.

شكل رقم (١)

## ٢. الضربة المزدوجة Double stroke roll :-

هذا النوع غالباً يشار اليه بالتبديل الطويل حيث يستخدم بالتبديل بهذا الترتيب (يمين، يمين ثم يسار، يسار) أو (يسار، يسار ثم يمين، يمين).  
يقوم الطالب بأداء تلك التمارين ببطء ثم التكرار مع الإسراع تدريجياً مع استخدام المترونوم.

شكل رقم (٢)

## ٣. Single paradiddle :-

وهو مصطلح من جزئين "Para" وتعني "Single stroke" ، "diddle" وتعني "Double stroke" أي انه دمج بين النوعين الأول والثاني ويكون الترتيب كالآتي (يمين، يسار، يمين، يمين ثم يسار، يسار، يمين، يسار) أو العكس.  
يقوم الطالب بأداء تلك التمارين ببطء ثم التكرار مع الإسراع تدريجياً مع استخدام المترونوم.

شكل رقم (٣)



## ثانياً: - التمارين المبتكرة من قبل الباحث

- قام الباحث بعمل استطلاع رأي الخبراء على التمارين المبتكرة وقام بعدها بعمل التعديلات اللازمة للوصول إلى أفضل النتائج.

### جدول بأسماء الخبراء والمتخصصين

م	الإسم	التخصص
١	أ.د.غ/ آمال حسين خليل	أستاذ متفرغ مناهج وطرق تدريس ووكيل الكلية الأسبق لشئون البيئة بكلية التربية النوعية جامعة طنطا.
٢	أ.د.غ/ سوزان عبدالله عبد الحليم	أستاذ متفرغ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بكلية التربية الموسيقية.
٣	أ.د/ أيمن أحمد محمد عطية	أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب الأسبق بكلية التربية الموسيقية.
٤	أ.د/ أيمن محمد عز الدين	أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بكلية التربية الموسيقية.
٥	أ.د/ داوود محمد سمير جميعي	أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بكلية التربية الموسيقية.
٦	أ.د/ سناء صلاح محمود حامد	أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بكلية التربية الموسيقية.
٧	أ.د/ شريف علي حمدي	أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بكلية التربية الموسيقية.
٨	أ.د/ كاميليا محمود جمال الدين أحمد	أستاذ ورئيس قسم أسبق بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بكلية التربية الموسيقية.
٩	أ.د/ محسن سيد أحمد عيسى	أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي والقائم بعمل عميد الأسبق بكلية التربية الموسيقية.
١٠	أ.م.د/ أحمد محمد أنور حمدي	أستاذ مساعد بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بكلية التربية الموسيقية.
١١	أ.م.د/ مروة السيد الأحمدى عمارة	أستاذ مساعد بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بكلية التربية النوعية جامعة طنطا.

ملحق رقم (١)

- التمارين عبارة عن ٣ أصوات يعزفها ٣ طلاب على ٣ اكسيلوفون في آن واحد.
- يقوم الطلاب بأداء التمارين بالترتيب الصوت الأول ثم يكرر مع دخول الصوت الثاني ثم الثالث.
- يكرر التمرين مع تبادل الطلاب للأصوات بحيث أن كل طالب يقوم بعزف الثلاث أصوات.

التمرين الأول :- تمرين للتركيز على إيقاع  $\text{♩}$  ،  $\text{♩}$  والتبديل.

$\text{♩} = 60$

The musical score for Exercise 1 consists of three staves in 2/4 time, with a tempo of 60. The first two staves are grand staff notation (treble and bass clefs), and the third staff is a single treble clef. The notation includes rhythmic patterns and fingerings (R and L) for each staff.

شكل رقم (٦)

التمرين الثاني :- تمرين للتركيز على إيقاع  $\text{♩}$  ،  $\text{♩}$  والتبديل.

$\text{♩} = 50$

The musical score for Exercise 2 consists of three staves in 2/4 time, with a tempo of 50. The first two staves are grand staff notation (treble and bass clefs), and the third staff is a single treble clef. The notation includes rhythmic patterns and fingerings (R and L) for each staff.

شكل رقم (٧)

التمرين الثالث :- تمرين للتركيز على إيقاع  $\frac{2}{4}$  ،  $\frac{3}{4}$  ، والتبديل.

$\text{♩} = 50$

The score consists of three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The piano part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part has a simple accompaniment. Fingerings are indicated by 'R' and 'L' below the notes.

شكل رقم (٨)

التمرين الرابع :- تمرين للتركيز على إيقاع  $\frac{2}{4}$  ،  $\frac{3}{4}$  ، والتبديل.

$\text{♩} = 50$

The score consists of three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The piano part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part has a simple accompaniment. Fingerings are indicated by 'R' and 'L' below the notes. The score includes first and second endings for the piano part.

شكل رقم (٩)

التمرين الخامس :- تمرين للتركيز على الأريبيج والتبديل.

$\text{♩} = 50$

The score consists of three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The piano part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part has a simple accompaniment. Fingerings are indicated by 'R' and 'L' below the notes.

شكل رقم (١٠)

التمرين السادس :- تمرين شامل ما سبق مع إستخدام ألوان التعبير .

$\text{♩} = 50$  *f* *p* *f*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system (measures 1-5) starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingering patterns like R L R L R L and R R L R L. The second system (measures 6-10) begins with a piano (*p*) dynamic and features patterns such as L L R L R L and R L R. The third system (measures 11-15) returns to a forte (*f*) dynamic and includes patterns like L R L R R L and R L R L R L. The score concludes with a double bar line.

شكل رقم (١١)

### ثالثاً: - مقطوعات موزعة من ثلاث أصوات من قبل الباحث

اختر الباحث ثلاث مقطوعات (شرقي - نشيد - غربي) وقام بتوزيعها من ثلاث أصوات.

١. توزيع من ثلاث أصوات لمقدمة زوروني كل سنة مرة.

♩ = 70

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of ♩ = 70. It consists of three staves. The first two staves are piano accompaniment, and the third staff is a single melodic line. The score is divided into two systems. The first system contains five measures, and the second system starts at measure 6 and contains three measures. Rhythmic notation (R/L) is placed below the notes to indicate the hand used for each note. The key signature has one flat (Bb).

شكل رقم (١٢)



٢. توزيع من ثلاث أصوات لنشيد بلادي.

$\text{♩} = 90$  *f*

8

16 *p* *f*

24 *f*

2

31

Musical score for measures 31-38. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by 'R' for right hand and 'L' for left hand. Measure 31 starts with a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (bass) has notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The third staff (bass) has notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are: R R L R, R L, R R L, R R L, R R L, R R, L R L, R R L.

39

Musical score for measures 39-46. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by 'R' for right hand and 'L' for left hand. Measure 39 starts with a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (bass) has notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The third staff (bass) has notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are: R, R L, R L, R R L, R R L, R R, L R L, R R L.

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by 'R' for right hand and 'L' for left hand. Measure 47 starts with a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (bass) has notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The third staff (bass) has notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are: R, R, R.

شكل رقم (١٣)

٣. توزيع من ثلاث أصوات لمقطوعة Mozart Symphony No. 40

$\text{♩} = 80$  *f* *p* *f*

The musical score consists of three staves. The first two staves are for the piano, and the third is for the cello. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes measures 1-5, 6-10, 11-17, and 18-21. The first system (measures 1-5) starts with a forte (f) dynamic. The second system (measures 6-10) starts with a piano (p) dynamic. The third system (measures 11-17) starts with a piano (p) dynamic. The fourth system (measures 18-21) starts with a forte (f) dynamic. Fingerings (L, R) are indicated throughout the score.

شكل رقم (١٤)

## نتائج البحث

بعد انتهاء الباحث من عرض الإطار النظري والتطبيقي وعمل إستطلاع رأي الخبراء على التمارين والمقطوعات المبتكرة وعمل تجربة استطلاعية على بعض الطلاب إستطاع الباحث الإجابة على تساؤلات البحث والتي كانت:-

١. ما هي التكنيكات اللازمة لتحسين الأداء على آلة الكسيلوفون؟
٢. ما هي التمرينات التقنية المبتكرة من قبل الباحث لتحسين أداء دارسي آلة الكسيلوفون؟
٣. إلى أي مدى يمكن لنظام الساعات المعتمدة تنمية مهارات العزف على آلة الكسيلوفون بتوزيعات هارموني متنوعة؟

## توصيات البحث

١. يوصي الباحث بالإستفادة بأكبر قدر ممكن من التمارين التكنيكية الخاصة باستخدام المطارق وذلك بوضعها ضمن مقررات آلة الكسيلوفون.
٢. يوصي الباحث بالإستفادة بأكبر قدر ممكن من التمارين والمقطوعات الموزعة الموجودة بالبحث.
٣. يوصي الباحث بتغيير المناهج دائماً بما يتناسب مع روح التجديد والإبتكار والإبداع وبما يفيد في الحياة العملية.
٤. حث القائمين على تدريس آلة الكسيلوفون والطلاب -سواء كان بالكليات المتخصصة أو بالمدارس- على إبتكار تمارين مشابهة وتوزيعها من صوتين وأكثر.

## مراجع البحث :

- ١ أحمد بيومي : القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٢ أحمد علي السيد : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد التاسع والأربعون، كلية التربية الموسيقية، يناير ٢٠٢٣م.
- ٣ أميمة أمين - آمال مختار : كراسة المعلومات في التدريبات العملية للتربية الموسيقية - خيرية عطية للصف الرابع، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٤ رانيا أحمد أحمد بدر : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس والعشرون، كلية التربية الموسيقية، يناير ٢٠١٣م.
- ٥ رضوى عبد الرحمن عطية : بحث منشور، المجلة الدولية للتعليم الإلكتروني، المجلد السادس، العدد الأول، مايو ٢٠٢٢م.
- ٦ زين العابدين أحمد نصار : عالم الموسيقى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨.
- ٧ شريف علي حمدي : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث عشر، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٠٥م.
- ٨ شريف علي حمدي : الكسيفون، مذكرة غير منشورة، مكتبة كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، أغسطس ٢٠٠٤م.
- ٩ عبد المنعم عرفة : تاريخ اعلام الموسيقى العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠١٤م.
- ١٠ عمرو عبد المنعم عبد الرحمن : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٠١م.
- ١١ ليلي عبد الفتاح عسل : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد العشرون، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٠٩م.
- ١٢ محمود أحمد الحفني : علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١م.

## ملخص البحث

### تمرينات تقنية متقدمة لتحسين أداء دارسي آلة الكسيلوفون في ظل الدراسة بنظام الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية بجامعة طنطا

تعتبر آلة الكسيلوفون من الآلات الهامة المستخدمة في المدارس نظراً لحجمها الصغير ورخص ثمنها.

في ظل تطوير التعليم والسعي لمواكبة المستجدات العالمية في طرق وأساليب التدريس الحديث تم تطبيق نظام الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية جامعة طنطا والذي يتيح للطالب قائمة من المقررات الإجبارية والإختيارية، فيستطيع الطالب الإختيار بين لائحة من المواد والتي من ضمنها آلة الكسيلوفون. أيضاً يستطيع الطالب إختيار المادة الإختيارية أكثر من مرة في أكثر من مستوى.

ومن هنا وجد الباحث أنه لابد من تطوير منهج الكسيلوفون المعتاد وإضافة بعض التمرينات والتقنيات التكنيكية التي تساعد دارس آلة الكسيلوفون على تطوير مهاراته بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.

#### • وينقسم هذا البحث إلى جزئين

أولاً : الإطار النظري ويشمل:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- آلة الكسيلوفون.
- نظام الساعات المعتمدة.

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل:

- التمارين التكنيكية الخاصة باستخدام المطارق.
- التمارين المبتكرة من قبل الباحث.
- مقطوعات موزعة من ثلاث أصوات من قبل الباحث.

وإختتم البحث بالنتائج والتوصيات

## **Research Summary**

### **Advanced technical exercises to improve the performance of xylophone learners in light of the study in the credit hour system at the Faculty of Specific Education, Tanta University**

#### **Introduction**

The xylophone is one of the important instruments used in schools due to its small size and cheap price.

In light of the development of education and the pursuit of keeping pace with global developments in modern teaching methods, the credit hour system has been applied at the Faculty of Specific Education, Tanta University, which allows the student a list of compulsory and optional courses, so the student can choose between a list of subjects, including the xylophone. Also, the student can choose the elective course more than once in more than one level.

Hence, the researcher found that it is necessary to develop the usual xylophone curriculum and add some exercises and technical techniques that help the student of the xylophone to develop his skills in line with the requirements of the labor market.

#### **The research consists of two parts:-**

##### **First: The theoretical framework and includes:**

- Previous studies related to the research topic.
- Xylophone instrument.
- The Credit Hours System.

##### **Second: The practical framework and includes:**

- Stick control exercises.
- Innovative exercises by the researcher.
- Musical tracks arranged from three voices by the researcher.

#### **Research finished with all Conclusions and recommendations**