

## اسلوب صياغة اللحن الواحد فى أكثر من عمل عند عمار الشريعى

د.إسراء السيد فؤاد عباس حسين\*

### مقدمة البحث:

تعتبر الموسيقى من أهم العناصر الفعالة داخل أى عمل فنى ، فهى تساعد فى رفع مستوى العمل بأكمله مثلها كمثل أى عنصر حيوي آخر ، حيث تعزز الموسيقى المشاعر التى يحركها العمل الفنى بداخلنا ويجعل تأثيرها الهائل على عواطفنا هو إيصال رسالة العمل الفنى بشكل أسهل ووقعها علينا أكبر .

لذلك نجد أن عملية التأليف الموسيقي لا تتفصل أبداً عن العمل الفنى ولا يمكن إنجازها من دون أن يغمس الملحن بكل تفاصيل العمل . وهنا يأتى دوره فى صياغة مادة مسموعة تحاكي قصة العمل.ولكى يتمكن الملحن من وضع مادة تخدم العمل الفنى فعليه فهم الشخصيات فى القصة ومعرفة خلفياتها وأهدافها والعلامات الفارقة فى مسار تطورها وآلية رد فعلها.<sup>1</sup>

ويعد "عمار الشريعى" واحد من رواد الجيل الثالث للمؤلفين الذين أثروا الحياه الفنية فى مصر والعالم العربى<sup>2</sup> ومن الملحنين الذين اثروا المكتبة العربية بالكثير من أعماله سواء الغنائية او الآلية فنجد انه لحن العديد من الأعمال الغنائية للأفلام والمسرحيات والمسلسلات والاستعراضات والاحتفاليات وأغاني الأطفال.

نجح "عمار الشريعى" أن يحفر بصمته فى ذاكرة المستمع العربى وكان يعلم جيداً أن المستمع يتعلق بموسيقى العمل الفنى و يتذكر العمل بمجرد الاستماع إلى الموسيقى الخاصة به، وهناك بعض الألحان لعمار الشريعى التى أعاد استخدامها اكثر من مره فى أكثر من عمل فنى ونجحت هذه الألحان فى كل مره استخدمت فيها فى التعبير باللحن عن معني النصوص الكلامية والمواقف الدرامية. ومن هنا رأت الباحثة ضرورة تناول أحد هذه الألحان بالدراسة والتحليل لبيان مدى ملائمتها فى التعبير عن المواقف الدرامية وكذلك النصوص الكلامية.

\* مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

<sup>1</sup> مروان علي فوزى : " موسيقى أفلام السيكدراما " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ٢٠٠٢م (بتصرف).

<sup>2</sup> سمحة الخولي " : " القومية فى موسيقى القرن العشرين " ، سلسلة عالم المعرفة - الكويت - ١٩٩٢ م .

## مشكلة البحث: تحددت مشكلة البحث فيما يلي :

لاحظت الباحثة وجود بعض الألحان التي تم إستخدامها في أكثر من عمل فنى سواء كان عملاً غنائياً أو درامياً (مسلسل/فيلم) وخاصةً بعض ألحان عمار الشريعى، ونظراً لعدم تناول هذا الاسلوب سوى القليل من المؤلفين الموسيقيين رأَت الباحثة ضرورة تناول أحد هذه الألحان بالدراسة والتحليل لبيان مدى ملائمتها فى التعبير عن المواقف الدرامية وكذلك النصوص الكلامية .

## أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى :

- ١- التعرف على الألحان التي استخدمها عمار الشريعى فى أكثر من عمل فنى.
- ٢- التعرف على كيفية توظيف عمار الشريعى للحن واحد فى أكثر من عمل فنى (غنائى/درامى) والتعبير عن المواقف الدرامية والنصوص الكلامية.

## أهمية البحث: تكمن أهمية هذا البحث فى :

- ١-الإرتقاء بمستوى الباحثين و الطلاب المتخصصين فى مجالات الموسيقى العربية فى التحليل والتذوق .
- ٢-إستفادة الملحنين الجدد فى التعبير بالحن عن المواقف الدرامية وكذلك لنصوص الكلامية.

## أسئلة البحث: ستحاول الباحثة الإجابة على أسئلة البحث وهى:

- ١- ما الألحان التي استخدمها عمار الشريعى فى أكثر من عمل فنى ؟
- ٢- كيف تم توظيف لحن واحد لعمار الشريعى فى أكثر من عمل فنى (غنائى/درامى) فى التعبير عن المواقف الدرامية والنصوص الكلامية؟

## حدود البحث :

- حدود زمانية : ١٩٨٦م - ١٩٨٨ م .  
حدود مكانية : جمهورية مصر العربية.  
حدود موضوعية: ألحان عمار الشريعى المستخدمة فى أكثر من عمل .

## إجراءات البحث :

● **منهج البحث :** يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى المنهج الذى يعتمد على تحليل الوثائق والبيانات للإستفادة منها فى موضوع البحث).<sup>١</sup>

<sup>١</sup> أمال مختار صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية" ،القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤م ،ص١٠٢ .

## • عينة البحث :

لحن لعمار الشريعى والذى تم إستخدامه كـ:

- موسيقى تصويرية للفيلم السينمائي "الجلسة سرية" ١٩٨٦ م.
- موسيقى تتر المسلسل التلفزيوني " الراية البيضاء " ١٩٨٨ م.
- لحن أغنية "أكثر من روى بجبك" ١٩٨٨ م.

## • أدوات البحث :

- المدونة الموسيقية الخاصة ب (عينة البحث المختارة).
- تسجيلات سمعية لعينة البحث المختارة.

## مصطلحات البحث :

### ١- اللحن الواحد:

هو لحن تم استخدامه أكثر من مرة في صياغة إبداعات موسيقية متنوعة دون إحداث أى تعديل عليه أو القيام ببعض التعديلات مع الإحتفاظ بالخصائص المميزة للحن<sup>١</sup>

### ٢-الدراما Drama:

هى حكاية لجانب من الحياة الإنسانية يعرضها ممثلون يقلدون الأشخاص الأصليين فى أقوالهم وأفعالهم ولباسهم<sup>٢</sup>.

### ٣- الموسيقى التصويرية Incidental Music :

هى الموسيقى التى تعبر وتجسد مختلف الأحداث الدرامية بأشكالها المختلفة<sup>٣</sup>.

### ٤-الأغنية Song:

المقطوعة الشعرية التي يتغنى بها وقد تكون باللغة الفصحى أو اللغة الدارجة ،ونشأت الأغنية منذ نشأه الإنسان وتطورت مع أطوار حياته وتغنى بها الحدادزن والمنشدون ثم المغنون حيث أصبح لها قواعد وأصول<sup>٤</sup>. وتعرف أيضاً على أنها منظومة كلامية موزونه تعبر عن فكرة معينة وتأخذ أشكالاً مختلفة ، وتعتمد على المغنى منفرداً أو بمساعدة مجموعة صوتية وتتكون من مذهب وأغصان<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> تعريف إجرائي

<sup>٢</sup> مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط -مكتبة الشروق الدولية -٢٠٠٤م.

<sup>٣</sup> محسن سيد أحمد: " تصور لبرنامج مقترح لتنمية الناحية الإبتكارية فى الإرتجال الموسيقى التعليمى عن طريق الموسيقى التصويرية فى الأفلام المصرية"، المؤتمر العلمى السادس،المجلد الثانى،٢٠٠٠م.

<sup>٤</sup> مصطفى عبد الرحمن : "أغنية الكفاح"- دار القومية للطباعة والنشر- العدد ٤ / القاهرة ١٩٦٥ م ، ص ٥.

<sup>٥</sup> نبيل شورة:"قراءات في تاريخ الموسيقى العربية"، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٨ م، ص٩٨.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى:

"اسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الإحتفاليات في مصر" <sup>١</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى:

- ١- استعراض أهم القوالب الغنائية التي تطورت منها الإحتفالات.
- ٢- استعراض أهم الإحتفالات التي لحنها عمار الشريعي وكيفية توظيفها للموسيقى فى خدمة دراما العمل.
- ٣-دراسة اسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الإحتفالات.
- ٤-استعراض تصنيف أعمال عمار الشريعي.

وكان من نتائج هذه الدراسة التعرف على اسلوب عمار الشريعي فى صياغة موسيقى الإحتفالات. وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في أسلوب عمار الشريعي الفني في تلحينه للأعمال الغنائية وأسلوب صياغته لها ، وتختلف عنها فى عينة البحث المختارة.

**الدراسة الثانية:**

"برنامج مُقْتَرَح مُسْتَنْبَط من دور آلة العود فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات عند

عمار الشريعي" <sup>٢</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى:

- ١- التحليل العزفى لبعض مؤلفات عمار الشريعي بالموسيقى التصويرية التى تحتوى على جمل منفردة لآلة العود.
  - ٢- رفع مستوى أداء دارسي العود بالكليات والمعاهد المتخصصة.
  - ٣- تحديد التقنيات الخاصة بأداء آلة العود بتلك الأعمال واستنباط تدريبات تقنية لرفع مستوى الدارسين المتخصصين.
- وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن فى تناول اسلوب تلحين عمار الشريعي للموسيقى التصويرية لبعض المسلسلات وتختلف معه فى المنهج المتبع والعينة المختارة.

---

<sup>١</sup> محمد عبد القادر: "اسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الإحتفاليات في مصر"،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 1998 م

<sup>٢</sup> عصام جمعة محمود : "برنامج مُقْتَرَح مُسْتَنْبَط من دور آلة العود فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات عند عمار الشريعي " ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون ،٢٠١٠م.

## الدراسة الثالثة:

### " اسلوب عمار الشريعي في تلحين اغنية الطفل " ١

هدف ذلك البحث الى:

- ١- جمع وتصنيف اغاني الاطفال التي صاغ الحانها عمار الشريعي في مراحلها المختلفة.
  - ٢- تحليل اعمال عمار الشريعي لأغاني الاطفال في المناسبات المختلفة.
- وكان من نتائج هذا البحث التعرف علي أسلوب عمار الشريعي في صياغة ألحانه لبعض أغاني الأطفال و التعرف علي السمات الشخصية المميزة لأسلوب تلحين عمار الشريعي. ويتفق هذا البحث مع موضوع البحث الراهن في التعرف على السيرة الذاتية لعمار الشريعي والتعرف على التاريخ الفني له . وتختلف معه في عينة البحث المختارة .

## الإطار النظري

ينقسم الإطار النظري إلى ثلاثة أقسام هي :

أولاً- عمار الشريعي (نشأته-حياته الفنية-مؤلفاته).

ثانياً- ألحان عمار الشريعي التي إستخدمت في أكثر من عمل فني.

ثالثاً- التعريف بالأعمال الفنية المصاغ بها للحن الواحد (عينة البحث).

أولاً: **عمار الشريعي:** (نشأته-حياته الفنية)

ولد عمار الشريعي في ١٦ ابريل عام ١٩٤٨ م بمدينة سمالوط بمحافظة المنيا في صعيد مصر وكانت نشأته في اسرة غير موسيقية ، اما والدته فكانت محبة للموسيقى وتحفظ العديد من الاغاني الشعبية ، ويذكر ان اول من شجعه في مجال الموسيقى والغناء هو خاله وذلك من خلال توفير التسجيلات الموسيقية له. انتقل عمار الشريعي الى القاهرة وهو في سن الخامسة حيث التحق بمدرسة خاصه بالمكفوفين (المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين ) والتي كانت تهتم بتنمية جميع الجوانب النفسية والعلمية والفنية للأطفال المكفوفين وحصل من هذه المدرسة على الشهادة الإبتدائية عام ١٩٦٠م بعد ان انتقلت الي وزارة التربية والتعليم ثم حصل منها به الاعدادية عام ١٩٦٣م ، والثانوية عام ١٩٦٦م ثم التحق بكلية الآداب جامعة عين شمس قسم اللغة الإنجليزية وتخرج منها عام ١٩٧٠م.<sup>٢</sup>

١ نهى عادل السقا: "إسلوب عمار الشريعي في تلحين أغنية الطفل"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٩م.

٢ برنامج من الالف الى الباء : لقاء تلفزيوني لعمار الشريعي، <https://www.youtube.com/watch?v=zH5muo8z9i0>

- تعلم عمار البوليفونية بشكلها البسيط على يد الأستاذ "حسني إبراهيم" والذي علمه أيضًا العزف على آلة الإكسليفون والأكورديون كجزء من النشاط المدرسي استكمل تعلم الموسيقى العربية من خلال الإستماع والتجريب ، حتى اكتملت لديه الخبرة الموسيقية سواء بالإستماع أو بالعزف على آلة العود وآلة الأكورديون ، وفي الجامعة كان يمارس الموسيقى كهواوي ، وكان يشارك في حفلات الكلية وأنشطتها الموسيقية المختلفة فقد كان رئيس اللجنة الفنية بالكلية.

- في عام ١٩٧٤م قدم أول أعماله كملحن للإذاعة في مسلسل "الحياة في زجاجات فارغة" ثم غنت له المطربة (مها صبري) أغنية " أمسكوا الخشب " في حفل عيد ميلاد إذاعة صوت العرب في يوليو ١٩٧٤م.

- ويعتبر مسلسل ( بنت الأيام ) هو أول أعماله التلفزيونية ثم توالى الأعمال التلفزيونية بعد ذلك مثل (السمان والخريف - الأيام -بابا عبده - دموع في عيون وقحة- رأفت الهجان ) وغيرها من الألحان التي لاقت نجاحاً كبيراً.<sup>١</sup>

- أنتقل عمار الشريعي بشكل الاحتفالات الخاصة بأعياد سيناء وظل يطور فيها حيث تحولت من مجرد حفلة موسيقية بفقرات منفصلة إلي أن اصبحت تقدم في شكل صورة احتفالية إلى أوبريت غنائي ضخم.<sup>٢</sup>

-حصل عمار الشريعي على العديد من الجوائز والأوسمة داخل مصر وخارجها، أعلن ظهر يوم الجمعة السابع من ديسمبر ٢٠١٢م عن وفاته داخل إحدى مستشفيات القاهرة عن عمر يناهز ٦٤ عام.

### تصنيف بعض مؤلفات "عمار الشريعي":

قامت الباحثة بتصنيف بعض مؤلفات "عمار الشريعي" الموسيقية وقسمتهم على النحو التالي:

١- جدول لمؤلفاته الموسيقية في المسلسلات التلفزيونية.

٢- جدول لمؤلفاته الموسيقية في الأفلام.

٣- جدول لمؤلفاته الموسيقية في المسرحيات.

٤- جدول لمؤلفاته الموسيقية مع أشهر المطربين.

٥- البرامج الموسيقية التي قدمها في التلفزيون المصري.

<sup>١</sup> زين نصار : " موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين " ، الجزء الثاني الملحنون، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٣م.

<sup>٢</sup> محمد عبد القادر عبد المقصود : " أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفالات في مصر " ، مرجع سابق ص ٥٧

١- مؤلفاته الموسيقية فى المسلسلات:

اسم العمل	السنة	اسم العمل	السنة
خان الخليلى	١٩٧٦ م	قيس وليلى الفوازير	١٩٩٤ م
عودة الروح	١٩٧٧ م	أرابيسك	١٩٩٤ م
بنت الأيام	١٩٧٧ م	العائلة	١٩٩٤ م
السمان والخريف	١٩٧٨ م	شقة الحرية	١٩٩٥ م
مبروك جالك ولد	١٩٧٨ م	الدنيا لعبة فوازير	١٩٩٥ م
ابنائى الأعزاء شكراً	١٩٧٩ م	البرارى والحامول	١٩٩٥ م
لا يا ابنتى العزيزة	١٩٧٩ م	ألف ليلة وليلة	١٩٩٥ م
الأيام	١٩٧٩ م	نصف ربيع الآخر	١٩٩٦ م
زينب والعرش	١٩٧٩ م	أبو العلا البشرى	١٩٩٦ م
دموع فى عيون وقحة	١٩٨٠ م	زيزينيا (ج ١) - (ج ٢)	١٩٩٧ م - ٢٠٠٠ م
صيام صيام	١٩٨٠ م	هارون الرشيد	١٩٩٧ م
وقال البحر	١٩٨٢ م	السيره الهلالية	١٩٩٧ م
عالم عم امين	١٩٨٣ م	أمرأه من زمن الحب	١٩٩٨ م
الشهد والدموع	١٩٨٤ م	أم كلثوم	١٩٩٩ م
آخر البنات	١٩٨٤ م	خيال الظل	٢٠٠٠ م
وأدرك شهرير الصباح	١٩٨٥ م	أميرة فى عابدين	٢٠٠٢ م
انها مجنونة مجنونة	١٩٨٥ م	أوبرا عايدة	٢٠٠٠ م
عصفور النار	١٩٨٧ م	حديث الصباح والمساء	٢٠٠١ م
رأفت الهجان	١٩٨٧ م	بنات أفكارى	٢٠٠١ م
الراية البيضاء	١٩٨٨ م	البر الغربى	٢٠٠١ م
يحكى أن	١٩٨٩ م	زمن عماد الدين	٢٠٠٢ م
الكهف والوهم والحب	١٩٨٩ م	رجل الأقدار	٢٠٠٢ م

٢٠٠٢م	قاسم أمين	١٩٨٩م	حبيبي الذي لا اعرفه
٢٠٠٣م	بنت من شبرا	١٩٩٠م	عالم ورق
٢٠٠٤م	محمود المصرى	١٩٩١م	زمن الجدعان
٢٠٠٩م	البوابة الثانية	٢٠٠٥م	ريا وسكينة
٢٠٠٩م	الرحايا	٢٠٠٦م	أحلام عادية
٢٠٠٩م	أبو ضحكة جنان	٢٠٠٦م	حارة العوانس
٢٠١٠م	شيخ العرب همام	٢٠٠٦م	العندليب حكاية شعب
٢٠١٠م	أكتوبر الآخر	٢٠٠٧م	المصراوية (ج ١)
٢٠١٠م	بيت الباشا	٢٠٠٧م	ساعة عصارى
٢٠١٠م	إغتيال شمس	٢٠٠٧م	نقطة نظام
٢٠١٠م	سامحنى يا زمن	٢٠٠٨م	شرف فتح الباب
٢٠١١م	الشوارع الخلفية	٢٠٠٨م	عدى النهار
٢٠١٢م	ابن ليل	٢٠٠٨م	الجانب الآخر من الشاطيء
٢٠١٢م	شمس الأنصارى	٢٠١٢م	أهل الهوى

## ٢- مؤلفاته الموسيقية فى الأفلام:

السنة	اسم العمل	م
١٩٧٩م	الشك يا حبيبي	١
١٩٨٣م	عضة كلب	٢
١٩٨٣م	شاطيء الحظ	٣
١٩٨٣م	حب فى الزنزانه	٤
١٩٨٤م	لا تسألنى من أنا	٥
١٩٨٤م	أرجوك أعطنى هذا الدواء	٦
١٩٨٥م	مغاورى فى الكلية	٧
١٩٨٥م	أيام فى الحلال	٨
١٩٨٥م	الجريح	٩



١٠	ملف فى الآداب	١٩٨٥م
١١	رمضان فوق البركان	١٩٨٥م
١٢	آه يا بلد	١٩٨٦م
١٣	فقراء ولكن سعداء	١٩٨٦م
١٤	عصفور الشرق	١٩٨٦م
١٥	الصبر فى الملاحات	١٩٨٦م
١٦	منزل العائلة المسمومة	١٩٨٦م
١٧	البرئ	١٩٨٦م
١٨	كراكون فى الشارع	١٩٨٦م
١٩	رغبة وحقد وانتقام	١٩٨٦م
٢٠	ابنتى والذئاب	١٩٨٦م
٢١	آه يا بلد آه	١٩٨٦م
٢٢	البداية	١٩٨٦م
٢٣	قفص الحريم	١٩٨٦م
٢٤	أبناء وقتلة	١٩٨٧م
٢٥	العرضالحجى	١٩٨٧م
٢٦	المتنرد	١٩٨٨م
٢٧	ليلة القبض على بكيزة وزغلول	١٩٨٨م
٢٨	كل هذا الحب	١٩٨٨م
٢٩	المرأة والقانون	١٩٨٨م
٣٠	أحلام هند وكاميليا	١٩٨٨م
٣١	كتيبة الإعدام	١٩٨٩م
٣٢	حارة برجوان	١٩٨٩م
٣٣	المرشد	١٩٨٩م
٣٤	قسمة ونصيب	١٩٩٠م
٣٥	الشيطانة التى أحببتى	١٩٩١م

٣٦	زمن الجدعان	١٩٩١م
٣٧	لولاكى	١٩٩٣م
٣٨	ديل السمكة	٢٠٠٣م
٣٩	حليم	٢٠٠٦م

### ٣- مؤلفاته الموسيقية فى المسرحيات:

١	إنها حقاً عائلة محترمة ١٩٧٩م	٥	الواد سيد الشغال ١٩٩٣م
٢	رابعة العدوية ١٩٨٠م	٦	حب فى التخشبية ١٩٩٤م
٣	علشان خاطر عيونك ١٩٨٧م	٧	لولى ١٩٩٦م
٤	تصبح على خير ١٩٩٠م	٨	يمامة بيضا ٢٠٠٧م

### ٤- مؤلفاته الموسيقية مع أشهر المطربين:

م	اسم الأغنية	المؤلف	المطرب
١	انادي	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٢	فين انت	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٣	ضد التيار	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٤	نويت	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٥	انا عارفاك	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٦	همسولي	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٧	غدرت بيا	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٨	اديني فرصة ثانية	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٩	اتعزز	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١٠	الغنوة	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١١	اصالحك وماله	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١٢	جرح الهوى	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١٣	واسيدي	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١٤	اصلا كبير	عبد الوهاب محمد	لطيفة

١٥	مين يقول	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١٦	متهات	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١٧	عزيز علينا	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١٨	سفر	عبد الوهاب محمد	لطيفة
١٩	بهده	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٢٠	حبك بدالك	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٢١	اكثر من رحي حبك	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٢٢	اغنية ارجوك اوعى تغير	عبد الوهاب محمد	لطيفة
٢٣	اغنية اصحي يا دنيا	سيد حجاب	عفاف راضي
٢٤	اغنية يالا بينا	سيد حجاب	عفاف راضي
٢٥	اغنية امشي عنه	سيد حجاب	عفاف راضي
٢٦	ياشمس ياشموسه	سيد حجاب	عفاف راضي
٢٧	قالي تعالي	سيد حجاب	عفاف راضي
٢٨	هم النم	سيد حجاب	عفاف راضي
٢٩	حادي بادي	سيد حجاب	عفاف راضي
٣٠	لحظه عشق	عبدالرحمن الابنودي	محمد ثروت
٣١	الليالي	عبدالرحمن الابنودي	محمد ثروت
٣٢	على مهلي	عبدالرحمن الابنودي	محمد ثروت
٣٣	حكتب جواب	عبدالرحمن الابنودي	محمد ثروت
٣٤	قطر المحبة	عبدالرحمن الابنودي	محمد ثروت
٣٥	حلم الجنوبي	سيد حجاب	محمد الحلو
٣٦	الشوارع الخلفية	دمدحت العدل	لؤي
٣٧	عجيب الحب	عبد الوهاب محمد	عماد عبد الحليم
٣٨	من غير وجودك	عبد الوهاب محمد	عماد عبد الحليم
٣٩	الجرح الاخير	بدر بورسلي	عبد الله الرويشد
٤٠	شبابيك القلب	عبد الرحمن الابنودي	نادية مصطفى

٤١	سنة واحدة	عبد الرحمن الابنودى	نادية مصطفى
٤٢	اغنية عيون	سيد حجاب	محمد منير
٤٣	أقوى من الزمان	مصطفى الضمراني	شادية
٤٤	يا قمر ميل	عبد الرحمن الابنودى	ميادة الحناوي
٤٥	وقدرت ازاي	عمر بطيشة	ميادة الحناوي
٤٦	فجأه	عمر بطيشة	ميادة الحناوي
٤٧	طيب يا ليل	عبد الرحمن الابنودى	ميادة الحناوي
٤٨	انت هنا	عمر بطيشة	ميادة الحناوي
٤٩	الليالي	غير معروف	ميادة الحناوي
٥٠	طبعاً احباب	عبد الرحمن الابنودى	وردة الجزائرية
٥١	مسحور	بدر بورسلي	عبد الله الرويشد
٥٢	لا تصدق	ساهر	عبد الله الرويشد
٥٣	الجرح الأخير	بدر بورسلي	عبد الله الرويشد
٥٤	استحملك	بدر بورسلي	عبد الله الرويشد
٥٥	انت طلعتلى منين	سيد حجاب	على الحجار
٥٦	حوا وادم	نبيل خلف	على الحجار
٥٧	عشت سنين	بهاء الدين محمد	انغام

#### ٥- البرامج التى قدمها فى الإذاعة والتلفزيون:

- ١- برنامج "غواص فى بحر النغم": وهو برنامج إذاعى لتحليل وتذوق الموسيقى العربية ليوضح جمال الموسيقى للمستمع العادى .
- ٢- برنامج "سهرة شريعى": إعداده وتقديمه وكان يعرض على قناة دريم الفضائية.
- ٣- برنامج "مع عمار الشريعى": إعداده وتقديمه على راديو مصر .
- ٤- برنامج "المسحراتى": الذى قدم فى التلفزيون المصرى.

#### ثانياً: ألحان عمار الشريعى التى إستخدمت فى أكثر من عمل فنى:

هناك الكثير من الألحان التى نجحت وتعلق بها المستمع تم اعادة استخدامها فى أعمال أخرى ، ولقد اتبع هذا الأسلوب الكثير من الملحنين مثل "هانى شنودة" الذى أعاد استخدام لحن أغنية

"الشوارع حواديت" الذى لحنه عام ١٩٧٧م ليكون الموسيقى التصويرية لفيلم "الحريف" الذى عرض عام ١٩٨٤م والتي كانت سبب رئيسي من أسباب نجاح الفيلم. ، وأيضاً الموسيقار عمار الشريعى قام بإعادة استخدام بعض ألحانه فى أكثر من عمل فنى فنجده اعاد استخدام لحن موسيقى "خشوع" لتتغنى به الفنانة "ياسمين الخيام" فى إبتهاال دينى ، وأيضاً الموسيقى التصويرية لفيلم " كل هذا الحب " ١٩٨٨م هى نفسها موسيقى تتر البرنامج الخاص به "غواص فى بحر النغم" ١٩٨٨م ، وأيضاً أعاد استخدام لحن الموسيقى التصويرية لفيلم "الجلسة سرية" عام ١٩٨٦م ليكون تتر مسلسل " الراية البيضاء " ١٩٨٨م و لحن أغنية "أكثر من روحى بحبك" للمطربة التونسية "لطيفة" ١٩٨٨م ، ولقد نجح اللحن فى كل مرة استخدم فيها فى التعبير عن المواقف الدرامية وكذلك النصوص الكلامية.<sup>١</sup>

### ثالثاً التعريف بالأعمال الفنية المصاغ بها لحن واحد لعمار الشريعى (عينة البحث):

#### ١- فيلم الجلسة سرية (١٩٨٦م):

##### معلومات عن العمل :

- التصنيف الفنى: فيلم دراما.
- تاريخ صدوره: ١٩٨٦م.
- البلد: مصر.
- المخرج: محمد عبد العزيز.
- الكاتب: نبيل عصمت.
- المنتج: حسين تيسير.
- موسيقى تصويرية: عمار الشريعى.

##### أبطال الفيلم :

- الفنانة يسرا فى دور ( بهيرة).
- الفنان محمود ياسين فى دور ( عبد القادر).
- الفنان سمير صبرى فى دور ( لطفى).
- الفنانة شهيرة فى دور (إحسان).

<sup>١</sup> الباحثة

## قصة الفيلم:

• اعتمدت قصة هذا الفيلم على وقائع قضية حقيقية، وتدور أحداث هذا الفيلم حول رجل الأعمال "عبدالقادر"، الذي يعيش حياة عائلية مستقرة وسعيدة، وله ابن هو كل حياته، وفجأة يجد نفسه محاصراً بإدعاء أنه أنجب ولداً من امرأة أخرى، وينصحه محاميه بأن يستخرج شهادة مرضية تفيد بأنه غير قادر على الإنجاب، فيطلب منه الطبيب إجراء تحليل، فإذا بالتحليل يثبت فعلاً بأنه عقيم، ليكتشف بعدها خيانة الحب والصدقة.

## ٢- مسلسل الراية البيضاء (١٩٨٨م):

### معلومات عن العمل:

- التصنيف الفني : مسلسل درامى.
- تاريخ صدوره : ١٩٨٨م.
- البلد : مصر.
- المخرج : محمد فاضل-مجدى أبو عميرة.
- الكاتب : أسامة أنور عكاشة.
- انتاج : الشركة العربية للإنتاج الإعلامى.
- موسيقى التتر: عمار الشريعى.

### أبطال المسلسل:

- الفنانة سناء جميل فى دور (فضة المعداوى).
- الفنان جميل راتب فى دور (السفير مفيد أبو الغار).
- الفنان سميرة الألفى فى دور (أمل).
- الفنانة هشام سليم دور(هشام أنيس).

### قصة المسلسل:

• اعتمدت أحداث هذا المسلسل على أحداث قصة حقيقية وقعت فى منطقة كورنيش الثغر، بمدينة الإسكندرية، حيث يدور صراع محموم لا ينتهي بين طرفين بالإسكندرية، (فضة المعداوى) التاجرة الثرية والمتسلطة فى حلقة السمك، والسفير المتقاعد مفيد أبو الغار، حيث تحاول فضة المعداوى بكل ما لديها من نفوذ أن تستولي على القصر الأثري الذي يملكه الدكتور مفيد ويقوم فيه بعد تقاعده، ويجسد المسلسل فكرة الصراع الدائم بين الجهل والعلم، بين المال والمبادئ، بين الظلم واستغلال النفوذ والدفاع عن الحق وأصحابه.

### ٣- أغنية "أكثر من روحى بحبك" (١٩٨٨م):

- التصنيف الفنى : أغنية عاطفية.
- تاريخ صدورها: ١٩٨٨م.
- البلد: مصر.
- المؤلف : عبد الوهاب محمد.
- غناء : لطيفة.
- ألحان وتوزيع : عمار الشريعى.

### كلمات الأغنية:

أكثر أكثر أكثر من روحى بحبك **مذهب:**

#### كوبليه ١:

ولا كل لغات الدنيا تقدر عن حبي تعبر  
وغنايا بكلمة احبك أكثر من روحى بحبك  
بالنسبة لدرجة حبك رمز صغير مش اكثر

#### كوبليه ٢:

وتصور حب الازهار لربيعها يجي يذوق ويعطر  
حب الاشجار لفروعها للندى ف الصبح يقطر  
وتصور حب الاطيار ف عششها لصغارها لحد ما تكبر  
حب الفراشات طيرانها على لمحة نور بتتور  
تصور كل ده كله تلاقيني باحبك اكثر

#### كوبليه ٣:

وتصور حب الشاعر للمعنى حب الرسام للمنظر  
حب الكروان للمغنى بالليل لوليف مستنظر  
وتصور حب السهران للنجمة ونسه على قد ما يسهر  
حب الحران للنسمة فى الصيف والجو محرر  
تصور كل ده كله تلاقيني باحبك اكثر

#### كوبليه ٤ :

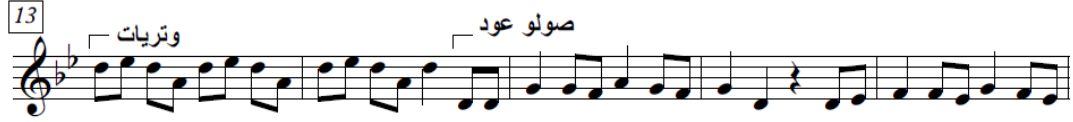
وتصور حب المخلص لحبيبه اللي ولا بايه يتغير  
حب المؤمن لنصييه والقسمه والمتقدر  
وتصور حب الانسان لوجوده لو حس بعمره بيقتصر  
حب الشبان لاملها حب الاطفال للسكر  
تصور كل ده كله تلاقيني باحبك اكثر

#### الإطار التطبيقي:

بعد الإنتهاء من عرض الفصل الأول الذى يتمثل فى مشكلة البحث والدراسات السابقة ثم الفصل الثانى الذى يشمل الإطار النظرى ، سوف تعرض الباحثة فى هذا الإطار أحد ألحان عمار الشريعى التى تم إستخدامها فى أكثر من عمل فنى سواء كان عملاً غنائياً أو درامياً ، وسوف تتناوله الباحثة بالدراسة والتحليل تفصيلاً لبيان مدى ملائمته فى التعبير عن المواقف الدرامية والنصوص الكلامية.



المدونة الموسيقية:



تابع المدونة الموسيقية:

56 وتريات

62 صولو عود

67

72

77 وتريات

82

87

92

96

## البطاقة التعريفية :


اسم العمل	موسيقى تصويرية لفيلم " الجلسة سرية ". موسيقى تتر مسلسل " الراية البيضاء ". موسيقى أغنية " أكثر من روحى بحبك ".
الملحن	عمار الشريعى.
نوع التأليف	آلى ← (الموسيقى التصويرية لفيلم الجلسة سرية) آلى ← (موسيقى تتر مسلسل الراية البيضاء) غنائى ← (أغنية أكثر من روحى بحبك)
المقام	الكرد جنس كرد على درجة نوكاه جنس نهارند على درجة نوا بعد مكمل جنس كرد على درجة حسيني مخير كرنان عجم حسيني نوا جهاركاه كرد نوكاه
الميزان	6/8 ، 2/4
الإيقاع المستخدم	الجيرك 4/4
المساحة الصوتية للعمل	
الآلات المستخدمة	نفخ نحاسي (ترومبيت) - وتريات - عود - أوج - آلة إيقاعية (قالب خشبي)
عدد الموازير	١٠٠ مازورة

## تحليل الإنتقالات المقامية :

- من م (١) : م (٧) ← جنس كرد على درجة المخير.

- من م (٨) : م (٩) ← جنس كرد على درجة المحير .
- من م (١٠) : م (١١) ← جنس كرد على درجة الكردان .
- من م (١٢) : م (١٤) ← إستعراض للمقام الأساسي (الكرد) مع ظهور جنس الأصل في منطقة الجوابات .
- من م (١٤) : م (١٨) ← جنس الكرد على درجة الدوكاه .
- من م (١٨) : م (٢٢) ← جنس الكرد على درجة الدوكاه .
- من م (٢٢) : م (٢٤) ← جنس كرد على درجة الدوكاه ركوز درجة الكرد .
- من م (٢٤) : م (٢٦) ← جنس كرد على درجة الدوكاه ركوز درجة الجهاركاه .
- من م (٢٦) : م (٢٨) ← جنس كرد على درجة الدوكاه مع لمس درجات الصبا والبوسليك و الحجاز .
- من م (٢٨) : م (٣٠) ← جنس حجاز على درجة الدوكاه مع ركوز نصفى على درجة الحسينى .
- من م (٣٠) : م (٤٣) ← اعادة للحن من م (١٤) : م (٣٠) وهو استعراض لمقام الكرد على درجة الدوكاه مع لمس بعض الدرجات مثل (البوسليك و الحجاز وجواب الحجاز) .
- من م (٤٣) : م (٥٥) ← استعراض لمقام الكرد على درجة الدوكاه مع تكرار درجات (الدوكاه والنوى والحسينى ) ركوز درجة المحير .
- من م (٥٦) : م (٥٩) ← جنس كرد على درجة الدوكاه ركوز درجة الدوكاه .
- من م (٦٠) : م (٦٣) ← استعراض لمقام الكرد على درجة الدوكاه ركوز دوكاه .
- من م (٦٣) : م (٧٩) ← استعراض لمقام الكرد على درجة الدوكاه ركوز نصفى على درجة الحسينى .
- من م (٨٠) : م (١٠٠) ← مقام الكرد على درجة الكرد ركوز تام على درجة المحير .



### تحليل المسار اللحنى :

- من م (١) : م (١٤) ← مقدمة موسيقية قوية للحن بإستعراض جميع الآلات الموسيقية المستخدمة فى هذه المؤلفه مثل : ( الوترىات وآلات النفخ النحاسي (الترموبيت والترومبون ) والجيتار والأورج ) ، وهى فى المقام الأساسي للمؤلفة (الكرد) مع ظهور جنس الأصل فى منطقة الجوابات .
- من م (١٤) : م (٣٠) ← صولو لالة العود فى المقام الأصلي للمؤلفة وهو مقام الكرد ، يقوم لحن الصولو على تركيبية إيقاعية يتم تكرارها وهى (  ) ، ويحتوى على مسافات الثالثة والرابعة الصاعدة والهابطة وأيضاً درجات سلمية صاعدة وهابطة وتتابع لحنى صاعد بإختلاف الشكل

الإيقاعى، وأيضاً لمس بعض الدرجات مثل (البوسليك و الحجاز) وينتهى الصولو بقفلة نصفية على درجة الحسينى.

- من م<sup>٤</sup>(٣٠) : م<sup>٣</sup>(٤٢) ← إعادة للحن صولو العود السابق (من م<sup>٤</sup>(١٤) : م<sup>٣</sup>(٣٠)) بإستخدام الوتریات (آلة الكمان) .

- من م<sup>٤</sup>(٤٣) : م<sup>٤</sup>(٥٥) ← صولو لآلة الأورج وهو لحن مختلف عن لحن الصولو السابق ولكنه لم يخرج عن المقام الرئيسى للمؤلفة (مقام الكرد)، يعتمد على التركيبية الإيقاعية

(  ) والتركيبية الإيقاعية (  ) ، لحن الصولو قائم على درجات سلمية صاعدة وهابطة مع إستخدام مسافات الثالثة والسادسة والسابعة وتم إعادة اللحن بإختلاف التقاسيم الداخلية مع تكرار لبعض درجات (الدوكاه والنوى والحسينى والمحير) وينتهى الصولو بقفلة تامة على نغمة المحير (أوكتاف أساس المقام) .

- من م<sup>١</sup>(٥٦) : م<sup>٣</sup>(٦٣) ← إعادة للحن صولو الأورج السابق (من م<sup>٣</sup>(٤٣) : م<sup>٤</sup>(٥٥)) بإستخدام الوتریات (آلة الكمان) .

- من م<sup>٤</sup>(٦٣) : م<sup>٤</sup>(٧٩) ← إعادة للحن صولو العود الذى ظهر فى أول المؤلفة (من م<sup>٤</sup>(١٤) : م<sup>٣</sup>(٣٠)) بإستخدام آلة العود أيضاً.

- م<sup>٨٠</sup>(٨٠) ← لمس جنس العجم مع ركوز مؤقت على نغمة (سهم).

- من م<sup>١</sup>(٨١) : م<sup>٤</sup>(١٠٠) ← إعادة للحن صولو آلة الأورج (من م<sup>٣</sup>(٤٣) : م<sup>٤</sup>(٥٥)) بإستخدام آلة لآلة الكمان ولكن فى منطقة الجوابات ، وينتهى الصولو بقفلة تامة على نغمة المحير (أوكتاف أساس المقام) .

## توظيف اللحن فى التعبير عن المواقف الدرامية والنصوص الكلامية:

### ١) توظيف اللحن فى التعبير عن المواقف الدرامية لفيلم "الجلسة سرية":

#### المواقف الدرامية بالفيلم المرتبطة بالفكرة الموسيقية:

تكررت الفكرة الموسيقية فى أكثر من موقف درامى فى الفيلم هم على النحو التالى :

← عندما دخل "عبد القادر" غرفة ابنه أيمن الذى كان ينتظر عودته إلى المنزل كى يراه قبل أن ينام، فى مشهد يوضح العلاقة الوطيدة بين الأب وأبنه.

← بعد أن أخبر الطبيب "عبد القادر" بأن أمر التقرير الطبى سليم، لأنه غير قادر على الإنجاب ولم ولن يكون له أبناء.

← أثناء خضوع "عبد القادر" للفحوصات الطبية فى لندن للتأكد من التقارير الطبية للأطباء فى مصر .

← لقاء "عبد القادر" بابنه بعد عودته من الخارج وبعد التأكد من أنه ليس ابنه.

← عندما سأل "عبد القادر" زوجته "زهيرة" أثناء رقصها سوياً من هو أبو أيمن الحقيقى؟

← مواجهه "عبد القادر" لإحسان بالحقيقة.

← لحظة إكتشاف "عبد القادر" خيانة الحب والصداقة بين زوجته وصديقه.



التيمة الموسيقية المتكررة فى المواقف الدرامية بفيلم الجلسة سرية

- التيمة الموسيقية للحن فى مقام الكرد مع لمس بعض الدرجات مثل (البوسليك و الحجاز).
- إستطاع الملحن صياغة تيمة موسيقية شرقية مليئة بالكثير من المشاعر فأحياناً تصف مشاعر الحب و الأبوة بين الأب والأبن ، وأيضاً تصف مشاعر ( الحزن والشجن والصدمة) التى كانت تملئ المواقف الدرامية بإستخدام الآلات الموسيقية الملائمة للموقف الدرامى.
- إستخدم الملحن أسلوب السكوانس (التتابع اللحنى) الصاعد لتوضيح تصاعد الأحداث الدرامية فى الفيلم.
- نجح الملحن نظراً لكونه عازف عود فى إختياره لهذه الآلة لكونها أكثر الآلات التى تستطيع التعبير عن هذه المشاعر وعن الجو النفسى الموجود فى المشاهد الدرامية وذلك إن دل على شيء فإنه يدل على ان الملحن على دراية كبيرة بطبيعة إستخدام كل آلة تبعاً لما يتطلبه الموقف الدرامى.
- استخدم الملحن نفس التيمة الموسيقية فى أكثر من موقف درامى مع اختلاف السرعة للحن تبعاً للموقف الدرامى .

- فى بعض المواقف الدرامية كان التنفيذ الموسيقى بدون إيقاع وبشكل غير منتظم وذلك تبعاً لطبيعة الموقف الدرامي.

### التعليق على أسلوب تناول اللحن كموسيقى تصويرية لفيلم "الجلسة سرية":

- استطاع الملحن ان يعبر عن المواقف الدرامية والإنفعالات المختلفة لبطل الفيلم وذلك من خلال تيمة موسيقية واحدة تم استخدامها فى أكثر من موقف درامى ولكن بإختلاف عناصر التأليف الأخرى كالعنصر الزمني ، فجاء لحن التيمة الموسيقية بزمن أسرع أو أقل فى حالات الغضب والحزن والصدمة حسب الموقف الدرامي.
- استخدم الملحن عنصر التلوين الصوتي أحد أساليب التعبير باللحن عن المواقف الدرامية من حيث تغيير صوت الآلة العازفة للحن والتي تعطي انطباعات وأجواء مختلفة مثل: (العود، الوترية، الترومبيت) حسب الموقف الدرامي.
- تناول الملحن لحن التيمة الموسيقية أكثر من مره مع تثبيت نغمات اللحن في أكثر من موقف درامى وبعض المواقف الدرامية الأخرى كان يحدث تغييرات بسيطة بما يتناسب مع طبيعة الموقف الدرامي.

### (٢) توظيف اللحن كموسيقى تتر للمسلسل التلفزيونى "الراية البيضاء":



← من م(١) : م(٧) بداية قوية وحماسية للحن بإستخدام جميع الآلات مثل الآلات الوترية وآلات النفخ والإيقاعية والأورج وتبادل الأدوار بينهما لأعطاء انطباع ببداية حدث قوى .  
← إستخدام أسلوب الأداء القوى وذلك لتجسيد فكرة الصراع بين الإستغلال والنفوذ والمباديء والدفاع عن الحق وأصحابه.



← من م(٨): م(١٤) إستخدام الملحن أسلوب التكرار اللحنى و أسلوب السكوانس (التتابع اللحنى) الهابط ليدل على النفوذ والسلطة والمال والإستغلال التى تمثله شخصية بطلة المسلسل.

13 وتريات صولو عود

18

23

28 وتريات

← من م (١٤) ٤ : م (٢٢) ٣ اختار الملحن آلة العود لتقوم بعزف هذا اللحن البسيط الهادىء لتجسيد شخصية "مفيد أبو الغار" بطل المسلسل من الطبقة الأرستقراطية هادىء وراقى الطبع.

← من م (٢٢) ٤ : م (٣٠) ٣ السيكوانس (التتابع اللحنى) الصاعد يدل على تصاعد الأحداث والصراع بين الجهل والعلم والمال والمبادىء .

← إستخدام إسلوب التكرار اللحنى للتأكيد على ظاهرة تحكم المال والنفوذ والإستغلال فى المجتمع مما يناسب طبيعة العمل.

### التعليق على إسلوب تناول اللحن كموسيقى تتر لمسلسل تليفزيونى :

- نجح الملحن فى صياغة لحن تتر المسلسل معبراً عن أحداثه وينتمى إلى بيئة المسلسل نفسها حيث أن بيئة العمل هى التى تحدد اللحن المناسب .

- استطاع الملحن أن يصيغ جمل لحنية قريبة من الطابع الدرامى للمسلسل ومشتقة من روح أشخاصه.

- استطاع الملحن توصيل رسالة المسلسل من خلال موسيقى التتر الذى يسيرها إلى المشاهد.

٣) توظيف اللحن فى التعبير عن النصوص الكلامية فى الأغنية "أكثر من روحى بحبك" :

← فى النص الكلامى:

أكثر من روحى بحبك بحقيقى بحبك أكثر - وشعورى بحبك أكبر من أنه بشيء يتقدر

← إختار المؤلف بداية الغناء بأسلوب الأدليب الموزون بمصاحبة آلة الجيتار فى صورته حوار بينهم حتى الدخول المصاحب بالإيقاع وذلك لوصف الحالة التى تقدمها الأغنية (وصف حالة حب) ، مع مراعاة المد الطبيعى للكلمات.



← فى النص الكلامى:

ولا كل لغات الدنيا      تقدر عن حبى تعبر

13 وتريات  
تقدر عن حبى      ولا كل لغات الدنيا

← بدأ الغناء بالطبقة الوسطى فى المقام الأصلى للحن (كرد على درجة الدوكاه) ثم صعوداً وهبوطاً فى نفس الطبقة.

← إستخدام الملحن مسافة الرابعة التامة فى بداية النص الكلامى "ولا كل لغات الدنيا" ، وذلك لأن مسافة الرابعة التامة تدل على حالة الإرتياح فى وصف مدى حبها.

← إستخدام أسلوب التكرار فى صياغة المقطع الكلامى "ولا كل لغات الدنيا - تقدر عن حبى تعبر " للتأكيد على حالة الحب .

← فى النص الكلامى:

وغنايا بكلمة أحبك      أكثر من روحى بحبك

بالنسبة لدرجة حبك      رمز صغير مش أكثر

18 و  
أكثر من روحى بحبك      بالنسبة لدرجة حبك  
رمز صغير مش أكثر      وغنايا بكلمة أحبك  
23  
28 وتريات

← إستخدام الملحن أسلوب السكوانس (التتابع اللحنى) الصاعد فى المقطع الكلامى "وغنايا بكلمة أحبك - أكثر من روحى بحبك" ولذلك لتصوير تصاعد وإزدياد حالة الحب التى تشعر بها .

← إستخدام الملحن مسافة الثانية الصغيرة (٢ص) فى صياغة كلمة "بالنسبة" وذلك لتوضيح أن ما تقص به من حب أقل بكثير بالنسبة لما تشعر به.

← إستخدام الملحن مسافة الثانية الكبيرة (ك٢) فى المقطع الكلامى "لدرجة حبك" وذلك لتوضيح مقدار الحب.

← فى النص الكلامى:

أكثر أكثر أكثر من روحى بحبك



← إستخدام إسلوب التكرار اللحنى فى المذهب للتأكيد على حالة الحب التى تصفها الأغنية.  
← المذهب يتكرر بعد كل كوبلية ويتم تكرارة فى نهاية الأغنية عدة مرات وذلك للتأكيد على معنى الأغنية.

#### التعليق على إسلوب تناول اللحن كأغنية عاطفية:

- وفق الملحن فى إستخدام آلات غريبة حديثة فى صياغة لحن المقدمة الموسيقية للأغنية حيث يتماشى مع روح العصر وحالة الأغنية و أضاف ذلك للحن جمالاً وخفة وسرعة وصول اللحن للمستمع.
- إستطاع الملحن أن يقدم مقدمة موسيقية يغلب عليها الطابع الأسبانى ، حيث طغت الخلفية الأسبانية على أداء المقدمة الموسيقية فى الأغنية بسبب الإيقاع المستخدم والآلات الموسيقية المستخدمة .
- استخدم المؤلف أصوات الآلات الموسيقية المسجلة (أصوات آلة الاورج) كآلات :  
(النفخ - الجيتار - الوترية).
- إستطاع الملحن ان يوظف آلة الجيتار حيث خلق حوار بينها وبين صوت المطربة أضفى روح الرومانسية ، وهذا يدل على دراية الملحن بعناصره الموسيقية وأى آلة يختار ليصيح لها جملة لحنية.
- نجح الملحن توظيف الصوت البشرى فى غناء الفواصل الموسيقية ، حيث تم إستخدام مقطع (la) لغناء لحن الفواصل الموسيقية بطريقة مرحة ورشيقة مما أعطى للجملة اللحنية خفة وبساطة.
- استطاع الملحن صياغة جمل موسيقية تتميز بالسهولة والبساطة دون تعقيد.

- تميز أسلوب لطيفة في أداء اللحن ببساطة الغناء مع استخدام الصوت الأصلي لها في
- أيضاً استخدام وسائل التعبير المختلفة مثل: ( piano- forte ) في غناء الجمل اللحنية  
ساعد على وصول الأحساس بشكل مقنع للمستمع.
- اتجه الملحن إلى أسلوب التكرار اللحنى ولكن بشكل مختلف وبسيط وذلك ليستطيع المستمع  
أن يحفظ اللحن بسهولة ومن الممكن أن يكون هذا سبب رئيسي في نجاح اللحن.

## نتائج البحث

- بعد أن قامت الباحثة بتحليل أحد ألحان عمار الشريعي والتي تم إستخدامها كموسيقى تصويرية لفيلم وتتر لمسلسل تليفزيونى ولحن أغنية عاطفية وقامت الباحثة بالتعرف على المكونات الفنية والمسارات اللحنية ، ومدى ملائمة اللحن فى التعبير عن النصوص الكلامية والمواقف الدرامية تكون قد توافرت لدى الباحثة عدة نتائج متعددة تشمل الإجابة على أسئلة البحث وتقوم الباحثة بعرضها على النحو التالى :

(١) ما الألحان التى اعاد استخدمها عمار الشريعي فى اكثر من من عمل فنى ؟

قامت الباحثة بالإجابة على ذلك السؤال من خلال الإطار النظرى للبحث وذلك من خلال عرض مؤلفات عمار الشريعي الموسيقية التى أعاد إستخدامها فى أعمال غنائية أو درامية.

(٢) ما هو أسلوب تناول عمار الشريعي للحن الواحد فى أكثر من عمل فنى والتعبير عن

النصوص الكلامية والمواقف الدرامية؟

تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الفصل الثالث الإطار التطبيقي والذي تمت فيه تحديد عينة البحث وهو: لحن واحد لعمار الشريعي تم إستخدامه كموسيقى تصويرية لفيلم "الجلسة سرية" و تتر المسلسل التليفزيونى "الراية البيضاء" و لحن أغنية " أكثر من روحى بحك" ، ومن خلال تحليل هذا اللحن و كيفية تعبيره عن النصوص الكلامية والمواقف الدرامية تم الوقوف على كيفية توظيف لحن واحد فى أكثر من عمل فنى .

### توصيات البحث :

من خلال البحث والتحليل وجد أنه لابد من ضرورة وضع التوصيات والمقترحات التى تخدم البحث لذلك توصي الباحثة بالتوصيات التالية :

١- توجيه الباحثين والدارسين للبحث والتحليل فى أعمال عمار الشريعي الآلية والغنائية لما فيها من ثراء لحنى والاستفادة من تلك الاعمال فى مجالات التأليف الموسيقى.

٢- إدراج أعمال عمار الشريعي الآلية والغنائية ضمن بعض مقررات ومناهج الموسيقى العربية فى الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة لتحسين أداءه فى هذه المقررات والمناهج وخاصة التأليف الموسيقى العربي.

٣- إثراء المكتبة الصوتية بأعمال مشاهير الملحنين العربى سمعياً وبصرياً وكذلك المدونات

## قائمة الكتب والمراجع :- أولاً : الكتب العلمية والمجلات :

- ١- أمال مختار صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية" ، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤ م .
  - ٢- سمحة الخولي " :القومية في موسيقى القرن العشرين" ، سلسلة عالم المعرفة - الكويت -١٩٩٢ م .
  - ٣- زين نصار : "موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين" ، الجزء الثاني الملحنون، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
  - ٤- مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط -مكتبة الشروق الدولية -٢٠٠٤ م .
  - ٥- محسن سيد أحمد: "تصور لبرنامج مقترح لتنمية الناحية الابتكارية في الإرتجال الموسيقى التعليمى عن طريق الموسيقى التصويرية فى الأفلام المصرية" ،المؤتمر العلمى السادس،المجلد الثانى،٢٠٠٠م .
  - ٦- مصطفى عبد الرحمن : "أغنية الكفاح -" دار القومية للطباعة والنشر - العدد ٤ / القاهرة ١٩٦٥ م .
  - ٧- نبيل شورة: "قراءات في تاريخ الموسيقى العربية" ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٨ م .
  - ٨- نهى عادل السقا: "إسلوب عمار الشريعى فى تلحين أغنية الطفل" ،بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان ،القاهرة١٩٩٩م .
  - ٩- <https://www.youtube.com/watch?v=zH5muo8z9i0> ،
  - ١٠- <https://ar.wikipedia.org/wiki>
- ثانياً : الرسائل والبحوث العلمية :
- ١- عصام جمعة محمود : "برنامج مقترح مُستنبط من دور آلة العود فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات عند عمّار الشريعى" ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون ،٢٠١٠م .
  - ٢- محمد عبد القادر: "إسلوب عمار الشريعى فى صياغة موسيقى الإحتفالات فى مصر" ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة١٩٩٨ م .
  - ٣- مروان علي فوزى : "موسيقى أفلام السيكودراما" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ٢٠٠٢م .

## ملخص البحث

### " اسلوب صياغة اللحن الواحد فى أكثر من عمل عند عمار الشريعى "

تعتبر الموسيقى من أهم العناصر الفعالة داخل أى عمل فنى ، فهى تساعد فى رفع مستوى العمل بأكمله مثلها كمثل أى عنصر حيوي آخر، حيث تعزز الموسيقى المشاعر التي يحركها العمل الفنى بداخلنا ويجعل تأثيرها الهائل على عواطفنا هو إيصال رسالة العمل الفنى بشكل أسهل ووقعها علينا أكبر .

ويعد "عمار الشريعى" واحد من رواد الجيل الثالث للمؤلفين الذين أثروا الحياه الفنية فى مصر والعالم العربى ومن الملحنين الذين اثروا المكتبة العربية بالكثير من أعماله سواء الغنائية او الآلية فنجد انه لحن العديد من الأعمال الغنائية للأفلام والمسرحيات والمسلسلات والاستعراضات والاحتفاليات وأغاني الأطفال، ومن هنا رأت الباحثة ضرورة تناول أحد هذه الألحان بالدراسة والتحليل لبيان مدى ملائمتها فى التعبير عن المواقف الدرامية وكذلك النصوص الكلامية.

#### ويتضمن البحث جزئين:

#### أولاً : الإطار النظرى : ويشمل:

أولاً- عمار الشريعى (نشأته-حياته الفنية-مؤلفاته).

ثانياً- ألحان عمار الشريعى التى إستخدمت فى أكثر من عمل فنى.

ثالثاً- التعريف بالأعمال الفنية المصاغ بها اللحن الواحد (عينة البحث).

#### ثانياً : الإطار التطبيقى :

ويشمل: (المدونة الموسيقية (عينة البحث)- تحليل المدونة الموسيقية ومعرفة مدى ملائمة اللحن فى التعبير عن النصوص الكلامية والمواقف الدرامية).

واختتمت الباحثة البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة، وكذلك مراجع ومصادر البحث

ثم ملخص البحث باللغة العربية وملخص البحث باللغة الإنجليزية.

## Summary

### “The method of formulating the same melody in more than one work at Ammar Al-Shari”

Music is considered one of the most important effective elements within any work of art, as it helps to raise the level of the entire work, just like any other vital element, as music enhances the feelings that the work of art stirs within us and makes its tremendous impact on our emotions, which is to communicate the message of the work of art easier and its impact on us is greater.

"Ammar Al-Sharie'i" is considered one of the third generation of authors who enriched the artistic life in Egypt and the Arab world, and among the composers who enriched the Arab library with many of his works, whether lyrical or instrumental. The researcher needed to study and analyze one of these melodies to show their suitability in expressing dramatic situations as well as verbal texts.

#### **The research includes two parts:**

##### **First: Theoretical framework: It includes:**

First - Ammar Al-Shari'i (his upbringing - his artistic life - his writings).

Secondly - the melodies of Ammar Al-Shariei, which were used in more than one artwork.

Third - the definition of works of art formulated by the single melody (sample research).

##### **Second: The application framework:**

It includes: (musical notation (research sample) - analyzing the musical notation and finding out the appropriateness of the melody in expressing verbal texts and dramatic situations).

The researcher concluded the research with the proposed results and recommendations, as well as research references and sources

Then a summary of the research in Arabic and a summary of the research in English.