

تمارين تقنية مُعدة في ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ لتنمية بعض المهارات العزفية لدارسي آلة العود المبتدئين

د/ مرام عادل عبد الفتاح سيد*

مقدمة البحث:

تعتبر آلة العود من أهم الآلات الموسيقية منذ تاريخ طويل ، حيث أن تاريخ آلة العود حافل بالتطورات ، كما تعد آلة العود أحد الآلات العربية المهمة في التخت العربي والفرقة الموسيقية التي ظهرت وانتشرت عبر العصور المتعاقبة والحضارات^(١) كما ان لآلة العود دور هام في الارتقاء بالتذوق الموسيقي وانتشرت آلة العود في أوروبا في عصر النهضة وظلت الآلة الموسيقية الرئيسية فيها حتي القرن الثامن عشر^(٢) ، ولازال حتي يومنا هذا تحتل آلة العود مكانه خاصة لدي الموسيقيين سواء الموهوبين وخاصة الدراسين ، حتي المعاهد والكليات المتخصصة تولي آلة العود وتدريبها اهتماما كبيرا، حيث يضمن برنامج اله العود في الكليات والمعاهد المتخصصة الكثير من القوالب الالية وعزف المقامات وآلة العود شأنها كشأن الآلات العزفية الأخرى تحتاج الي تدريب تقني مستمر للوصول بالعازفين الي الأداء الجيد المطلوب واكتساب المهارات العزفية اللازمة ، ومن خلال ما سبق تبادرت الي الباحثة فكرة البحث الحالي للنهوض بالتكنيك العزفي لآلة العود لدي الطلاب المبتدئين حيث ان الطالب المبتدئ يحتاج الكثير من التدريب المكثف والمستمر للتمكن من الوصول الي الأداء العزفي الجيد خلال عزفه المقطوعات المختلفة ، لذلك فكرت الباحثة في اعداد تمارين تقنية لآلة العود مستوحاة من بعض الأفكار اللحنية الموجودة في بعض مقطوعات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ ، والجدير بالذكر أن مؤلفات يوهان سبستيان باخ دائما بالكثافة التكنيكية وبها الكثير من المهارات التقنية التي يمكن أن توظف في بعض التمارين التكنيكية لآلة العود للطلاب المبتدئين.

(* مدرس الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

(١) صيانات محمود حمدي : تاريخ آلة العود وصناعته ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ١١ .

(٢) أحمد عباس حيدر : تدريبات مبتكرة لرفع مستوى أداء عزف آلة العود من خلال كباريس (جميل بشير) ، بحث منشور ، مجلة علوم

وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد العاشر ، يناير ، ٢٠٠٤ ، ص ١

مشكلة البحث:

من خلال اطلاع الباحثة علي مقرر آلة العود لاحظت ان التمارين التكنيكية لالة العود في حاجة دائمة لاستحداث وثناء محتوى كتب تكنيك الخاصة بها ، لذلك فكرت الباحثة في اعداد تمارين تكنيكية لآلة العود للطلاب المبتدئين في ضوء بعض التقنيات العزفية الموجودة في بعض مقطوعات كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ لآلة البيانو لما تحتويه من كثافة تقنية يمكن الاستفادة منها وتوظيفها في تمارين تكنيكية لآلة العود تصل بالعازفين الي الاداء الجيد .

أهداف البحث:

١. القاء الضوء علي تاريخ اله العود والمصطلحات التقنية الخاصة بها
٢. تحليل بعض مقطوعات من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو تحليلا عزفيا.
٣. استخلاص التقنيات العزفية الموجودة في بعض مقطوعات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو التي تناسب تكنيك عزف اله العود.
٤. الاستفادة من التقنيات العزفية الموجودة في الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** في اعداد بعض التمارين التكنيكية لدارسي آله العود.

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث الي:

- ١- الوقوف علي أهم التقنيات العزفية الموجودة في الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو وذلك لاعداد تدريبات تكنيكية لرفع مستوى الأداء على آلة العود.
- ٢- وضع تمارين تكنيكية لآله العود مستوحاه من بعض التقنيات العزفية الموجودة مؤلفات باخ تساعد الدارسين علي تنمية المهارات العزفية لديهم .
- ٣- مساعدة الدارسين علي التدريب الجيد علي آلة العود.

فروض البحث:

تفترض الباحثة أنه يمكن اعداد تمارين تكنيكية مستوحاه من بعض التقنيات العزفية الموجودة بالمقطوعات المختارة قيد عينة البحث من كتاب الابتكارات ذات الصوتين **Two Part Invention** ليوهان سبستيان باخ لالة البيانو ومن خلال الفرض السابق تتبثق أسئلة البحث الآتية:

- ١- ماهي التقنيات العزفية الموجودة في مؤلفات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ ؟
- ٢- ما هي التمارين التي يمكن استنباطها من التقنيات العزفية في الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ لالة العود؟
- ٣- ما هي المهارات العزفية التي يمكن تتميتها من خلال التمارين المعدة؟
- عينة البحث:**

- مقطوعات مختاره من كتاب الابتكارات ذات الصوتين لباخ **Two Part Invention**

لالة البيانو

أدوات البحث:

١. استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء في مدي ملائمة العينة المختارة من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لإعداد تمارين تكنيكية لعازفي آلة العود المبتدئين(*) .
٢. كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو
٣. برنامج source cloud لكتابة المدونات الموسيقية.
٤. آلة العود.

منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

حدود البحث:

- **الحدود الزمنية:** العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣
- **الحدود المكانية :** كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- كتاب الابتكارات ذات الصوتين **Two Part Invention** - يوهان سبستيان باخ لالة البيانو.

(*) ملحق البحث رقم (١).

مصطلحات البحث:

- **التقنيات العزفية:** هي نوع من المهارة العزفية الناتجة من اكتساب المرونة الأداء والتحكم في العضلات المستخدمة في العزف وهي (الأصابع - اليد - الرسغ - الساعد - الذراع - المفاصل - القدم)^(١)
- **المهارات العزفية:** هي نشاطات عزفية تتطلب فترة من التدريب والممارسة المنتظمة بحيث تؤدي ما تهدف لأدائه من مقطوعات وتمارين عزفية بطريقة ملائمة وصحيحة^(٢).
- **الابتكارات ذات الصوتين:** هي مؤلفات موسيقية ابتكرها يوهان سبستيان باخ بهدف تنمية التقنيات العزفية للدراسين^(٣)
- **العفق:** هو الضغط بالأصبع علي الوتر لإحداث صوت معين^(٤).
- **ريشة العود:** تستعمل في العزف هي التي تساعد على الرنين وهي أداة تسهل العزف عليه^(٥).
- **العزف المتقطع:** يقصد به الأداء العزفي للأصوات بشكل منفصل عن بعضها^(٦)
- **الاربيج:** هو تألف من ثلاث نغمات تعزف بشكل متتالي وليس بشكل جماعي^(٧)

ينقسم البحث فيما يلي الي ثلاثة محاور هم كالتالي:

- **المحور الاول:** تستعرض الباحثة الدراسات السابقة الخاصة بموضوع البحث.
- **المحور الثاني:** تستعرض الباحثة الاطار النظري الخاص بموضوع البحث والذي ينقسم الي جزئين
أ- اله العود
ب- نبذة مختصرة عن يوهان سبستيان باخ (الابتكارات ذات الصوتين)
Two Part Invention لالة البيانو

(1) Johnston Alfred **The Art of Technique piano fort**, Loying Willim, Reepes, Book Sellet, London, 1980: p. 733

(٢) آمال مختار صادق : علم النفس التربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، الطبعة الثالثة ، ص ٥١٩ (بتصرف).

(٣) نجلاء خلف عثمان : طريقة مقترحة باستخدام الخرائط الذهنية في تدريس بعض مؤلفات باخ لآلة البيانو ، بحث منشور ، جمعية أمسيا (التربية عن طريق الفن) ، مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة ، يناير ، ٢٠٢١ . ص ٣٧٨ (بتصرف).

(4) <https://www.almaany.com>

(٥) مصطفى عبد الكريم الخطيب .معجم المصطلحات والألقاب التاريخية.. مؤسسة الرسالة، م٢٠١٩. ص ١٥

(٦) أحمد بيومي : القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، دار الاوبرا المصرية، القاهرة ١٩٩٢ م ، ص١٠٢. (بتصرف)
(٧) المرجع السابق : ص٢٢.

- المحور الثالث: الاطار التطبيقي وهو عباره عن عرض العينات قيد موضوع البحث وتحليلها عزيا واستنباط تمارين تكنيكية لأله العود منها.

-المحور الأول: الدراسات السابقة الخاصة بموضوع البحث:

تستعرض الباحثة فيما يلي الدراسات السابقة العربية المرتبطة بموضوع البحث وذلك بترتيبها من الاحدث الي الاقدم:

الدراسة الاولي : "تمارين مبتكره ومستلهمة من (طقطوقة يا وعدي علي الأيام) و(طقطوقة يا

مراكبي)لأحمد منيب (١)"

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي أسلوب أحمد منيب في تلحين لقالب الطقطوقة كما هدفت الي التعرف علي التراكيب الايقاعية واللحنية البسيطة واستنباط تمارين مستلهمة من طقطوقة ياوعدي علي الأيام وطقطوقة يا مراكبي وأتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوي ، وكانت نتائجها هي اعتماد أسلوب احمد منيب علي استخدام الايقاعات السهلة داخل العمل كما اعتمد منيب في أسلوبه علي تكرار الجمل اللحنية مع النصوص الكلامية المختلفة ، وأوصت الدراسة بإدراج تمارين تكنيكية بسيطة تساعد الطلاب علي تذليل صعوبات الأداء قبل أداء المقطوعات المختلفة ، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في اعداد تمارين مستلهمة لالة العود وكذلك تتفق معها في المنهج المتبع وهو المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) ، بينما تختلف عن الدراسة الحالية في عينة العينة حيث كانت عينة الدراسة السابقة هي طقطوقة ياوعدي علي الأيام وطقطوقة يا مراكبي بينما عينة الدراسة الحالية هي بعض مقطوعات مختارة من كتاب مؤلفات تقاطع الايدي ليوهان سبستيان باخ لالة البيانو.

الدراسة الثانية: "دراسة تحليلية لبعض معزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة العود داخل أعماله

الغنائية" (٢)

هدفت تلك الدراسة الي دراسة خصائص الأداء الفردي علي اله العود في الاعمال الغنائية لفردي الأطرش والتعرف علي دور اله العود داخل هذه الاعمال، وأتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل

(١) شيماء الشحات عمارة : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حوان ، المجلد السابع والاربعون
يناير، ٢٠٢٢م، ص ٢٤٠٨.

(٢) صلاح محمد عبد الله السيد: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حوان ، العدد السابع والاربعون
يناير ٢٠٢٢، ص ٢٤٨١

المحتوي) ، وكانت نتائجها هي استنتاج بعض أساليب العزف المتنوعة علي العود كالتقسيم وتوظيف التقنيات العزفية المختلفة في عزف العود مثل التقاسيم ، وأوصت تلك الدراسة ادراج الاعمال الغنائية المماثلة لعينة البحث في مناهج الدراسات العليا لتخصص آلة العود كما أوصت بالاستفادة من أسلوب فريد الأطرش في تدريس اله العود ومقررات الموسيقى العربية الأخرى ، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في اعداد تمارين مستوحاه للعود من وكذلك في المنهج المتبع ،بينما تختلف عن الدراسة الحالية في العينة حيث ان عينة الدراسة الحالية هي بعض مقطوعات مختارة من كتاب مؤلفات تقاطع الايدي ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو اما الدراسة السابقة فكانت العينة الخاصة بها هي لبعض معزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة العود داخل أعماله الغنائية.

الدراسة الثالثة : الاستفادة من بعض المؤلفات القومية الروسية عند كورسكوف في تدريس آلة

العود^(١)

هدفت تلك الدراسة الي زيادة الدافعية لدي الدارس للعزف علي اله العود من خلال عزف المؤلفات العالمية عليها كما هدفت الي تنمية مهارات دارس اله العود من خلال أداء بعض التمارين المصاغة علي الحان المؤلفات الروسية ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي ، وأوصت بالاهتمام بتذوق اعمال المدراس القومية من خلال الاستماع لها والقراءة عنها وأوصت ايضا بإضافة اعمال كورسكوف وتشايكوفسكي لمقرر آلة العود، وتتفق الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في الاستفادة من مؤلفات أحد اعلام الموسيقى الغربية في تدريس اله العود كما تتفق معها في تناول المنهج الوصفي ، تختلف الدراسة السابقة عن الدراسة الحالية في تناول عينة البحث حيث تناولت الدراسة السابقة أعمال كورسكوف من المدرسة القومية الروسية بينما تتناول الدراسة الحالية الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو

(١) محمد عبد الحميد راشد : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، المجلد الثامن والاربعون ، يوليو ٢٠٢٢ ، ص ٣١٤٩ .

الدراسة الثالثة: تدريبات مقترحة لآلة العود مستوحاة من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية^(١)

هدفت تلك الدراسة الي تحديد الخصائص الفنية للمقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية الإسلامية المصرية ووضع مجموعة من التدريبات العزفية لدارسي آلة العود مستوحاة من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية ، واتبعت المنهج الوصفي تحليل المحتوي ، ومن أهم نتائجها وضع تدريبات عزفيه لآلة العود المستوحاة من المقدمات الموسيقية للأغاني الدينية باعتبارها مادة جذابة للإحساس وذات ابعاد روحانية واستخدام نفس التيمات اللحنية كوسيلة مساعدة لتسهيل المهارات العزفية لدي الطلاب ، وأوصت تلك الدراسة بضرورة تصميم مناهج واضحة ومحددة لآلة العود والاهتمام بصياغة تدريبات متنوعة متدرجة الصعوبة ، وتتفق تلك الدراسة مع الدراسة الحالية في اعداد تمارين عزفيه لآلة العود مستوحاة من أعمال موسيقية ، وتختلف مع الدراسة الحالية في العينة حيث كانت عينة تلك لدراسة هي المقدمات الموسيقية للأغاني الدينية بينما تناولت الدراسة الحالية عينة من مقطوعات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ.

الدراسة الرابعة: "تدريبات تقنية لتذليل صعوبات أداء بعض أجزاء من لونجا فحفزا" لرياض

السنباطي^٢

هدفت تلك الدراسة الي تذليل صعوبات أداء لونجا رياض والارتقاء بمستوي الطلاب علي اله العود في أداء لونجا رياض وأتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) ، وكانت نتائجها هي اعداد تمارين تقنية تعمل علي تذليل الصعوبات العزفية في لونجا رياض ، وأوصت الدراسة بالاهتمام بتدريب الطلاب علي الحان وتدريبات علي منوال اعمال رواد التلحين والاستفادة من الحان رياض السنباطي في العزف علي اله العود. وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في مع الدراسة الحالية في اعداد تمارين تقنية لأله العود ، بينما تختلف عن الدراسة الحالية في العينة حيث كانت عينة الدراسة السابقة هي لونجا رياض بينما عينة الدراسة الحالية بعض مقطوعات مختارة من كتاب مؤلفات تقاطع الايدي ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو.

(١) منتصر القلي أحمد علي : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حوان ، المجلد الخامس والاربعون، يناير، ٢٠٢١م، ص ٢٦٣٢.

(٢) أيمن محمد حسن : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حوان ، المجلد الثالث والاربعون يناير، ٢٠١٨م، ص ١٣٥٣.

الدراسة الخامسة: استخدام بعض تمارين آلة البيانو في رفع كفاءة الطالب في عزف آلة العود^(١)

هدفت تلك الدراسة الي الاستفادة من بعض تمارين اله البيانو في رفع كفاءة عزف اله العود للطالب المعلم بالكلية ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) مع اجراء تجربة استطلاعية وكانت نتائجها انه يمكن استخدام تمارين التكنيك لونجو في زيادة مهارات الطالب وكذلك الاستعانة بتمرينات بارتوك للأزمة الطويلة لمساعدة الطالب للتدريب علي استخدام الريشة واوصت تلك الدراسة الي الاهتمام بربط المناهج الدراسية ببعضها والاهتمام بتطوير الأساليب المتبعة في تدوين نوت التمرينات الخاصة بآلة العود ، تتفق الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في صياغة تمارين للتكنيك لآلة العود مستوحاه من بعض مؤلفات البيانو وتختلف الدراسة السابقة عن الدراسة الحالية في العينة حيث كانت عينة الدراسة السابقة هو كتاب لونجو وكتاب بارتوك بينما عينة الدراسة الحالية بعض مقطوعات مختارة من كتاب مؤلفات تقاطع الايدي ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لآلة البيانو.

الدراسة السادسة: "الاستفادة من مؤلفات باخ للبيانو لرفع مستوى العزف الثنائي علي العود"^(٢)

هدفت تلك الدراسة الي كيفية الاستفادة من مؤلفات باخ لآلة البيانو وذلك من خلال توظيفها لتتحول الي مؤلفات ثنائية لآلة العود ، كانت عينة البحث بعض مؤلفات باخ لآلة البيانو التي تحتوي علي بولوفونية وميلودية واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وأوصت بتوظيف المقطوعات المقترحة لثنائي اله العود ضمن مقررات اله العود ، تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول أعمال باخ لآلة البيانو وتوظيفها لتدريس اله العود كما تتفق معها في المنهج المتبع حيث اتبعت كل من الدراسة السابقة والحالية المنهج الوصفي ، بينما تختلف تلك الدراسة عن الدراسة الحالية في التمارين المعدة والمستفاد منها من خلال أعمال باخ حيث كانت التمارين المعدة بالدراسة السابقة هي مؤلفات العود الثنائية بينما مؤلفات التمارين العدة للدراسة الحالية هي تمارين تكنيكية عزفية للعود المنفرد.

(١) ريهام إبراهيم محمد حسنين: بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد السادس

والثلاثون ، يناير ٢٠١٧، ص ١٥٣٥

(٢) منيرة سمير علي : رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، قسم الالات ، معهد الموسيقى العربية - أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠٠٨م.

المحور الثاني: الاطار النظري:

١ - آلة العود: نبذة عن تاريخ آلة العود:

يحفل تاريخ آلة العود بالكثير من التفاصيل والاحداث بداية من صناعته مرورا بمراحل تطوره عبر الأزمنة والحضارات المختلفة ، وقد ذكرت آلة العود في مصر القديمة في الدولة الحديثة عام ١٦٠٠ ق.م وكان له نوعان ك ذو الرقبة الطويلة وذو الرقبة القصيرة وظهر ذلك في الرسوم والنقوش الموجودة في المعابد ، كما ظهر العود أيضا في بلاد فارس وكان يعرف باسم البربط وكان يحتل مكانه عظيمة في حضارات بابل وآشور^(١)، وكذلك في شبة الجزيرة العربية. احتل العود مكانة مرموقة حيث دخل الي شبة الجزيرة العربية عن طريق قوافل التجارة والارتحال من وِالي بلاد الفرس والروم ، كما حظي العود باهتمام الكثير من الفلاسفة الفرس والعرب في ابحاثهم ومؤلفاتهم مثل^(٢) : الكندي^(*) - الفارابي^(**) - بن سينا^(***) - والارموي^(****) و زرياب^(*****) ، ومع مطلع القرن العشرين حدث ثورة في مجال الموسيقى عامة وبشكل خاص في تاريخ آلة العود حيث ظهر الكثير من المؤلفين وكبار الملحنين الذين خلفوا تراثا فنيا لالة العود القرن العشرين منهم : سيد درويش ومحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش ومحمد القصبجي وذكريا أحمد ثم ظهر جيل لاحق في النصف الثاني من القرن العشرين واهتموا بآلة العود والتلحين له مثل رياض السنباطي ، عبد المنعم عرفة ، منير بشير ، جميل بشير ، جورج ميشيل ، عبد الفتاح صبري ، فريد الأطرش ، جمعة محمد علي^(٣).

(١) محمود أحمد حفني : تطور الآلات الموسيقية ، مجلة الفنون ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ص ١٥٠ .

(٢) تيمور أحمد يوسف : آلة العود والعازف (تاريخه ، أعلامه) ، دار نهضة مصر للطباعة ، القاهرة ، ط٣ ، ٢٠٠٨م ، ص ١٨ (بتصرف)

(*) إسحاق بن يعقوب الكندي : (٨٠١ م - ٨٦٤ م) ، أحد فلاسفة العرب أشهر بتأليف كتاب رسالة في المدخل الي صناعة الآلات ، رسالة في خبر تأليف الالحان.

(**) أبو النصر محمد طرخان الفارابي : (٧٨٤ م - ٩٥٠ م) من أشهر فلاسفة العرب دراية بعلوم اليونان وموسيقيا ضليعا في العزف علي العود ومن أهم مؤلفاته كتاب الموسيقى الكبير .

(***) أبو علي الحسن بن عبد الله بن سينا : (٩٨٠ م - ١٠٣٧ م) : أحد علماء والطب والموسيقي وصاحب كتاب الموسيقي الشفاء .

(****) صفي الدين عبد المؤمن الارموي : (١٢١٦م - ١٢٩٦م) : يعتبر أكبر عماد الموسيقي العربية وله مؤلفان هما كتاب الأدوار وكتاب الموسيقي الشرقية .

(***) أبو الحسن علي بن نافع الموصلي : (٧٨٩م - ٨٥٧م) له اسهامات عديدة وبارزة في الموسيقي ، وضع أساس قالب الموشح وادخل تغييرات عديدة علي آلة العود أهمها ادخال الوتر الخامس ، واستبدال مضرب العود بريشة نسر .

(٣) محمود أحمد حفني : تطور الآلات الموسيقية ، مرجع سابق ، ١٥٦. (بتصرف)

مدارس العزف علي آلة العود: خلال مراحل تطور آلة العود ظهرت الكثير من المدارس خاصة في مصو وبعض الدول العربية ويمكن تقسيم مدارس عزف آلة العود كالتالي:

أولاً: المدرسة القديمة: (١٨٥٠م-١٩١٩م): وتشمل التجارب الأولى في أساليب التلحين وقوالب الغناء ومن أهم روادها: أبو العلا محمد، محمد عبد الرحيم المسلوب، سلامة حجازي، عبدة الحامولي محمد عثمان، ولم تظهر أية مؤلفات لآلة العود في تلك الحقبة فيما عدا بعض السماعيات البشارف والدواليب البسيطة التي تسبق الغناء^(١).

ثانياً: المدرسة التقليدية: (١٩١٩م-١٩٥٢م): وتشمل التأليف وكتابة المدونات الموسيقية، والاهتمام بالتعبير عن الأحوال السياسية والاجتماعية وارتباط الالحن بالمرح الغنائي والتسجيل علي الأسطوانات وإنشاء معهد الموسيقى العربية كل ما سبق من ظواهر فنية ساعد علي صناعة أرشيف كامل من مؤلفات آلة العود ألفها الكثير من رواد هذه المرحلة مثل: داوود حسني، محمد القصبجي أحمد صدقي كما انتشرت مؤلفات موسيقية خاصة بآلة العود مثل المقدمات الموسيقية والمقطوعات المسماة والرقصات والسماعيات واللونجا^(٢).

ثالثاً: المدرسة الحديثة (١٩٥٢م - الي الان): تعبر هذه المدرسة عن بداية عهد جديد للموسيقى ومؤلفات العود حيث ظهر العود كآلة منفردة ضمن برامج الحفلات الموسيقية وتسجيلات الموسيقى العربية والفواصل الإذاعية والتلفزيونية، والجدير بالذكر أنه ظهر حالياً مدارس معاصرة للعزف علي آلة العود أكثر تطوراً من المدارس السابقة لتمييزها بالتقنيات المتطورة^(٣).

القوالب الموسيقية لآلة العود:

أن ما يميز مؤلفات آلة العود هو حصيلة المؤلفات والمدونات الموسيقية المتاحة والمتداولة التي يعتمد عليها في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة كأسلوب تعليمي ومنهج للتذوق والعزف، بالإضافة الي دراسة أسلوب التأليف، فنجد أن هناك نوعان من التأليف لآلة العود وهما: التأليف العلمي لآلة العود والتأليف التقليدي في قوالب الموسيقى العربية^(٤)، وتظهر أهمية مؤلفات العود من خلال

(١) تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف (تاريخه، أعلامه)، مرجع سابق، ص ٤١

(٢) المرجع السابق، ص ٤١

(٣) المرجع السابق، ص ٤١ (بتصرف)

(٤) محمد عبد الهادي ديبان: عالم آلة العود، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، ١٩٩٩م ص ٢٧.

التعرف علي أساليب الأداء الخاصة بكل مقطوعة وإظهار البراعة والإمكانات في صياغة الأفكار والتعبير العزفي ويحتوي كل نوع من أنواع التأليف لالة العود علي ما يلي :

مؤلفات لالة العود :

١ - القوالب الآلية :

صاغوها في بعض القوالب التقليدية التي تأثرت بالموسيقى المصرية فيها بالموسيقى التركية التقليدية مثل: **السماعي**: هو قالب موسيقي مقيد له إيقاع خاص ويؤدي لمختلف الآلات الموسيقية ويدخل ضمن البرامج الدراسية لعزف الآلات الموسيقية ، **اللونجا**: رقصة شعبية أوروبية من القوالب السريعة في الموسيقى العربية وتتميز بالانتقالات اللحنية والمسافات والقفزات ، **التحميلة** : من القوالب المستحدثة في القرن العشرين تؤلف عادة لتخت العربي وتختلف في تكوينها عن القوالب الأخرى من حيث ترتيب الخانات والتسليم وتحتوي علي بعض التقاسيم المنفردة ، والبعض الآخر صيغت مؤلفاته في قوالب مستحدثة ومتطورة مثل **البولكا**: رقصة ريفية تشيكية بولندية الأصل متوسطة السرعة وانتقلت الي الموسيقى التركية ثم الي الموسيقى العربية. **السيراناد**: مقطوعة موسيقية تعزف في الهواء الطلق ليلا شاعت في القرن الثامن عشر ، **الفانتازيا**: كلمة إيطالية تعني الخيال وهي صيغة موسيقية حره تتبع من خيال المؤلف وتعتمد علي مقتطفات موسيقية ، **المقدمات الموسيقية**: مقطوعة موسيقية تؤدي عادة قبل البدء في عرض المسرحيات أو تؤلف كمقطوعة حره بدون قيود ، **الرقصات**: نوع من أنواع المقطوعات الموسيقية وتعتبر موسيقي تصويرية معبرة تقوم بتصوير الاحاسيس أو نقل صورة موسيقية عن طريق استخدامات المقامات المختلفة ، **الارتجال**: يؤديه العازف المنفرد ويظهر فيه العازف امكانياته التقنية وكذلك امكانياته في التعبير الموسيقي **والكابريس**: تعني نزوه أو خيالاً وهي مؤلفة لها قدرات تقنية خاصة في العزف وتحتاج لتقنية متقدمة وليس لها صيغة معينة^(١).

٢ - المقطوعات الحره لالة العود:

(١) تيمور أحمد يوسف : آلة العود والعازف (تاريخه ، أعلامه) ، مرجع سابق ، ص ٤٦:٤٤(بتصرف)

لم يقتصر التأليف لآلة العود علي القوالب الموسيقية السابقة، بل توجد مؤلفات حرة اعدھا عازفي آلة العود المهرة للعزف علي آلة العود بشكل منفرد أو بمصاحبة الفرق الموسيقية الأخرى ومن تلك المؤلفات^(١):

- | | |
|---------------------------|--|
| ١- محمد القصبجي | ذكرياتي |
| ٢- محمد عبد الوهاب: | المماليك - نشوتي - لغة الجيتار - عتاب - حبي. |
| ٣- فريد الأطرش: | توتا - سوق العبيد - كهرمانه. |
| ٤- جورج ميشيل: | أنين العود - في ضوء القمر - ليالي عربية |
| ٥- جميل بشير: | تأمل - همسات - ذات الخلال |
| ٦- منير بشير : | موسيقي نارين(*) - تأملات(**) |
| ٧- الشريف محي الدين حيدر: | ليت لي جناح - الطفل الراكض |
| ٨- رياض السنباطي: | لونجا رياض - ليلة بدر - شنغهاي |
| ٩- عبد المنعم عرفة: | سماعي راست - سماعي صبا |

أشهر عازفي آلة العود^(٢): واذكر منهم:

- محمد القصبجي (١٨٩٢ - ١٩٦٦): من أشهر عازفي العود والملحنين الذين لهم بصمات في بناء الالحن وهو من أصحاب المدرسة التقليدية وتمتاز مؤلفاته بالدقة والعمق والسيطرة .علي النغمات ، ومن أشهر مؤلفاته لآلة العود : سماعي راست - مقطوعة ذكرياتي.
- رياض السنباطي (١٩٠٦ - ١٩٨١) : أبدع في تلحين مؤلفات العود ويعتبر من انصار المدرسة التقليدية ، امتازت الحانه بالنوتات الطويلة والارتجال وله مؤلفات كثيرة لآلة العود مثل : لونجا رياض - رقصة شنغهاي - قلب حائر - نسيم الفجر - شجون.

(١) — : مؤلفات آلة العود الحديثة في القرن العشرين ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثالث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧م ، ص٥٢٦،

(*) <https://www.youtube.com/watch?v=HcAk8d9vES0>

(**) https://www.youtube.com/watch?v=mEGU_8qtl0A

(٢) — : آلة العود والعازف (تاريخه ، أعلامه) ، مرجع سابق، ص ٤٦ - ٤٧.

- **عبد المنعم عرفة** : (١٩١٦ - ١٩٩١) : كان عازفاً معروفاً وعمل أستاذ آلة العود بالمعهد العالي للموسيقى العربية ووكيلاً لكلية التربية الموسيقية وله كتاب (دراسة العود) بالاشتراك مع زميلة صفر علي ، ويعتبر من رواد العزف والتعليم والتأليف لآلة العود.
- **جورج ميشيل** (١٩١٧ - ١٩٩٦) : اشتهر بالأداء العزفي المنفرد علي اله العود وجمع بين عدة ألوان مختلفة في أساليب التأليف وأجاد أسلوب كل من التركي والمدرسة التقليدية والأسلوب الاسباني واشتهر بالسرعة والتقنية العالية.

طرق العزف علي آلة العود:

- **طرق الريشة : اليد اليمنى^(١)**: وهي اليد التي تمسك بالريشة.

نوع الريشة	رمزها	التقنية العزفية الخاصة بها
١- ريشة الصد	(٨)	تؤدي بضربة قوية من الريشة علي الوتر بتحريك معصم اليد من الأعلى الي الأسفل
٢- ريشة الرد	(٧)	تؤدي بضربة ضعيفة من الريشة علي الوتر بتحريك معصم اليد من الأسفل الي الأعلى
٣- الريشة المستمرة (الفرداش)	uuu	تؤدي باستمرار عزف النغمة عن طريق الريشة المزدوجة (صد - رد) بحركة سريعة حتي ينتهي الزمن وتستخدم للنغمات الطويلة
٤- الريشة المقلوبة	(٨٧٨٧٨)	وهي الريشة المستمرة في الصعود والهبوط بصرف النظر عن تغير الوتر المستخدم
٥- ريشة البسيطة	(٨)	وتعني ان يؤدي زمن كل درجة صوتية بحركة واحدة من الريشة وتكون لأسفل
٦- ريشة المزدوجة	(٧٨)	وتعني تؤدي كل درجة صوتية بحركتين من الريشة أولهما صد والأخرى رد

(١) منتصر الفللي أحمد علي : تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاه من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية ، مرجع سابق ، ص ٢٦٣٩

وتعني أداء أربع حركات من الريشة لثلاث درجات صوتية.	∨∧ ∨) (∧	٧- الريشة المربعة
--	-------------	----------------------

جدول رقم (١) يوضح تقنيات عزف آلة العود لليد اليمنى

- طرق العفق^(١): العفق هو اليد اليسرى التي تقوم اصابعها بالضغط علي الاوتار لاصدار النغمات

مفهومة	الترقيم
يقصد به العزف علي الوتر بإصبع السبابة.	(١)
يقصد به العزف علي الوتر بإصبع الوسطي.	(٢)
يقصد به العزف علي الوتر البنصر.	(٣)
يقصد به العزف علي الوتر الخنصر.	(٤)

جدول رقم (٢) يوضح طرق العفق لآلة العود

- أنواع الريش^(٢):

مفهومة	رمزها	التقنية
يقصد بها استخدام أصابع اليد اليسرى وهي عبارة عن ضربة من الاصبع علي الوتر مكان عفق النغمة المراد سماعها.	(٠)	البصمة
يقصد به الانتقال التدريجي من درجة صوتية بالترزلق صعودا وهبوطا.	(gliss)	الانزلاق
يقصد به تثبيت الاصبع علي النغمة بينما تعزف باقي الأصابع علي النغمات الأخرى.	(٠٠٠٠٠٠)	التثبيت

جدول رقم (٣) يوضح أنواع الريش لآلة العود

(١) ليندا فتح الله - محمود كامل : المنهج الحديث في دراسة العود ، الجزء الأول ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨م ، ص ٢٤.

(٢) منتصر القلي أحمد علي : تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاه من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية ، مرجع سابق ، ص ٢٦٣٨.

آلة العود كمقرر دراسي يدرس بالكلديات والمعاهد المتخصصة:

تهتم الكليات والمعاهد المتخصصة في مجال التربية الموسيقية بتدريس آلة العود اهتماما كبيرا ويقوم الأساتذة والمتخصصين بوضع مقررات مخصصة لإكساب المتعلمين المهارات العزفية اللازمة تحتوي علي عدة قوالب مختلفة متدرجة الصعوبة للوصول للأداء الجيد علي آلة العود ، ومن ضمن المؤسسات التعليمية المتخصصة في التربية الموسيقية هي كليات التربية النوعية علي مستوي الجمهورية ، حيث تدرس آلة العود بواقع ساعتين أسبوعياً ، ويحتوي برنامج آلة العود للفرق الأربعة لكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة علي عزف المقامات المختلفة صعودا وهبوطا وكذلك يحتوي علي الدواليب والبشارف واللونجا والسماعيات وكذلك المقطوعات الحرة(*)

٢- نبذة مختصرة عن يوهان سبستيان باخ: Johann Sebastian Bach

ولد باخ في ايزنباخ بألمانيا عام ١٦٨٥م وتعلم فنون الموسيقى والعزف علي الكمان والأرغن علي يد والده ، عمل كعازف كمان في أوركسترا فايمار وكذلك عمل في كنيسة أرشبات كعازف أوغرن مصاحب للكورال، ثم عمل بالتدريس في كنيسة توماس ، توفي باخ عام ١٧٥٠م^(١) ، يعتبر يوهان سبستيان باخ من أعظم مؤلفي الموسيقى حيث احتوت مؤلفاته علي التأليف الكورالي وكذلك الآلات المنفردة ، كما استطاع باخ أن يطور تراكيب موسيقية خاصة به ويطور صيغ متتالية لها بناء موحد كما تميزت مؤلفاته بالأفكار المتسلسلة الواضحة والتأليف الكنتراپنطي^(٢) ، ويعتبر من أهم مؤلفاته للآلات المنفردة هي الآلات ذات لوحات المفاتيح وتعتبر مؤلفاته من بعد عام ١٧٢٠ مؤلفات تعليمية فهي بمثابة تمرينات تعمل علي تحسين القدرات العزفية والابتكار وظهر ذلك في مقدمة اعدھا في بداية كتابة لعزف تقاطعات الايدي ذات الصوتين والثلاث الأصوات^(٣) .

(*) توصيف مقرر آلة العود لمرحلة البكالوريوس .

(١) عواطف عبد الكريم وآخرون : محيط الفنون (٢) ، دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٦ ، ص ٣٧٥ .

(٢) حسين فوزي وآخرون : محيط الفنون (١) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ١٧٤ .

(٣) هدي صبري نقولا : مؤلفات آلة البيانو "دراسة مسحية من عصر النهضة حتي نهاية العصر الكلاسيكي" الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ١٢٧ (بتصرف).

ابتكارات باخ ذات الصوتين: Two Part Invention

تعتبر ابتكارات باخ ذات الصوتين من أهم مؤلفاته التعليمية التي تحتل مكانه مرموقة وهامة عبر العصور وحتى الان لما تحتويه من ثراء تقني وكذا تنوع خطوطها اللحنية في شتي أجزائها ، وقديما ذاع صيتها في العصور التالية لعصر باخ مثل العصر الكلاسيكي حيث اتقن عزفها كل من موتسارت وشوبارت كما كانت سبب رئيسيا لشهرة بيتهوفن في فيينا^(١)، وكان الدافع الرئيسي الذي جعل باخ يقوم بتأليف هذه الابتكارات هو ملاحظة عزوف تلاميذه عن التدريب المستمر بسبب التمارين التقنية التي تخلو من الميلودية ويسودها الجفاف اللحني ، حيث كان يكتب الأفكار الأساسية خلال تدريسه لتلاميذه ثم يعد كتابتها بالصوتين بعد ذلك^(٢) ، يبدأ كل ابتكار من ابتكارات باخ بفكرة أساسية (Theme) في سلم أساسي ثم تنمي هذه الفكرة بتتويجات علي نفس المنوال اللحني لها ، وتعتمد الابتكارات ذات الصوتين علي أسلوب كنتراينطي ، كما تظهر فيها الحركات العكسية حيث يتم أداء الفكرة الأساسية بالتبادل بين الايدي اليمني واليسرى والتقل بين مفتاحي صول وفا بشكل متطابق ورائع ورغم بساطة الفكرة الأساسية الا أن باخ نجح ان يجعل في محتواها قيمة تقنية رائعة^(٣).

المحور الثالث : الاطار التطبيقي:

تناولت الباحثة فيما سبق الاطار النظري للدراسة والذي اشتمل علي مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروضة ، المصطلحات الخاصة بموضوع البحث ، ثم استعرضت الباحثة بعد ذلك الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ، فيما يلي تعرض الباحثة الاطار التطبيقي الخاص للبحث والذي يشمل:

- بعض المقطوعات المختارة من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو
- التحليل العزفي المبسط الخاص بالمقطوعات قيد عينة البحث.
- التمارين التكنيكية المستوحاة من التقنيات العزفية الموجودة بالمقطوعات عينة البحث.

(١) بول هنري لانج : الموسيقى في الحضارة الغربية في عصر الباروك الي العصر الكلاسيكي ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠، ص ٤٤٠

(٢) نجلاء خلف عثمان : طريقة مقترحة باستخدام الخرائط الذهنية في تدريس بعض مؤلفات باخ لالة البيانو مرجع سابق ، ص ٣٧٧(بتصرف).
(3) Bach, London, Publisher by Omnibus Press 1987 Bach: J.S. Two-and Three-Part . p 4.

تستعرض الباحثة فيما يلي إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ويعرف علي أنه: هو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها كميًا عن طريق جمع البيانات والمعلومات معينة عن ظاهرة أو مشكلة وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة^(١).
ثانياً : عينة البحث: بعض المقطوعات المختارة من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ التي تم اختيارها وصياغة التمارين المعدة عليها في ضوء توصيف مقرر عزف آلة العود للفرقة الاولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

ولقد اعتمدت الباحثة في صياغة التمارين المستوحاة من الابتكارات ذات الصوتين علي الاتي:

١- التدرج في مستوى الصعوبة العزفية.

٢- التنوع في المقامات المصاغ منها التمارين التكنيكية.

٣- التنوع في أساليب الأداء المستخدمة من حيث التركيبات الايقاعية - المسافات والقفزات اللحنية.

وقامت الباحثة بتحليل عينة البحث تحليلاً عزفياً من خلال استعراض العناصر الاتية :

(السلم - عدد الموازير - الميزان - البناء الايقاعي المستخدم - البناء اللحني المستخدم - التلوين الصوتي والحليات) ، كما قامت الباحثة بتحليل التمارين المستوحاة من عينة البحث من خلال استعراض العناصر الاتية : (اسم المقام وتدوينه - الايقاعات المستخدمة - الهدف من التمرين - الفكرة الأساسية المُعد في ضوءها التمرين) .

- توصيف التمارين العزفية المعدة في ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ:

قامت الباحثة بتقسيم التمارين المعدة ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ الي قسمين كالتالي:


(١) علي معمر عبد المؤمن: مناهج البحث في العلوم الاجتماعية - المجموعة العربية للنشر والتوزيع - القاهرة - الطبعة الاولى - ٢٠٠٨ م
صفحة ٢٨٧.

قسم مبسط ذات مهارات عزفية أولية	قسم أكثر صعوبة ذات مهارات عزفية أكثر صعوبة
<p>تكنيك اليد اليسرى : تتناول الباحثة في هذا القسم مهارات عزفية أولية بسيطة مثل النغمات التبادلية والتتابعات اللحنية علي اشكال ايقاعية بسيطة كما تتناول بعض المسافات البسيطة علي اشكال ايقاعية بسيطة مختلفة ، ثم تتناول مسافات لحنية متتالية في شكل تتابع لحني صاعد وهابط.</p>	<p>تكنيك اليد اليسرى : تتناول الباحثة في هذا القسم مهارات عزفية أكثر صعوبة ومسافات لحنية كبيرة علي تراكيب إيقاعية طويلة متنوعة ، كما تناولت الباحثة بعض التحويلات اللحنية البسيطة. استهلت الباحثة هذا القسم بتمارين استهلالية بسيطة تمهد لاحقا في التدريب علي التمارين العزفية المعدة.</p>
<p>تكنيك اليد اليمني : يحتوي علي الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٨) والفرداش /// علي أشكال ايقاعية بسيطة مختلفة.</p>	<p>تكنيك اليد اليمني : يحتوي علي الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٨) والفرداش /// علي أشكال ايقاعية بسيطة مختلفة.</p>


جدول رقم (٤) يوضح تقسيم التمارين المعدة ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ كما قسمت الباحثة المهارات العزفية التي سوف يتم عرضها من خلال التمارين المعدة حسب الشكل التالي:



شكل رقم (١) يوضح هرم ترتيب المهارات العزفية التي سوف يتم عرضها من خلال التمارين التكنيكية

يتضح من الشكل السابق ان الباحثة تدرجت في استخدام المهارات العزفية بالترتيب من الاسهل الي الأصب حيث بدأت قاعدة الهرم بالنغمات التبادلية المتتابعة حيث ان التدريب الجيد لها يؤهل الطالب بعد ذلك الي التدريب علي المسافات والعزف المتقطع ثم قامت الباحثة بدمج المهارتين في تمارين عزفية ومن خلال التدريب علي المهارات السابقة يمكن للطالب التدريب عليهم مع إضافة تراكيب ايقاعية طويلة ومتعددة الاشكال ، و جدير بالذكر ان جميع المهارات العزفية السابقة يتم التدريب عليها باستخدام الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٨) والفرداش .

الأهداف العامة للتمارين العزفية المعدة في ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ:
تهدف التمارين المعدة الي التدريب علي :

- ١- عزف التتابعات النغمية المتتالية بالتبادل علي الايقاعات البسيطة.
- ٢- عزف المسافات اللحنية علي الايقاعات المختلفة.
- ٣- عزف المسافات متتالية التي تكون الاربيج.
- ٤- عزف المسافات مع التتابعات اللحنية علي تراكيب ايقاعية مختلفة.
- ٥- استخدام الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٨) والفرداش  علي الايقاعات المختلفة.

- **اهداف التمارين العزفية للعينة الاولى للابتكار رقم (٨):**

تهدف التمارين المعدة في ضوء الابتكار رقم (٨) الي التدريب علي :

- ١- التدريب علي عزف التتابعات النغمية التبادلية علي الايقاعات المختلفة.
- ٢- التدريب علي مسافة الثانية والثالثة الصاعدة والهابطة علي الايقاعات المختلفة.
- ٣- التدريب علي عزف المسافات في شكل سكوانس مكونا أربيج.

- **اهداف التمارين العزفية للعينة الثانية للابتكار رقم (١١):** تهدف التمارين المعدة في ضوء

الابتكار رقم (٨) الي التدريب علي :

تهدف التمارين الاستهلالية الي:

- ١- الربط بين التقنيات التي تدرج عليها الطالب سابقا كالتتابعات اللحنية والنغمات التبادلية.
- ٢- التدريب علي التتابعات السليمة والنغمات التبادلية بأيقاعات بسيطة.
- ٣- التدريب علي المسافات الثالثة والخامسة ومسافة الاوكتاف صعودا وهبوطا.
- ٤- التدريب علي أداء بعض التحويلات النغمية البسيطة خلال العزف

٥- التدريب علي العزف المتقطع مع استخدام الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧).

٦- التدريب علي عزف المسافات القفزات علي التراكيب الايقاعية الطويلة المتنوعة.

تهدف التمارين الختامية الي :

١- توظيف الخبرات العزفية السابقة في التمارين السابقة مثل التتابعات والقفزات اللحنية.

٢- التدريب علي عزف المقامات بأيقاعات مختلفة والتدريب علي العزف بطريقة تثبيت (دو) والتي تتيح للطلاب التمرين علي المسافات اللحنية بشكل تتابعي.

أسباب اختيار العينة :

قامت الباحثة باختيار العينة لعرضها في استمارة استطلاع راي السادة الأستاذة الخبراء (*) في ضوء توصيف مقرر آلة العود للفرقة الاولي بكلية التربية النوعية(**) وذلك بما يتناسب مع التقنيات المناسبة للمقرر وتم الاستعانة بها في البحث بعد موافقة السادة الأستاذة المتخصصين. بعض الارشادات العزفية التي يمكن للطالب اتباعها قبل البدء في عزف التمارين التكنيكية: يفضل أن يتبع الطالب الارشادات التالية قبل عزف التمارين التكنيكية قيد البحث^(١):

١- تحديد المقام المعد منه التمرين

٢- تحديد الميزان المصاغ منه التمرين.

٣- تنقيح التمرين كتمرين ايقاعي للوقوف علي صعوبة اداء الايقاعات ان وجد.

٤- قراءة التمرين صولفائيا .

٥- عزف الاوتار مطلق (صد- رد - فرداش) صعودا وهبوطا.

٦- عزف المقام المصاغ منه التمرين بأيقاعات مختلفة.

(*) ملحق البحث رقم (١).

(**) ملحق البحث رقم (٢).

(١) منتصر القلي أحمد علي: تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاه من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية ، مرجع سابق،

ص ٢٧٦٥

ثالثاً : أدوات القياس :

- استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء في مدي ملائمة العينة المختارة من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لإعداد تمارين تكنولوجية لعازفي آلة العود المبتدئين(*) .

صدق المحكمين :

- وهو ناتج اتفاق رأي السادة الأساتذة الخبراء علي بنود استمارة استطلاع رأي في مدي ملائمة العينة المختارة من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لإعداد تمارين تكنولوجية لعازفي آلة العود المبتدئين ، وقد اشترك خمسة من السادة أعضاء هيئة التدريس ما بين أستاذ وأستاذ مساعد من كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة (تخصص موسيقي عربية) وكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان (قسم الموسيقي العربية) (**).

تحليل بيانات الاستطلاع:

مدي صلاحيته			الهدف منة	رقم الابتكار
يصلح	لا يصلح	يحتاج الي تعديل		
٥			التدريب علي التتابعات اللحنية	رقم (٨)
	٤	١	التدريب علي القفزات الواسعة	رقم (١٠)
٤		١	التدريب علي النغمات التبادلية	رقم (١١)

جدول رقم (٥) يوضح آراء المحكمين في استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء في مدي ملائمة العينة المختارة

يظهر في الجدول السابق ان نتيجة استطلاع الراي للسادة الأساتذة اتفقت علي بنود معينة وبالتالي يمكن الحصول علي صدق المحكمين حيث ان النتيجة هي الموافقة علي الابتكار رقم (٨) والابتكار رقم (١١) مع ادخال بعض التعديلات البسيطة ، حيث كانت نتائج الموافقة عليهم ٩٠٪ بينما كانت نتيجة الابتكار رقم (١٠) ضعيفة جدا وبذلك تكون عينة البحث الابتكار رقم (٨) والابتكار رقم (١١).

(*) ملحق البحث رقم (١).

(**) أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس المحكمين:

أ.د / خالد حسن .

أ.د / مخلص محمود.

أ.م.د / عادل مصطفى.


أ.د / محمد عبد القادر .

أ.د/ هيثم نظمي.

- النموذج الأول : ابتكار رقم (٨):

Inventio 8.

شكل رقم (٢) يوضح العينة الاولى الابتكار رقم ٨ مؤلفات تقاطع الايدي لباخ

السلم:	فا الكبير
عدد الموازير:	٣٤
البناء الايقاعي المستخدم:	
البناء اللحني المستخدم:	نغمات تبادلية علي مسافة ثلاثة صاعدة وهابطة ، مسافات لحنية متنوعة صاعدة

جدول رقم (٦) يوضح التحليل العزفي العينة الاولي الابتكار رقم (٨) مؤلفات تقاطع الايدي لباخ

التمرين الأول :



شكل رقم (٣) يوضح التمرين الأول المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)



القالب:	تمرين تكنيكي عزفي.
المقام:	كرد 
عدد الموازير:	١٦ مازوره
الميزان:	2 4
المساحة الصوتية:	
الايقاعات المستخدمة:	

<p>يهدف هذا التمرين الي التدريب علي عزف النغمات التبادلية</p> <p>علي مسافة الثانية صعودا وهبوطا في مقام الكرد</p> <p>علي إيقاع  الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧).</p>	<p>الهدف من التمرين:</p>
---	---------------------------------

جدول رقم (٧) يوضح التحليل العزفي للتمرين الأول المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

الجزء المُستلهم منه التمرين:



شكل رقم (٤) يوضح مازوره رقم (٦) المعد في ضوءها التمرين العزفي الأول للابتكار رقم (٨) قامت الباحثة بتوظيف فكرة المازورة رقم (٦) من الابتكار رقم (٨) حيث قامت الباحثة باستبدال مسافة الثالثة بمسافة ثانية صاعدة وهابطة وكذلك استبدال إيقاع  لإيقاع  وذلك لمرعاه التدرج في صعوبة التمارين التكنيكية العزفية المعدة للطلاب.

التمرين الثاني:



شكل رقم (٥) يوضح التمرين الثاني المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

<p>القلب:</p>	<p>تمرين تكنيكي عزفي.</p>
<p>المقام:</p>	<p>راست</p>



كردان لوج حسيني نوا جهاركاه سيكاه بوكاه رست

حنين الصلح حنين الصلح

راست على درجة التوا رست على درجة الراس

تحد فاصل

عدد الموازير:	١٦
الميزان:	3 4
المساحة الصوتية:	
الايقاعات المستخدمة:	
الهدف من التمرين:	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي عزف النغمات التبادلية علي مسافة الثالثة صعودا وهبوطا في مقام راسـت علي إيقاع  الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧).


جدول رقم (٨) يوضح التحليل العزفي للتمرين الثاني المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

الجزء المُستلهم منه التمرين:



شكل رقم (٦) يوضح مازوره رقم (٦) المعد في ضوءها التمرين العزفي الثاني للابتكار رقم (٨)

قامت الباحثة بتوظيف فكرة المازورة رقم (٦) من الابتكار رقم (٨) حيث قامت الباحثة باستبدال مسافة الثالثة بمسافة ثانية صاعدة وهابطة وذلك لمرعاه التدرج في الصعوبة العزفية للتمرين التقنية المعدة

للطلاب وايضا استخدمت إيقاع  وأضافـت إيقاع 

التمرين الثالث:







شكل رقم (٧) يوضح للتمرين الثالث المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

القلب:	تمرين تقني عزفي.
المقام:	حجاز جنس نهاوند علي درجة اللوا جنس حجاز علي درجة الدوكاه
عدد الموازير:	١٦
الميزان:	2 4
المساحة الصوتية:	
الايقاعات المستخدمة:	
الهدف من التمرين:	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي عزف النغمات التبادلية علي مسافة الثالثة صعودا وهبوطا في مقام الحجاز علي إيقاع  الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧) مع التدريب علي الفرادش  علي إيقاع 

جدول رقم (٩) يوضح التحليل العزفي للتمرين الثالث المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

الجزء المُستلهم منه التمرين:



شكل رقم (٨) يوضح مازوره رقم (٦) المعد في ضوءها التمرين العزفي الثالث للابتكار رقم (٨)
قامت الباحثة بتوظيف فكرة المازورة رقم (٦) من الابتكار رقم (٨) حيث وظفت مسافة الثالثة صاعدة
وهابطة مع استبدال إيقاع  لإيقاع  وذلك لمرعاه التدرج في صعوبة التمارين التقنية
العزفية المعدة للطلاب وكذلك إضافة إيقاع  مع التدريب علي الفرادش .

التمرين الرابع :

شكل رقم (٩) يوضح التمرين الرابع المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

القلاب:	تمرين تكنيكي عزفي.
المقام:	عجم عشرين جنس عجم علي درجة جهركاه جنس عجم علي عجم عشرين عجم عجم حسيني نوا جهركاه عجم عجم دوكاه راست عجم عجم عشرين
عدد الموازير:	١٦
الميزان:	3 4
المساحة الصوتية:	
الايقاعات المستخدمة:	
الهدف من التمرين:	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي عزف النغمات التبادلية علي مسافة الثالثة صعودا وهبوطا في مقام عجم عشرين علي إيقاع مع التدريب علي عزف الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧).

جدول رقم (١٠) يوضح التحليل العزفي للتمرين الرابع المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

الجزء المُستلهم منه التمرين:



شكل رقم (١٠) يوضح مازوره رقم (٦) المعد في ضوءها التمرين العزفي الرابع


قامت الباحثة بتوظيف فكرة المازورة رقم (٦) من الابتكار رقم (٨) حيث قامت الباحثة بتوظيف مسافة الثالثة بمسافة ثانية صاعدة وهابطة علي إيقاع $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ وأضافت إيقاع ♩ مع التدريب علي الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧).

التمرين الخامس:



شكل رقم (١٠) يوضح التمرين الخامس المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)


الطالب:	تمرين تقني عزفي.
المقام:	راست
عدد الموازير:	٨
الميزان:	6 8
المساحة الصوتية:	
الإيقاعات المستخدمة:	

الهدف من التمرين:	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي عزف الاربيج في شكل سكوانس صاعد وهابط في مقام الراست بإيقاع  ، وكذلك التدريب علي مسافة الخامسة الهابطة
-------------------	---

جدول رقم (١١) يوضح التحليل العزفي للتمرين الخامس المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

الجزء المُستلهم منه التمرين:



شكل رقم (١١) يوضح مازوره رقم (٣) المعد في ضوءها التمرين العزفي الخامس للابتكار رقم (٨) قامت الباحثة بتوظيف فكرة المازورة رقم (٣) من الابتكار رقم (٨) حيث قامت الباحثة بتوظيف الاربيج بطريقة متتابعة صاعدة وهابطة علي إيقاع  ، مع التدريب علي الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧).

التعليق العام علي التعليق العام علي التمارين المُعدة في ضوء الابتكار رقم (٨) من كتاب ابتكارات باخ ذات الصوتين (العينة الاولي قيد موضوع البحث):

تناولت الباحثة فيما سبق عرض خمس تمارين عزفية تقنية تناولت فيهم التدريب علي :

الجزء المعد التمرين في ضوءه	الريشة	الايقاع	التقنية العزفية
	ريشة صد (٨) والريشة الرد (٧)		١- النغمات التبادلية المتكره
	الفرداش ///		٢- مسافة الثالثة صعودا وهبوطا
			٣- اربيج في شكل تتابع لحني

جدول رقم (١٢) يوضح التعليق العام علي التعليق العام علي التمارين المُعدة في ضوء الابتكار رقم (٨) كما حرصت الباحثة علي ادخال بعض التغييرات مثل استبدال الايقاعات والتدرج في عزف المسافات اللحنية حتي يحث توازن في تدرج صعوبة التقنيات العزفية وتدرجها بشكل يسهل علي الطلاب عزفها والتدريب عليها بسهولة.

- النموذج الثاني ابتكار رقم (١١) (*):

Allegro moderato. (♩ - 108)

XI.

شكل رقم (١٢) يوضح النموذج رقم (٢) المقطوعة رقم ١١ مؤلفات تقاطع الايدي لباخ

(*): قامت الباحثة بأعداد ست تمارين تقنية لهذا النموذج لما يحتويه من تقنيات متقدمة أكثر من النموذج السابق.

The image displays a six-system musical score for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The score shows a progression of technical challenges, including arpeggiated patterns and complex rhythmic structures. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

شكل رقم (١٣) يوضح النموذج رقم (٢) المقطوعة رقم ١١ مؤلفات تقاطع الايدي لباخ

التمرين الاستهلاكي الثاني:

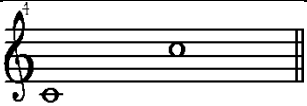


شكل رقم (١٣) يوضح التمرين الاستهلاكي العزفي الثاني في مقام الراست

الطالب:	تمرين تقني عزفي.
المقام:	راست
عدد الموازير:	١٦
الميزان:	4 4
المساحة الصوتية:	
الايقاعات المستخدمة:	
الهدف من التمرين:	التدريب علي عزف تتابع لحنى مكون من نغمتين صعودا وهبوطا استخدام إيقاع النوار وإيقاع التدريب علي الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧) وأداء الفرداش

جدول رقم (١٥) يوضح التحليل العزفي للتمرين الاستهلاكي الأول

ثانيا: التمارين التقنية: التمرين الأول (تمهيدي):

شكل رقم (١٣) يوضح التمرين العزفي الأول (التمهيدي)

	المساحة الصوتية:
	الإيقاعات المستخدمة:
<p>يهدف هذا التمرين الي التدريب علي:</p> <p>١- عزف التتابعات السلمية المكونة من ثلاث نغمات صعودا وهبوطا.</p> <p>٢- عزف مسافة الثانية صعودا وهبوطا.</p> <p>٣- استخدام الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧) علي إيقاع </p> <p>٤- استخدام الريشة الفرشاش  علي إيقاع </p>	الهدف من التمرين:

جدول رقم (١٧) يوضح التحليل العزفي للتمرين الثاني المعد في ضوء الابتكار رقم (١١)

الجزء المُستلهم منه التمرين:





شكل رقم (١٤) يوضح الجزء المُعد منه التمرين العزفي الثاني في ضوء المقطوعة رقم (١١) من كتاب المقطوعات ذات تقاطع اليدين ليوهان سبستيان باخ

اعدت الباحثة التمرين العزفي السابق في ضوء الشكل رقم (١٤) مازوره رقم (٨) المقطوعة رقم (١١)

حيث استخدمت الباحثة فكرة التتابع اللحني الصاعد علي إيقاع ، وكررت هبوطا،

وبذلك تكون الباحث باستخدام الشكل الايقاعي  علي التتابع اللحني الموجود علي

الشكل الايقاعي  فنتج البناء اللحني الايقاعي  وذلك

لمراعاة تدرج صعوبة التمارين.

التمرين الثالث:

شكل رقم (١٥) يوضح التمرين العزفي الثالث المعد في ضوء المقطوعة رقم (١١) من كتاب المقطوعات ذات تقاطع اليدين ليوهان سبستيان باخ

الطالب:	تمرين تكنيكي عزفي.
المقام:	نهاوند
عدد الموازير:	١٢
الميزان:	4 4
المساحة الصوتية:	
الايقاعات المستخدمة:	
الهدف من التمرين:	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي : ١- عزف تتابع لحنى من ثلاث نغمات صعودا وهبوطا. ٢- عزف مسافة الخامسة الصاعدة. ٣- عزف مسافة الثالثة هبوطا. ٤- عزف الريشة الصد (٨) رد (٧) علي إيقاع، وإيقاع

٥- عزف الريشة الفرداش III علي إيقاع L

جدول رقم (١٨) يوضح التحليل العزفي للتمرين الثالث المعد في ضوء الابتكار رقم (١١)

الجزء المُستلهم منه التمرين:



شكل رقم (١٥) يوضح الجزء المُعد منه التمرين العزفي الثالث في ضوء المقطوعة رقم (١١)

أعدت الباحثة التمرين العزفي السابق في ضوء الشكل رقم (١٥) مازوره رقم (٤) المقطوعة رقم (١١)

حيث استخدمت الباحثة فكرة التتابع اللحني الهابط ووظفته في التمرين بشكل صاعد وهابط

كما وظفت إيقاع مع استبدال النغمات المتكرر بمسافة الخامسة الصاعدة والثالثة

الهابطة مع إضافة إيقاع L فنتج البناء اللحني الإيقاعي

التمرين الرابع:



شكل رقم (١٦) يوضح التمرين العزفي الرابع المعد في ضوء المقطوعة رقم (١١)

الطالب:	تمرين تقنيكي عزفي.
المقام:	حجاز.

<p>جنس نهارند علي درجة النوا جنس حجاز علي درجة الدوكاه</p> 	
	عدد الموازير:
4 4	الميزان:
	المساحة الصوتية:
	الايقاعات المستخدمة:
<p>يهدف هذا التمرين الي :</p> <p>١٨- استخدام الريشة صد(٨) والريشة الرد (٧) علي الايقاعات</p>  <p>٢- عزف التتابعات اللحنية المكونه من نغمتين علي التيمة اللحنية</p>  <p>وذلك في شكل سكوانس صاعد وهابط .</p>	الهدف من التمرين:

جدول رقم (١٩) يوضح التحليل العزفي للتمرين الرابع المعد في ضوء الابتكار رقم (١١)

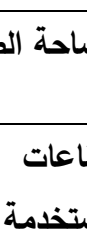
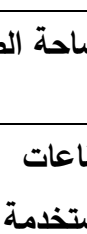
الجزء المُستلهم منه التمرين:



شكل رقم (١٦) يوضح الجزء المُعد منه التمرين العزفي الرابع في ضوء المقطوعة رقم (١١)

اعدت الباحثة التمرين العزفي السابق في ضوء الشكل رقم (١٦) مازوره رقم (٦) المقطوعة رقم(١١)

حيث استخدمت الباحثة الفكرة اللحنية  ووظفته في إعداد تمرين تكنيكي في شكل

كما إضافت الباحثة كل من إيقاع  و  ولذلك للمراعاة

التنوع الايقاعي في التمرين والذي يتيح للطالب التدريب علي عزف الايقاعات المختلفة مع التدريب علي تقنية الريشة الصد (٨) والرد (٧).

التمرين الخامس:




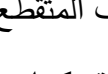


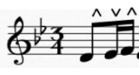


شكل رقم (١٦) يوضح التمرين العزفي الخامس المعد في ضوء المقطوعة رقم (١١)

الطالب:	تمرين تكنيكي عزفي.
المقام:	كرد 
عدد الموازير:	٢٤
الميزان:	3 4
المساحة الصوتية:	
الايقاعات المستخدمة:	
الهدف من التمرين:	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي :

<p>١٨- عزف علي استخدام الريشة صد(٨) والريشة الرد (٧) مع العزف المتقطع Staccato علي الايقاعات</p>  <p>٢- عزف السكوانس الصاعد والهابط بإيقاع</p>  <p>٣- عزف مسافة الثالثة الصاعدة باستخدام التبادل النغمي</p>  <p>عزف باستخدام الريشة صد(٨) والريشة الرد (٧) مع العزف المتقطع Staccato.</p> <p>٤- عزف التتابعي التبادلي لنغمتين علي إيقاع باستخدام الريشة صد(٨) والريشة الرد (٧) مع العزف المتقطع Staccato.</p>  <p>٥- عزف القفزات اللحنية المتتالية المكونة للاربيج بإيقاع</p>  <p>وعزف مسافة الخامسة الهابطة باستخدام الريشة صد(٨) والريشة الرد (٧) مع العزف المتقطع Staccato.</p> 	
--	--

جدول رقم (٢٠) يوضح التحليل العزفي للتمرين الخامس المعد في ضوء الابتكار رقم (٨)

الجزء المُستلهم منه التمرين:

اعدت الباحثة التمرين العزفي السابق في ضوء الشكل رقم () مازوره رقم (١١) المقطوعة رقم (١١) حيث استخدمت الباحثة الفكرة اللحنية في المازوره رقم (١١) مع استبدال إيقاع  بإيقاع  ووظفته في إعداد تمرين تكنيكي في شكل () كما استخدمت الباحثة تقنية العزف المتقطع الموجودة بالمازوره في التمرين علي إيقاع  في شكل مسافة ثالثة صادة وهابطة كما وظفت إيقاع  في شكلين هما الشكل الأول : صعودا باستخدام التتابع اللحني الصاعد من ثلاث نغمات  ، و الشكل الثاني: هبوطا باستخدام التتابع اللحني التبادلي بين نغمتين  واختتمت الباحثة التمرين بعزف مسافات متتالية ثالثة صاعده مكونة الاربيج صعودا وخامسة هابطة .

شكل رقم (١٧) يوضح الجزء المُعد منه التمرين العزفي الخامس في ضوء المقطوعة رقم (١١)

التمرين السادس:

شكل رقم (١٨) يوضح التمرين العزفي السادس المعد في ضوء المقطوعة رقم (١١)

الطالب:	تمرين تقني عزي.
المقام:	نهاوند
عدد الموازير:	١٢
الميزان:	3 4
المساحة الصوتية:	
الايقاعات المستخدمة:	

الهدف من التمرين :	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي :
<p>١- عزف مسافة الخامسة صاعدة - هابطة علي إيقاع </p> <p>• باستخدام الريشة صد (٨) .</p>	
<p>٢- عزف تتابع لحنى (سكوانس) علي إيقاع </p> <p>• باستخدام الريشة صد (٨) و صاعد </p> <p>والريشة الرد (٧) .</p>	
<p>٣- عزف إيقاع </p> <p>• باستخدام السكوانس الصاعد باستخدام الريشة صد (٨) والريشة الرد (٧) </p>	
<p>٤- عزف بعض التحويلات النغمية البسيطة أثناء العزف.</p>	
<p>٥- عزف إيقاع </p> <p>• باستخدام الريشة صد (٨) والريشة الرد (٧) .</p>	
<p>٦- عزف الفرداش علي إيقاع </p> <p>•</p>	
<p>٧- عزف الاريج صاعد وهابط علي إيقاع </p> <p>• باستخدام الريشة صد (٨) والريشة الرد (٧) والفرداش.</p>	

جدول رقم (٢١) يوضح التحليل العزفي للتمرين السادس المعد في ضوء الابتكار رقم (١١)

الجزء المُستلهم منه التمرين:



- البناء الايقاعي:


شكل رقم (١٩) يوضح الجزء المُعد منه التمرين العزفي السادس (البناء الايقاعي) في ضوء المقطوعة رقم (١١)

من كتاب المقطوعات ذات تقاطع اليدين ليوهان سبستيان باخ

اعدت الباحثة التمرين العزفي السابق في ضوء الشكل رقم (١٩) مازوره رقم (١٠) المقطوعة

رقم (١١) حيث استخدمت الباحثة الفكرة الايقاعية في المازوره رقم (١٠) حيث وظفت كل من إيقاع

- في اعداد التمرين العزفي باستخدام الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧) .

البناء اللحني المستخدم:	تتابع سُلمي صاعد وهابط لمقام الراسـت.
الهدف التمرين:	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي عزف مقام الراسـت صعودا وهبوطا بايقاع  باستخدام الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧).

جدول رقم (٢٣) يوضح التحليل العزفي للتمرين الختامي الأول

التمرين الختامي الثاني:



شكل رقم (٢٣) يوضح التمرين الختامي العزفي الثاني في مقام الراسـت

المقام:	الراسـت
تدوينة:	
البناء الايقاعي المستخدم:	
البناء اللحني المستخدم:	تتابع سُلمي صاعد وهابط لمقام الراسـت.
الهدف التمرين:	يهدف هذا التمرين الي التدريب علي عزف مقام الراسـت صعودا وهبوطا بايقاع  باستخدام الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧).

جدول رقم (٢٤) يوضح التحليل العزفي للتمرين الختامي الثاني

التمرين الختامي الثالث*: طريقة تثبيت (دو) :



شكل رقم (٢٤) يوضح التمرين الختامي العزفي الثالث في مقام راسـت

(* مرام عادل عبد الفتاح سيد : فاعلية برنامج مقترح باستخدام بعض أساليب الصولفيج الغربي في تذليل بعض الصعوبات في الصولفيج العربي ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، ٢٠١٩م ، ص١٦٢ (بتصرف).

المقام:	الراست
تدوينة:	
البناء الايقاعي المستخدم:	
البناء اللحني المستخدم:	تتابع سُلمي صاعد وهابط علي مسافات لحنية متتالية من الثانية حتي مسافة الاوكتاف لمقام الراست
الهدف التمرين:	<p>يهدف هذا التمرين الي التدريب علي:</p> <p>١- عزف مقام الراست صعودا وهبوطا عن طريق تثبيت نغمة (دو) (**) الراست.</p> <p>٢- عزف المسافات اللحنية بشكل متتابع من مسافة الثانية حتي مسافة الاوكتاف باستخدام الريشة الصد (٨) علي إيقاع </p> <p>٣- عزف الفرداش علي إيقاع </p>

جدول رقم (٢٥) يوضح التحليل العزفي للتمرين الختامي الثالث

التعليق العام علي التمارين المُعدة في ضوء الابتكار رقم (١١) من كتاب ابتكارات باخ ذات الصوتين (العينة الثانية قيد موضوع البحث):

- التمارين الاستهلاكية والختامية في مقام واحد ويمكن للطالب تصويرها في مقامات أخرى.
- راعت الباحثة استبدال بعض الايقاعات والتراكيب الايقاعية في بعض الموازير لمراعاة تدرج الصعوبة.
- اختارت الباحثة البناء اللحني والبناء الايقاعي للتمرين المُعدة من عده موازير مختلفة وذلك لاستغلال كل الأفكار الموجودة في مقطوعات باخ وتوظيفها في التمارين المُعدة بشكل سلس يتيح للطلاب الاستفادة منها .

(**) يرجع ابتكار طريقة تثبيت (دو) الي الموسيقي الايطالي بسكالي بونا (١٨٠٨-١٨٧٨) حيث انه أسس العديد من أساليب تدريس القراءة الصولفائية كما انه أسس منهج شامل في الصولفيج جمعة في كتاب بونا للصولفيج ، وتعتمد طريقة تثبيت النغمة (دو) علي التدريب علي المسافات اللحنية من مسافة الثانية حتي مسافة الاوكتاف وذلك بإيقاعات مختلفة وابتكرها لمساعدة الطلاب علي غناء السلم بشكل صحيح لذك استعانت بها الباحثة لاستخدامها في التمارين العزفية للتدريب علي المسافات بشكل متتابع.

- قامت الباحثة بتغير اتجاه البناء اللحني المتسلسل في المقطوعة من الهابط للصاعد حتي تتمكن من
توظيف الاستفادة الكاملة من توظيف التراكيب اللحنية الموجودة في المقطوعة.

النتائج والتوصيات:

استعرضت الباحثة فيما سبق الاطار التطبيقي الخاص بالدراسة والذي يتضمن التمارين التكنيكية المعدة في ضوء بعض ابتكارات باخ ذات اليمين وتعرض الباحثة فيما يلي نتائج البحث والتوصيات المقترحة ، حي كانت فروض البحث تنص علي :

تفترض الباحثة أنه يمكن اعداد تمارين تكنيكية مستوحاه من بعض التقنيات العزفية الموجودة بالمقطوعات المختارة قيد عينة البحث من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ ومن خلال الفرض السابق تنبثق أسئلة البحث الآتية:

١- ماهي التقنيات العزفية الموجودة في مؤلفات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ ؟
٢- ما هي التمارين التي يمكن استنباطها من التقنيات العزفية في الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ لالة العود؟

وللتوصل الي نتائج البحث تقوم الباحثة بالإجابة علي الفروض كما يلي:

- ماهي التقنيات العزفية الموجودة في مؤلفات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ ؟
تعتمد مؤلفات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ علي فكره تقنية أو أكثر يتمحور الابتكار حولها وتحتوي الأفكار التقنية علي الكثير من المهارات العزفية مثل التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة والقفزات اللحنية المختلفة الصاعدة والهابطة والنعمة التبادلية .

- ما هي التمارين التي يمكن استنباطها من التقنيات العزفية في الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ لالة العود؟

- يمكن اعداد تمارين تكنيكية لأله العود في ضوء بعض أفكار الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ كالتالي:







وظفت الباحثة بعض الأفكار الموجودة في الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ كالتالي:



١- الابتكار رقم (٨) مازورة رقم (٦):




شكل رقم (٢٥) يوضح المازورة رقم (٦) للابتكار رقم (١١)

اعدت الباحثة في ضوء الشكل السابق تمارين تحتوي علي:


- تمرين تكنيكي للتدريب علي مسافة الثانية الصاعدة والهابطة علي إيقاع .
 - تمرين تكنيكي للتدريب علي مسافة الثانية الصاعدة والهابطة علي إيقاع .
 - تمرين تكنيكي للتدريب علي مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة علي إيقاع .
 - تمرين تكنيكي للتدريب علي مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة علي إيقاع .
 - تمرين تكنيكي يحتوي علي مسافات متتالية كونت اربيع .
- وذلك مع التدريب علي الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧) مع التدريب علي الفرادش  ٢- الابتكار رقم (١١):

- ١- التمارين الاستهلاكية : اعدت الباحثة في ضوء فكرة التتابعات اللحنية التمارين البسيطة الاتية:
- تتابع سلمي علي إيقاع  ، تتابع سلمي صاعد وهابط علي نغمات تبادلية علي إيقاع 
- ٢- التمارين التكنيكية:

- أ- تمرين تتابع سلمي صاعد وهابط علي إيقاع 
- ب- تمرين تكنيكي معد في ضوء المازوره رقم (٨) :




شكل رقم (٢٦) يوضح المازورة رقم (٨) للابتكار رقم (١١)

- يحتوي علي تتابع لحني ومسافة الثالثة صاعدة وهابطة علي إيقاع 
- ج- تمرين تكنيكي معد في ضوء المازورة رقم (٤)



شكل رقم (٢٧) يوضح المازورة رقم (٤) للابتكار رقم (١١)

- يحتوي علي تتابع لحني ومسافة الثالثة صاعدة وهابطة علي تراكيب ايقاعية متنوعة 

د- تمرين تكنيكي معد في ضوء المازوره رقم (٦):



شكل رقم (٢٨) يوضح المازورة رقم (٦) للابتكار رقم (١١)



يحتوي علي تتابع لحني صاعد وهابط مع نغمات تبادلية علي تركيب ايقاعي مختلف



ه- تمرين تكنيكي معد في ضوء المازورة رقم (١٠)



شكل رقم (٢٩) يوضح المازورة رقم (٨) للابتكار رقم (١١)

واستخلصت الباحثة المازورة فكرتين :

البناء للحني

البناء الالاقاعي



شكل رقم (٣٠) يوضح الأفكار التقنية للبناء اللحنى والالاقاعي المازورة رقم (٨) للابتكار رقم (١١)

ونتج عن دمج البناء اللحنى والالاقاعي في الشكل السابق تمرين تكنيكي يحتوي علي مسافة الخامسة

الصاعدة والهابطة علي إيقاع مع تتابع لحني صاعد وهابط علي إيقاع


وذلك مع التدريب علي الريشة الصد (٨) والريشة الرد (٧) مع التدريب علي الفرادش

- ما هي المهارات العزفية التي يمكن تنميتها من خلال التمارين المعدة؟

من خلال التمارين المعدة في ضوء بعض الابتكارات ذات اليبدين ليوهان سبستيان باخ يمكن تنمية

المهارات العزفية الاتية:

- ١- عزف التتابعات اللحنية صعودا وهبوطا علي ايقاعات بسيطة وعلي تراكيب ايقاعية طويلة متنوعة.
- ٢- عزف النغمات التبادلية صعودا وهبوطا علي ايقاعات بسيطة وعلي تراكيب ايقاعية طويلة متنوعة.
- ٣- عزف المسافات اللحنية صعودا وهبوطا علي ايقاعات بسيطة وعلي تراكيب ايقاعية طويلة متنوعة.

- ٤- التدريب علي دمة التتابعات والمسافات اللحنية في تراكيب ايقاعية طويلة مركبة
- ٥- التدريب علي تقنية الريشة الصد (٨) والريشة الرد(٧) والريشة الفرداش  وذلك علي اشكال ايقاعية بسيطة ومتنوعة.

توصيات البحث:

- مما سبق اتضح أنه يمكن اعداد تمارين تكنيكية لأله العود للطالب المبتدئ في ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ وفي ضوء ذلك توصي الباحثة بما يلي:
- ١- التنوع في أساليب التمارين التكنيكية المعدة للطلاب اله العود المبتدئين .
 - ٢- الاهتمام بالتقنيات العزفية الأساسية مثل التتابعات اللحنية والنغمات التبادلية والمسافات والتي بدورها تؤهل الطلاب فيما بعد لعزف للتقنيات المتقدمة.
 - ٣- تزويد المكتبة بكتب خاصة بتكنيك آلة العود وذلك باستخلاص التمارين التقنية الموجودة بالدراسة الحالية والدراسات المشابهة لها.
 - ٤- حث الطلاب عل استمرار التدريب علي التمارين التقنية طوال العام ولا يقتصر أداء الطالب علي عزف بنود المنهج فقط.

مراجع البحث

أولاً: الكتب:

- ١- آمال مختار صادق : علم النفس التربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، الطبعة الثالثة
 - ٢- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، دار الاوبرا المصرية، القاهرة ١٩٩٢م
 - ٣- بول هنري لانج : الموسيقي في الحضارة الغربية في عصر الباروك الي العصر الكلاسيكي ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
 - ٤- تيمور أحمد يوسف : آلة العود والعازف (تاريخه،أعلامه)،دار نهضة مصر للطباعة القاهرة
 - ٥- حسين فوزي آخرون : محيط الفنون (١) ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٧١
 - ٦- صيانات محمود حمدي : تاريخ آلة العود وصناعته ، دار الفكر العربي، القاهرة ، ١٩٧٨
 - ٧- علي معمر عبد المؤمن : مناهج البحث في العلوم الاجتماعية - المجموعة العربية للنشر والتوزيع - القاهرة - الطبعة الاولى - ٢٠٠٨م
 - ٨- عواطف عبد الكريم : محيط الفنون (٢) ، دار المعارف ، القاهرة ، مصر، ١٩٧٦
- وآخرون:
- ٩- كلية التربية النوعية - توصيف مقرر آلة العود لمرحلة البكالوريوس .
جامعة القاهرة - قسم التربية الموسيقية:
 - ١٠- ليندا فتح الله - محمود كامل : المنهج الحديث في دراسة العود ، الجزء الأول ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨م
 - ١١- محمد عبد الهادي ديبان : عالم آلة العود ، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩م
 - ١٢- محمود أحمد حفني : تطور الآلات الموسيقية ، مجلة الفنون ، المجلد الأول ، العدد الأول

١٣ - هدي صبري نقولا : مؤلفات آلة البيانو "دراسة مسحية من عصر النهضة حتي نهاية العصر الكلاسيكي" الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٩١

ثانيا: رسائل الدكتوراه:

١٤ - مرام عادل عبد الفتاح سيد: فاعلية برنامج مقترح بإستخدام بعض أساليب الصولفيج الغربي في تذليل بعض الصعوبات في الصولفيج العربي ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، ٢٠١٩م

١٥ - منيرة سمير علي : الاستفادة من مؤلفات باخ للبيانو لرفع مستوى العزف الثنائي علي العود رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، قسم الآلات ، معهد الموسيقى العربية - أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠٠٨م.

ثالثا: الأبحاث المنشورة:

١٦ - أحمد عباس حيدر : تدريبات مبتكره لرفع مستوى أداء عزف آلة العود من خلال كباريس (جميل بشير) ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد العاشر، يناير ، ٢٠١٧م.

١٧ - أيمن محمد حسن : تدريبات تقنية لتذليل صعوبات أداء بعض أجزاء من لونجا فحفزا" لرياض السنباطي بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حوان ، المجلد الثالث والاربعون يناير، ٢٠١٨م

١٨ - تيمور أحمد يوسف : مؤلفات آلة العود الحديثة في القرن العشرين ، بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثالث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧م.

١٩ ريهام إبراهيم محمد حسانين: استخدام بعض تمارين آلة البيانو في رفع كفاءة الطالب في عزف آلة العود ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي

، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد السادس
والثلاثون ، يناير ٢٠١٧م.

٢٠- شيماء الشحات عمارة:
تمارين مبتكرة ومستلهمة من (طقطوقة يا وعدي علي الأيام)
و(طقطوقة يا مراكبي) لأحمد منيب بحث منشور، مجلة علوم
وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حوان ،
المجلد السابع والاربعون ، يناير، ٢٠٢٢م.

٢١- صلاح محمد عبد الله
السيد:
دراسة تحليلية لبعض معزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة
العود داخل أعماله الغنائية حث منشور، مجلة علوم وفنون
الموسيقي، ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حوان ، العدد
السابع والاربعون يناير ٢٠٢٢

٢٢- محمد عبد الحميد راشد:
الاستفادة من بعض المؤلفات القومية الروسية عند كورسكوف
في تدريس آلة العود بحث منشور ، مجلة علوم وفنون
الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ،
المجلد الثامن والاربعون ، يوليو ٢٠٢٢

٢٣- منتصر القللي أحمد علي:
تدريبات مقترحة لآلة العود مستوحاة من المقدمات الموسيقية
لبعض الأغاني الدينية بحث منشور، مجلة علوم وفنون
الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حوان ، المجلد
الخامس والاربعون، يناير، ٢٠٢١م

٢٤- نجلاء خلف عثمان :
طريقة مقترحة باستخدام الخرائط الذهنية في تدريس بعض
مؤلفات باخ لآلة البيانو ، بحث منشور ، جمعية أمسيا (التربية
عن طريق الفن) ، مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة ،يناير ،
٢٠٢١.

رابعاً : المراجع الأجنبية:

- 25- Bach: J.S Two-and Three-Part invention , Publisher by
Omnibus Press , London 1987.
- 26- Johnston Alfred The Art of Technique piano fort, Loying Willim,
Reepes, Book Sellet, London, 1980

خامساً: مواقع الانترنت:

- 1- <https://www.youtube.com/watch?v=HcAk8d9vES0>
- 2- https://www.youtube.com/watch?v=mEGU_8qtIoA
- 3- <https://www.almaany.com>.

ملاحق البحث
ملحق البحث رقم (١)

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،

حيث أنني أقوم بدراسة بعنوان تمارين تقنية مُعدة في ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ لتنمية بعض المهارات العزفية لدارسي آلة العود المبتدئين، وتهدف هذه الدراسة الي:

١. لقاء الضوء علي تاريخ اله العود والمصطلحات التقنية الخاصة بها
٢. تحليل بعض مقطوعات من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو تحليلا عزفيا.
٣. استخلاص التقنيات العزفية الموجودة في بعض مقطوعات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو التي تناسب تكنيك عزف اله العود.
٤. الاستفادة من التقنيات العزفية الموجودة في الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** في اعداد بعض التمارين التقنية لدارسي آله العود.

وبناءً علي ذلك سوف تعرض الباحثة علي سيادتكم أجزاء من بعض الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ **Two Part Invention** لالة البيانو(*)

لذلك أرجو التكرم من سيادتكم بوضع علامة (٧) في خانة الجدول الموضح أسفل كل نموذج من نماذج الابتكارات ذات اليمين المرفقة مع الاستبيان مع التفضل بوضع المقترحات إن وجد.

ولسيادتكم جزيل الشكر والعرفان والتقدير

السيد الأستاذ الدكتور/

(*) نظرا لصيق البحث ونظرا أيضا لان كل ابتكار قائم علي فكرة أو أكثر متكررة سوف تعرض الباحثة جزء من كل ابتكار من ابتكارات اليمين ليوهان سبستيان باخ.

النموذج الأول: الابتكار رقم (٨):



تهدف التمارين التي سوف تعد في ضوء الابتكار رقم (٨) هو التدريب علي النغمات التبادلية

والمسافات علي الايقاعات مع استخدام الريشة الصد- رد والفرداش

يحتاج الي تعديل	لا يصلح	يصلح

ملاحظات ومقترحات:

النموذج الثاني : الابتكار رقم (١٠):



تهدف التمارين التي سوف تعد في ضوء الابتكار رقم (١١) هو التدريب علي القفزات والاربيج علي ايقاعات سريعة متلاحقة. مع استخدام الريشة الصد- رد والفرداش.

يحتاج الي تعديل	لا يصلح	يصلح

ملاحظات ومقترحات:

النموذج الثالث: الابتكار رقم (١١):

Allegro moderato. (♩ - 108)

XI.

تهدف التمارين التي سوف تعد في ضوء الابتكار رقم (١١) هو التدريب علي المسافات والتتابعات

اللحنية علي الايقاعات مع استخدام الريشة الصد- رد والفرداش

يحتاج الي تعديل	لا يصلح	يصلح

ملاحظات ومقترحات:

ملحق البحث رقم (٢)

توصيف مقرر عزف آلة العود للفرقة الاولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الأولى	اسم المقرر: عزف آلة اختيارية أو غناء (عود)	الرمز الكودي: ت م ١٠٨
عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة	عدد الوحدات الدراسية: وحدات نظري: —	التخصص: تربية موسيقية

٢- هدف المقرر:	أن يجيد الطالب معرفة أساسيات العزف على آلة العود وأداء تمرينات تقنية تؤهله لأداء بعض الدواليب والمقطوعات الموسيقية البسيطة والقصيرة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يعرف أجزاء آلة العود. أ- ١ يُعرف أجزاء آلة العود. أ- ٢ يفهم الطريقة الصحيحة لمسكة الآلة والريشة. أ- ٢ يلاحظ الطريقة الصحيحة لمسكة الآلة والريشة. أ- ٣ يتذكر أسماء الأوتار المطلقة. أ- ٤ أسماء النغمات التي تصدر عند العفق على الدساتين. أ- ٤ يحدد أسماء النغمات التي تصدر عند العفق على الدساتين. أ- ٥ يفهم طريقة أداء التمارين التقنية بإيقاع بسيط على الأوتار المطلقة. أ- ٥ يذكر طريقة أداء التمارين التقنية بإيقاع بسيط على الأوتار المطلقة. أ- ٦ يعرف طريقة أداء تمارين تقنية بالعفق على الدساتين لخمس أوتار في إيقاعات بسيطة.

<p>أ- ٦ يلاحظ طريقة أداء تمارين تكنيكية بالعفق على الدساتين لخمس أوتار في إيقاعات بسيطة.</p> <p>أ- ٧ يفهم كيفية أداء المقامات الموسيقية ودليله آلة العود صعوداً وهبوطاً.</p> <p>أ- ٧ يصف كيفية أداء المقامات الموسيقية ودليله آلة العود صعوداً وهبوطاً.</p> <p>أ- ٨ يعرف كيفية أداء الدولاب الموسيقية.</p> <p>أ- ٨ يُعرف كيفية أداء الدولاب الموسيقية.</p> <p>أ- ٩ يتذكر كيفية استخدام واع الريشة المختلفة في أداء المقامات الموسيقية المقررة.</p> <p>أ- ١٠ يلاحظ كيفية أداء مهارة الفرداش من خلال أداء الأستاذ لها.</p> <p>أ- ١١ يفهم كيفية الأداء الصحيح لقالب السماعي وقالب اللونجا على آلة العود</p> <p>أ- ١١ يلاحظ كيفية الأداء الصحيح لقالب السماعي وقالب اللونجا على آلة العود</p>	
<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب- ١ يفرق بين أداء اليد اليمنى واليد اليسرى في العزف.</p> <p>ب- ١ يميز بين أداء اليد اليمنى واليد اليسرى في العزف.</p> <p>ب- ٢ يميز بين انواع الريشة المختلفة وكيفية أدائها.</p> <p>ب- ٣ يفرق بين المقامات الموسيقية المقررة وكيفية أداء كل منها على آلة العود.</p> <p>ب- ٣ يقارن بين المقامات الموسيقية المقررة وكيفية أداء كل منها على آلة العود.</p> <p>ب- ٤ يدرك أهمية التوافق بين اليد اليمنى واليد اليسرى أثناء العزف.</p> <p>ب- ٥ يفرق بين الدولاب والسماعي واللونجا من حيث أجزاء كل منهم وكذلك طريقة الأداء.</p> <p>ب- ٥ يباين بين الدولاب والسماعي واللونجا من حيث أجزاء كل منهم وكذلك طريقة الأداء.</p> <p>ب- ٦ يربط بين المقام والقالب المؤلف منه.</p>	<p>٣- ب المهارات الذهنية:</p>

٣-ج المهارات المهنية
الخاصة بالمقرر:

- بانتهاؤ تدریس المقرر یكون الطالب قادراً علی أن:
- ج- ١ یجلس الجلسة الصحیحة المناسبة لآلة العود.
- ج- ١ یؤدي یجلس الجلسة الصحیحة المناسبة لآلة العود.
- ج- ٢ یمسك آلة العود بالطریقة الصحیحة.
- ج- ٢ یصف مسكه آلة العود بالطریقة الصحیحة.
- ج- ٣ یمسك الریشة بالطریقة الصحیحة.
- ج- ٣ یتطبق مسكه الریشة بالطریقة الصحیحة.
- ج- ٤ یعزف بعض المقامات الموسیقیة صعوداً وهبوطاً بطریقة صحیحة.
- ج- ٥ یؤدي بعض أسالیب استخدام الریشة المختلفة.
- ج- ٦ یعزف بعض المقدمات الموسیقیة البسیطة.
- ج- ٦ یعرض بعض المقدمات الموسیقیة البسیطة.
- ج- ٧ یتطبق الأسالیب المختلفة للریشة أثناء عزف المقامات.

البحث باللغة العربية

تمارين تقنية مُعدة في ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ

لتنمية بعض المهارات العزفية لدارسي آلة العود المبتدئين

تعتبر آلة العود من أهم الآلات الموسيقية منذ تاريخ طويل ، حيث أن تاريخ آلة العود حافل بالتطورات والطرب العربي الأصيل ، كما تعد آلة العود أحد الآلات العربية المهمة في التخت العربي والفرقة الموسيقية التي ظهرت وانتشرت عبر العصور المتعاقبة والحضارات كما ان لآلة العود دور هام في الارتقاء بالتذوق الموسيقي

مشكلة البحث: من خلال اطلاع الباحثة علي مقرر آلة العود لاحظت ان تمارين تقنية بشكل عام

لدارسي اله العود تحتاج الي تحديث وتجديد وبشكل خاص للمبتدئين

أهداف البحث: الفاء الضوء علي تاريخ اله العود والمصطلحات التقنية الخاصة بها ، تحليل بعض

مقطوعات من كتاب الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ تحليلا عزفيا ، استخلاص

التقنيات العزفية الموجودة في بعض مقطوعات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ التي

تناسب تكنيك عزف اله العود ، اعداد بعض التمارين التكنيكية لآلة العود في ضوء بعض التقنيات

العزفية لبعض مقطوعات الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ

فروض البحث: ما هي التمارين التي يمكن استنباطها من التقنيات العزفية في الابتكارات ذات

الصوتين ليوهان سبستيان باخ لآلة العود؟

٣- ما هي المهارات العزفية التي يمكن تنميتها من خلال التمارين المعدة؟

منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

واشارت نتائج البحث الي وجود بعض التقنيات العزفية الهامة في الابتكارات ذا اليدين لباخ ، واوصت الدراسة بالاتي

- التنوع في أساليب التمارين التكنيكية المعدة للطلاب اله العود المبتدئين .

٢- الاهتمام بالتقنيات العزفية الأساسية مثل التتابعات اللحنية والنغمات التبادلية والمسافات والتي بدورها

تؤهل الطلاب فيما بعد لعزف للتقنيات المتقدمة.

٣- تزويد المكتبة بكتب خاصة بتكنيك آلة العود وذلك باستخلاص التمارين التقنية الموجودة بالدراسة

الحالية والدراسات المشابهة لها.

Summary of research

Technique exercises inspired by Johann Sebastian Bach's two-part innovations to develop some playing skills for beginner oud learners

Oud is one of the most important musical instruments since a long history, the history of the oud is full of developments and authentic in Arabic music, and the oud is one of the important Arab instruments in the Arabic takht and the musical band that appeared and spread through successive eras and civilizations, and the oud has an important role in upgrading musical appreciation.

The research problem: Through the researcher's review of the course of oud, she noticed the technical exercises always needs to developed and be renewed to particular for beginners students.

Research objectives: History of the oud and its technical terminology, analyzing some pieces from Tow part inventions by Johann Sebastian Bach, extracting the techniques exercise found in some Tow part inventions by Johann Sebastian Bach that suitable to the technique of playing oud, preparing some technical exercises for oud inspired by some inventions from Tow part inventions book by Johann Sebastian Bach.

Research hypotheses:

- 1- What exercises can be derived from the techniques in Johann Sebastian Bach's two-part inventions is suitable for oud instrument?
- 2- What instrumental skills can be developed through prepared exercises?

Research Methodology: (Content Analysis)

Research result : indicated that there is some important techniques selected sample of tow part invention book for Johann Sebastian Bach.

study recommendation:

- 1- create more methods of technical exercises prepared for beginner oud students.
- 2- giving importance to basic playing techniques such as melodic sequences, alternating tones and distances, which in turn qualify students later to play advanced techniques.
- 3- Providing the library with technique books for oud by extracting the technical exercises in the current study and similar studies.