

تطور تكنيك العزف على آلة القانون وكيفية الإستفادة منه للطلاب المتخصصين

*مي محمود الشرقاوى

آلة القانون من أقدم الآلات الشرقية وأكثرها أهمية، ومن أكثر الآلات الموسيقية التي تُعبر عن هوية الموسيقى العربية ، وتلعب الدور الرئيسي في التخت الشرقي بشكل خاص حيث أُطلق عليها قديماً (دستور النغم)، فإنها تتوسط التخت الشرقي بشكل أساسي لما لها من أهمية فنية ورائدة مثل أداء التقاسيم المنفردة وتقاسيم قبل الموالم ومصاحبة المطرب في الغناء، وتتميز بمساحتها الصوتية التي تتعدى الديوانين بالإضافة إلي تنوع طرق العزف والأداء عليها التي تُثري العمل الفني^١.

ظهر اهتمام المصريين بهذه الآله في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي حيث برزت أول مجموعة رائدة في العزف على آلة القانون في مصر مثلت مدرسة عزفية لها أسلوب خاص، وقد قسم أسلوب العزف والأداء والتأليف لهذه الآله في مصر إلى (أربع مدارس) تتميز كل مدرسة منها بلون خاص في الأداء المدرسة الأولى وتسمى (القديمة) وتبدأ من ١٩٠٤ الي ١٩٣٠ حيث تعتمد على أسلوب المحاكاة والمتابعة في الغناء والمدرسة الثانية وتسمى بالمدرسة (المتطورة) وتبدأ من ١٩٣١ الي منتصف القرن العشرين حيث استخدام ماكينة تحويل الأنغام في آلة القانون الذي نتج عنه التسهيل في الأداء، المدرسة الثالثة وتسمى بالمدرسة (الحديثة) وتبدأ من منتصف القرن العشرين وتعتمد على عزف جديد باستخدام مهارة القانون المستحدثة والمدرسة الرابعة تسمى بالمدرسة (المعاصرة) وهي في أواخر النصف الثاني من القرن العشرين وتعتمد على أسلوب عزفي جديد يتميز بمهارات مستحدثة تواكب مؤلفات جديدة خاصة بآلة القانون سواء كانت مؤلفات على نمط الصيغ الأوروبية أو مؤلفات على شكل دراسات للآله^٢.

وكان لبناء الأوبرا في القاهرة دوراً مهماً للموسيقى بشكل عام ولآلة القانون بشكل خاص حيث جذبت إليها مجموعة من الموسيقيين المصريين الذين برعوا في موهبتهم بالعزف علي القانون ، فكانت أشبه بحلقة للمباراة بين عازفين آلة القانون لإستعراض مواهبهم وامكانياتهم المتنوعة من الحليات والمهارات

*مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.

^١ صابر عبدالستار: طريقة مقترحة لتدوين أسلوب الأداء علي آلة القانون،مجلة علوم وفنون ،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مجلد٤٧، ٢٠٢٢.

^٢شرين صلاح محمد:تدريبات تكنيكية مستنبطة لآلة القانون من موسيقى البالون الطائر تأليف نبيل شورة، مجلة علوم وفنون،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ،مجلد ٤٠، ٢٠١٩.

التكنيكية علي تلك الآلة وتبادل الخبرات فيما بينهم^١، وعلى الرغم من وجود العديد من الكتب والمناهج بالكليات والمعاهد الموسيقية المختصة بإعداد عازفي آلة القانون وإكسابهم جميع المهارت والتقنيات العزفية الممكنة، أتاحت الأوبرا فرصة للكثير من العازفين من بلاد عديدة نذكر منها تركيا و تتميز الموسيقي التركية بطابع خاص تجذب الأذان لها وفتحت أبوابها للعازفين التركيين ومنهم العازف التركي (آي تاتش) الذي يتميز بالتقنيات العزفية المتقدمة التي جذبت آذان العازف المتخصص وهذا مايميزه في عزف آلة القانون نظراً لاستنباطه أسلوباً مميزاً في العزف على آلة القانون معاصراً معتمداً علي كل ما هو جديد ومبتكر المزج بين بعض تقنيات المدرستين الكلاسيكية والمعاصرة في تركيا^٢.

مشكلة الدراسة

بالرغم من تناول العديد من الدراسات مدارس العزف علي آلة القانون ومهاراتها ، مع اختلاف أسلوب أدائها من مدرسة لأخرى، إلا أنه لم يتطرق كثيراً من الدارسين للبحث في أداء أحد المؤلفات لأكثر من عازف علي اختلاف مدارسهم (مابين المدرسة القديمة والمدرسة المعاصرة) مما دعى الباحثة إلى البحث في هذا الموضوع.

أهداف الدراسة.

- ١- التعرف علي أداء المهارات العزفية لآلة القانون بالمدرسة القديمة والمعاصرة.
- ٢- التعرف علي أسلوب أداء عبده صالح وماجد سرور وأي تاتش.
- ٣- تحسين أداء الطلاب المتخصصين في العزف على آلة القانون.

أهمية الدراسة

بتحقيق أهداف الدراسة قد يتم رفع مستوى أداء الطلاب المتخصصين في العزف على آلة القانون.

أسئلة الدراسة

- ١- ما أساليب أداء المهارات العزفية لآلة القانون بالمدرسة القديمة والمعاصرة؟
- ٢- ما أسلوب أداء عبده صالح وماجد سرور وأي تاتش ؟
- ٣- ما أسلوب تحسين أداء الطلاب المتخصصين في العزف على آلة القانون؟

حدود الدراسة

حدود زمانية: ١٩٦٤، ٢٠١٣، ٢٠٢٠ .

١نبيل شورة: المهارات العزفية علي آلة القانون ، مصر للخدمات التعليمية ، ٢ط، ٥ ص، ١٩٩٧، القاهرة، ص ٥
٢ بسام غازي علي البلوشي :دراسة تحليلية لتقنيات الاداء علي آلة القانون عند العازف التركي خليل كارومان ،بحث غير منشور،المجلة المصرية للدراسات المتخصصة،مجلد ٩، ٢٠٢١

حدود مكانية : جمهورية مصر العربية ، تركيا .
حدود فنية : أغنية " أنت عمرى " لمحمد عبد الوهاب .

إجراءات الدراسة

- منهج الدراسة: المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)
- عينة الدراسة: طقطوقة انت عمرى لام كلثوم بأداء (محمد عبده صالح - ماجد سرور - آي تاتش)
- أدوات الدراسة : - تسجيلات سمعية وبصرية بأداء العازفين عينة البحث المختارة .
- مدونة لعينة البحث .
- استطلاع رأي الخبراء في المهارات التكنيكية قديماً وحديثاً .

مصطلحات البحث:

الأداء كمصطلح فني: الأداء هو عزف النص الموسيقي أو الغنائي لتوصيله إلى المستمع^١.
العزف التقليدي: من أهم الأساليب العزفية على آلة القانون حيث تعزف اليد اليمنى النغمة الأصلية ، بينما تتفرد اليد اليسرى بقرار تلك النغمة في نفس الوقت مما يساعد علي تضخيم الصوت^٢.
اسلوب الأداء : هو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي أو مهاري، وهو يستند إلي خلفية معرفية ووجدانية معينة، وهذا الأداء يكون عادة علي مستوي معين يظهر فيه قدرته أو إثراء الأداء جعله غنياً بالتنوع في استخدام اساليب ، عدم قدرته علي أداء عمل ما^٣.
التكنيك: هو المهارة العزفية الناتجة عن إكتساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف، من أصابع ويد وزراع ومفاصل بطريقة سليمة لتأهيل عزف مقطوعة موسيقية^٤.
الطقطوقة: هو شكل من أشكال الغناء بالعامية يميزه عن غيره طريقة النظم والتلحين والغناء وتتكون من مذهب وعدة مقاطع تسمى كوليهايات ويعاد المذهب بعد كل كوليية^٥.

١ عبد الله الكردي: أصول دراسة آلة القانون، القاهرة، ١٩٨٧، ص٣

٢ عبد الله الكردي: مرجع سابق، ص٥

٣ لندا فتح الله ومحمود كامل: المنهج الحديث في دراسة العود _ مكتبة الأنجلو المصرية _ ١٠ م. ١٩٨٧ _ ٣ الجزء الأول

٤ ميريل شوقي سوريال بولس: تدريبات تمهيدية مقترحة لتنمية ١ مهارة عزف أسلوب تعدد التصويت لآلة القانون ، رسالة ماجستير، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٦

٥ نبيل عبد الهادي شورة: التأليف الموسيقي الالي والغنائي، لا يوجد دار نشر، القاهرة، ٢٠٠٦، ص١٥

الزخارف اللحنية (الحليات): عبارة عن نغمات يدونها المؤلف في شكل نغمات صغيرة أو رموز خاصة تزيد التأليف الموسيقي ثراءً وجمالاً.^١

التييريز (تآلفات أو الهارمونييات): هو شكل من أشكال تعدد التصويت حيث تؤدي نغمتين في وقت واحد بالسبابتين بشكل هارموني علي مسافات الثالثة او الرابعة سواء صاعدة او هابطة.^٢

حلية الغمزة: هي من مهارات التحويل النغمي من مقام لآخر أو للتولين أثناء الأداء علي الآلة بإبهام اليد اليسرى علي النغمة التي تؤدي باليد اليمنى وتؤدي الغمزة بالعربة حيث تحرك العربة بإبهام وسبابة اليد اليسرى أثناء الاداء.^٣

الفرداج التركي: تكرار النغمة بشكل سريع وبتحريك الريشة علي اوتار آلة القانون بشكل بندول الساعة بسرعة كبيرة وتكون الريشة من النوع القاسي.^٤

الطالب المتخصص : (تعريف اجرائي): هو طالب بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية بقسم التربية الموسيقية وتخصص في دراسة آلة القانون.

الدراسات السابقة

الدراسة الاولى بعنوان: (آلة القانون وتطوير أسلوب العزف عليها^٥)

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الأساليب المتنوعة في العزف على آلة القانون، ومن رواد العزف على هذه الآلة (محمد العقاد الكبير - إبراهيم العريان - مصطفى رضا - محمد عبده صالح - كامل إبراهيم - أمين فهمي - أحمد فؤاد حسن) ونتج عنها تحديد أساليب العزف عند كلاً من العقاد والعريان ومصطفى رضا وعبده صالح وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية بتناول أساليب العزف علي آلة القانون وتختلف معها بتناول أساليب العزف للمدرسة القديمة والمعاصرة.

^١ سعاد علي حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ، الجزء الثاني، الطبعة السادسة، مطابع زمزم ، القاهرة، ٢٠٠٤

^٢ الباحثة

^٣ نبيل شورة: الأستاذ في المهارات العزفية علي آلة القانون، مطبعة دار علاء للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٢، ص ٣٧

^٤ نشأت علي شحادة : أساليب العزف علي آلة القانون دراسة مقارنة، كلية الفنون الجميلة ، جامعة اليرموك، ٢٠٠٨، ص ٩

^٥ نبيل عيد الهادي شورة: آلة القانون وتطوير أسلوب العزف عليها، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية، جامعة

حلوان، ١٩٧٥

الدراسة الثانية بعنوان : (أثر استخدام تعدد الاصابع في العزف علي آلة القانون لتحسين الأداء^١)

تهدف هذه الدراسة إلى تدليل بعض الصعوبات العزفية المرتبطة بأداء الأجزاء السريعة، خاصة ذات القفزات اللحنية المتعددة من خلال رفع مستوى الأداء لعزف قالب اللونجا السريع بالأسلوب الحديث المتطور (تعدد العزف بالأصابع) ونتج عنها رفع مستوى الأداء لقالب اللونجا بتعدد الأصابع خاصة القفزات اللحنية، وتتفق مع الدراسة الحالية تحسین ورفع الأداء علي آلة القانون باستخدام تعدد الاصابع وتختلف عنها ان الدراسة الحالية تهتم بالتطورات التكنيكية لآلة القانون ومدى تأثيره علي الطالب المتخصص.

الدراسة الثالثة بعنوان: (دور آلة القانون في الأوركسترا من خلال بعض المؤلفات الحديثة^٢)

تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء ودراسة دور آلة القانون في الأوركسترا وتحليله بشكل تفصيلي وإستخراج التكنيكات الموجوده بها لتسهيل أدائها على آلة القانون و تحسین مستوى أداء دارسي آلة القانون للتقنيات العزفية التي قد تساعدهم في التغلب على الصعوبات التي تواجههم في أداء المؤلفات الأوركسترالية المعاصرة وذلك من خلال بعض التمارين ، ذات المستوى الفني المتقدم التكنيكية المقترحة لتدليل الصعوبات الخاصة الموجودة بهذه الأعمال، ونتج عنها تحسین مستوى أداء دارسي آلة القانون للتقنيات العزفية ذات المستوى المتقدم من خلال بعض المؤلفات الأوركسترالية المعاصرة ، وتتفق مع الدراسة الحالية في إلقاء الضوء علي تطوير الأداء علي آلة القانون والاهتمام بأساليب العزف والتقنيات من خلال دوره في المؤلفات الكلاسيكية وتختلف عنها بتناول أساليب معاصرة في الأداء من خلال بعض مؤلفات غنائية كان لها تأثير علي الطالب المتخصص.

وتنقسم هذه الدراسة إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري وتتناول فيه الباحثة نبذة عن:

-نبذة عن آلة القانون ومدارسها وأساليب العزف عليها

-نبذة عن العازفين(محمد عبده صالح-ماجد سرور-آي تاتش)

^١ زينب محمد العربي : أثر استخدام تعدد الأصابع في العزف على آلة القانون لتحسين الأداء، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور ،المعهد العالي للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون، القاهرة ، ١٩٩٢.

^٢ صابر عبدالستار : دور آلة القانون في الأوركسترا من خلال بعض المؤلفات الحديثة ،رسالة دكتوراه ،بحث غير منشور،المعهد العالي للموسيقى العربية،أكاديمية الفنون،٢٠١١

نبذة تاريخية عن آلة القانون

عندما نتبع الرحلة التاريخية لآلة القانون عبر العصور المختلفة سنجدها سلسلة حلقات تطورت بنشأة الآلات الوترية حتى استقرت في شكلها الحالي ، ولقد ذكر أن منذ أقدم العصور بدءا تدريجيا الفارابي هو الذى اخترع هذه الآلة ولكن الأرجح أن يكون قد قام ببعض التعديلات والتطوير على صناعتها ، فهي آلة عريقة تواجدت في مختلف الحضارات القديمة وإن أخذت تسميات وأشكال أخرى اختلفت عن شكلها الذى ناره عليه الآن وقد جاء ظهور العديد من الآلات التى تشبه آلة القانون فى الحضارات الأولى ، مثل الحضارة المصرية الفرعونية والتى ظهر فيها آلة (الجنغ) ، وفى الحضارة الآشورية فى غرب آسيا فقد ظهرت فيها آلة (الآشور) ، أما الحضارة الإغريقية فقد ظهرت فيها آلة (المونوكورد) ماكان يعتبر المؤرخين آلة القانون من أهم وأغنى الآلات أنغاماً، و تواجدها فى تخت و دائما الموسيقى العربية فى وسط الآلات تمثل أساس الكمال والنظام ودور محوري ومهم^١.

أساليب العزف والمهارات والحليات الخاصة بالقانون

ويوجد بآلة القانون العديد من التقنيات مثل :

- ١- الفرداج "الصوت المتصل".
- ٢ - أداء السلالم المتتالية بجميع أشكالها منها السي كوانس " التتابع اللحني " .
- ٣ - أداء التباديل بالسبابتين .
- ٤ - أداء القفزات اللحنية من الثالثة إلي الثامنة" أوكتاف "بالسبابة اليمنى ثم اليسرى.
- ٥- الكونتار وتعزف بسبابة اليد اليمنى ثم نفس النغمة بسبابة اليد اليسرى والعكس علي ديوانين.
- ٦- العفق وهو ضغط بإصبع الإبهام باليد اليسرى مكان العوربه المراد رفعها أو خفضها.
- ٧- الحليات والزخارف وخصوصاً ما زاد عن ثلاث أصوات فأكثر.
- ٨ - الجليساندو (الزحلقة) وهي عفق نغمة حتي الوصول بها إلي درجة أوكتاف أو درجة الجواب.
- ٩ - العزف علي ديوانين غير متتالين مثل ديواني الجواب والقرار .
- ١٠ - الريشة المقلوبة وتعزف بعكس الطريقة التقليدية (بطن الريشة) صعوداً وهبوطاً وهو لا يقل عن اربع نغمات حتي أوكتاف من نغمة القرار وحتى الجواب سحباً علي الأوتار.
- ١١- الزخارف يعزف بالسبابتين اليمنى واليسرى أفقياً والعكس.

^١ شرين صلاح محمد:تدريبات تكنيكية مستنبطة لآلة القانون من موسيقي البالون الطائر تأليف نبيل شورة،مرجع سابق.

١٢ - الحليات الجمالية تضاف الحلية إلي متن اللحن الموسيقي أو في السكتات^١

نماذج من التقنيات الحديثة للعزف على آلة القانون

وتستخدم المهارات الحديثة لأداء المؤلفات المتطورة لآلة القانون مع الأوركسترا كونشرتو قانون" رفعت جازنة وكونشيرتو فؤاد الظاهري وكونشيرتو عبد الفتاح منسى وكونشيرتو" عبد الحليم نويرة وفانتازي نهر النيل نبيل شوري ورقصة إسكندارنى عطية شاررة .

نماذج من المهارت العزفية الحديثة :

- ١-تعدد التصويت: (المسافات الهارمونية -التألفات الهارمونية -الكونتاربيونت -الكونترير)
- ٢-العزف بثلاث أصابع .
- ٣-العزف بالنبر^٢

مدارس العزف على آلة القانون

المدرسة القديمة

- تأسست المدرسة القديمة علي يد العقاد الكبير وإبراهيم العريان ومحمد عبده صالح حيث اعتمدت في الأداء علي المقدمات الموسيقية واللازمات والفواصل الموسيقية و أسلوب المحاكاة والمتابعة في الغناء .

المدرسة الحديثة

- ثم تأسست المدرسة الحديثة علي يد أحمد فؤاد حسن وعبد الفتاح منسى فاعتمدوا علي الأداء المنفرد(الصولو) وأداء الكوبليات مع المطرب، وتعتمد على عزف جديد باستخدام مهارة القانون المستحدثة.

المدرسة المعاصرة

- وتعتمد على أسلوب عزفى جديد يتميز بمهارات مستحدثة تواكب مؤلفات جديدة خاصة بآلة القانون سواء كانت مؤلفات على نمط الصيغ الأوروبية ، فتأتي المدرسة المعاصرة علي يد من تربوا علي يد معلمهم مؤسسي المدرستين السابقتين مثل جمال عبد المنعم وماجد سرور وصابر عبد الستار^٣ ومن العازفين المعاصرين أي تاتش دوغان (تركيا).

^١ مها العربي: تدريبات تقنية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون، المعهد العالي للموسيقى العربية،أكاديمية الفنون،مطبعة حورس الطبعة الاولى،القااهرة،٢٠٠٥، ص:٩ ص:٣٢

^٢ عبير إبراهيم عثمان ، تدريبات تقنية مبتكرة مستوحاة من الأغنية الفنية فى قوالب الغناء العربى المعاصر لتحسين مستوى الأداء علي آلة القانون ،رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القااهرة ٢٠١٠

^٣ شرين صلاح محمد:تدريبات تقنية مستنبطة لآلة القانون من موسيقى البالون الطائر تأليف نبيل شورة،مرجع سابق.

محمد عبده صالح (١٩١٦-١٩٧٠)

-نشأ محمد عبده صالح فكان جده ، فى أسرة فنية موسيقية على صالح " من أشهر عازفى الناي عبده صالح كما كان والده أيضاً " عازفاً متميزاً لآلة الناي وأجاد فيه حتى أنضم إلى تخت عبده الحامولى محمد عثمان^١،تفتحت عينا محمد عبده صالح منذ صغره على جلسات الفن الأصيل التى كانت تقام فى منزل والده حيث كانت تجمع هذه الجلسات الشيخ مصلح الحريرى ومحمد القصبجى ، كانوا يقضون الليل فى دراسة الموشحات والبخارف والسماعيات ويقومون بعزف وغناء هذه الأعمال.^٢

- تعلق عبده صالح بالموسيقى وخاصة القانون فى سن صغير وتعلم على يد أمهر عازفين القانون وقتها ،ثم استكمل دراسته على يد ابراهيم شفيق ثم ذاع صيته فى عمر ١٨ وعمل مع الكثيرين مثل صالح عبد الحى وفتحية احمد وتجول مع فرقة محمد عبد الوهاب.^٣

-وفى ١٩٣٧ عام سمعته أم كلثوم وطالبته بالعزف فى تختها الخاص، حيث استمر معها ١٩ حتى أصبح رئيساً لفرقتها وإستكمل مشواره الفنى حتى وفاته ١٩٧٠، وفى ١٩٥١ تم اختيار " محمد عبده صالح" العازف الأول لآلة القانون عند تكوين أول فرقة للموسيقى بالإذاعة المصرية ثم كون فرقة موسيقية خاصة به وكان رئيساً لها ،وكانت هذه الفرقة تهتم بتسجيل التراث الغنائى الموسيقى الشرقى ، و ألف محمد عبده صالح" حوالى أربعون مقطوعة موسيقية لآلة القانون سجل معظمها فى الإذاعة والتلفزيون : ومن هذه المقطوعات (الحب لوعة -تسابيح -أمل قلبى -شكوى - سماعي هزام عبده صالح)^٤

-برع محمد عبده صالح فى الأرتجال الفورى من حيث أداء التقاسيم فكان أيضاً عزفه يتمتع بذوق سليم فى الإنتقالات اللحنية من نغمة إلى أخرى ومن مقام إلى مقام مليئاً بكل ما يطرب المستمعين من رشاقة وسرعة وحبكة خاصة فى قفلات التقاسيم ، ومن مميزات أسلوبه فى العزف أيضاً أستعماله الـ Pedal (باليد اليسرى) أى ترد يده لأساس النغمة التى يرتجل منها الجملة

^١ مايسة عبد الغنى :دراسة تدريبية لرفع مستوى الأقط لآلة القانون ، رسالة دكتوراة غير منشورة، أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية،القاهرة ،١٩٨٨،ص٤٥.

^٢ عبد العزيز حسن: أسلوب أداء محمد عبده صالح فى العزف على لآلة القانون مقارنة ببعض معاصريه،رسالة ماجستير، غير منشورة،المعهد العالى للموسيقى العربية،أكاديمية الفنون،القاهرة،١٩٩٣.

^٣ محمد توفيق بدران: الموسوعة الموسيقية، مجلة الموسيقى والمسرح العدد ٢٦،السنة الثالثة ١٩٤٩

^٤ عبد العزيز حسن: أسلوب أداء محمد عبده صالح فى العزف على لآلة القانون مقارنة ببعض معاصريه، مرجع سابق،ص٥٠.

اللحنية داخل التقسيمة عن طريق حذب الوتر القرار الإبهام والسبابة وذلك بشكل جذاب يعمق الإحساس بنغمة كل تقسيمة أو كل جملة من التقسيمة^١.

ماجد سرور (١٩٦٣)

- ولد ماجد سرور عازف القانون المصري عام ١٩٦٣، والتحق بالمعهد العالي للموسيقى العربية عام ١٩٧٩، وحصل على البكالوريوس بتقدير إمتياز مع مرتبة الشرف عام ١٩٨٥، وفي عام ٢٠٠٦ حصل على درجة الماجستير بتقدير إمتياز وعلى درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف عام ٢٠١٠ وأوضح غي إحدى البرامج عازف آلة القانون، إنه لم يكن مهتماً بالموسيقى خلال فترة طفولته، لافتاً إلى أن والده لم يحترف مهنة الغناء رغم كون صوته جيداً وظل مهندس آلات كاتبة، مضيفاً أنه بدأ يهتم بالموسيقى في مرحلة المراهقة، وأضاف أن والده رشحه لامتحان قدرات معهد الموسيقى، وقال له "لو نجحت ستدخل المعهد"، وتابع: "هو من شجعني على الالتحاق بمعهد الموسيقى بالرغم من كونه كان متحمساً للالتحاق بكلية الهندسة.

- والتحق بالفرقة الماسية عام ١٩٨٨ وصاحب كبار المطربين والمطربات مثل نجاة الصغيرة ووردة الجزائرية ووديع الصافي ومحمد عبده وذكرى وكاظم الساهر، قام بتسجيل العديد من الألحان لكبار الملحنين مثل: محمد عبد الوهاب وبلوغ حمدي ومحمد الموجي وكمال الطويل وسيد مكاي وحلمي بكر، وقام أيضاً بتسجيل العديد من الموسيقى التصويرية لكبار المؤلفين مثل ميشيل المصري وحسن أبو السعود وياسر عبدالرحمن وعمار الشريعي وغيرهم.

- كما شارك ماجد سرور بالعزف في معظم المهرجانات الغنائية والموسيقية التي أُقيمت في جميع أنحاء الوطن العربي كعازف قانون محترف، بالإضافة إلى العزف فردياً وجماعياً أمام الملوك والرؤساء العرب.^٢

آي تاتش دوجان (١٩٧٦)

- هو عازف القانون التركي الجنسية من مواليد بورصة بتركيا ١٩٧٦ درس الموسيقى في معهد الكونسيرفتوار هناك وتخصص آلة القانون، يُنسب إليه تطوير العزف علي آلة القانون من حيث طريقة الضرب أو النقر عليها وأدخل عليها الكثير من أساليب العزف علي الآلات الأخرى إلي القانون ليُزيد من امكانياتها في العزف فوصلت إلي مرحلة قلما تصل إليها آلة تقليدية مثل القانون وكان لأساليب التكنيك لآلة البيانو أوضح الأثر في أدائه .

^١ مایسة عبد الغنى :دراسة تدريبية لرفع مستوى الأنا لآلة القانون ، مرجع سابق،ص٥٠.

^٢ <https://www.elwatannews.com/news/details/2681727>

- اتجة للعزف مع مشاهير الطرب التركي مثل (ابراهيم تاتليسز) ثم انتقل للقاهرة بعد تخرجه واكن لظهوره الأثر البارز في تطوير عزف الموسيقين العرب علي آلة القانون وسجل مع الكثير من المشاهير مثل أصالة وأنغام وعبد الله الرويشد وغيرهم، كما شارك بعزفه الحي علي المسرح في معظم أعماله عازف البزق التركي إسماعيل وأظهرا معاً ثنائياً رائعاً¹.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي

ويشتمل علي المدونة الموسيقية لأغنية انت عمرى والتحليل الأدائي والعزفي لأسلوب كلاً من:
(عبد صالح- ماجد سرور - آي تاتش)

¹ <http://www.zeryab.com/hay/life.htm>

كلمات أحمد شفيق كامل أم كلثوم أنت عمري
ألحان محمد عبد الوهاب

$\text{♩} = 60$

5

8

13

20

26

31

35

41

47

3

4

5 يا آل كني عني عوجع ر

6 ضي ما لل ع م دان و و مول عل حوا را ل مل

7 فك شومت ل قب ته شف لي ا حه الراج

8 ا ي ل ع يا از از ه بوس يح ضااا ر م ع يا ن عي

9 شومت ل قب ته شف لي ا ته شف لي ا

10 ا ي بل ع ي ااا از ووهيو س يح يح اااا ضااا مر عم يا لي عي وف

11 نوب د ت يل ر م ع ت ن ا ري عم ت ان

12 ت ن ا ات ن ان حه با ص رك نوب دت لب حه اااا ب ص رك و و

13 ي ر م ع

134

141

145 من ايه د اد

150 م به اي دا بي بي ج يا دا ع و راح لك قب ري عم

158 دة و ح حة فر لك قب ب قل فل ش ولا ح را ري عم ن

163 راح ج مل طع رغي يا دن ف ق دا لا و

171 ي ر عم لل ف خا اخاف تي وق دل دي ت اب بس تي وق دل دي ت اب

178 لي يا ح لك قب من ها تق حش فر كل ري ج

184 ي كرف وبس قل كين ع ر ونب ها قات ال

191 ليه ليه ليه تي يا ح من لي اغ يا بي قل ة يا ح يا

199 بيدري بي بي يچ واك ه يش ني بل مق ليه

٣٧ ته شف لي ا ته شف لي ا

٣٨ اه و بو س يح يع ضا ري عم يا ن عي فك شو ما بل ق

٣٩ ري عم ت ن ا ي ري عم ت ان يا لي ع ي از

٤٠ ان حو يا ص رك نوب دا ت لب جه ااا ب ص رك نوب د ت لب

٤١ ي رم عم ت ن ا ت ان ت ن

٤٢ ق شو وش ه وة حل لي يا ل ال

٤٣ نك شا ع هم يل شا ب قل ول ن ما از من بق ح م ول

٤٤ ق دو ق دو حب ال يا عام دو ق

٤٥ قل ن نا ح ن م ب ح ب ح ق دو ق دو

٤٦ نا ح من بي قل ن نا ح من بي ل

282 نك شاع هم يل شاللي بي قلن

287

291

297

302

307 ياني ع هم يت دن في رح تس نيك ع هت

312 ت بي بي يح يا دي اهم ت ست لم ل تاح تر ديك ا هت

317 لي يا فاوك لي عا ت بي بي ح يا لي عا

322 ية و ش و ح ار بب ح يانا قات وه

328

333

338

343 بي بي ح يا

347 بي بي ح يا ش ح رو بر بي ح يا نا فت هو ية فاك

353 ية وش

357 بي بي ح يا بي بي ح يا

363 و ش ح رو بر بي ح يا نا فت هو ية فاك

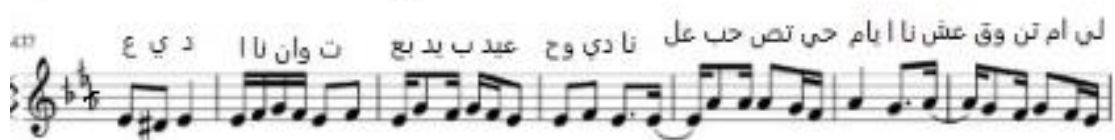
369 شومت ل قب ته شف لي ال ته شف لي ال ية

376 اي لي ع يا اروه بو س يح يع ضا رعم بان ع فك و

384 نوب دا ت لب ري عم ت نا ي ري عم ت ان

393 ان ت ان ت ان حه با ص رك نوب دا ت لب حه با ص رك

401 ري عم ت



473 جن شا اك مع اك مع سبت وت مى لا ا ك بي لبت نس من



474 م دان و مول على حو ا را ل مل يا ا ا ا ا ي ال ك نس ع لى عوجع ر



488 ته شف لى ا حه ا راج ضى ما لى ع



495 بوس يح يح ضا ا ر م ع يا ا ن عمى فك شومت ل قب



503 ته شف لى ال يا عل ي الاز اه



509 از ه ووهو س يح يح ضاري عم يانى عى فك شومت ل قب



517 رم ع ت ان ري عم ت ان يا لى ع اي زا



526 حه يا ص رك نوب ادا ت لب حه يا ص رك نوب ادا ت لب



534 ري م ع ت ان ت ان



البطاقة التعريفية


اسم العمل	انت عمرى
القالب الموسيقي	طقطوقة
اسم المؤلف	أحمد شفيق كامل
اسم الملحن	محمد عبد الوهاب
المقام	الكرد علي اليكاه
الموازين المستخدمة	أدليب حر - $\frac{9}{4}$
الضروب المستخدمة	وحدة كبيرة - دويك - ملفوف - مصمودى صغير - رومبا - سنباطى - فوكس
عدد الموازين	٥٣٧

تحليل أسلوب أداء محمد عبده صالح

التحليل العزفي	الأجزاء الأساسية
<p>-تبدأ المقدمة بأداء تقليدي علي أوكتاف واحد بشكل حوارى بين الكونترباص والقانون ويؤدى حلية التريل (tr)</p>  <p>ثم يدخل الايقاع مع الكونترباص ويكرر القانون الاسلوب الحوارى علي مسافة</p>  <p>-ثم تبدأ الفرقة كاملة بأداء اللحن ويظهر أداء عبده صالح بشكل تقليدي علي أوكتاف واحد.</p>	<p>المقدمة الموسيقية م: ١ م: ٦٧</p>
 <p>يا آل كنى عنى عوجع ر ضى ما لل ع مدان و و مول على حوارا ل مل</p>	<p>الكوبلية الأول م: ٦٨ م: ١٠٠</p>

<p>-يبدأ الغناء بترجمة آلة القانون الغناء مع ام كلثوم ويهتم أداء اللزمات الموسيقية بين الكلمات علي واكتاف واحد ويستخدم التبادل بين اليدين وبين التكرار يستخدم أسلوب الزحلقة السلمية الهابطة باليد اليمني.</p>	
<p>-يبدأ المذهب بدخول الايقاع ويغلب علي أداء عبده صالح الاكسنت القوي (f) تزامناً مع الايقاع علي أوكتاف واحد ويستمر بترجمة الغناء وأداء اللزمات الموسيقية بين كلمات.</p> 	<p>المذهب م ١٠١ : م ١٢٨</p>
<p>-يلتزم العزف بأداء الفواصل الموسيقية مع الفرقة بشكل متكرر مرة علي أوكتاف واحد واخرى علي بُعد أوكتاف.</p> 	<p>فاصل موسيقي م ١٢٩ : م ١٤٨</p>
<p>-يؤدي عبده صالح الكوبلية مع كمانجات علي بُعد أوكتاف وبالتبادل بين اليدين ويلتزم بأداء ترجمة الغناء مع اللزمات الموسيقية الصغيرة ويسطير صوت الآلة الي جانب المطربة.</p> 	<p>الكوبلية الثاني م ١٤٩ : م ٢٠٨</p>
<p>-وهو إعادة لأداء المذهب أول مرة حيث يغلب علي أداء عبده صالح الاكسنت القوي (f) تزامناً مع الايقاع علي أوكتاف واحد ويستمر بترجمة الغناء وأداء اللزمات الموسيقية بين كلمات.</p>	<p>مذهب م ٢٠٩ : م ٢٤١</p>

 <p>يأرم عم ن ن ا ن ت ن</p> <p>-يؤدي عبده صالح صولو بالتبادل علي بُعد أوكتاف مع حلية الصد والرد علي نفس الاوكتاف والزحقة علي ٣ درجات</p> <p>-يؤدي لحن هابط مع حلية التريل (tr) الزغرودة يُؤديها مرة علي الطبقة المتوسطة وأخرى علي الغليظة</p>	<p>فاصل موسيقي م ٢٤٢:٢٥٣ قانون</p>
 <p>ق شوش هرة حل لي يال ال</p> <p>نك ش ع هم يل شا ب قل ولن مالز من بق ح مول</p> <p>-يؤدي عبده صالح الكوبلية مع كمانجات علي أوكتاف واحد وبالتبادل بين اليدين ويلتزم بأداء ترجمة الغناء مع اللزمات الموسيقية الصغيرة ويسطير صوت الآلة الي جانب المطربة.</p>  <p>- يلتزم عبده صالح اثناء صولو الكمان بأداء المردات مع الفرقة الموسيقية</p> <p>- يؤدي عبده صالح الكوبلية مع كمانجات علي أوكتاف واحد وبالتبادل بين اليدين ويلتزم بأداء ترجمة الغناء.</p>	<p>الكوبلية ٣ م ٢٥٤:٢٩٣ فاصل موسيقي صولو كمان م ٢٩٤:٣٠٧ م ٣٠٨:٣٧٠</p>
<p>-إعادة الأداء ويغلب علي أداء عبده صالح "الاكسنت القوي (f)"س تزامناً مع الايقاع علي أوكتاف واحد ويستمر بترجمة الغناء وأداء اللزمات الموسيقية بين كلمات.</p>	<p>مذهب م ٣٧١:٤٠٢</p>

 <p>-يؤدى عبده صالح أداء تقليدي علي أكتاف واحد مع الفرقة في شكل حوارى مع صولو الناي ويغلب علي أدائه "الفرداج" في الاوكتاف الواحد في الازمنة الممتدة.</p>	<p>فاصل موسيقي م ٤٠٣ : م ٤١٨</p>
<p>-يؤدى عبده صالح أداء تقليدي علي "أوكتاف وعلي بُعد أوكتافين" بغلب عليه "الفرداج والتبادل" بين اليدين علي أوكتاف وعلي بُعد أكتاف - يختتم بالمذهب إعادة الاداء السابق.</p>	<p>كوبلية ٤ م ٤١٩ : م ٤٧٨ مذهب م ٤٧٩ : م ٥٣٧</p>

التعليق علي أسلوب أداء محمد عبده صالح

أولاً: السمات العامة لاسلوبه:

- إلتزم محمد عبده صالح بالسمات العامة للمدرسة القديمة التقليدية في البُعد عن المبالغة في استخدام الزخارف والحليات.
- التنوع في أداء ما بين الأكتاف الواحد والأداء على أوكتافين.
- استخدام مُبسط للحليات والزخارف اللحنية بما يخدم اللحن الأساسي مثل حلية التريل tr.
- الإلتزام بترجمة الغناء والاغنية كاملة مع المطرب في كل الكوبليات والمذهب حتي في التكرارات لأداء ام كلثوم.
- الإلتزام بأداء الفواصل الموسيقية الطويلة واللازمات الصغيرة بالشكل التقليدى .

ثانياً:المهارات التي استخدمت في الأداء:

- مهارة التبادل (بالسابتين زجاج صاعد وهابط) -مهارة رفع وخفض العُرب باليد اليسري بشكل تقليدي.
- مهارة الفرداج باليدين في أوكتاف وأكتافين.
- التريل (tr) او الزغرودة.

*وقد صاغت الباحثة تمرين علي أسلوب أداء محمد عبده صالح

شكل رقم (١)

*يؤدي هذا التمرين علي مسافة أوكتاف وباستخدام حلية التريل tr والتبادل باليدين

تحليل أسلوب أداء ماجد سرور

التحليل العزفي	الأجزاء الأساسية
	<p>المقدمة الموسيقية ١م : ٦م</p>
<p>-تبدأ الجملة اللحنية بالنبر باليد اليسرى في اوكتاف وترد اليد اليمنى في اوكتاف آخر في شكل حوارى بين اليدين. -يستخدم العازف التبادل باليدين علي اوكتاف واحد ثم أداء حلية التريل (tr)الزغردة والاتشكاتورا علي نغمتين فقط.</p>	

<p>-تؤدى هذه الفكرة بإستخدام اسلوب التمييز (ثالثات) هابطة مع دخول الفرقة الموسيقية.</p>  <p>-يؤدى العازف حلية الزحلقة الهابطة علي ٣ نغمات و سلالم صاعدة وهابطة والفرداج علي بُعد اوكتاف في الازمنة الممتدة. -يؤدى العازف اللحن علي بُعد اوكتاف باستخدام زخارف لحنية صاعدة مع زخرفة بعض الايقاعات.</p>	
 <p>-يؤدى العازف الكوبلية في شكل حوارى مع الفرقة باستخدام التبادل بين اليدين والفرداج علي نغمه واحدة ونغمتين والبصم باليد اليسرى علي اوكتاف واحد.</p>	<p>الكوبلية الأول م:٦٨ م:١٠٠</p>
 <p>- أدى العازف الترجمة بشكل جديد بإستخدام حلية الغمزة بطرف الابهام لليد اليسرى واستخدم التبادل بين اليدين والفرداج في الازمنة القصيرة ايضا علي بُعد أوكتاف مع الايقاع بشكل اساسي والفرقة قليلا ما يحدث بينهما أداء حوارى.</p>	<p>المذهب م:١٠١ م:١٢٨</p>
	<p>فاصل موسيقى م:١٢٩ ١٤٨</p>

 <p>- يبدأ العازف بأداء اللحن مع الفرقة الموسيقية في الطبقة الحادة وبمهارة الزحلقة الصاعدة الهابطة . - يستخدم الفرداج والتريل بشكل متكرر في هذا الفاصل.</p>	
 <p>- يترجم العازف الغناء بشكل متقن باستخدام زخاف لحنه كما الفرداج والتبادل والتبديلات علي اوكتاف واحد وتؤدي الفرقة خلفية تدعم الاداء . - عبر عن كلمة (أخاف للعمر يجري) علي بُعد اوكتاف هنا فقط، واستخدم حلية الزحلقة الهابطة بالتبادل، والزحلقة علي سلازم هابطة وصاعدة.</p>	<p>الكوبلية الثاني م ١٤٩ م ٢٠٨</p>
<p>- يبدأ بأداء بصولو مع الايقاع باستخدام التبادل والفرداج والزحلقة علي بعد اوكتاف</p>	<p>مذهب م ٢٠٩ : م ٢٤ ١</p>

التعليق علي أسلوب أداء ماجد سرور

أولاً: السمات العامة لأسلوب أدائه:

- حافظ العازف علي سمات المدرسة القديمة المصرية ولكن طور فيها بأسلوبه الخاص دون المساس بسمات تلك المدرسة.

- تنوع العازف بشكل متقن في الأداء ونجح في جذب آذان المستمعين لادائه المتنوع .

- استخدام مبسط للحليات والزخارف اللحنية التي أضافت للحن بريق ولمعان.

-التزم بأسلوب التكرار الذي نهجته المدرسة المصرية القديمة وأضاف له التنوع في الاداء في التكرارات.

-التزم أيضاً بالترجمة الغنائية كأسلوب اعتمدته المدرسة القديمة للكوبلية والمذهب.

-لم يؤدي ماجد سرور الاغنية كاملةً اكنفي في التسجيلات الصوتية بالأداء الى الكوبلية الثاني ولم يكمل الكوبلية الثالث والرابع.

ثانياً: المهارات التي استخدمت في أدائه

-التبادل علي الاوكتاف بين اليدين

-الزحلقة علي ٣ نغمات وعلي سلالم صاعدة وهابطة.

-التييرزات (التالقات) هارمونية صاعدة وهابطة.

-الفرداج علي الازمنة القصيرة والطويلة.

-الغمزة والتريل (الزغردة) والبصم بابهام اليد اليسرى.

*وقد صاغت الباحثة تمرين علي أسلوب أداء ماجد سرور


The image shows a musical score for a piano exercise in 3/4 time, featuring right and left hand coordination exercises. The score is written in a single system with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The exercise consists of three measures. The first measure has a right hand (R) playing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a left hand (L) playing a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure has a right hand (R) playing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a left hand (L) playing a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third measure has a right hand (R) playing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a left hand (L) playing a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The score includes fingerings (R, L) and trills (Tr) above and below the notes.

شكل رقم (٢)

*يؤدي هذا التمرين بحلية التبادل بين اليدين علي اوكتاف واحد والزحلقة الصاعدة والتييرزات .

تحليل أسلوب أداء آي تاتش

التحليل العزفي	الأجزاء الأساسية
<p>13</p>  <p>20</p>  <p>-يؤدي فيه العازف اللحن مع بيانو وشيلو بدون كسابين بريشه واحده في اليد اليمني فقط .</p> <p>-يبدأ الاداء بالفرداج التركي باليد اليمني علي اوكتاف واليد اليسري تؤدي اربيجات وتآلفات هارمونية مصاحبة .</p> <p>-يستخدم مهارة الزحلقة الصاعدة علي اوكتافين ، مهارة الغمزة بالعربة التركي والبصم.</p> <p>-يؤدي ايضاً فرداج تركي باليد اليمني في الطبقة الحادة وتصاحبها اليد اليسرى بالنبر القوى الاكسنت علي الطبقة المتوسطة.</p> <p>-عند تكرارها مرة ثانية يؤديها بأداء وصوت آلة الهارب علي شكل تآلفات متنوعة.</p>	<p>المقدمة</p> <p>الموسيقية</p> <p>م : ٦٧</p>
<p>يا ال كني عني عوجر</p>  <p>حني ما لعل مدان وومول عل حوا رال مل</p> <p>فك شومت ل قب ته شفل ل ا حه الراج</p> <p>-يؤدي الترجمة آلة التشيلو وآلة القانون تؤدي هارمونيات وتآلفات حيث تبدأ بطريقة السحب فتقوم اليد اليمني بسحب بظهر الريشة لاعلي واصابع اليد اليسرى تكتم النغمات خارج تكون التآلف .</p>	<p>الكوبلية</p> <p>الأول</p> <p>م : ٦٨</p> <p>م : ١٠٠</p>

	<p>المذهب : ١٠١م ١٢٨م</p>
--	-----------------------------------

-يؤدي العازف جزء من الترجمة للغناء باستخدام مهارة الفرداج التركي بسبابة اليد اليمنى والترجمة غيرمتقنة وبشكل غير واضح نظرا لاسلوب أدائه المعتمد علي التآلفات والاربيجات كخلفية للحن الاساسي.

التعليق علي أسلوب أداء آي تاتش

أولاً: السمات العامة لأسلوب أدائه:

-المبالغة في استخدام المهارات والزخارف بشكل أثر تأثير مسموع علي اللحن الأساسي والتنوع اللحني والإيقاعي والعزف بشكل مختلف وخاصة عند تكرار الجمل الموسيقية.
-استنشاح أصوات آلات اخري كالهارب والمندولين والجيتار والبيانو علي آلة القانون مما أفقد الآلة هويتها وطابعها المميز.

-عدم الإلتزام بأداء الأغنية كاملة وايضاً لم يلتزم بعزف الكوبليهات وإنما اكتفي بأداء جزء من المقدمة والمذهب حيث أداء خلفيات مصاحبة للحن الأساسي او النوتة الموسيقية نظرا للمبالغة في الحليات والزخارف اللحنية.

-استخدام العشرة أصابع في الاداء علي آلة القانون،والمبالغة في استخدام الهارمونيات.

ثانياً: المهارات التي استخدمت في أدائه

-أداء التآلفات في شكل أرييج بأكثر من إصبع في اليد الواحدة والاعتماد علي اليد اليسري بشكل اكبر في أدائهاوأداء الاربيجات بالسبابة باليدين معاً

-إيقاع منغم من التآلفات والاربيجات وتكتم اليد اليسر الأوتار بينما اليد اليمنى تجذب الأوتار.

-مهارة الفرداج بإصبع السبابة اليمنى فقط (أسلوب تركي حديث) مع البصم بإبهام اليد اليسري أ تحريك العربة.

-التبديل بالزحلقة الهابطة والتبديل بالزحلقة الصاعدة (زجراج صاعد وهابط)

-استقلال اليدين (تؤدي اليد اليمنى اللحن الاساسي واليد اليسر لحن مصاحب).

-زحزحة العرب كبديل للبصم.

*وقد صاغت الباحثة تمرين علي أسلوب آي تاتش

The image shows a musical score for a piano exercise in 2/4 time, featuring right (R) and left (L) hand parts. The score is divided into three systems, each with four measures. The key signature is one flat (B-flat). The first system shows a right hand melody with slurs and a left hand accompaniment with slurs. The second system introduces trills (Tr) in the right hand. The third system continues the exercise with trills in both hands. The score is written in a standard musical notation with a grand staff (treble and bass clefs).

شكل رقم (٣)

*يؤدي هذا التمرين بحليات التبيرزات والتألفات الهارمونية وتعدد تصويت.

نتائج البحث

تتمثل نتائج البحث في الإجابة على تساؤلات البحث:

التساؤل الأول : ما أساليب أداء المهارات العزفية لآلة القانون بالمدرسة القديمة والمعاصرة؟

المدرسة المعاصرة	المدرسة القديمة
-الاعتماد علي الزخارف اللحنية والتقنيك والحليات في أداء المؤلفات.	-البعد عن المبالغة في استخدام الحليات والزخارف اللحنية.
- التنوع اللحني والإيقاعي عند إعادة الجمل اللحنية.	-التنوع في الأداء علي أوكتاف وأوكتافين أحياناً.
-عدم الاهتمام أداء الغناء مع المطرب واداء الفواصل الموسيقية بشكل مبتكر.	-أداء الغناء مع المطرب واللازمات الموسيقية القصيرة والفواصل الموسيقية الطويلة.
	-يتكرر الأداء عند إعادة الجمل اللحنية.

التساؤل الثاني : ما أسلوب أداء عبده صالح وماجد سرور وأي تاتش ؟

أي تاتش	ماجد سرور	عبده صالح
أولاً: السمات العامة لأسلوب أدائه:	حافظ العازف علي سمات المدرسة القديمة المصرية ولكن طور فيها بأسلوبه الخاص دون المساس بسمات تلك المدرسة.	-إلتزم محمد عبده صالح بالسمات العامة للمدرسة القديمة التقليدية في البعد عن المبالغة في استخدام الزخارف والحليات.
-المبالغة في استخدام المهارات والزخارف بشكل أثر تأثير مسموع علي اللحن الأساسي.	-تنوع العازف بشكل متقن في الأداء ونجح في جذب آذان المستمعين لادائه الغير تقليدي.	-التنوع في أداء مابين الأكتاف الواحد والأداء على أوكتافين.
-التنوع اللحني والإيقاعي والعزف بشكل مختلف وخاصة عند تكرار الجمل الموسيقية.	- استخدام مبسط للحليات والزخارف اللحنية التي أضافت للحن بريق ولمعان.	-استخدام مُبسط للحليات والزخارف اللحنية بما يخدم اللحن الأساسي .
-استنشاح أصوات لآلات اخري كالهارب علي آلة القانون مما أفقد الآلة هويتها وطابعها المميز.	-التزم بأسلوب التكرار الذي نهجته المدرسة المصرية	-الإلتزام بترجمة الغناء مع المطرب في كل الكولبيات

والمذهب حتي في التكرارات لأداء ام كلثوم.	القديمة وأضاف له التنوع في الاداء في التكرارات.	-استخدام العشرة أصابع في الاداء علي آلة القانون.
-الإلتزام بأداء الفواصل الموسيقية الطويلة واللازمات الصغيرة.	-التزم أيضاً بالترجمة الغنائية كأسلوب اعتمدته المدرسة القديمة للكوبلية والمذهب	-المبالغة في استخدام الهارمونييات وبطريقة سريعة

التساؤل الثالث : ما أسلوب تحسين أداء الطلاب المتخصصين علي آلة القانون؟

-قامت الباحثة بصياغة تمرين مُدون بأسلوب أداء كلاً من (محمد عبده صالح- ماجد سرور- آ تاتش)

تمرين محمد عبده صالح	تمرين ماجد سرور	تمرين آي تاتش
يؤدي الطالب باليدين معاً علي بُعد أكتاف . يؤدي الطالب الفرداج علي بُعد أوكتاف في الازمنة الطويلة.	يؤدي الطالب التمرين علي أوكتاف واحد بالتبادل بين اليدين مع حلية الزحلقة علي ٣ نغمات. يؤدي الطالب الزحلقة الصاعدة ثم يؤدي علي بُعد اوكتاف ويستخدم حلية التريل او الزغردة في اوكتاف واحد مع التمييزات او التالتات.	يؤدي الطالب باليد اليمني اللحن بريشة الفرداج التركي واليد اليسري التآلفات هارمونية مرة واخرى مفككة بأصابع اليد اليسري وأخرى باستقلال اليدين. يؤدي الطالب التمرين مع تنوع بعض ايقاع او لحن الاساسي اضافة سكتات لبعض النغمات يؤدي الطالب التمرين باستخدام تعدد تصويت باليد اليسري كمصاحبة للحن الاساسي.

التوصيات

في ضوء ما تقدم من دراسة وتحليل لهذه الدراسة توصي الباحثة بما يلي:
-تسليط الضوء علي الأغاني لما في الأجزاء الغنائية من تقنيات متنوعة في الأداء قد تفيد الطالب المتخصص.

- الأستفادة من أسلوب المهارات التكنيكية والزخارف اللحنية عند كلاً من العزف المصري المعاصر ماجد سرور و العازف التركي المعاصر آي تاتش .
- محاولة دمج بين بعض المهارات المصرية التقليدية على آلة القانون مع بعض المهارات التركية الحديثة مع الحفاظ على الهوية الأصلية للآلة .
- الإهتمام بدراسة أسلوب ماجد سرور وآي تاتش علي آلة القانون في مؤلفات أخرى.
- ادراج اسلوب الاداء التركي ضمن المناهج الدراسية بما لايمحي الهوية الأصلية لآلة القانون.

المراجع

- ١- بسام غازى علي البلوشي: دراسة تحليلية لتقنيات الاداء علي آلة القانون عند العازف التركي خليل كارديمان ،بحث غير منشور،المجلة المصرية للدراسات المتخصصة،مجلد ٩، ٢٠٢١.
- ٢- زينب محمد العربي : أثر استخدام تعدد الأصابع في العزف على آلة القانون لتحسين الأداء، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور ،المعهد العالي للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون، القاهرة ، ١٩٩٢.
- ٣- سعاد علي حسنين:تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ، الجزء الثاني،الطبعة السادسة،مطابع زمزم ،القاهرة،٢٠٠٤.
- ٤- شرين صلاح محمد:تدريبات تقنية مستنبطة لآلة القانون من موسيقى البالون الطائر تأليف نبيل شورة، مجلة علوم وفنون،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ،مجلد ٤٠، ٢٠١٩.
- ٥- صابر عبدالستار : طريقة مقترحة لتدوين أسلوب الاداء علي آلة القانون،مجلة علوم وفنون ،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مجلد ٤٧، ٢٠٢٢.
- ٦- صابر عبدالستار : دور آلة القانون في الأوركسترا من خلال بعض المؤلفات الحديثة ،رسالة دكتوراه ،بحث غير منشور،المعهد العالي للموسيقى العربية،أكاديمية الفنون،٢٠١١.
- ٧- عبد العزيز حسن: أسلوب أداء محمد عبده صالح في العزف علي آلة القانون مقارنة ببعض معاصريه،رسالة ماجستير،غير منشورة،المعهد العالي للموسيقى العربية،أكاديمية الفنون،القاهرة،١٩٩٣.
- ٨- عبد الله الكردي: أصول دراسة آلة القانون، القاهرة،١٩٨٧.
- ٩- عبير إبراهيم عثمان : تدريبات تقنية مبتكرة مستوحاة من الأغنية الفنية فى قوالب الغناء العربى المعاصر لتحسين مستوى الأداء علي آلة القانون ،رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة ٢٠١٠.
- ١٠- لندا فتح الله ومحمود كامل : المنهج الحديث في دراسة العود، مكتبة الأنجلو المصرية الجزء الأول،١٩٨٧.
- ١١- مایسة عبد الغنى :دراسة تدريبية لرفع مستوى الأداء لآلة القانون ،رسالة دكتوراه غير منشورة، أكاديمية الفنون،المعهد العالي للموسيقى العربية،القاهرة ١٩٨٨.
- ١٢- محمد توفيق بدران: الموسوعة الموسيقية، مجلة الموسيقى والمسرح العدد ٢٦،السنة الثالثة ١٩٤٩.

- ١٣- مها العربي: تدريبات تقنية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون، المعهد العالي للموسيقي العربية، أكاديمية الفنون، مطبعة حورس الطبعة الاولى، القاهرة، ٢٠٠٥.
- ١٤- ميريل شوقي سوريال بولس: تدريبات تمهيدية مقترحة لتنمية ١ مهارة عزف أسلوب تعدد التصويت لآلة القانون ، رسالة ماجستير، كلية . تربية موسيقية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.
- ١٥- نبيل شورة: الأستاذ في المهارات العزفية علي آلة القانون، مطبعة دار علاء للنشر ، القاهرة ٢٠٠٢.
- ١٦- نبيل شورة: المهارات العزفية علي آلة القانون ، مصر للخدمات التعليمية ، ط٢، ٥ ص، ١٩٩٧.
- ١٧- نبيل عبد الهادي شورة: التأليف الموسيقي الالي والغنائي، لا يوجد دار نشر، القاهرة، ٢٠٠٦.
- ١٨- نبيل عبد الهادي شورة: آلة القانون وتطوير أسلوب العزف عليها، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٥.
- ١٩- نشأت علي شحادة : أساليب العزف علي آلة القانون دراسة مقارنة، كلية الفنون الجميلة ، جامعة اليرموك، ٢٠٠٨.
- ٢٠- <https://www.elwatannews.com/news/details/2681727>
- ٢١- <http://www.zeryab.com/hay/life.htm>

ملخص البحث باللغة العربية

تطور تكتيك العزف على آلة القانون وكيفية الإستفادة منه في أداء الطالب المتخصص

تختلف وتتنوع أساليب العزف على آلة القانون وذلك لتعدد مدارس العزف فلكل مدرسة عازفينها ولكل منهم أسلوب أدائه الخاص به والذي يميزه عن غيره.

-في هذه الدراسة حاولت الباحثة التعرف علي أسلوب أداء كلا من محمد عبده صالح وماجد سرور وأي تاتش في عزف أغنية انت عمرى لام كلثوم والاستفادة من أدائهم للطالب المتخصص لاثراء مناهج العزف للطالب بالعديد من أساليب الاداء العزفي علي آلة القانون.

-تنقسم تلك الدراسة إلي جزئين:

الأول: الاطار النظرى ويشمل(آلة القانون- مدارس العزف عليها- المهارات العزفية لآلة-نبذة عن محمد عبده صالح وماجد سرور وأي تاتش)

الثاني : الإطار التطبيقي ويشمل المدونة الموسيقية (أساليب أداء وعزف كلا من محمد عبده صالح وماجد سرور وأي تاتش)

ثم قامت الباحثة بعض النتائج والتوصيات والمراجع.

Research summary in English
The development of the technique of playing the qanun and how to benefit from it in the performance of the specialized student

The methods of playing the qanun differ and vary due to the multiplicity of playing schools. Each school has its own musicians, and each has his own style of performance that distinguishes him from others.

- In this study, the researcher tried to identify the performance style of each of Muhammad Abdo Saleh, Majed Sorour and iTouch in playing the song Enta Omri Umm Kulthum and benefit from their performance of the specialized student to enrich the students' playing curricula with many methods of playing the qanun instrument.

This study is divided into two parts:

The first: the theoretical framework and includes (the qanun instrument - schools for playing it - the instrumental skills of an instrument - an overview of Muhammad Abdo Saleh, Majid Sorour and iTouch)

The second: the applied framework, which includes the music blog (performance and playing styles of Muhammad Abdo Saleh, Majed Sorour, and iTouch).

Then the researcher made some findings, recommendations and references