

توظيف التكوينات التشكيلية للفراغ في لاسية تينيريفي (Teneriffe Lace) لإعطاء تأثير الملابس الممزقة (torn clothes)

مقدم من

د/ زينب عبد الحافظ علي الخطيب
مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد
المنزلي - كلية تربية نوعية - جامعة أسيوط

أ.م.د/ عطيات على عبد الحكيم
أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد
المنزلي - كلية تربية نوعية - جامعة أسيوط

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى القاء الضوء على أحد الفنون التراثية وهو لاسية تينيريفي وتوظيف التكوينات التشكيلية للفراغ في القطع المنفذة بلاسيه تينيريفي في زخرفة الملابس وإعطاؤها تأثير الملابس الممزقة لإرضاء رغبة المستهلكين في اقتناء الملابس المميزة دون اللجوء الى الملابس الممزقة التي تعد ملابس مرفوضة من الناحية الدينية والاجتماعية. وللتحقق من أهداف البحث قامت الباحثتان بعرض الوحدات الزخرفية المنفذة لالاسيه تينيريفي وعددهم (٣٠) وحدة ناتج التجربة البحثية على عدد (١٠) من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتحكيمهم ،عرض القطع الملبيسية المنفذة وعددها (20) قطعة ناتج التجربة البحثية على عدد (٥٠) من المستهلكات النساء لتحكيمها وقد استخدمت الباحثتان كلا من المنهج الوصفي والمنهج التحليلي والمنهج شبه التجريبي في اجراء البحث وللتحقق من فروض البحث تم إجراء التحليل الإحصائي للناتج باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية (SPSS) ، وتوصل البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المحكمين للوحدات الزخرفية المنفذة ناتج التجربة البحثية، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نسب قبول المستهلكات للقطع المنفذة ناتج التجربة البحثية.

الكلمات المفتاحية: التكوينات التشكيلية للفراغ - لاسية تينيريفي - الملابس الممزقة.

Employ the formations of space in Teneriffe Lace to give the effect of torn clothes.

Abstract:

The research aims to shed light on one of the traditional arts, which is Teneriffe Lace to employ the formations of space in the pieces executed by Tenerife lace in the decoration of clothes and give them the effect of torn clothes to satisfy the desire of consumers to acquire distinctive clothes without resorting to torn clothes, which are considered unacceptable from a religious and social point of view.

To verify the objectives of the research, the two researchers presented (30) decorative units executed from Teneriffe Lace, the result of the research experiment, on (10) specialized arbitrators in the field of clothing and textiles for their arbitration. Displaying (20) of the implemented clothing pieces, the results of the research experiment, were presented to (50) female consumers for arbitration.

The researchers used descriptive, analytical, and semi-experimental approaches in conducting the research. To verify the research hypotheses, a statistical analysis was conducted using the statistical package software (SPSS), The research found that there were statistically significant differences between the average scores of the arbitrators for the implemented decorative units as a result of the research experiment, and the presence of statistically significant differences between the percentages of consumer acceptance of the implemented pieces as the result of the research experiment.

Keywords :The Formations of Space –Tenerife lace -torn clothes

مقدمة:

بالرغم من التقدم العلمي والتكنولوجي في مجال تصنيع وانتاج الملابس والاعتماد على الماكينات في انتاج ارقى أنواع الملابس التي تزخر بأدق الزخارف المنفذة بأساليب متعددة من أهمها المخزومات بأشكالها المختلفة مثل الاسبية، cutwork، والأجور، الا ان الانسان قد شعر بالملل من نسخ الملابس المكررة ناتج استخدام الآلات والماكينات واصبح يسعى الى الاختلاف والتفرد والتميز في ملابسة ولذلك ظهر الاهتمام بالأنواع القديمة والدقيقة لفنون زخرفة الملابس اليدوية وخاصة الأنواع الاكثر دقة والتي تشبه الدانتيل، والتي شهدت ازدهاراً كبيراً خلال السنوات القليلة الماضية.

وأصبح هناك اهتماما كبيرا لكثير من الأشخاص في جميع المراحل العمرية بتعلم الأشكال المعقدة من الاشغال اليدوية وليس تعلمها فقط، بل اتقانها على أعلى مستوى ومنها لاسية تينيريبي وقد وجدت الكثير من الكتب والمجلات القديمة التي اهتمت بفن لاسية تينيريبي في أواخر الخمسينات والستينيات (Stillwell-1980)، وقد عرف "لاسية تينيريبي" أو "وردة الكناري" على انه نوع من لاسية الابرة يتم تنفيذة في جزر الكناري الواقعة قبالة شمال إفريقيا. ويأتي الاسم الأول نسبة الى جزيرة تينيريبي التي يصنع فيها ومنها انتشر في كل انحاء العالم. (McCreary, Marilyn- 1999)

والصورة رقم (١) لنموذج من القطع الملبسية المنفذة بلاسية تينيريبي عبارة عن ياقة تم تصنيعها في باراغواي بأمريكا الجنوبية أوائل القرن العشرين.



صورة (١) امام وخلف ياقة مصنوعة من لاسية تينيريبي (Leader -2022)

وذكر (Kliot and Kaethe -1986) أن لاسية تينيريبي هو نوع من لاسية الإبرة الذي تطور من الأنماط القديمة من لاسية cutwork التي يمكن ان تنفذ من خلالها زخارف مستديرة

في النسيج عن طريق قطع وخياطة مجموعات من الخيوط في قطع النسيج الموجودة. ونظراً لما يتمتع به لاسية تينيريفي من الجمال والتفرد والابتكار فقد اهتم (Leader-2022) بإنتاج عينات من اللاسية المصنوعة ألياً كنسخ من أنماط اللاسية الشعبية (Teneriffe) ومن المرجح انه تم صنعها على آلة تطريز شيفلي، وتم عرض تلك العينات في كتاب مرجعي وضعته شركة ميدلاند للاسية في نوتغهام، كمصدر إلهام لمصممي اللاسية ويحتوي الكتاب على مجموعة كبيرة من الأساليب والتقنيات.

وفي إطار سعي الافراد للتميز في ملابسهم ظهرت العديد من الموضات الغريبة وكان أشهرها موضه الملابس الممزقة وبدايتها كانت حينما تعرض العالم لكساد اقتصادي، وازداد الفقر ، حيث اجتمع صناع الموضه ومشاهيرها، ليساهموا في صناعة شيء ما يخفف من ألم الفقر والفقراء، ومن إحساسهم بالدونية على أثر عجزهم عن مسايرة الموضه، أو شراء ملابس جديدة على أقل تقدير، وقرروا أن يجعلوا الناس متساوية في الملبس، وأن يعتقد الفقير وهو يرتدي ثوبه المتقطع، وجينزه القديم المهترأ، أو ذلك الذي بات قصيرا عليه، بأنه لا يقل شأنًا عن الأغنياء، ولكن كانت النتيجة التقليد الأعمى دون فهم لحكمة المعنى، وأن هذا مجرد يوم فقط وليس لنعيش حياتنا كما الفقراء او بدون مراعاة لقيم إنسانية أو ثقافية او دينية. وتبنى فئة الشباب من الجنسين هذه الموضه لإشباع رغبتهم في التفرد والاختلاف وحب الظهور، كما يتضح من خلال صورة رقم (٢)



صورة (٢) توضح موضه الملابس الممزقة (torn clothes)

(<https://middle-east-online.com,3/5/2023>)

ومن هنا جات فكرة البحث الحالي وهي توظيف التكوينات التشكيلية للفراغ في لاسية تينيريفي التي تتميز بالتناغم والدقة والقيم الجمالية في تدعيم الملابس النسائية للحصول على تأثير الفراغ في الملابس الممزقة، ولكن بشكل جمالي بعيد عن الشكل المرفوض من المجتمع والمنافي للقيم الثقافية والدينية.

مشكله البحث: The Problem of Research

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية.

١. ما إمكانية تنفيذ وحدات زخرفية من لاسية تينيريفي؟
٢. ما إمكانية الاستفادة من التكوينات التشكيلية للفراغ في الوحدات المنفذة من لاسية تينيريفي في إعطاء تأثير الملابس الممزقة (Torn clothes)؟

أهداف البحث: Objectives

- ١- توظيف التكوينات التشكيلية للفراغ في تنفيذ وحدات زخرفية مستحدثة من لاسية تينيريفي.
- ٢- تنفيذ وحدات زخرفية متنوعة ومبتكرة من لاسية تينيريفي.
- ٣- توظيف الوحدات الزخرفية المنفذة من لاسية تينيريفي في إعطاء تأثير الملابس الممزقة (torn clothes)

أهمية البحث: Significance

- ١- القاء الضوء على لاسية تينيريفي، تاريخه وتقنيات تنفذه.
- ٢- اثراء مجال الملابس بأساليب جديد وغير تقليدية من الزخرفة.
- ٣- فتح آفاق جديدة في مجال زخرفة الملابس والمفروشات.

خ: Sample اشتملت عينة البحث على:

- عدد (٥٠) من المستهلكين النساء من عمر ١٥-٣٠ عام

منهج البحث Methodology: يتبع البحث الحالي كلا من (المنهج الوصفي - المنهج التحليلي - المنهج شبه التجريبي) المنهج الوصفي والتحليلي: من خلال عرض الإطار النظري - توصيف القطع المنفذة من لاسية تينيريفي- التحليل الإحصائي لنتائج البحث والمنهج شبه التجريبي: من خلال التطبيق العملي للتجربة البحثية.

أدوات البحث: Research Tools

- ١- استبانة استطلاع آراء السادة المتخصصين في الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسية تينيريفي.
- ٢- استمارة تقييم المستهلكين لقطع الملابس المدعمة بالوحدات الزخرفية المنفذة بلاسية تينيريفي.

حدود البحث: Delimitations

- حدود زمنية: العام ٢٠٢٣.
- حدود مكانية: محافظة أسيوط.
- حدود بشرية: المستهلكين النساء من عمر ١٥-٣٠ عام
- حدود موضوعية: يقتصر البحث على توظيف لاسية تينيريفي في زخرفة ملابس النساء.

فروض البحث: Hypothesis

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسيه تينيريفي.
الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الملابس المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين.

مصطلحات البحث: Terminology

لاسية تينيريفي Tenerife Lace:

هو نوع من اشغال الإبرة، وهو عبارة عن لاسية مصنوع بواسطة الإبرة والخيط، بدلاً من شريط اللاسية المجدول أو المحبوك أو الكروشيه، ويكون الشكل مستديراً في الغالب، والخيوط الشبكية تشد في دائرة، ويسمى دانتيل سول (sol) وتعني الشمس. (Roy – 2017)
وتعرفه الباحثة اجرائياً بأنه: نوع من الالاسية ينفذ باستخدام الخيط والابرة فقط ويكون البديل لشريط الالاسية التقليدي فيه هو شد مجموعة من الخيوط الشعاعية تشبه شبكة العنكبوت على نول خاص ويتم النسج عليها للحصول على الشكل المطلوب.

التكوينات التشكيلية للفراغ The Formations of Space: هو كيان ناتج من خلال ربط ومزاوجة وترتيب مجموعة من العناصر برؤية فنية خاصة تمنحه صفة الرؤية سواء كانت رؤية على مستوى البصر (العين المجردة) أم على مستوى البصيرة (عين الخيال). (الصفواني – ٢٠٠٧)

الفراغ: هو الحيز الكوني الذي يعيش فيه الإنسان على سطح الأرض والفراغ نظرياً هو حيز بلا مادة، ومفهوم الفراغ في الفن: هو أحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة ابتكرها عدد من الفنانين من خلال تنظيم عناصر العمل الفني في "فراغ حقيقي" سواء كان داخلياً أو خارجياً. (غبريال – ١٩٦٥)

وتعرف الباحثة التكوينات التشكيلية للفراغ اجرائياً بأنه: هيكل الفراغ الناتج من تنظيم عناصر التصميم برؤية فنية خاصة ويستطيع الفرد ادراكه بصرياً والاحساس به فنياً ويمثل في مجمله وحدة زخرفية مبتكرة.

الملابس الممزقة Torn clothes: تعرفها الباحثة اجرائياً بأنها: نوع من الملابس التي ظهرت كأحد اتجاهات الموضة خلال السنوات القليلة الماضية وتبنتها بيوت الأزياء العالمية واعتمدها الشباب كنوع من الملابس المتميزة والمسايرة للموضة وتتميز بأنها تشبه في مظهرها الملابس القديمة البالية والممزقة ويتم عمل التقطيع في أماكن محددة وفق رؤية المصمم.

إجراءات البحث: Search Procedures

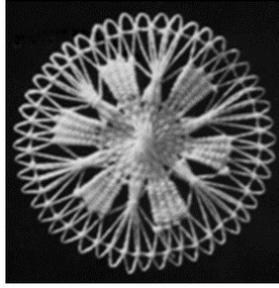
- ١ - بناء أدوات البحث.
- ٢ - تطبيق التجربة البحثية.

الإطار النظري للبحث:

أولاً: لاسية تينيريفي (Tenerife Lace)

١ - ما هو لاسية تينيريفي: هو تطور للأسية الشمس (Sol lace) الإسباني الذي عرف في القرن السابع عشر وهو شكلا من أشكال نسج الخيوط بأنماط دائرية على هيكل من الخيوط الشعاعية المشدودة فوق دائرة، وكان يستخدم في صناعة الاوشحة والياقات المصنوعة من الكتان الفاخر، ويعتقد أن هذه التقنية تم نقلها إلى أمريكا الجنوبية مع الاستعمار الإسباني في تسعينيات القرن التاسع عشر. وتم الاحتفاظ بالاسم الأصلي لهذا الفن (Sol lace) في بوليفيا والبرازيل وبيرو. وتغير الاسم في جزر الكناري لانزاروت وتينيريفي الى لاسية تينيريفي نسبة الى جزيرة تينيريفي (1980-Stillwell)، وفي الفترة من عام 1930-1940 كان يسمى داننيل بولكا شبكة العنكبوت. (K. and K. Products - 1939) والصورة رقم (٣) توضح وحدة

من لاسية تينيريفي



صورة (٣) وحدة من لاسية تينيريفي (Stillwell, 1980)

٢ - الأدوات والخامات الأساسية المستخدمة في تنفيذ لاسية تينيريفي:



الأدوات المستخدمة في تنفيذ لاسية تينيريفي تتمثل في (الوسادة، الابر، الدبابيس) اما الخامات فتتمثل في (الخيوط القطنية، الخيوط الحريرية). والصورة رقم (٤) توضح الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ لاسية تينيريفي.

صورة (٤) الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ لاسية تينيريفي (Stillwell, 1980)

٣ - وسادة لاسية تينيريفي:

وسادة لاسية تينيريفي هي الاداة التي يتم تنفيذ عينات الالاسية عليها وقد شهدت تطور كبير عبر العصور وكانت بدايتها في أوائل القرن العشرين حيث اهتمت النساء بتوفير إطار لحمل هيكل الخيوط، والتي تعرف باسم الأنوال اليدوية للالاسية تينيريفي، ففي عام ١٩٠١ حصلت آدا سايكس ديكسون على براءة اختراع لهيكل الخيوط لأعمال الالاسية والمعروف باسم وسادة بريجز النحاسية والذي تم تخصيصه لشركة ويليام بريجز وشركاه المحدودة. (Kliot and Kaethe - 1986) توضحها صورة رقم (٥)

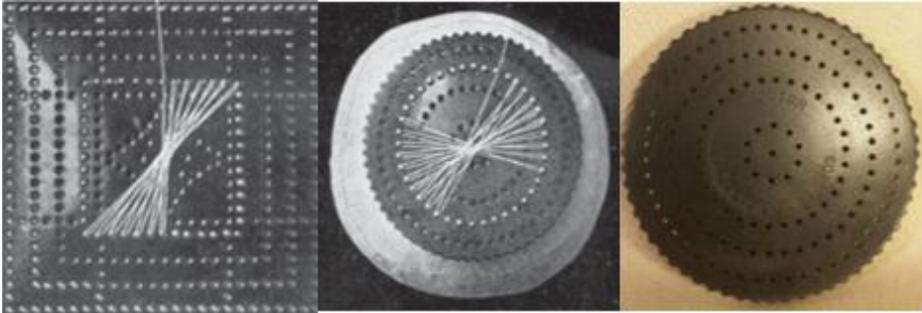


الاسية تينيريفي

صورة (٥) وسادة بريجز لأعمال

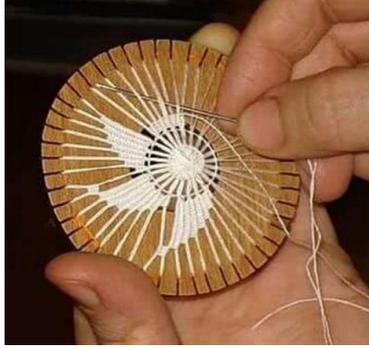
(<https://www.worthpoint.com/worthopedia/antique-Tenerife-lace-wheel-cushion-167324528,12/3/2023>)

وفي عام ١٩٠٣ ابتكر أوغستا بروكتور اداة وصفها بأنها "حامل لأعمال الالاسية"، هذا الاختراع عبارة عن مجسم بسيط وعملي من النول المصمم خصيصا لصنع لاسية تينيريفي، وتعتبر عينات بروكتور المربعة أو الدائرية الآن من المقتنيات الاثرية التي من الممكن الحصول عليها معروضة للشراء في المزادات كتحف مثل نسخة وسادة بريجز النحاسية. كما تم توفير كتيب تعليمات لمرافقة عينات بروكتور أو الإطارات الصلبة ذات النمط المربع (Proctor - 1903) والصورة رقم (٦) توضح عينات بروكتور المربعة والدائرية الخاصة بصنع لاسية تينيريفي.



صورة (٦) عينات بروكتور لاعمال لاسية تينيريفي (Proctor - 1903)

وفي عام ١٩٠٤ تم نشر كتيب تعليمات للمساعدة في توجيه الصانع في إنشاء زخارف لاسية تينيريبي المختلفة باستخدام أجهزة مختلفة. (Earl & Co. - 1904) كما أعلن نمط "بالما" الاستغناء عن الدبابيس، وكان النموذج المحمول باليد يحتوي على أخاديد لتسهيل إجراءات تثبيت الخيوط وعمل الإبرة. (Sander - 1904). والصورة رقم (٧) توضح نموذج نول "بالما" لأعمال لاسية تينيريبي



صورة (٧) نول لاسية نمط "بالما" (Sander - 1904)

وفي عام ١٩٥٠ تم ابتكار وبيع نمط وسادة Koppo لأعمال لاسية تينيريبي. ولا يزال نمط الوسادة المرنة والمفيد هذا قيد الاستخدام حتى اليوم، ويمكن العمل عليه باتباع التعليمات والأوصاف الواردة في إرشادات براءات الاختراع. (Kaiser - ١٩٨١) والصورة رقم (٨) توضح وسادة Koppo لأعمال لاسية تينيريبي.



صورة (٨) وسادة Koppo لأعمال لاسية تينيريبي. (Koppo - 1955)

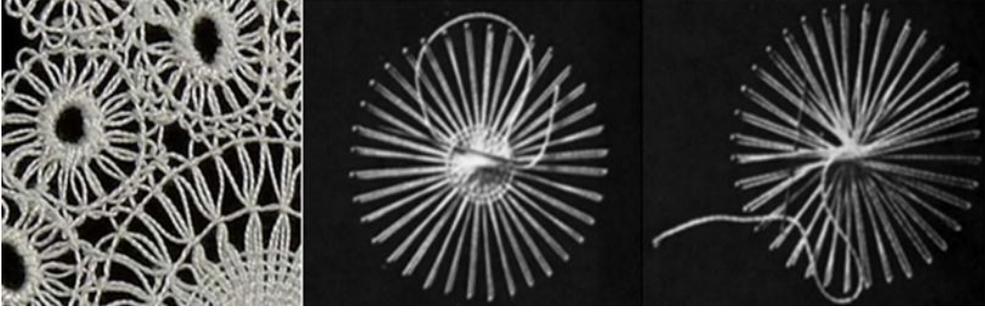
وفي اواخر القرن العشرين أدى إحياء الاهتمام بتاريخ وأسلوب لاسية تينيريفي إلى نشر العديد من الأعمال حول هذا الفن مع التفاصيل والأنماط التاريخية. (Kaiser-1981) ومنذ ذلك الحين تم اختراع أجهزة مختلفة للقيام بهذا العمل- بعضها مزود بأدلة للمسامير، وآخرون لديهم أسنان لربط الخيط عليها، والغرض من ذلك هو تبسيط العمل وجعله سهلاً ومريحاً. كما أصبح من الممكن تنفيذ عينات لاسية تينيريفي على عجلة (نول) مصنوع من مادة قابلة للتحلل، والتي من الممكن إذابتها إما عن طريق استخدام الحرارة أو المواد الكيميائية أو الماء اعتماداً على طبيعة المواد المستخدمة في تصنيعها. (Leader -٢٠٢٢) والصورة رقم (٩) توضح النماذج المختلفة لوسادة لاسية تينيريفي.



صورة (٩) أنماط من وسائد عمل لاسية تينيريفي. (Leader -٢٠٢٢)

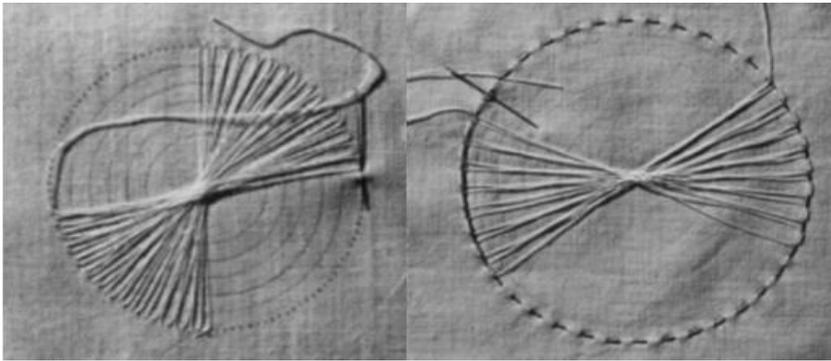
4 - تقنيات تنفيذ لاسية تينيريفي:

الطريقة الأولى: صنع وحدات من لاسية تينيريفي ثم تجميعها معاً للحصول على الشكل المطلوب. وتم تبني هذه الطريقة بحماس من قبل هواة صناعة اللاسية في أوروبا وأمريكا، وأنتج المصنعون العديد من وسائد تينيريفي، بعضها يحتوي على صفيين من الثقوب أو أكثر بحيث يمكن صنع أحجام مختلفة من الزخارف. (Leader -٢٠٢٢) والصورة رقم (١٠) توضح طريقة تنفيذ عينات لاسية تينيريفي منفردة على الوسادة ثم تجميعها.



صورة (١٠) طريقة تنفيذ عينات لاسية تينيريبي منفردة ثم تجميعها (Stillwell – 1980)

الطريقة الثانية: يتم عمل لاسية تينيريبي على قماش مشدود بإحكام في إطار. حيث يتم رسم النقش على القماش، ويتم أخذ الخيوط التي تذهب ذهاباً وإياباً عبر الشكل الدائري إما من خلال غرز جارية تعمل على طول خطوط الشكل أو يتم خياطتها مباشرة في القماش. عند الانتهاء من التنفيذ، يتم تحرير الزخارف إما عن طريق قص الغرز الجارية أو قطع النسيج الخلفي. بينما يمكن عمل الزخارف المفردة على هذا النحو، فمن المعتاد استخدام العنصر بأكمله كقطعة واحدة حيث يتم رسم نمط المفروش أو الياقة الكاملة على القماش وترتبط الوحدات الدائرية ببعضها البعض حيث يتم وضع الخيوط الشعاعية والنسج عليها وبهذه الطريقة تم صنع لاسية Nanduti الرقيق المصنوع من القطن أو الحرير الناعم والذي حقق شعبية كبيرة في أواخر القرن التاسع عشر باستخدام هذه الطريقة. ولا يزال لاسية Nanduti يصنع بهذه الطريقة في أمريكا الجنوبية ولكنه غالباً ما يكون ملوناً في كثير من الأحيان (Leader-2022) والصورة رقم (١١) توضح طريقة عمل لاسية تينيريبي على قماش مشدود من خلال غرز جارية أو خياطتها مباشرة في القماش.

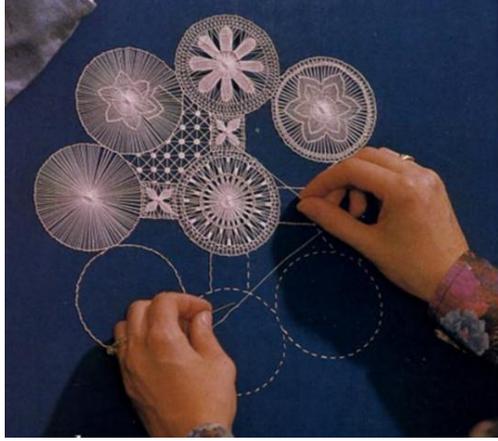


صورة (١١) طريقة تنفيذ لاسية تينيريبي على قماش مشدود (Kliot and Kaethe -1986)

ويمكن العثور على نماذج من بقايا الياقات والمناديل المصنوعة بهذا الاسلوب في المتاحف

اليوم. (Kliot and Kaethe -1986)

والصورة رقم (١٢) توضح طريقة تنفيذ العنصر بأكمله على قماش مشدود.



صورة (١٢) توضح طريقة تنفيذ قطعة كاملة على قماش مشدود. (Stillwell - 1980)

الدراسة التطبيقية: -

تقوم تجربة البحث على تنفيذ قطع ملبسيه مدعمة بوحدات من لاسيه Tenerife كبديل لموضة الملابس الممزقة (torn Clothes) والتي اعتمدها الشباب في الأونه الاخيرة دون النظر الي مدى ملائمتها لعاداتنا وتقاليدنا الشرقية وليس هذا فقط بل دون النظر الي الجانب الجمالي والزخرفي فهي ممزقة بطريقة عشوائية مبتزله تكاد تظهر أكثر ما تخفي لذا حاولت البحثان ايجاد بديل لها يشبع لدى الشباب فكرة الشكل المفرغ في الملابس ولكن بطريقة منظمه تحمل شكلا زخرفيا هندسيا أو حيوانيا وقد يكون نباتيا وذلك عن طريق تنفيذ وحدات زخرفية من لاسية Tenerife واستخدامها في تدعيم عدد من القطع الملبسية مثل (البلوزة، البنطلون، الجاكيت، التي شيرت، السويت شيرت) عن طريق اضافه الوحدة الزخرفية الي القطعة الملبسية مع الاحتفاظ بخلفية القطعة الملبسية والتي تظهر من خلال الفراغ الموجود في الشكل الزخرفي او اضافة الوحدة وتفريغ الخلفية بعد تثبيتها بأحد غرز التثبيت كاللفق العادي أو المسحور او بغرزة السراجة العادية.

ومرت التجربة البحثية بالخطوات الآتية:

١- الاطلاع على الدراسات السابقة التي اهتمت بلاسية Tenerife من حيث تاريخه - تقنيات تنفيذه والادوات المستخدمة لتنفيذه الأشكال المختلفة له.

٢- تنفيذ وحدات زخرفية متنوعة بلاسية Tenerife (هندسية، نباتية، حيوانية)

- ٣- تقييم وحدات لاسيه Tenerife المنفذة من قبل الأساتذة المتخصصين وذلك من خلال استبانة تحكيم الوحدات المنفذة رقم (1)
- ٤- توظيف وحدات لاسيه Tenerife في زخرفة بعض القطع الملبسية مثل (السويت شيرت، الجاكيت، البنطلون، البلوزة، التي شيرت).
- ٥- تقييم القطع الملبسية المزخرفة بوحدات لاسيه Tenerife من قبل المستهلكين من خلال استبانة تحكيم القطع المزخرفة رقم (٢).

بناء وضبط أدوات البحث (الصدق والثبات)

أولاً: استبانة استطلاع آراء السادة المتخصصين في الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسية تينيريفي. **ملحق رقم (1)** وهدفها قياس نسبة اتفاق السادة المحكمين للوحدات المنفذة وتحتوي الاستبانة على أربعة بنود.

صدق الاستبانة: وتم الاستعانة بصدق المحكمين حيث تم عرض الاستبانة على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وقد تم حساب نسبة الاتفاق على بنود الاستبانة وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٨٨%) وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستبانة في قياس ما وضعت لأجله.

ثبات الاستبانة: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (الفا كرونباخ)، ومعامل التجزئة النصفية والجدول رقم (1) يوضح نتائج هذه المعاملات.

جدول (1) معاملات الثبات والتجزئة النصفية

التجزئة النصفية	معامل الفا	البنود
.939-.885	.838	البند الأول: توافر اسس التصميم في الشكل الزخرفي لوحدة لاسيه Tenerife
.972-.946	.817	البند الثاني: ملائمة الخيوط المستخدمة في التنفيذ (سمكها، لونها، خامتها)
.900-.818	.769	البند الثالث: ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ وحدات لاسيه Tenerife
.800-.667	.994	البند الرابع: الشكل المنفذ مستوحى من الشكل التراثي لاسيه Tenerife
.984-.973	.970	المجموع

ويتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على ان الاستبانة تتمتع بقدرة عال من الثبات مما يجعلنا نتق في النتائج المترتبة على هذه الاستبانة.

ثانياً: استبانة تقييم المستهلكين لقطع الملابس المدعمة بالوحدات الزخرفية المنفذة بلاسية تينيريفي. **ملحق رقم (2)** وهدفها قياس نسبة قبول القطع الملبسية المنفذة من قبل المستهلكين.

صدق الاستمارة: وتم الاستعانة بصدق المحكمين حيث تم عرض الاستمارة على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وقد تم حساب نسبة الاتفاق فيما بينهم وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٧٥%) وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستمارة في قياس ما وضعت لأجله.

ثبات الاستمارة: تم قياس معامل الثبات باستخدام معاملات (ألفا كرونباخ)، ومعامل التجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك.

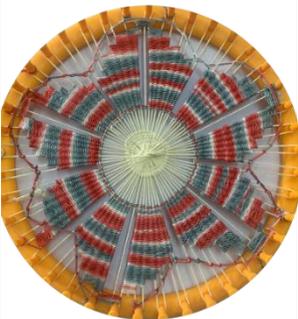
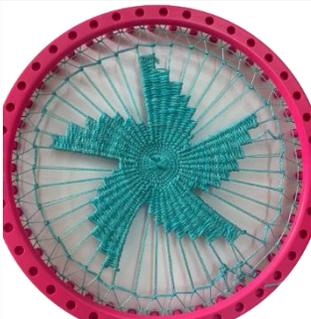
جدول (2) معاملات الثبات لاستمارة تقييم المستهلكين لقطع الملابس المنفذة

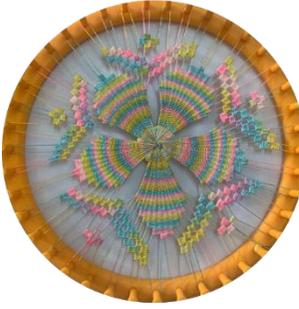
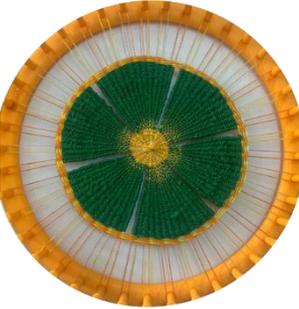
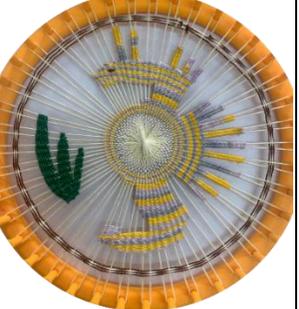
التجزئة النصفية	معامل الفا	البنود
.840-.724	.775	ملائمة أسلوب اضافة الزخرفة المستخدم (الإضافة بدون تفرغ الخلفية، مع تفرغ الخلفية) مع طبيعة الوحدة الزخرفية المستخدمة.
.872-.773	.753	ملائمة الالوان المستخدمة في وحدة لاسية Teneriffe مع لون القطعة الملبسيه المزخرفة.
.816-.690	.727	ملائمة الوحدات الزخرفيه المستخدمة (لاسيه Teneriffe) مع خامه القطعة الملبسيه المنفذة
.658-.490	.703	سلامة التشطيب وإنهاء الخياطات والثنيات للقطعه الملبسيه.
.911-.836	.716	القطعة الملبسية المزخرفه تشبع رغبات الشباب في ارتداء الملابس الممزقة.
.969-.939	.944	المجموع الكلي

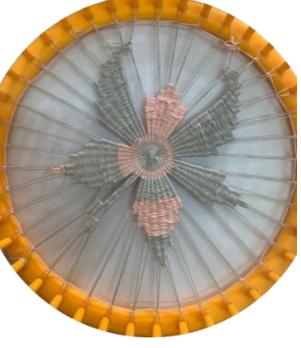
يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على أن الاستمارة تتمتع بقدر عال من الثبات.

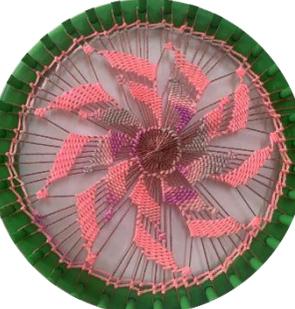
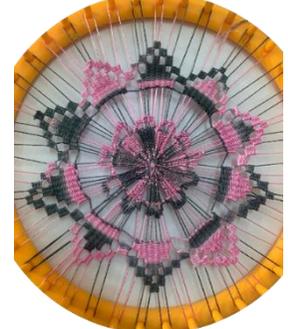
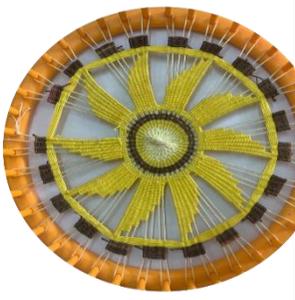
وبعد التأكد من الصدق والثبات لأدوات البحث تم عرض وحدات لاسية Teneriffe الزخرفية المنفذة على الأساتذة المتخصصين و عددها (٣٠) وحدة زخرفية منفذة على الطارة الدائرية باستخدام تقنيات لاسية Teneriffe لتقييمها من خلال استبانة استطلاع آراء المحكمين رقم (١) والجدول التالي يوضح الوحدات الزخرفية المنفذة من لاسية تينيريفي.

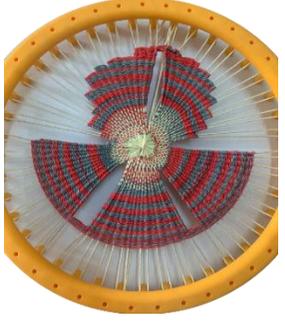
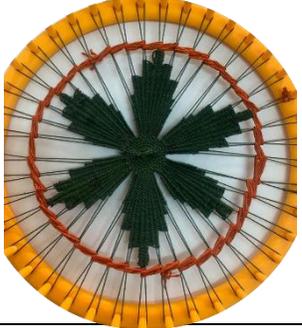
جدول رقم (3) الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسية Tenerife

الوصيف	الوحدة المستخدمة	الوصيف	الوحدة المستخدمة
<p><u>الوحدة المنفذة رقم (٢)</u> نوع الوحدة: هندسيه بشكل أهرام متدرجه الخيوط المستخدمة: مكرمية فرنساوي بالالون البمبي والاصفر واللبني</p>		<p><u>الوحدة المنفذة رقم (١)</u> نوع الوحدة: نباتيه على شكل زهرة اللوتس الخيوط المستخدمة: قطن تركي بدرجات اللون البني والافوف وايت</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة رقم (٤)</u> نوع الوحدة: نباتيه على شكل زهرة خماسية البتلات الخيوط المستخدمة: قطن بارليه باللون الأزرق، والاوف وايت، وإطار بمبي</p>		<p><u>الوحدة المنفذة رقم (٣)</u> نوع الوحدة: نباتيه على شكل زهرة بأجنحة فراشه الخيوط المستخدمة: قطن تركي بالالون الطوبي، والاوف وايت، الرمادي</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة رقم (٦)</u> نوع الوحدة: هندسية على شكل مروحة طاحونة الهواء الخيوط المستخدمة: قطن بارليه باللون التركواز</p>		<p><u>الوحدة المنفذة رقم (٥)</u> نوع الوحدة: نباتيه على شكل زهرة خماسية الخيوط المستخدمة: قطن تركي بالالون الأسود، والاوف وايت، كاشمير</p>	

<p><u>الوحدة المنفذة رقم (٨)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة خماسية الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الاصفر، التركواز، البمبي</p>		<p><u>الوحدة المنفذة رقم (٧)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة سباعية الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الأسود، البمبي، وإطار أخضر</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة رقم (١٠)</u> نوع الوحدة: نباتية هندسية على شكل زهرة دائرية الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الزيتي، ودرجات الأصفر</p>		<p><u>الوحدة المنفذة رقم (٩)</u> نوع الوحدة: حيوانية على شكل فراشة الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الأصفر، التركواز، البمبي</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة (١٢)</u> نوع الوحدة: نباتية هندسية على شكل زهرة نجمية الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الخضر، البنبي، والالوف وايت</p>		<p><u>الوحدة المنفذة رقم (١١)</u> نوع الوحدة: حيوانية على شكل فرس النهر الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الأصفر، والالوف وايت، البنفسجي</p>	

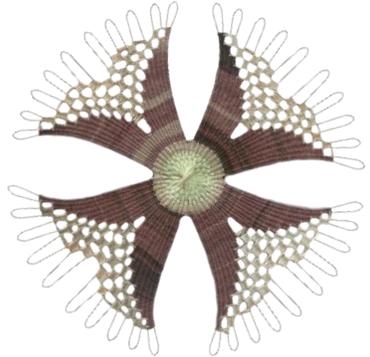
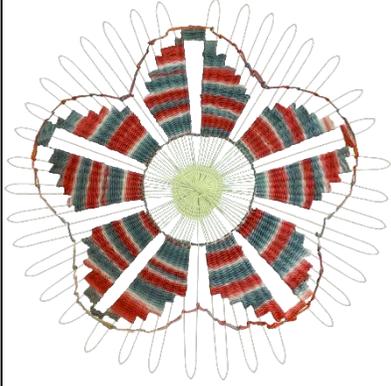
<p><u>الوحدة المنفذة (١٤)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة اللوتس الخيوط المستخدمة: مكرميه فرنساوي باللون البمبي، الرمادي، العنابي</p>		<p><u>الوحدة المنفذة (١٣)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل ثمرة الفراولة الخيوط المستخدمة: قطن بارليه باللون الأحمر، المينت جرين، الأصفر</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة رقم (١٦)</u> نوع الوحدة: حيوانية على شكل العنكبوت الخيوط المستخدمة: قطن بارليه باللون الرمادي، السيموني</p>		<p><u>الوحدة المنفذة (١٥)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة سباعية الخيوط المستخدمة: قطن بارليه باللون الأصفر، التركواز، البمبي</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة (١٨)</u> نوع الوحدة: حيوانية على شكل العنكبوت الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الأسود، البمبي</p>		<p><u>الوحدة المنفذة رقم (١٧)</u> نوع الوحدة: حيوانية على شكل فراشة الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الزيتي، والاوف وايت، الأسود</p>	

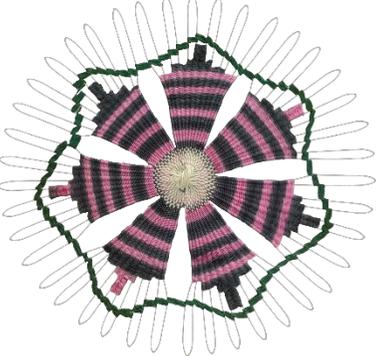
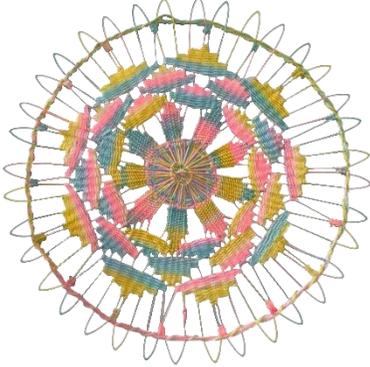
<p><u>الوحدة المنفذة (٢٠)</u> نوع الوحدة: نباتية هندسية على شكل زهرة نجمه ثمانية الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الأسود، رمادي، الاصفر، البرتقالي، البني</p>		<p><u>الوحدة المنفذة (١٩)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة مروحية الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الاخضر، الأحمر</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة (٢٢)</u> نوع الوحدة: هندسية على شكل المروحة الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون البمبي، العنابي</p>		<p><u>الوحدة المنفذة (٢١)</u> نوع الوحدة: نباتية هندسية على شكل زهرة الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الأحمر، الرمادي</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة (٢٤)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة او فيونكة الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون العسلي</p>		<p><u>الوحدة المنفذة (٢٣)</u> نوع الوحدة: هندسية على شكل نجمه هرمية الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الأسود، البمبي</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة (٢٦)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة اللوتس الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الرمادي، البمبي</p>		<p><u>الوحدة المنفذة (٢٥)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة مروحية الخيوط المستخدمة: قطن تركي باللون الاصفر، البني</p>	

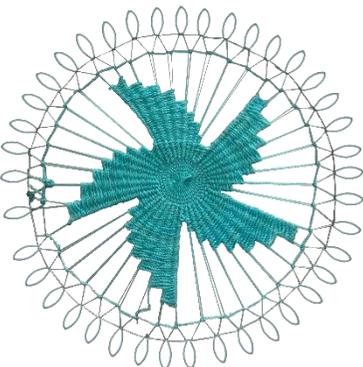
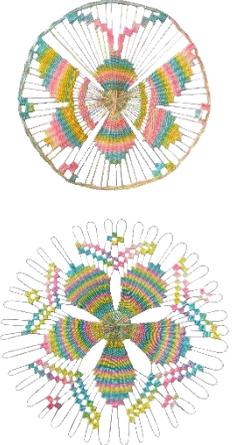
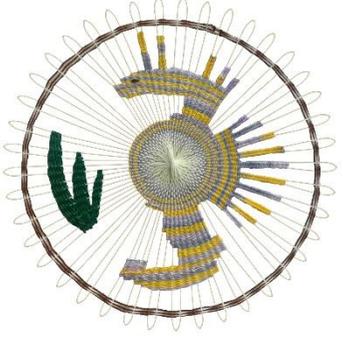
<p><u>الوحدة المنفذة (٢٨)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة سباعية الخياط المستخدمة: قطن تركي باللون الأزرق، البرتقالي</p>		<p><u>الوحدة المنفذة (٢٧)</u> نوع الوحدة: هندسية على شكل عروسة المولد الخياط المستخدمة: قطن تركي باللون الأحمر، الرمادي</p>	
<p><u>الوحدة المنفذة (٣٠)</u> نوع الوحدة: نباتية على شكل زهرة سداسية الخياط المستخدمة: قطن تركي باللون الاخضر، البني</p>		<p><u>الوحدة المنفذة (٢٩)</u> نوع الوحدة: هندسية على شكل زهرة الخياط المستخدمة: قطن تركي باللون البترولي،</p>	

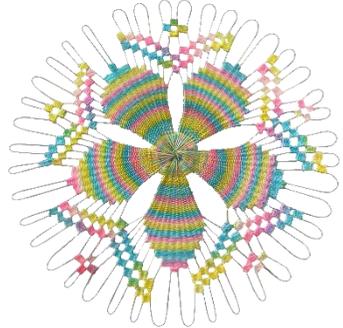
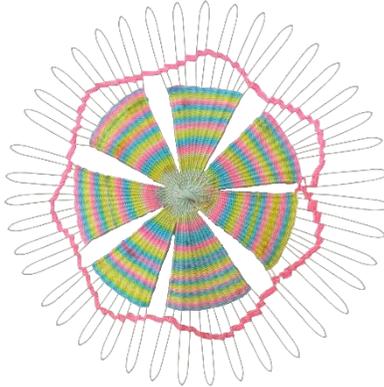
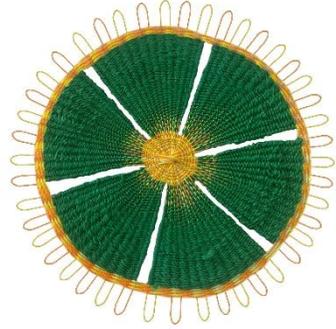
تم توظيف عدد من الوحدات المنفذة من اختيار الباحثان على مجموعة من القطع الملابسية المتوفرة بحيث تتناسب معها في اللون والتصميم وعددها (20) قطعه متنوعة (جاكيت، سويت شيرت، تي شيرت، بنطلون، بلوزه) ومن ثم عرض القطع الملابسية المزخرفة بوحدات لاسية Tenerife على المستهلكين والبالغ عددهم (٥٠) لتقييمها من خلال استمارة تقييم رقم (٢) والجدول التالي يوضح القطع الملابسية المنفذة والمزخرفة بوحدات لاسية Tenerife

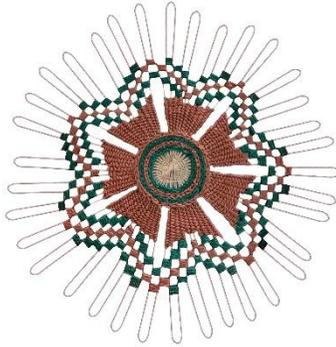
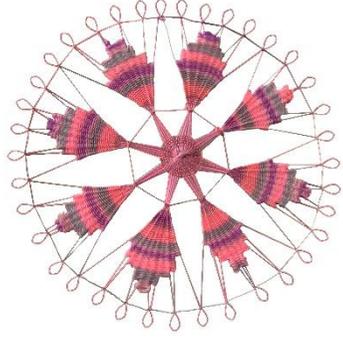
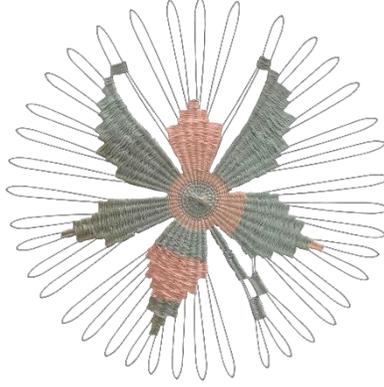
جدول (٤) القطع الملبسة المزخرفة بوحدة لاسية Tenerife

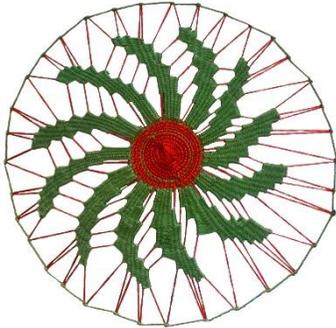
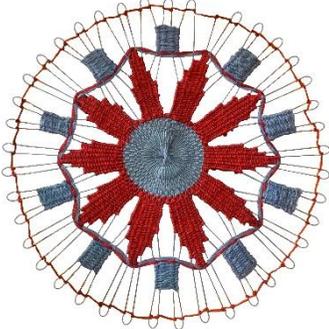
م	الوحدة الزخرفية المستخدمة	القطعة المنفذة	التوصيف
١			القطعة الملبسيه: بنطلون بوى فرند من قماش الجبردين باللون البيج الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (١) على شكل زهرة اللوتس مشغولة بخيوط القطن التركي بدرجات اللون البنى والافوف وايت الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنه
٢			القطعة الملبسيه: بنطلون شارلستون من قماش الجينز باللون الازرق الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (٣) على شكل زهرة خماسية مشغولة بخيوط المكرومية الفرنساوي باللون الرمادي والافوف وايت والطوبى الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٣٥ سنه
٣			القطعة الملبسيه: سويت شيرت باللون الرمادي الفاتح من قماش المليتون الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (٥) على شكل زهرة سباعيه مشغولة بخيوط القطن التركي باللون (البمبي والرمادي والاسود) الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ٢٥ : ٣٥ سنه

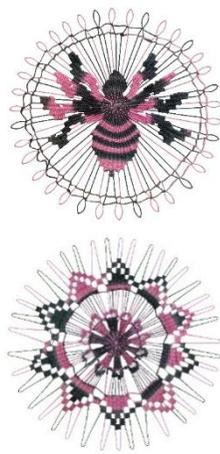
<p>القطعه الملابسيه: تي شيرت باللون الرمادي الفاتح من قماش القطن المخروط</p> <p>الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (٧) على شكل زهرة سباعية مشغولة بخيوط القطن التركي بالألوان (البمبي والاسود وإطار باللون الأخضر)</p> <p>الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنه</p>			٤
<p>القطعه الملابسيه: تي شيرت باللون الأسود من قماش القطن</p> <p>الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (٢) على شكل أهرام مندرجه مشغولة بخيوط مكرمية فرنساوي بالالوان البمبي والأصفر واللبنني)</p> <p>الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنه</p>			5
<p>القطعه الملابسيه: بلوزه من قماش الروزالين باللون الأزرق</p> <p>الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (٤) على شكل زهرة خماسية مشغولة بخيوط القطن بارلية باللون الأزرق والافوف وايت والبمبي</p> <p>الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنه</p>			6

<p>القطعة الملابسية: جاكيت من قماش الجينز باللون الأزرق الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيني رقم (٦) على شكل مروحة طاحونة الهواء مشغولة بخيوط قطن بارليه باللون التركواز الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ٢٠ : ٣٥ سنة</p>			7
<p>القطعة الملابسية: جاكيت من قماش الجينز باللون الأزرق الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيني رقم (٩) بشكل فراشة و (٨) بشكل زهرة خماسية مشغولتان بخيوط القطن التركي باللون الأصفر، التركواز، البمبي. الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنة</p>			8
<p>القطعة الملابسية: بلوزه من قماش الروزالين باللون الزيتي الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيني رقم (١١) على شكل فرس النهر مشغولة بخيوط القطن التركي باللون الأصفر، واللاوف وايت، البنفسجي الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٤٠ سنة</p>			9

<p>القطعة الملابسية: سويت شيرت من قماش المليتون باللون الرمادي الغامق</p> <p>الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينينفي رقم (٨) على شكل زهرة خماسية مشغولة بخيوط القطن التركي باللون الاصفر، التركواز، البمبي</p> <p>الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنة</p>			10
<p>القطعة الملابسية: سويت شيرت من قماش المليتون باللون الرمادي الغامق</p> <p>الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينينفي رقم (١٥) على شكل زهرة سباعية البتله مشغولة بخيوط قطن بارليه باللون الأصفر، التركواز، البمبي</p> <p>الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنة</p>			11
<p>القطعة الملابسية: جاكيت قماش القطيفه المقلم باللون المستردة</p> <p>الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينينفي رقم (١٠) على شكل زهرة دائرية مشغولة بخيوط قطن تركي باللون الزيتي، ودرجات الأصفر</p> <p>الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ٢٠ : ٣٥ سنة</p>			12

<p>القطعة الملابسية: بلوزه من قماش الساتان باللون البيج الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيني رقم (١٢) على شكل زهرة نجمية بخيوط القطن التركي باللون الخضر، البني، والاوف وايت الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٤٠ سنة</p>			13
<p>القطعة الملابسية: بلوزه من قماش الساتان باللون الطوبي الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيني رقم (١٤) شكل زهرة اللوتس مشغولة بخيوط المكرميه الفرنسي باللون البمي، الرمادي، العنابي الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٤٠ سنة</p>			14
<p>القطعة الملابسية: بوليرو من قماش الجينز باللون الأزرق الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيني رقم (١٦) شكل العنكبوت مشغوله بخيوط القطن بارليه باللون الرمادي، السيمون الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنة</p>			15

<p>القطعة الملابسية: جاكيت من قماش جوخ باللون الرمادي الغامق الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (١٧) شكل فراشة مشغوله بخيوط القطن التركي باللون الأزرق، والافوف وايت، الأسود الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٢٥ سنة</p>			16
<p>القطعة الملابسية: بانطلون ستريت من قماش الجينز باللون الازرق الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (١٩) شكل زهرة مروحية مشغوله بخيوط القطن التركي باللون الاخضر، الأحمر الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٣٥ سنة</p>			17
<p>القطعة الملابسية: بنطلون لجين من قماش جبردين استريتش باللون الأبيض الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (١٩) شكل زهرة مشغولة بخيوط القطن التركي باللون الأحمر، الرمادي الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥ : ٣٥ سنة</p>			18

<p>القطعة الملابسية: جيب بنطلون من قماش روزالين باللون الرمادي الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (١٨) شكل العنكبوت ورقم (٢٣) شكل نجمة هرمية مشغولة بخيوط القطن التركي باللون البمبي، الأسود الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥: ٣٥ سنة</p>			19
<p>القطعة الملابسية: بلوزة من قماش الساتان باللون الأف وبيت الوحدة الزخرفية المستخدمة: لاسية ترينيفي رقم (٢٠) على شكل زهرة نجمية ثمانية مشغولة بخيوط القطن التركي باللون الأسود، الرمادي الاصفر، البرتقالي، البني الفئة العمرية: يناسب الفتيات من سن ١٥: ٤٠ سنة</p>			20

نتائج البحث وتفسيرها:

يهدف البحث إلىلقاء الضوء على أحد الفنون التراثية وهو لاسية تينيريفي (Teneriffe lace) وكذلك موضة الملابس الممزقة (Torn Clothes) ومحاولة لإيجاد البديل لها من خلال زخرفة القطع الملابسية بوحدات لاسية تينيريفي لإعطاء تأثير التمزيق، ولكن بشكل لائق ومهندم يتمشى مع عاداتنا وتقاليدينا مع التجديد والابتكار في الملابس، وبذلك فتح آفاق جديدة في زخرفة ملابس الشباب تشبع رغباتهم في ارتداء الملابس المميزة. وافترض البحث الآتي:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسيه تينيريفي.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الملابس المنفذة وفقا لآراء المستهلكين.

وللتحقق من فروض البحث قامت الباحثتان بالآتي:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسيه تينيريفي.

قامت الباحثتان بحساب نسبة اتفاق السادة المتخصصين على الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسيه تينيريفي، وذلك بعرض الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسيه تينيريفي المبينة بجدول رقم (٣) على السادة المتخصصين لإبداء الرأي فيها من خلال استبانة استطلاع رأى رقم (١) وقامت الباحثتان بحساب نسبة الاتفاق بين اراء المحكمين والجدول رقم (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥) يوضح نسب اتفاق للمتخصصين على الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسيه تينيريفي

م	البنود	الوحدات الزخرفية							
		رقم ١	رقم ٢	رقم ٣	رقم ٤	رقم ٥	رقم ٦	رقم ٧	رقم ٨
١	توافر اسس التصميم في الشكل الزخرفي لوحدة لاسيه Teneriffe.	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩٥	%١٠٠	%١٠٠	%٩٥	%١٠٠
٢	ملائمة الخيوط المستخدمة في التنفيذ (سكها، لونها، خامتها)	%١٠٠	%٩٩	%١٠٠	%٩٥	%٩٥	%٩٥	%٩٦	%١٠٠
٣	ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ وحدات لاسيه Teneriffe	%١٠٠	%٩٩	%١٠٠	%٩٥	%١٠٠	%١٠٠	%٩٣	%٩٩
٤	الشكل المنفذ مستوحى من الشكل التراثي للاسيه Teneriffe	%١٠٠	%٩٨	%١٠٠	%٩٥	%٩٥	%١٠٠	%٩٢	%٩٨
	النسبة المئوية لقبول الوحدة المنفذة ككل	%١٠٠	%٩٩	%١٠٠	%٩٥	%٩٧,٥	%٩٨,٧	%٩٤	%٩٩,٢
م	البنود	الوحدات الزخرفية							
		رقم ٩	رقم ١٠	رقم ١١	رقم ١٢	رقم ١٣	رقم ١٤	رقم ١٥	رقم ١٦
١	توافر اسس التصميم في الشكل الزخرفي لوحدة لاسيه Teneriffe.	%١٠٠	%٩٥	%١٠٠	%١٠٠	%٩٥	%٩٨	%١٠٠	%١٠٠
٢	ملائمة الخيوط المستخدمة في التنفيذ (سكها، لونها، خامتها)	%١٠٠	%٩٥	%١٠٠	%١٠٠	%٩٦	%٩٨	%٩٨	%٩٨

٣	ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ وحدات لاسيه Teneriffe	%١٠٠	%٩٩	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩٨	%٩٩	
٤	الشكل المنفذ مستوحى من الشكل التراثي لاسيه Teneriffe	%١٠٠	%٩٨	%١٠٠	%١٠٠	%٩٩	%٩٨	%٩٩	
	النسبة المئوية لقبول الوحدة المنفذة ككل	%١٠٠	%٩٦,٧	%١٠٠	%١٠٠	%٩٦,٧	%٩٨,٥	%٩٩	
	م البنود	الوحدات الزخرفية							
		رقم ١٧	رقم ١٨	رقم ١٩	رقم ٢٠	رقم ٢١	رقم ٢٢	رقم ٢٣	رقم ٢٤
1	توافر اسس التصميم في الشكل الزخرفي لوحدة لاسيه Teneriffe.	%١٠٠	%٩٨	%٩٥	%١٠٠	%٩٩	%٩٥	%١٠٠	%٨٨
2	ملائمة الخيوط المستخدمة في التنفيذ (سمكها، لونها، خامتها)	%١٠٠	%٩٩	%٩٨	%١٠٠	%٩٩	%٩٤	%١٠٠	%٧٩
3	ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ وحدات لاسيه Teneriffe	%١٠٠	%٩٨	%٩٩	%١٠٠	%٩٩	%٩٥	%١٠٠	%٧٥
4	الشكل المنفذ مستوحى من الشكل التراثي لاسيه Teneriffe	%١٠٠	%٩٧	%٩٧	%١٠٠	%٩٩	%٩٣	%١٠٠	%٧٥
	النسبة المئوية لقبول الوحدة المنفذة ككل	%١٠٠	%٩٨	%٩٧,٢	%١٠٠	%٩٩	%٩٤,٢	%١٠٠	%٧٩,٢
	م البنود	الوحدات الزخرفية							
		رقم ٢٥	رقم ٢٦	رقم ٢٧	رقم ٢٨	رقم ٢٩	رقم ٣٠		
١	توافر اسس التصميم في الشكل الزخرفي لوحدة لاسيه Teneriffe.	%٩٠	%٧٠	%٧٥	%٨٠	%٦٥	%٩٢		
٢	ملائمة الخيوط المستخدمة في التنفيذ (سمكها، لونها، خامتها)	%٩٢	%٧٥	%٧٤	%٨٥	%٧٠	%٩٠		
٣	ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ وحدات لاسيه Teneriffe	%٩٥	%٧٧	%٧١	%٨٨	%٦٩	%٩٣		
٤	الشكل المنفذ مستوحى من الشكل التراثي لاسيه Teneriffe	%٩١	%٧٦	%٧٥	%٨٨	%٦٥	%٩٤		
	النسبة المئوية لقبول الوحدة المنفذة ككل	%٩٢	%٧٤,٥	%٧٣,٧	%٨٥,٢	%٧٤	%٩٢,٢		

من الجدول السابق يتضح ارتفاع نسب قبول السادة المحكمين للوحدات الزخرفية المنفذة للاسية تينيريفي حيث حصلت الوحدات الزخرفية المنفذة رقم (١، ٢، ٩، ١١، ١٢، ١٧، ٢٠، ٢٣) على أعلى نسبة اتفاق للمحكمين وهي ١٠٠% مما يدل على ان الوحدات الزخرفية قد توافرت فيها جميع بنود استبانة رقم (١) وهي توافر اسس التصميم ومناسبة الخيوط المستخدمة في التنفيذ وملائمة الأسلوب المستخدم في التنفيذ واخيرا الشكل المنفذ مستوحى من الشكل التراثي للاسية تينيريفي، بينما حصلت الوحدات الزخرفية رقم (٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٩) على أقل نسبة قبول حيث حصلت على نسبة اتفاق تتراوح بين ٧٩% و ٧٣% في حين حصلت باقي الوحدات الزخرفية المنفذة علي نسب قبول ما بين المتوسطة والمرتفعه حيث تراوحت نسب القبول ما بين ٩٩% ، ٩٥%

وقد أرجعت الباحثان ذلك إلى ما تتميز به الوحدات الزخرفية المنفذة وبخاصة عند استخدام تصاميم وخامات خيوط واللوان مناسبة تمكننا من انتاج وحدات زخرفية بقيم تعبيرية وجمالية تصلح لزخرفة القطع الملابسية وتمنحها تصميما فريدا مميذا وغير تقليدي يتمتع بالحدائة ومسايرة تطلعات ورغبات الشباب وبذلك تثبت صحة الفرض الأول وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الوحدات الزخرفية المنفذة بلاسية تينيريفي الثلاثون وفقا لآراء المحكمين

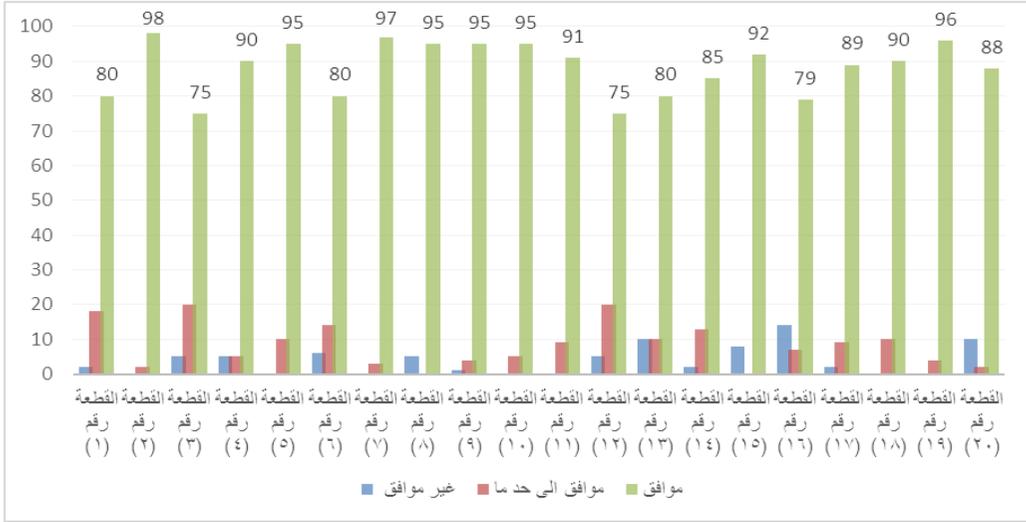
الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الملابس المنفذة وفقا لآراء

المستهلكين.

وللتحقق من صحة الفرض الثاني قامت الباحثان بعرض القطع الملابسية المنفذة والمزخرفة بوحدات لاسية تينيريفي وعددها (٢٠) قطعة ما بين (جاكيت، سويت شيرت، تي شيرت، بلوزه، بنطلون) على المستهلكين وعددهم (٥٠) لتقييمها من خلال استمارة تقييم المستهلكين للقطع المنفذة في ضوء البنود الموضوعه لاستمارة التحكيم رقم (٢) و قامت الباحثان بتحليل نتائج آراء المستهلكين لكل بند من بنود استمارة التقييم وذلك بحساب معامل الارتباط التجزئة النصفية وكذلك معامل (سبيرمان براون) والرسم البياني رقم (١) يوضح نتائج آراء المستهلكين ونسب قبول كل قطعه من القطع المنفذة.

الشكل البياني رقم (١) يوضح نسب قبول المستهلكين بمعاملي ارتباط التجزئة النصفية

وسبيرمان



ويتضح من الرسم البياني السابق عند حساب معامل سبيرمان لتحكيم القطع المنفذة من خلال العبارات الخاصة لاستمارة التقييم أن النسب كلها مرتفعة جدا لمدى قبول المستهلكين للقطع المنفذة وقد تم تفسيرها على النحو التالي:

١- القطعة الملبسية المزخرفة رقم (٢، ٧، ١٩، ٥، ٨، ٩، ١٠، ١٧، ٢٠، ١٤) حصل على أعلى نسب قبول للمستهلكين حيث تراوحت نسب القبول ما بين (٩٨%، ٨٥%) وفقا لبنود الاستمارة الموضوعية لذلك.

٢- القطعة الملبسية المزخرفة رقم (٣، ١٢، ١٦، ١، ١٣، ٦) حصل أقل نسبة قبول للمستهلكين والتي تتراوح ما بين (٨٠%، ٧٥%) وفقا لبنود الاستمارة الموضوعية لذلك.

٣- القطعة الملبسية المزخرفة رقم (١٥، ١١، ٤، ١٨) حصل على نسبة قبول متوسطه تتراوح ما بين (٩٢%، ٩٠%) وفقا لبنود الاستمارة الموضوعية لهذا الغرض.

ويتضح حصول القطع المنفذة والمدعمة بوحدة لاسيه تينيريفي على نسب قبول مرتفعة جدا مما يدل على قبول المستهلكين لها و قد حازت على إعجابهم و قد أرجعت الباحثان ذلك إلى ملائمة جميع القطع المنفذة مع الغرض الجمالي والوظيفي المصممة من اجله واستخدام تصاميم متنوعة ومختلفة وجديدة لזخارف الملابس تتناسب البنات والسيدات على حد سواء كذلك دلت نسب القبول على ملائمة أسلوب الزخرفة المستخدم مع طبيعة الوحدة الزخرفية وأوضحت النتائج أيضا ملائمة الالوان المستخدمة في وحدة لاسيه Tenerife مع لون القطعة الملبسية المزخرفة ، كذلك سلامة التشطيب وإنهاء الخياطات والثنيات في القطع المنفذة وملائمة الوحدات الزخرفية المستخدمة (لاسيه Tenerife) مع خامة القطعة الملبسية المنفذة القطعة

الملبسية المزخرفة وأهم بند ان تلك الملابس تشبع رغبات الشباب في ارتداء الملابس الممزقة حيث تجعلهم يستغنون عنها واستبدالها بالملابس المزخرفة بلاسية تينيريفي مما يدل على انها حازت على إعجابهم وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني للبحث.

ملخص النتائج:

- ١- تنفيذ وحدات زخرفية من لاسيه Teneriffe وعددهم ٣٠ وحدة زخرفيه.
- ٢- تنفيذ وزخرفة قطع ملبسيه وعددهم ٢٠ قطعه متنوعة ما بين بنطلون، بلوزه، جاكيت، سويت شيرت، تي شيرت.
- ٣- أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الوحدات الزخرفية المنفذة من لاسيه Teneriffe وفقا لآراء السادة المتخصصين.
- ٤- أسفرت النتائج أيضا عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القطع الملبسيه المزخرفة بوحدات لاسية Teneriffe وفقا لآراء المستهلكين.

التوصيات:

- ١- زيادة الاهتمام بالدراسات الخاصة بلاسيه Teneriffe لما له من ثراء زخرفي فريد من نوعه.
- ٢- إفادة الباحثين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج لأساليب زخرفة جديدة.
- ٣- إجراء المزيد من الدراسات العلمية للاستفادة من لاسيه Teneriffe وتوظيفه كمدخل ابتكاري في مجال المفروشات.
- ٤- الوصول لأفاق إبداعيه متطورة لم تكن متاحة من قبل لفتح مجالات ابتكاريه متعددة للمصممين

قائمة المراجع:

اولاً- المراجع العربية:

١. الصفراني، محمد (٢٠٠٧): الشكل والتشكيل، مجلة الرياض العدد ١٤٢٦، المملكة العربية السعودية.
٢. غديال، محمد شفيق (١٩٦٥): الموسوعة العربية الميسرة، مؤسسة دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة.

ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية:

3. Kaiser, Eunice Gifford (1981). Enjoy Making Tenerife and Other Lace. Odessa, TX: Kaiser Crafts.
4. Karen Roy (2017): Tenerife Lace, Robes de Coeur, HSM 2017 April. <https://www.robosdecoeur.com/blog/hsm-2017-april-Tenerife-lace#comments>.
5. Kliot, Jules and Kaethe (1986). Tenerife Lace. Berkeley CA: Lacis Publications. ISBN 978-0916896225.
6. Koppo, Saito (1955). "Lacework holder". Google Patents. Retrieved 2021-03-06.
7. K. and K. Products (1939): Polka Spider Web Patterns, Pan – American Convention, Chicago, ILL,U. S. A.
8. Leader, Jean E. "Lace Types: Tenerife and Nanduti Lace". Retrieved 26 July 2022.
9. McCreary, Marilyn "Ahmee" (1999). More Tenerife Lace. Pahrump, NV.
10. Proctor, Augusta (1903): Holder for Lacework, Google Patents, Retrieved 2021-03-06.
11. Proctor, Augusta (1903): Proctor Tenerife Lace Wheel, Proctor Booklet of Designs and Instructions for Making Tenerife and Filet Lace, Viroqua, WI: Proctor Tenerife Lace Wheel Co.
12. Sander, Charles (1904). "Lace-making stand or device". Google Patents. Retrieved 2021-03-06.
13. Stillwell, Alexandra (1980). The Technique of Tenerife Lace Watertown MA: Charles T. Branford Watertown, Mass.02172 Company.
14. Tarl, Lo. (1904): Tenerife lace: designs and instructions, Palma Manufacturing Co, Philadelphia, Pa.
15. NO Name: Tenerife lace work, D-M-C LIBRARY, EDITIONS TH. de DILLMONT, S. a r. 1 MULHOUSE, France, Retrieved 2023-02-08.
16. <https://www.worthpoint.com/worthopedia/antique-Tenerife-lace-wheel-cushion-167324528>, 12/3/2023.