تأثير الطراز الإغريقي على النقود المضروبة في ممالك شرق شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام رؤية تحليلية جديدة

☜ إعـــداد

د. علي حسن عبد الله حسن
مدرس الآثار والحضارة الإسلامية
كلية الآداب – جامعة أسيوط
ali4_hassan@yahoo.com

ملخص البحث:

تمتعت شبه الجزيرة العربية بموقع متميز بين بلدان العالم القديم مما جعلها تتمتع بالعديد من الطرق التي تمر بها التجارة العالمية في ذلك الوقت، كما أتاح لها هذا الموقع فرصة للاتصال بشعوب البحر الأبيض المتوسط مثل الإغريق و الرومان، كما كان من نتيجة هذا الأتصال أن تأثرت النقود التي ضربت في ممالك شرق جزيرة العرب بالتأثيرات الإغريقية، حيث أنهم تعاملوا في البداية بالنقود الإغريقية، ثم قاموا بعد ذلك بضرب النقود في أوائل القرن الرابع ق.م والتي قلد فيها العرب الطراز الإغريقي.

إن المسكوكات التي تم سكها في دور ضرب مدن شرق الجزيرة العربية تأثرت بمسكوكات الإسكندر الأكبر وخلفائه من السلوقيين الذين امتد تأثيرهم إلى أجزاء من شرق الجزيرة العربية وتظهر أهم هذه التأثيرات في ظهور رأس هرقل (هيراكليس) على وجه النقود اليونانية بينما نقش على الظهر صورة زيوس جالساً على عرشه.

وسوف أتناول في هذا البحث بالشرح والتحليل التأثيرات اليونانية على نقود ممالك شرق الجزيرة العربية المتداولة في تلك الفترة مع عرض نماذج لبعض هذه النقود مع مقارنتها بنماذج من النقود اليونانية ان شاء الله.

Abstract:

Arabia Peninsula enjoyed a distinguished location among ancient world states, which made caravans roods for trade to exchange goods.

This location gave it a good chance to communicate with Mediterranean Sea people and countries like Greeks, Egyptians and Romans later on.

As a result of this contact, east Arabia peninsula, the Arabs used Greek coins which have been circulated in Arab kingdoms of East Arabia Peninsula. After while Arabs had their own mints and minted coins in their kingdoms at the beginning of the 4^{th} century B.C.

Coinage which has been struck in east Arabia kingdoms influenced by Greek coinage, in particular, Alexander the Great coins and his successors.

This research will study explain and analysis the Greek influences on coinage of East Arabia Peninsula Kingdom during that period and will show and present some specimen of these coins and compare them with specimen of Greek coins.

قبل الحديث عن التأثيرات اليونانية على النقود في ممالك شرق الجزيرة العربية يجب إعطاء فكرة موجزة عن بداية استخدام النقود في العالم القديم لنرى مدى مواكبة سكان شرق الجزيرة العربية لهذا الإختراع والإفادة منه ، بل وسبقهم لكثير من الأصقاع والبقاع في تلك الحقبة.

قبل اختراع النقود :

لم يعرف الإنسان التعامل بالنقود[1] عندما بدأ حياته على سطح الأرض، بل مر نشاطه الإقتصادي بعدة مراحل أهمها :

- مرحلة الاكتفاء الذاتي حيث كانت الأسرة والقبيلة تنتج ما تستهلكه.[2]
- مرحلة اقتصاد التبادل قبل أن يعرف الإنسان نظام النقد كان لزاماً عليه أن يجد طريقاً ليحصل على احتياجته ، وقد وجد ضالته هذه فيما عرف بنظام المقايضة [3] *"Barter"* ، إذ أنه بمرور السنين عرف الإنسان ميزة التخصص وتقسيم العمل ، وبدأت آثارها تظهر في تحسين نوعية الإنتاج وزيادة كميته ، وكان من آثار ذلك ظهور الحاجة إلى عملية تبادل المنتجات ، فإذا حقق أحد المنتجين المتخصصين فائضاً في انتاجه يزيد عن حاجاته فإنه يستطيع أن يستبدل بهذا الفائض من إنتاجه فائض إنتاج الآخرين[4] ، ولكن هذا النظام واجه صعوبات تمثلت في أن

---

[1] – عبد الرحمن فهمي محمد ، النقود العربية ماضيها وحاضرها ، المكتبة الثقافية ، عدد ١٠٣ ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٤، صـ ١٢ .

[2] – السيد محمد الملط ، نقود العالم متى ظهرت؟ ومتى اختفت ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ ، صـ ٢٥.

[3]- B.H.A, Greek coins and their values, Great Portland, London 1966, p.6.

[4] – السيد محمد الملط ، المرجع نفسه ، صـ ٢٦.

من يرغب في إتمام عملية التبادل كان عليه أن يبحث عن ذلك الشخص الذي تتوافق رغبته معه حتى تتم الصفقة ، ويضاف إلى صعوبة التوافق المزدوج صعوبة تجزئة بعض السلع حتى يمكن دفع قيمة سلعة أقل منها في القيمة[1]. وقد أدت هذه الصعوبات إلى بحث الإنسان عن وسيلة تمكنه من الحصول على احتياجاته بطريقة أيسر وأسهل.

- مرحلة اختراع النقود حين قامت النقود بوظيفة الوسيط لعمليات تبادل السلع والمنشط والمسهل لها والحافظة لقيم جميع السلع والخدمات.[2]

اختراع النقود :

كانت بلاد الرافدين هي الأسبق إلى إتخاذ المعدن وسيط للمبادلة ، وقد ورد ذلك في شريعة الملك السومري أورنمو (٢١١١-٢٠٠٣ ق.م) حيث اتخذت الفضة كوسيلة للمبادلة والمعاملات وقد ورد ذلك في بعض المواد التي تضمنتها هذه الشريعة ومنها:

*المادة السادسة:"إذا طلق الرجل زوجته الأصلية عليه أن يدفع لها نصف منا من الفضة".

*المادة التاسعة عشر:"إذا كسر الرجل سن رجل آخر عليه أن يدفع كغرامة شيقلين من الفضة[3].

---

[1] – وهيب مسيحة ، الاسعار والنفقات ، مكتبة النهضة ، القاهرة ١٩٥٠ ، صـ ٢٢٢.

[2] – السيد محمد الملط ، المرجع نفسه ، صـصـ ٢٦-٢٨.

[3] – خلف فارس الطراونة ــ ناهض عبد الرازق دفتر ، المسكوكات وقراءة التاريخ ،عمان ١٩٩٤م، ص ص ٩ــ ١١ ؛عاطف منصور محمد رمضان ، موسوعة النقود في العالم الإسلامي ، الجزء الأول ، نقود الخلافة الإسلامية ، صـ ٣٥ ، عاطف منصور محمد رمضان، النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية ،

ويكاد يجمع علماء المسكوكات والتاريخ على حقيقة أن مملكة ليديا القديمة (بالقرب من أزمير تركيا حالياً) هي التي كان لها فضل السبق في اختراع النقود وانتشارها إلى بقية بلاد العالم القديم ، وكان ذلك تقريباً في الربع الأول من القرن السابع قبل الميلاد[١].

في مملكة ليديا توفر معدن الذهب الأبيض[٢] الذي هو مكون من خليط الذهب بنسبة ٩٦% والفضة ٤% ، وهو ما يطلق عليه إليكتروم ***Electrum*** ، بالإضافة إلى استخدام الفضة والنحاس والبرونز [٣].

كانت قطعة النقود تشبه حبة الفاصوليا ، ومدموغة من جانب واحد فقط[٤] (لوحة ١، شكل ١).

النقود في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام :

تمتعت شبه الجزيرة العربية بموقع متوسط بين بلدان العالم القديم ، مما جعلها ترتبط بطرق التجارة التي كانت تنقل البخور والطيب من جنوب الجزيرة العربية إلى الممالك المجاورة في بلاد الرافدين ومصر وممالك حوض

صـ ٣١ ، عاطف منصور محمد رمضان ، النقود الإسلامية المحفوظة في المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية ، المجلس الأعلى للآثار ، سلسلة الثقافة الآثرية والتاريخية ، العدد ٥١ ، مصر د.ت. ، صـ ٣٥.

[1] - M., Mitchiner, oriental coins and their values, II., The ancient and classical world, 600 B.C – 650 A.D., London 1978, P. 27.

[2]- P. Gardiner, A history of ancient coinage 700-300 B.C., Oxford 1918, P.9.

[٣] – ملكزادة بياتي ، تاريخ سكة از قديمترين أزمنة تادورة ساسانيان ، جلد أول ودوم ، انتشارات دانشكاه ، تهران ، مهرماه ١٣٧٢، صصـ ٤٩-٥٠.

[٤] – مؤسسة نقد البحرين ، متحف النقود ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٢، صـ ٨٠ ، لوحة ٥ ، =١٩٣.

البحر المتوسط كالإغريق ثم الرومان بعد ذلك ، وكانت القوافل المحملة بالبخور من ممالك جنوب شبه الجزيرة العربية تمر على مدن شبوة وتمنع وصرواح ومأرب[١] .

كان من نتيجة اتصال ممالك شبه الجزيرة العربية التجاري بالبلاد المجاورة وبالأخص الإغريق أن اتاح لها هذا الإتصال التجاري أن عرف العرب المسكوكات منذ وقت مبكر تقريباً في نهاية القرن الخامس قبل الميلاد[٢]حيث تعاملوا بالنقود الإغريقية ، ثم بدأ العرب في إصدار المسكوكات بعد ذلك في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد[٣].

التأثيرات اليونانية على نقود شرق الجزيرة العربية:

تعد حضارات دلمون وماجان وملوخيا من أقدم الحضارات التي نشأت في شرق الجزيرة العربية فيما بين الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد[٤] حيث ذكرت دلمون (البحرين) (*Dilmun*) في النصوص السورية، ووردت الإشارة

---

[١] – فرج الله أحمد يوسف ، مسكوكات ممالك الجزيرة العربية قبل الإسلام ، أدوماتو ، العدد الخامس ذو القعدة ١٤٢٢هـ – يناير (كانون الثاني) ٢٠٠٠م، صـ٧٣.

[٢] – عاطف منصور ، موسوعة النقود الإسلامية ، صـ ٣٦ ، عاطف منصور ، النقود الاسلامية وأهميتها ، صـ ٣١ ، عاطف منصور ، النقود الاسلامية المحفوظة ، صـ ٣٩.

[٣] – جواد علي ، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الجزء السابع ، صـ ٤٩٠.

[٤] – فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٩٣ ، بتصرف .

إلى حضارة ماجان أيضاً في المصادر السومرية والأكدية والأشورية ، بينما احتلت دلون مكانها في الأدب السوري[1].

عندما ظهر الأسكندر الأكبر على مسرح الأحداث في الشرق أرسل ثلاث حملات استكشافية إلى شرق الجزيرة العربية بقيادة ثلاثة من قواده هم : أرخياس *Archias*، أندروثنيس *Androthenes* وهييرون *Hieron* وتمكن هييرون من الوصول إلى رأس مسندم ، كما وصلت القوات الإغريقية إلى جزيرة فيلكا التي أسموها إيكاروس ، واستمر الوجود الإغريقي بها حوالي قرنين (٣٠٠ – ١٠٠ ق.م)[2].

ضربت ممالك شرق الجزيرة العربية المسكوكات المتأثرة بمسكوكات الإسكندر الأكبر ، فلقد كشفت الحفائر الآثارية التي تمت في شرق الجزيرة العربية عن وجود مسكوكات في العديد من المواقع مثل عمانا (الدور) ، مليحة ، فيلكا (إيكاروس) ، كنزان وثاج[3] ، كما سيتضح في الصفحات التالية من البحث فيما بعد . ولكن قبل الحديث عن التأثيرات الإغريقية على مسكوكات ممالك شرق الجزيرة العربية ، يجب إعطاء فكرة موجزة عن مسكوكات الإسكندر الأكبر لنعرف مدى تأثيرها على مسكوكات شرق الجزيرة العربية.

---

[1] – فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة العربية قبل الإسلام ، مجلة العصور ، المجلد السابع عشر ، الجزء الأول ذو الحجة ١٤٢٧هـ – يناير ٢٠٠٧م ، دار المريخ للنشر لندن ، صـ٧.

[2] – فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة ، صـ٨.

[3] – فرج الله ، المرجع نفسه ، صـ ٩.

مسكوكات الإسكندر الأكبر :

اعتلى الإسكندر الأكبر ابن فيليب الثاني عرش مقدونيا عام ٣٣٦ ق.م ، وحكم بعد ذلك امبراطورية مترامية الأطراف امتدت من اليونان إلى الهند ، وقد أمر مدن السك التي استولى عليها بسك نقوده الخاصة كدليل على أنه صاحب السلطان ، وكانت هذه النقود تسك في جميع أنحاء الإمبراطورية ، وبذلك فإنه قد أكمل عمل والده بأن ساعد على تأسيس نقد موحد ، وهكذا وضع نظاماً نقدياً عالمياً ذا معدنين عادة الذهب والفضة يمكن مقارنته بعملات اليورو *Euro* التي ظهرت في عام ١٩٩٩م في جميع أنحاء أوربا الموحدة[١].

ومسكوكات الإسكندر منها مسكوكات فضية فئة أربع دراخمات تحمل على وجهها رأس المعبود هرقل (الإله الحارس) والتي يعتقد البعض أنها في الحقيقة رأس الإسكندر نفسه ، وإن صح هذا الإعتقاد يكون الإسكندر هو أول من وضع صورته على المسكوكات في العالم القديم[٢] أما الوجه الآخر من مسكوكات الإسكندر فكان يحمل صورة زيوس[٣] (*Zeus*) كبير آلهة اليونان ، جالساً على العرش وعلى يده اليمنى الممدوة إلى الأمام نسر وفي يده اليسرى

---

[١] – عزت زكي حامد قادوس ، العملات اليونانية والهلستينية ، الإسكندرية ٢٠٠١، صـ ١٧٣ .

[٢] – عزت قادوس ، المرجع نفسه ، صـ ١٧٤.

[٣] – زيوس هو كبير آلهة اليونان الإثنى عشر على جبل الأولمبيوس ، وهو صاحب القدرات والخوارق في تصريف أمور الكون سلاحه الصاعقة ، وهو صاحب العواصف والأعاصير ، تزوج من هيرا زواجاً شرعياً ، وقد قدسه العالم اليوناني بأكمله ، وكان يصور دائماً مرتدياً غصن الزيتون ، ملتحي ، عارى أو نصف عاري ، يقذف بالصاعقة أو يجلس على العرش ، عزت قادوس ، المرجع السابق ، صـ ٤٣.

الصولجان ، وغالباً ما يكون اسم الإسكندر مكتوباً خلف العرش ، وقد استمر اصدار هذا الطراز من المسكوكات لمدة مائتي عام بعد وفاة الإسكندر عام ٣٢٣ ق.م[١].

وقد وصلتنا عملة من عهد الإسكندر الأكبر ضرب الإسكندرية حوالي سنة ٣٢٦ – ٣٢٥ ق.م ، وتمثل على الوجه الأمامي صورة الإسكندر في هيئة هرقل (هيراكليس) وهو يرتدي جلد الأسد فوق رأسه ، أما على الوجه الخلفي نجد الإله زيوس يجلس على عرشه ممسكاً بعصاه والنسر واقفاً على يديه وأمامه رسم الفنان وردة[٢] (لوحة ٢).

بعد وفاة الإسكندر تقاسم قواده السيطرة على البلاد التي فتحها فوقعت منطقة شرق الجزيرة العربية تحت سيطرة المملكة السلوقية التي أسسها سلوقس الأول الذي حكم بابل بعد وفاة الإسكندر الأكبر سنة ٣٢١ ق.م ، ثم تمكن بعد عدة حروب مع خصومه استمرت لعشر سنوات من السيطرة على بلاد الشام وامتدت مملكته من بحر إيجة إلى الخليج العربي ، واتبع سلوقس الأول النظام السياسي الذي كان سائداً في شرق الجزيرة العربية بتقسيم مملكته إلى مدن منفصلة لها سيادة ولها نظامها الخاص في ضرب المسكوكات[٣].

---

[١] – عزت قادوس ، المرجع نفسه ، صـ ١٧٤.

[٢] – عزت قادوس ، االمرجع نفسه ، صـ ١٧٥ ، شكل ٢٣٣ ؛ مؤسسة نقد البحرين ، متحف النقود ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٢، صـ٨٢ ، لوحة ٥ ، =٢٠١.

[٣] – فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة ، صـ ٩ .

قام حكام ممالك شرق الجزيرة العربية بضرب المسكوكات التي يتضح عليها التأثر بمسكوكات الإسكندر الأكبر[1] ، وإن كانت هناك بعض الفروق فالمسكوكات المحلية المضروبة في شرق الجزيرة العربية تميزت بعدم إستواء سطحها ، وذلك بأن يكون الوجه محدباً وبه الكتابات والرسوم ، أما الظهر فمقعر وخال من الكتابات والرسوم في أغلب الأحيان ، وهي بذلك تتشابه مع مسكوكات مملكة كندة المضروبة في قرية الفاو ، كما تميزت الصور المرسومة على مسكوكات شرق الجزيرة العربية ، بأنها تبدو على هيئة خطوط تجريدية وبعيدة عن محاكاة الطبيعة ، وليست مثل المسكوكات الإغريقية و السلوقية ، كما أنه كتب على المسكوكات المحلية في الغالب بخط المسند[2] .

هذا وتم العثور على قوالب سك في ممالك شبه الجزيرة العربية ثبت أن النقود التي وجدت هناك وتم تداولها قد تم سكها في ممالك شرق الجزيرة العربية.

والآن جاء الدور لدراسة التأثيرات اليونانية على مسكوكات ممالك شرق الجزيرة العربية .

أولاً جزيرة فيلكا (إيكاروس) (Failaka) :

عثر في جزيرة فيلكا أثناء الحفائر التي قامت بها البعثة الدانماركية سنة ١٩٥٨ – ١٩٥٩م على ثلاثة عشر قطعة متشابهة وسكت في مكان واحد، ومن بين هذه المجموعة مسكوكة فضية أمكن نسبتها إلى الملك "أنطيوخس الثالث" الذي حكم الإمبراطورية السلوقية من سنة ٢٢٣ – ١٨٧

---

[1] – فرج الله ، المرجع نفسه ، صـ ٩ .

[2] – فرج الله ، المرجع نفسه ، صـ صـ ١٠-١١.

ق.م ، وعلى ظهر القطعة صورة الإله أبوللو[١] جالساً على عرشه المقدس ينظر إلى سهم في يده اليمنى وقوس بيده اليسرى وعلى كل جهة من الإله اسم الملك (باسيلوس أنطيوخس) وفي أقصى اليمين واليسار وضع ختم الشخص الذي قام بسك القطعة بالخط اليوناني ، وختم السك يشير إلى "سوسا" التي كانت تقع على مقربة من مكان إكتشاف النقود في فيلكا "إيكاروس" "Failaka"[٢] (لوحة ٣) .

ومن هذه المجموعة أيضاً ، عثر على دراخما برونزية نقش على وجهها صورة الملك أنطيوخوس الثاني وعلى الظهر معبودة النصر واقفة في قارب على شكل بطة[٣] أما بقية المجموعة ، وهي معاصرة للدرهم السلوقي السابق الذي يحمل صورة أنطيوخوس الثالث فعلى الوجه صورة هرقل يحمل جلد الأسد الذي لبسه بعد انتصاره على أسد نمين وعلى الظهر الإله زيوس جالساً على عرشه ويحمل بيده اليمنى النسر وبيده اليسرى عصا طويلة ، والشكل الجالس كتابة يونانية[٤] وعثر أيضاً في فيلكا على مسكوكة من فئة

---

١ - أبوللو "Apollo" هو إله الشمس وأحد الألهة العظمى الإغريقية وابن زيوس ولوتو ، وكان أيضاً إلهاً للفن والشعر والموسيقى وراعياً للماشية ورسول أبيه للآلهة والبشر ، وكان غلهاً للغيب والشباب وكانت رأس أبوللو تصور مكللة بتاج من أوراق الغنب وتظهر القيثارة كأحدى مخصصات هذا الإله ، وكانت من الأشكال التي صورت على العملات الإغريقية المبكرة ، عزت قادوس ، المرجع السابق ، صـ ٤٠-٤١.

2- Morkhan, Otta, Greek coins from Failaka, Kuml 1960, PP. 219 – 236.

هذا المرجع ترجم بواسطة، ادارة الآثار والمتاحف بالكويت تحت عنوان نقود يونانية من مدينة فيلكا.

٣ - فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة صـ ١٢.

4- Morkhan, Otta, OP.cit., F.6 No. 2.

أربع دراخمات يتضح عليها التقليد التام لمسكوكات الإسكندر الأكبر[١] (لوحة ٤).

وفي سنة ١٩٨٤م عثرت البعثة الفرنسية على دراخما فضية نقش على وجهها صورة الإسكندر الأكبر وعلى الظهر المعبود زيوس جالساً على عرشه ، ويسند على ذراعه اليمنى الممتدة طائراً بينما تلتف يده اليسرى حول صولجانه[٢] .

كما عثر في فيلكا على دراخمة فضية نقش على وجهها صورة سلوقس الأول ٣٢١ــ ٢٨١ ق.م وعلى الظهر المعبود زيوس جالساً على عرشه ويسند على ذراعه اليمنى الممتدة طائراً بينما تلتف يده اليسرى حول صولجان[٣] .

ثانياً مليحة :

تقع مليحة على بعد حوالي ٢٠ كم جنوب الذيد ، وعلى مسافة ٥٠ كم شرق الشارقة في المنطقة الداخلية لإمارة الشارقة ، جرى التنقيب فيها لأول مرة في العام ١٩٧٣م من قبل بعثة عراقية ، ومنذ عام ١٩٨٥م عملت البعثة الفرنسية حفائر هناك برئاسة ريمي بورشالات ، ولقد عرفت مليحة لفترة من الزمن على أنها من أهم مواقع الفترة السلوقية في جنوب شرق الجزيرة العربية[٤] .

---

[١] – فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة ، صـ ٢١٢ ، لوحة ٤ .

[٢] – فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ١٢.

[٣] – فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ١٢ .

[٤] – بوتس ، دانييال ، مسكوكات ما قبل الإسلام في شرق الجزيرة العربية ، صـ ٢٢.

ومن أهم ما عثر عليه في مليحة نصف قالب سك يتكون أساساً من قسمين لصب المسكوكات ، ولقد عثر عليه في سنة ١٩٩٠م[١] (لوحة ٥ شكل٢) وهذا القالب يحمل سلسلة من أشكال رأس المعبود هرقل التي تظهر عادة على وجه المسكوكات المضروبة على نمط مسكوكات الإسكندر الأكبر ، ويؤكد هذا القالب أن مليحة كانت إحدى دور ضرب المسكوكات في شرق الجزيرة العربية[٢] .

ثالثاً: الدور :

يقع ميناء الدور في إمارة أم القيوين ، ولقد رجح بعض علماء الآثار أن يكون ميناء الدور هو عمانا القديمة[٣] .

دلت الحفائر الآثارية التي أجريت في الدور على أنه كان هناك تبادل تجاري بين ميناء الدور وبلاد فارس والهند وبلاد الرافدين[٤] .

ولقد عثر في الدور على فئات من المسكوكات من قبل الهواة ، وكذلك تم العثور على ثلاثة كنوز على الأقل ، الأول والثاني يحتوي على ٣٨ مسكوكة وجدت داخل جرار ، أما الكنز الثالث فبه حوالي ٤٠ مسكوكة[٥] .

ومن المسكوكات التي عثر عليها في الدور وتأثرت بمسكوكات الإسكندر الأكبر مسكوكة نقش على وجهها المعبود زيوس جالساً على عرشه

---

١ – بوتس ، دانيال ، المرجع نفسه ، صـصـ ١٧٨ – ١٧٩ ، فرج الله ، المرجع نفسه ، صـ ١٢ ، شكل ١ .

٢ – فرج الله ، المرجع نفسه ، صـ١٢ .

٣ – بوتس ، دانيال ، المرجع السابق ، ص ٢٢.

٤ – فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ١١.

٥ – بوتس ، دانيال ، المرجع نفسه ، صـصـ ١٣٥ – ١٦٦.

ويسند على ذراعه اليمنى الممتدة حصاناً بينما تلتف يده اليسرى حول صولجان وأمامه نخلة وحرفي *H.E* (لوحة ٦).

كما عثر أيضاً في الدور على مسكوكة أخرى تتشابه مع السابقة فيما عدا أنها تختلف عنها بوجود ندبة على وجه هرقل[١] (لوحة ٧) .

رابعاً تايلوس (البحرين) :

تم في البحرين (تايلوس) تداول المسكوكات التي قام بسكها الإسكندر الأكبر ، ولكن بعد وفاة الإسكندر الأكبر أصدر خلفاؤه مسكوكات تم تداولها في تايلوس ، ومن أمثلة هذه المسكوكات المتأثرة بمسكوكات الإسكندر الأكبر ، وتم تداولها في تايلوس مسكوكة فضية نقش على وجهها صورة المعبود زيوس جالساً على العرش ويحمل في يده اليمنى صولجاناً ، ونقش على الظهر صورة أسد[٢] (لوحة ٨).

كما عثر أيضاً على مسكوكات في تايلوس نقش على الوجه صورة المعبود هرقل أو الإسكندر الأكبر ، أما الظهر فصورة المعبود زيوس جالساً على عرشه[٣] (لوحة ٩ – ١١) .

ومما يؤكد أن هذه المسكوكات ضربت في البحرين أو إحدى مدن السك شرق الجزيرة العربية أن الرسوم صارت أكثر تجريداً من المسكوكات الإغريقية ، فرسم رأس المعبود هرقل عبارة عن خطوط تجريدية ، وكذلك فقد رسم المعبود زيوس أيضاً على هيئة خطوط واختفى رأسه تماماً وتبدو قوائم العرش الذي يجلس عليه وقد اختلطت بقدميه كما يتضح في لوحتي (١٠ ١١)

---

١ – فرج الله ، المرجع نفسه ، صـ ١١ ، لوحة ٢.

٢ – فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ١٤ ، لوحة ٦ .

٣ – فرج الله ، المرجع نفسه ، صـ ١٤ ، لوحة ٩-١١.

خامساً: ثاج :

تقع ثاج في شمال شرق المملكة العربية السعودية على بعد ٩٥ كم من ساحل الخليج العربي ، وعلى أطراف منطقة وادي المياه ، والثاج منفذ على الخليج العربي ، واستناداً إلى حجم المدينة المحصنة ومدافنها ، وما عثر بها من تحف وآثار مكن القول أنها من أهم المدن البرية في محيط المناطق المجاورة ، وأحد أقوى المواقع المرشحة لموقع جراهاء[١] . ومن أهم ما عثر عليه في ثاج قالب سك من الصلصال قطره حوالي ٢ سم نقش عليه صورة معبود جالساً على عرش وبيده صولجان وبجواره نسر ، وهذا يؤكد أن ثاج كانت موقعاً انتجت فيه مسكوكات[٢] .

عثر في ثاج على العديد من المسكوكات التي تأثرت بمسكوكات خلفاء الإسكندر الأكبر في شرق الجزيرة العربية ، ومن المرجح أن هذه المسكوكات قد تم سكها في ثاج نظراً لوجود قالب السك وكذلك التحوير الشديد الذي يبدو على الرسوم الآدمية ، كما يتضح في مسكوكة عثر عليها على الوجه صورة هرقل أما على الظهر فنقش عليها صورة الإله زيوس جالساً على عرشه[٣] (لوحة ١٢).

---

١ – عوض بن علي السبالي الزهراني ، ثاج ومملكة الجرهاء ، بحث في معرض طرق التجارة القديمة ، روائع آثار المملكة العربية السعودية ، الهيئة العامة للسياحة والآثار ، السعودية ٢٠١٠ ، صـ ٣٧٩.

٢ – بوتس ، دانيال ، المرجع السابق ، صـ ١٩ .

٣ – فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ١٣ ، لوحة ٥ .

سادساً جبل كنزان :

يمثل هذا الموقع منطقة واسعة من تلال المدافن وحقول قديمة وأنقاض مستوطنة تحيط بها كثبان رملية ويحتوي على قاع بحيرة متحجر ، يمتد إلى مسافة حوالي ٢٣ كم إلى الشمال الشرقي من الهنوف[١] ، ويبدو أن جبل كنزان كان من أكبر مراكز سك المسكوكات في ذلك الوقت حيث أنه قد عثر على ثماني سبائك نحاسية ذات شكل هرمي نوعاً ما ، تزن كل منخا حوال ٤,٥ كجم ، واكتشاف هذه السبائك يجعل من المحتمل جداً بأن هناك مكاناً لسك العملة كان يوجد في جبل كنزان[٢] ، كما عثر على مئات المسكوكات النحاسية والبرونزية[٣] المتأثرة في قيمتها النقدية أو في نقوشها بالمسكوكات الإغريقية ومنها مسكوكة فضية على الوجه صورة هرقل ، ويظهر القليل جداً من فروة الأسد النمي[٤] .

كما عثر على مسكوكة متأثرة بالمسكوكات الإغريقية[٥] والتي نقش على وجهها صورة شخص ربما يكون هرقل أو الإسكندر بينما على الظهر صورة المعبود زيوس.

---

١ – بوتس ، دانيال ، المرجع السابق ، صـ ٢١.

٢ – بوتس دانيال ، المرجع نفسه ، صـ ٢١ .

٣ – بوتس ، دانيال ، المرجع نفسه ، صـصـ ٢١ ، ٧٢ ، فرج الله ، المرجع نفسه صـ ١٣ .

٤ – بوتس ، دانيال ، المرجع نفسه ، صـ ٢٩.

٥ – بوتس دانيال ، المرجع نفسه ، صـ ٥١.

مسكوكات مملكة ميسان :

تأسست مدينة كراكي على يدي الإسكندر الأكبر سنة ٣٢٤ ق.م عند إلتقاء نهر دجلة بأحد روافده قبيل مصبه في شط العرب ، ثم قام الملك أنطيوخس الرابع (١٧٥- ١٤٦ ق.م) بإحياء المدينة وأطلق عليها اسم أنطاكية نسبة إليه ، وأرتبطت المدينة فيما بعد بالملك الميساني هايسباوسنيس ***Hyspaosines*** الذي اسس أسرة حكمت مملكة ميسان ، ومن أهم مدن ميسان فرات ، أبولوجوس وأباميا ، وقامت مملكة ميسان خلال الفترة (١٢٩ ق.م – ٢٢٣/٢٢٢م) وعرفت مملكة ميسان في المصادر اليونانية باسم (شراكس أو خراكس) ، ومعنى ميسان بالآرامية "المدينة المسورة" ، وأطلق عليها هذا الاسم بسبب السدود الكثيرة التي تحميها من الفيضانات[١] . وتعد مملكة ميسان جزء من شرقي الجزيرة العربية ، ويتجلى ارتباط هذه المملكة بشرقي الجزيرة العربية في تلقب الملك ميراداتيس على المسكوكات بلقب ملك العمانيين والذي سجل بالخط اليوناني في إشارة إلى امتداد سيطرته على الأجزاء الشرقية من الجزيرة العربية[٢] . ولقد تأثرت مسكوكات مملكة ميسان بالمسكوكات الإغريقية حيث أن مسكوكات الملك هايسباوسنيس ***Hyspaosines*** (١٢٩ – ١٠٩ق.م) ، ضرب المسكوكات ونقش بها على الوجه صورته ، أما على الظهر فقد نقش صورة المعبود هرقل جالساً على

---

[١] – فرج الله أحمد يوسف ، تنوع الخطوط على المسكوكات العربية قبل الإسلام ، أدوماتو ، مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية ، محرم ١٤٣١هـ – يناير ٢٠١٠م ، صـ ٢٧ .

[٢] – فرج الله المرجع نفسه ، صـ ٢٧ .

العرش وبيده اليمنى يمسك صولجاناً وحوله كتابات بالخط اليوناني[1] (شكل ٣) أما ابنه الملك أبودكوس (أيوداكس) (١٠٩ – ١٠٤ق.م) ، فقد قام بسك المسكوكات التي تشبه مسكوكات أبيه حيث أنه نقش على الوجه صورته بينما نقش على الظهر صورة هرقل جالساً على كرسي وبيده اليمنى عصا وحوله اسم الملك بالخط اليوناني أيضاً[2] (شكل ٤)

قام الملك تيرايوس الثاني *Tiralos II* (٦١ – ٥٢ق.م) بسك مسكوكاته التي على وجهها صورته بينما على الظهر نقش صورة هرقل جالساً على العرش وبيده اليمنى صولجاناً وحوله كتابات بالخط اليوناني (شكل ٥) أما الملك أتامبيلوس الأول *Attambelos I* (٤٧ – ٢٧ق.م) ، فقد قام بإصدار النقود التي قلد فيها اسلافه حيث أنه نقش صورته على الوجه بينما نقش على الظهر صورة هرقل على الظهر (شكل ٦) ، ولكنه زاد في مسكوكاته ونقش صورة معبودة النصر عند الإغريق نايكي *Nike* . ولكن يمكن القول أنه في عهد هذا الملك تميزت مسكوكاته بأن الكتابة صارت بالخط الآرامي بدلاً من الخط اليوناني ، كما أن صورته اختلفت عن صور سابقيه بحيث صارت صورة الملك ذات لحية طويلة أو قصيرة[3] .

اما الملك الميساني ثيونيسيوس الأول *Theonneses I* (٤٠ – ٣٩ ق.م) فقد قلد مسكوكات الملك أتامبيلوس الأول إذ نقش على مسكوكاته صورته على الوجه بينما نقش على الظهر صورة هرقل جالساً على العرش

---

[1] – محمد باقر الحسيني ، نقود مملكة ميسان ودورها التاريخي والحضاري والإعلامي ، المورد ، المجلد ١٥ ، العدد الثالث ١٩٨٦ ، صـ ٣١.

[2] – محمد باقر الحسيني ، المرجع نفسه ، صـ ٣١ .

[3] – محمد باقر ، المرجع السابق ، صـصـ ٣١ – ٣٢.

ممسماً بيده اليمنى صولجاناً، ويحيط بصورة هرقل كتابة بالخط اليوناني[1](شكل ٧).

أما الملك أتامبيلوس الثاني فقد أصدر مسكوكاته التي على وجهها صورته بينما على الظهر صورة هرقل (شكل ٨) ، كذلك الملك ثيونسيوس الثاني الذي أصدر مسكوكاته التي على وجهها صورته ، بينما على الظهر صورة هرقل .

ضرب الملك أتامبيلوس الثالث سلسلة من النقود التي تميزت بجمال الخط ودقة التصوير ولكنها متأثرة بالنقود اليونانية حيث أن ظهر هذه المسكوكات يحمل صورة هرقل جالساً على عرشه ويحمل بيده صولجاناً وحوله كتابات بالخط اليوناني[2] (أشكال ٩ - ١١).

قلد الملك أتامبيلوس الرابع ***Attambelos IV*** (١٠١ - ١١١م) مسكوكات اسلافه ، حيث أنه نقش صورة هرقل على ظهر مسكوكاته[3] (شكل ١٢). سار الملك ثيونيسيوس الثالث ***Theonneses III*** على نهج أسلافه ، حيث أنه نقش صورة هرقل على ظهر مسكوكاته (شكل ١٣) . أما الملك أتامبيلوس الخامس فلقد عثر على درهم له نقش على وجهه صورة أتامبيلوس الخامس بينما على الظهر صورة هرقل وحوله كتابات بالخط اليوناني[4] (شكل ١٤) .

---

[1]- Morgan, J: Manual de Numismatique Orientale l' antiquite et du Moyen Age, Chicago 1979, p. 217 .

[٢] - محمد باقر ، المرجع نفسه ، صـ ٣٢ .

[3]- Morgan, J., op.cit., p. 221 .

[4] - Ibid, p. 223.

سار الملك عبادة ***Obadas*** على نهج أسلافه في ضرب المسكوكات المتأثرة بالطراز الإغريقي حيث أنه نقش على ظهر مسكوكاته صورة هرقل وحوله كتابات بالخط اليوناني[1] (شكل ١٥) .

أما الملك ابينيرجلوس ***Abinerglos*** (١٦٥ – ٨٠م) فلقد عثر على مسكوكات برونزية قام بسكها ونقش عليها صورة هرقل[2] (شكل ١٦). أما الملك حاجا (١٩٥– ٢١٠م) فلقد ضربت في عهده مسكوكات تأثرت بالنقود اليونانية وفيها مسكوكة نقش على وجهها صورته ، بينما نقشت على الظهر صورة هرقل[3] (شكل ١٧) .

وبعد استعراض التأثيرات الإغريقية على مسكوكات ملوك مملكة ميسان يمكن القول بأن القاسم المشترك بين هذه المسكوكات هو ظهور صورة هرقل على الظهر والتي يبدو فيها أنه كان المعبود الرئيسي في مملكة ميسان حيث ظل ينقش على الظهر حتى سقوط مملكة ميسان .

---

[1]- Ibid, p. 223.
[2] - Ibid., P.224.
[3] - Ibid., P.225.

نتائج البحث :

١. اتضح خلال البحث أن العرب قد عرفوا المسكوكات مبكراً جداً منذ القرن الخامس قبل الميلاد عن طريق تداولهم للمسكوكات اليونانية ، ثم قاموا بعد ذلك بضرب نقودهم الخاصة منذ القرن الرابع قبل الميلاد ويؤكد ذلك العثور على أختام سك المسكوكات في مليحة وثاج وغيرها.

٢. تم في هذا البحث دراسة تأثيرات الطراز الإغريقي على مسكوكات شرق الجزيرة العربية منذ غزو الإسكندر الأكبر وحتى عصر الملك الميساني ماجا وهي فترة تزيد عن خمسمائة عام .

٣. تمثل التأثير الإغريقي على مسكوكات شرق الجزيرة العربية في ظهور صورة الآلهة اليونانية ممثلة في صورة زيوس كبير آلهة اليونان وصورة هرقل ، وكذلك صورة إلهة النصر نايكي وكذلك المعبود أبوللو.

٤. أثبت البحث أن شرق الجزيرة العربية كان يوجد بها دور لسك المسكوكات وأن مسكوكاتها المحلية تميزت بأن يكون السطح غير مستو فالوجه محدباً أما الظهر فمقعر. أما الرسوم فتبدو على هيئة خطوط تجريدية وبعيدة عن محاكاة الطبيعة .

٥. ظهرت التأثيرات الإغريقية على المسكوكات الميسانية حيث أن الوجه نقش به صورة الملك الميساني ، أما الظهر فنقش عليه صورة هرقل الذي هو معبود مملكة ميسان الرئيسي قبل سقوطها .

المراجع :

أولاً المراجع العربية :

- السيد محمد الملط ، نقود العالم متى ظهرت؟ ومتى اختفت ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ .
- بوتس ، دانييال ، مسكوكات ما قبل الإسلام في شرق الجزيرة العربية ، ترجمة صباح عبود جاسم ، منشورات دائرة الثقافة والإعلام ، الشارقة ١٩٩٨
- جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦٩.
- عاطف منصور محمد رمضان ، موسوعة النقود في العالم الإسلامي ، الجزء الأول ، نقود الخلافة الإسلامية ، زهراء الشرق ، ٢٠٠٤.
- عاطف منصور محمد رمضان، النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية ، دار القاهرة ، ٢٠٠٨.
- عاطف منصور محمد رمضان، النقود الإسلامية المحفوظة في المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية ، المجلس الأعلى للآثار ، سلسلة الثقافة الآثرية والتاريخية ، العدد ٥١ ، مصر د.ت.
- عبد الرحمن فهمي محمد ، النقود العربية ماضيها وحاضرها ، المكتبة الثقافية ، عدد ١٠٣ ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٤ .
- عزت زكي حامد قادوس ، العملات اليونانية والهلستينية ، الإسكندرية ٢٠٠١ .

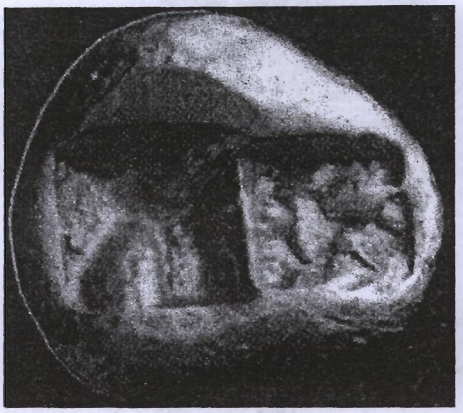
- عوض بن علي السبالي الزهراني ، ثاج ومملكة الجرهاء ، بحث في معرض طرق التجارة القديمة ، روائع آثار المملكة العربية السعودية ، الهيئة العامة للسياحة والآثار ، السعودية ٢٠١٠.
- فرج الله أحمد يوسف ، مسكوكات ممالك الجزيرة العربية قبل الإسلام ، أدوماتو ، العدد الخامس ذو القعدة ١٤٢٢هـ - يناير (كانون الثاني) ٢٠٠٠م.
- فرج الله أحمد يوسف ، مسكوكات من شرق الجزيرة العربية قبل الإسلام ، مجلة العصور ، المجلد السابع عشر ، الجزء الأول ذو الحجة ١٤٢٧هـ - يناير ٢٠٠٧م ، دار المريخ للنشر لندن .
- فرج الله أحمد يوسف ، تنوع الخطوط على المسكوكات العربية قبل الإسلام ، أدوماتو ، مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية ، محرم ١٤٣١هـ - يناير ٢٠١٠م .
- مؤسسة نقد البحرين ، متحف النقود ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٢، صـ٨٠ ، لوحة ٥ ، صـ١٩٣.
- ملكزادة بياتي ، تاريخ سكة از قديمترين أزمنة تادورة ساسانيان ، جلد أول ودوم ، انتشارات دانشكاه ، تهران ، مهرماه ١٣٧٢، صصـ ٤٩-٥٠.
- محمد باقر الحسيني ، نقود مملكة ميسان ودورها التاريخي والحضاري والإعلامي ، المورد ، المجلد ١٥ ، العدد الثالث ١٩٨٦.
- وهيب مسيحة ، الاسعار والنفقات ، مكتبة النهضة ، القاهرة ١٩٥٠ ، صـ ٢٢٢.

ثانياً المراجع الأجنبية :

1. B.H.A, Greek coins and their values, Great Portland, London 1966.
2. D.T.Potts, The pre-Islamic coinage of Eastern Arabia, New York 1994.
3. M., Mitchiner, oriental coins and their values, II., The ancient and classical world, 600 B.C – 650 A.D., London 1978.
4. Morgan, J., Manual de Numismatique Orientale l' antiquite et du Moyen Age, Chicago 1979.
5. Morkhan, Otta, Greek coins from Failaka, Kuml 1960.
6. P. Gardiner, A history of ancient coinage 700-300 B.C., Oxford 1918.

اللوحات والأشكال

أولاً اللوحات



لوحة ١ : نقد ذهبي على هيئة حبة الفاصوليا من مملكة ليديا القديمة من عهد الملك كرزوس (حوالي ٥٦١-٥٤٦ق.م)
(مؤسسة نقد البحرين ، متحف النقود ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٢، صـ ٨٠ ، لوحة ٥ ، =١٩٣).

لوحة ٢ : نقد فضي باسم الأسكندر الأكبر على الوجه صورة هرقل أو الأسكندر نفسه و على الظهر المعبود زيوس جالساً على عرشه
(مؤسسة نقد البحرين ، متحف النقود ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٢، صـ ٨٢ ، لوحة ٥ ، =٢٠١).

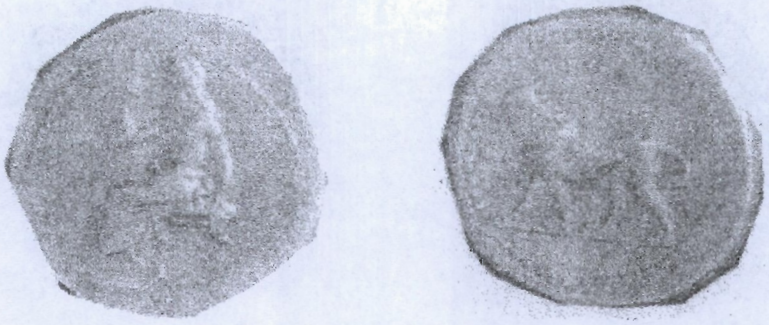
لوحة ٣ : دراخما للملك السلوقي انطيوخس الثالث عثر عليها في جزيرة فيلكا
(فرج الله أحمد يوسف ، مسكوكات من شرق الجزيرة العربية قبل الإسلام ، لوحة٣، صـ ٢٣)

لوحة ٤: مسكوكة فضية من فيلكا من فئة أربعة دراخمات يتضح فيها التأثير التام لمسكوكات الأسكندر الأكبر ، تحمل على الوجه صورة السكندر و على الظهر صورة زيوس جالساً على عرشه ، ويسند ذراعه اليمنى الممتدة طائراً بينما تمتد يده اليسرى حول صولجان
(فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة ، صـ ٢١٢ ، لوحة ٤) .

لوحة ٥: نصف قالب سك يتكون من قسمين عثر عليه في مليحة
(بوتس ، دانيال ، مسكوكات ما قبل الإسلام في شرق الجزيرة العربية ، صـ ٧٨)

لوحة ٦: مسكوكة نقش على وجهها رأس هرقل وعلى ظهرها زيوس عثر عليها في الدور
(فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة ، صـ ٢١ ، لوحة ١) .

لوحة ٧: مسكوكة نقش على وجهها رأس هرقل وعلى ظهرها زيوس عثر عليها في الدور
(فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة ، صـ ٢٢ ، لوحة ٢) .



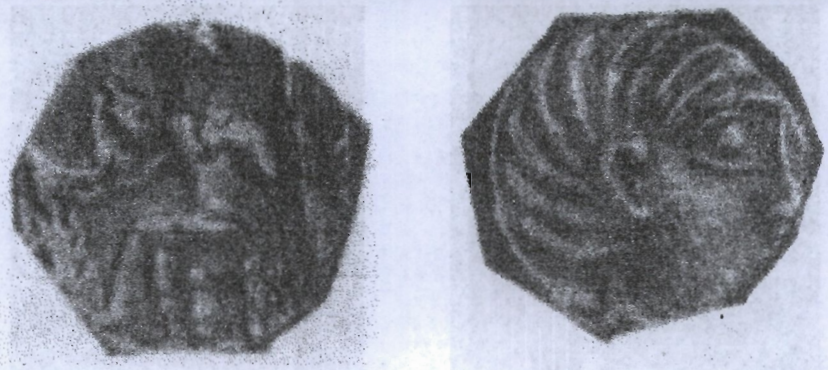
لوحة ٨ : مسكوكة من الطراز الذي ضرب في البحرين بعد وفاة الإسكندر
(فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة ، صـ ٢٦ ، لوحة ٦) .

لوحة ٩: نقد فضي عثر عليه في عمانا (الدور) على الوجه رأس هرقل و على الظهر زيوس جالساً على عرشه و يسند على ذراعه اليمنى الممتدة حصاناً بينما تلتف يده اليسرى حول صولجان و أمامه نخلة (حوالي ١٠٠ق.م)

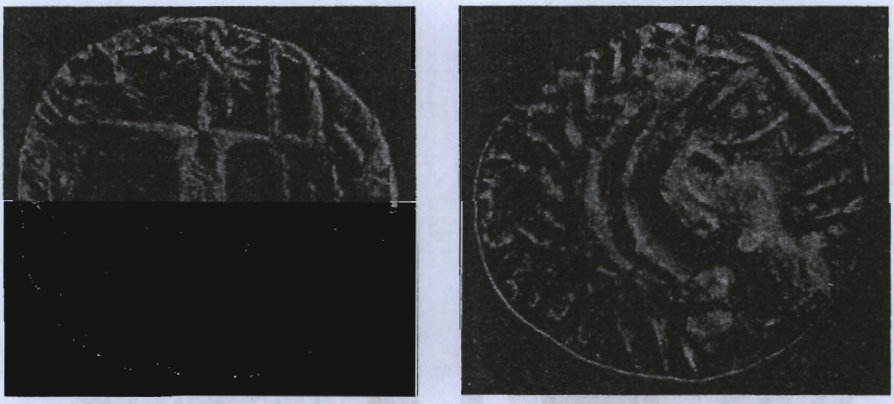
(مؤسسة نقد البحرين ، متحف النقود ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٢، صـ٨٤ ، لوحة ٥ ، =٢٠٥).

لوحة ١٠: نقد فضي على الوجه رأس الأسكندر و على الظهر زيوس جالساً عثر عليها في ثاج (حوالي ١٠٠ ق.م)

(مؤسسة نقد البحرين ، متحف النقود ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٢، صـ٨٤ ، لوحة ٥ ، =٢٠٥).

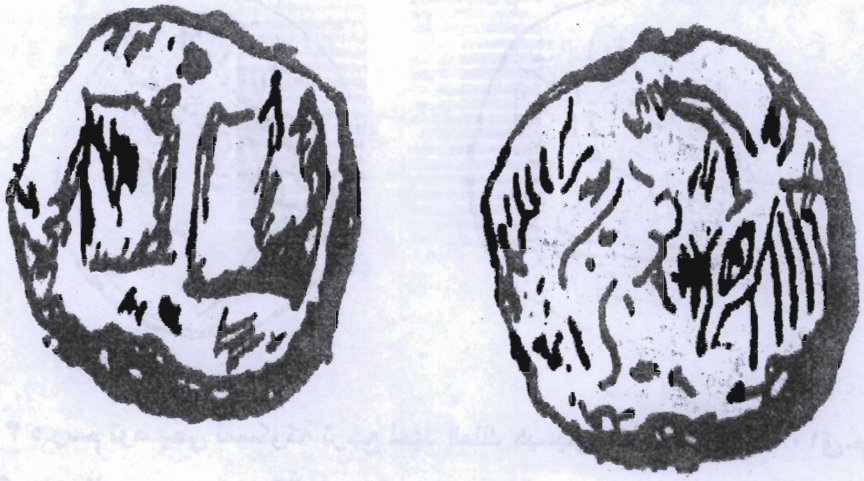


لوحة ١١: طراز المسكوكات الإغريقية التي ضربت في شرق الجزيرة العربية بعد وفاة الإسكندر الأكبر
(فرج الله ، مسكوكات من شرق الجزيرة ، صـ ٣١، لوحة ١١).

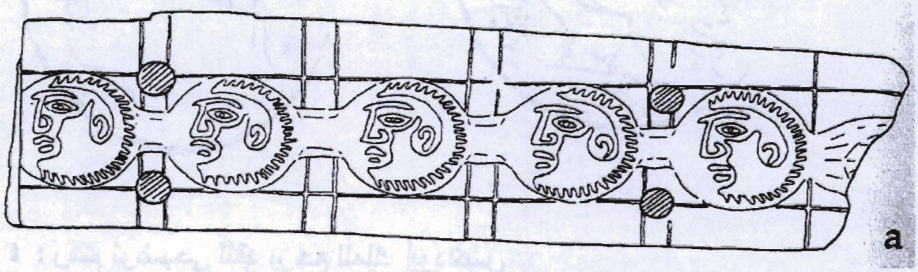


لوحة ١٢: نقد فضي على الوجه رأس الأسكندر و على الظهر زيوس جالساً عثر عليها في ثاج (حوالي ١٠٠ ق.م)
(مؤسسة نقد البحرين ، متحف النقود ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٢، صـ ٨٤ ، لوحة ٥ ، =٢٠٧).

ثانياً الأشكال



شكل ١ : رسم توضيحي لنقد ذهبي على هيئة حبة الفاصوليا من مملكة ليديا القديمة من عهد الملك كرزوس (٥٦١-٥٤٦ق.م)
(ملكزادة بياتي ، تاريخ سكة از قديمترين أزمنة تادورة ساسانيان ، جلد أول ودوم ، انتشارات دانشكاه ، تهران ، مهرماه ١٣٧٢، = ٥٠).



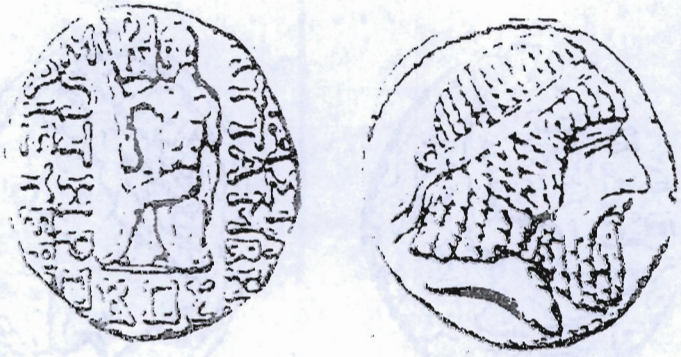
شكل ٢ : رسم توضيحي لنصف قالب سك عثر عليه في مليحة
(بوتس، دانيال ، المرجع السابق ، صـ ١٧٩)

شكل ٣ : رسم توضيحي لمسكوكة ترجع لعهد الملك هيسباوسنيس (١٢٩ -١٠٩ق.م)
(Morgan,op. cit., p. 214)
(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٣٧ ، شكل٢)

شكل ٤ : رسم توضيحي لنقد يرجع للملك أيوداكيس
(Morgan,op. cit., p. 214)
(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٣٨ ، شكل٣)

شكل ٥ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك تيرايوس الثاني (٦١-٥٢ق.م)

(فرج الله ، صـ ٤ ، شكل ٥)



شكل ٦ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك أتامبيلوس الأول (٤٧-٢٧ق.م)

(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٤١، شكل٦)

شكل ٧ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك ثيونيسيوس الأول
(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٤٢ ، شكل ٧)

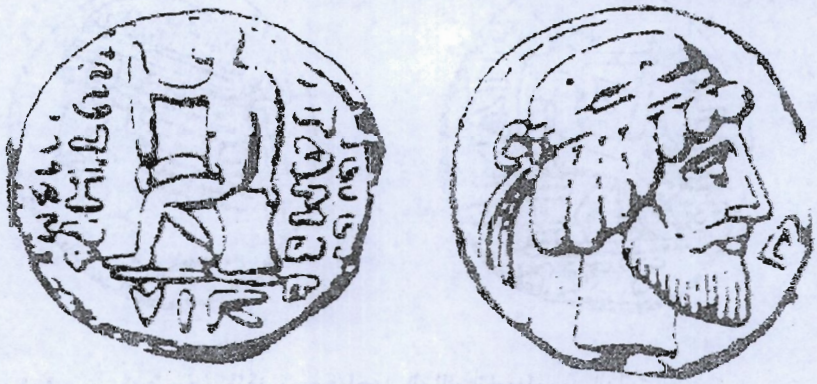
شكل ٨ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك أتامبيلوس الثاني
(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٤٣ ، شكل ٨)

شكل ٩ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك أتامبيلوس الثالث
(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٤٤ ، شكل ٩)

شكل ١٠ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك أتامبيلوس الثالث
(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٤٥ ، شكل ١٠)

شكل ١١ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك أتامبيلوس الثالث

(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٤٦ ، شكل ١١)



شكل ١٢ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك أتامبيلوس الرابع

(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٤٧ ، شكل ١٢)

شكل ١٣ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك ثيونيسوس الثالث
(Morgan, op. cit., op.222)

شكل ١٤ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك أتامبيلوس الخامس
(فرج الله ، المرجع السابق ، صـ ٤٩ ، شكل١٤)

شكل ١٥ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك عبادة
(Morgan, op. cit., op.223)

شكل ١٦ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك ابينيرجاوس
(Morgan, op. cit., op.224)

شكل ١٧ : رسم توضيحي لنقد يرجع لعهد الملك ماجا (١٥٩ – ٨٠ ق.م)
(Morgan, op. cit., op.225)