



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة
(مُعتمدة) شهرياً

العدد التسعون
(أغسطس 2023)

السنة التاسعة والأربعون
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)
الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)



يصدرها
مركز بحوث
الشرق الأوسط



الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونياً ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛
- يشار إلى أن الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛
- يكتب الباحث ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية للبحث صفحة واحدة فقط لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "word" ونمط الخط باللغة العربية "Simplified Arabic" وحجم الخط 14 ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن 25 سطر والهوامش والمراجع خط Simplified Arabic حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج word ونمط الخط Times New Roman وحجم الخط 13 ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط Times New Roman حجم الخط 11 ؛
- (Paper) مقياس الورق (B5) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش 2.3 سم يمينًا ويسارًا، 2 سم أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقياس البحث فعلي (الكلام) 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- مواصفات الفقرة للبحث: بداية الفقرة First Line = 1.27 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 6pt (تباع بعد الفقرة = 0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع: يوضع الرقم بين قوسين هلاكي مثل: (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 0.00، تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- الجداول والأشكال: يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء على مسئولية الباحث لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تعتبر البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛
- رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : (9/450/80772/8) بنك مصر (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : (EG71000100010000004082175917) (البنك العربي الأفريقي) ؛
- استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛
- تحصيل قيمة العدد من الباحث (نقدًا)، ويستلم الباحث عدد 6 مستلآت من بحثه 5 منها (مجانيًا) و (15) جنيه للمستلة السادسة الإضافية ؛
- المراسلات : توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg
- السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة جامعة عين شمس-العباسية- القاهرة - ج.م.ع (ص.ب 11566)
- للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: (+2) 01555343797
- (وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.support@asu.edu.eg)
- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg
- ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر .



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة متخصصة في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCif) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تبعاً على موقع دار المنظومة.



العدد التسعون - أغسطس ٢٠٢٣

تصدر شهرياً

السنة التاسعة والأربعون - تأسست عام 1974



مجلة بحوث الشرق الأوسط
(مجلة مُعتمدة) دورية علمية مُكَّمة
(اثنا عشر عددًا سنويًا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير د. حاتم العبد

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبد الخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيرى، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر؛

أ.د. سوزان القبيني، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفر الشيخ، مصر؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. تامر عبد المنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. هاجر قلدیش، جامعة قرطاج، تونس؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري

أ/ سونيا عبد الحكيم

أمين المركز

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز رئيس وحدة النشر

أ/ راندانوار وحدة النشر

أ/ زينب أحمد وحدة النشر

أ/ شيماء بكر وحدة النشر

د/ امل حسن رئيس وحدة التخطيط والمتابعة

المحرر الفني

أ/ رشا عاطف وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية

د. هند رافت عبد الفتاح

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

ترجمة المراسلات الخاصة بالمجلة (إلى: و. حاتم العبد، رئيس التحرير) merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.support.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: 01555343797 (+2)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر

الرؤية

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

الرسالة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجالات المُحكَّمة دولياً.

الأهداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية .
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره .
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والتميزة .



مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير د. حاتم العبد

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن السلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- ثواء / محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
- (قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق
- جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة- الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزيبي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي جامعة الملك سعود- السعودية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. مجدي فارج جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. محمد بهجت قبيسي عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمد بهجت قبيسي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس ١ - تونس
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

محتويات العدد 90

الصفحة

عنوان البحث

LEGAL STUDIES

الدراسات القانونية

1. المحكمة الإلكترونية وأثرها في تحقيق العدالة الإجرائية..... 30-3
الباحث/ أحمد عزت أنور
2. طرق الترويج في الحياة العقارية ودورها في كسب الملكية في الفقه القانون..... 70-31
الباحث/ عبود راشد عثمان حسن الأحمدى

HISTORICAL STUDIES

الدراسات التاريخية

3. سيرابيوم مدامود 122-73
الباحثة/ خلود عارف غريب
4. جهود منظمة الأمم المتحدة في مكافحة الإرهاب الدولي 214-123
د. أحمد محمد رضوان حسن هيكل
5. التحالف الإسرائيلي مع إثيوبيا وتطويق مصر في حوض النيل 258-215
د. نورا محمد ماهر

SOCIAL STUDIES

الدراسات الاجتماعية

6. الأبعاد الاجتماعية والثقافية لظاهرة الإرهاب في المجتمع المصري ... 296-261
الباحثة/ سها سمير حماد سالم
7. المشكلات الاجتماعية والصحية المرتبطة بالتلوث الناتج عن النشاط الصناعي «دراسة على إحدى الشركات بمحافظة المنيا»..... 338-297
الباحث/ فرج محمد فرج إبراهيم

PHILOSOPHICAL STUDIES

الدراسات الفلسفية

•

8. فوائد الديمقراطية وتحدياتها المستقبلية بين "دال" و"ليبست" 370-341
الباحثة/ رنا عبد الجليل إبراهيم

MEDIA STUDIES

الدراسات الإعلامية

•

9. اتجاهات الجمهور المصري نحو أداء المؤسسات الإسلامية الرسمية
وقت الأزمات "دراسة ميدانية" 430-373
الباحث/ محمود عبد الرحمن عبد العليم محمد

LINGUISTIC STUDIES

الدراسات اللغوية

•

10. Winter Clothing in ancient Egypt 26-3
الباحثة/ نورهان محمد هجان



الدراسات التاريخية

HISTORICAL STUDIES

سيرابيوم مدامود
(Serapeum of Medamud)

الباحثة/ خلود عارف غريب
مدرس مساعد بكلية الآثار
جامعة عين شمس

Kholoud Aref Gharib

**Assistant Lecturer, Department of Greek and Roman
Archeology, Faculty of Archeology, Ain Shams University**

kholoud.aref@arch.asu.edu.eg



www.mercj.journals.ekb.eg



الملخص

يتناول هذا البحث معبد سيرابيس بمدامود أو سيرابيوم مدامود، ولم يُحدد بعد مكان السيرابيوم، لكن هذا لا يلغي وجوده بالقرب من السياج البطلمي الذي يحيط بمعبد مونتو "Montu"، وقد تم التنقيب عنه في النصف الأول من القرن العشرين، من قبل فيرناند بيسون دي لا روك F. Bisson de la Roque أثناء البعثات المشتركة بين المعهد الفرنسي للآثار الشرقية "IFAO" ومتحف اللوفر " Louvre Museum group". ويوجد احتمالين حول موضع السرابيوم، وهما، أولاً: البيت المزدوج المربع "maison carrée/ square house"، وثانياً: مجموعة الثانية عشرة " group XII"، وقد تبين من اللقى الأثرية ما يثبت أنه يوجد دور عبادة لسيرابيس وإيزيس؛ حيث تم اكتشاف أجزاء تمثال لإيزيس "Isis"، ورأس لسيرابيس "Serapis" في رديم بمحيط المنزل المزدوج المربع، أما في محيط مجموعة الثانية عشرة قد تم اكتشاف سرداب "crypt" ومذبح وقاعدة تمثال مُكرس للإله سيرابيس. ويُعد هذا البحث بمثابة محاولة لمعرفة موضع المعبد أو ماهية العبادة المُحتملة التي تم عبادتها آنذاك هناك، وذلك من خلال عرض الموقعين ومقارنتهما مع أمثلة مقارنة لهما.



Abstract:

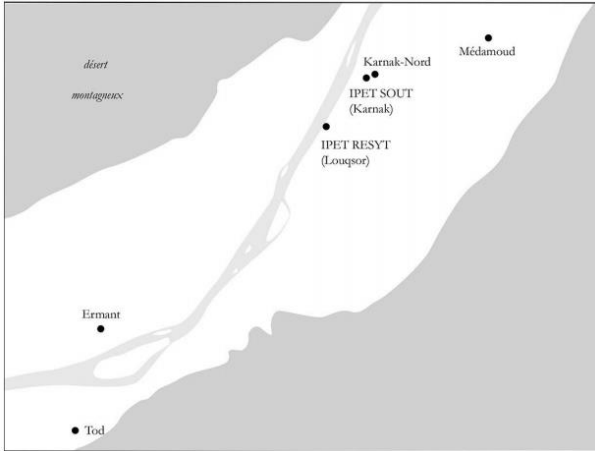
This paper deals with the temple of Serapis in Medamud or Serapeum of Medamud, its location hasn't yet been determined. But this does not cancel out the location near the Ptolemaic enclosure that surrounds the temple of Montu. It was excavated in the first half of the twentieth century, by Fernand Bisson de la Roque during the joint missions between "IFAO" and the Louvre Museum. There are two possibilities: Maison carrée/ square double house and the group XII. The archaeological finds prove that there are places of worship for Serapis and Isis, where parts of a statue of Isis and a head of Serapis were discovered in the backfill surrounding a square double house, and concerning to the twelfth group, that a crypt, an altar, and a base of a statue dedicated to the god Serapis were found. This paper is an attempt to determine the location of the temple or what possible worship was practiced at that time there, by presenting the two sites and comparing them with parallels.



"Serapeum of Medamud" سيرابيوم مدامود

تقديم:

تقع مدامود "Medamud" على الضفة الشرقية للنيل، على بُعد حوالي 5 كم شمال معبد الكرنك⁽¹⁾ (شكل رقم 1⁽²⁾)، وقد كشفت الحفائر المُبكرة عن بقايا مساحة مُغلقة غير منتظمة يرجع تاريخها إلى عصر الإنتقال الأول (2181 ق.م. - 2055 ق.م.)،



شكل رقم 1: معابد طيبة بموقعها الحالي لنهر النيل ويظهر موقع مدامود بالنسبة للكرنك

وتم تشييدها حول اثنين من المباني يأخذان الشكل البيضاوي يُعتبران من الركام القديم⁽³⁾.

خلال عصر الدولة الوسطى، أصبح الموقع ذا أهمية مُتزايدة عندما بنى سنوسرت الثالث "Senwosret III" (1878-

1841 ق.م.) معبداً جديداً مخصصاً للإله الصقر مونتو "Montu"⁽⁴⁾ (falcon-god)،

محمياً بسور كبير. كان الملك تحتمس الثالث "Thutmose III" (1479-1425 ق.م.) أول ملك من الدولة الحديثة قام بإعادة بناء المعبد، وإن كان بشكل جزئي فقط. هذا الفراعنة الآخرون حذوه فيما بعد بتوسيع المبنى الرئيسي مثل امنحتب الثاني "Amenhotep II" (1427-1401 ق.م.)⁽⁵⁾. قد قل الإهتمام بموقع المعبد خلال فترة الرعامسة "Ramesside period"، ثم تجدد الإهتمام مرة أخرى في العصر البطلمي، مع وضع برنامج بناء جديد في الموقع، وتم بناء معبد صغير في البداية بالقرب من



المعبد الرئيسي، ثم تم بناء معبد على محور المعبد القديم بأمر من الملك بطلميوس الخامس ابيفانس "Ptolemy V Epiphanes" (204-181 ق.م.) (الكتالوج: صورة رقم 1 رقم أ)، وأضيف في وقت لاحق رواق وبوابة ضخمة وثلاثة جواسق⁽⁶⁾؛ حيث أضاف بطلميوس الثامن يوريجتيس الثاني (الخير) "Ptolemy VIII Euergetes" II (163-145 ق.م.، 145-116 ق.م.) رواق "Potico" (الكتالوج: صورة رقم 1 رقم ب) وأضاف بطلميوس الثاني عشر الزمار "Ptolemy XII Auletes" (80-58 ق.م.، 55-51 ق.م.) إلى الثلاثة جواسق⁽⁷⁾ (الكتالوج: صورة رقم 1 رقم ج). خلال العصر الروماني، بدأ الإمبراطور أغسطس "Augustus" (27 ق.م. - 14م.) في بناء سور كبير لحماية المنطقة المقدسة، وتم الإنتهاء من هذا البناء من قبل خليفته تيبيريوس "Tiberius" (14-37 م.)، الذي أضاف بوابة كبيرة لتمييز المدخل (الكتالوج: صورة رقم 1 رقم د)، ويُعد آخر صرح "pylon" ضخم تم تشييده على الطراز الفرعوني في مدامود⁽⁸⁾.

تم التنقيب عن سيرابيوم مدامود دون أن يتعرف عليه عمال الحفائر، وذلك في النصف الأول من القرن العشرين على يد فيرناند بيسون دي لا روك F. Bisson de la Roque أثناء البعثات المشتركة بين المعهد الفرنسي للآثار الشرقية "IFAO" ومتحف اللوفر "Louvre Museum"⁽⁹⁾.

أسفرت الاكتشافات في الموقع خلال عمليات التنقيب في مارس عام 1930م. إلى العثور على تماثيل من الحجر الرملي مرتبطة بمحيط العبادة الإيزية، وذلك بالقرب من السياج البطلمي، وأدى ذلك إلى افتراض فيرناند بيسون دي لا روك F. Bisson de la Roque بوجود سيرابيوم روماني، وقد عُثر على هذه التماثيل (الكتالوج: صور رقم: 2، 3 تخطيط موقع الكشف) في أجزاء، ويُمكن أن تُعزى إلى آلهة الحلقة الإيزية (سيرابيس - إيزيس - حربوقراط) "Isiac deites"⁽¹⁰⁾.



الموقع:

يوجد هذا الموقع بالقرب من السياج البطلمي "Ptolemaic enclosure"⁽¹¹⁾ (الكتالوج: صورة رقم 1⁽¹²⁾).

التخطيط والوصف:

لم يحدد بعد حتى الآن مكان السيرابيوم، لكن هذا لا يلغي وجوده بالقرب من السياج البطلمي؛ حيث تم عرض احتمالين (الكتالوج: صورة رقم 2⁽¹³⁾)، وهما:

أولاً-البيت المزدوج المربع "maison carrée/ square double house":

طبقاً لأدلة F. Bisson de la Roque، فقد تم اكتشاف أجزاء تمثال لإيزيس، كما ذُكر من قبل، وكذلك رأس لسيرابيس "Serapis" في رديم محيط بالمنزل المزدوج المربع، أحدهما داخل الآخر، من الطوب المحروق "fired bricks" (الكتالوج: صور رقم 3⁽¹⁴⁾، رقم 4⁽¹⁵⁾، رقم 5⁽¹⁶⁾)؛ حيث أن الجدار الثاني على بُعد 0.80 م من الجدار الأول، مربع الشكل عرضه 8.50 م.، ولم يتم اكتشاف عتبة، وتم افتراض أن المدخل كان يقع في مُنتصف الواجهة الشمالية للمعبد المزدوج المربع⁽¹⁷⁾؛ حيث تم الكشف عن أساسات المبنى فقط؛ حيث يتراوح ارتفاع الجدران من 0.94 م إلى 1.07 م للجدار الداخلي، ومن 1.13 إلى 1.36 م للجدار الخارجي. عندئذ سيشكل الرواق الذي يحيطه ممراً يخدم غرفة رئيسية، وهذا الترتيب غير مُعتاد في العمارة المنزلية "domestic architecture"⁽¹⁸⁾.

فمن المُحتمل أن يُشكل الجدار الخارجي حدود المبنى بينما يُقدم الجدار الداخلي مُخطط المبنى، أما المصطبة "podium" وحجرة العبادة الرئيسية "Naos"، فهي رباعية الزوايا، ومع ذلك يوجد دلائل على وجود دعامات "antes"، وأيضاً بقايا المبنى تشير إلى وجود درج رئيسي للوصول إلى المعبد⁽¹⁹⁾ (الكتالوج: صورة رقم



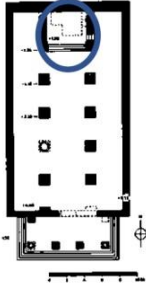
6⁽²⁰⁾، لذلك يُمكن اعتبار هذا المبنى بمثابة معبد به رُدهة أمامية "pronaos" وحجرة رئيسية "Naos"، وهو بذلك يشبه تخطيط سيرابيوم الأقصر الصغير⁽²¹⁾، الموجود في الفناء الأمامي لمعبد الأقصر، والذي يحتل نفس موقع منزل مدامود المربع بالنسبة لموقع بالمعبد⁽²²⁾، ويبدو أن تأريخ هذا المعبد يرجع لنهاية القرن الثاني الميلادي، إن لم يكن بداية القرن الثالث الميلادي، وذلك من خلال السمات الفنية التماثل التي تم العثور عليها بالقرب من المبنى المربع⁽²³⁾. وتم خلال إجراء الحفائر ملاحظة أن تخطيط هذا المنزل المربع قد حدثت به تغييرات؛ وذلك لأنه تم إعادة استخدامه في وقت لاحق؛ حيث وجدت جرة في الجدار الشمالي له، وتم تعديل جدرانه لتناسب مع الاستخدام الجديد ألا وهو كمبنى سكني⁽²⁴⁾.

ثانياً - مجموعة الثانية عشرة "group XII":

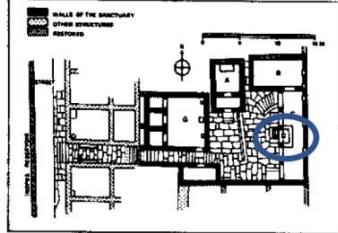
تُقدم الاكتشافات التي تمت بالقرب من بقايا تماثيل الحلقة الإيزية دليلاً حاسماً لربط عمارة المبنى بالتماثيل المستقلة، والتعرف على معبد إيزيس هناك. ومع ذلك لم يتمسك F. Bisson de la Roque بتحديد هذا المعبد لإيزيس. ووفقاً له، فإن المبنى يفترق إلى الغرف الملحقة الأساسية لمعابد سيرابيس، مثل غرفة المآدب والسرداب، ومقياس النيل، وكذلك أيضاً حوض التطهير "baptism"⁽²⁵⁾ للمتعبدين الجدد، وكذلك مكان للزوار، وقد ذكر أيضاً أن أماكن العبادة هذه قد أقامها المتعبدين التابعين للعبادة هذه بشكل خاص بعيداً عن أي شخصية رسمية⁽²⁶⁾؛ حيث استعان بذكر أمثلة بمعابد خاصة بالحلقة الإيزية "Isiac Sancturries" معروفة من الناحية الأثرية، مثل تلك الموجودة في جزيرة ديلوس "Delian Island" (شكل رقم 2⁽²⁷⁾، 3⁽²⁸⁾)، وجورتين بجزيرة كريت "Gortyne (Crete)"، وميليتوس "Miletus" (شكل رقم 4⁽²⁹⁾)، وسيرابيوم وإيزيوم كامبينسي "Serapeum Campense"⁽³⁰⁾ (شكل رقم



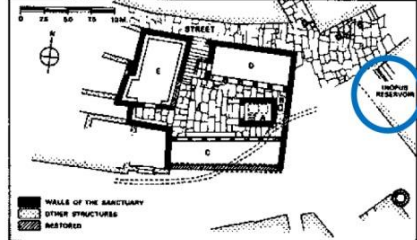
5⁽³¹⁾، وأوستيا "Ostia" (شكل رقم 6⁽³²⁾)، وبالطبع معبد إيزيس بومبي (شكل رقم 7⁽³³⁾) الذي ظهر في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلادي⁽³⁴⁾.



شكل رقم 4: تخطيط سيرايبوم ميلتوس ويوجد إشارة للسرداب تحت أرض المعبد



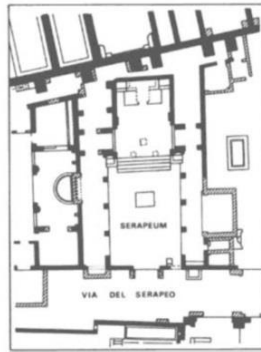
شكل رقم 3: تخطيط سيرايبوم ب بديلوس ويوجد إشارة لمحاكاة مقياس النيل



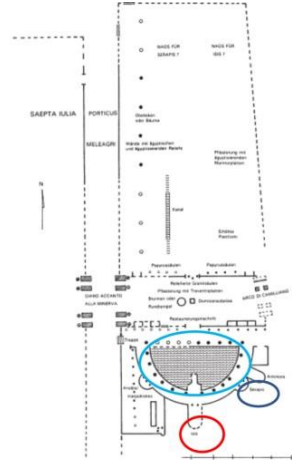
شكل رقم 2: تخطيط سيرايبوم أ بديلوس ويوجد إشارة لمكان إمداد المياه على اليمين



شكل رقم 7: تخطيط ايزيوم بومبي ويوجد إشارة للسرداب



شكل رقم 6: تخطيط سيرايبوم أوستيا وكان هناك سرداب مجوف تحت مصطبة المعبد



شكل رقم 5: تخطيط سيرايبوم وايزيوم كامبينسي وحوض المياه على هيئة نصف دائرة الخاص بعبادة الحلقة الإيزية



وهكذا، ومن خلال هذا الافتراض، استنتج F. Bisson de la Roque وجود عبادة لإيزيس في مدامود، وقام بمقارنته بمبنى آخر، يُعد أكثر انسجامًا مع هذه الفكرة؛ حيث يُفضل F. Saragoza، وضع موقع سيرابيوم مدامود في المباني المُسماة بالمجموعة الثانية عشرة "Group XII" والتي تم اكتشافها عام 1929م⁽³⁵⁾ (الكتالوج: صور رقم 7⁽³⁶⁾)، رقم 8⁽³⁷⁾) يسار المدخل الرئيس للمنطقة المقدسة⁽³⁸⁾.

يُعد موقع المعبد المفترض للسيرابيوم جزء من المنطقة الشمالية الغربية التي تضم المجموعات التي تأخذ أرقام الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة (Groups XI, XII, XIII)، وتقع هذه المنطقة تحديدًا شمال بوابة تيبيريوس "Tiberius gate"، وعلى طول الجزء الخلفي المفتوح من الواجهة الداخلية للجدار الغربي للحصن البطلمي⁽³⁹⁾ (الكتالوج: صور رقم 1، رقم 8).

تتكون هذه المجموعة من غرفة مرصوفة من الحجر الرملي، ربما لها مدخل يفتح إلى الجنوب، وقد وجدت مستقلة عن الجدار البطلمي⁽⁴⁰⁾، وهي تمتد من الجنوب إلى الشمال لمسافة 6.15 م (عرض)، ومن الغرب إلى الشرق 8 م (طول)⁽⁴¹⁾ (الكتالوج: صورة رقم 9⁽⁴²⁾)، وهي مُشكلة من مصطبة "platform" ثابتة من ألواح من الحجر الرملي، ويُفترض وجود جدار يحيط بهذه المساحة، لكن لم يتبق إلا أجزاء على ارتفاع منخفض جدًا في الجزء الغربي؛ حيث تم تحديد الجدار الغربي على طول السور البطلمي. يوجد على الجانب الغربي غرفتان مفصولتان بجدار بعرض 0.60 م (الكتالوج: صورة 7)؛ حيث تبلغ مساحة الغرفة الجنوبية 2.40 م، والغرفة الشمالية 2.20 م، وقد تحطمت أسوارهم من الجنوب إلى الشمال نحو الشرق⁽⁴³⁾.



تم اكتشاف سرداب أو قبو "Crypte" مستطيل من الطوب المحروق في الجنوب، وبعمق 0.80 م.، ومُغطى ببلاطة من الحجر الرملي، وله مدخل وسلم من الطوب المحروق على الجانب الجنوبي، يبلغ مقاسات هذا السرداب 1.10 م × 1.60 م وارتفاعه 0.80 م (الكتالوج: صورة رقم 10⁽⁴⁴⁾)، وعثر في المنتصف على مربع صغير بعمق 0.10 م يحتوي على بعض العظام⁽⁴⁵⁾ (الكتالوج: صورة رقم 11⁽⁴⁶⁾)، بالإضافة إلى احتمالية وجود حوض بعمق 0.40 م⁽⁴⁷⁾ (الكتالوج: صورة رقم 12⁽⁴⁸⁾).

بعد عرض الاحتمالين السابقين، قد يحدث تشتت في تحديد مبنى السيرابيوم الذي تؤكد الكثير من الدلائل الأثرية على وجود سيرابيوم خاص بدمامود، ويُمكن عرض الموقعين الذي يُفترض أن أحدهما سيرابيوم مدامود في الجدول التالي من إعداد الباحثة:

وجه مقارنة	البيت المزدوج المربع "maison carrée/" "square double house"	مجموعة الثانية عشرة "group XII"
موقع البناء	يقع على الجانب الأيمن من الطريق المقدس "dromos" الذي يؤدي إلى المعبد الكبير (طريق أبو الهول المقدس)، مثل سيرابيوم الأقصر.	على الجانب الأيسر من الطريق المقدس بعد بوابة السياج التي تحيط بالمعبد الكبير، وملاصقة للجدار.



وجه مقارنة	البيت المزدوج المربع "maison carrée/ " "square double house	مجموعة الثانية عشرة "group XII"
توافر عناصر المعبد الكلاسيكي	- المصطبة "podium". - حجرة العبادة الرئيسية "Naos" رباعية الزوايا. - دعامات "antes". - رُدْهة أمامية "pronaos".	- المصطبة "podium". - قبو "Crypte". - حوض ربما للتطهير "baptism".
اللقى الأثرية (وجدت في المنطقة المحيطة بالمبنى)	- تمثال إيزيس. - رأس تمثال سيرابيس.	- قطع من الأواني والأطباق من الفخار، مُزخرفة بالأسماك، وكذلك قطع من حواف مزينة متبقية من التراكوتا، وقطعة من مسرجة مُزخرفة بسمكة ⁽⁴⁹⁾ . - مذبح كلاسيكي. - جزء من تاج عمود مُركب. - قاعدة تمثال إيرينارك.

من الجدول السابق يتأكد لنا أن الموقعين يصلحان بأن يكون أحدهما السيرابيوم أو معبد بوجه عام، ولكن قبل تقديم المقترح الأمثل لتحديد مكان السيرابيوم لابد من عرض مكتشفات الموقعين وما يحيطهما، بالإضافة إلى تقديم التأثير والتأثر بين مصر ومدن بلاد اليونان والولايات الرومانية الأخرى.



طريقة البناء :

يتضح من الأساسات للبيت المزدوج المربع أو من طريقة بناء القبو في المجموعة الثانية عشرة "group XII"، أن الأساسات للبيت المزدوج المربع كانت مبنية بطريقة أشلر "Ashlar"⁽⁵⁰⁾، لكن الأساسات في القبو تختلف اختلافاً طفيفاً؛ حيث جاءت بإحدى طرق أشلر أيضاً ألا وهي "Headers & Stretchers".

مكتشفات المعبد:

أولاً- مكتشفات البيت المزدوج المربع " maison carrée/ square double "house":

تمثال ايزيس (الكتالوج: صورة رقم 13⁽⁵¹⁾) من الحجر الرملي، عثر عليه بالقرب من أحد أركان السياج البطلمي، وقد وجد في عدة أجزاء⁽⁵²⁾؛ فالتمثال عبارة عن جزئين: الجزء الأول عبارة عن الجزع الذي يشمل الأكتاف ويصل حتى منطقة الخصر⁽⁵³⁾، أما الجزء الثاني تبقى منه فقط الجزء فوق الركبة وحتى القدمين⁽⁵⁴⁾، والعمل عبارة عن تمثال لسيدة فاقدة الرأس، ترتدي وشاحاً واسعاً له ثنايات كثيرة به شراريب، ويميزه عقدة إيزيس "Isiac knot/ Nœud Isiaque"⁽⁵⁵⁾.



شكل رقم ٨: تمثال ايزيس المحفوظ في متحف هيرابولس الأثري بتركيا

تم تصوير الإلهة بالحجم الطبيعي، وهي تقف بالوقفة البراكستيلية "Praxitelean curve"⁽⁵⁶⁾؛ حيث يتركز ثقل التمثال على الساق اليمنى، بينما اليسرى مثنية، وتظهر أطراف جداول شعرها على كتفيها، والتي تشير إلى أنها تتبع تصفيفة الشعر الليبية "Libyan hairstyle". وصورت عقدة إيزيس شديدة



الإحكام بين الثديين بشكل رأسي. ترتدي ايزيس الخيتون ويعلوه الهيماتيون، وقد تم تجميعه أسفل الثديين.



شكل رقم ٩: تمثال ايزيس
المحفوظ في متحف المكتبة
بالإسكندرية (حاليا)

يُمكن مقارنة التمثال محل الدراسة وفقاً لقواعد النحت بتمثال محفوظ في متحف هيرابولس الأثري " Hierapolis Archaeology " بتركيا⁽⁵⁷⁾ (شكل رقم 8⁽⁵⁸⁾)، وتم اكتشافه في نيمفايوم "nymphaeum" لاوديكية "Laodicea"⁽⁵⁹⁾ بتركيا⁽⁶⁰⁾، ويبدو أن ذراع تمثال تركيا الأيسر كان يحمل قرن الخيرات "Cornucopia"، ومن ثم يرى Saragoza أن تمثال عبادة ايزيس من مدامود يشبه تمثال تركيا.

وكذلك يمكن مقارنته بتمثال من البازلت عُثر عليه في كانوب (أبوقير حالياً)⁽⁶¹⁾ (شكل رقم 9⁽⁶²⁾)، ويعود تأريخ كلاهما إلى القرن الثاني الميلادي، ويبدو أنه مستوحى من أصل هلنستي⁽⁶³⁾.

رأس سيرابيس (الكتالوج: صور رقم 14⁽⁶⁴⁾، رقم 15⁽⁶⁵⁾، رقم 16⁽⁶⁶⁾)، يرتدي الكالاثوس "Calathos" أو الموديوس "Modius" مزخرف بأغصان شجر الزيتون، اسطواني الشكل يتسع قليلاً كلما اتجهنا إلى أعلى، ويبدو أن هذا الرأس كان يعلو تمثالاً أكبر من الحجم الطبيعي طبقاً لمقاييسه⁽⁶⁷⁾، ومن المُحتمل أن يكون التمثال قد تعرض للحريق لوجود بقايا اللون الأسود على الحجر الرملي.

صُور الإله بتصفيقة شعر غزيرة تنسدل على جانبي الوجه، ويمكن ملاحظة فجوة كبيرة بين الخصلات العلوية والجبهة (الكتالوج: صور رقم 14، رقم 15)؛ ويمكن تفسير ذلك من خلال حقيقة أن الخصلات التي تُميز تصفيقة شعر الأهداب (المُهَدَبَة) "Fransentypus"، قد تحطمت وفُقدت، كان من الممكن أن يكون عددهم



خمس خُصلات. وقد صور وجه سرابيس مُغطى بلحية كثيفة مكونة من خصلات ملفوفة، تم عملها بمتقاب. وقد صورت الشفاه رفيعة، وتبدو مفتوحة قليلاً، يعلوها شارب مُتناسق، يبدو أن نهاياته تتصل بخصلات اللحية. كما يوجد كسر في الجزء العلوي من العنق وتبقى الجزء السفلي من وجه الإله⁽⁶⁸⁾.

يُمكن تأريخه بالعصر الروماني (طبقاً للأسلوب 200 / 299م⁽⁶⁹⁾).



شكل رقم ١١: تمثال
سرابيس المحفوظ في
متحف المكتبة بالإسكندرية



شكل رقم ١٠: تمثال
سرابيس المحفوظ في
المتحف اليوناني

قدم Saragoza إعادة تكوين للتمثال المُحتمل الذي كان يعلوه الرأس؛ حيث اقترح أنه ممكن يمثل جزء من تمثال لسيرابيس جالساً، يمتد ذراعه الأيمن للأمام لتعلو يده اليمنى فوق رأس الكلب كيربيروس "Cerberus"، بينما يرتفع الذراع لأعلى ليمسك بيده اليسرى صولجاناً، ويُمكن مقارنته بتمثالين أحدهما من الرخام⁽⁷⁰⁾ (شكل رقم

10⁽⁷¹⁾)، ويُمكن تخيل باقي الأجزاء المفقودة من تمثال (شكل رقم 10) مع تمثال (شكل رقم 11) من حيث باقي أجزاء العرش والكيربيروس⁽⁷²⁾.

وأيضاً يمكن مقارنة الرأس بتصفيقة الشعر بتمثال نصفي الذي وجد في سيرابيوم الإسكندرية والذي يُؤرخ أيضاً بالقرن الثاني الميلادي.

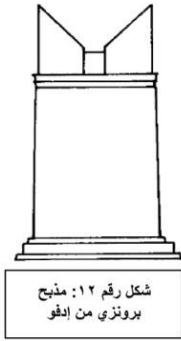


ثانياً - مُكتشفات مجموعة الثانية عشر "group XII":

المذبح اليوناني - الروماني⁽⁷³⁾ ، وهو من الحجر الرملي، الجزء السفلي من قاعدته مفقود (الكتالوج: صور رقم: 17، 18⁽⁷⁴⁾). تم العثور على هذا المذبح في وضع مقلوب في حفائر غرب الجوسق الشمالي في معبد موننتو بمدامود⁽⁷⁵⁾.

ينتمي هذا المذبح إلى المذابح ذات القرون والحوض؛ والتي يُميزها وجود القرون أو أكروتيرون "acroterion"⁽⁷⁶⁾ على زواياها الأربعة، التي تعلو زواياها نتوءات متغيرة الشكل، كانت بداية انتشارها الشرق الأدنى في القرن السابع ق.م. بسوريا وفلسطين ثم مصر بعد مجيء الإسكندر إلى مصر، ثم عرفه العالمين اليوناني والروماني بأكمله⁽⁷⁷⁾، ولم يحدد بيسون تأريخه، ويُمكن تأريخه بالعصر الروماني وذلك بمقارنته بمذبح برونز عن طريق هيئة القرون لمذبح ذو قرن برونزي من إدفو "Efdu"

في مصر العليا⁽⁷⁸⁾ (شكل رقم 12⁽⁷⁹⁾)، وهو من العصر الروماني؛ حيث كانت المذابح الحجرية ذات القرون من نوع مختلف قليلاً في العصر الروماني؛ فقد كانت مصنوعة من كتلة واحدة، وهي ذات أبعاد متواضعة (يتراوح ارتفاعها بين 1 م و1.60 م)⁽⁸⁰⁾. وكان البعض يعيد إنتاج هذا النوع للمذبح "الروماني" (شكل رقم 12) مع حوضه المركزي⁽⁸¹⁾ كما في مذبح (الكتالوج: صور رقم 17، 18).





أيضًا وجد لنفس طراز القرون مع مذبح مصور على تصوير جداري من الفريسكو⁽⁸²⁾ لاحتفال على شرف الإلهة إيزيس من هيركولانيوم (شكل رقم 13⁽⁸³⁾)، من حيث الشكل الهندسي لقرون أو أكروتيرا المذبح.



ويبدو أن المذابح ذات القرون ويتوسطها حوضًا ظهرت بعد القرن الأول الميلادي؛ حيث بدأت تظهر أمثلة في القرنين الثاني والثالث الميلادي في الشرق الأدنى، مثال ذلك⁽⁸⁴⁾: مذبح جرش "Jarash"⁽⁸⁵⁾ يؤرخ في الفترة الانتقالية بين القرن الثاني والثالث الميلادي (شكل رقم 14⁽⁸⁶⁾).

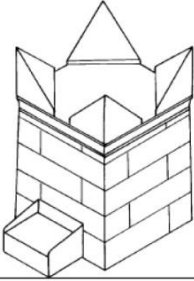


يبدو أن استخدام هذا المذبح (الكتالوج: صور رقم: 17، 18) لحرق البخور أمام الآلهة وليس للأضحية لصغر حجمه؛ حيث أن المذابح الضخمة كانت تستخدم للأضحية المُقطعة⁽⁸⁷⁾.

يبدو أن المذبح لا يُمكن تأريخه قبل العصر الروماني حيث يوجد مذبح ذو قرون⁽⁸⁸⁾ أمام مقبرة بيتوزيريس "Petosiris" التي يرجع تاريخها إلى بداية العصر البطلمي⁽⁸⁹⁾ (شكل رقم 15⁽⁹⁰⁾، 16⁽⁹¹⁾)؛ حيث أن عند مقارنة هذا المذبح بمذبح



مدامود سيتضح أن القرون مختلفة اختلاف طفيف مما يؤكد أن المذبح محل الدراسة ينتمي إلى العصر الروماني.



شكل رقم ١٦: رسم توضيحي لمذبح بيتوزيريس



شكل رقم ١٥: مقبرة بيتوزيريس وأمامها المذبح

جزء من تاج عمود مُركب روماني "Roman Composite order"⁽⁹²⁾؛ حيث تبقى من التاج جزء من الحلزون "volute"، وفرعًا من أوراق الأكانثوس، من الحجر الرملي (الكتالوج: صورة رقم 19⁽⁹³⁾). عُنر على هذا الجزء في حفائر من الجزء الثالث من الساحة الكبرى⁽⁹⁴⁾ (كانت الزاوية الشمالية الغربية منها على بعد متر واحد من جدار الصرح و6 م من المحور⁽⁹⁵⁾).

قاعدة تمثال لشخصية إيرينارك "Irenarch"⁽⁹⁶⁾ (الكتالوج: صور رقم 20، 21⁽⁹⁷⁾) وهي من الحجر الجيري وقد لونت الحروف باللون القُرْمزي⁽⁹⁸⁾، وتحمل نقشًا يذكر: "إلى الإله الأعظم، ميلاس "Melas"، بن بابنيوس "Paponios" إيرينارك المقاطعة، كُرس من أجل النذور والتقوى، في السنة الثامنة لدقلديانوس "Diocletian"



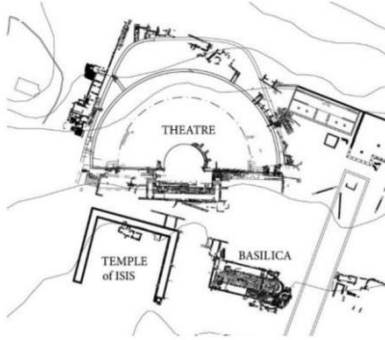
والسنة السابعة لمكسيميانوس "Maximian"، أسيادنا العظام، 9 بوبة (17 أكتوبر)
عام 291 للسنة الميلادية (للتقويم اليولياني)⁽⁹⁹⁾.

Θεῶ μεγίστω
Μέγας Παπω-
νίου ειρναρ-
χης τοῦ νόμου-
ἀωέθηκεν εὐσε-
βείας καὶ εὐχαρισ-
τίας χάριν ἐπ' ἀγαθῶ
ἔτους ἧ Διοκλητιανοῦ
καὶ ἔτους ζ Μαζιμνι (sic)-
ανοῦ τῶν κυρίων
ἡμῶν σεβαστῶν
φαωφὶ ιθ



دراسة تحليلية:

أولاً- البيت المزدوج المربع " maison carrée/ square house



شكل رقم ١٧ : مخطط لميسيني القديمة ويظهر معبد إيزيس جنوب المسرح

يوجد في مدينة ميسيني "Messene"⁽¹⁰⁰⁾ باليونان مبنى مربعًا لعبادة إيزيس وسيرايبس، ولا يتخذ شكل المستطيل المتعارف عليه، والذي يتكون بعناصره الأساسية صالة أمامية "pronaos" ثم حجرة رئيسية "naos/ cella"، فنجد معبد ميسيني

عبارة عن بناء على شكل مربع دون الضلع الرابع أي بشكل حرف Π. هذا المعبد قد تم اكتشافه جنوب مسرح ميسيني⁽¹⁰¹⁾ (شكل رقم 17⁽¹⁰²⁾)؛ حيث ذكر باوسانياس



شكل رقم ١٨ : معبد إيزيس بميسيني من أعلى

"Pausanias"⁽¹⁰³⁾ في كتاب وصف اليونان عن وجود معبد سيرابيس وإيزيس ليس بعيدًا عن المسرح⁽¹⁰⁴⁾. وقد اقتصر الحفائر في الجزء الجنوبي والشمالي من معبد إيزيس، بشكل سطحي وليس بعمق، من أجل تحديد المساحة الكلية⁽¹⁰⁵⁾، ومخطط مجمع بناء العبادة الذي يضم أكثر من اثنتي عشرة مستطيل مُرتب بشكل غير منتظم⁽¹⁰⁶⁾، وكشفت الحفائر عن سرداب مقبب تحت الأرض، بعرض 3.25 م وعمق 3.50 م، يبدو وكأنه ممر ضخم تحت الأرض على شكل الحرف اليوناني Π⁽¹⁰⁷⁾ (شكل رقم 18⁽¹⁰⁸⁾).



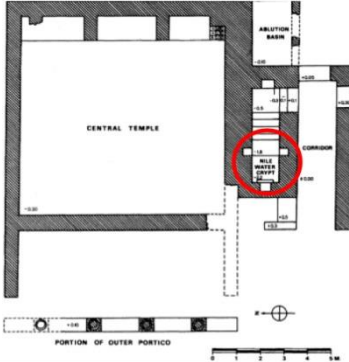
ومن المتعارف عليه أن جميع معابد إيزيس المعروفة تقريباً في الفترتين الهلنستية والرومانية تتميز بحوض مائي من نوع ما، وهي كانت السمة المميزة لبعض معابد إيزيس (في جورتين والإسكندرية وبومبي) هي سرداب المياه الجوفية، والذي كان يتم الوصول إليه عادة عن طريق درج، حيث إن المبتدئين (μύσται)⁽¹⁰⁹⁾ اضطروا إلى الغرق تحت مياه القبو، وأداء عملاً شعائرياً يرمز إلى وفاة أوزوريس بالغرق في مياه النيل⁽¹¹⁰⁾. أفاد بلوتارخ "Plutarch"⁽¹¹¹⁾ أنه خلال أسرار طقوس أوزوريس، كان الكاهن يمشي إلى الماء حاملاً إناءً يجمع فيه رمزياً أطراف أوزوريس العائمة⁽¹¹²⁾.



ومن المُحتمل شكل المعبد على هيئة منزل، وهو تأثير من بلاد الشرق الأدنى، والذي أثر على باقي الولايات الرومانية. ويُمكن تفسير هذا التأثير من خلال مقارنته مع معبد في مقاطعة اولبيا ترايانا سارميزيجيتوسا "Ulpia Traiana Sarmizegetusa" التي أسسها الإمبراطور تراجان "Trajan"، وكانت أول مدينة رومانية في مقاطعة داكيا "Dacia"⁽¹¹³⁾ (شكل رقم 19⁽¹¹⁴⁾)؛ حيث عُثر على معبد داخل منزل لآلهة بالميرا "Palmyrene gods". وكانت هذه الظاهرة متواجدة في الشرق الأدنى وتحديداً في دورا يوروبوس "Dura-Europos"⁽¹¹⁵⁾ بسوريا؛ حيث إن بعض المنازل المكونة للإنسولا "insula"⁽¹¹⁶⁾ تحولت إلى معابد مثل معبد زيوس ثيوس "Zeus Thoes"⁽¹¹⁷⁾ الذي يرجع للقرن الثاني الميلادي (113 - 123 م.)⁽¹¹⁸⁾.



ثانياً: مجموعة الثانية عشرة "group XII":



شكل رقم ٢٠: تخطيط معبد جورتان ويظهر به السرداب وحوض التطهير خارج المعبد شرقاً

أما مجموعة الثانية عشرة يُمكن مقارنتها مع معبد سيرابيس وإيزيس بجورتان حيث السرداب "crypt" والذي كان سمة مميزة لهذه المجموعة والتي جعلت بيسون يُرجح وجود سيرابيوم بها؛ حيث كشف بقايا لمعبد إيزيس وسيرابيس (شكل رقم 20⁽¹¹⁹⁾) في جورتان بجزيرة كريت، وبه سرداب، وهذا السرداب قد

بني قبل بناء المعبد وهو مبنى معروف أنه إعادة بناءه في القرن الأول أو الثاني ميلادياً. تم بناء الأجزاء السفلية من جدران القبو/ السرداب بطريقة أشلر



شكل رقم ٢١: سرداب المياه بمعبد جورتان

"ashlars"⁽¹²⁰⁾ (شكل رقم 21⁽¹²¹⁾)، وهي طريقة استخدمت على نطاق واسع في العمارة اليونانية والرومانية، ومع ذلك تم إعادة بناء الأجزاء العلوية من الحجر غير منتظم بالطريقة المعروفة "Opus incertum".

يتجه معبد جورتان ناحية

الغرب، وهناك مدخل مُنفصل للسرداب على الجانب الجنوبي، يبدو أنه كان على الشخص المرور عبر ممر للوصول إلى هذا الباب، والذي يبلغ عرضه متر، توجد ثلاث درجات تتحدر في اتجاه الشمال إلى النزول بحجم 1.05×0.95 م. هذه الدرجات توجد في الجدار الشرقي فوق النزول يوجد مشكاة "niche" بعرض 0.55 م



وعمق 0.33م، وبعد الوصول إلى الدرجات يتحول الشخص النازل تسعين درجة إلى اليسار ونزل خمس خطوات أخرى للوصول إلى الدرجات الثانية⁽¹²²⁾ وصولاً إلى قبو نهر النيل وهذا دليلاً لفهم ما قد تعنيه مياه النيل لعبادة إيزيس وسيرابيس⁽¹²³⁾.

إله معبد مدامود:

يتضح مما سبق أنه لم يكن هناك سيرابيوم أو معبد كلاسيكي لسيرابيس واحد فقط في مدامود، بل يبدو أنهما معبدان وجدًا في فترات مختلفة، حيث يبدو أن العبادة بمعبد البيت المربع كانت في القرن الثاني الميلادي وفقًا لمتاثل العبادة، ويبدو أن المذبح الذي تم اكتشافه ينتمي لنفس الفترة أستخدم لهذا المعبد، ثم أعيد استخدامه مع المعبد الذي أقيم في الجهة المقابلة، ويُرجح أنه سيرابيوم وفقًا لحجم رأس (تمثال) سيرابيس المقترح، أما بالنسبة للشكل المربع فكما تم ذكر معبد إيزيس ومعبد آلهة بالميرا، كانت هذه الهيئة مُتعارف عليها من قبل وليست جديدة على عمارة المعابد الكلاسيكية التي كانت تتميز بالشكل المستطيل.

أما بالنسبة لمعبد مجموعة الثانية عشرة، فيمكن تفسيرها أنها كانت بمثابة معبد لسيرابيس وفقًا لقاعدة تمثال إيرينارك الذي تم تكريسه للإله سيرابيس، واعتراقًا بوجود معبد في هذه الجهة وتم بناءه في فترة أحدث من المعبد المقام في الجهة المقابلة، ومن المُحتمل أنه تم بناءه على الطراز المركب طبقًا للجزء المتبقي من التاج (كتالوج رقم 8: صورة رقم 19).

خاتمة:

مما سبق يُمكن استنتاج الآتي:

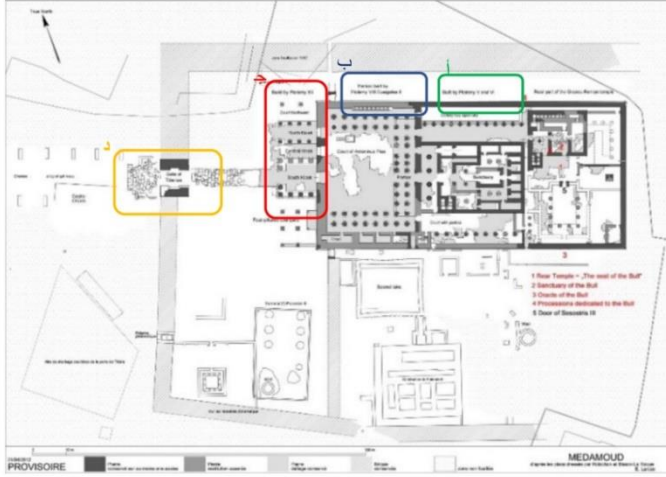
1. في القرن الثاني الميلادي، قد بُني معبد لسيرابيس وإيزيس واتجاهه من الشمال إلى الجنوب، وقد اندثر تخطيطه الأصلي لأنه أعيد استخدامه، ويبدو أن كان تخطيطه مُربعًا وفقًا للأساسات المتبقية وللمقارنات السابقة، وكان



ليس بجديد أن يُقام معبد للحلقة الإيزية؛ أمثله ذلك معبد سيرابيس بالأقصر الذي يتشابه معه في نفس الموقع بالنسبة للمعبد المصري القديم. 2. في القرن الثالث الميلادي، أقيم معبد في الجهة المقابلة لكنه لسيرابيس فقط، ويبدو أنه يتوافق في ملحقاته مع سيرابيوم الإسكندرية بمصر ومعبد سيرابيس وإيزيس بجورتان بكريت، وهذا وفقًا للنقش الإهدائي الخاص بإرينارك ولاية مصر الرومانية، وكان طراز المعبد مُركب وقد استخدم مذبح المعبد المربع في مراسم العبادة به، وذلك طبقًا لتأريخه وفقًا للمقارنة.



الكتاوج



صورة رقم ١: خريطة توضح تخطيط مدامود طبقاً لـ E. Laroze (IFAO) ويظهر البيت المربع في الجانب الجنوبي الغربي للمعبد



صورة رقم ٢: خريطة توضح تخطيط مدامود طبقاً لـ F. Bisson de la Roque (IFAO) ويظهر البيت المربع في الجانب الجنوبي الغربي للمعبد، ومجموعة الثانية عشر "group XII" في الشمال

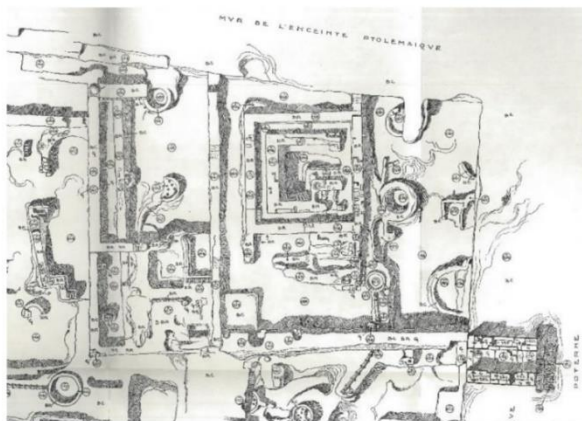
*الموقع: جنوب مصر/
شمال الأقصر، بالقرب
من السياج
البطلمي " Ptolemaic
enclosure".

*عبادة المعبد: عبادة
الإله سيرابيس (أو
عبادة الآلهة الإيزية).

*المادة: الطوب
المحروق " baked
bricks".

*الحالة الراهنة: لم يتبق
سوى الأساسات.

*التاريخ: القرن الثاني
الميلادي (البيت المربع)
القرن الثالث الميلادي
(المجموعة الثانية
عشرة).



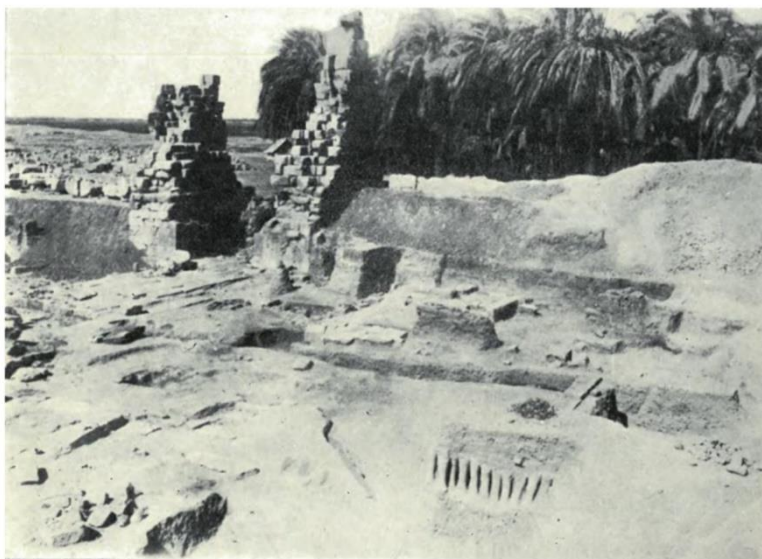
صورة رقم ٣: خريطة توضح تخطيط البيت المربع في الجانب الجنوبي الغربي للمعبد طبقاً لـ (IFAO) F. Bisson de la Roque



صورة رقم ٤: خريطة توضح تخطيط البيت المربع في الجانب الجنوبي الغربي للمعبد



صورة رقم ٥: البيت المربع من الجانب الجنوبي الشرقي طبقاً لـ (IFAO) F. Bisson de la Roque



صورة رقم ٨: توضح المجموعة الثانية عشر "group XII" بجانب بوابة تيبيريوس "Tiberius gate" كما يتضح منشآت قبطية-بيزنطية أمام الجدار الداخلي (أعيد استخدامها) طبقاً لـ F. Bisson de la Roque (IFAO)



صورة رقم ٩: توضح المجموعة الثانية عشر "group XII" لتوضيح الرصف بالحجر الرملي، الجزء الشمالي الغربي للمعبد عام ١٩٢٩ م طبقاً لـ F. Bisson de la Roque (IFAO)



صورة رقم ١٠: توضح المجموعة الثانية عشر "group XII" ويتضح السرداب وعليه بلاط من الحجر الرملي، التصوير من ناحية الجنوب عام ١٩٢٩ م طبقاً لـ F. Bisson de la Roque (IFAO)



صورة رقم ١٢: الجزء الأمامي للسرداب من ناحية الشمال عام ١٩٢٩ م طبقاً لـ F. Bisson de la Roque



صورة رقم ١١: السرداب من الداخل عام ١٩٢٩ م طبقاً لـ F. Bisson de la Roque (IFAO)



مكتشفات المعبد:

تمثال إيزيس

*الموضوع: أجزاء من تمثال لإيزيس بالحجم الطبيعي.



صورة رقم 13: تمثال للالهة إيزيس مُجزأ إلى قطعتين مفقود عام 1930 م طبقاً لـ (IFAO) F. Bisson de la Roque

*مكان الحفظ: الجزء العلوي: له رقم

تسجيل في سجلات الحفائر 5253.Inv.

الجزء السفلي: له رقم تسجيل في سجلات

الحفائر 5254.Inv.

*المادة: الحجر الرملي "Sandstone".

*مكان الكشف: تم العثور على بُعد 20 م

من الجدار الغربي، و 10 م من الجدار

الجنوبي للسياج البطلمي " Ptolemaic

enclosure" لمحيط معبد مونتو بمدامود، شرقي المنزل المربع "maison carrée".

*المقاسات: الجزء العلوي: ارتفاع 90 سم، عرض 50 سم، سُمك 20 سم.

الجزء السفلي: ارتفاع 80 سم، عرض 60 سم، سُمك 40 سم.

*الحالة الراهنة: وجد بحالة سيئة من الحفظ في جزئين، وفاقدا الرأس.

*التاريخ: القرن الثاني الميلادي.

*المرجع:

Bisson de la Roque, F., 1931: pp. 88- 89 fig. 76; Saragoza, F., 2012: p. 369, fig. 1a- b.



رأس لتمثال سيرابيس

*الموضوع: رأس للإله سيرابيس "Serapis".

*مكان الحفظ: متحف اللوفر، باريس، فرنسا، E 26906، وله رقم تسجيل في



صورة رقم 15: رأس سيرابيس وهو يرتدي الكلاثوس "calathos" (أرشيف IFAO عام 1930م)



صورة رقم 14: رأس سيرابيس وهو يرتدي الكلاثوس "calathos" تصوير الحفائر عام 1930م

سجلات الحفائر Inv. 5292.

*المادة: الحجر الرملي.

*مكان الكشف: على بُعد 5 م من

الجدار الغربي، و 8 م من الجدار

الجنوبي للسياج البطلمي

"Ptolemaic enclosure"

لمحيط معبد موننتو بدمامود، غرب

موقع المنزل المربع " maison "

"carrée".

*المقاييس: ارتفاع 58 سم

عرض 32 سم.

*الحالة الراهنة: الرأس بحالة جيدة، ولكن يوجد كسر أسفل

العنق، وبها آثار للون أسود.

*التاريخ: القرن الثاني الميلادي (200-299م).

*المرجع:

Bisson de la Roque, F., 1931: pp. 87- 88 fig.

75; Saragoza, F., 2012: p. 369, fig. 2;

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010004185#>.



صورة رقم 16: رأس سيرابيس وهو يرتدي الكلاثوس "calathos" بمتحف اللوفر حالياً (تم ترميمه)



المذبح

*الموضوع: مذبح ذو قرون وحوض.

*مكان الحفظ: له رقم تسجيل في سجلات الحفائر 2445 Inv.

*المادة: الحجر الرملي.

*مكان الكشف: غرب الكشك

الشمالي في معبد مونتو
بمدامود.

*المقاييس: ارتفاع 67 سم.

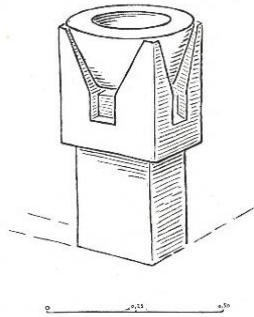
*الحالة الراهنة: الجزء

السفلي من قاعدته مفقود.

*التاريخ: القرن الثاني

الميلادي.

*المرجع:



صورة رقم 18: إعادة تصوير
للمذبح



صورة رقم 17: المذبح

Bisson de la Roque, F., 1927a: p. 78, figs. 45- 46.



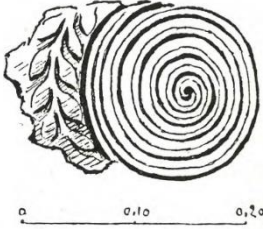
جزء تاج عمود

*الموضوع: جزء من تاج عمود على بالطراز المركب.

*مكان الحفظ: له رقم تسجيل في سجلات الحفائر Inv. 1808.

*المادة: الحجر الرملي.

*مكان الكشف: الجزء الثالث من الساحة الكبرى (كانت



صورة رقم 19: جزء من تاج عمود

الزاوية الشمالية الغربية منها على بعد متر واحد من جدار الصرح و6 أمتار من المحور).

*المقاييس: ارتفاع 16 سم عرض 14 سم سمك 17 سم.

*الحالة الراهنة: لم يتبق سوى الحلزون وجزء من أغصان الشجر.

*التاريخ: القرن الثاني الميلادي.

*المرجع:

Bisson de la Roque, F., 1927a: p. 85, figs. 53.



قاعدة لتمثال إيرينارك المقاطعة "Irenarch/ irenarque"

*الموضوع: قاعدة تمثال مقدمة من ميلاس "Melas".

*مكان الحفظ: له رقم

تسجيل في سجلات
الحفائر 2094 .Inv.

*المادة: الحجر الجيري

"Limestone"

*مكان الكشف: الجزء

الجنوبي من الجدار
القبطي يسد مدخل باب
الكثك الشمالي لمعبد

مونتنو (أعيد استخدامه في العصر القبطي).

*المقاييس: ارتفاع 110 سم عرض 82 سم سُمك 62 سم في القاعدة وعرض 75 سم وسُمك 55 في الأعلى.

*الحالة الراهنة: التمثال مفقود لم يتبق سوى القاعدة.

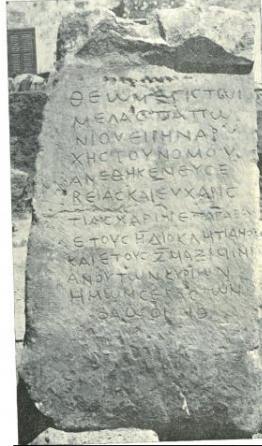
*التاريخ: القرن الثالث الميلادي وتحديداً عام 291 ميلادياً.

*المرجع:

Bisson de la Roque, F., 1927b: pp. 76- 77, figs. 31.

ΘΕΩΜΕΓΙΣΤΩ
ΜΕΛΑΣΠΑΠΩ
ΝΙΟΥΕΙΡΗΝΑΡ
ΧΗCΤΟΥΝΟΜΟΥ
5 ΑΝΕΘΗΚΕΝΕΥCΕ
ΒΕΙΑCΚΑΙΕΥΧΑΡΙC
ΤΙΑCΧΑΡΙΝΕΠΑΓΛΘΩ
ΕΤΟΥCΗΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΥ
ΚΑΙΕΤΟΥCΖΜΑΞΙΜΙΝΙ
10 ΑΝΟΥΤΩΝΚΥΡΙΩΝ
ΗΜΩΝCΕΒΑCΤΩΝ
ΦΑΩΦΙ ΙΘ

صورة رقم 21: النقش المتواجد على قاعدة التمثال



صورة رقم 20: قاعدة التمثال



الهوامش

- (1) Larcher, C., 2013: p. 4374.
- (2) Montserrat, F. R., 2017: p. 148, fig. 2.
- (3) Larcher, C., 2013: p. 4374.
- (4) موننتو/ موننت "Montu/ Mont": هو إله الحرب، قد تعود عبادته في طيبة "Thebes" إلى عصر الدولة القديمة (2686 ق.م - 2181 ق.م)، ومن الواضح أنها قد سبقته ظهور الإله آمون، لكن يبدو أنها تجلت في عصر الدولة الوسطى (1640-2040 ق.م)، وكان فراغنة الأسرة الحادية عشر (1991-2040 ق.م) يعبدونه بشكل خاص، وقد نشأت عبادة موننتو في طيبة، وكان يصور عادةً على أنه رجل برأس صقر مزين بريش وقرص الشمس. في الدولة الحديثة (1070-1550 ق.م) ارتبط موننتو بالإله رع "Re" وكان يُدعى بموننتو رع "Monto-Re"، وكان الإله جزءاً من عبادة حورس "Horus" في طيبة: Bunson, M. R. (rev. ed.), 2002: p. 250; Hoffmeier, J. K., 2015: p. 37.
- (5) Bunson, M. R. (rev. ed.), 2002: p. 229; Larcher, C., 2013: p. 4374.
- (6) Larcher, C., 2013: p. 4374.
- (7) Bunson, M. R. (rev. ed.), 2002: pp. 229- 230.
- (8) Larcher, C., 2013: p. 4374.
- (9) Saragoza, F., 2012: p. 350.
- (10) Saragoza, F., 2012: p. 350.
- (11) Saragoza, F., 2012: p. 350.
- (12) <https://www.flickr.com/photos/mana4u/24578031682>.
- (13) Montserrat, F. R. et al., 2016: p. 369, fig. 1; Montserrat, F. R. et al., 2019: p. 276, fig. 1.
- (14) Bisson de la Roque, F., 1930: Pl. 1.
- (15) Montserrat, F. R. et al., 2016: p. 356, fig. 23.
- (16) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 7, fig. 4; Saragoza, F., 2012: p. 369, fig. 4.



- (17) Bisson de la Roque, F., 1931: pp. 7- 8; Saragoza, F., 2012: p. 352; Montserrat, F. R. et al., 2016: p. 358.
- (18) Saragoza, F., 2012: p. 352.
- (19) Saragoza, F., 2012: p. 352.
- (20) Saragoza, F., 2012: p. 370, fig. 5.
- (21) Saragoza, F., 2012: p. 352; Montserrat, F. R. et al., 2016: p. 359.
- (22) Montserrat, F. R. et al., 2016: p. 359.
- (23) Saragoza, F., 2012: p. 353.
- (24) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 8.
- (25) تطهير: هو مشتق من الفعل βαπτίζω ومعناه الغطس في الماء أو تحت الماء، وقد استمر هذا الطقس في الديانة المسيحية؛ حيث إن هناك تشابه ملحوظ بين الطوائف (العبادات) الوثنية من كل التقاليد الشرقية واليونانية الرومانية، وكان طقس التطهير أو المعمودية من بين هذه الطقوس، وكان يُعد في الديانة الوثنية من طقوس التنشئة والتطهير الروحي:
- Liddell & Scott's Dictionary, 1940: s.v. βαπτίζω; Cultural Research Service, 2000: pp. 5- 6.
- (26) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 45; Saragoza, F., 2012: p. 353.
- (27) Wild, R. A., 1981: p. 35, fig. 14.
- (28) Wild, R. A., 1981: p. 37 fig. 15.
- (29) Wild, R. A., 1981: p. 196 fig. 32.
- (30) عبادة إيزيس في روما تجلت بقوة في روما خلال حكم الإمبراطور دوميتيان "Domitian" (81- 96 م.)؛ حيث تم دعمها من قبل الأسرة الفلافية (69- 96م.)، ليست إيزيس فقط، بل سيرابيس وجميع الآلهة المصرية إلى حد لم يتكرر مرة أخرى حتى نهاية القرن الثاني الميلادي. وكننت إيزيس ارتبطت بشكل خاص بمنطقة "Campus Martius" بروما ببناء معبد خاص بعبادتها بعد قبول ديانة إيزيس رسمياً عام 65 ميلادياً، وقد احترق عام 80 ميلادياً، لكن قام دوميتيان بترميمه في بداية حكمه وأقام المسلات في المدينة وأماكن أخرى، وقد تم اقتران إيزيس بمنيرفا وسيرابيس بجوبيتر. ومن الجدير بالملاحظة أن الاهتمام الإمبراطوري بعبادة إيزيس كان ضئيلاً بعد وفاة دوميتيان، ولكن قد عاد هذا النوع من الاهتمام الذي أبداه جميع الأباطرة من الأسرة الفلافية الثلاث في الظهور مرة أخرى لمدة مئة عام أخرى، مع ظهور



Jones, B., 2002: pp. 92, للمزيد راجع: "Commodus" (177-192 م.), 100; Pfeiffer, S., 2018: pp. 180 ff.

- (31) Petersen, L. H., 2016: p. 8, fig. 8.
 (32) Wild, R. A., 1981: p. 195 fig. 31.
 (33) Wild, R. A., 1981: p. 45 fig. 18.
 (34) Saragoza, F., 2012: p. 353.
 (35) Saragoza, F., 2012: p. 353.
 (36) Bisson de la Roque, F., 1930: Pl. 1.
 (37) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 27, fig. 16.
 (38) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 45.
 (39) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 27.
 (40) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 27; Saragoza, F., 2012: p. 353.
 (41) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 29.
 (42) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 28, fig. 17.
 (43) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 29.
 (44) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 29, fig. 18; Saragoza, F., 2012: p. 370, fig. 6.
 (45) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 29; Saragoza, F., 2012: p. 353.
 (46) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 30, fig. 19.
 (47) Saragoza, F., 2012: p. 353.
 (48) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 31, fig. 20.
 (49) Bisson de la Roque, F., 1930: p. 31
 (50) طريقة بناء أشلر "Ashlar" أو "Opus quadratum": هي طريقة بناء بكتل مستطيلة مُرتبة في مداميك أفقية وهي معروفة عند الإتروسك من القرن السابع قبل الميلاد، ثم تطورت عبر العصور حتى العصر البيزنطي، وكان يتم تنفيذها بدون مونة لوصول الأحجار لكنها في القرن الثاني الميلادي تم استخدام المونة لتقوية البناء "Opus caementium"، وكان من ضمن



- سمات بناء أشلر في العصر الهلنستي بناء الجدار بأسلوب "Headers & Stretchers" السابق ذكره في الأعلى: Vit. 2.8: Adam, J. P., 1994: pp. 106- 110;
- (51) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 89, fig. 76; Saragoza, F., 2012: p. 369, fig. 1a- b.
- (52) Saragoza, F., 2012: p. 350.
- (53) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 88.
- (54) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 89.
- (55) Saragoza, F., 2012: p. 351.
- (56) الوقفة المسترخية أو البراكستيلية "Praxitelean curve": هي تقنية أبدعها النحات براكستليس "Praxiteles" من القرن الرابع ق.م.، والذي كان يتميز بنحت تماثيل قائمة بذاتها للآلهة والبشر، وكانت التماثيل التي صممت أجسامها بمنحنى حرف الـ "S" كانت سمة مميزة لتماثيله: ..Nicholls, M., 2017: p. 147; Kleiner, F. S., 2020: p. 145.
- (57) Saragoza, F., 2012: p. 351.
- (58) Eingartner, J., 1991: Pl. XXII, Kat. 30 (1, 2); [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Life-size_marble_statue_of_a_priestess_of_Isis,_2nd_century_AD,_found_in_the_monumental_nymphaeum_at_Laodicea_on_the_Lycus,_Hierapolis_Archaeology_Museum,_Turkey_\(31753700700\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Life-size_marble_statue_of_a_priestess_of_Isis,_2nd_century_AD,_found_in_the_monumental_nymphaeum_at_Laodicea_on_the_Lycus,_Hierapolis_Archaeology_Museum,_Turkey_(31753700700).jpg).
- (59) مدينة لاوديكية "Laodicea": هي من أكبر مدن إقليم فريجيا "Phrygia" في وسط الأناضول (أسيا الصغرى)، تقع على نهر ليكوس "Lykos" بالقرب من مدينة دنيزلي "Denizli" (حالياً): Orlin, E. & al. (eds.), 2016: p. 524.
- (60) رقم تسجيل 2: Inv. 120- 121: Eingartner, J., 1991: pp. 120- 121.
- (61) وهو كان من مقتنيات المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، تحت رقم تسجيل 23840: Savvopoulos, K. et al., 2013: p. 28, fig. 23; Saragoza, F., 2012: p. 351.
- (62) <http://antiquities.bibalex.org/Collection/Detail.aspx?lang=en&a=1155>.
- (63) Saragoza, F., 2012: p. 351.
- (64) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 88, fig. 75.
- (65) Saragoza, F., 2012: p. 369, fig. 2.



- (66) <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010004185#>.
- (67) Bisson de la Roque, F., 1931: p. 87; Saragoza, F., 2012: p. 352.
- (68) Saragoza, F., 2012: p. 352.
- (69) <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010004185#>.
- (70) Saragoza, F., 2012: p. 352.
- (71) محفوظ في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، رقم تسجيل 3916: Breccia, E., 1914: p. 97, fig. 21; Dow S, & Upson, F. S., 1944: p. 70, fig. 9; Savvopoulos, K. et al., 2013: pp. 82, 86, fig. 26.
- (72) كان من مقتنيات المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، رقم تسجيل 3613، وهو الآن من مقتنيات متحف المكتبة بالإسكندرية، رقم تسجيل 0247: <http://antiquities.bibalex.org/Collection/Detail.aspx?lang=en&a=247>
- (73) قد ذكر Soukiassian أنه غير مؤرخ وأعطى تأريخ بالقرن الثالث الميلادي، راجع: Soukiassian, G., 1983: p. 323, ref. no. 1.
- (74) Bisson de la Roque, F., 1927a: p. 78, figs. 45- 46.
- (75) يبلغ مقياس بدن المذبح 30 سم والبقايا على ارتفاع 37 سم على هذا العمود وما يعلوها، ويوجد حوض في وسط القرون (مجمرة)، بارتفاع 40 سم، والحوض قطره 41 سم في الأعلى وفي العمق 10 سم: Bisson de la Roque, F., 1927a: pp. 78- 79.
- (76) مُشتقة من كلمة ἀκρωτήριο بمعنى جزء بارز: Liddell & Scott's Dictionary, 1940: s.v. ἀκρωτήριο, τό, (ἄκρος).
- (77) Soukiassian, G., 1983: p. 317; عبد الحميد عبد الحميد المرسي مسعود، 2010: ص 139.
- (78) رقم تسجيله CGC 27812: Soukiassian, G., 1983: pp. 324- 325.
- (79) Soukiassian, G., 1983: p. 325, fig. 14.
- (80) Soukiassian, G., 1983: p. 320.
- (81) Soukiassian, G., 1983: p. 324.
- (82) الفريسكو "Fresco": هي طريقة لطلاء الأصباغ المائية على الجص المطبق حديثاً (الذي لم يجف بعد)، فتختلط الألوان مع الجص، عادة ما يطبق على أسطح الجدران. كانت اللوحات



الجدارية المبكرة المينوية "Minoan" واليونانية والرومانية عبارة عن لوحات جدارية:
Encyclopedia Britannica, 2006: p. 712; Lacey, J., 2021: p. 392

(83) Déonna, W., 1934: p. 387, fig. 30

(84) على الرغم من الاختلاف في التصوير بين مذبح مدامود ومذبح جرش هي مجرد توضيح
سمة من سمات المذابح في هذه الفترة.

(85) جرش في شمال الأردن، وهي أفضل مدينة إقليمية رومانية محفوظة في الشرق الأوسط،
وكانت مأهولة بالسكان منذ العصر الحجري الحديث لكنها أصبحت مركزاً مهماً خلال فترة
الإسكندر الأكبر. وفي عام 64 ميلادياً، غزا القائد الروماني بومبي المنطقة وأصبحت جراسا
"Gersa"، كما كانت تُعرف آنذاك، وأصبحت مركزاً إدارياً للرومان. وفي القرن الأول ميلادياً،
خططت المدينة بأكملها بالطابع الروماني، وكان معبد أرتميس في وسط المدينة وكان هناك
أيضاً مسرحان، للمزيد راجع:

Robbins, P. (ed.), 2007: p. 973.

(86) Lichtenberger A. & Raja, R., 2015: pp. 120, 123, fig. 17.

(87) عبد الحميد عبد الحميد المرسي مسعود، 2010: ص 143.

(88) له أربع واجهات متوازية مبنى على طريقة أشلر (Ashler)، ويعلوه إفريز فوقه أربعة أركان
هرمية (Acroterion) ويبلغ ارتفاع المذبح الإجمالي من الركن 2.4 م أما الركن الهرمي
يرتفع 66سم وعرض الجانب 143سم: Lefebvre, M. G., 1924: pp. 13- 14.

(89) Lefebvre, M. G., 1924: pp. 13- 14.

(90) Emberling, G., 2019: p. 13, fig. 1.18.

(91) Soukiassian, G., 1983 p. 321, fig. 1.

(92) العمود المركب: هو يكون منحوت بزخرفة أوراق شجر الأكانثوس الكثيفة والحلزونات المورقة،
يعلوه الأباخوس "abacus" مسطح: Davies, N. & Jokiniemi, E., 2011: p. 105.

(93) مقاييس الجزء المتبقي من التاج: ارتفاع 16 سم وعرض 14 سم وسمك 17 سم: Bisson
de la Roque, F., 1927a: p. 85, figs. 53.

(94) Bisson de la Roque, F., 1927a: p. 85.

(95) Bisson de la Roque, F., 1927a: p. 51.

(96) ضابط يسمى في الإمبراطورية اليونانية القديمة "irenarcha praefectus pacis"، كان
واجبه الرئيسي هو الحفاظ على الهدوء العام؛ حيث إن "irenarchs" قد تم إرسالهم إلى



المقاطعات المختلفة، بغرض الحفاظ على السلام والنظام الجيد. ومن ثم فوّضت لهم سلطة النظر في جميع الجرائم والجرح ومعاقبة الجانحين. وبالمثل، تم تأسيس إيرنارك في كل مدينة لتسوية الخلافات والخلافات التي قد تنشأ بين السكان، ولتأمين الهدوء العام:

James, Ch., 1810: s.v. IRI.

(97) Bisson de la Roque, F., 1927b: pp. 76- 77, figs. 31.

(98) القاعدة بارتفاع 110سم وعرض 82 سم وسُمك 62 سم ف القاعدة وعرض 75 سم وسُمك

Bisson de la Roque, F., 1927b: p. 76. سم في الأعلى

(99) Bisson de la Roque, F., 1927b: p. 77.

(100) مدينة ميسيني "Messene": هي عاصمة إقليم ميسينيا "Messenia" قديماً (واحدة من سبع مقاطعات في بيلوبونيز) وهي تقع جنوب إقليم البلوبونيز "Peloponnese" يغطي الجزء الجنوبي الغربي من شبه الجزيرة اليونانية، ومثل معظم اليونانية المقاطعات تتكون حدودها من البحر والجبال:

Wilson, N. (ed.), 2006: Messene, Messenia, pp. 463- 464; Sacks, D. et al., 2005: p. 208.

(101) Themelis, P., 2011: p. 97.

(102) Tsivikis, N., 2018: p. 113, fig. 1.

(103) باوسانياس "Pausanias" (115- 180م) هو كاتب رحالة من ليديا "Lydia"، وكان كثير السفر حيث كرس حياته للسفر المُكثف (باستثناء اليونان، فهو يعرف كل غرب آسيا الصغرى "Asia minor"، وأجزاء كبيرة من وسط الأناضول "Anatolia"، وسوريا "Syria" وفلسطين "Palastine" ومصر). عمل باوسانياس دليل اليونان "Ἑλλάδος περιήγησις/ Hellados Periegesis" في عشرة كتب (حوالي 900 صفحة مطبوعة)، محفوظاً بالكامل. نظراً لعدم وجود أجزاء من اليونان في الوصف وعدم وجود خاتمة للعمل، كان يُعتقد أحياناً أنه ظل غير مكتمل أو أن الجزء الأخير قد فقد. تتألف اليونان عند بوسانياس من البر الرئيسي اليوناني في شبه جزيرة البلقان "Balkan peninsula". تتناول الكتب العشرة: (1) أثينا "Athens"، أتيكا "Attica"، ميجارا "Megara"؛ (2) كورنث "Corinth"، أرجوليس "Argolis"، جزيرة أكجينا "the island of Acgina"؛ (3) لاكونيا "Laconia"؛ (4) ميسينيا "Messenia"؛ (5) و (6) إليس "Elis" (مع وصف تفصيلي لأوليمبيا "Olympia")؛ (7)



أخائية "Achaea"؛ (8) أركاديا "Arcadia"؛ (9) بيوتيا "Boeotia"؛ (10) فوسيس "Phocis" (قبل كل شيء دلفي "Delphi")، وأجزاء من لوكريس "Locris"، للمزيد راجع: Wilson, N.(ed.) , 2006: pp. 543-544

(104) Paus. 4.32.6.

(105) Θέμελης, Π., 2019: σ. 59.

(106) Θέμελης, Π., 2019: σ. 60.

(107) Themelis, P., 2011: p. 105.

(108) Θέμελης, Π., 2019: εικ. 3

(109) الشخص الذي يبدأ التعاليم السرية للطقوس: Liddell & Scott's Dictionary, 1940: .s.v. μύστης, ου, ό

(110) Themelis, P., 2011: p. 105.

(111) بلوتارخوس (Plutarch – Plutarchus) عاش في الفترة بين 45-120م، ولد في خيرونية Chaeronea في بيوتيا في وسط اليونان، وكان من الطبقة الأرستقراطية في اليونان، درس الفلسفة في أثينا، وبعد ذلك ذهب إلى روما كمعلم فلسفة، شغل منصب القنصلية في عهد الإمبراطور تراجان Trajan ونائب مالي في اليونان في عهد هادريان Hadrian، كتب العديد من الموضوعات، ومن كتاباته Moralia أو Ηθικα ، وهو عبارة عن موضوعات أخلاقية ودينية ومادية وسياسية وأدبية مجمعة وتصل إلى أكثر من 60 مقالة، كما كتب الحيوانات Lives ، وهي عبارة عن 46 سيرة ذاتية مكتوبة بالتوازي بحيث إن واحدة يونانية وواحدة مماثلة رومانية: Plut. Moralia V.; Lintott, A., 2013: p. 1; <http://www.britannica.com/biography/Plutarch>

(112) Plut. De Iside 36; Themelis, P., 2011: p. 105.

(113) داكيا "Dacia": أرض جبلية تقع شمال نهر الدانوب "Danube" في مناطق ترانسيلفانيا "Transylvania" الحالية وشرق المجر "Hungary". أصبحت داكيا هدفاً للمصالح الاستراتيجية الرومانية، وعلى الرغم من المعارضة الشرسة لسكانها الأصليين، أصبحت مقاطعة رومانية من حوالي 106 إلى 271 م، للمزيد راجع: Bunson, M., 2002: p. 165, .Dacia

(114) Tentea O., & Olteanu B. C., 2020: p. 6, fig. 5.



(115) دورا يوروبوس "Dura/ Doura- Europos": شرق مدينة الميرا "Palmyra" والصحراء السورية الواقعة على نهر الفرات، ربما أسسها المقدونيون، وبحلول عصر الإمبراطورية الرومانية، كانت تقع داخل حدود الإمبراطورية البارثية "Parthia" كمجتمع شبه مستقل. استقر الحكم المحلي في أيدي النبلاء. نظرًا لقربها من سوريا، أصبحت دوا متورطة في الصراع على السيادة بين بارثيا وروما، وفي حملة الإمبراطور تراجان "Trajan" (115-116 م)، سقطت دورا في أيدي الرومان، وأقام تراجان قوس النصر في المدينة للاحتفال بانتصاره على أرساكيدس "Arsacids" في بلاد فارس "Persia"، للمزيد راجع: Bunson, M., 2002: p. 186, Doura.

(116) الإنسولا "insula": وهي معناها في اللغة اللاتينية جزيرة، وهي تتشكل من سلسلة من المنازل بها العديد من الغرف واستخدمت في المدن الرئيسية للإمبراطورية الرومانية؛ حيث كانت الإنسولا هو النمط الرئيسي للمعيشة وتم تطويره كرد فعل على الازدحام السكاني في العاصمة. عادة ما يكون للإنسولا نفس المظهر الخارجي، وهو مجموعة الأرضيات الطويلة والمربعة؛ وكان ارتفاعها محدودًا بـ 70 قدمًا. وكانت عبارة عن شقق الصغيرة تتكون من غرفة واحدة أو أكثر حيث كانت تصل مساحتها مساحة أجنحة تشمل الطابق بأكمله، للمزيد راجع: Lewis, C. T & Short, C., 1879: s.v. insula, ae, f.; Bunson, M., 2002: p. 275, Insula.

(117) Buchmann, J., 2016: pp. 116- 117; Tentea O., & Olteanu B. C., 2020: p. 3.

(118) Baird, J. A., 2014: p. 60.

(119) Wild, R. A., 1981: p. 40, fig. 17.

(120) Wild, R. A., 1981: p. 40.

(121) Kleibl, K., 2003: p. 192, Abb. XXXIX.

(122) Wild, R. A., 1981: p. 40.

(123) Wild, R. A., 1981: p. 41.



المصادر والمراجع

أولاً- قائمة الاختصارات:

- **ASCSA:** Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens.
- **BIFAO:** Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
- **DchAE:** Deltion of the Christian Archaeological Society.
- **FIFAO:** Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale.
- **JIDSP:** Journal of Investigative Dermatology Symposium Proceedings.
- **TRAJ:** Theoretical Roman Archaeology Journal.
- **ΔΧΑΕ:** Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας.
- **ΠΑΕ:** ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

ثانياً- قائمة المصادر:

- **Paus.:** Pausanias. Pausanias Description of Greece with an English Translation by W.H.S. Jones, Litt.D., and H.A. Ormerod, M.A., in 4 Volumes. Cambridge, MA, Harvard University Press; London, William Heinemann Ltd. 1918.
- **Plut. De Iside:** Plutarch, Moralia, Vol. V, Trans. Frank Cole Babbitt. In: LCL. 306, Cambridge, MA. Harvard University Press. London. William Heinemann Ltd. 1936. 5 (De Iside et Osiride).
- **Plut. Moralia V.:** Plutarch. Moralia. with an English Translation by. Frank Cole Babbitt. Cambridge, MA. Harvard University Press. London. William Heinemann Ltd. 1935. 5 (De Iside et Osiride).
- **Vitr.:** Vitruvius: The Ten Books on Architecture. Vitruvius. Morris Hicky Morgan. Cambridge: Harvard University Press. London: Humphrey Milford. Oxford University Press. 1914.

ثالثاً- المراجع العربية:



- **عبد الحميد عبد الحميد المرسي مسعود، 2010:** الأعمال الفنية الخشبية في مصر في العصرين البطلمي والروماني، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

رابعًا- المراجع الأجنبية:

- **Adam, J. P., 1994:** Jean-Pierre Adam, *Roman Building: Materials and Techniques*, Trans. Anthony Mathews, Routledge, London, UK.
- **Baird, J. A., 2014:** Jennifer A. Baird, *The Inner Lives of Ancient Houses: An Archaeology of Dura-Europos*, Oxford University Press, New York, USA.
- **Bisson de la Roque, F., 1927a:** F. Bisson de la Roque, *Rapports préliminaires sur les fouilles de Médamoud (1926)*, In: FIFAO, Vol. IV, 1st part, IFAO, Cairo, Egypt.
- **Bisson de la Roque, F., 1927b:** F. Bisson de la Roque, *Rapports préliminaires sur les fouilles de Médamoud (1926)*, In: FIFAO, Vol. IV, 2nd part, IFAO, Cairo, Egypt.
- **Bisson de la Roque, F., 1930:** F. Bisson de la Roque, *Rapports préliminaires sur les fouilles de Médamoud (1929)*, In: FIFAO, Vol. VII, 1st part, IFAO, Cairo, Egypt.
- **Bisson de la Roque, F., 1931:** F. Bisson de la Roque, *Rapports préliminaires sur les fouilles de Médamoud (1930)*, In: FIFAO, Vol. VIII, 1st part, IFAO, Cairo, Egypt.
- **Breccia, E., 1914:** Evaristo Breccia, *Alexandrea ad Ægyptum: Guide de la Ville Ancienne et Moderne et du muse Greco-Roman*, Istituto Italiano d' arti Grafiche, Bergamo, Italy.
- **Buchmann, J., 2016:** Julian Buchmann, *Multifunctional Sanctuaries at Dura-Europos*, Yale Classical Studies, Vol. 38, Cambridge University Press, Cambridge/ New York, England/ USA.
- **Bunson, M. R. (rev. ed.), 2002:** Margaret R. Bunson (rev. ed.), *Encyclopedia of Ancient Egypt*, Infobase Publishing, USA.



- **Bunson, M., 2002:** *Encyclopedia of the Roman Empire*, Facts on File-Infobase Publishing, New York, USA.
- **Davies, N. & Jokiniemi, E., 2011:** Nikolas Davies & Erkki Jokiniemi, *Architect's Illustrated Pocket Dictionary*, Routledge, London, UK.
- **Déonna, W., 1934:** Waldemar Déonna, *Mobilier délien*, In: Bulletin de correspondance hellénique, Vol. 58, pp. 381- 447.
- **Dow S, & Upson, F. S., 1944:** Sterling Dow & Frieda S. Upson, The Foot of Sarapis, In: ASCSA, Vol. 13, No. 1, pp. 58-77.
- **Eingartner, J., 1991:** *Isis und Ihre Dienerinnen in der Kunst der Römischen Kaiserzeit*, BRILL, Leiden, Netherlands.
- **Emberling, G., 2019:** Geoff Emberling, *A Cultural History of Kush: Politics, Economy, and Ritual Practice*, In: Geoff Emberling, Suzanne Davis (eds.), *Graffiti as Devotion along the Nile and Beyond*, Kelsey Museum Publications, Ann Arbor, Michigan, USA.
- **Encyclopedia Britannica, 2006:** *Britannica Concise Encyclopedia*, Encyclopedia Britannica, Chicago, IL, USA.
- **Gasparini V. & Gordon, R. L., 2018:** *Egyptianism: Appropriating 'Egypt' in the 'Isiac Cults' of the Graeco-Roman World*, In: Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae, Vol. 58, Issue 1, Akadémiai Kiadó, Budapest, Hungary.
- **Haas N. et al., 2005:** Norbert Haas, Françoise Toppe, and Beate M. Henz, *Hairstyles in the Arts of Greek and Roman Antiquity*, In: JIDSP, Vol. 10, Issue 3, Pages 298-300.
- **Hoff, Ralf von den, 2009:** Ralf von den Hoff, *Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher*, In: Hansen, S. (Hrsg.): *Alexander der Große und die Öffnung der Welt, Asiens Kulturen im Wandel.*, Regensburg, Germany, pp. 47-53.



- **Hoffmeier, J. K., 2015:** James Karl Hoffmeier, *Akhenaten and the Origins of Monotheism*, Oxford University Press, New York, USA.
- **Hourihane, C., (ed.), 2012:** Colum Hourihane (ed.), *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, Vol. 2, Oxford University Press, New York, USA.
- **James, Ch., 1810:** Charles James, *A New and Enlarged Military Dictionary, in French and English: In Which are Explained the Principal Terms with Appropriate Illustrations, of All the Sciences that are, more or less, Necessary for an Officer and Engineer. In Two Volumes*, Vol. 1, 3rd ed., T. Egerton, London, UK.
- **Jones, B., 2002:** Brian Jones, *The Emperor Domitian*, Routledge, London, UK.
- **Kleibl, K., 2003:** Kathrin Kleibl, *Die Wasserkrypten in den hellenistischen und römischen Heiligtümern der ägyptischen Götter im Mittelmeerraum*, MA, Universität Hamburg, Hamburg, Germany: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/37/1/Kleibl_Wasserkrypten.pdf.
- **Kleiner, F. S., 2020:** Fred S. Kleiner, *Gardner's Art through the Ages: The Western Perspective*, Vol. I, Cengage Learning, Boston, USA.
- **Lacey, J., 2021:** Joann Lacey, *History of Art and Architecture*, Vol., 1, Sugar Creek, USA.
- **Larcher, C., 2013:** Cédric Larcher, *Medamud*, In: Bagnol R.G. et al. (ed.), *The Encyclopedia of Ancient History*, 1st ed., Blackwell Publishing, Hoboken, New Jersey, USA.
- **Lefebvre, M. G., 1924:** M. Gustave Lefebvre, *Le tombeau de Petosiris*, Tom. 2 "Les textes", l'Institut français d'archéologie orientale, Le Caire.
- **Lewis, C. T & Short, C., 1879:** A Latin Dictionary. Founded on Andrews' edition of Freund's Latin dictionary. revised, enlarged, and in great part



rewritten by. Charlton T. Lewis, Ph.D. and. Charles Short, LL.D. Oxford. Clarendon Press.

- **Lichtenberger A. & Raja, R., 2015:** Achim Lichtenberger & Rubina Raja, *An architectural block with altar-iconography from the North-west Quarter of Jerash*, In: *Levant*, Vol. 47, no. 1, pp. 112-130.
- **Liddell & Scott's Dictionary, 1940:** Liddell, H. G. and Scott, P. A., *Greek-English Lexicon*, Oxford.
- **Lintott, A., 2013:** Andrew Lintott, *Plutarch: Demosthenes and Cicero*, Oxford University Press (OUP), Oxford.
- **Mazurek, L. A., 2016:** *Globalizing the Sculptural Landscapes of the Sarapis and Isis Cults in Hellenistic and Roman Greece*, PhD, Art, Art History & Visual Studies in the Graduate School of Duke University, North Carolina, USA.
- **Mazurek, L. A., 2020:** *Fashioning a Global Goddess: The Representation of Isis across Hellenistic Seascapes*, In: Anna Kouremenos, Jody Michael Gordon (Eds.), *Mediterranean Archaeologies of Insularity in an Age of Globalization*, Oxbow Books, Oxford, United Kingdom.
- **Montserrat, F. R. et al., 2016:** Félix Relats Montserrat, Julien Thiesson, Zulema Barahona-Mendieta, Christelle Sanchez, Fayçal Réjiba, Roger Guérin, *Une première campagne de prospection à Médamoud : méthodologie et résultats préliminaires (Mission Ifao/Paris-Sorbonne/Labex Resmed de Médamoud)*, In: *BIFAO*, Vol. 116, pp. 325-384.
- **Montserrat, F. R. et al., 2019:** Félix Relats Montserrat, Zulema Barahona-Mendieta, Romain Séguier, *Un pylône thoutmoside à Medamoud. Résultats des fouilles de 2017-2018 autour du « mur de 9 mètres »*, In: *BIFAO*, Vol. 119, pp. 273-329.
- **Montserrat, F. R., 2017:** Félix Relats Montserrat, *Medamud and the Nile: Some Preliminary Reflections*, In: Harco Willems, Jan-Michael Dahms (eds.),



The Nile: Natural and Cultural Landscape in Egypt, Mainz Historical Cultural Sciences, Vol. 36, Bielefeld, Germany, pp. 145- 170.

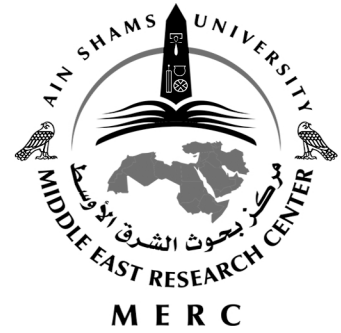
- **Nicholls, M., 2017:** Matthew Nicholls, *30-Second Ancient Greece: The 50 most important achievements of a timeless civilization, each explained in half a minute*, Ivy Press, Sussex, UK.
- **Orlin, E. & al. (eds.), 2016:** Eric Orlin, Lisbeth S. Fried, Jennifer Knust, Michael Satlow & Michael E. Pregill, *Routledge Encyclopedia of Ancient Mediterranean Religions*, Routledge, London, UK.
- **Petersen, L. H., 2016:** Lauren Hackworth Petersen, The Places of Roman Isis: Between Egyptomania, Politics, and Religion, In: Oxford Handbooks Online, pp. 1- 34.
- **Pfeiffer, S., 2018:** Stefan Pfeiffer, *Domitian's Iseum Campense in context*, In: Versluys M.J., Bülow Clausen K., Capriotti Vittozzi G. (eds.), *The Iseum Campense from the Roman Empire to the Modern Age. Temple – Monument – Lieu du mémoire*, pp. 179-194.
- **Robbins, P. (ed.), 2007:** Paul Robbins, *Encyclopedia of Environment and Society: FIVE-VOLUME SET*, SAGE Publications, New York, USA.
- **Sacks, D. et al., 2005:** David Sacks (ed.) Oswyn Murray (ed.), Lisa R. Brody (rev.), *Encyclopedia of the Ancient Greek World*, Infobase, New York, USA.
- **Saragoza, F., 2012:** Florence Saragoza, *La « maison à double-carré » de Médamoud et les sanctuaires isiaques d'Égypte*, In: BIFAO, Vol. 112, pp. 249- 370.
- **Savvopoulos, K. et al., 2013:** Kyriakos Savvopoulos, Robert Steven Bianchi and Yasmine Hussein, *The Omar Toussoun Collection in the Graeco-Roman Museum*, Graeco–Roman Museum Series 2, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, Egypt.



- **Soukiassian, G., 1983:** Georges Soukiassian, *Les autels "à cornes" ou "à acrotères" en Égypte*, In: BIFAO, Vol. 83, pp. 317-333.
- **Țentea O., & Olteanu B. C., 2020:** Ovidiu Țentea & Bianca Cristiana Olteanu, *Decorating Overlapping Buildings: A Domus and Palmyrene Temple at Colonia Dacica Sarmizegetusa*, In: TRAJ, Vol. 3, No.1, Art. 6, pp. 1- 17.
- **Themelis, P., 2011:** Petros Themelis, *The Cult of Isis at Ancient Messene*, In: Laurent Bricault & Richard Veymiers (eds.), *Bibliotheca Isiaca*, Vol. II, pp. 97-109, AUSONIUS ÉDITIONS, Bordeaux, Paris.
- **Tsivikis, N., 2018:** Nikos Tsivikis, *Architectural Planning and Building Practices at the Basilica of the Theater in Messene*, In: ΔΧΑΕ (DchAE), τ. ΑΘ, Vol. 39, pp. 111-124.
- **Vlachogianni, E., 2018:** Elena Vlachogianni, *The Art of Hairstyling: Hairstyles in the Greco-Roman World and their Semiology*, In: *The Countless Aspects of BEAUTY in Ancient Art*, Athens 2018, pp. 303-316.
- **Wild, R. A., 1981:** *Water in the Cultic Worship of Isis and Sarapis*, BRILL, Leiden, Netherlands.
- **Wilson, N. (ed.), 2006:** Nigel Wilson, *Encyclopedia of Ancient Greece*, Routledge, London, UK.
- **Θέμελης, Π., 2019:** Πέτρος Θέμελης, *Ανασκαφή Μεσσήνης*, στο: ΠΑΕ, τ. 174, (σ. 59 -100), ΑθΕναί.

خامسًا: شبكة المعلومات الدولية:

- <http://antiquities.bibalex.org/Collection/Detail.aspx?lang=en&a=1155>.
- <http://www.britannica.com>
- <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/c1010004185#>
- <https://commons.wikimedia.org>



Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal
(Accredited) Monthly



Issued by
Middle East
Research Center

Vol. 90
August 2023

Forty-ninth Year
Founded in 1974



Issn: 2536 - 9504
Online Issn: 2735 - 5233