تهدئة حتحور في المعابد البطلمية

shtp Ḥt-ḥr

إعداد

الباحث/ طه قاسم صبره

باحث ماجستير تخصص / الآثار المصرية

كلية الآداب- جامعة أسيوط

تاريخ الاستلام: ٢١/ ٣/٢٠٢٢م

تاريخ القبول: ٢٦/ ٣ /٢٠٢٢م

ملخص:

من المعروف أن حتحور هي رمز رئيسي من رموز السلام والطمأنينة لدى المصريين القدماء، فهي رمز الحب، الأمومة، العطف، البهجة والسعادة، الخصوبة، فلم تكون التهدئة.

من دراسة نصوص طقسة تهدئة حتحور نجد أن من أهداف الطقسة هي ضمان استمرار رضاء حتحور عن الملك أن الملك يقدم القرابين والصلوات ويكون الجزاء من جنس العمل، فيقدم النبيذ فيحصل على نشوة السكر الغير منقطعة، يقدم الحيوانات والطيور فيحصل على أعدائه مقطعين، يقدم الصلصل والبردي فيحصل على الحياة وقبل كل ذلك رضاء المعبودة الذي يهدد غضبها سلامة البلاد. تأكيد ذكر المعبودة حتحور داخل نصوص المعبودة سخمت، ويأتي ذلك لضمان تهدئة سخمت وجعلها في صورة حتحور الوديعة، المعبودة حتحور هي نفسها المعبودة سخمت، والعكس صحيح، المعبودة حتحور/ سخمت هي نفسها إيزيس، باستت، واجيت وكل الإلهات التي لقبن بعين رع، أن الملك ذكر في جميع الطقوس ***shtp-Sḫmt*** و ***shtp Ḥt-ḥr***

المعبودة حتحور، وتم ذكر إيزيس أيضًا، ولم تُذكر سخمت إلا في منظر واحد في كل مناظر الطقسة، أن الملك أراد بذكر حتحور التي هي سخمت وليس ذكر سخمت التي هي حتحور لضمان الصورة الهادئة للمعبودة باستمرار.

الكلمات الدالة: *shtpḤt-ḥr* ، حتحور، تهدئة.

أولًا: معنى *shtp* في اللغة:

كلمة *htp* هي كلمة مكونة من ثلاثة أحرف ساكنة غير قابلة للتغيير (*h-t-p*) وغالبًا ما تُكتب الكلمة بالعلامة الهيروغليفية 𓊪 وهي علامة ثلاثية عبارة عن رغيف من الخبز يرتكز على حصيرة من القصب.(١)

وتم استخدام المفهوم المصري المعبر عنه بكلمة *htp* في مجموعة واسعة من السياقات، كالعلاقات بين الأشخاص والطقوس الدينية والجنائزية، كما وجدت في السياسات الخارجية حيث وجدت في طلب الأجانب للسلام وفي المعاهدة الشهيرة بين رمسيس الثاني وملك الحيثيين.

هو فعل*htp*، نعت اسمي وتعمل أيضًا كاسم وتستخدم في المفرد وصيغة الجمع *htpw* (٢)، وهي كفعل ينتمي للأفعال الوصفية verb adjective ، ويأتي كفعل متعد وكفعل لازم، وهي كفعل تصف مشاعر أو حالة الفرد وهي في العادة حالة إيجابية نتيجة لقوى خارجية إيجابية، أي يمكن القول أن *htp* هي الشرط الناتج عن عمل معين ودائمًا ما يكون الشرط في هذه الحالة ناتج عن حالة إيجابية(٣)، وهي تأتي كاسم بمعنى سلام(٤)، اطمئنان، كما يمكن أن تشير إلى مكان الاستراحة(٥)، ويُقصَد بمكان الاستراحة أي القبر فالفعل يصف هدف المرء في العالم الآخر وهو الحصول على الرضا والسعادة، أو يمكن أن تكون استراحة المعبود داخل مقصورته(٦)، أو استراحة الملك على عرشه(٧) أو مائدة القرابين(٨) أو التقدمات التي يستقبلها المتوفى أو الآله(٩)، وأيضًا بمعنى حصيرة أو سلة أو نوع من أنواع الزهور أو الخضراوات، مقر رع *Htp-R*ˁ (١٠)، وفي العصر البطلمي هي مكان لحتحور(١١)، وفي هليوبوليس مكان يسمى *shtp* مكان ولادة العجل أبيس(١٢)، وفي الأسرة ١٨ أصبح *nbt htp.t* هو لقب

للمعبودة حتحور[١٣]، وأيضًا من ألقابها *ḥtp yt* أي الراضية أو السعيدة[١٤]، وهناك حقول القرابين في العالم الآخر والتي تسمى *sḫt ḥtp* او *ḥtp.t*.[١٥]

ويرجع Germond أصل هذه الطقسة إلى الدولة الحديثة في أسطورة عين الشمس وفناء البشرية وهذا بالنسبة إلى الطقسة *sḫmt* sHtp، أما عن المواضيع المتداخلة مع الطقسة فهي ترجع إلى أبعد من ذلك ويقصد بتلك المواضيع: تقديم الطيور والمها الأبيض وأواني الجعة وأيضًا تقديم الصلاصل التي تهدأ المعبودة بعد سماع صوت صلصلتها وأيضًا حرق البخور وتقديم عين الأوجات.

ظهرت الدلائل الأولى لتلك الطقسة الشهيرة مع انتشار وعادة كتابة أسطورة (دمار البشرية) ونقشها على مقابر عصر الدولة الحديثة، تلك الأسطورة التي جاء في أحداثها تحول المعبودة الشرسة سخمت أنثى الأسد الثائرة بعد تناولها الشراب إلى الصورة الهادئة الوديعة البقرة حتحور، وقد عرف هذا العمل بطقس تهدئة سخمت *sḫtp sḫmt*، ومع نهاية الأسرات المصرية وبداية العصر اليوناني الروماني أخذت تلك الطقسة في الانتشار وتكرر ظهورها على جدران معابد العصر اليوناني الروماني وعلى الأخص معبد إدفو الذي تنوعت فيه الأمثلة لهذه الطقسة الشهيرة وتعدد علاقاتها وصلاتها بطقوس أخرى مختلفة وكان من بينها طقس تقديم القرابين[١٦]، وتوجد علاقة وثيقة بين طقس تهدئة سخمت *sḫtp-sḫmt* وطقس تهدئة حتحور *sḫtp-Ḥt-ḥr*، فقد كانت سخمت الغاضبة المفترسة عندما تهدأ تتحول إلى حتحور الوديعة الجميلة والعكس فإن حتحور الوديعة الجميلة عندما تغضب تصبح سخمت الغضوبة المفترسة، وهذه الطقسة كانت تؤدي أثناء عودة المعبودة حتحور إلى وطنها مصر، وترجع هذه الطقسة إلى أسطورة خروج حتحور/ تفنوت/ سخمت من

النوبة[١٧]، وهذه الأسطورة تساعد على فهم كثير من نصوص معابد العصر المتأخر والتي تأثرت بها إلى حد كبير، ولقد كان للصلصل دورًا كبيرًا في الطقس الديني الخاص بتهدئة سخمت وحتحور وذلك لما تصدره الصلاصل من أنغام تبدد غضب الآلهة وتحول سخمت الشرسة إلى حتحور الوديعة[١٨]، ولقد حملت المعبودة حتحور العديد من الألقاب التي توضح أهمية دور الصلصل والمنيت والعزف والموسيقى في عبادتها فقد لُقِبَت المعبودة حتحور بأنها سيدة المنيت[١٩]، وسيدة الصلصل[٢٠]، وسيدة الموسيقى، وسيدة العزف، ويتكرر هذا الطقس كثيرًا في المعابد البطلمية خاصة إدفو ودندرة، كما ظهر في معبد إيزيس الواقع إلى الجنوب من معبد دندرة[٢١]، ويظهر الملك في هذا الطقس وهو يرفع كلتا يديه حاملًا في يده اليمنى الصلصل إلى يأخذ الشكل 𓏏، ويقبض بيده اليسرى على صولجان البردي *w3ḏ* فقد كان صوت الصلصل يهدئ المعبودة بينما يوفر صولجان البردي الحماية.

المعبودة حتحور:

من بين جميع آلهة مصر القديمة، لم يكن أي منها يجسد المرأة والأنوثة بشكلها الكامل غير حتحور، فهي المعبودة التي يذهب إليها الرجال والنساء عندما يكونوا بحاجة إلى نصيحة أو مساعدة ذات طبيعة جنسية، وهذه لم تكن وظيفتها الوحيدة، فهي من الآلهة ذات الطبيعة المعقدة، وقد لعبت حتحور دورًا هامًا في مختلف جوانب حياة الشعب المصري القديم من مرحلة ما قبل الحمل حتى الحياة الأخرى ولعل ذلك واحدًا من الأسباب التي أدت إلى تبجيل هذه المعبودة ووجود العديد من مراكز عبادتها، فهي ليست من التاسوع العظيم ولكنها ليست أقل شانًا منه.[٢٢]

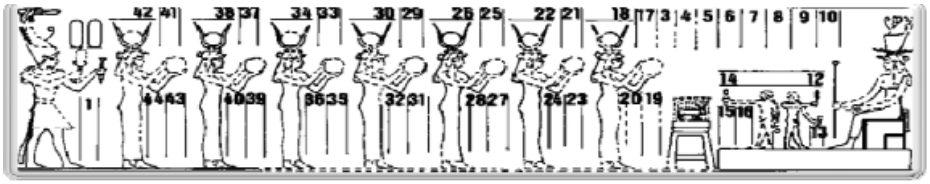
ويرجع أقدم ظهور للمعبودة إلى عصر ما قبل الأسرات، وذلك طبقًا لأحداث أسطورة "دمار البشرية" والتي أُعيد صياغتها وكتابتها في الدولة الحديثة.(٢٣)

الأصول الدينية لحتحور غير مؤكدة بين علماء المصريات وهناك دلائل تشير إلى أنها قد تكون نشأت في أوقات ما قبل الأسرات وهذه التكهنات أُعطيت بسبب شكل حتحور كبقرة، ونجد ذلك الشكل قد بدأ في الظهور من عصر ما قبل الأسرات كما في لوحة نارمر(٢٤)، وصلاية جرزة التي تعود إلى العام ٣٤٠٠ق م(٢٥)، وظهرت بها حتحور على شكل بقرة يحيط بقرنيها خمسة نجوم ذات خمسة فروع(٢٦)، والبقرة هي رمز الخصوبة والأمومة وأحيانًا التدمير فهي أمور مشتركة بين حتحور وبين هذه المعبودة المبكرة "بات" سيدة الأقليم السابع من أقاليم مصر العليا قبل أن يعرف باسم حوت سخم(٢٧)، لذلك هناك دلائل كثيرة تشير إلى أن حتحور هي نفسها بات ومن هذه الدلائل السستروم المشترك بين المعبودتين.(٢٨)

أما عن أشكال وهيئات المعبودة فهي كثيرة، فقد ظهرت بأكثر من شكل وهذا ما يصفه لقبها *ꜥš3 rnw ꜥš3 ḫprw*

"متعددة الأسماء متعددة الهيئات"

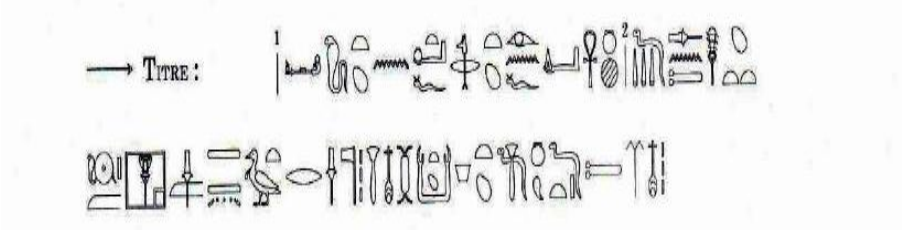
ونذكر هنا مثالًا للطقسة داخل المعابد البطلمية (معبد دندرة):



منظر طقسة تهدئة حتحور نقلًا عن: CAUVILLE، S. Dendara XI، P.105

وصف المنظر:

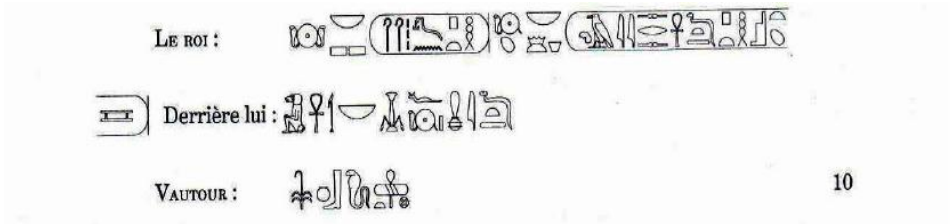
نرى الملك واقفًا يرتدي النقبة القصيرة وفي وسطها حزام، ومن الخلف يتدلى منه ذيل ثور، ونجد على رأسه التاج المزدوج ويمسك بيده اليمنى الصلصل *sššt* واليد اليسرى تمسك صولجان *wꜣḏ*، ونرى أمام الملك السبع حتحورات واقفات باتجاه المعبودة يرتدين رداء حابك طويل، وعلى رأسهم التاج الحتحوري المكون من قرص الشمس بين قرني بقرة ويمسكوا بأيديهم الدف، وأمامهم المعبود حورسماتاوي باتجاه الحتحورات السبع ويمسك بيده اليمنى الصلصل *sššt* وخلفه المعبود ايحى يمسك بيده اليمنى على الصلصل *sššt* وهو باتجاه المعبودة حتحور التي تجلس على مقعد بدون مسند للظهر وترتدي رداء حابك طويل وتضع على رأسها التاج المزدوج فوق قرني بقرة، واليد اليمنى تمسك بصولجان *wꜣḏ* واليد اليسرى تمسك علامة *ꜥnḫ*.



العنوان:

Sḥtp nṯrt n mwt. f wsrt ir n.f di ꜥnḫ ḏd mdw mn n.t sššt sꜣt-Rꜥ m ḥwt-sššt sḫm tꜣwy sꜣt r sḫmw wꜣḏ nfr n ḳꜣ.t ḥnwt wꜣḏ n.f ḏt.t m nfrw.

"تهدئة المعبودة، أمه القوية، الذي يفعل ويعطي الحياة. تلاوة: خذي لكِ الصلصل يا ابنة رع في مقر الصلصل لتقوى الأرضين، الابنة أكثر من الأقوياء، نبات البردي الجميل لكاهك أيتها السيدة، لينتعش به جسدك في جمال".



الملك:

Nswt-biti nb tɜwy (*ḥḳɜ ḥḳɜw stp n ptḥ*) | *sɜ Rᶜ nb ḫᶜw* (*ḳɜysrs ᶜnḫ ḏt mry ptḥ ʾIst*) |.

"ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضين (حاكم الحكام، المختار من بتاح) ابن رع، سيد التجلي (قيصر فليحيا للأبد محبوب بتاح وايزيس) ".

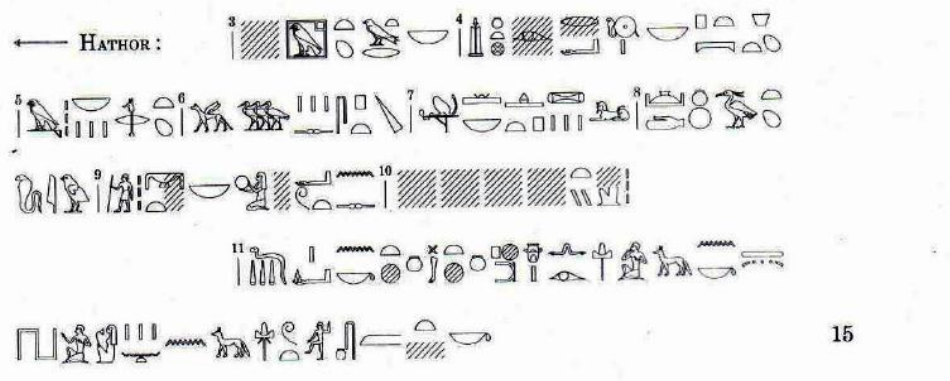
خلف الملك:

sɜ ᶜnḫ wɜs nb ḥɜ. f mi Rᶜ ḏt.

"كل الحماية والحياة والسلطة خلفه مثل رع للأبد".

Nḫpt ḥḏt Nḫn.

"نخبت بيضاء نخن".



حتحور:

[*ḏd mdw in*] *Ḥt-Ḥr wrt nbt ʾIwnt irt Rᶜ nb pt ḥnwt nṯrw nbw wsrt ḫ3ḫt b3w spdt ḥḳ3w nbt ḥtpw nbt itn 3ḫtit r wrw nwbt nbt nhm dit n.s*[… … … …].

ḏd mdw di.i n. k tḫ wḥm tḫ bḫ3-ib n ir 3b ii n.k t3 mriw dmḏ n ii ib3 sn m […]. *k.*

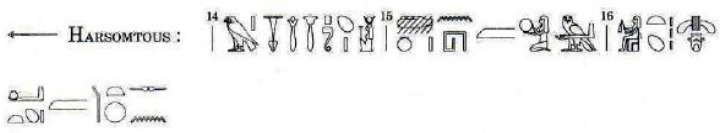
"(تلاوة بواسطة) حتحور العظيمة، سيدة دندرة، عين رع، سيدة السماء، سيدة كل الآلهة، القوية، سريعة القوى، فعالة السحر، سيدة القرابين، سيدة قرص الشمس، المضيئة أكثر من العظماء، الذهبية، سيدة الفرح(…) إنها تعطي (… … … …).

تلاوة: إنني أعطيك السٌكرِ، ويكرر السٌكرِ ليسعد القلب بدون انقطاع، ويأتي إليك أهل مصر مجتمعين وليأتوا راقصين ب (…) لك".

ايحى:

ʾIhy wr s3 Ḥt-Ḥr.

"ايحى العظيم ابن حتحور".

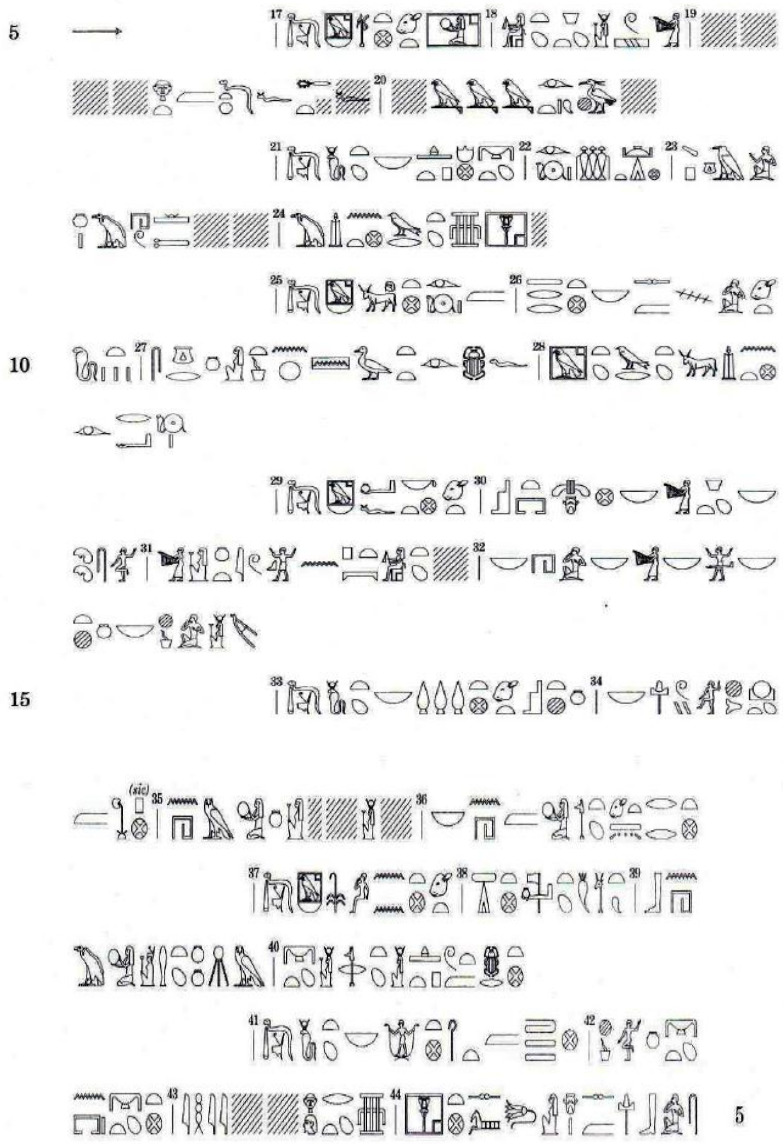


حورسماتاوي:

Ḥr-sm3-t3wy p3 ḫrd s3 Ḥt-Ḥr di n.i nhm m.ᶜ špswt 3w-ib mwt m wnwt sn.

"حورسماتاوي الطفل ابن حتحور، إنني أعطي الفرح مع النبيلات، وتبتهج قلب الأم في سعادتهم".

LES SEPT HATHORS :



الحتحورات السبعة:

ḏd mdw in Ḥt-Ḥr nbt w3st ḫnt ḥwt nhm špst ḥnwt wš [… … … …] *ḥrt m ḏt. f ḫt. f* […] *nṯrw irt 3ḫ* […].

"تـلاوة بواسـطة حتحـور، سـيدة واسـت فـي دنـدرة، النبيلـة، سـيدة العـزف [… … … …] في الصباح والمساء […] المعبودات، العين المشرقة […]".

ḏd mdw in Ḥt-Ḥr nbt ḥtpt nwbt irt-Rᶜ ḫnt ʾI3t-di ḥpg nw m-h3w.ṯ […] *m ʾIwnt wrt ḫnt ḥwt-sššt* […].

"تـلاوة بواسـطة حتحـور، سـيدة *ḥtpt*، الذهبيـة، عـين رع فـي دنـدرة، الـرقص بالقرب منك [… …] في دندرة، العظيمة في مقر الصلصل *ḥwt-sššt* […]".

ḏd mdw in Ḥt-Ḥr nbt tp-ʾIḫw irt-Rᶜ m t3-rrt nbt sm ḫnt nṯrwt skr. n n.k tbnʾImn-Rᶜ s3tʾIr-t3 Ḥt-Ḥr wrt nbtʾIwnt irt-Rᶜ.

"تـلاوة بواسـطة حتحـور، سـيدة اطفيح، عـين رع فـي دنـدرة، سـيدة الطعـام بـين المعبـودات، الضـرب لـكِ علـى الـدف، آمـون رع، ابنـة *ir-t3*، حتحـور العظيمـة سـيدة دندرة، عين رع".

ḏd mdw in Ḥt-Ḥr nbt mfk3t ḫnt st-3wt-ib nbt ḥis ḥnwt nbt ḳḳs ḥst n.ṯ r k3 n pt špst […] *nb hy nb ḥis nb ḥᶜ nb tḥ nb ḫpi mry Ḥt-Ḥr.*

"تـلاوة بواسـطة حتحـور، سـيدة الفيـروز داخـل دنـدرة، سـيدة العـزف، السـيدة سـيدة الـرقص، العـزف لـكِ لأعلـى السـماء، النبيلـة […] سـيدة السـرور، سـيد السـعادة، سـيد الابتهاج، سيد الثمالة، سيد الرقص، محبوب حتحور".

ḏd mdw in Ḥt-Ḥr nbtʾImt ḫnt st-tḥ nbt ib3 ḫr 3ḫt m ḫ3-dit nhm n.t nbt […] *nbt* […] *nbt nhm wsrt ḫnt t3-rrt.*

"تـلاوة بواسـطة حتحـور، سـيدة *ʾImt* داخـل مقـر السُّـكر، سـيدة الرقـص فـي الأفـق خاديت، الفرح لك […] سيدة […]، سيدة الفرح، القوية في دندرة".

ḏd mdw in Ḥt-Ḥr nbt Nn-nsw ḫnt ʾI3t-di mwt nṯr bnrt ḥ3t bw-nhm n.t ḥmt wbn m nwbt wsrt ḥtpt m ḫprt.

"تلاوة بواسطة حتحور، سيدة إهناسيا في دندرة، الأم الإلهية، عزبة الحنجرة، الفرح لك، الحاكمة، المشرقة مثل الذهبية (المشرقة مثل الذهب)، القوية، الراضية في دندرة".

ḏd mdw in Ḥt-Ḥr nbt ḳis ḥḳ3t m k3b-t3wy ḫpi n nwbt n pr nwbt ʾIḥy [… …] *ḥry-tp ḫnt ḥwt sššt sḫntš ib. s m ib3.s.*

"تلاوة بواسطة حتحور، سيدة قوص، الحاكمة في *k3b-t3wy* الرقص للذهبية في بيت الذهبية، ايحى [… …] القاطنة في مقر الصلصل (دندرة)، التي يسعد قبلها بما يُرضيها".

المعنى الرمزي والديني لطقسه: *šḥtp Ḥt-ḥr*.:

من المعروف أن حتحور هي رمز رئيسي من رموز السلام والطمأنينة لدى المصريين القدماء، فهي رمز الحب، الأمومة، العطف، البهجة والسعادة، الخصوبة، فلم تكون التهدئة.

من دراسة نصوص طقسه تهدئة حتحور نجد أن من أهداف الطقسة هي ضمان استمرار رضاء حتحور عن الملك.

- في **النص** نجد أن الملك يقدم لحتحور الصلصل والبردي، وتستخدم الصلاصل أساسًا في تهدئة الغضب وإرضاء المعبودات وأيضًا الرجال، كما تبعث على الحيوية في النفس، ويُعتقَد أن لها تأثير على الخصوبة، حيث أنه وكما أشرنا سابقًا أن حتحور هي رمز للخصوبة، وارتبطت بالحماية من خلال الأصوات الصادرة عنها أو من خلال فكرة الوجهين والقدرة على الرؤية من جميع الاتجاهات، وارتبطت بحماية حورس في أحراش الدلتا.(٢٩)

ونلاحظ أن نوع الصلصل المستخدم هو *sḫm* الذي يأخذ الشكل الحلزوني أو اللولبي، ويصنع في العادة من المعدن، ويتكون من ثلاثة أسلاك أو أربعة عرضية مائلة تُحدِث الموسيقى كلما ارتطمت ببعضها، وهي تأخذ شكل الكوبرا أحيانًا، وقد ظهر هذا النوع منذ الدولة الحديثة واستمر حتى نهاية العصر الروماني.(٣٠)

ومن دراسة الطقس تتبين النتائج التالية:

١- تأكيد ذكر المعبودة حتحور داخل نصوص المعبودة سخمت، ويأتي ذلك لضمان تهدئة سخمت وجعلها في صورة حتحور الوديعة.

٢- المعبودة حتحور هي نفسها المعبودة سخمت، والعكس صحيح.

٣- المعبودة حتحور/ سخمت هي نفسها إيزيس، باستت، واجيت وكل الإلهات التي لقبن بعين رع.

٤- أن الملك يقدم القرابين والصلوات ويكون الجزاء من جنس العمل، فيقدم النبيذ فيحصل على نشوة السكر الغير منقطعة، يقدم الحيوانات والطيور فيحصل على أعدائه مقطعين، يقدم الصلصل والبردي فيحص على الحياة وقبل كل ذلك رضاء المعبودة الذي يهدد غضبها سلامة البلاد.

٥- أن الملك ذكر في جميع الطقوس *sḥtp-Sḫmt* و *sḥtp-Ḥt-ḥr* المعبودة حتحور، وتم ذكر إيزيس أيضًا، ولم تُذكر سخمت إلا في منظر واحد في كل مناظر الطقسة.

٦- أن الملك أراد بذكر حتحور التي هي سخمت وليس ذكر سخمت التي هي حتحور لضمان الصورة الهادئة للمعبودة باستمرار.

الهوامش

(1) VANESSA DAVIES, the dynamics of Hetep in ancient Egypt, Chicago, 2010, p.3

(٢) نفس المرجع السابق.

(3) VANESSA DAVIES, the dynamics of Hetep in ancient Egypt, Chicago, 2010, p.7.

(4) *WB.* 3:192.17-194.9. For an explanation of the phrase *iri Htp* as ―to surrender unconditionally, ‖ see David Lorton, The Juridical Terminology of International Relations in Egyptian Texts through Dynasty XVIII, (1974), 76-78.

(5) VANESSA DAVIES, the dynamics of Hetep in ancient Egypt, Chicago, 2010,p.8

(٦) نفس المرجع السابق.

(٧) نفس المرجع السابق.

(8) See Weni ‘s account of retrieving an offering table (*Htp*) that had been quarried in Hatnub; Urk 1 107-108.

(9) VANESSA DAVIES, the dynamics of Hetep in ancient Egypt, Chicago, 2010, p.8.

(10) Henri Gauthier, Dictionnaire des noms géographiques contenues dans les textes hiéroglyphiques, (1925), 4:144-146.

(11) Gauthier, *Dictionnaire*, 4:144-146; Penelope Wilson, A Ptolemaic Lexikon: a lexicographical study of the texts in the Temple of Edfu, (1997), 687.

(12) *Gauthier, Dictionnaire, 5:44.*

(13) *Edfou I, 1*, 100:13; Vandier, ―Iousâas II, ‖ 109; Zibelius, Ägyptische Siedlungen nach Texten des Alten Reiches, 175-176.

(14) *Edfou* 6, 337:8. For this epithet associated with Hathor, see *Dendara* 8,138:7.

(15) Leonard H. Lesko, ―The Field of Hetep in Egyptian Coffin Texts, ‖ *JARCE* 9(1971): 1.

(16) Germond, p. Sekhmet et la protection du monde, Aegyptiaca Helvetica9, Basle-Geneva 1981, p.99-100.

(17) Eldamaty, Besänftigung der schmet, p.147.

(١٨) سيلفي كوفيل: قرابين الآلهة في مصر القديمة، ترجمة/سهير لطف الله، مطبعة بي إتشرو، ٢٠١٠م، ص١٣٩.

(19) Cauville, s. Dendara, IX,26(17).

(20) Cauville, s. Dendara, IX,29(14).

(21) Cauville, s. Le temple d 'isis,140(60).

(22) Danielle Basson, The Goddess Hathor and the Women of Ancient Egypt, 2012, p.1.

(٢٣) عماد عبد التواب لاشين، اللبؤة في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٩٨، ص٨.

(24) De Ruiter, V., Religious identifications of Ptolemaic qeens with Aphrodite p.291.

(25) Watrin, L., Honneure a l, Egypt des premier's temps, Bulletin du Grepal, I, paris 2003, p.42.

(٢٦) يوسف حامد خليفة: معبودات منطقة هليوبوليس الواردة على الآثار المنقولة الخارجة منها حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار القاهره٢٠٠٢، ص ٣٦١.

(٢٧) محمد جمال راشد: المعبودة بات ودورها حتى نهاية التاريخ المصري، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة٢٠٠٧، ص٣٠.

(28) Danielle Basson, The Goddess Hathor and the Women of Ancient Egypt, 2012, p.3.

(٢٩) منار أبو الفتوح عبد الباقي حامد، علامة *sḫm* سخم حتى نهاية التاريخ المصري القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، الإسكندرية، ٢٠١٢، ص ٦٣.

(٣٠) نفس المرجع السابق ص ٦٢.