المعبود *Nhp*

ودوره في العقيدة المصرية القديمة

إعداد

الباحثة/ سارة محمد نصار توني

باحثة ماجستير في الآداب تخصص/ الآثار المصرية القديمة

معيدة بقسم الآثار ، كلية الآداب - جامعة أسيوط

تاريخ الاستلام: ٦/ ٦/٢٠٢٢م

تاريخ القبول: ١٥/ ٦/٢٠٢٢م

ملخص:

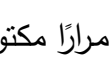
يُعد المعبود***Nḥp*** أول معبود من المعبودات البنّاءة السبعة طبقًا لترتيب**Leitz**، حيث عُبد" ***Nḥp*** نحب" فى مصر القديمة فى هيئة كبش فى العصر المتأخر واستمرت عبادته في العصرين اليوناني والروماني عند المعبود ***Nḥp*** أول معبود من المعبودات البنّاءة السبعة طبقًا لترتيب **Leitz**، حيث عُبد" ***Nḥp*** نحب" فى مصر القديمة في هيئة كبش في العصر المتأخر واستمرت عبادته في العصرين اليوناني والروماني. تشابهت كتابة اسم المعبود ***Nḥp*** الذي ورد مرارًا مكتوبًا في المعابد البطلمية، بشكل لافت مع اسم الأداة " ***nḥp*** التي تعني عجلة الفخراني" حيث ارتبط بها المعبود في عدة نصوص بل قُدمت له الأداة في طقسه تقدمه أداة الـ "نحب" طبقا لما ورد بنص من نصوص معبد إسنا مسجل على الصف السفلي للعمود الثاني بالركن الشمالي، جاء فيه "تقدمه أداة الـ ***nḥp*** للمعبود ***Nḥp*** المسيطر باقتدار"، ونلاحظ أن اسم المعبود دائما ما يكتب بمخصص تلك الأداة.

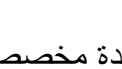
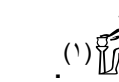
ويبدو واضحًا أن الاسم" ***Nḥp*** نحب" مشتق من الفعل ***nḥp*** الذي يترجم عادة بمعنى "ينشئ، يشيد، يصمم، يخلق " ويعني هذا الفعل أيضا " يُشكل على عجلة الفخراني " وهو بالطبع يرتبط بالإله خنوم "سيد عجلة الفخراني ***nb nḥp*** "، ولقد تعددت كتابة هذا الفعل بعدة مخصصات كلها تدل على الخلق والبناء منها عجلة الفخراني والجدار.

الكلمات المفتاحية: نحب؛ الخالق؛ المشيد؛البنّاء؛ إسنا.

يُعد المعبود ***Nḥp*** أول معبود من المعبودات البنّاءة السبعة طبقًا لترتيب **Leitz**، حيث عُبد ***Nḥp*** "نحب" في مصر القديمة في هيئة كبش في العصر المتأخر واستمرت عبادته في العصرين اليوناني والروماني.

١ – اسم المعبود وأشكال كتابته

تشابهت كتابة اسم المعبود  ***Nḥp*** الذي ورد مرارًا مكتوبًا في المعابد البطلمية، بشكل لافت مع اسم الأداة ***nḥp*** " **التي تعني عجلة الفخاري**" حيث ارتبط بها المعبود في عدة نصوص بل قُدمت له الأداة في طقسه تقدمه أداة الـ "نحب" طبقًا لما ورد بنص من نصوص معبد إسنا مسجل على الصف السفلي للعمود الثاني بالركن الشمالي، جاء فيه "**تقدمة أداة الـ *nḥp* للمعبود *Nḥp* المسيطر باقتدار**"، **ونلاحظ أن اسم المعبود دائمًا ما يكتب بمخصص تلك الأداة.**

ويبدو واضحًا ،أن الاسم *Nḥp* "نحب" مشتق من الفعل ***nḥp*** الذي يترجم عادة بمعنى "**ينشئ، يشيد، يصمم، يخلق** " ويعني هذا الفعل أيضًا " **يُشكل على عجلة الفخاري** " وهو بالطبع يرتبط بالإله خنوم "سيد عجلة الفخاري"  ***nb nḥp*** ، ولقد تعددت كتابة هذا الفعل بعدة مخصصات كلها تدل على الخلق والبناء منها عجلة الفخاري والجدار ومن هذه الأشكال ما يلي  .[١]

وترجم **Leitz** اسم المعبود "نحب" ***Nḥp*** **بمعنى** "**الخالق ، المُصمم ، المُشيد، المُشكل**" [٢]، **وأورد قاموس برلين الكبير** قراءة أخرى لاسم المعبود وهي ***Ḳd***[٣] وجاءت كتابة الكلمة بنفس المخصص الذي يصور المعبود خنوم في هيئة بشرية ورأس كبش وهي نفس الهيئة التي صُور بها المعبود نحب وغيره من المعبودات

 السبعة محل الدراسة يجلس وأمامه عجلة الفخراني يُشكل عليها كل ما هو موجود بالحياة. وفضلًا عن ذلك فقد اختلف شكل وطريقة كتابة اسم المعبود *Nḥp* في فترة ظهوره في المعابد البطلمية، حيث وجد الاسم في نصوص ماميزى* معبد دندرة هكذا(٤)، وفي معبد إسنا جاء بعدة أشكال منها

بينما كتب الاسم بهذا الشكل في معبد فيله .(٥)

أما بالنسبة لعجلة الفخار والتي عرفت في الحضارة المصرية القديمة منذ العصر العتيق كأداة لصنع الفخار، واعتبرت بمثابة الأداة التي يستخدمها خنوم في تشكيله للخلائق ومرادفًا لعملية الخلق نفسها، وهي العملية التي تتخذ بعدًا شمسيًا وأزليًا في ذات الوقت حيث عبرت نفس الكلمة عن كرة الطمي أو الروث التي في رحم الإلهة نوت(٦) التي يخرج منها إله الشمس كل صباح إعلانًا ببدء الخليقة.

أما عن بداية ظهور رمز الأداة ***nḥp*** فقد صور لأول مرة ضمن مناظر ومقابر البرشا بمصر الوسطى بوصفه أداة لصناعة الفخار وتشكيله دون أن يظهر بالمنظر ما يشير إلى الإله خنوم. ثم صورت تلك الأداة بمعبد الأقصر بحجرة الولادة الإلهية حيث صور الإله خنوم أمام تلك الأداة الخالقة وهو يشكل هيئتي الطفل. ثم أصبحت تصور بشكل كبير في معابد العصر البطلمي والروماني خاصة في بيت الولادة "الماميزي"(٧) حيث صورت بأكثر من شكل مبتكر في ماميزي دندرة وإدفو وجميع هذه الأشكال تدور حول فكرة إما وضع هيئة الطفل جالس أو واقف فوق الأداة أو وضع البيضة في قمتها لتحل محل هيئة الطفل.

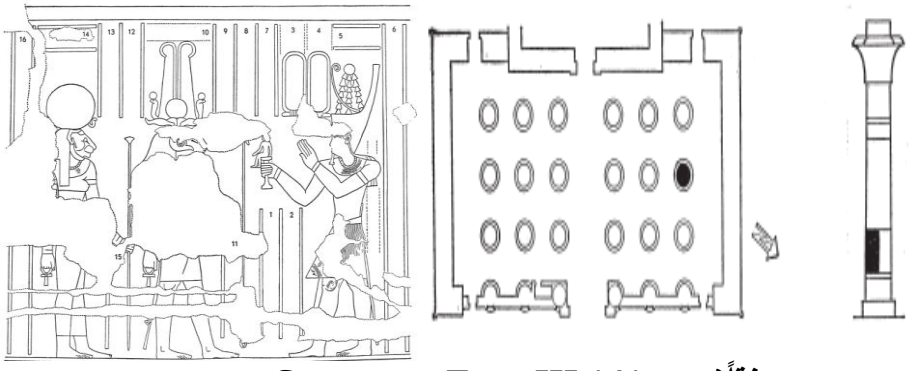
وبذلك تكون هيئة تصوير تلك الأداة قد انحسرت في شكلان رئيسان وهم هيئة الطفل أو الطفلان والبيضة الكمثرية الشكل التي تقترب من القمة العليا للأداة، وكل الهيئات يمثلان رمزًا واحدًا لفكرة الخلق ووهب الحياة الكامنة فيها بوصف كلًا منهما يؤدي للآخر، البيضة إشارة لطاقة الحياة الكامنة بداخلها والطفل صورة لتلك الطاقة، حيث يؤكد هذا التصوير المعنى الشامل للأداة والتي تكمن حول قدرة الإله خنوم على الخلق وإعطاء مقومات الحياة للكائنات الحية بالأرض بل وحتى العالم الآخر وذلك عن طريق الطاقة الخفية الكامنة في الرمز الخاص به " *nḥp* " .

٢- وظائف وأدوار المعبود *Nḥp*

٢-١ وظيفة المعبود في تقدمة أداة ال *nḥp* " 𓋴 عجلة الفخراني "

أما بالنسبة لعلاقة المعبود " *Nḥp* " بهذه الأداة فقط شارك في تقدمة هذه الأداة أكثر من مرة في معبد إسنا مسجلة على أعمدة الصالة الداخلية للمعبد.

موقع النص [٨]: مسجل على الصف السفلي للعمود الثاني للركن الشمالي للأعمدة



نقلًا عن: Sauneron, Esna III,141

وصف المنظر: المنظر يصور الإمبراطور الروماني هادريان (١١٧– ١٣٨ ميلادية) واقفًا مرتديًا النقبة القصيرة والرداء الشفاف أسفله يتدلى من خلفه شريط ملتف حول الخصر، متوجًا بالتاج الأحمر أعلاه هيئة قرص الشمس متدلية منه الأشعة مخترقة التاج ومرتدي قلادة الـ *wsḫ* ويحمل بيده اليمنى هيئة الـ ***nḥp*** يعلوها هيئة الطفل الجالس، يقف أمام الإمبراطور روح الإله خنوم متمثلة في المعبود ***Nḥp*** وذلك وفقًا للنص " **تقدمة أداه الـ *nḥp* لـ *Nḥp* "** ، باقي المنظر مهشم والمتبقي منه يوضح أن صورة الإله خنوم يقف متوجًا بتاج ريشي.

محمول فوق قرناه، قابضًا بيده اليسرى على صولجان الـ *wꜣs* وباليمنى رمز الـ *ḫnḥ* وتقف من خلفه الآلهة منحيت.

نص التقدمة:

الترجمة:

ḥnḳ nḥp n Nḥp ꜥgꜣr- iḳr mtr m twt wr ḏd mdw [*in*] *ḥr. k Ḫnm- rꜥ ny.k irr m ꜥwy.k in n.k nḥp pfy mr ib.k ꜥn kꜣ*[*.k ir*] *tꜣw ḫꜣswt*

تقديم الـ *nḥp* لـ ***Nḥp*** المسيطر باقتدار، بهيئة عظيمة. تلاوة (إحضار) إليك خنوم رع تلك المنتسبة إليك المصنوعة بذراعيك. إحضار الـ *nḥp* لك بما يرغب قلبك، عودة طاقتك (الخلق) الأراضي والصحاري.

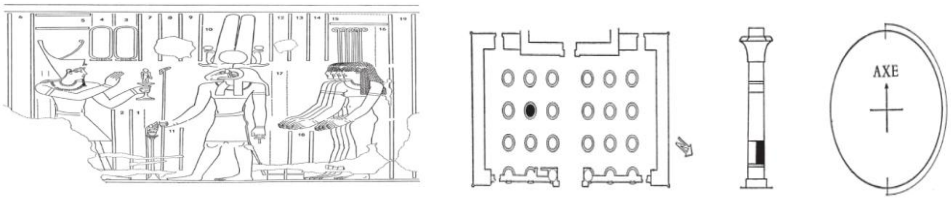
٢-٢ علاقة الملك بالمعبود

٢-٢-١ النص الأول: جاء ذكر المعبود *Nḫp* في سياق طقسه تقدمة أداة الـ *nḫp* حيث وصف الملك بأنه مولود المعبود *Nḫp* [٩].

Nswt-bỉty wtṯ n Ḥnm prỉ-ȝḫt n kȝ-st nḫp ***n Nḫp*** *m ȝt nt ȝwt-ỉb sgȝ-mnḫ.f ḥry-tp nḏbt.f ỉỉ r rw* (*mȝỉ*) *m hrw* 6 *n ḥb m mȝʿ-ḫrw ỉwʿ n ptḥ* (*ỉwʿ n nṯrw prwy stp n ḫpr ỉr mȝʿt ỉmn – Rʿ*)

ملك مصر العليا والسفلى، مولود خنوم، البذرة التي تخرج من الثور، مولود *Nḫp* (= مخلوق *Nḫp*)، في وقت الفرح ليبقى حبيباته، سيد كل أرضه، الذي يأتي كالأسد في اليوم السادس من الاحتفال/ العيد، الذي يحكم مصر بالعدل، وريث بتاح (وريث إلهي الإشراق، المختار من بتاح وخبري وآمون رع الذي يقيم العدالة).

٢-٢-٢ النص الثاني[١٠]: مسجل على الصف السفلي للعمود الثاني للركن الجنوبي، حيث اعتبر الملك هنا هو ابن المعبود *Nḫp*



وصف المنظر: المنظر يصور الإمبراطور الروماني نرفا (٩٦ – ٩٨ ميلادية) مرتديًا التاج الأحمر، تاج مصر السفلى والذقن الملكية، وصدرية الـ *wsḫ*، أما جانب المنظر من الأسفل مهشم تمامًا، حيث نرى الإمبراطور يمد يده اليسرى برمز الـ *nḥp* يعلوها هيئة الطفل واقفًا، يقف الإله خنوم أمام الإمبراطور بهيئته المعتادة ومن خلفه تقف أربعة هيئات لإلاهات عرفهن النص باسم القابلات الأربع وقد صورن بهيئة سيدات واقفات بجوار بعضهن البعض أعلى رأس كلًا منهن رمز الولادة وأسفل تلك العلامة غطاء رأس مجدول وحول صدورهن صدرية واسعة وباقي المنظر من الأسفل مهشم.

نص التقدمة:

ḥnḳ nḥp ṯnỉ ḏd mdw ỉn [*.ỉ*] *n.k nḥp pfy mrr ỉb.k gr*[*g*] *tɜwy nb m kɜr.f mnty rwḏ ḫft – ḥr.f ỉwʿ ỉwʿ tɜwy n* [*kɜt*] *ỉr tw m ḫm n.k*

تقديم الـ *nḥp* المميزة، تلاوة (انى) أحضر إليك هذه الـ *nḥp* بما يرغب قلبك، (لـ) تؤسس الأرض كلها في مقصورتها المستقرة الصلدة أمامه، الوريث فليس هناك (عملًا) يصنع دون عملك.

تعليق:

١- **السطر الثاني من النص** لابد أن نضع الضمير المتعلق **[*i*. .]** الذي يشير للإمبراطور الروماني مقدم الأداة للإله خنوم لتصبح العبارة: انى "الإمبراطور" أحضر إليك.

٢- " **أمامه**" حرف جر مركب يعطي معنى أمام – في مواجهة وسجل بعلامة التمساح التي تعطي منطوق حرف الـ *ḥ* والحية التي تعطي منطوق حرف الـ *f* .[١١]

٣- ***ỉr.tw m ḫm n.k*** ليس هناك (عملًا) يؤدي تجهله، يوضح ذلك التعبير قدرة خنوم الخالقة، حيث يعلم كل ما يحدث في العالم وهي صفة الآلهة الخالقة [١٢] ولفهم ذلك التعبير يمكن استكمال الجزء المهشم على النحو التالي ***n k3t*** بمعنى "ليس هناك عملًا" [١٣]، ويرادف ذلك التعبير العديد من التعبيرات الأخرى التي تشير إلى قدرة المعبودة الكبرى على الخلق وإنه ليس هناك من مثيل لها في تلك القدرة.[١٤]

الملك:

Le ROI :

*Nswt bỉt nb tɜwy { ɜwt krtr kysrs} Sɜ - Rᶜ nb ḫᶜw {Nrwỉɜ nty ḫw} sḏtỉ n **Nḫp** nb nḏm – ỉb*

ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضين {الحاكم المطلق قيصر} ابن الشمس، سيد التجلي} نرفا المنتصر} فتى *Nḥp* (أو ابن*Nḥp*) المخلوق بالسعادة.

خنوم:

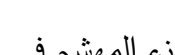
ḏd mdw ỉn Ḫnm – Rᶜ ḥry nḥp nṯr ᶜ3 nb t3- snt ḥmww – n – ᶜnḫ n ᶜnḫw wr bỉ3t m t3wy ḫ3swt ***Nḥp*** */////* *rr msw ḥr msḫnt swr k3 n mrr.f ḥr snn ///// pfy r-gs ḥmt r-ᶜᶜwy.f pw m ḫnt.s štỉ ḥᶜᶜ*

تلاوه بواسطة خنوم – رع: رئيس ال *nḥp*الإله العظيم، سيد إسنا صانع الحياة للأحياء، عظيم العجائب في الأرض والصحراء ***Nḥp*** (حرفيا الخالق) المرضع، الوالد في بيت الولادة، معظم الكا طبقًا لرغبته عند التسجيل //// ذلك إلى جوار الزوجة بما فوق ذراعيه هذا الذي بداخلها.

تعليق:

ḥmww – n – ᶜnḫ n ᶜnḫw **! صانع الحياة للأحياء**": من بين أهم الصفات التي يكنى بها خنوم بوصفه خالق الروح الإنسانية وواهب الكون الاستمرارية بيت الحياة للكائنات الحية بوصفه خالق الوجود الحياتي كله، فلقد أوضحت

نصوص معبد إسنا كونه خالق الآلهة والبشر والطيور وكافة العناصر الحية بالبيئة فهو خنوم – رع الخالق الأزلي. (١٥)

 *snn* "**يسجل**": اقترح **Sauneron** أن تكملة الجزء المهشم في

تلك الكلمة هو بإضافة مخصص الطائر لتصبح الكلمة ***s nn*** بمعنى "**يعاني**"(١٦). إلا أن ذلك المعنى لا يتطابق مع العبارة التي يشير إليها النص ونقترح هنا أن يكون الجزء المهشم هو مخصص لتصبح الكلمة كالتالي ***snn*** بمعنى "**يسجل**". (١٧)

النص الثالث: مسجل على الصف العلوي للعمود الثاني الركن الشمالي Esna III N

(١٨)390(18)

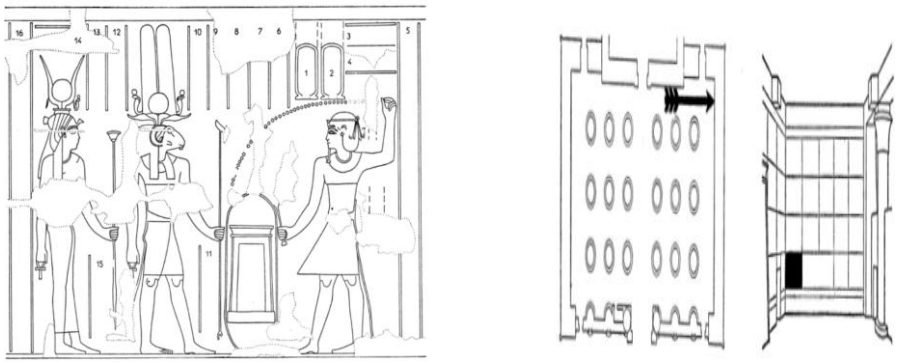
nḥpy Nḥp rn.k ḥtp ḥr.k nfr n [*pr – ꜥꜣ ꜥnḫ ḏt*] *sꜥšꜣw .k wḏꜣ šrỉw .f n ḏt*

تعليق:

- [*pr – ꜥꜣ ꜥnḫ ḏt*] نلاحظ هنا الاسم الذي كتب داخل الخرطوش كتبت كلمة *pr-ꜥꜣ* هنا بشكل غير تقليدي إذ تكتب عادة بعلامة المنزل *pr* وعلامة الـ *ꜥꜣ* ولكن هنا الكاتب استبدل علامة الـ *pr* بعلامتين وهما علامة السماء لكي تعطي حرف الـ *p* وقرص الشمس

لكي تعطي حرف الـ *r* وهنا استخدم الكاتب مبدأ الصوت الأول للعلامات الذي شاع كثيرًا في نصوص العصر البطلمي.

٢-٣ منظر ونص شعيرة تطهير الصالة بنثر حبات النطرون أمام خنوم ونبتو

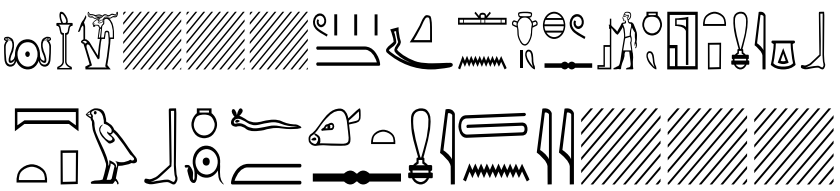


موقع المنظر[١٩]: يقع المنظر في المستوى الرابع في أقصى اليسار من الجدار الشمالي.

وصف المنظر:

يظهر في هذا المنظر الإمبراطور الروماني كومودوس بهيئته الملكية مرتديًا نقبه قصيرة يتدلى من خلفها ذيل الثور ويعلو رأسه باروكة الشعر القصيرة التي يتصدرها حية الأوريوس المشدودة بشريط من الخلف ناثرًا حبات النطرون على الصالة التي قد أتم بناءها أمام المعبود خنوم الواقف في مواجهته بهيئة بشرية ورأس كبش ويعلو رأسه قرنان يوسطهما قرص الشمس بين ريشتين وعلى جانبي القرنين تقف حيتا الكوبرا الحاميتين ويمسك بيدة اليسرى صولجان الواس وبيده اليمنى علامة العنخ، وإلى الخلف منه تقف المعبودة نبتو بهيئتها الأنثوية ترتدى رداء حابك طويل يغطي جسدها ويعلو رأسها غطاء الرأس الخاص بالمعبودات الأمهات يعلوه التاج الحتحوري وتمسك بيدها اليسرى صولجان الواج وبيدها الأخرى علامة الحياه العنخ.

العمود الخلفي:



Nswt – bỉt ***Nḥp*** */////* *.w m ḳmɜ n ỉb.f ḫws.n.f ḥwt- nṯr mỉ gbt wbn.f m ḫnt.s mỉ pḫr n //////*

ملك مصر العليا والسفلى، ***Nḥp*** (حرفيا الخالق) ////// الذي يخلق برغبته، الذي شيد المعبد مثل السماء ليشرق بداخلها مثل الدوران.

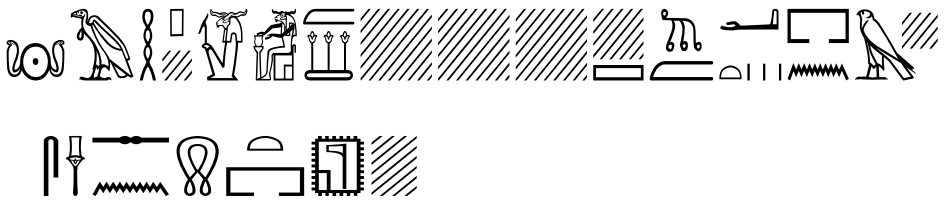
تعليق:

أشاد النص بأن الملك هو المعبود ***Nḥp*** وقام بدور الخلق والتشييد وهما نفس وظيفة المعبود نحب ظهر ذلك الوصف في النص الخاص بطقسه نثر النطرون المعروفة باسم ***wpš bsn*** وهو أحد طقوس التطهير التي يؤديها الملك عند إتمام بناء المعبد وإهدائه إلى الإله، ويعني هذا الطقس أن الملك بعد اكتمال بناء وعمارة المعبد يقوم بتبخيره وتطهيره بحبات النطرون والبخور ثم إهدائه إلى الإله رب المعبد وتؤكد نصوص معابد العصرين اليوناني والروماني على أهمية تأدية هذا الطقس.(٢٠)

٢-٤ ظهر في سياق مشابه الملك كصورة حية للمعبود *Nḥp* في منظر ونص شعيرة حمل قوالب الطوب اللبن المسجل في المستوى الرابع من الجدار الجنوبي الداخلي للصالة وهي أحد الشعائر التأسيسية للمعبد المصري والتي تلي مرحلة تحديد المحور القصير من الشمال إلى الجنوب بين مجموعتي نجوم الدب القطبي والتي كان يقوم فيها الملك بتقديم كتل من الطوب كي توضع في الأركان الأربعة للمعبد وذلك

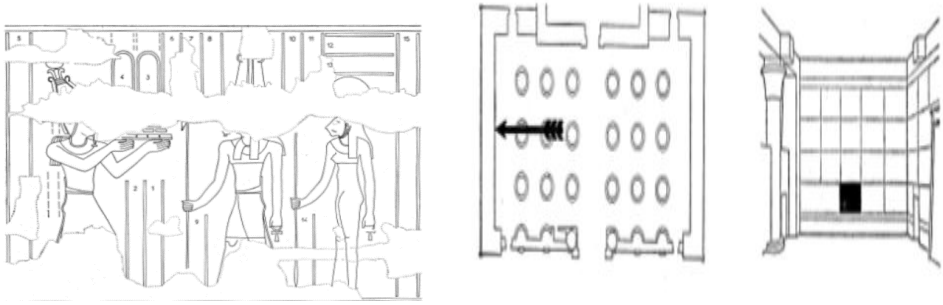
على نحو ما صورته المناظر في هذه الشعيرة من حمل الملك كتل الطوب التي فرغ من ضربها من الطين المخلوط بالقش والرمل في قوالب خشبية تم تركها لتجف تحت حرارة الشمس.(٢١)

النص الأول (٢٢):



العمود الخلفي

Nswt – bity ***Nḥp*** *nḥp.tw m šꜣˁ //// m ˁt n Ḥr sḫm snṯ Ḥwt – nṯr* //// ملك مصر العليا والسفلي ، ***Nḥp*** (حرفيا الخالق)، المخلوق في الأزل //// في مقصورة حورس، يقوى أساس معبده.



النص الثاني (٢٣):

*ḥr nḥp.k rᶜ-nb (m) rn.k n **Ḫnmw-Nḥp** twt ṯnỉ.k nswt m ḫt ỉmỉ tw ḳmɜ n.k r-ɜw n mrwt sḥn n.f ḫt-mn r ḥnty ỉ[w] nt nty r-ḥnᶜ.k ỉr.s mḥnt m ḥɜt.f m rn.s n mnḥyt ḫpr ḥm.k m nb n sḫt ḥr ỉr(t) mḫrt n nḥp.n.k nbw snt.k snsn.s*

على عجلتك يوميًا، باسمك خنوم نحب، المميز، الملك في الرحم من بين كل من خلقت من أجل تكليفه بالكون كله للأبد، الذي بجانبك هو الصل *mḥnt* على جبينه باسمها منحيت، جلالتك سيد الحق، صُنع القوت (=الغذاء) لكل من خلقته على عجلتك، أختك الإلهية تعانقك.

علاقة المتوفي بالمعبود

ذكر المعبود *Nḥp* في نص مسجل على لوحة[٢٤] Wien 5857 تصف المعبود بأنه والد المتوفي

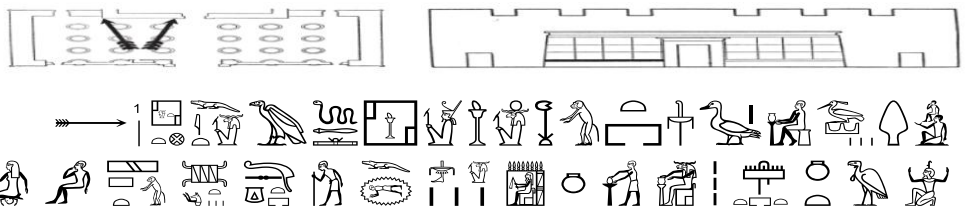
*m tp-tɜ ỉms.ṯn sḏm.ṯn msbb.ỉ ḥfḥf.ṯn ḥknw.ỉ ḥỉs.n wỉ Sḫmt nfrt nbỉ(.tỉ) r nfr wtṯ.n **Nḥp** r ɜḫt šm.n.ỉ ḥr mtr nt Ḫwt-ḥr*

ابتهجوا على الأرض، اسمعوا ...؟، سمع، تحياتي، فضلتني سخمت الجميلة، المخلوقة بشكل جميل، المتوفي مولود ***Nḥp*في** الأفق، مشيت في طريق حتحور.

***Nḥp* في سياق نصوص وإشارات جغرافية**

ورد اسم المعبود في نص الإفريز المسجل على قاعدة الجدار (الجانب الأيسر من الواجهة)[٢٥] في معبد إسنا، حيث اعتبرت إسنا هي بيت المعبود ***Nḥp*** .

موقع النص:



Ḥwt-it n it n Rᶜ ***Ḥwt-nḥp*** *n* ***Nḥp*** *ḫnt ḫws* ***Nḥp*** *rḫyt im.f msḫnt nfr n psḏt nst wr n nb nbw Ḥwt-šps ḫnm Ḫnmw* (*nḥp Nḥpw*) *st nt nḥḥ*

معبد الوالد، والد الخالق، بيت الخالق *Nḥp*، سكن الباني (= *Nḥp*)، الذي خلق الشعب (أو البشرية) فيه، ملجأ جميل للعامة، مركز عظيم لرب المؤسسين، منزل رائع لخلق الـ *Ḫnmw* (أو *Nḥpw*)، مكان الأبدية.

قام المعبود ***Nḥp*** بدور في عملية الخلق، حيث قام بخلق الماشية والطيور والأسماك كما جاء في نص ترنيمة خنوم المسجلة على العمود رقم ١٣ بمعبد إسنا.[٢٦]

nb msḫnt kɜ pw ḥry kɜw wtṯ nṯrw ***Nḥp*** *ᶜwt nb ḳmɜ pɜyw sḫpr ḫnnw ir.n.f ḥrrw nb ḳmɜ nty ir wnnt nb wtṯ iḫt nb ḳmɜ ɜt.f ḳmɜ ḫp*(*r*) *kɜt nb m r-ᶜwy.f*

سيد بين الولادة، إنه الكا، أول الكاوات (=الأرواح)، من أنجب الآلهة ***Nḥp*** (= **خالق**) الماشية وكل الطيور والأسماك والثعابين، الذي خلق الأشياء كلها حتى تم تنفيذ كل الأعمال بعمل يديه.

الهوامش

(1) Wb II, 295 .

(2) Leitz, Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen IV, 278.

(3) Wb V, 75 (1-2) .

(4) François, Daumas, Les mammisis de Dendara. Publications de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Cairo: Institut français d'archéologie orientale,1959, 94,18.

* تعتبر بيوت الولادة "**Mammisi** " من أهم السمات المميزة للمعابد المصرية خلال العصر البطلمي والروماني، حيث كانت تعتبر في حد ذاتها بمثابة معابد صغيرة، وتمثل معظم المناظر المصورة على جدرانها مناظر تتعلق بالولادة وتربية الطفل الإلهي أحد أعضاء الثالوث المحلي وبما أن الملك يمثل الطفل الإلهي فإن بيوت الولادة تعتبر مكان لعبادة الملك. راجع

François, Daumas, Les mammisis des temples égyptiens, Paris, La société d'édition Les Belles Lettres, 1958 .

(5) Georges Bénédite , Le temple de Philae, 148,11.

(6) Wb, II, 294, 13.

(7) Dorman P., Creation on the potter's Wheel at the Eastern Horizon of Heaven, in FS Edward f, wente, SAOC 58, Chicago1999 p.69-99.

(8) Esna III N.254.

(9) Esna II N.15 ,7 .

(10) Esna III N.311,(1-5) .

(11) Valeues. III. 350 ; 366.

(12) Otto . GUM. 141.

(13) WPL .1083 .

(14) Otto .GUM. 12-17.

(15) Esna . III N.250 (6-8) .

(16) Wb , III 461 (1-3) .

(17) WPL 866 ; Wb III 460 (1-5) .

(18) Esna . III N.390 (18).

(19) Esna VI, 532 (16).

(٢٠) سهام محمد حسين، شعائر تأسيس المعبد في دندرة (دراسة لغوية حضارية)، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠١٩، صـ٢٩٤.

(21) Reymond, E., The Mythical Origin of the Egyptian Temple, London, 1969, P.43

(22) **Esna VI. N497(15).**

(23) Esna III, 319 ,17.

(24) Stele Wien 5857:wersizinski,Inschriften, 111, I, 30, Nr. 172 ;Vittmann, in SAK 22 ,1995.

(25) Esna II,16,1.

(26) Esna III ,Nr.389.14.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- سهام محمد حسين، شعائر تأسيس المعبد في دندرة (دراسة لغوية حضارية)، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠١٩.

المراجع الأجنبية

- Dorman P., Creation on the potter's Wheel at the Eastern Horizon of Heaven, in FS Edward f, wente, SAOC 58, Chicago1999.
- François, Daumas, Les mammisis de Dendara. Publications de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Cairo : Institut français d'archéologie orientale,1959.
- François, Daumas, Les mammisis des temples égyptiens, Paris, La société d'édition Les Belles Lettres, 1958.
- Georges Bénédite , Le temple de Philae ,1893.
- Leitz, Chr. 2002, (ed.), Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen I-VII (Louvain) .
- Reymond, E., The Mythical Origin of the Egyptian Temple, London, 1969.
- Stele Wien 5857:wersizinski,Inschriften, 111, I, 30, Nr. 172 ;Vittmann, in SAK 22 ,1995.
- **Sauneron. S.,** Le Temple d'Esna, 8, *BdE*, IFAO, 1959-1969.
- Wilson, P. 1997, A Ptolemaic Lexikon. A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfu, OLA 78 (Leuven).