

رؤية معاصرة للمزاوجة بين الخزف والنسيج في تدريس البعد الثالث في مجال التربية الفنية

زينب حسن المشد

مدرس الخزف بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

سارة صفوت أحمد عبيدو

مدرس النسيج بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

ملخص البحث:

في ضوء معطيات ما بعد الحداثة للفنون تغيرت النظرة إلى العمل الفني وتغير مفهوم الفن وانتقل من التفكير الثابت إلى المتغير. وتميز أسلوب الفن بالمزج والتوليف بين الأساليب المتنوعة وأصبحت المجالات الفنية مفتوحة على بعضها البعض. ومن هنا جمع البحث الحالي بين الخزف والنسيج للمزاوجة بينهم والحصول على حلول إبداعية وابتكارية ورؤى مستحدثة في العمل الفني من خلال أسس المزوجة والإستلهام من التراث الفني والإفادة من معطياته الفنية والجمالية إلى جانب العصر الحديث بإستخدام البعد الثالث والتأكيد على مفهومه الجمالي والوظيفي. وتناول البحث أنواع البعد الثالث وطرق تنفيذه في مجال النسيج والخزف.

الكلمات المفتاحية: البعد الثالث ، الخزف ، النسيج

Research Summery:

A contemporary Vision of Combining Ceramics and Textiles to Teach the Third Dimension in the Field of Art Education

In the light of postmodern art data, the perception of artwork has changed and the concept of art has changed and moved from fixed to variable thinking. The style of art was distinguished by the mixing and synthesis of various styles, and the artistic fields became open to each other .

Hence, the current research combined ceramics and textiles to obtain creative and innovative solutions and innovative visions in the artistic work through the foundations of combining and inspiration from the artistic heritage and benefit from its artistic and aesthetic data along with the modern era using the third dimension and emphasizing its aesthetic and functional concept. The research dealt with the types of the third dimension and methods of its implementation in the field of textile and ceramics.

مقدمة البحث:

تغير مفهوم وفلسفة الفن الحديث وتعددت الخامات والوسائط التعبيرية حيث أصبحت متاحة أمام الجميع " وتميز أسلوب الفن بالمزج والتوليف بين الأساليب المتنوعة والخامات والوسائط المختلفة"^(١) ، مما أدى إلى إذابة الفوارق بين مجالات الفنون وأصبحت المجالات الفنية مفتوحة على بعضها البعض وتزاوجت في بعض الأحيان .

ويعتبر تزاوج المجالات صورة من صور التفكير في كيفية المزج بين مختلف الخامات لإيجاد علاقات جديدة في بنية العمل الفني. ولقد أصبح التجريب والتزاوج بين الخامات عاملين مرتبطين إلى حد كبير لما يمثلانه من أهمية لدى الفنانين لفتح آفاق جديدة وإبتكار مايتناسب مع مزج وتطور وتداخل الفنون، كما يساهم في إبداع تشكيل فني جديد في مجال التخصص .

والمزاوجة بين الخزف والنسيج تتيح عمليات التباديل والتوافق فيهما والوصول إلى حلول تشكيلية متنوعة للخامات والتقنيات، تجعل المجال رحباً أمام التخيل والإبداع وصولاً إلى رؤى معاصرة للتدريس في مجال التربية الفنية. وهو مايتناسب مع مفهوم التربية الفنية: " تربية من خلال الفن، التي تعد بكل مجالاتها المختلفة وسائل للتربية الفنية، وما يحرزها الفنانون من أفكار عن التذوق الفني، والعلاقات الجمالية المتجددة والتعبيرات الفنية بكل ماتحملة من مشاعر إنسانية أو إجتماعية وتترجم إلى وسائل تبني عليها أسس وبرامج التربية الفنية"^(٢) كما أنها "تألف جديداً وكل مركب من مختارات المعرفة الفنية ينمي الإدراك والفهم الواعي للأشياء التي نراها ونلمسها وينمي السلوك المبتكر"^(٣)

واتسم العمل الفني على مر العصور بالقيم الجمالية من خلال محاكاة الطبيعة، إلى أن بدأ الفنانين في منتصف القرن التاسع عشر بالإهتمام بإبراز القيم التشكيلية الأخرى، مثل الفراغ كعنصر تشكيلي، والتنوع في القيم الملمسية، والإهتمام بالبعد الثالث والثاني، وتناول العديد من الخامات المستخدمة. وتعد من الأهداف الأساسية للتربية الفنية وهي:

- "تقديم المفاهيم والقيم القادرة على تنشيط الوعي والإحساس .
- الإدراك الشامل للعالم المحيط، يمكننا تقديم العالم كله إلى التلميذ لإدراكه وتحليله من خلال مايمكن أن نطلق عليه العين الفنية.

(١) . محسن عطية ٢٠٠٣م: التحليل الجمالي للفن، عالم الكتب، ص ٣٥.

(٢) . إسماعيل شوقي إسماعيل ٢٠٠٧: مدخل إلى التربية الفنية، القاهرة، ص ٣٥.

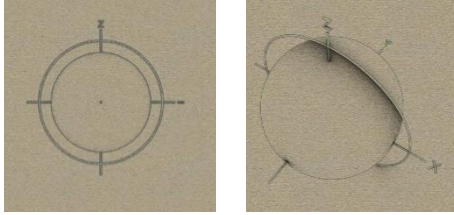
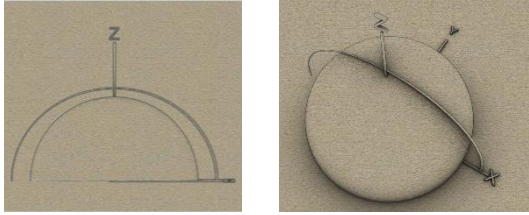
(٣) . لطفى ذكي ١٩٧٨: قضايا التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة.

- المساعدة على التعبير عن الأحاسيس والمشاعر^(٤)

ويعد مفهوم البعد الثالث موضع اهتمام البحث والتي يسعى تأكيده، عرف منذ بدأ تاريخ الحضارة المصرية القديمة، فاستخدمه لزخرفة جدران المنشآت والمعابد والمقابر ، حيث ظهر فيها نوعان من الزخارف غائر وبارز، وكانت جزءًا متممًا للعمارة والمعابد. كما أن التماثيل من أهم العلامات المميزة للفن المصري والتي تؤكد على البعد الثالث وقدرته على إبرازه.

فالبعد يأتي "عندما تتحرك نقطة في مسار معين وفي اتجاه ما يتحقق البعد الأول فيأتي نتيجة لذلك الخط بأنواعه وأوضاعه المختلفة، وعندما يتحرك ويغلق الخط أو مجموعة الخطوط مساحة ما فإننا نحصل على أشكال وبالتالي يتحقق البعد الثاني، أما عندما يتحرك الشكل في إتجاه معاكس لإتجاهه الذاتي في الفراغ فتتحول الأشكال (الأسطح) إلى تشكيلات وهيئات ذات بعد ثالث"^(٥)

فالبعد الثالث هو استخدام ثلاثة إحداثيات^(*) في أي نقطة في الفضاء وهما الطول، والعرض والإرتفاع.. والبعد الثالث يمكن تقسيمه إلى نوعين

جدول رقم (١) يوضح أنواع البعد الثالث	
زاوية ٣٦٠ حسب حركة المشاهد أو (كروي الإحداثيات) أو ما يعرف بالمجسم	زاوية ٨٠ حسب حركة المشاهد أو (ثلاثي الإحداثيات)
	

(٤) تقييدة محمود إبراهيم فهيم ٢٠١٢م: دور التعلم التعاوني لتحقيق معايير الجودة بالتعليم الإعدادي وعلاقته بأهداف وفلسفة التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٢٠٥

(٥) Wucius.Wong1972:Princip les of three dimensional design, Van nostr and reinhold company, New York,p5.

(*) توجد في الفضاء الهندسي: وهي نظام لإعطاء زوج من الأعداد أو أكثر لكل نقطة في المستوى أو الفضاء الهندسي لتحديد موقعها بدقة، وهي لغة رياضية تستخدم لوصف الأجسام الرياضية تحليليًا.

زاوية تصوير عین الصقر	زاوية تصوير جانبية (*)
زاوية تصوير عین الصقر	زاوية تصوير عین الصقر
جميع جهاته في استدارة كاملة ويمثل حيزاً في الفراغ، وتشغل تشكل الفراغات الداخلية علاقة بين أجزاء التكوين، ويحتل الفراغ الخارجي مجموعة من العلاقات التشكيلية المتكاملة، يسمح بحركة المشاهد زاوية ٣٦٠ وكل حركة للمشاهد يجد هيئة جديدة ومترابطة في سياق تعبيرى يسمح بالتغيير المستمر للعلاقات المرئية بين هذا المجسم وأعيننا	يستطيع المشاهد الحركة أمامه زاوية ١٨٠، هو ما يكون مثبت على الجدار ولا يرى من الخلف. ويتمثل بتعدد مستويات سطح العمل الفني متضمناً مجموعة أسطح ومستويات مختلفة البروز. ويختلف البروز من عمل لأخر ويمكن تقسيمه إلى ثلاث هما:

والبحت الحالي يهتم بالبعد الثالث ذو الزاوية ١٨٠ حسب حركة المشاهد . ويتصف التصميم ثلاثي الأبعاد بأنه أكثر تعقيداً من نظيره ثنائي الأبعاد بسبب الأوجه المتعددة للنظر إلية من زوايا مختلفة ومصمم البعد الثالث تتوافر لديه القدرة على تصور رؤية ذهنية للشكل ككل من أكثر من إتجاه سواء كان للتصميم متعدد الأسطح أو كان كامل التجسيم^(٦) ويمكن تحويل العمل الفني المسطح إلى هيئة مجسمة من خلال إستخدام طريقة الطي بإتجاهات وحسابات تشكيلية دقيقة تتفق مع الخصائص الفيزيائية والإمكانات التشكيلية للخامة وهي طريقة مشتركة في الخزف والنسيج

(*) Y: تمثل الطول، X: تمثل العرض، Z: تمثل العمق، اللون البنفسجي الفاتح يمثل حركة المشاهد أمام العمل

الفني.
(٦) مها علي حسن الشيمي ٢٠١٦م: رؤية تشكيلية تكاملية بين مادتي التصميم والنسيج كمدخل لبناء أعمال فنية ثلاثية الأبعاد (دراسة تجريبية)، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٤٤)، ص.

جدول رقم (٢) يوضح بعض الطرق لتحقيق البعد الثالث في الخزف والنسيج	
البعد الثالث في الخزف	البعد الثالث في النسيج
<p>يمكن تحقيقه في العمل الفني الخزفي باستخدام العمق المادي الحقيقي الذي يترتب عليه إمكانية تعدد مستويات التصميم في محيط الفراغ</p> <p>- بلاطات خزفية متعددة المستويات، يمكن تركيب أكثر من شريحة بالترابك للخروج عن مستوى البلاطة المسطحة وبعمل ثنيات بالشرائح المضافة.</p> <p>- يمكن عمل أشكال خزفية تحقق البعد الثالث بنائها بأشكال مجسمة ترى من جميع الزوايا.</p> <p>- إضافة ملابس بارزة على الأشكال الخزفية ذات سمك مختلف مثل (الحبال) لإعطاء رؤية مختلفة للشكل الخزفي.</p>	<p>يمكن تحقيقه في العمل الفني النسيج من خلال تعدد مستويات سطح اللوحة ويكون ناتجاً عن بناء الهيئة الأساسية للعمل الفني متضمن مجموعة أسطح ومستويات مختلفة البروز.</p> <p>- معلقات نسجية ذات بعد ثالث حقيقي باستخدام أشياء مضافة إليها.</p> <p>- أعمال نسجية ذات بعد ثالث حقيقي منفذة بتنوع للخامات والتقنيات التي تظهر السمك والبروز كالوبرة.</p> <p>- إضافة سداءات جديدة.</p> <p>- إضافة سلك والنسج عليه ثم استخدام الطي.</p> <p>- إختلاف شد خيوط السداء وهي من العوامل التي تساعد لحدوث نوع من التجسيم عند الشد غير المتساوي لخيوط السداء.</p>

وبما أن الأعمال الفنية ذات البعد الثالث تتسم بالصياغة الفنية الإبتكارية وتعدد زوايا الرؤيا للمشاهد، وقد تتألف فيها العناصر الخزفية والنسجية وتترابط مع بعضها في قوالب جديدة وتحمل في طياتها رؤى معاصرة تختلف عن المؤلف وتربط بين مكونات العمل الفني من خامة وشكل ومضمون بحيث لا يمكن للعقل إدراك هذه الصياغة الفنية لإحدى هذه المكونات إلا في إطار الكل.

فإتجة البحث الحالي إلى إيجاد رؤية معاصرة للتزواج بين مجال الخزف والنسيج لتدريس البعد الثالث للخروج عن تدريسهم بشكلهم التقليدي (الإناء والأطباق الخزفية والأنوال النسجية) لتدريسهم بشكل مبتكر يبرز جمال التصميم ويخدم الشكل العام للعمل الفني مع مراعاة القيم الفراغية وتوزيع الخامات حتى يتحقق التوازن.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- ماإمكانية تدريس البعد الثالث في التربية الفنية من خلال المزوجة بين مجالى الخزف والنسيج؟.
- إلى أي مدى يمكن تحقيق أبعاد تشكيلية جديدة من خلال المزوجة بين مجالى الخزف والنسيج؟.

فرض البحث:

يمكن المزوجة بين الخزف والنسيج لتدريس البعد الثالث في مجال التربية الفنية من خلال الإستلهم من التراث لعمل جداريات.

أهداف البحث:

- إظهار المفهوم والجمال الوظيفي للبعد الثالث في الجداريات المستمدة من التراث.
- الخروج برؤية معاصرة من خلال التزواج بين الخزف والنسيج تثري المجالين.
- الكشف عن المعالجات التشكيلية لعنصر الزهرة في الخزف والنسيج ودعم إتجاه التجريب.
- دراسة التراث الفني الأصيل والإفادة من معطياته الفنية والجمالية إلى جانب معطيات العصر الحديث للتوصل إلى إبداعات تشكيلية معاصرة.

أهمية البحث:

- التأكيد على وحدة الفنون وتكاملها.
- إيجاد مداخل جديدة لتدريس التربية الفنية.
- تعزيز قيم التعاون والعمل بروح الجماعة من خلال دمج المتعلمين في الأنشطة الفنية الجماعية.
- تحقيق الإنتماء والأصالة للطلاب وإيجاد لغة للتفاهم الجمالي أساسها تذوق التراث الفني.

حدود البحث:

- يقتصر البحث على الزهرة بأنواعها في التراث (المصري القديم، القبطي، الإسلامي).
- تطبيق التجربة في العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م، على عينة عشوائية من طلاب الإعدادية لمدارس النيل المصرية فرع أكتوبر والمدرسة الأمريكية الدولية بالشيخ زايد للفصل الدراسي الأول، في مادة التربية الميداني، وعددهم (٣٩ طالب).
- إستخدام التركيب النسجي السادة ومشتقاته، التشكيل بالسلك والنسج عليّة، التشكيل بالشريحة والحبال.

- ينفذ كل طالب في مساحة ١٥×١٥ سم للخزف وأخرى للنسيج.
مصطلحات البحث:

معاصرة Contemporary:

تعني المعاصرة استيعاب الكنوز التراثية والإضافة إليها من مبتكرات تواكب روح وطبيعة العصر وهي لاتعني تقليدًا للقديم أو محاكاته ولكنها إضافة إلية من خلاله^(٧) يرى "هريت ريد" أن المعاصرة مشتقة من انعكاس الثقافة الحديثة على الإبداع، فإذا كان الفنان متوافقًا معها في الرؤية الحضارية وطريقة الإدراك والتفكير وغير أسلوبه الإبداعي بما تقتضيه الظروف المستحدثة إتسم بالمعاصرة إلا أن أهم معالم المعاصرة في القرن العشرين طبيعة العلاقة بين الفنان والواقع المرئي^(٨)

المزوجة Integration:

حاول المزوجة بين العاملين: أي الربط والوصل بينهما^(٩). زواج بين الشيين، إذا قرن بينهما والمزوجة في الإصلاح هنا: ترتيب فعل واحد ذي تعلقين مختلفين على شرط وجزائه، لكنه إذ يرتب على الشرط يكون مقرونًا بأحدهما، وإذ يرتب على الجزاء يكون مقرونًا بالأخر منهما^(١٠).

الجمع أو التزواج بين عدد من الهيئات في شكل واحد لإنتاج هيئة جديدة وقد تكون تحويل كائن حي إلى جماد أو العكس، أو الإنتقال من حال إلى حال^(١١). المزوجة بين الخامات تعني بها تألف وامتزاج بين خامتين من الناحية التركيبية وانسجام وملائمة من الناحية الفنية والتشكيلية في العمل الفني، بحيث يصبح تكوين العمل مكون من شقين غير منفصلين

(٧). أبو العباس عزام ١٩٩٩م: التذوق والنقد الفني في الفنون التشكيلية، الطبعة الأولى، ص ٤٥.

(٨). Edword Lucie-Smith:U Edword Lucie-Smith1990:Dictionary of art and hudsonm,New York,p220.

(٩). www.almaany.com 9-1-2022

(١٠). عبدالرحمن الميداني: البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، 9-1-2022. almeja.com.reading

ص ٧٩٦

(١١). فهد صالح سلطان ٢٠١٤م: التزواج بين المفردات الشكلية الإسلامية والشعبية في المشغولات الخشبية في الخليج العربي كمدخل للتدريس بكلية التربية الأساسية في الكويت، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ص ١٣.

يمثلها خامتي العمل، وكل من تلك الخامتين يؤدي دورًا مكملًا للآخر ومتوحدًا معه بحيث تكون المزوجة بين هاتين الخامتين تثري الرؤية الفنية والتشكيلية للعمل الفني^(١٢)

البعد الثالث Three Dimensional:

"ماكان له ثلاثة أركان أو أجزاء"^(١٣)

يقصد بالبعد الثالث في الأعمال الفنية، هي الأعمال التي خرجت عن نطاق التسطیح (الطول، العرض) وأخذت عمقًا محسوسًا (السك أو الإرتفاع) عن السطح^(١٤) كما يقصد به التصميمات التي خرجت عن نطاق البعدين -الطول، والعرض- وتشكلت في الفراغ مكونة الكتلة الذي يمكن التشكيل داخله لإحداث تفاعلات متباينة بين التصميم كجسم يحتوي على تشكيلات فراغية والبيئة كمصدر للضوء ومجال لتعدد زوايا الرؤية^(١٥)

الدراسات المرتبطة:

- دراسة (علام محمود علام محمد)^(١٦):

تهدف الدراسة إلى طرح مداخل تجريبية متباينة تعتمد على تحقيق تبادلية العلاقات الجمالية بين الأشكال المسطحة والهيئات المجسمة، وما بينهم من مستويات تشكيلية متدرجة المستخدمة في البناء الإنشائي، كما تهدف الدراسة عن الأسس البنائية والتركيبية للأشكال الفنية التي تجمع بين المسطح والمجسم، ومحاولة التعرف على ما يمكن أن تقصحه عنه دلالات تعبيرية وخصائص وعلاقات تبادلية وحوارات تشكيلية متباينة بين أجزائها يستفيد البحث الحالي من تلك الدراسة من خلال ما توصلت إليه من نتائج كالتالي: أن التركيز على التشكيلات التي تجمع بين الأشكال المسطحة والهيئات المجسمة في علاقات جمالية تساهم في تطور المفاهيم والفدرات الإبداعية المرتبطة بتصميم وتنفيذ العمل الفني، وإن التداخل بين المجالات الفنية المختلفة تساهم في إثراء المدلولات التشكيلية والتعبيرية للعمل

(١٢) . دعاء محمود عثمان حسن ٢٠٠٤م: المزوجة بين الشفافية والإعتام في الشكل الخزفي الزجاجي ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ص١٧.

(١٣) معجم اللغة العربية المعاصرة 25-1-2022 www.maajim.com .

(١٤) . هند فؤاد ٢٠١٧: فكر وفن النسيج اليدوي الحديث، دار الكتاب الحديث، القاهرة، الطبعة الأولى، ص٢٩.

(١٥) . سعيد سيد حسين ١٩٩٩م: البعد الثالث في الزخرفة الإسلامية رؤية متجددة للتراث الإسلامي، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مجلة العلوم، الجزء الثاني، ص٤٧٩.

(١٦) علام محمود علام محمد: "العلاقة التبادلية بين التشكيل المسطح والمجسم وأثرها في استخدام بنائيات معدنية مبتكرة (دراسة تجريبية)"، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦

الفني، تختلف الدراسة عن البحث الحالي في: الاستفادة من دمج المسطح مع الهيئات المجسمة تم تناولها بدمجها بالتراث بعد إعادة صياغته بطرق مستحدثة لإنتاج أعمال فنية تجمع بين المجالات وبين المسطح والمجسم بتناول التراث بشكل مستحدث

- دراسة (مرفت عبدالله محمد سلامة)^(١٧):

تهدف الدراسة إلى الكشف عن المعالجات التشكيلية لعنصر الزهرة في التصوير المصرى القديم وتحليلها ، وإلقاء الضوء على الأساليب الفنية المتنوعة التى تبادلها الفنان المصرى القديم فى التعبير عن الزهرة فى رسوم الأساطير، الرسوم الجنائزية، رسوم الحياة اليومية للإستفادة منها فى إثراء الجوانب الإبداعية عند الفنان المعاصر، إلقاء الضوء على الجوانب التشكيلية والفنية لمختارات من أعمال الفنانين المصريين المعاصرين فى تناولهم الزهرة

يستفيد البحث الحالي من تلك الدراسة من خلال ما توصلت إليه من نتائج كالتالي:

أهمية دراسة الزهرة فى الفن المصرى القديم ومدى إمكانية إنتاج عناصر متنوعة وحديثة من إعادة دراستها والكشف عن الإتجاهات والاستخدامات المختلفة التى ظهرت بها الزهور فى الفن المصرى القديم. تختلف الدراسة عن البحث الحالي في: أن البحث الحالى لن يقتصر على الزهور فى الفن المصرى القديم بل تناول الزهور فى الفن الإسلامى والقبطي وإعدة صياغتها بطريقة هندسية وإعادة تشكيلها فى مجالين مختلفين (الخزف، النسيج) وجمعهم بأسس تم إلقاء الضوء عليها داخل البحث

- دراسة (مروة محمد أبو الاسعاد)^(١٨):

تهدف الدراسة إلى تحديد القيم التشكيلية والتعبيرية المناسبة لتناول الأعمال الخزفية التى تناولت الشريحة فى الخزف الحديث لإيجاد مداخل تصلح لتدريس الخزف.

يستفيد البحث الحالي من تلك الدراسة من خلال ما توصلت إليه من نتائج كالتالي: أن تناول الشرائح فى الأعمال الخزفية الحديثة لم يقتصر على أسلوب نمطي بل يتم تناولها بأكثر من أسلوب فني بالإضافة إلى دراسة مفهوم الشريحة فى الخزف الحديث.

تختلف الدراسة عن البحث الحالي في: أن الدراسة اهتمت بالشريحة كأسلوب للخزف الحديث، ولكن البحث الحالي يأتي دور الشريحة كتقنية فقط من ضمن تقنيات الخزف الحديث والتي تساعد فى إنتاج أشكال خزفية هندسية بشكل أسهل وأدق.

^(١٧) مرفت عبدالله محمد سلامة (الزهرة كعنصر تشكيلي فى فن التصوير المصرى القديم والحديث) رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٥

^(١٨) مروة محمد أبو الاسعاد: "القيم التشكيلية والتعبيرية لتناول الشريحة فى الخزف الحديث والإفادة منها فى تدريس الخزف"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.

الإطار النظري:

لمحاولة الإجابة على تساؤل مشكلة البحث:

سوف يدرس للطلاب في المدرسة بحيث تنفذ لوحة ذات ثلاث أبعاد مثبتة على جدار باستخدام خامات متنوعة للخزف والنسيج معاً مستمدة من الزهور عبر التراث معتمدين على التعليم التعاوني. فالهدف من الجدارية تنمية التذوق الفني للجماهير مما يثري وجدان المتلقي ويشبعة روحياً، بالإضافة إلى عنصر تجميل البيئة مما يحقق ثراء أكثر للمكان وتنمية أفضل لتجميل البيئة. ارتكزت الباحثتين على التعلم التعاوني لتنظيم بيئة الصف حيث قسمت عدد الطلاب في مجموعات صغيرة لأداء العمل المشترك فيما بينهم بهدف تعلمهم

- لرفع مستوى التحصيل الدراسي بصورة ملحوظة لدى الطلاب عند الجمع بين الأهداف الجماعية والمسئوليات الفردية على الصعيد ذاته.

- ينمي مهارات المتعلمين الاجتماعية والجماعية ومن أهمها مهارات الإتصال، ومهارات إدارة المجموعة ومهارات فك الصراع ومهارات القيادة، تقبل وجهات النظر المختلفة والتقبل الاجتماعي، ويعلمهم تقديم المساندة لزملائهم.

ويعتبر الإنتساب للجزور أحد أبعاد الرؤية المتكاملة لأهداف مادة التربية الفنية، وإعتبار تجارب الماضي أساساً للإنتلاق. ولكن الوقوف عند هذا الحد يجعل منا مقلدين للأجداد ولسنا مضيفين لحصيلة الإبداع الثقافي والحضاري الذي يورث لما بعدنا من أجيال إذ لا بد أن ترتبط الأصالة بالمعاصرة.

فالفنان المعاصر شخص مبتكر لا مقلد فقد يلجأ إلى التراث ولكنه لا ينتج شيئاً مطابقاً لأى منهما فهو يسعى بإستمرار لكشف رؤى جديدة تحمل طابعة الإبتكاري. فكل فنان له رؤيته وانفعاله وطريقته الذاتية في التعبير.

كما ترى الباحثتين أن دراسة التراث تجعل الفنان جزءاً لا ينفصل عن هويتهم ومأنجزته حضارتهم فكرياً وفنياً. وإعطاء الإنتاج صفة الإبداع والخصوصية القومية، كما أنه مجال خصب للأستلهام

" كان الإنسان منذ عصر ما قبل التاريخ متأثراً بالطبيعة، حيث أجمع الفلاسفة والعلماء والفنانون على أن الطبيعة هي المعلم الأول للإنسان، وقد بنيت الحياة بكل ما فيها من تقدم في كل مجالات العلوم والمعرفة من خلال تفاعل الإنسان بالبيئة المحيطة وحاجاته الملحة، فللطبيعة أهمية بالغة لذلك لا نستطيع أن نغفل فضل الطبيعة على الفنان المبدع، فمنذ العصور

الأولى والإنسان في حالة من التأمل للطبيعة، فقد استلهم منها فنونه وعناصره الفنية^(١٩) وهذا ما تؤكد من تراث.

وكانت الزهور^(٢٠) موضع اهتمام الفنان عبر العصور والبلاد المختلفة بما تحويه من رقة وجمال من خلال الألوان والتراكيب والتعبيرات الحسية، استخدمها الإنسان في تجميل الحدائق وكمصدر للغذاء في بعض الأحيان.

"المصريين القدماء مغرمين بإستعمال الزهور في كل المناسبات وكانت تحمل باليد ويصنع منها الأكاليل أو توضع حول العنق وتصنع منها القلائد وترينا قواعد الأواني والتيجان"^(٢١)
 "عنا المصريين القدماء بتربية الأزهار عناية فائقة وكانت تحتل مكانًا بارزًا في حياتهم اليومية فيزينون بها ويقدمونها لضيوفهم في الولائم والحفلات والقرايبين وأهم الأزهار التي عرفوها المصريون القدماء : اللوتس، البردي، النرجس، اللؤلؤ، الأفحوان، الكريزنتام، العنبر، الزنبق، الخشخاش، والغار الوردي"^(٢٢) والزهور من أكثر النباتات استخدام في تزيين جميع احتياجتهم وأدواتهم لذلك استطاع الفنان صياغة الزهور بحلول مختلفة ومتنوعة في الفن المصري القديم.

تعددت الرموز النباتية في الفن القبطي المستوحاه من عناصر الطبيعة المصرية الزاخره بالعديد من النباتات، وتعد الرموز النباتية أكثر إستخدامًا في الفن القبطي لما لها من مدلولات تعبيرية مرتبطة بالعقيدة المسيحية ومنها شجرة البلوط، ثمار التفاح، ثمرة الرمان، نبات الحلفاء، زهرة الزنبق، وأغصان الزيتون، شجرة السرو وسعف النخيل وأغصان الشوك وشجرة الكرمة ونبات القمح وورقة الأكنثس^(٢٣)

"وأكثر الفنان القبطي زخارفه مع الإعتماد على الوحدات الهندسية المجردة والزخارف النباتية وعلى الأخص أوراق العنب وعناقيده وأوراق الأكانثس التي جاءت محورة رمز للبعد عن الماديات، ورغبة في إلقاء الضوء على العقيدة المسيحية التي لاتحتفل بالجسد الفاني والماديات بل الروح والفكر التأملي"^(٢٤)

(١٩) . نعيمة حسن على حسن ٢٠١٦م: العلاقة التكاملية بين الخشب والمعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية، رسالة دكتوراه، جامعة الإسكندرية، كلية التربية النوعية، ص ٤.

(٢٠) ar.m.wikipedia.org 10-1-2022 هي العضو المسؤول عن عملية التكاثر في النباتات المزهرة

(٢١) . محسن محمد عطية ٢٠٠١م: الفن الحديث والجمهور، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ص ٣٢.

(٢٢) . أيمن فاروق عبدالعظيم ١٩٩٧: دراسة تحليلية للعناصر النباتية المصرية القديمة والإفادة منها في إعداد برنامج لتدريس التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٧٥.

(٢٣) . فادي شوقي سليمان الغدادي ٢٠٠٩م: النحت القبطي مجالاته-تقنياته-سماته الفنية وإمكانياته التعبيرية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٥٧.

(24) .Gayet A11902:L ART Copt paris ,p222.

"ساد في الفن الإسلامي أسلوب تحوير الأشكال الطبيعية جعلت الفنان يقوم برسم الأزهار من الطبيعة ثم تحويرها في أشكال خصبة لينة حتى تتوافق مع العمل الفني ومن ثم تعرف بالأزهار العضوية"^(٢٥)

وأَسباب إختيار الزهرة لمجال الدراسة طواعية التشكيل والتحوير، تعدد الصياغات التصميم، سهولة التناول للطالب في التصميم وإعادة صياغتها بما يتناسب مع شخصية كل طالب.

وتعد مخرجات العملية ذات أهمية كونها تقوم بنوع من التحسين المتراكم والتطوير الممنهج للآداء، وتمليك المتعلم مهارة إكتساب إنجاز المهام التي تنتظره بكفاءة عالية، فتصبح العملية التعليمية بمثابة البنيان المرصوص بما يحقق الرسوخ والصلادة والتي تتمثل في جني وقطف المعارف بصورة مميزة ومدهشة ، وألفت الباحثين الضوء على بعض التغيرات في مخرجات التعلم بشكل يثري من العمل الفني ويزيد من مهارات الطلاب وتنمية قدراتهم

جدول رقم (٣) يوضح مخرجات التعليم		
مخرجات التعليم في البحث الحالي	مخرجات التعليم التقليدية في المدارس	
<ul style="list-style-type: none"> - التعليم التعاوني: ومقدرة الفرد على تحمل المسؤولية في مسألة التعلم الذاتي، إضافة إلى مهارته في العمل مع مجموعة بشكل رائع والتصرف بالقيم العليا التي تراعي الإحترام والتقدير . - البعد الثالث. 	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة السداء واللحمة والبرسل. - معرفة التراكيب النسجية البسيطة. - توظيف المفاهيم والإستفادة منها لتنفيذ مفرش أو لوحة. 	نسيج
<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على استخدام الشرائح الطينية لإنتاج البعد الثالث بأكثر من طريقة تم تناولها داخل البحث. - الإستفادة من معالجات السطح المختلفة من حبال زخرفية وغيرها لإثراء البلاطة الخزفية كما إستخدموا البطانات الملونة للتأكيد على المستويات المختلفة للبلاطة الخزفية. - كيفية صنع النول بشكل غير تقليدي. - الانتماء للمكان والمحافظة عليه وتزينه. - دراسة التراث والهوية وتناولها بشكل معاصر . - دمج التفكير وإستخدام التقنيات التي درسها في الماديتين. 	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على عمل أواني خزفية. - التدريب على عمل بلاطات خزفية باستخدام البعد الثالث. - التدريب على عمل أطباق خزفية بإستقنية القالب. 	خزف

(٢٥) . أبو صالح الألفي ١٩٦٩: الفن الإسلامي (أصوله-فلسفته-مدارسه)، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الأولى، ص ٢٩٤.

الإطار العملي:

إعتمادًا على ماتوصلت إليه الباحثين من تخطيط في الإطار النظري تم إتباع الخطوات التالية:

١- يختار كل طالب فن من (المصري القديم، القبطي، الإسلامي) ويجمع صور عن الزهرة في ذلك العصر.

٢- عمل رسم تخطيطي لتنفيذها وكمثال لذلك جدول رقم (٤)

جدول رقم (٤) يوضح خطوات الرسم التخطيطي للوحدة			
الرسم التخطيطي	الشف والغاء التفاصيل	أصل الزهرة	نوع الفن
			الفن الإسلامي

٣- وضع أسس للمزاوجة بين الخزف والنسيج وفقاً للبحث الحالي وهي كالتالي:

- توحيد الألوان المستخدمة لتجميعها في جدارية واحدة كانت كالتالي الأخضر، الأبيض، الأصفر، الأزرق.
- توحيد المقاس المستخدم للبلاطة (١٥×١٥سم) تيسيراً لتجميعهم في جدارية واحدة.
- استخدام البعد الثالث في المجالين لتنفيذ الزهرة المستوحاه من التراث.
- استلهام عنصر الزهرة من العصر (المصري القديم، القبطي، الإسلامي) لتصميم البلاطة الخزفية والنسجية.

٤- البدء في تنفيذ الرسم التخطيطي للزهرة كما في جدول رقم (٥) بحيث كل طالب ينفذ الزهرة مرة في مجال الخزف ومرة في مجال النسيج مستخدماً الأدوات والخامات والتقنيات الآتية:

- الأدوات: دفر، قماش، سلاح منشار، فرش، إبرة، مقص.
- الخامات: بطانات (ملونات)، طين أسواني، خيط صوف، سلك رباط.
- الألوان: تم توحيد الألوان المستخدمة في (بطانات الخزف ، وخيوط الصوف) كعامل مشترك يربط بين البلاطات المنفذة بالجدارية لتحقيق الدمج بين خامات المجالين بشكل بسيط.
- التقنيات: تقنية الشرائح، الزخرفة البارزة، البطانات، التركيب النسجي السادة، الإمتداد في النسيج.

تقنية الشرائح:

تستخدم لعمل أسطح مستوية تستخدم لعمل بلاطة ١٥×١٥سم قاعدة الزهرة، وتستخدم أيضًا في عمل شرائح بسبك أقل ونقطعيها على شكل أوراق الأزهار لتجسيماها على البلاطة الخزفية سواء برفعها بجوانب لرفع مستوى الزهرة أو بعمل ثنيات بأطراف الزهرة لعمل بروز على البلاطة الخزفية وهي طريقة سهلة التنفيذ ونتائجها مختلفة. طريقة الشرائح (إعداد الطينة جيدًا وتفرغها من الهواء عن طريق الضغط عليها حتى نصل للسمك المطلوب ومن ثم نبدأ بالتقطيع حسب التصميم).

تقنية الزخرفة البارزة:

تعتمد هذه التقنية على إضافة الطين إلى السطح الخزفي بعد نقل التصميم عليه وتحديد المساحات التي تحتاج إلى إضافات لإثراء الشكل والتأكيد على تجسيمه ويجب خدش المكان الذي ستضاف إليه تلك الزخارف وإضافة الطين السائل من نفس الطينة المستخدمة في البلاطة الخزفية حتى لا تتفصل في مرحلة الجفاف والحرق ومن أشكال الزخارف البارزة (الحيال، الكور، الشرائط الرفيعة)

البطانات:

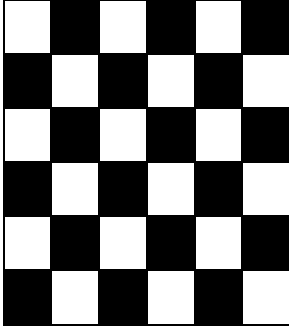
تستخدم على السطح الخزفي قبل الجفاف بالتلوين عليه من خلال البطانات الطينية الملونة (بودرة من الطينة المستخدمة في التشكيل بنسبة ٢٠% ، أكسيد ملون بنسبة ٨٠% وخلطهم جيدًا بالماء حتى يتجانس الخليط ونبدأ بتلوين الأسطح الخزفية المراد تلوينها ويمكن تخفيف بعض المساحات باستخدام الأسفنج للتأكيد على التجسيم.

التركيب النسجي السادة Plain Weave:

هو أبسط أنواع التراكيب النسجية وهو الأكثر شيوعًا وإستعمالًا، وذلك لسهولة وسرعة إنتاجه، حيث أن تكراره النسجي الواحد يحتاج إلى خيطين من السدى وحدفتين من اللحمة فقط لتتقاطع معًا بترتيب متبادل، بمعنى أن يمر خيط اللحمة الأول أسفل الخيط الفردي للسداء وفوق الخيط الزوجي للسداء، والعكس يحدث في اللحمة الثانية، أى أن مرور اللحمة الثانية يكون فوق خيط السداء الفردي وأسفل الخيط الزوجي للسداء كما في الشكل رقم (١) وتكون فيه نسبة ظهور خيوط السداء مساوية لظهور اللحمت بسطحي المنسوج^(٢٦).

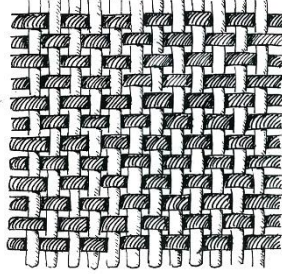
(٢٦) . منال عبدالعال سيد دسوقي ٢٠٠٠: تطويع النسيج المزوج لإبتكار نسجيات يدوية ذات أبعاد تشكيلية، رسالة دكتوراة، كلية

التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٦٦ .



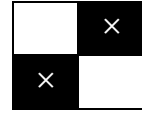
شكل (٣)

يوضح التركيب النسجي السادة ١ / ١
بعدد ٣ تكرارات من السداء وثلاثة
تكرارات من اللحمة
ممثلة على ورق المربعات



شكل (٢) (*)

يوضح المظهر السطحي
للتكوين النسجي السادة ١ / ١
بعدد ٦ تكرارات من السداء وستة
تكرارات من اللحمة

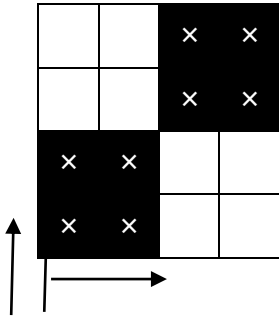


شكل (١)

يوضح تكرار واحد من
النسيج السادة (١/١)

الإمتداد في النسيج السادة :

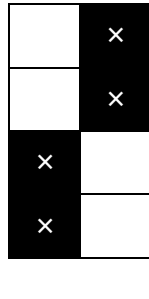
" تعد هذه الطريقة أبسط الطرق التي يمكن من خلالها الحصول على تأثيرات مختلفة على السطح النسجي، والإمتداد إما أن يكون في إتجاه السداء (رأسي) ويطلق عليه نسيج سادة ممتد من اللحمة، أو في إتجاه اللحمة (أفقي) ويعرف بنسيج سادة ممتد من السداء، أو يكون الإمتداد في كل من إتجاهي السداء واللحمة (رأسي وأفقي) ويسمى هذا النوع بالنسيج السادة الممتد كلا الإتجاهين (رأسي وأفقي)"



شكل رقم (٣)

يوضح ممتد ٢ في
كلا الإتجاهين

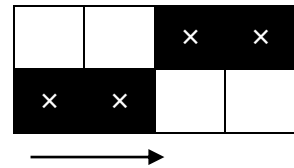
٢



شكل رقم (٢)

يوضح ممتد ٢ في اتجاه السداء

٢



شكل رقم (١)


يوضح ممتد ٢ في اتجاه اللحمة

٢

©. Thames and Hudson LTD1994 : Kilim The Complete Guide , London , Reprinted , p 43.

- الإمتداد في اتجاه اللحمية (من السداء) يتحقق من خلال إمرار لحمية واحدة فوق وأتحت أكثر من فتلة سداء (فتلتين، ثلاث فتل،....ألخ) كما يوضح شكل (١).
 - الإمتداد في اتجاه السداء (من اللحمية) يتحقق من خلال إمرار أكثر من لحمية بنفس الحركة بحيث تتحرك معاً أعلى أو أسفل خيط واحد من خيوط السداء.
 - والإمتداد في كلا الإتجاهين يتحقق من خلال مرور أكثر من خيط لحمية بحيث يمرؤا معاً أعلى وأسفل أكثر من خيط سداء.
- ٥- تجميع البلاطات في لوحة جدارية.
- ٦- التجهيز للمعرض : تصميم لدعوة وحجز قاعة في متحف محمود مختار مع تصميم لوح إرشادية.

جدول رقم (٥) يوضح خطوات التنفيذ

خطوات تنفيذ الخزف	خطوات تنفيذ النسيج
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>١- تجهيز بلاطة خزفية مقاس ١٥×١٥سم سمك ١سم، نقل الزهرة بالضغط على البلاطة</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>١- تشكيل سلك الرباط وتقل نهاية السلك</p>

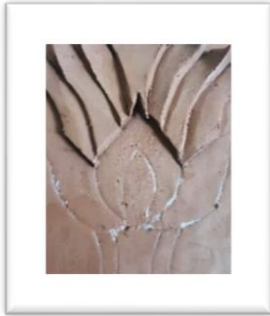


٢ تحديد التقنيات الخزفية لتجسيم الزهرة ووضع أفكار لتوزيعها



الإنهاء من غرزة البطانية

٢- لف الخيط المراد النسج به غرزة بطانية، مع مراعاة أن يكون اتجاه الخيط داخل الشكل



٣- نقل أوراق الزهرة على الشرائح الرقيقة وقطعها ولصقها على البلاطة مع مراعاة التجسيم



٣ مرحلة التسدية



٤- استكمال تجسيم الزهرة باستخدام التقنيات الثلاثة للتأكيد على الملامس وإثراء الشكل الخزفي

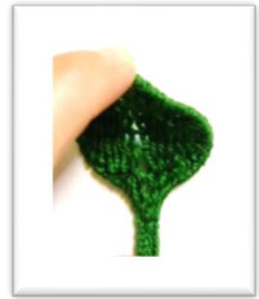


الإنهاء من النسج

٤ بداية النسج



٥- تجهيز البطانة (الأكاسيد الملونة) وخلطها بجزء من بودرة الطينة والماء واستخدام فرش الرسم لتلوين الزهرة



٥ مرحلة الطي

تكرر كل الخطوات السابقة مع كل جزء من عناصر الوحدة



٦- الانتهاء من البلاطة الخزفية وعمل صنفرة وتحفيف بعض المساحات الملونة لأظهار البارز والغاثر في ضوء الملامس



٦ تجمع العناصر لتكون العمل النهائي

صور للطبة أثناء التنفيذ

تنفيذ الخزف



تنفيذ النسيج





صورة توضح الجدارية بعد تجميع أعمال الطلاب



صور من الإفتتاح والجدارية بالقاعة

النتائج:

- ١- التزاوج بين المجالات أثرى تدريس كلا المجالين بدل تدريس كلاً على حده اتعلموا خبرات إضافية مثل:
- استحداث رؤية فنية معاصرة للأعمال الفنية الأصيلة المختارة من التراث وإضافة البعد الثالث.

- دمج التفكير واستخدام التقنيات التي درسها في المادتين في جدارية واحدة، والتي من خلالها تم مراعاة اختلاف الخامات والتقنيات لكل مادة.
- التعبير عن الموضوع الواحد أو العنصر الواحد أثرى من خيال الطالب وجعله يقدم معالجات وحلولاً جديدة ومبتكرة، وساعده على تكوين أسلوبه الشخصي والفني
- المشاركة المجتمعية لمشاركتهم في تزيين مدرستهم وكان سبب للشعور بقيمة الإنتماء للمكان، وتقدير العمل الجماعي وروح التعاون. وذلك ساعد على تحقيق أهداف وجدانية وكان لم يتم تحقيقها بشكل واضح سابقاً.
- ٢- **نتيجة للتزواج** أصبح تدريس المجالين بإبتكار بدلاً من تدريس النسيج كالكليم أو النول الخشبي. وتدريس الخزف بإناء
- فتح ذهن الطلبة للتفكير بشكل مبتكر والإستفادة من خبرات التي اكتسبها من التخصصين ومن دمجه مع بعضها البعض لإنتاج مختلف. مما أدى إلى مساعدة على أن تدريس التخصصين بدافعية أفضل للتعلم. فكانت مخرجات التعلم محددة وواضحة نتيجة وجود مخرجات بأعداد كبيرة جديدة.

التوصيات:

- ومن هنا نجد أن دمج التخصصات يساعد على إثراء التدريس بشكل فعال لذلك نوصي
- إعداد برامج تعليمية تقوم على تزواج المجالات بقصد تنمية الفكر والتشكيل الفني وإعادة صياغته وبنياته وتراكيبه للإستفادة منها ومعايشتها مع الفكر الحديث.
- دخول أيضاً المواد النظرية مع العملية في كل مراحل التعليم، لأن استخدام التاريخية ومواد الدراسة العملية تساعد وتسهل على الطلاب تفهم الخبرات عند ربطها بعضها ببعض.
- يجب على الفنان أن يبتكر ويعبر عن خبرته الفردية التي تتحقق من خلال فكره وادواته وخاماته وأن يحافظ على فرديته وتميز أسلوبه رغم تعلمه من خلال التعاون مع زملائه.
- دعم المشاركة المجتمعية للطلاب في كل المراحل التعليمية بهدف تنمية شخصية الطلاب وتأسيس الإتجاهات السلوكية والأخلاقية للمجتمع وحمايتها من الإنحراف والتطرف والسلوكيات السلبية.

المراجع:

- ١- محسن عطية ٢٠٠٣م : التحليل الجمالي للفن، عالم الكتب.
- ٢- إسماعيل شوقي إسماعيل ٢٠٠٧م: مدخل إلى التربية الفنية، القاهرة.
- ٣- لطفي زكي ١٩٧٨م: قضايا التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة.
- ٤- أبو العباس عزام ١٩٩٩م: التذوق والنقد الفني في الفنون التشكيلية، الطبعة الأولى.
- ٥- هند فؤاد ٢٠١٧م : فكر وفن النسيج اليدوي الحديث، دار الكتاب الحديث، القاهرة، الطبعة الأولى.
- ٦- أبو صالح الأنفي ١٩٦٩م: الفن الإسلامي (أصوله-فلسفته-مدارسه)، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الأولى.
- ٧- محسن محمد عطية ٢٠٠١م: الفن الحديث والجمهور، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى.
- ٨- تقيدة محمود إبراهيم فهميم ٢٠١٢م: دور التعلم التعاوني لتحقيق معايير الجودة بالتعليم الإعدادي وعلاقته بأهداف وفلسفة التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٩- هاني شوقي سليمان الغدادي ٢٠٠٩م: النحت القبطي مجالاته-تقنياته-سماته الفنية- وإمكانياته التعبيرية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٠- فهد صالح سلطان ٢٠١٤م: التزاوج بين المفردات الشكلية الإسلامية والشعبية في المشغولات الخشبية في الخليج العربي كمدخل للتدريس بكلية التربية الأساسية في الكويت، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- ١١- دعاء محمود عثمان حسن ٢٠٠٤م: المزاوجة بين الشفافية والإعتماد في الشكل الخزفي الزجاجي، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- ١٢- نعيمة حسن على حسن ٢٠١٦م: العلاقة التكاملية بين الخشب والمعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية، رسالة دكتوراه، جامعة الإسكندرية، كلية التربية النوعية.
- ١٣- أيمن فاروق عبدالعظيم ١٩٩٧م: دراسة تحليلية للعناصر النباتية المصرية القديمة والإفادة منها في إعداد برنامج لتدريس التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٤- فادي شوقي سليمان الغدادي ٢٠٠٩م: النحت القبطي مجالاته-تقنياته-سماته الفنية وإمكانياته التعبيرية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٥- منال عبدالعال سيد دسوقي ٢٠٠٠م: تطويع النسيج المزوج لإبتكار نسجيات يدوية ذات أبعاد تشكيلية، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

١٦- مها علي حسن الشيمي ٢٠١٦م: رؤية تشكيلية تكاملية بين مادتي التصميم والنسيج كمدخل لبناء أعمال فنية ثلاثية الأبعاد (دراسة تجريبية)، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٤٤).

١٧- سعيد سيد حسين ١٩٩٩م: البعد الثالث في الزخرفة الإسلامية رؤية متجددة للتراث الإسلامي، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مجلة العلوم، الجزء الثاني.

18- Wucius.Wong1972:Princip les of three dimensional design, Van nostr and reinhold company, New York.

19- Edword Lucie-Smith:U Edword Lucie-Smith1990:Dictionary of art and hudsonm,New York.

20- Gayet A11902:L ART Copt paris.

21- Thames and Hudson LTD 1994, Kilim The Complete Guide , London , Reprinted .

22- www.almaany.com 9-1-2022

23- almeja.com.reading 9-1-2022 عبدالرحمن الميداني: البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها،

24- www.maajim.com 25-1-2022 معجم اللغة العربية المعاصرة