

فعالية استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تحديد
التقنيات العزفية وتذليلها من خلال دراسات كارل
تشيرني مصنف 849 لدارسي آلة البيانو

د/ نجوى أحمد رستم بسطاوي محمود

مدرس آلة البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.220194.1900

المجلد التاسع العدد 47 . يوليو 2023

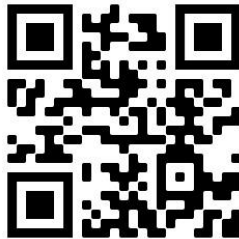
التقييم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا جمهورية مصر العربية



فعالية استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تحديد التقنيات العرفية وتذليلها من خلال دراسات كارل تشيرني مصنف 849 لدارسي آلة البيانو

مقدمة:

تواجه البشرية اليوم ثورة علمية معلوماتية هائلة تفوق ما كانت عليه في القرون السابقة نتيجة لما يعيشه مجتمعنا الآن، لذلك أصبح الاهتمام بالثورة البشرية ضرورياً لتطوير المجتمع الحديث.

وفي هذا السياق يوالى المجتمع اهتماماً بالتعليم والتعلم باستخدام الطرق والوسائل الحديثة التي تتناسب مع عقلية الإنسان وتساعد على الوصول إلى أعلى مستوى من الكفاءة لمواكبة التطورات المعلوماتية ومستجدات العصر، وهذا الإهتمام يهدف إلى تغيير تفكير المتعلم منذ المراحل الأولى من عمره حتى يكون قادراً على التفكير العلمي السليم بعيداً عن الحفظ والتلقين وبرمجة العقول، وقادراً على أن يبحث بنفسه عن المعلومة ويقتنع بها.

لذلك لابد من الاهتمام باستخدام استراتيجيات تدريس تساعد على إثارة انتباه الطلاب مما يمكنهم من المشاركة الفعالة في العملية التعليمية، فقد ظهرت العديد من الإستراتيجيات والأساليب التربوية التي تعتمد على نمو القدرات والمهارات العقلية لتنمية مهارات التفكير الإبتكاري لدى الطلاب منها إستراتيجية (الخرائط الذهنية، الذكاءات المتعددة، إستراتيجية العصف الذهني، العمل الجماعي، التعلم بالتمذجه، واستخدمت الباحثة إستراتيجية الخرائط الذهنية لما لها من خصائص فريدة وجذابة وتساعد على ربط المفاهيم ببعضها البعض، فهي تمثل تنظيم مرئي للمعلومات معتمدة على الألوان والرموز والأشكال لتعزيز العملية التعليمية، وتعتمد إستراتيجية الخرائط الذهنية على جانبي المخ فالجانب الأيمن مسئول عن الصور والموسيقى والخيال

والألوان والعواطف بينما الجانب الأيسر مسئول عن الأرقام والرموز والإيقاعات وإدراك التفاصيل مما يساعد على تحسين الذاكرة واستدعاء المعلومات السابقة.¹ ومن خلال الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة على بعض الطلاب لكيفية استخراج العناصر الموسيقية لبعض مؤلفات البيانو وذلك من خلال إستراتيجية الخرائط الذهنية فوجدت الباحثة استجابة من الطلاب في اكتشاف وتحديد العناصر الموسيقية مما دفع الباحثة إلى إجراء دراسة تجريبية باستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية.

مشكلة البحث

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمقرر عزف آلة البيانو وجود صعوبة لمعظم الطلاب في معرفة وتحديد التقنيات العزفية لمؤلفات آلة البيانو، لذا رأت الباحثة استخدام طرق التدريس الحديثة ومن خلال الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة ورأت أن إستراتيجية الخرائط الذهنية أنسب إستراتيجية لتحديد واكتشاف التقنيات العزفية، وتتبع من المشكلة التساؤلات التالية :

تساؤلات البحث

- ما كيفية إعداد الخرائط الذهنية.
- ما التقنيات العزفية والإرشادات المقترحة من قبل الباحثة في دراسات كارل تشيرني مصنف 849.
- ما فعالية استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية في دراسات كارل تشيرني مصنف 849.

¹- طارق عبد الرؤوف: " الخرائط الذهنية ومهارات التعلم"، دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى، 2015م، ص26، بتصرف.

أهداف البحث

- التعرف على إستراتيجية الخرائط الذهنية وكيفية إعدادها.
- تحديد التقنيات العزفية والإرشادات المقترحة من قبل الباحثة في دراسات كارل تشيرني مصنف 849.
- قياس فعالية استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية وكيفية تذليلها بالإرشادات من خلال دراسات كارل تشيرني مصنف 849 لآلة البيانو.

أهمية البحث

- تكمن أهمية البحث في تفهم الدارس للتقنيات العزفية في دراسات كارل تشيرني مما يجعله يؤدي الدراسات بأسلوب أفضل وذلك يحسن من أداءه.

فروض البحث

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي / البعدي في متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية لدراسات آلة البيانو.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للقياس البعدي في استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية لدراسات آلة البيانو.

إجراءات البحث

1- منهج البحث

- المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين (المجموعة التجريبية - المجموعة الضابطة) وهو يقوم عامداً متعمداً بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً لكي يتحقق من كيفية حدوث حالة معينة ويحدد

- أسباب حدوثها بذلك هو تغير متعمد ومضبوط بشروط محددة لحدث ما وملاحظة التغيرات الناتجة في الحدث ذاته وتفسيرها.¹
- وتم استخدام هذا المنهج للكشف عن المتغيرات وفقاً للفروض التي تسعى إليها الباحثة نحو التحقق من مدى صحتها طبقاً للتصميم التالي:
- المتغير المستقل: يتمثل في إستراتيجية الخرائط الذهنية.
 - المتغير التابع: يتمثل في تحديد التقنيات العزفية لدراسات آلة البيانو.

2- عينة البحث

- عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثالثة لمرحلة البكالوريوس بقسم التربية الموسيقية، وعددهم 8 طلاب (4 طلاب مجموعة تجريبية _ 4 طلاب مجموعة ضابطة).
- عينة من دراسات كارل تشيرني رقم 6 ، 7 ، 17 ، 25 مصنف 849

3- حدود البحث

- الحدود المكانية: كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .
- الحدود الزمنية: عام 1814م.

4- أدوات البحث

- استمارة استطلاع آراء الأساتذة المتخصصين في بطاقة الملاحظة للاختبار القبلي/ بعدي (ملحق 1)
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة المتخصصين في مدى ملائمة التمارين المختارة للفرقة الثالثة لبعض دراسات كارل تشيرني OP.849 (ملحق 2)
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة المتخصصين في تحديد التقنيات العزفية للتمارين المختارة لبعض دراسات كارل تشيرني OP.849 وذلك من خلال إعداد الخرائط الذهنية (ملحق 3)

¹ - ديوبولد فان دالين: " مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، ترجمة محمد نبيل وآخرون، الطبعة الثانية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1979، ص125.

- استمارة استطلاع رأي الأساتذة المتخصصين في تذليل التقنيات العزفية بالإرشادات لبعض دراسات كارل تشيرني OP.849 (ملحق 4)

مصطلحات البحث

إستراتيجية الخرائط الذهنية Mind Mapping Strategy

هي وسيلة تساعد على التخطيط والتعلم والتفكير تعتمد على الألوان والرسومات والكتابة، وتساعد أيضاً على ربط الأشياء ببعضها البعض لتسهيل عملية تذكر المعلومات.¹

التقنيات Technique

هي المهارة العزفية التي تعتبر أساس الأداء على أي آلة، وهي عملية توافق بين أجزاء الجسم المختلفة كالأصابع والرسغ والساعد والكتف والقدم إلى جانب الذهن.²

الصعوبات العزفية Instrumental difficulties

هي المعوقات التي يواجهها المتعلم أثناء دراسته لمقطوعات جديدة لم يسبق له التدريب عليها، سواء كانت صعوبات تقنية أو تعبيرية أو جسمانية أو عضلية.³

الدراسات Etudes

هي مقطوعات موسيقية تكتب لجميع الآلات الموسيقية وتعتبر من أهم الدعائم الأساسية لبناء الجانب التكنيكي أولاً ثم الجانب التعبيري، وتخصص كل دراسة لمعالجة إحدى عناصر التكنيك.⁴

¹ - طارق عبد الرؤوف: " الخرائط الذهنية ومهارات التعلم، مرجع سابق، ص26.

² - Apel, Willi: "Harvard Dictionary of Music", London, 1971, P.733.

³ - Slonimsky, Nichols Bakers: Biographical Dictionary, Eighth Edition, max well macmillan, 1993, P.5.

⁴ - أماني أحمد عبد العزيز: "تقنيات العزف في دراسات البيانو عند رومانينوف"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ص65.

الدراسات السابقة:

تعتبر الدراسات السابقة مصدراً هاماً للمعرفة، فهي تساعد على تعميق رؤية الباحثين لبحوثهم إلى جانب إمدادهم بالمعلومات التي تعينهم على تحقيق أهدافهم، وقد قامت الباحثة بالإطلاع على دراسات سابقة ترتبط بموضوع البحث الراهن وهي كالتالي:

دراسة بعنوان: " نموذج مقترح قائم على توظيف الخرائط الذهنية لتحسين مصاحبة أغاني وأناشيد رياض أطفال لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة"¹

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على بعض أشكال المصاحبة على آلة البيانو التي تناسب الأنشطة الموسيقية باستخدام الخرائط الذهنية، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وقد أسفرت نتائج البحث أن دراسة الأشكال المختلفة للمصاحبة من خلال الخرائط الذهنية يساعد على تنمية مهارات الطالبة المعلمة في أداء المصاحبة للأنشطة الموسيقية المختلفة.

دراسة بعنوان: " طريقة مقترحة باستخدام الخرائط الذهنية في تدريس بعض مؤلفات باخ لآلة البيانو"²

هدفت هذه الدراسة إلى الاستفادة من إستراتيجية الخرائط الذهنية في تدريس مؤلفات باخ لآلة البيانو، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وقد أسفرت نتائج البحث بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي في إدراك أهمية الخرائط الذهنية والوصول إلى الأداء الجيد لمؤلفات باخ وفهمها فهماً صحيحاً.

¹- رنا جمال محمد أبو الحسن: " نموذج مقترح قائم على توظيف الخرائط الذهنية لتحسين مصاحبة أغاني وأناشيد رياض أطفال لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة"، بحث منشور، في مجلة الطفولة، العدد الرابع والأربعون، مايو 2023م.

²- نجلاء خلف عثمان: " طريقة مقترحة باستخدام الخرائط الذهنية في تدريس بعض مؤلفات باخ لآلة البيانو"، بحث منشور، في مجلة أمسية، يناير 2021م.

دراسة بعنوان: "استخدام رسم الخرائط الموسيقية كطريقة للحفظ في تدريس آلة البيانو"
Using Mapping Music as a Memorization method in Private Piano
Teaching " ¹

هدفت هذه الدراسة إلى استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تدريس آلة البيانو لتحسن مهارتهم على الحفظ والأداء بسهولة، واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وقد أسفرت نتائج البحث أن استخدام الخرائط الذهنية تساعد الموسيقيين على حفظ المدونة الموسيقية بسهولة.

دراسة بعنوان: " استخدام الخرائط الذهنية في تنمية الإبداع الموسيقي " ²

هدفت هذه الدراسة إلى الاهتمام باستخدام الخرائط الذهنية في تنمية الإبداع الموسيقي لطلاب التربية الموسيقية، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي، وأوصت بالتخلص من الأسلوب التقليدي في التدريس والتركيز على استراتيجيات التعلم التي تعتمد على المشاركة والتفاعل والإيجابية مثل إستراتيجية الخرائط الذهنية.

دراسة بعنوان: " الخريطة الذهنية كأحد استراتيجيات تدريس آلة البيانو " ³

هدفت هذه الدراسة إلى توظيف مجموعة الخرائط الذهنية المعدة من قِبل الباحثة كأحد استراتيجيات تدريس العزف على آلة البيانو، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وقد أسفرت نتائج البحث أن الخرائط الذهنية تعد وسيلة واضحة وسهلة التعامل سواء تفسيرها أو إعدادها، وتتناسب أيضاً لتحقيق التغذية الراجعة للطلاب من خلال إعدادهم لها لأنفسهم.

¹ - Jang, Hyunjin : Western Illinois University Proquest Dissertations Publishing, 2018.

² - فاطمة البهنساوي: " استخدام الخرائط الذهنية في تنمية الإبداع الموسيقي لطلاب التربية الموسيقية "، مؤتمر الإبداع وحوار الثقافات، ورقة عمل، جمعية أمسييا مصر (التربية عن طريق الفن)، جامعة 6 أكتوبر، 2016م.

³ - سحر سيد أمين: " الخريطة الذهنية كأحد استراتيجيات تدريس آلة البيانو"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد 24، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2012م.

تعقيب الباحثة على الدراسات السابقة

أتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في استخدام إحدى استراتيجيات التدريس الحديثة وهي إستراتيجية الخرائط الذهنية في تدريس المواد الموسيقية، ولكن اختلفت هذه الدراسات عن بعضها في توظيف الخرائط الذهنية حيث استخدمتها الدراسة الأولى لتحسين مصاحبة أغاني وأناشيد رياض أطفال، بينما اتجهت الدراسة الثانية لتدريس مؤلفات باخ لآلة البيانو، أما الدراسة الثالثة استخدم رسم الخرائط الموسيقية كطريقة للحفظ في تدريس آلة البيانو، واهتمت الدراسة الرابعة بتنمية الإبداع الموسيقي لطلاب التربية الموسيقية، أما الدراسة الخامسة توظيف مجموعة الخرائط الذهنية كأحد استراتيجيات تدريس العزف على آلة البيانو، بينما اهتم البحث الحالي بتوظيف إستراتيجية الخرائط الذهنية في تحديد التقنيات العزفية لبعض مؤلفات آلة البيانو وذلك من خلال تدريب الطلاب على إعداد الخرائط الذهنية بمفردهم.

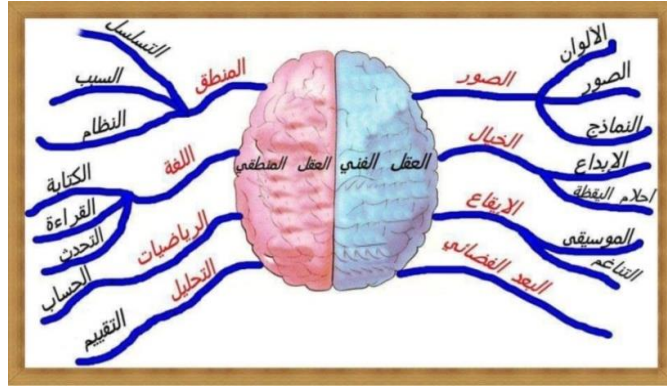
الإطار النظري

إستراتيجية الخرائط الذهنية Mind Mapping Strategy

الخريطة الذهنية هي أداة تفكير تنظيمية تعمل على زيادة نسبة التفكير، وتعتبر من أسهل الطرق لإدخال المعلومات للدماغ وأيضاً لاسترجاع المعلومات فهي وسيلة إبداعية وفعالة لتدوين الملاحظات.

وأول من ابتكر إستراتيجية الخرائط الذهنية هو العالم البريطاني " توني بوزان Tony Buzan في نهاية الستينات وذلك عندما أدرك بوزان أهمية استخدام جانبي المخ وهما:

- الجانب الأيمن: المسئول عن الصور والاتزان - الموسيقى - الخيال - الألوان - العواطف.
- الجانب الأيسر: المسئول عن اللغة والمنطق - الأرقام - الرموز التحليل - الإدراك - التفاصيل.



شكل (1) يوضح مهام جانبي المخ

ويعرف توني بوزان Tony Buzan الخرائط الذهنية بأنها وسيلة تساعد على التخطيط والتعلم والتفكير، وتعتمد على الألوان والرسومات والكتابة وتساعد أيضاً على ربط الأشياء ببعضها لتسهيل عملية تذكر المعلومات.

كما تُعرف الخرائط الذهنية أيضاً بأنها تقنية رسومية قوية تزود الفرد بمفاتيح تساعد على استخدام طاقة عقله بتسخير أغلب مهارات العقل بكلمة أو صورة أو ألوان أو إيقاع، ويمكن أن تستخدم في مختلف مجالات الحياة.¹

أنواع الخرائط الذهنية

- 1- الخرائط الذهنية الثنائية: وتحتوي على فرعين فقط.
- 2- الخرائط الذهنية المركبة أو متعددة التصنيفات: ويتراوح عدد فروعها من ثلاثة إلى سبعة فروع. (تم استخدامها في البحث)
- 3- الخرائط الذهنية الجماعية: ويقوم بتصميمها عدد من الأفراد معاً.
- 4- الخرائط الذهنية المُعدة عن طريق الحاسوب: ويتم إعدادها بواسطة الكمبيوتر.²

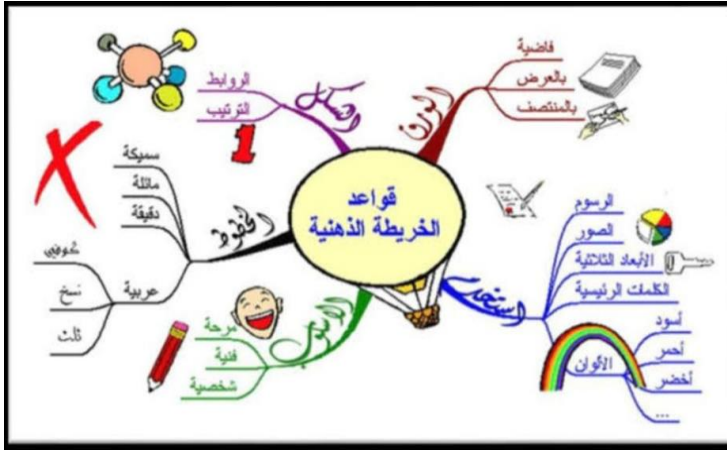
خطوات إعداد الخريطة الذهنية:

- نحضر ورقة بيضاء A4 ونرسم مركز الخلية في منتصفها لأن ذلك يعطي الحرية للذهن للتحرك في جميع الاتجاهات.

¹ طارق عبد الرؤوف: " الخرائط الذهنية ومهارات التعلم"، مرجع سابق، 2015م، ص25، 30.

² شيماء عبد العال: "إستراتيجية قائمة على الخرائط الذهنية وأثرها في تنمية الانتباه السمعي ومهارات الذكاء الوجداني من خلال الصولفيج العربي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2018م، ص13.

- يتم رسم مركز الخلية باستخدام أحد الأشكال أو الصور للتعبير عن الفكرة الأساسية مما يساعد على التركيز والانتباه.
- ضرورة استخدام الألوان أثناء رسم الخريطة الذهنية لكي تساعد على إثارة الذهن.
- رسم الفروع الرئيسية وتوصيلها بمركز الخلية لأن الذهن يعمل بطريقة الربط الذهني فيساعد على سهولة التذكر.
- رسم الفروع على شكل منحني فهي أكثر جاذبية للعين وتزيد الانتباه، بينما الخطوط المستقيمة تصيب الذهن بالملل.
- استخدام كلمة رئيسية واحدة في كل فرع لأن الكلمة الواحدة تمنح العقل القوة .
- يفضل استخدام الصور في رسم الخريطة الذهنية.



شكل رقم (2) يوضح إعداد الخريطة الذهنية

الدراسات Etudes

الدراسات عبارة عن مقطوعات موسيقية يطلق عليها Study بالإنجليزية و Etude بالفرنسية و Studio بالإيطالية وهي تهدف إلى تنمية المهارة العزفية على الآلة، وتعمل على معالجة المشاكل التقنية مثل السلام الموسيقية والتالقات والمسافات الهارمونية والأربيجات.

وتقسم الدراسات إلى نوعين :

- دراسات للتدريب على الصعوبات التقنية.

- دراسات تساعد التقنية إلى جانب التعبير العاطفي.¹

كارل تشيرني (Carl Czerny)

ولد كارل تشيرني في فيينا بالنمسا 21 فبراير 1791م وتوفى في 15 يوليو 1857م ، نشأ في عائلة موسيقية كان والده عازفاً للأورغن والأبوا ومغنياً ومدرساً للبيانو بالإضافة إلى عمله في إصلاح آلة البيانو.

تتلمذ تشيرني على يد والده ودرس أعمال كل من باخ (Bach) وموتسارت (Mozart) وكليمنتى (Clementy) وبيتهوفن (Beethoven)⁽²⁾

ويعتبر كارل تشيرني من أكثر معلمي البيانو تأثيراً في القرن التاسع عشر من الناحية التقنية حيث كتب العديد من الدراسات والتمارين لتنمية القدرات التقنية لعازف البيانو من البداية إلى الاحتراف، ومن الدراسات التقنية فن ليونة الأصابع The school of The art of finger Dexterity مصنف 740، مدرسة السرعة velocity مصنف 365، والعديد من الدراسات الأخرى مثل مصنف 599، 849، 636، 299 وغيرهم من المصنفات.³

كما تميز كارل تشيرني بالتنوع في أعماله فألف العديد منها الأعمال الدينية للكورال وأعمال للأوركسترا وموسيقى الحجرة ، كما أنه ألف أعمال للبيانو المنفرد والثنائي، وما يقرب من خمسة وسبعون مجلداً يحتوى على أهداف تعليمية كثيرة تساهم

¹ - منى محمد عبد الهادي: " تقنيات العزف في دراسات البيانو مصنف 636 عند كارل جزيروني"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 42، ابريل، 2016، ص556.

⁽²⁾ Sadie Stanley : " The New Grove Dictionary Of Music and Musicians ", Michillan Publication, LTD., London, 1980 Volume:6 . P. 824 .

³ - منى محمد عبد الهادي: " تقنيات العزف في دراسات البيانو مصنف 636 عند كارل جزيروني"، مرجع سابق، ص557.

في إتقان العزف على آلة البيانو ، كما ألف ثلاث كتب تعتبر من المراجع القيمة في طرق تدريس وتعليم آلة البيانو¹

واهتم كارل تشيرني أيضاً بالتقنيات العزفية وسوف تقوم الباحثة بشرح هذه التقنيات في الإطار التطبيقي للبحث.

الإطار التطبيقي

إجراءات البحث

- قامت الباحثة بتدريس الجلسات للمجموعة التجريبية بواقع 17 جلسة منهم جلسة جماعية لكل الطلاب لمعرفة الشق النظري، ثم 16 جلسة بشكل فردي بواقع 4 جلسات لكل طالب على حدي.
- تم اختيار أربع دراسات موسيقية من كتاب Carl Czerny Op.849 لكل طالب من طلاب المجموعة التجريبية مؤلفة واحدة يتم تدريسها في أربع جلسات لكي يتمكن كل طالب من تحديد التقنيات العزفية من خلال إعداده للخريطة الذهنية.
- شرح وتوضيح كل تقنية عزفية مع وضع إرشادات لها من قبل الباحثة.
- ترقيم الأصابع لليدين لدراسات عينة البحث.
- بعد الانتهاء من الجلسات قامت الباحثة بإعداد وتصميم استمارة بطاقة الملاحظة القبلي/بعدي المشكلة من (أ.د/ فاطمة البهنساوي/ أ.د/ محمد فتحي محمود/ أ.م.د./ إيمان حسن الزاوي) وذلك للتأكد من فعالية استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تحديد التقنيات العزفية.

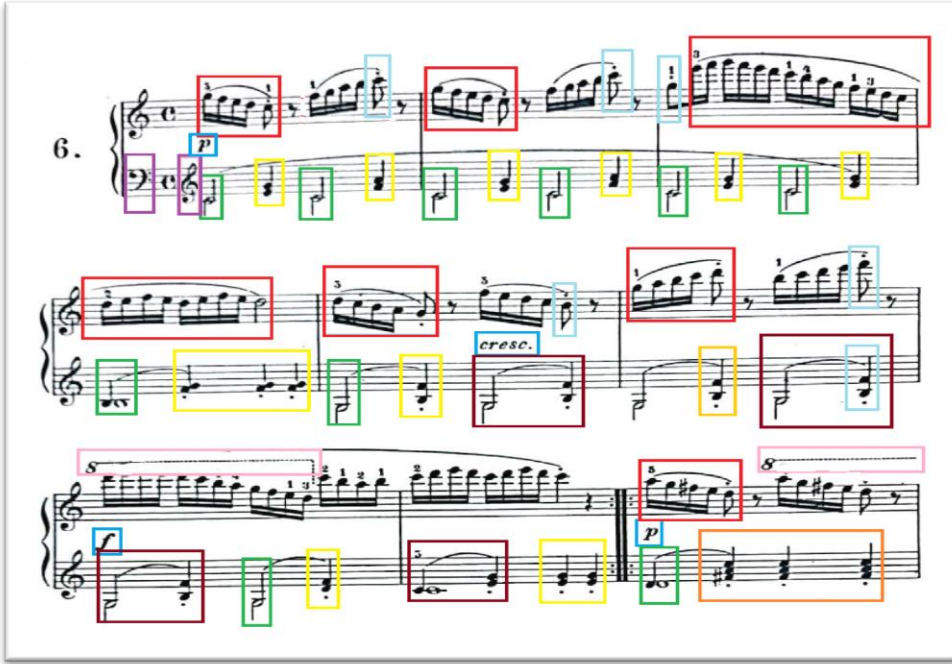
¹- آمال سعد عمران : " تقنيات عزف دراسات تشيرني مصنف 849 على آلة البيانو" ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، يونيو ، 2009م ، معهد الموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، ص4

الجلسة الأولى (جلسة تعريفية)

- تم تدريس الجلسة بشكل جماعي لطلاب المجموعة التجريبية للتعرف على إستراتيجية الخرائط الذهنية عامةً وأهميتها وكيفية إعدادها مع إعطاء نماذج لمختلف المجالات الحياتية ورسم الخريطة الذهنية لها من قِبل الباحثة.
- توضح الباحثة كيفية الاستفادة من إستراتيجية الخرائط الذهنية في المجال الموسيقي بشكل خاص وذلك من خلال تحديد العناصر الموسيقية داخل التمرين الموسيقي مع إعطاء نماذج لتمارين موسيقية.
- ثم تقوم الباحثة بإعداد خريطة ذهنية لتمارين موسيقي حتى توضح كيفية رسم الخريطة الذهنية بداية من مركز الخريطة حتى الفروع الرئيسية والفرعية مستخدمة الألوان.
- شرحت الباحثة أهمية معرفة وتحديد التقنيات العزفية داخل التمارين الموسيقية وربطها بالخريطة الذهنية ومشاركة الطلاب في إعداد الخريطة الذهنية مع الباحثة.
- قسمت الباحثة المجموعة إلى قسمين وتطلب من كل قسم إعداد خريطة ذهنية مع تحديد الصعوبات العزفية داخل المؤلف الموسيقية لكي يتمكنوا من معرفة إعداد الخريطة الذهنية ثم تقوم الباحثة بشرح كل صعوبة على حده مع إعطاء الإرشادات العزفية المناسبة لعزفها.

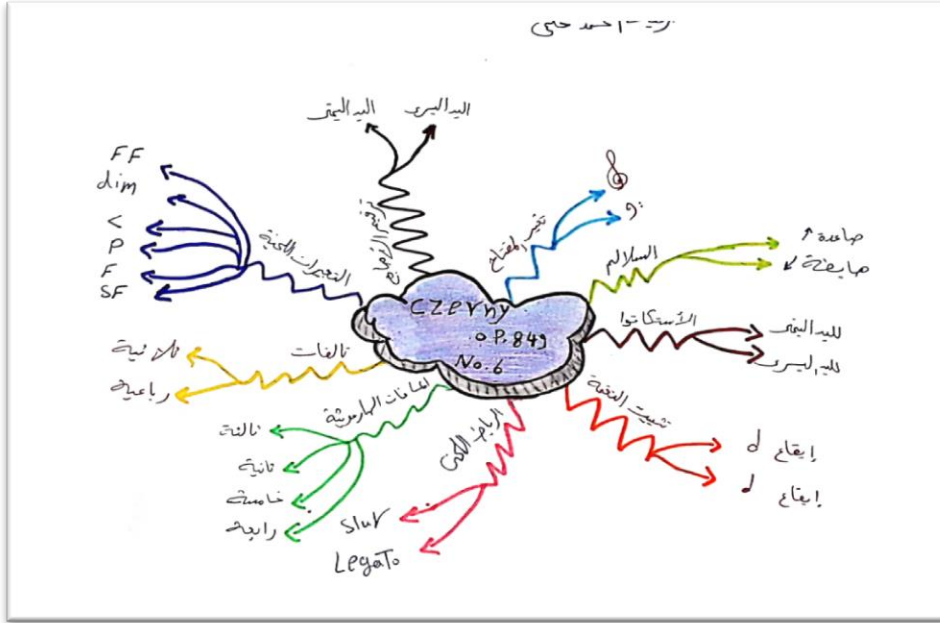
المؤلفة الموسيقية رقم 6 من كتاب Carl Czerny Op.849

- تم تدريس التمرين في أربع جلسات بواقع جلسة كل أسبوع بشكل فردي (للعينة رقم 1)
- الجلسة الأولى للعينة رقم 1 في بداية الجلسة طلبت الباحثة من الطالبة النظر إلى التمرين الموسيقي لتحديد الصعوبات العزفية التي تواجهها لأول ثلاث سطور بالمؤلفة وذلك بمساعدة الباحثة.



شكل رقم (3) يوضح الصعوبات العزفية لأول ثلاث سطور بالمؤلفة رقم 6

- بدأت الطالبة بإعداد خريطة ذهنية ذكرت فيها بعض الصعوبات العزفية في شكل أفرع رئيسية منبثق منها أفرع فرعية، وتستمر الطالبة في تكوين باقي أفرع الخريطة أثناء كل جلسة حتى تتوصل للشكل النهائي للخريطة مع معرفة تحديد الصعوبات وكيفية التغلب عليها.
- قامت الباحثة بشرح كل صعوبة علي حده بالشرح النظري أولاً ثم العملي علي آلة البيانو مع كتابة بعض الإرشادات وترقيم الأصابع للمؤلفة لكي تتعرف الطالبة علي كل صعوبة وكيفية التغلب عليها.
- الجلسة الثانية محاولة الطالبة لمعرفة الصعوبات العزفية في الثلاث سطور التاليين بالمؤلفة بمفردها ورسمهم بالخريطة.
- الجلسة الثالثة تمكنت الطالبة من تحديد الصعوبات العزفية داخل المؤلفة الموسيقية بمفردها.
- الجلسة الرابعة أتقنت الطالبة أهمية معرفة الصعوبات التي تواجهها أثناء المذاكرة وكيفية التغلب عليها بالإرشادات العزفية من قبل الباحثة.



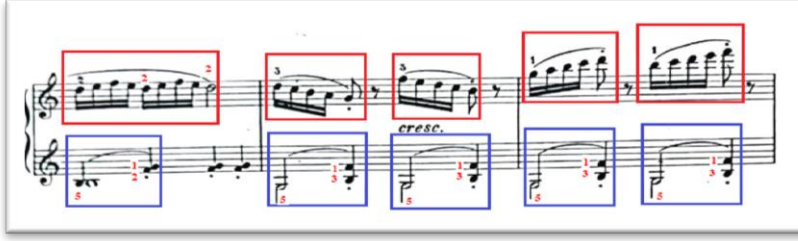
شكل رقم (4) يوضح الخريطة الذهنية المُعدة من قِبل الطالبة للمؤلفة رقم 6 Op.849 Carl Czerny - ناقشت الباحثة كل صعوبة على حده بالشرح والتوضيح مع إعطاء بعض الإرشادات لكل صعوبة.

الصعوبات العزفية بالمؤلفة الموسيقية رقم 6

1/ الرباط اللحني Legato

- ويأتي الرباط اللحني على شكل قوس يربط بين مجموعة من النغمات ويوجد منه نوعين:

- رباط لحني Legato ويعنى الربط بين عدة نغمات.
 - قوس لحني قصير Slur ويعنى الربط بين نغمتين مختلفتين.
- ظهر الرباط اللحني Legato طوال التمرين لليد اليمنى، بينما ظهر لليد اليسرى من م 1 : م 3 / م 16 : م 20 / م 30 : م 31.
- وظهر القوس اللحني القصير Slur لليد اليسرى من م 4 : م 11 / م 13 : م 15 / م 24 : م 30.



شكل رقم (5) يوضح الرباط اللحني Slur & Legato في اليدين

إرشادات لعزف الرباط اللحني Legato

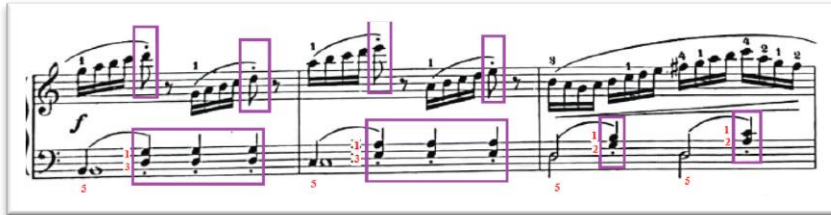
تعزف النغمة الأولى من الرباط اللحني بعمق ويكون العزف متصل مترابط دون أي انفصال بين النغمة والنغمة التي تليها، وترفع اليد في نهاية الرباط اللحني بخفة.

إرشادات لعزف القوس اللحني القصير Slur

- تعزف النغمة الأولى من القوس اللحني القصير بعمق ثم رفع الرسغ قليلاً إلى أعلى بعد عزف النغمة الثانية بخفة وبأقل قوة من النغمة الأولى.
- الالتزام بتزقيم الأصابع المدون من قبل الباحثة.

2/ العزف المتقطع Staccato

- ويعني عزف نغمات منفصلة عن بعضها، وتعزف النغمة بنصف قيمتها الزمنية والباقي من القيمة الزمنية الغير معروفة للنغمة تكون سكتة، ويرمز لها بعلامة (.) فوق أو أسفل النغمة.
- ظهر العزف المتقطع Staccato لليد اليمنى في م 1 : م 3 / م 5 : م 6 / م 8 : م 9 / م 11 / م 13 : م 14 / م 24 : م 25 / م 28 : م 29 / م 31، كما أنه ظهر لليد اليسرى في م 4 : م 16 / م 18 / م 24 : م 31.



شكل رقم (6) يوضح العزف المتقطع استكاتو Staccato في اليدين

إرشادات العزف المتقطع Staccato

- يراعي عند العزف المتقطع رفع اليد أو الأصابع عن لوحة المفاتيح وليس زحقة الإصبع على النغمة.

3/ تغيير المفاتيح الموسيقية

- أحياناً يتم تغيير المفاتيح الموسيقية داخل التمرين لليد اليمنى واليسرى عدة مرات.
- ظهر تغيير المفتاح الموسيقي (فا) لليد اليسرى إلى مفتاح (صول) في م 1 : م 12/ 16 : م 20/ 24 : م 27



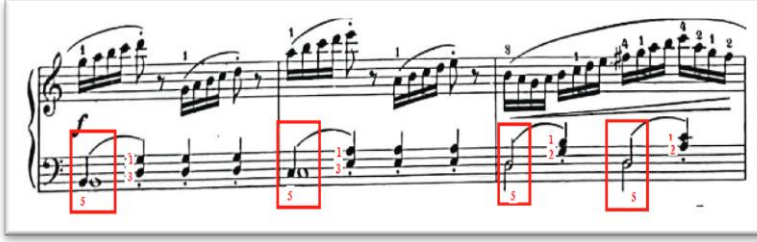
شكل رقم (7) يوضح تغيير المفاتيح الموسيقية داخل المدونة

إرشادات تغيير المفاتيح الموسيقية

- يجب الانتباه لتغيير المفتاح الموسيقي داخل التمرين أثناء عزف النغمات لقراءتها قراءة سليمة وفي المنطقة الصوتية الصحيحة.

4/ نوتة الإستمرار (النغمة الممتدة)

- وهى أن تستمر نغمة بأحد الأصابع ويستمر زمنها بينما تتحرك باقي الأصابع مستمرة في العزف.
- عادةً تكون النغمة الممتدة في الإصبع الأول أو الخامس.
- ظهرت النغمة الممتدة لليد اليسرى بإيقاع (♩ ، ♩) من م 1 : م 11/ 13 : م 15/ 24 : م 30



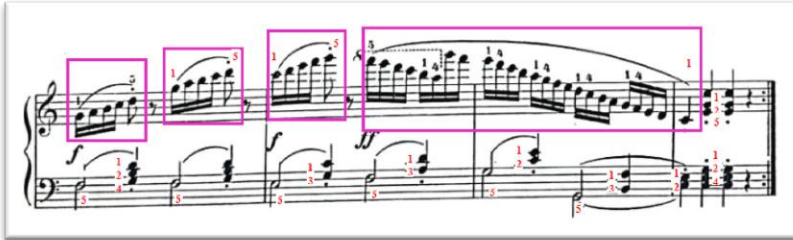
شكل رقم (8) يوضح النغمة الممتدة في اليد اليسرى

إرشادات لعزف النغمة الممتدة

- يجب عند عزف النغمة الممتدة التحكم في حركة الأصابع التي لا تقوم بالعزف بحيث تكون في ارتخاء تام.
- الالتزام بامتداد النغمة حتى انتهاء زمنها.

5/ النغمات السلمية الصاعدة والهابطة

- وهي نغمات سلمية متتالية صعوداً أو هبوطاً.
- ظهرت النغمات السلمية الصاعدة والهابطة لليد اليمنى طوال التمرين.



شكل رقم (9) يوضح النغمات السلمية الصاعدة والهابطة في اليد اليمنى

إرشادات لعزف النغمات السلمية الصاعدة والهابطة

- يجب معرفة دليل السلم ليتمكن الطالب من عزفه بعلامات التحويل الصحيحة.
- معرفة ترقيم الأصابع الصحيح قبل العزف.
- يتم التدريب على السلم ببطء أولاً حتى يتمكن من عزفه بالسرعة المطلوبة داخل التمرين.

6/ المسافات الهارمونية

- تعزف النغمتين في آن واحد على بُعد مسافة ثنائية أو ثالثة أو رابعة أو خامسة أو سادسة.
- ظهرت المسافات الهارمونية لليد اليسرى، (مسافة الثالثة) في م 1 : م 3 / م 7 :
- م 8 / م 10 / م 12 / م 15 : م 17 / م 19 / م 24 : م 26 / م 30 : م 31 ،
- (مسافة الثانية) في م 4، (مسافة الخامسة) في م 5 : م 7 / م 12 / م 16 / م 18
- : م 20 / م 27 / م 30، (مسافة الرابعة) م 13 : م 14 / م 29، (مسافة السادسة)
- م 17 / م 19.



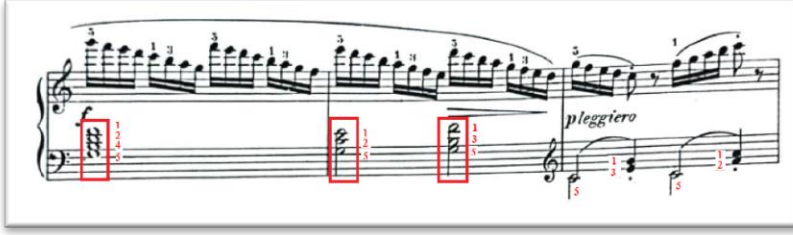
شكل رقم (10) يوضح المسافات الهارمونية

إرشادات لعزف المسافات الهارمونية

- الالتزام بترقيم الأصابع بحيث لا تتغير الأصابع أثناء العزف.
- يجب أن تعزف النغمتين بقوة واحدة.
- طرق النغمتين معاً حتى لا تسمع نغمة بعد الأخرى.

7/ التالفات

- ويوجد نوعين من التالفات ثلاثية ورباعية.
- ظهرت (التالفات الثلاثية) لليد اليسرى في م 9 / م 11 / م 23 / م 28 / م 31 ،
- بينما ظهرت (التالفات الرباعية) في م 21 : م 23.



شكل رقم (11) يوضح التالقات الثلاثية والرباعية

إرشادات أداء التالقات الثلاثية والرباعية

- التعرف على نغمات التالف ومكانها على البيانو.
- التعرف على ترقيم الأصابع المدون من قبل الباحثة لكل تالف.
- التدريب على فتح الأصابع قدر المسافة التي بين نغمات التالف.
- التدريب على كل تأليفين متتاليين على حدي.

8va..... علامة /8

- وتعني العزف في الطبقة الصوتية الأعلى بأوكتاف.
- ظهر علامة 8va..... لليد اليمنى في م 9: م 10/ م 11: م 12/ م 26 م / 29 م



شكل رقم (12) علامة 8va.....

إرشادات من قبل الباحثة لعزف علامة 8va.....

- التركيز على بداية ونهاية علامة 8va..... حتى لا يتم العزف في منطقة صوتية مختلفة.

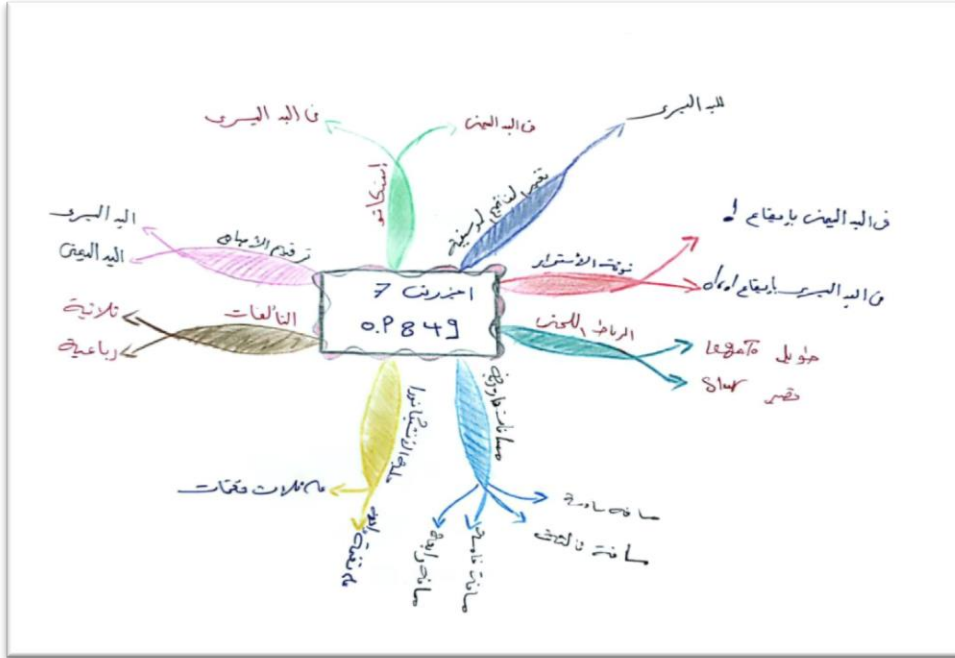
التعبيرات اللحنية المستخدمة في التمرين

(P , cresc. , F, Dim , sf , FF , Accent)

المؤلفة الموسيقية رقم 7 من كتاب Carl Czerny Op.849

تم تدريس التمرين في أربع جلسات بواقع جلسة كل أسبوع (للعيونة رقم 2)
 - نفس خطوات الجلسات للتمرين السابق مع تحديد الصعوبات العزفية للمؤلفة
 وذلك من خلال إعداد الخريطة الذهنية.

شكل رقم (13) يوضح الصعوبات العزفية لأول ثلاث سطور بالمؤلفة رقم 7 Carl Czerny Op.849



شكل رقم (14) يوضح الخريطة الذهنية المعدة من قبل الطالبة رقم 7 Carl Czerny Op.849

- ناقشت الباحثة كل صعوبة على حدي بالشرح والتوضيح مع إعطاء بعض الإرشادات لكل صعوبة.

الصعوبات العزفية بالمؤلفة رقم 7

1/ العزف المتقطع Staccato

- ظهر العزف المتقطع Staccato لليد اليمنى في م 1/ م 3: م 5/ م 7/ م 9 :
- م 16/ م 25/ م 27: م 32، كما أنه ظهر لليد اليسرى في م 8/ م 17/ م 19/ م 23/ م 32.
- تم الشرح والإرشادات في المؤلفة رقم 6 صعوبة رقم (2).



شكل رقم (15) يوضح العزف المتقطع Staccato

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (4).



شكل رقم (18) يوضح النغمة الممتدة لليدين

5/ حلية الأتشيكاتورا acciaccatura (♩)

- تشرح الباحثة حلية الأتشيكاتورا وهي نوتة صغيرة تسبق النوتة الأصلية وقد تسبقها بنغمة أحد أو أغلظ وممكن أن تأتي أيضاً على مسافة بعيدة.
- وتتميز حلية الأتشيكاتورا في شكلها بوجود خط يقسمها.
- يوجد ثلاث أنواع منها: حلية الأتشيكاتورا على نغمة واحدة ♩ حلية الأتشيكاتورا على نغمتين متتاليتين ♩ حلية الأتشيكاتورا على ثلاث نغمات ♩
- تستقطع الحلية زمنها من زمن النوتة الأساسية بحيث يكون الضغط القوي على النوتة الأساسية وليس على الحلية.
- كما ظهرت حلية الأتشيكاتورا على نغمة واحدة ♩ لليد اليمنى في م 27، بينما ظهرت حلية الأتشيكاتورا على ثلاث نغمات ♩ لليد اليمنى في م 11.



شكل رقم (19) يوضح حلية الأتشيكاتورا على نغمة واحدة

إرشادات من قبل الباحثة لعزف الحلية

- يعزف اللحن الأساسي بدون الحلية أولاً ثم إدخال الحلية على اللحن.

- يتم التدريب على الحلية ببطء عدة مرات ثم التدرج في السرعة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة.

6/ المسافات الهارمونية

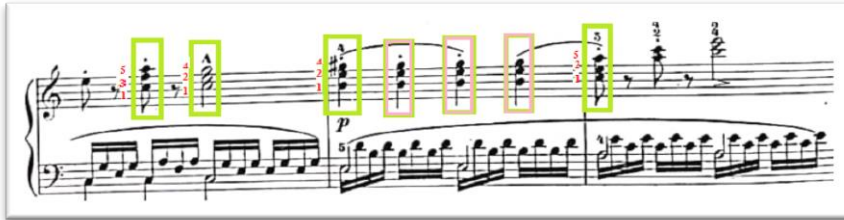
- ظهرت المسافات الهارمونية لليد اليمنى (مسافة السادسة) في م7: م8، (مسافة الثالثة) في م14/ م30: م31، (مسافة الخامسة) في م30/ م31، (مسافة الرابعة) في م32، كما إنها ظهرت لليد اليسرى في م32 مسافة ثالثة وخامسة.
- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (6).



شكل رقم (20) يوضح المسافات الهارمونية

7/ التالفات

- ظهرت (التالفات الثلاثية) لليد اليمنى في م10/ م12: م14/ م29/ م32، بينما ظهرت (التالف الرباعي) لليد اليسرى في م24.
- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (7).



شكل رقم (21) يوضح التالفات الثلاثية

التعبيرات اللحنية المستخدمة في التمرين

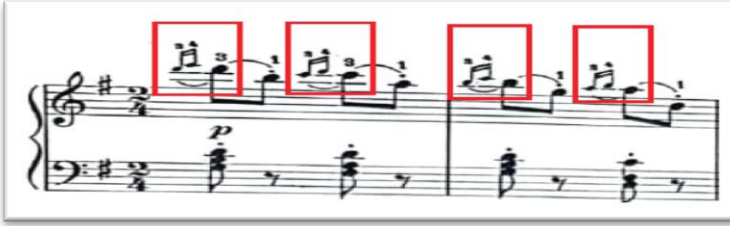
(F , Accent , sf , dolce , cresc.)

- ناقشت الباحثة كل صعوبة على حدى بالشرح والتوضيح مع إعطاء بعض الإرشادات لكل صعوبة.

الصعوبات العزفية بالمؤلفة رقم 17

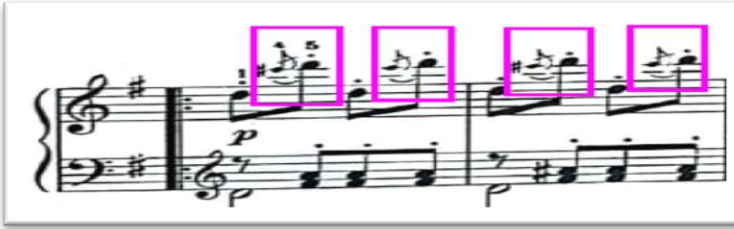
1/ حلية الأتشيكاتورا acciaccatura (♩)

- ظهرت حلية الأتشيكاتورا الثنائية لليد اليمنى من م 1 : م 12، ووجدت مرة أخرى في م 25، م 31، م 32، م 41.



شكل رقم (24) يوضح حلية الأتشيكاتورا الثنائية

- كما ظهرت حلية الأتشيكاتورا على نغمة واحدة لليد اليمنى من م 17 : م 24، وظهرت مرة أخرى في م 45 : م 47.

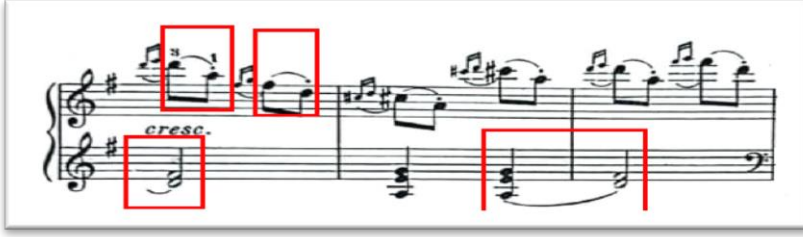


شكل رقم (25) يوضح حلية الأتشيكاتورا على نغمة واحدة

- تم الشرح والإرشادات في التمرين رقم 7 الصعوبة رقم (5).

2/ الرباط اللحني

- ظهر القوس اللحني القصير Slur في اليد اليمنى من م 1 : م 12 / م 25 : م 28 / م 31 : م 32 / م 41 : م 44، كما إنه ظهر لليد اليسرى في م 9 : م 12 / م 14 : م 15



شكل رقم (26) يوضح القوس اللحني القصير Slur في اليدين

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (1).
- وظهر الرباط اللحني Legato لليد اليمنى في م 13 : م 16 / م 29 : م 31 / م 33 : م 34 / م 35 : م 36 / م 37 : م 40، وظهر في اليد اليسرى من م 33 : م 34 / م 35 : م 36 / م 37 : م 39 / م 41 : م 44.



شكل رقم (27) يوضح رباط لحني Legato في اليدين

3/ العزف المتقطع Staccato

- ظهر العزف المتقطع Staccato لليد اليمنى في م 1 : م 12 / م 16 : م 28 / م 31 : م 32 / م 34 : م 36 / م 41 : م 48، كما أنه ظهر لليد اليسرى في م 1 : م 8 / م 15 : م 31 / م 39 : م 40 / م 48.

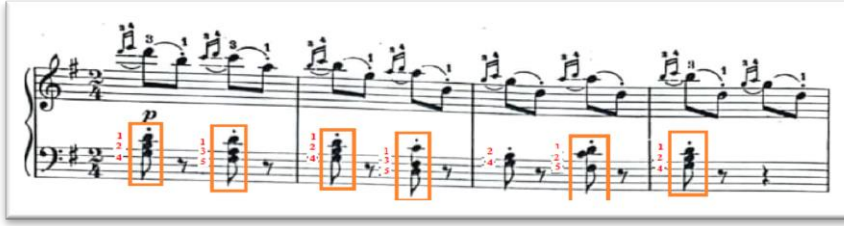


شكل رقم (28) يوضح العزف المتقطع Staccato في اليدين

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (2).

4/ التألفات

- ظهرت التألفات لليد اليسرى من م 1 : م 7 / م 9 : م 15 / م 25 : م 31.



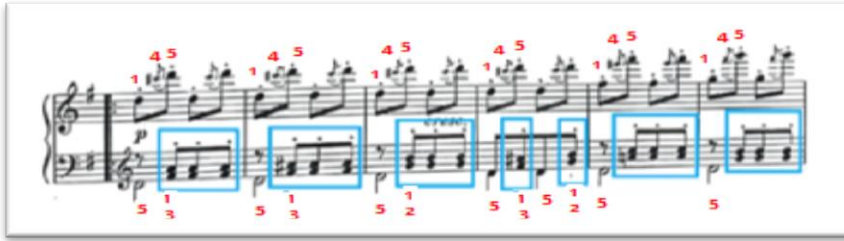
شكل رقم (29) يوضح التألفات في اليد اليسرى

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (7).

5/ المسافات الهارمونية

- ظهرت المسافات الهارمونية لليد اليسرى (مسافة الثالثة) في م 3 / م 7 : م 8 / م 10 / م 12 / م 15 : م 24 / م 37 : م 39 / م 48 (مسافة الرابعة) في م 7 (مسافة الخامسة) في م 40.

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (6).



شكل رقم (30) يوضح المسافات الهارمونية

6/ تغيير المفاتيح الموسيقية

- ظهر تغيير المفاتيح الموسيقي (فا) لليد اليسرى إلى مفتاح (صول) في م 9 : م 12 / م 17 : م 31.

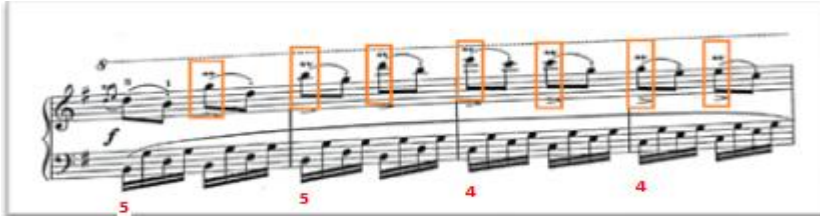
- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (3).



شكل رقم (31) يوضح المفاتيح الموسيقية

7/ حلية الموردينت (♦♦) Mordant

- تعزف هذه الحلية (♦♦) بثلاث نغمات تبدأ بالنوطة الأساسية دائماً ثم النغمة الأحد ثم النغمة الأساسية، أما إذا كان يقسم الحلية خط (♦♦) فنبدأ بالنغمة الأساسية ثم النغمة الأغظ ثم الأساسية.
- ظهرت حلية الموردينت (♦♦) لليد اليمنى في م 25: م 28 / م 41: م 44.



شكل رقم (32) يوضح حلية الموردينت (♦♦)

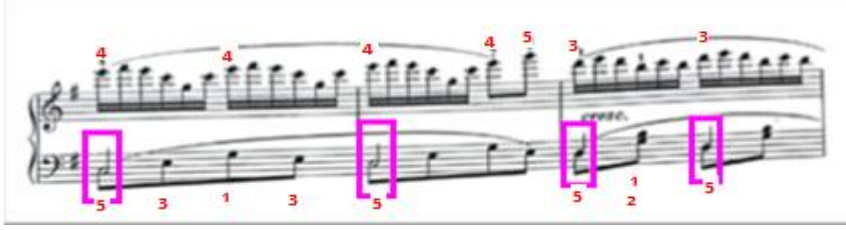
إرشادات من قبل الباحثة لعزف الحلية

- يجب عند عزف حلية الموردينت التأكد من شكل الحلية هل يوجد بها خط يقسمها أم لا.
- التأكد من علامات التحويل إن وجدت.
- التدريب على الحلية بزمن بطيء أولاً وبالأصابع المناسبة حتى تتمكن من أدائها ثم التدرج في السرعة.

8/ نوتة الإستمرار (النغمة الممتدة)

- ظهرت النغمة الممتدة لليد اليسرى بإيقاع (♩) في م 17: م 19 / م 21: م 24 / م 33: م 36، كما إنها ظهرت بإيقاع (♩) في م 20: م 37: م 38.

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (4).



شكل رقم (33) يوضح النغمة الممتدة

9/ السلم الكروماتيك

- يعتمد السلم الكروماتيك في عزفه على أنصاف الأبعاد.

- ظهر السلم الكروماتيك لليد اليمنى في م: 29: م: 31.



شكل رقم (34) يوضح السلم الكروماتيك

إرشادات من قبل الباحثة لعزف السلم الكروماتيك

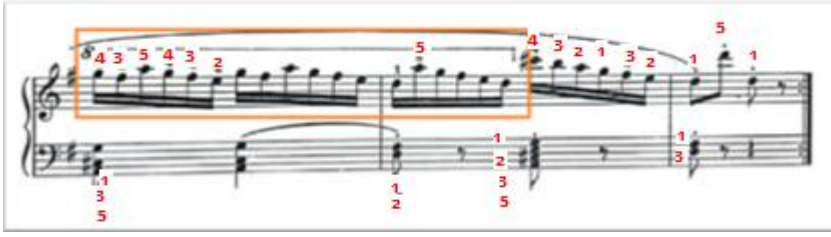
- معرفة الترقيم الصحيح للسلم الكروماتيك قبل العزف.
- يتم التدريب على السلم ببطء أولاً حتى يتمكن من عزفه بالسرعة المطلوبة داخل التمرين.

10/ علامة 8va.....

- ظهر علامة 8va..... لليد اليمنى في م: 13: م: 15 / م: 23: م: 27 / م: 30:

م: 32 / م: 41: م: 48

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (8).



شكل رقم (35) علامة 8va.....

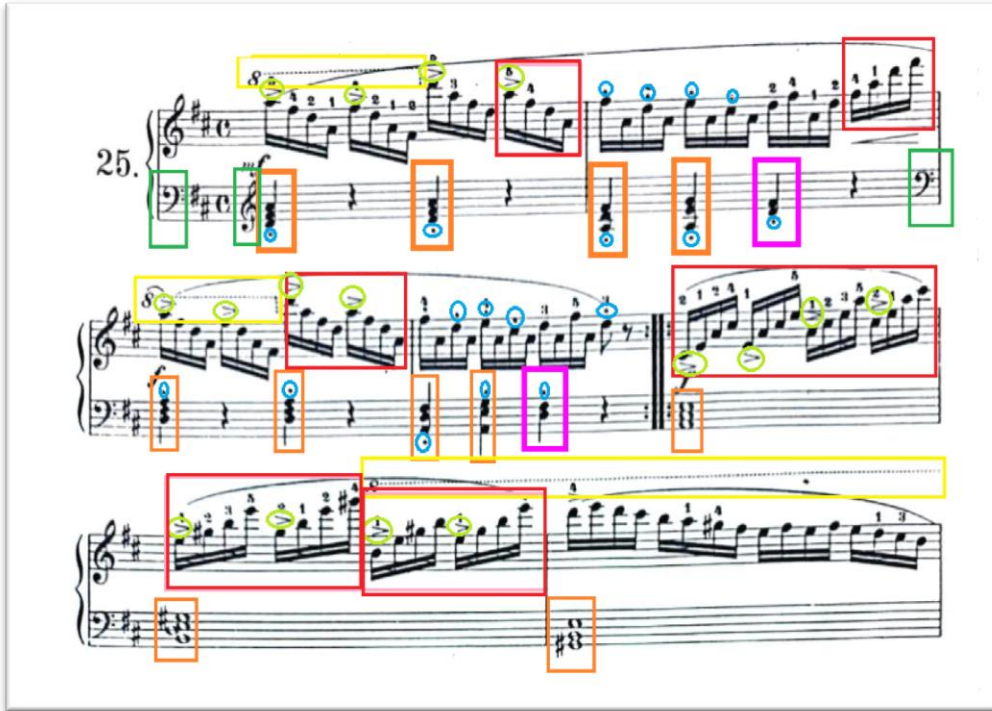
التعبيرات اللحنية المستخدمة في التمرين

(P , cresc. , F , sf , dolce, dim. , Accent)

المؤلفة الموسيقية رقم 25 من كتاب Carl Czerny Op.849

تم تدريس التمرين في أربع جلسات بواقع جلسة كل أسبوع (للعيونة رقم 4)

- نفس خطوات الجلسات للتمرين السابقة مع تحديد الصعوبات العزفية للمؤلفة وذلك من خلال إعداد الخريطة الذهنية.



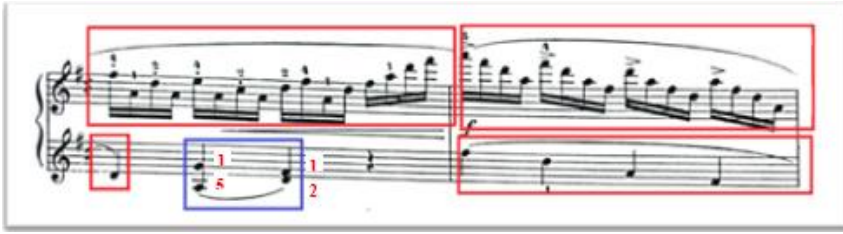
شكل رقم (36) يوضح أول ثلاث سطور من المؤلفه Carl Czerny Op.849 No.25

إرشادات من قبل الباحثة لعزف الأريج

- الإلتزام بتزقيم الأصابع الصحيح للأريج قبل البدء في التدريب.
- غناء النغمات أثناء العزف حتى يتمكن الطالب من عزف نغمات الأريج بشكل صحيح.
- عدم تحريك الرسغ أو الذراع أثناء عزف الأريج.
- التدريب على الأريج في زمن بطئ أولاً ثم التدرج في السرعة المطلوبة.

2/ الرباط اللحني

- وظهر الرباط اللحني Legato لليد اليمنى من بداية التمرين لنهايته، بينما ظهر في اليد اليسرى من م 12 : م 16 / م 20 : م 21 / م 22 : م 23 / م 26.
- ظهر القوس اللحني القصير Slur لليد اليسرى في م 21 / م 23 .



شكل رقم (39) يوضح الرباط اللحني Slur & Legato

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (1).

3/ تغيير المفاتيح الموسيقية

- ظهر تغيير المفاتيح الموسيقي (فا) لليد اليسرى إلى مفتاح (صول) في م 1 : م 2 / م 17 : م 23.

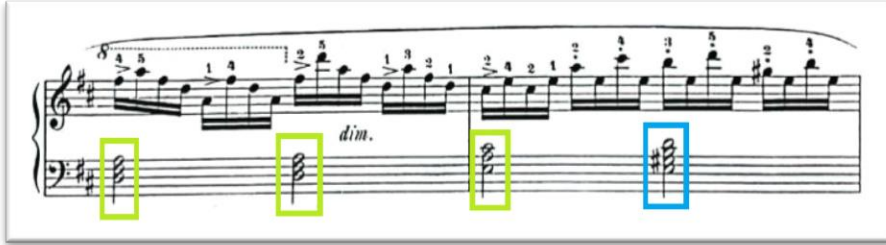


شكل رقم (40) يوضح المفاتيح الموسيقية

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (3).

4/ المؤلفات

- ظهرت (المؤلفات الثلاثية) لليد اليسرى في م: 1 / 5 / م: 7 / م: 11 / م: 16 / م: 17 / م: 24:
- م: 27، بينما ظهرت (المؤلف الرباعي) لليد اليسرى في م: 6 / م: 11 / م: 18.
- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (7).



شكل رقم (41) يوضح المؤلفات الثلاثية

5/ العزف المتقطع Staccato

- ظهر العزف المتقطع Staccato لليد اليمنى في م: 2 / م: 4 / م: 11 / م: 19 / م: 21 / م: 23 / م: 25 / م: 27، بينما ظهر لليد اليسرى في م: 1 / م: 4 / م: 9 / م: 16 / م: 17 / م: 25 / م: 27.



شكل رقم (42) يوضح العزف المتقطع Staccato في اليدين

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (2).

6/ علامة 8va.....

- ظهر علامة 8va..... لليد اليمنى في م: 1 / م: 3 / م: 6 / م: 10 / م: 17 / م: 20 / م: 26 / م: 27.
- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (8).



شكل رقم (43) علامة 8va.....

7/ المسافات الهارمونية

- ظهرت المسافات الهارمونية لليد اليسرى (مسافة الثالثة) في م/2م /4م /12م:
- م/16م /23م /24م /25م /27م (مسافة السابعة) في م/21م /23م.
- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (6).



شكل رقم (44) يوضح المسافات الهارمونية

8/ النغمات السلمية الصاعدة والهابطة

- ظهرت النغمات السلمية الصاعدة والهابطة لليد اليمنى في م/7م /17م :18م /23م /27م.



شكل رقم (45) يوضح النغمات السلمية الصاعدة والهابطة في اليد اليمنى

- تم الشرح والإرشادات في المؤلف رقم 6 الصعوبة رقم (5).

التعبيرات اللحنية المستخدمة في المؤلف

(mF , Accent, cresc. , F, dim. , P , FF, sf)

نتائج البحث وتفسيرها:

جاءت نتائج البحث رداً على تساؤلات وفروض البحث:

التساؤل الأول: ما كيفية إعداد الخرائط الذهنية



تم الرد على هذا التساؤل من خلال الإطار النظري للبحث ثم قامت الباحثة بتدريب كل طالب على حده على كيفية إعداد الخريطة الذهنية وذلك من خلال عينة البحث.

التساؤل الثاني: ما التقنيات العزفية والإرشادات المقترحة من قبل الباحثة في دراسات

كارل تشيرني مصنف 849

تم تحديد التقنيات العزفية لكل دراسة ووضع إرشادات عزفية لها من قبل الباحثة

وذلك في الإطار التطبيقي للبحث

م	الصعوبات التقنية	الإرشادات العزفية
1	<p>الرباط اللحني Legato</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - الإلتزام بتقييم الأصابع المقترح من قبل الباحثه . - تعزف النغمة الأولى من الرباط اللحني بعمق ويكون العزف متصل مترابط دون أي انفصال بين النغمة والنغمة التي تليها، وترفع اليد في نهاية الرباط اللحني بخفة. - تعزف النغمة الأولى من القوس اللحني القصير بعمق ثم رفع الرسغ قليلاً إلى أعلى بعد عزف النغمة الثانية بخفة وبأقل قوة من النغمة الأولى.
2	<p>العزف المتقطع Staccato</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - يراعي عند العزف المتقطع رفع اليد أو الأصابع عن لوحة المفاتيح وليس زحلقة الإصبع على النغمة.
3	<p>تغيير المفاتيح الموسيقية</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - يجب الانتباه لتغيير المفتاح الموسيقي داخل التمرين أثناء عزف النغمات لقراءتها قراءة سليمة وفي المنطقة الصوتية الصحيحة.
	<p>نوتة الإستمرار (النغمة الممتدة)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يجب عند عزف النغمة الممتدة التحكم في حركة الأصابع التي

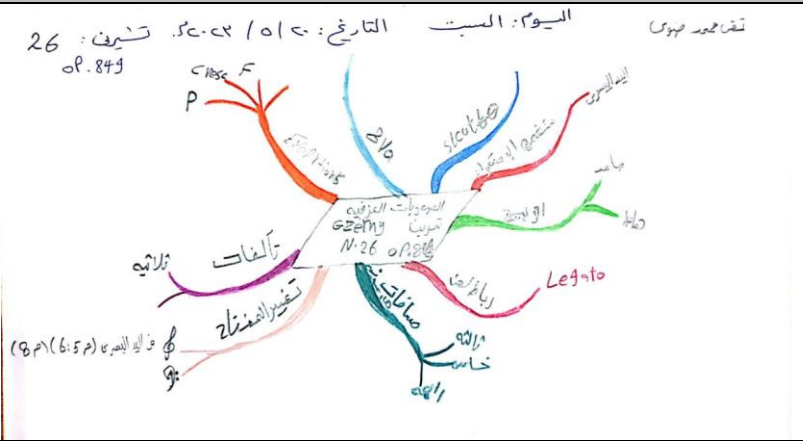
<p>لا تقوم بالعزف بحيث تكون في ارتخاء تام. - الالتزام بامتداد النغمة حتى انتهاء زمنها.</p>		<p>4</p>
<p>يجب معرفة دليل السلم ليتمكن الطالب من عزفه بعلامات التحويل الصحيحة. - معرفة ترقيم الأصابع الصحيح قبل العزف. - يتم التدريب على السلم ببطء أولاً حتى يتمكن من عزفه بالسرعة المطلوبة داخل التمرين.</p>	<p>النغمات السلمية الصاعدة والهابطة</p> 	<p>5</p>
<p>الالتزام بترقيم الأصابع بحيث لا تتغير الأصابع أثناء العزف. - يجب أن تعزف النغمتين بقوة واحدة. - طرق النغمتين معاً حتى لا تسمع نغمة بعد الأخرى.</p>	<p>المسافات الهارمونية</p> 	<p>6</p>
<p>التعرف على نغمات التألف ومكانها على البيانو. - التعرف على ترقيم الأصابع المدون من قبل الباحثة لكل تألف. - التدريب على فتح الأصابع قدر المسافة التي بين نغمات التألف. - التدريب على كل تألفين متتاليين على حدي.</p>	<p>التألفات</p> 	<p>7</p>
<p>يعزف اللحن الأساسي بدون الحلية أولاً ثم إدخال الحلية على اللحن. - يتم التدريب على الحلية عدة مرات قبل البدء في عزف التمرين حتى تتمكن الطالبة من عزفها مع اللحن.</p>	<p>حلية acciatura (♩) الأتشيكاتور</p> 	<p>8</p>
<p>يجب عند عزف حلية المورندت التأكد من شكل الحلية هل يوجد بها خط يقسمها أم لا. - التأكد من علامات التحويل إن وجدت.</p>	<p>حلية المورندت Mordant ♣</p>	<p>9</p>

<p>- التدريب على الحلية بزمن بطيء أولاً وبالأصابع المناسبة حتى تتمكن من أدائها.</p>		
<p>- التأكد من الترقيم الصحيح للأربيج قبل البدء في التدريب. - غناء النغمات أثناء العزف حتى يتمكن الطالب من عزف نغمات الأربيج بشكل صحيح. - عدم تحريك الرسغ أو الذراع أثناء عزف الأربيج. - التدريب على الأربيج في زمن بطيء أولاً ثم التدرج في السرعة</p>	<p style="text-align: center;">الأربيج</p> 	<p>10</p>

التساؤل الثالث: ما فعالية استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات

العزفية في دراسات كارل تشيرني مصنف 849

تم إعداد خرائط ذهنية مبتكرة من قبل الطلاب في الاختبار البعدي وتم اختيار بعض دراسات كارل تشيرني من قبل لجنة التحكيم.

الخرائط المُعدة من قبل الطلاب	رقم التمرين
	<p>التمرين رقم 26 للعبنة رقم 1</p>

جدول (1) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في متوسط رتب المجموعة التجريبية في استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية لمؤلفات آلة البيانو.

الدلالة	قيمة Z	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	المتغير	المجموعة
0,068	1,826 -	0.00	0,00	0	الرتب السالبة	التجريبية
		10.00	2,50	4	الرتب الموجبة	

يتضح من جدول (1) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي في متوسط رتب المجموعة التجريبية في استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية لمؤلفات آلة البيانو؛ حيث إن الدلالة أعلى من 0,05، وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الثاني.

الفرض الثاني:

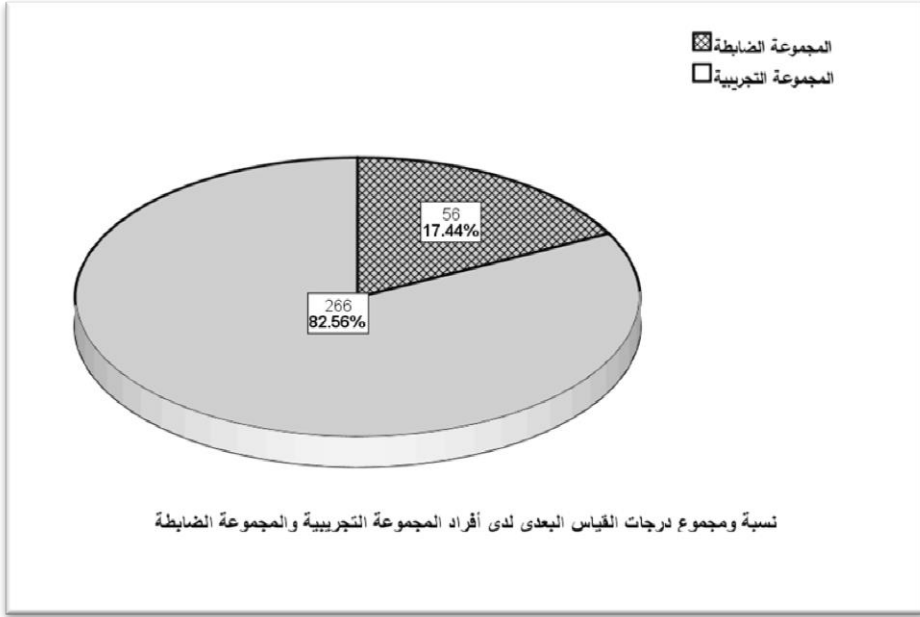
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للقياس البعدي في استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية لمؤلفات آلة البيانو.

جدول (2) دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للقياس البعدي في استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية لمؤلفات آلة البيانو

الدلالة	قيمة U	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	المجموعة
0,021	0,000	10,00	2,50	4	الضابطة
		26,50	6,50	4	التجريبية

يتضح من جدول (2) أن هناك دلالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من 0,05، وبذلك يتم رفض الفرض الصفري، ويُقبل الفرض البديل وهو توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للقياس البعدي في استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية لمؤلفات الموسيقى آلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية ويرجع ذلك إلى أثر استخدام

إستراتيجية الخرائط الذهنية في تحديد التقنيات العزفية لبعض مؤلفات آلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية.



شكل (46) يوضح نسبة القياس البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة

تفسير النتائج:

- أثبتت النتائج أن استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تدريس المؤلفات الموسيقية الخاصة بآلة البيانو ساعدت في:-
- سهولة تحديد وإيجاد التقنيات العزفية بطريقة سلسلة وجذابة.
 - تغيير نظرة الطالب للمدونة الموسيقية من نظرة سطحية إلى نظرة علمية دقيقة تشمل كل تفاصيل المدونة الموسيقية واهتمامه بها.

التوصيات:

- توصي الباحثة باستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في المؤلفات الموسيقية الخاصة بآلة البيانو لجعل التعلم ممتع ومشوق.
- ضرورة الاستفادة من الأساليب والاستراتيجيات الحديثة في تدريس المواد الموسيقية.

المراجع والمصادر

أولاً: المراجع العربية:

- 1- آمال سعد عمران: " تقنيات عزف دراسات تشيرنى على آلة البيانو " ، مجلة علوم وفنون الموسيقى، معهد الموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون، يونيو ، 2009م.
- 2- أماني أحمد عبد العزيز: "تقنيات العزف في دراسات البيانو عند رخمانيينوف"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- 3- ديوبولد فان دالين: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، ترجمة محمد نبيل وآخرون، الطبعة الثانية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1979.
- 4- رنا جمال محمد أبو الحسن: " نموذج مقترح قائم على توظيف الخرائط الذهنية لتحسين مصاحبة أغاني وأناشيد رياض أطفال لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة"، بحث منشور، في مجلة الطفولة، العدد الرابع والأربعون، مايو 2023م.
- 5- سحر سيد أمين: " الخريطة الذهنية كأحد استراتيجيات تدريس آلة البيانو"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد 24، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2012م
- 6- شيماء عبد العال: "إستراتيجية قائمة على الخرائط الذهنية وأثرها في تنمية الانتباه السمعي ومهارات الذكاء الوجداني من خلال الصولفيج العربي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2018م.
- 7- طارق عبد الرؤوف: " الخرائط الذهنية ومهارات التعلم"، دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى، 2015م.
- 8- فاطمة البهنساوي: " استخدام الخرائط الذهنية في تنمية الإبداع الموسيقي لطالب التربية الموسيقية "، مؤتمر الإبداع وحوار الثقافات، ورقة عمل، جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)، جامعة 6 أكتوبر، 2016م.
- 9- منى محمد عبد الهادي: " تقنيات العزف في دراسات البيانو مصنف 636 عند كارل جزيرني"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 42، ابريل، 2016.

10- **نجلاء خلف عثمان:** " طريقة مقترحة باستخدام الخرائط الذهنية في تدريس بعض مؤلفات باخ لآلة البيانو"، بحث منشور، في مجلة أمسيا، يناير 2021م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 11- **Apel, Willi:** "Harvard Dictionary of Music", London, 1971.
- 12- **Jang, Hyunjin:** Western Illinois University Proquest Dissertations Publishing, 2018.
- 13- **Sadie Stanley :** " The New Grove Dictionary Of Music and Musicians ", Michillan Publication, LTD., London, 1980 Volume:6 .
- 14- **Slonimsky, Nichols Bakers:** Biographical Dictionary, Eighth Edition, max well macmillan, 1993.

ملخص البحث

فعالية استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تحديد التقنيات العزفية

وتذليلها من خلال دراسات كارل تشيرني مصنف 849

لدارسي آلة البيانو

تواجه البشرية اليوم ثورة علمية معلوماتية هائلة تفوق ما كانت عليه في القرون السابقة نتيجة لما يعيشه مجتمعنا الآن، لذلك أصبح الاهتمام بالثورة البشرية ضرورياً لتطوير المجتمع الحديث.

يهدف البحث إلى التعرف على إستراتيجية الخرائط الذهنية وكيفية إعدادها، كما يهدف إلى تحديد التقنيات العزفية والإرشادات المقترحة من قبل الباحثة في دراسات كارل تشيرني مصنف 849، ومعرفة قياس فعالية استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لتحديد التقنيات العزفية وكيفية تذليلها بالإرشادات من خلال دراسات كارل تشيرني مصنف 849 لآلة البيانو.

وتكمن أهمية البحث في تفهم الدارس للتقنيات العزفية في دراسات كارل تشيرني مما يجعله يؤدي الدراسات بأسلوب أفضل وذلك يحسن من أداءه.

أسفرت النتائج إلى أن استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تدريس المؤلفات الموسيقية الخاصة بآلة البيانو ساعدت في سهولة تحديد وإيجاد التقنيات العزفية بطريقة سلسلة وجذابة.

توصي الباحثة باستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في المؤلفات الموسيقية الخاصة بآلة البيانو لجعل التعلم ممتع ومشوق، كما توصي بضرورة الاستفادة من الأساليب والاستراتيجيات الحديثة في تدريس المواد الموسيقية.

الكلمات الرئيسية:

إستراتيجية الخرائط الذهنية - التقنيات العزفية - الدراسات - كارل تشيرني.

Research Summary

The effectiveness of using the strategy of mental maps in identifying and overcoming instrumental techniques through the studies of Carl Czerny Op.849 for students of the piano

Humanity is facing a huge scientific and informational revolution that surpasses what it was in previous centuries, due to what our society is currently experiencing. Therefore, interest in the human revolution has become necessary to develop the modern society.

The research aims to identify the strategy of mental maps and how to prepare them, It also aims to identify the instrumental techniques and instructions suggested by the researcher in Carl Czerny studies Op.849, and Knowing how to measure the effectiveness of using the strategy of mind maps to identify instrumental techniques and how to overcome them with instructions suggested by the researcher in Carl Czerny studies Op.849.

The importance of the research lies in the students understanding of the instrumental techniques in Carl Czerny studies, which makes him perform the studies in a better manner, and that improves his performance.

The results revealed that the use of the mind mapping strategy in teaching musical compositions for the piano instrument helped in identifying and finding the playing techniques in a smooth and attractive way.

The researcher recommends using the strategy of mind maps in the musical compositions of the piano instrument to make education fun and interesting, and also recommends the need to take advantage of modern methods and strategies in teaching musical subjects.

Keywords:

Mind Mapping Strategy, Instrumental techniques , Studies , Carl Czerny.