

برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب المعلم قائم علي بعض نماذج للمقطوعات الدراسية آلة البيانو للتطبيق من خلالها علي دروس الايقاع والتعبير الحركي م.م/ رانيا سعيد إبراهيم الحنفي

ملخص البحث

تضمن الايقاع الحركي علي عددا من التمرينات الأساسية التي تكتسب القدرة علي اليقظة والانتباه وتساعد علي سرعة التفكير والثقة بالنفس وتمارين تقوي الذاكرة وتمارين تقيد في مرونة الجسم وتنظيم حركاته وتمارين جماعية للحركات المنتظمة
لذا اهتم البحث الحالي بدراسة بعض المقطوعات الدراسية لآلة البيانو لتحسين أداء الطالب للتطبيق من خلال هذه المقطوعات علي دروس الايقاع والتعبير الحركي .

مشكلة البحث

على الرغم من ثراء المناهج الدراسية لآلة البيانو بالأفكار المتنوعة إلا إن معظم الطلاب المعلمون لا يوظفون هذه النماذج في دروس مادة الايقاع الحركي , لذا رأيت الباحثة أن تتناول في هذا البحث بعض المقطوعات الدراسية لآلة البيانو للاستفادة منها في مقرر الايقاع الحركي من استخراج الأفكار منها وعمل نماذج علي منوالها لتوفير حصيلة معرفية للطالب تساعده في تحسين أدائه.

تساؤلات البحث

١- ما مدى الاستفادة من بعض نماذج المقطوعات الدراسية لآلة البيانو لتحسين أداء الطالب المعلم في دروس الايقاع الحركي .

أهداف البحث : study objective

١. تحسين أداء الطالب المعلم في الايقاع الحركي من خلال دراسة وتوظيف بعض نماذج المقطوعات الدراسية لآلة البيانو.

أهمية البحث: Study Importance

١- التوصل إلى إعداد خريج قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية يمتلك بقدر كبير من الكفاءة وتوجيه القدرات الابتكارية في مجال التربية الميدانية.

٢- مساعدة الطالب المعلم على الاستفادة من التكامل بين المقررات الدراسية أثناء ممارسة عمله في التربية الميدانية.

فروض البحث :

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بعدي بعد تطبيق البرنامج لصالح الأداء البعدي .

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداء البعدي لصالح الأداء البعدي للمجموعة التجريبية .

٤- (لا) أو توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء الطلاب المجموعة التجريبية .

يقسم هذا البحث إلي جزئين

الجزء النظري : ويشتمل علي الايقاع واساسيات الايقاع الحركي .

الجزء التطبيقي :

في هذا الجانب قامت الباحثة بإعداد مجموعة من التدريبات بالاستفادة من المناهج الدراسية لآلة البيانو والتي تعمل بدورها علي رفع مستوى الأداء الحركي لدي طلاب كلية التربية النوعية عند دراستها. واختتمت الباحثة بمجموعة من التوصيات كان أبرزها الاهتمام بالربط بين فروع مناهج التربية الموسيقية والتكامل بين المقررات الدراسية .

Research Summary

The kinetic rhythm included a number of basic exercises that gain the ability to vigilance and attention and help speed thinking and self confidence and exercises that benefit the flexibility of the body and the organization of its movement and group exercises for regular movements. Therefore, the current research was concerned with study pieces for the piano instrument to improve the students performance to apply through these pieces to the lessons kinetic rhythm .

The Research problem:

improving the per formance of the students teacher in the kinetic rhythm by studing and employing some models of the study pieces for the piano instruments.

The Research Goals :

- 1-improve the improvisation in the field of education to the student teacher through studing and employing the pieces of the piano .
- 2-Put asuggesting programme to improve the improvisation in the field of education to the student teacher which contain the models of pieces of the piano by the research.

The important of the research :

- 1-It helps to increase the information of the student teacher by using the styles of educational improvisation in the suggesting programme through some pieces of the piano.
- 2-Prepare agraduate from the faculty of education musical department who has a lot of efficiency and directing the innovative abilities in the field of education .
- 3-help the student teacher to benfit from the integration between the studying curriculums during his work in the field of education .

Hypotheses of the research :

- 1-there aren't any differences with statistic significance between the the the tentative and exacted group in the previous test .
- 2-there are differences with statistic significance between the level of performance to the tentative group in test after applying the programme to the following performance .
- 3-there are differences with statistic significance between the level of the tentative and exacted group in the dimensional performance to the tentative group .
- 4-there are/aren't differences with statistic significance between the level of the students of the intentative group.

It consists from four researches**Rhythm and the basics of kinetic rhythm.****Medicin Part:**

In this aspect,the researcher has prepared a set Rhythm and the basics of kinetic rhythm by making use of the curriculum of the piano machine , which in trun raises the level of improvisational performance of students of the faculty of specific education when studing it .the researcher concluded with a set of recommendations , the most prominent of which was attention to linking the branches of the musical education curriculum and the integration between academic curricula .

المقدمة:

تدعو الموسيقى في كثير من الأحيان إلي الحركة التي بدورها إيجابية في عملية بناء جسم سليم ذو لياقة ومرونة حتي وإن كانت الموسيقى من النوع الذي يهدئ ويدعو إلي الاسترخاء فهي أيضا مفيدة للجسم تجعله مرنا قابلا للحركة والاستجابة وتؤدي الموسيقى أيضا إلي تنمية التوافق الحركي والعضلي في النشاط الجسماني إضافة إلي تدريب الأذن علي التمييز بين الأصوات المختلفة. فالإيقاع الحركي هو العلم الذي يهدف إلي إعطاء الدارس القدرة علي الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق الحركة الجسمية ولذا يلزم تضمن الإيقاع الحركي علي عددا من التمرينات الأساسية التي تكتسب القدرة علي اليقظة والانتباه وتساعد علي سرعة التفكير والثقة بالنفس وتمارين تقوي الذاكرة وتمارين تفيد في مرونة الجسم وتنظيم حركاته وتمارين جماعية للحركات المنتظمة

لذا اهتم البحث الحالي بدراسة بعض المقطوعات الدراسية لآلة البيانو لتحسين أداء الطالب للتطبيق من خلال هذه المقطوعات علي دروس الإيقاع والتعبير الحركي .

مشكلة البحث

على الرغم من ثراء المناهج الدراسية لآلة البيانو بالأفكار المتنوعة إلا إن معظم الطلاب المعلمون لا يوظفون هذه النماذج في دروس مادة الإيقاع الحركي , لذا رأت الباحثة أن تتناول في هذا البحث بعض المقطوعات الدراسية لآلة البيانو للاستفادة منها في مقرر الإيقاع الحركي من استخراج الأفكار منها وعمل نماذج علي منوالها لتوفير حصيلة معرفية للطالب تساعده في تحسين أدائه.

تساؤلات البحث

٢- ما مدي الاستفادة من بعض نماذج المقطوعات الدراسية لآلة البيانو لتحسين أداء الطالب المعلم في دروس الإيقاع الحركي .

أهداف البحث : study objective

٢. تحسين أداء الطالب المعلم في الإيقاع الحركي من خلال دراسة وتوظيف بعض نماذج المقطوعات الدراسية لآلة البيانو.

أهمية البحث: Study Importance

٣- التوصل إلى إعداد خريج قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية يمتلك بقدر كبير من الكفاءة وتوجيه القدرات الابتكارية في مجال التربية الميدانية.

٤- مساعدة الطالب المعلم على الاستفادة من التكامل بين المقررات الدراسية أثناء ممارسة عمله في التربية الميدانية.

فروض البحث : study supposition

- ٥- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بعدي بعد تطبيق البرنامج لصالح الأداء البعدي .
- ٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداء البعدي لصالح الأداء البعدي للمجموعة التجريبية .
- ٨- (لا) أو توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء الطلاب المجموعة التجريبية .

إجراءات البحث : Procedures Of The Study**منهج البحث : Study Methodology**

تعتمد الدراسة علي المنهج التجريبي

عينة البحث : The Sample Of The Study

- ١- نماذج من بعض المقطوعات الموسيقية لآلة البيانو من مقرر الفرقة الأولى والثانية والثالثة
- ٢- تتكون عينة البحث من عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة حوالي ١٤ طالب من كلية التربية النوعية بأشمون ويتم تقسيمهم إلى مجموعتين مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة .

حدود البحث : Study Limitation

١. حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية.
٢. حدود بشرية : عينة من طلاب الفرقة الثالثة.
٣. حدود زمنية : العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

أدوات البحث : Equipment Of The Study

- ١- اختبار تحصيلي قبلي بعدي. (إعداد الباحثة)
- ٢- استطلاع رأى الخبراء حول مدى ملائمة الاختبار التحصيلي لتحسين أداء الطالب في التربية الميدانية. (إعداد الباحثة).

مصطلحات البحث**١- الإيقاع: Rhythm**

هو كل ما يطلق عليه الجانب المختص بالزمن في الموسيقي أي كل ما يختص بكل الوحدات والنبرات القوية والموازير وخطوط الموازير^(١).

¹ Scholes,parey-"The oxford companion to music ' -10th Edition, London , 1970- p.877

٢- الطالب المعلم **Student Teacher**:

الطلاب المعلمون هم طلاب من الكليات التي والذين إنطبقت عليهم شروط التأهيل لممارسة التربية العملية بالمدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم تحت إشراف قسم المناهج وطرق التدريس بعد دراسة المواد التخصصية والتربوية^(٢).

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان

تطويع الخطوات والأغاني الشعبية النوبية لتحسين الأداء الحركي لطلبة كلية التربية الموسيقية^(٣)

هدفت تلك الدراسة إلى :

التعرف علي التراث الشعبي النوبي والإفادة منه في تحقيق بعض المهارات الحركية والموسيقية في الإيقاع والتعبير الحركي، وذلك عن طريق تطويع هذه الخطوة الشعبية وابتكار تدريبات حركية عليها لتنمية الابتكار لدي الطلاب عن طريق الممارسة الفعلية واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي واستخدمت الباحثة شرائط التسجيل الصوتية والمرئية للرقصات الشعبية النوبية. وقد أسفرت النتائج إلى توظيف التراث الفني النوبي في الناحية التعليمية الموسيقية الذي يخدم بعض الموضوعات الدالكرولية وتحقيق الهدف المطلوب من البحث.

العائد من الدراسات السابقة :

- تأصيل الإطار النظري للبحث وما تضمنه من تعريفات للإيقاع الحركي.

- إعداد البرنامج المقترح .

يقسم هذا البحث إلي جزئين

الجزء النظري : ويشتمل علي

١- الإيقاع وإساسيات الإيقاع الحركي .

الجزء التطبيقي :

في هذا الجانب قامت الباحثة بإعداد مجموعة من التدريبات من المناهج الدراسية لآلة

البيانو والتي تعمل بدورها علي رفع مستوى الأداء بمادة الإيقاع الحركي لدي طلاب كلية التربية النوعية عند دراستها .

^٢ عنايات محمد محمود ٢٠٠٧: " فاعلية استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تدريس الموسيقى لدي الطالب المعلم

كلية التربية النوعية وقياس اثره لدي التلاميذ " , مجلة علوم وفنون الموسيقي , المجلد الخامس عشر , كلية

التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ص١١٧٤.

^٣ جيلان أحمد عبد القادر " تطويع الخطوات والأغاني الشعبية النوبية لتحسين الأداء الحركي لطلبة كلية التربية الموسيقية ،

مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الثاني عشر ، العدد الأول ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨.

أولاً : الجزء النظري**الايقاع الحركي**

الايقاع الحركي هو العلم الذي يهدف إلي إعطاء الدارس القدرة علي الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق الحركة الجسمية.

الأهداف الرئيسية لمادة الايقاع الحركي

- تحسين الاستجابات الايقاعية واكتساب القدرة علي التركيز.
- تنمية الناحية الموسيقية والسمعية وتنمية ذوق الموسيقى والاحساس بالتناسب والتناسق.
- تنمية الذاكرة الموسيقية واكتساب القدرة علي التخيل والابتكار .

ثانياً : الجزء التطبيقي**الاجتبار (القبلي / البعدي) المعد من قبل الباحثة**

قامت الباحثة بإعداد الاجتبار (القبلي / البعدي) ويتكون من ثلاثة أسئلة تعتمد علي أداء الطالب حركياً
تطبيق التدريس الفعلي :

تمت خطوات الدراسة التجريبية كما يلي

- زمن البرنامج : ٦ جلسة بدأت يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/١٠/١٩ وانتهت يوم السبت الموافق ٢٠٢١/١٢/٥
بواقع جلستين أسبوعياً وقسمت الجلسات كتالي :
- الجلسة الأولى والثانية اعتمدت علي التعريف بالبرنامج وتطبيق الاجتبار القبلي ومدة الاجتبار ٦٠ دقيقة .
- من الجلسة الثالثة إلي الخامسة اعتمدت علي تطويع الألحان المستخدمة للاستفادة منها في دروس الارتجال .
- الجلسة السادسة تطبيق الاجتبار البعدي .
فيما يلي عرض تفصيلي للبرنامج التي قامت الباحثة بتطبيقه :

الجلسة الأولى

التاريخ : ٢٠٢١ / ١٠ / ١٩

مدة الجلسة : ١٢٠ دقيقة

موضوع الدرس : التعريف بالبرنامج

أهداف الدرس : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يتوقع أن يصبح قادراً علي أن :

- يتعرف علي البرنامج المقترح وأهدافه .

الوسائل التعليمية : البيانو

الخطوات الإجرائية :**المقدمة :**

تم الاجتماع مع طلاب المجموعة التجريبية والضابطة وقوامها ١٤ طالب من الفرقة الرابعة للعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢ .
التعرف علي دراستهم للمناهج للبيانو .

العرض :

تم شرح خطوات البرنامج التجريبي المقترح
شرحت الباحثة نبذة عن أهمية الايقاع والتعبير الحركي وأوضحت الباحثة للطلاب عن فكرة التكامل بين المقررات الدراسية البيانو والايقاع الحركي والتربية الميدانية ومدى الاستفادة منهما في المواقف التعليمية التي يتعرض لها الطالب المعلم في التربية الميدانية بالاستفادة من مناهجهم الدراسية لآلة البيانو .

التطبيق :

تم تحديد موعد لتطبيق الاختبار القبلي .

التقويم :

انتهت الجلسة بتحديد جلتين أسبوعيا لتطبيق جلسات البرنامج .

الجلسة الثانية

التاريخ : ٢٤/١٠/٢٠٢١

مدة الجلسة : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : تطبيق الاختبار القبلي

الخطوات الإجرائية :

المقدمة : أوضحت الباحثة كيفية تطبيق الاختبار القبلي بعدي

العرض :

تقوم الباحثة بعرض نماذج المقطوعات الدراسية لآلة البيانو ومن ثم توزيع نماذج الاختبار علي أفراد العينة .

التطبيق :

تطبيق الاختبار القبلي للبرنامج التجريبي

أداء الابتكارات المطلوبة في الأسئلة ووضع الدرجات الخاصة بكل سؤال .

التقويم :

١- تم الإشارة إلي أن الاختبار القبلي قد انتهى وسوف يتم تدريس جلسات البرنامج بداية من الجلسة التالية .

٢- اعتبر الاختبار بالنسبة لأفراد العينة بالغاً في الصعوبة .

٣- ابدى الطلاب استعدادهم لبدء جلسات البرنامج .

الجلسة الثالثة

التاريخ : ٢٠٢١/١٠/٣١

مدة الجلسة : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : لحن يصلح للحجل

أهداف الدرس :

ان يتعرف علي أداء الايقاعات الموسيقية حركيا

ان يتعرف علي أداء اشارات الميزان

أساليب التدريس المستخدمة : المقدمة , العرض , التطبيق , التقييم .

الوسيلة التعليمية : البيانو .

الخطوات الإجرائية :

المقدمة : يستمع الطلاب إلي جزء من لحن Beyer 35 وتذكيرهم به




شكل رقم (٤)

Beyer 35

العرض :

شرحت الباحثة بأنه يمكن الإستفادة من هذا اللحن فى الموقف التعليمي لتعليم الطفل إيقاع

للحجل وتحويل الإيقاع من علامة النوار إلي  وتؤدي بخطوة مريحة علي الأرض يليها قفزة مع الدوبل كروش وتكون فيه القدم الأخرى علي شكل زاوية قائمة مع الجسم وأصابع المشط متجهة للأرض .

التطبيق :

وفيما يلي نموذج توضيحي من ابتكار الباحثة



شكل رقم (٥)

نموذج توضيحي لكيفية ابتكار لحن يصلح للحجل

وتقوم الباحثة بتوضيح اللحن في اليد اليمنى يقوم الطالب بأدائه حركيا واليد اليسرى يقوم الطالب بتصفيقه.

التقويم :

يؤدي الطالب تمرين ايقاعي شامل يضم الايقاعات المدروسة
الجلسة الرابعة

التاريخ : ٢٠٢١/١١/١٦

مدة الجلسة : ١٢٠ دقيقة

موضوع الدرس : العلامة الايقاعية ت ت
أهداف الدرس :

ان يتعرف علي أداء الايقاعات الموسيقية حركيا

ان يتعرف علي أداء اشارات الميزان

الوسائل التعليمية: البيانو

طرق التدريس المستخدمة : وهي المقدمة , العرض , الربط , التطبيق , ثم التقويم وقد استخدمتها في جميع الجلسات .

الخطوات الإجرائية :

المقدمة :

يستمتع الطلاب إلي جزء من لحن Beyer 45



شكل رقم (١٦)

Beyer 45

العرض :

شرحت الباحثة أنه يمكن الاستفادة من هذا اللحن في الموقف التعليمي

وتؤدي العلامة الايقاعية ت ت بالمشي خطوتان صغيرتان علي أطراف الأصابع مع فرد

الركبتين وبخطوات متقاربة الي حد ما .

التطبيق :

يؤدي الطالب تمرين ايقاعي شامل يضم الايقاعات المدروسة

الجلسة الخامسة

التاريخ : ٢٣/١١/٢٠٢١

مدة الجلسة : ٢٠ دقيقة



موضوع الدرس : العلامة الإيقاعية

أهداف الدرس :

ان يتعرف علي أداء الايقاعات الموسيقية حركيا

ان يتعرف علي أداء اشارات الميزان

الخطوات الإجرائية :**المقدمة :**

شرحت الباحثة العلامة الايقاعية ت ف ت ف بأربع خطوات للجري صغيرة ومتساوية

المسافات علي أطراف الأصابع مع فرد الركبتين علي أن تبدأ الخطوة الأولى بقفزة التأهب .

التطبيق :

يؤدي الطالب تمرين ايقاعي شامل يضم الايقاعات المدروس

الجلسة السادسة

التاريخ : ٥/١٢/٢٠٢١

مدة الجلسة : ١٢٠ دقيقة

موضوع الدرس : تطبيق الاختبار (القبلي / البعدي) .

أهداف الدرس :

أن يستطيع الطالب الإجابة علي الاختبار ألبعدي .

الوسائل التعليمية:

- البيانو .

- الاختبار (القبلي / ألبعدي)

الخطوات الإجرائية :**المقدمة :**

تكون من خلال سؤال عن مدي قدرتهم علي إجابة أسئلة الاختبار البعدي بعد الانتهاء من البرنامج المقترح من قبل الباحثة .

العرض :

- تتناقش الباحثة أفراد العينة في الدروس السابقة التي تم تدريسها وكيفية التغلب علي الصعوبات التي واجهت أفراد العينة، وتجنب حدوث الأخطاء أثناء أداء الابتكارات المطلوبة .
- تقوم الباحثة بتوزيع نماذج الاختبار علي أفراد العينة وقراءة أسئلة الاختبار .

التطبيق :

- عزف الابتكارات المطلوبة في الأسئلة من كل طالب علي حده ووضع الدرجات الخاصة بكل سؤال .

نتائج البحث :**تحقيق الفرض الأول :**

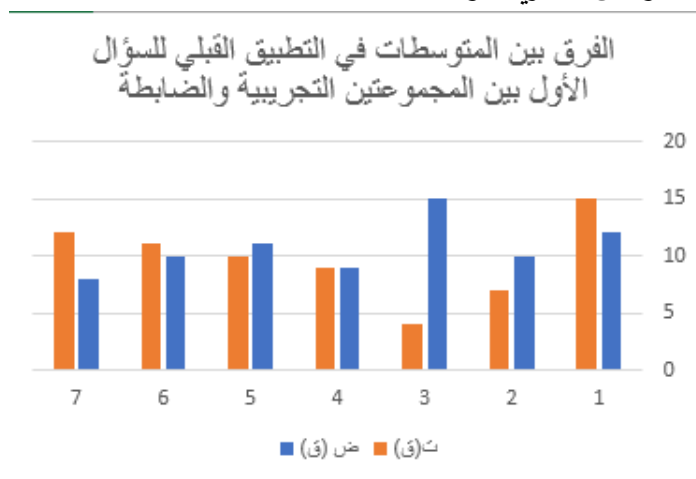
- لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي. ولإثبات صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإجراء الاختبار القبلي علي طلاب المجموعتين: وتقوم الباحثة بعرض النتائج والمعادلات الإحصائية لكل سؤال من أسئلة الاختبار .
- أولاً: السؤال الأول للاختبار القبلي :

ت(ق)	ض (ق)
١٥	١٢
٧	١٠
٤	١٥
٩	٩
١٠	١١
١١	١٠
١٢	٨

جدول رقم (١) الفرق بين المجموعتين في التطبيق القبلي للسؤال الأول للمجموعتين التجريبية والضابطة استخدمت الباحثة اختبار (ت) T test لإيجاد دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب عينة البحث (المجموعة التجريبية - الضابطة) .

العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	t. test	مستوي الدلالة
(٧) المجموعة الضابطة	١٠.٧١	٢.٢٨	٠.٣٠	غير دالة
(٧) المجموعة التجريبية	٩.٧١	٣.٥٤		

جدول رقم (٢) الفرق بين المتوسطات في الاختبار القبلي للمجموعتين للسؤال الأول
يتضح من الجدول رقم (٢) أن قيمة "ت" غير دالة وأن لا يوجد فروق ذات دلالة
إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة



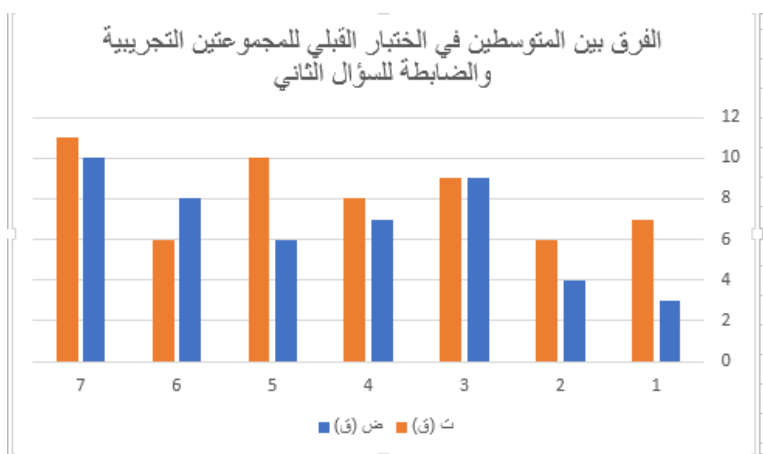
شكل رقم (٣٠) رسم بياني يوضح درجات طلاب المجموعتين للسؤال الأول في الاختبار القبلي
السؤال الثاني: للاختبار القبلي

ت (ق)	ض (ق)
٧	٣
٦	٤
٩	٩
٨	٧
١٠	٦
٦	٨
١١	١٠

جدول رقم (٣) الفرق بين المجموعتين في الاختبار القبلي للمجموعتين للسؤال الثاني

العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	t. test	مستوى الدلالة
(٧) المجموعة الضابطة	٦.٧١	٢.٥٦	٠.٠٦	غير دالة
(٧) المجموعة التجريبية	٨.١٤	١.٩٥		

جدول رقم (٤) الفرق بين المتوسطين في الاختبار القبلي للمجموعتين للسؤال الثاني يتضح من الجدول رقم (٤) أن قيمة "ت" غير دالة وأن لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة



شكل رقم (٣١) رسم بياني يوضح درجات الطلاب للسؤال الثاني في الاختبار القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة

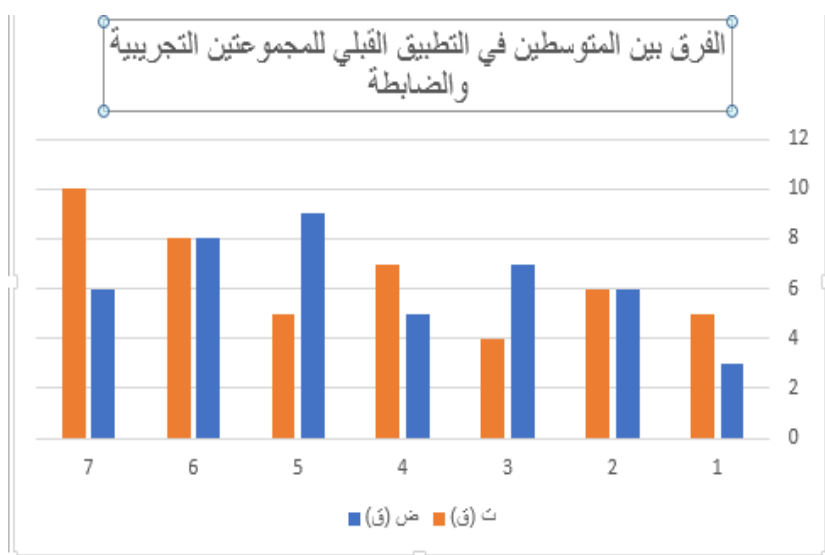
السؤال الثالث للاختبار القبلي :

ت (ق)	ض (ق)
٥	٣
٦	٦
٤	٧
٧	٥
٥	٩
٨	٨
١٠	٦

جدول رقم (٥) يوضح درجات طلاب المجموعتين في الاختبار القبلي للسؤال الثالث

العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	t. test	مستوي الدلالة
(٧) المجموعة الضابطة	٦.٢٨	١.٩٧	٠.٤٤	غير دالة
(٧) المجموعة التجريبية	٦.٤٢	٢.٠٧		

جدول رقم (٦) الفرق بين المتوسطات للمجموعتين في الاختبار القبلي للسؤال الثالث يتضح من الجدول رقم (٦) أن قيمة "ت" غير دالة وأن لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة



شكل رقم (٣٢) رسم بياني يوضح الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي تحقيق الفرض الثاني :

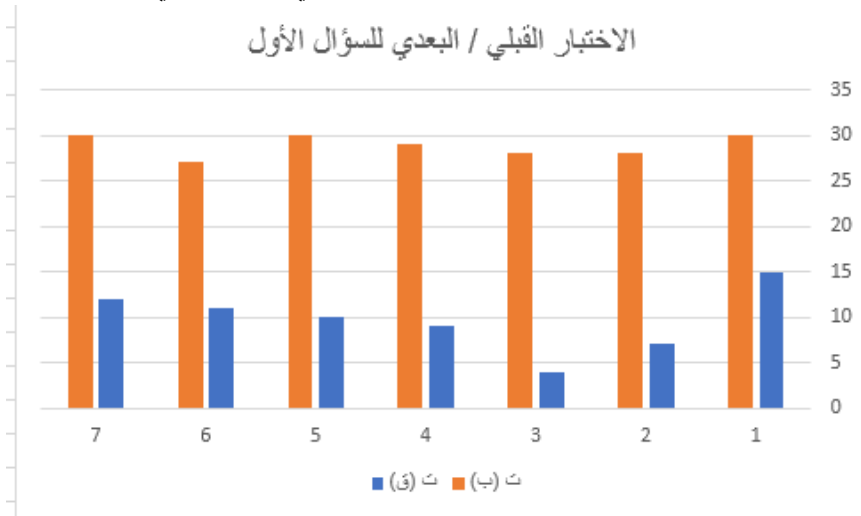
ما أثر تطبيق البرنامج المقترح لتحسين أداء للطلاب المعلم من خلال بعض نماذج للمقطوعات الدراسية لآلة البيانو . وقد افترضت الباحثة أنه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بعدي لصالح الأداء البعدي .

ولإثبات صحة هذا الفرض تم إجراء الاختبار البعدي علي المجموعة التجريبية وسوف تعرض الباحثة نتائج كل سؤال من أسئلة الاختبار كما يتضح من الجدول الآتية : درجات الطلاب في السؤال الأول الموضح بالجدول رقم (٧) الخاص بكيفية ابتكار لحن للجري وابتكار لحن للمشي ، وقدر السؤال الأول (٣٠ درجة)

ت (ق)	ت (ب)
١٥	٣٠
٧	٢٨
٤	٢٨
٩	٢٩
١٠	٣٠
١١	٢٧
١٢	٣٠

جدول رقم (٧) يوضح الفرق بين المتوسطات للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بعدي للسؤال الأول



شكل رقم (٣٣) رسم بياني يوضح درجات الطلاب للسؤال الأول للاختبار القبلي البعدي

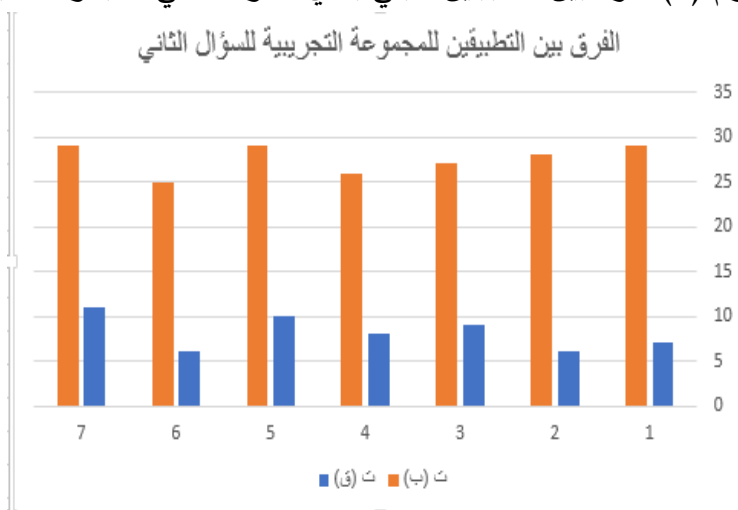
العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	t. test	مستوي الدلالة
٧	ت (ق) ٩.٧١	٣.٥٤	1.61E-06	٠.٠٠٠١
	ت (ب) ٢٨.٨٥	١.٢١		

جدول رقم (٨) الفرق بين التطبيقين القبلي بعدي للسؤال الأول للمجموعة التجريبية يتضح من الجدول رقم (٨) أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، وأن هناك فروق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

ودرجات الطلاب في السؤال الثاني الموضح بالجدول رقم (٩) الذي يقيس قدرة الطالب علي ابتكار لحن يميز بين السؤال والجواب وابتكار لحن للحل ، وقدر السؤال (٣٠ درجة) .

(أ) ق	(ت) ب
٧	٢٩
٦	٢٨
٩	٢٧
٨	٢٦
١٠	٢٩
٦	٢٥
١١	٢٩

جدول رقم (٩) الفرق بين التطبيقين القبلي بعدي للسؤال الثاني للمجموعة التجريبية



شكل رقم (٣٤) رسم بياني يوضح درجات الطلاب للسؤال الثاني

العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	t. test	مستوي الدلالة
٧	٨.١٤ (ق)	١.٩٥	6.68E-08	٠.٠٠١
	٢٧.٥٧ (ب)	١.٦١		

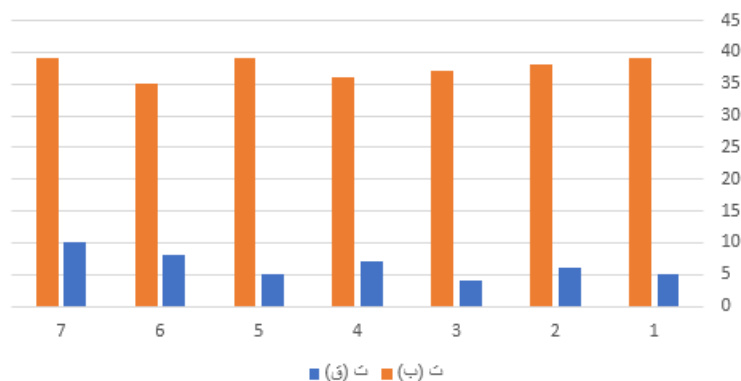
جدول رقم (١٠) الفرق بين التطبيقين القبلي بعدي للسؤال الثاني للمجموعة التجريبية يتضح من الجدول رقم (١٠) أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، وأن هناك فروق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

درجات الطلاب في السؤال الثالث الموضح بالجدول رقم (١١) وقياس السؤال قدرة الطالب علي ابتكار لحن يعطي إحساسا بالمارش وابتكار قصة موسيقية حركية ، وقدّر السؤال (٤٠ درجة) .

ب (ت)	ق(ب)
٣٩	٥
٣٨	٦
٣٧	٤
٣٦	٧
٣٩	٥
٣٥	٨
٣٩	١٠

جدول رقم (١١) درجات الطلاب في السؤال الثالث وقدّر السؤال (٤٠ درجة)

الاختبار القبلي / البعدي للسؤال الثالث



شكل رقم (٣٥) رسم بياني يوضح درجات الطلاب للسؤال الثالث

العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	t. test	مستوي الدلالة
٧	ت (ق) ٦.٤٢	٢.٠٧	٥.٠٤	٠.٠٠١
	ت (ب) ٣٧.٥٧	١.٦١		

جدول رقم (١٢) الفرق بين التطبيقين القبلي وبعدي للسؤال الثالث للمجموعة التجريبية يتضح من الجدول رقم (١٢) أن قيمة (ت) دالة إحصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، وأن هناك فروق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

ثانيا : تحليل النتائج وتفسيرها

- هدف البحث هو تحسين أداء الطالب حركيا من خلال دراسة وتوظيف بعض نماذج المقطوعات الدراسية لآلة البيانو وقد اتضح من النتائج مايلي :
- تدريس البرنامج المقترح أدى إلي تحسين مادة الايقاع الحركي لدي أفراد العينة، ويرجع ذلك إلي تعريف الطلاب بالهدف أولا ثم مشاركاتهم لتحقيق هذا الهدف .
 - تحقيق أهداف البرنامج المقترح ترجع إلي مشاركة الطلاب الفعالة في الجلسات وأيضا انتظام الطلاب في حضور الجلسات كان له أكبر أثر في تحقيق النتائج الإيجابية للبحث .
 - أثبتت نتائج الاختبار القبلي عن عدم توافر المعلومات لدي طلاب العينة عن كيفية توظيف المناهج الدراسية لخدمة مادة الارتجال ومادة التربية الميدانية .
 - كان للتعزيز الدائم من ناحية الباحثة من خلال مناقشات الطلاب اثر في استمرار دافعيتهم للتقدم ، وهذا ما تم الاعتماد عليه أثناء تدريس الجلسات .

ثالثا : توصيات البحث

- الاهتمام بالربط بين فروع مناهج التربية الموسيقية والتكامل بين المقررات الدراسية .
- محاولة تطبيق صيغ وتنويعات مختلفة تستخدم مناهج البيانو في مادة الارتجال التعليمي كنماذج ارشادية للطلاب .
- الاهتمام بالارتجال الميدانية الخاصة بدروس الارتجال التعليمي .

مراجع البحث

- ١- عنايات محمد محمود ٢٠٠٧: " فاعلية استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تدريس الموسيقى لدي الطالب المعلم بكلية التربية النوعية وقياس اثره لدي التلاميذ " , مجلة علوم وفنون الموسيقى, المجلد الخامس عشر, كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ص ١١٧٤.
- ٢- جيلان أحمد عبد القادر " تطويع الخطوات والأغاني الشعبية النوبية لتحسين الأداء الحركي لطلبة كلية التربية الموسيقية ، مجلة دراسات ةبحوث ، المجلد الثاني عشر ، العدد الأول ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨.
- 3-Czerny Op. 599 Le PREMIER MAITRE DU PIANO , FIRST INSTRUCTOR OF THE PIANO, EDITION CHOUDENS , P35
- 4-Czerny Op. 599 Le PREMIER MAITRE DU PIANO , FIRST INSTRUCTOR OF THE PIANO, EDITION CHOUDENS ,P26.
- 8- Scholes,parey-"The oxford companion to music ' -10th Edition, London , 1970- p.878

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى الخبراء
في الاختبار القبلي / بعدي

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / رانيا سعيد إبراهيم الحنفي المعيدة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية قسم التربية الموسيقية تخصص الصولفيج والتدريب السمع بإجراء اختبار القبلي بعدي على مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية للعام (٢٠٢٢/٢٠٢١) كجزء من إجراءات البحث الذي تقوم به وعنوانه :

برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب المعلم قائم علي بعض نماذج للمقطوعات الدراسية لآلة البيانو للتطبيق من خلالها علي دروس الايقاع والتعبير الحركي

"Aproposed program to improve the performance of the student teacher based on some models of the piano to be appaied in the lessons of rhythm and kinesthetic expression"

وتهدف هذه الاستمارة إلى التعرف على رأي سيادتكم في أسئلة الإختبار من حيث سلامة العبارة لتحقيق الهدف المرجو فأرجو من سيادتكم إبداء الرأي بكتابة " موافق " أمام الخانة الخاصة بالموافقة " لا أوافق " في الخانة الخاصة بعدم الموافقة , وإذا كان لسيادتكم اقتراحات أو ملاحظات أو تعديلات أرجوا كتابتها في الخانة المخصصة لذلك , وتتقدم الباحثة لسيادتكم بجزيل الشكر والتقدير على الجهد الذي تبذلونه في إبداء رأيكم وتعاونكم معها .

والله ولي التوفيق

الاختبار القبلي / البعدي

الدرجة النهائية

أجب عن الأسئلة الآتية :

١٠٠ :

السؤال الأول : أ- اللحن الآتي

(٤) Longo (N2)



أ- من خلال اللحن السابق قم بأدائه حركياً . (٢٠ درجات)

ب- اجعل اللحن السابق يصلح للمشي . (٢٠ درجات)

السؤال الثاني : اللحن الآتي :

(٥) ٢٨ Czerny



٤ الفرقة الأولى

⁵ 1- Czerny Op. 599 Le PREMIER MAITRE DU PIANO , FIRST INSTRUCTOR OF THE PIANO, EDITION CHOUDENS , P35



أ - من خلال اللحن السابق قم بأداء التمرين حركيا . (٤٠ درجات)

السؤال الثالث : اللحن الآتي

٦Czerny 51



وظف اللحن السابق لعمل تعبير حركي من ابتكارك . (٢٠ درجة)

1- Czerny Op. 599 Le PREMIER MAITRE DU PIANO , FIRST INSTRUCTOR OF THE PIANO, EDITION CHOUDENS ,P26.