

الاستفادة من استراتيجية "التعليم عن بعد" في تدريس مقرر النسيج اليدوي لطلاب كلية التربية النوعية بجامعة أسيوط في ظل جائحة كورونا

رانيا رجب عبد المعبود مرسي

مدرس النسيج اليدوي - قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

ملخص البحث :

هدف البحث الى الاستفادة من " التعليم عن بعد " في تدريس مقرر النسيج اليدوي بكلية التربية النوعية _ جامعة أسيوط، حيث فرضت جائحة كورونا (COVID-19) على جميع بلدان العالم استخدام التعليم عن بعد، والذي كان له عظيم الأثر في استمرارية التعليم، وتكمن الاستفادة في البحث الحالي من حيث التغلب على ظروف وصعوبات ومعوقات التعلم وجهاً لوجه وتنمية قدرات الطلاب المعرفية والمهارية لديهم .

ومجال النسيج اليدوي كغيره من المجالات الأخرى، لم يقف التعليم التقليدي فيه حائلاً أمام تعليم الطلاب، بل تعلم الطلاب الكثير من التراكمات والتقنيات عن طريق التعليم عن بعد، وقد قاموا بإنتاج أعمال متميزة تتمتع بالعديد من الصياغات التشكيلية وتحمل الكثير من القيم التشكيلية للعمل الفني النسجي .

Abstract

Benefiting from the "distance learning" strategy in teaching the manual weaving course to students of the Faculty of Specific Education at Assiut University In light of the Corona pandemic

The aim of the research is education from "post-education" in teaching the textile course at the Faculty of Education _ Assiut University, where the Corona pandemic (COVID-19) imposed on all countries the use of distance education, and it has a great impact on the continuity of education, and lies in education in terms of Overcoming the conditions, difficulties and obstacles of face-to-face learning, biology, biology, sports, and the oval cup.

In the field of manual weaving, like other fields, traditional education did not stand in the way of students' education. Rather, students learned a lot of structures and techniques through distance education, and they produced distinguished works that have many plastic formulations and carry many plastic values for textile artwork.

خلفية البحث:

" لقد فرضت جائحة كورونا (COVID-19) على جميع بلدان العالم في كل مكان ضرورة استخدام التعليم الافتراضي، أو التعليم الإلكتروني، الذي يقع تحت مظلة التعليم عن بعد، وقد ساعد استخدام هذا النمط من التعليم عبر الإنترنت والتعليم عن بعد المحافظة على الاستمرارية في التعليم، كما حدث قبل ذلك في العالم في أعقاب الزلازل، ولكن هذه الجائحة سببت أزمة غير مسبوقة في العالم بأسره وتأثرت بها الأنظمة التعليمية؛ لذلك بدأت الدول وأنظمتها التعليمية تضع خططاً لشكل العملية التعليمية فيما بعد الجائحة، أو حتى على الأقل لكيفية التعايش مع هذه الجائحة، وبالتالي أصبح التعليم عن بعد هو الخيار الأول والاستراتيجي لجميع الأنظمة التعليمية في العالم بأسره " (١)

ومن ناحية أخرى " تسعى كافة الدول على اختلاف مستوياتها وأنواعها إلى تطوير التعليم والارتقاء بمستوى الجودة الخاصة به، كما تسعى المهن المختلفة إلى وضع مستويات معينة للجودة لتؤكد أنها تواجه التحديات وتحقق الرغبات في إطار من التقدم التكنولوجي واتباع التقنيات الحديثة، لذا حظيت الجودة والاعتماد الأكاديمي باهتمام كبير بين مؤسسات التعليم العالي في معظم دول العالم، إذ تشكل أهم التوجهات المعاصرة التي ينبغي على هذه المؤسسات أن تواكبها وتوظفها، وذلك لتحقيق أعلى المستويات الممكنة في مخرجاتها، لتتلاءم مع الاحتياجات المحلية والإقليمية والعالمية " (٢)

وفي سبيل الاهتمام بثقافة التطوير والتعامل مع الأزمات؛ فقد خطت جامعة أسيوط خطوات متقدمة في هذا الإطار استكمالاً لتفعيل خطة الجامعة للتعليم الإلكتروني، والتعليم عن بعد؛ حيث عقدت التدريبات الإلكترونية المكثفة، المقامة بمركز إنتاج المقررات الإلكترونية؛ والتدريب على طريقة التعامل مع المنصات التعليمية وقد تم تدريب أعضاء هيئة التدريس من معظم كليات الجامعة، وفي مقدمتهم كلية التربية النوعية، وعقدت تلك التدريبات في مركز التعليم الإلكتروني بجامعة أسيوط، وتم تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم على

(١) سليمان موسى أبو زيتون، عامر جمال عيسي، روان عدنان ابداح (٢٠٢١م) : دور إدارة اتجاهات أولياء أمور الطلبة ذوي صعوبات التعليم نحو التعليم عن بعد خلال جائحة كورونا "Covid-19"، مجلة رماح للبحوث والدراسات، ع ٥٢، ص ٦٣٣، مركز البحث وتطوير الموارد البشرية - رماح .

(٢) منال محمد عبد العزيز آل عثمان (٢٠١٦م): مدى تطبيق معايير الجودة في إدارة التعليم الإلكتروني بجامعة الملك سعود من وجهة نظر القيادات وأعضاء هيئة التدريس، مج ٥، ع ٩، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، ص ٤٥؛ دار سمات للدراسات والأبحاث.

عمل بيئة تفاعلية مع طلابهم، من خلال - تطبيق إدارة الاجتماعات عن بعد (Microsoft Teams)، وبدء المحاضرات بالفعل عن طريق التعليم والمنصات الإلكترونية عن بعد، وكذلك التدريب على كيفية إنشاء نموذج جوجل فورم؛ لحفظ وتسجيل البيانات، وكيفية الاستفادة من البيانات المجمعة به في تجميع الإيميلات الخاصة بالطلاب، وكيفية تحويل عرض PowerPoint إلى فيديو تعليمي كامل ملخص للموضوع أو المحتوى الدراسي، وكيفية إنشاء عضو هيئة التدريس حساب له على وطريقة إرسال دعوة للطلاب للانضمام للمحاضرة التعليمية عن بعد، بالإضافة إلى تسجيل مجموعة من المحاضرات العلمية المتنوعة لبعض الكليات بالفعل عن طريق توظيف بعض البرامج الإلكترونية من قبل فريق مركز إنتاج المقررات الإلكترونية بمركز معلومات جامعة أسيوط .^(٣)

أما عن مجال النسيج اليدوي فهو من المجالات الفنية القابلة للتعلم عن بعد، ويمكن الاستفادة من تطبيق (Microsoft Teams) في توصيل المعلومات والتدريب على كافة المهارات النسجية اليدوية دون التقيد بزمان أو مكان.

وقد " تميز فن النسيج في وقتنا الحاضر بتكوينات وأساليب وطرق تشكيل جديدة ناتجة من تفاعل فكر الفنان مع إبداعاته النسجية، مستوحى أفكاره من الإتجاهات الحديثة في الفن التشكيلي، والتي أخرجت بدورها فن النسيج من القوالب الجامدة التي وضعت فيها إلى قوالب ذات رؤى جديدة مرنة سهلة ذات قيم ومعطيات تشكيلية وجمالية متطورة"^(٤) .

ومن خلال التعليم عن بعد يمكن للطالب صقل مهاراته و تنمية قدراته المعرفية والمهارية على نحو متواصل، فمن الممكن عمل تصميم نسجي بعد مشاهدة فيديوهات تعليمية* لمجموعة المهارات المطلوبة لتنفيذ عمل نسجي يضم التراكيب والتقنيات في تناغم وترابط واتزان ويحمل الكثير في طياته من القيم الجمالية هذه تحتاج توثيق وهنا أشار البحث الى دور مقاطع الفيديو.

^٣ جامعة أسيوط(٢٠٢٠): نشرة توضيحية بالدورات التدريبية الخاصة بالتدريب على استخدام (Microsoft Teams).

^(٤) عبد الرحمن عبد العال عمار، أشرف عبد الفتاح مصطفى(٢٠١١م) : المعالجات التشكيلية للخامات سابقة الصنع

كأسلوب معاصر لإثراء الجداريات النسجية، المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس - الدولي الثالث تطوير

برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة ، مج ٣، ص ١٧٩٦

جامعة المنصورة ، كلية التربية النوعية .

* تم تصميم مجموعة من الفيديوهات التعليمية من اعداد الباحثة تحتوي على التراكيب والأساليب النسجية .

"حيث تعتبر تقنيات النسيج المختلفة إحدى المكونات المؤثرة في تصميم العمل الفني فلا بد أن ترتبط بالعملية التصميمية من حيث دقة التشكيل أو التنظيمات أو العلاقات، كما أن لكل أسلوب نتائج مظهرية تتباين في مظاهر السطح والتي لها دورها المؤثر في هيئة العمل الفني، كذلك يساعد تحديد الأساليب التقنية علي تصور الملامح النهائية للشكل، كما أن للأدوات المستخدمة آثارها التي تعتبر كبصمات تحقق تنوع في الصفات المرئية للمشغولة النسجية" (٥)

ومن هنا تتمثل مشكلة البحث الحالي في الصعوبات والتحديات التي فرضتها جائحة كورونا ومن أهمها صعوبة التواصل مع الطلاب وجهاً لوجه بشكل عام، وتعلم أساسيات النسيج اليدوي وتنفيذ التراكيب والأساليب النسجية بشكل خاص، ومن هنا تحددت مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي :

مشكلة البحث :

- كيف يمكن الاستفادة من "التعليم عن بعد" في تدريس مقرر النسيج اليدوي لطلاب كلية التربية النوعية _ جامعة أسيوط في ظل جائحة كورونا؟
- ويندرج تحت هذا التساؤل الرئيسي سؤالين فرعيين وهما كالتالي :
- ما التطبيقات التي يمكن من خلالها تدريس مقرر النسيج اليدوي عن بعد لطلاب كلية التربية النوعية _ جامعة أسيوط في ظل جائحة كورونا؟
- ما فاعلية الاستفادة بالتطبيقات التي تم من خلالها تدريس مقرر النسيج اليدوي عن بعد لطلاب كلية التربية النوعية _ جامعة أسيوط في ظل جائحة كورونا لإنتاج أعمال نسجية؟

فروض البحث :

- يمكن الاستفادة من "التعليم عن بعد" في تدريس مقرر النسيج اليدوي لطلاب كلية التربية النوعية جامعة أسيوط في ظل جائحة كورونا.
- يمكن للطلاب إنتاج أعمال نسجية عن طريق التعلم عن بعد.

(٥) مرفت محمد عبد الرحيم بركات (٢٠٢٠ م): الاستفادة من الفن الشعبي وتوليف الخامات المختلفة في إنتاج مشغولات نسجية معاصرة " مدخل تجريبي ، مجلة بحوث التربية النوعية ، ع ٥٧، ص ٢٦١ ، جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية .

أهداف البحث : تعاد في ضوء أئلة البحث

- الاستفادة من "التعليم عن بعد" في تدريس مقرر النسيج اليدوي .
- التعرف على تطبيق (Microsoft Teams) الذي يمكن من خلاله تدريس مقرر النسيج اليدوي عن بعد للطلاب .
- انتاج اعمال نسجية من خلال تطبيق (Microsoft Teams)

أهمية البحث :

- مواكبة التطور التكنولوجى في تدريس مقرر النسيج اليدوي .
- وجود حل بديل للتواصل مع الطلاب والاستمرار في التعليم والتعليم في ظل الأزمات.

حدود البحث :

- حدود زمانية: تم تطبيق البحث خلال الفصل الدراسي الثانى للعام الجامعى ٢٠١٩م - ٢٠٢٠م .
- حدود مكانية: اقتصر البحث على كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية -جامعة أسيوط.
- حدود بشرية: اقتصر البحث على طلاب الفرقة الاولى .

مصطلحات البحث :**التعليم عن بعد:**

هو " ذلك النوع أو النظام من التعليم الذي يقدم فرصا تعليمية وتدريبية إلى المتعلم دون إشراف مباشر من المعلم ودون التزام بوقت ومكان محدد لمن لم يستطع استكمال الدراسة أو يعيقه العمل عن الانتظام في التعليم النظامي ويعتبر بديلا للتعليم التقليدي أو مكملأ له، ويتم تحت إشراف مؤسسة تعليمية مسؤولة عن إعداد المواد التعليمية والأدوات اللازمة للتعلم اعتماداً على وسائل تكنولوجية عديدة مثل الهاتف، الراديو، الفاكس، التلكس، التلفزيون، الكمبيوتر، الإنترنت، الفيديو التفاعلي والتي يمكن أن تساعد في الاتصال ذي الاتجاهين بين المتعلم وعضو هيئة التدريس"^(٦)

(٦) أحمد محمد سالم (٢٠١٠م) : وسائل تكنولوجيا التعليم، ط٣، مكتبة الرشد، الرياض، ص ٣٨١ .

التعريف الاجرائي للتعليم عن بعد في البحث الحالي :

هو نظام تعليمي لا يشترط وجود المتعلم والمعلم وجها لوجه بل يوفر الخدمات التعليمية بشكل غير مباشر عن طريق المنصات التعليمية المتنوعة .

جائحة كورونا :

"تمثل فيروسات كورونا فصيلة كبيرة من الفيروسات التي تسبب أمراض متنوعة للإنسان كالزكام / نزلات البرد العادية، ومتلازمة كورونا الشرق الأوسط التنفسي (MERS-CoV)، ومتلازمة الالتهاب الرئوي الحاد الوخيم (SARS-CoV) ويعد فيروس كورونا المستجد (SARS-CoV-2) سلالة جديدة لم يسبق تحديدها وإصابتها للبشر من قبل، وقد أعلنت اللجنة الدولية لتصنيف الفيروسات تسمية " فيروس كورونا2 المسبب لمتلازمة الالتهاب الرئوي الحاد الوخيم (SARS- CoV-2) اسما رسميا للفيروس الجديد في 11 شباط/فبراير . 2020 واختير هذا الاسم لارتباط الفيروس جينيا بـفيروس كورونا الذي سبب فاشية متلازمة الالتهاب الرئوي الحاد الوخيم (سارس) في عام 2003 . وأعلنت اللجنة ومنظمة الصحة الدولية أن " كوفيد" 19 - هو الاسم الرسمي لهذا المرض الجديد الذي يسببه هذا الفيروس" (٧).

منهج البحث :

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي، وذلك من خلال اطارين وهما:

أولا : الإطار النظري : يتناول البحث في إطاره النظري المحاور التالية :

- المحور الأول : التعليم عن بعد ماهيته - خصائصه - مميزاته .
- المحور الثاني : النسيج اليدوي تراكيبه وتقنياته .

المحور الأول : التعليم عن بعد خصائصه ومميزاته .

التعليم عن بعد :

يعرف اسماعيل صالح التعليم عن بعد بأنه " نظام يضم جميع أشكال التعليم والتعلم النظاميين (أي ضمن مؤسسات نظامية معترف بها) المنظمين (أي انه محكوم بأسس وأنظمة)

(٧) حنان عيسى ملكاوي (٢٠٢٠م) : تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد على الأمن الصحي العربي ، نشرة الالكسو

حيث لا يجتمع المعلم والمتعلم في غرفة واحدة أي انفصال المعلم عن المتعلم بصورة شبه دائمة مع استحداث تواصل ثنائي (حوار) بينهما عبر وسائط متعددة كالمطبوعات والوسائط التعليمية عن طريق تقانات الاتصالات الحديثة المسموعة والمرئية^(٨).

ولقد "أوجدت جائحة كوفيد 19 - أكبر انقطاع في نظم التعليم في التاريخ، وهو ما تضرر منه نحو 1,6 بليون من طالبي العلم في أكثر من 190 بلداً وفي جميع القارات وأثرت عمليات إغلاق المدارس وغيرها من أماكن التعليم على 94 في المائة من الطلاب في العالم، وهي نسبة ترتفع لتصل إلى 99 في المائة في البلدان المنخفضة الدخل والبلدان المتوسطة الدخل من الشريحة الدنيا، ويتطلب منع تحول أزمة التعليم هذه إلى كارثة على الأجيال اتخاذ تدابير فورية، فالتعليم ليس مجرد حق أساسي من حقوق الإنسان بل حق تمكيني له تأثير مباشر على أعمال جميع حقوق الإنسان الأخرى، فيعدّ التعليم منفعة عامة عالمية ومحركاً رئيساً للتقدم نحو تحقيق أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر التي تشكل الأساس لمجتمعات سلمية وعادلة ومتساوية وشاملة، وعندما تتهار أنظمة التعليم لن تعود المجتمعات قادرة على الاستمرار في حفظ السلام والازدهار والإنتاجية"^(٩).

و"إذا كان عصرنا الحاضر هو عصر المعلومات فإن التعليم عن بعد بما يحققه من إتاحة المعلومات وفرص التدريب لكل من يتطلع إليهما دون التقيد بزمان أو مكان يخلق من مواطن هذا العصر المواطن الفعال القادر علي صقل مهاراته وتنمية قدراته المعرفية على نحو متواصل، ولقد أصبح بالإمكان أن يتفاعل الطالب والأستاذ عن طريق ما يسمى بمؤتمرات الوسائط المتعددة تفاعلاً إيجابياً يحقق للطالب الفهم التام ويحقق للأستاذ وعياً باحتياجات الطلاب ونقاط الضعف والقوة والتقييم المستمر لمستواهم العلمي بما يضمن توجيههم التوجيه الذي يحقق الهدف من العملية التعليمية بأعلى كفاءة ممكنة"^(١٠).

وقد أشارت دراسة مارجریت براوس Margaret r prouse إلي أن استخدام أعضاء هيئة التدريس لمهارات التعليم عن بعد مع طلابهم يفيدهم في إعداد وتقديم بعض المحتويات العلمية

^(٨) اسماعيل صالح الفرا (٢٠٠٧م) : التعلّم عن بعد والتعليم المفتوح : الجذور والمفاهيم والمبررات ، المجلة الفلسطينية للتربية المفتوحة عن بعد ، مج ١ ، ١٤ ، ص ١٧ ، جامعة القدس المفتوحة .

^(٩) موجز سياسي (٢٠٠٢م) : التعليم أثناء جائحة كوفيد 19 - وما بعدها، ص ١٠٣.

^(١٠) بادي سوها (٢٠٠٥م) : سياسات واستراتيجيات توظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم نحو استراتيجية وطنية لتوظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم العالي دراسة ميدانية بجامعات الشرق الجزائري، رسالة ماجستير، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة منتوري، الجمهورية الجزائرية، ص ٥٦.

التي تستغرق وقتاً أطول داخل المحاضرة، ويمكن الاعتماد على هذه الطريقة في إعداد الأوراق البحثية المطلوبة من الطلاب ومراجعتها بالمراسلات الالكترونية بين الطالب وعضو هيئة التدريس". (١١).

خصائص ومميزات التعليم عن بعد :

- "اتفق كل من (العلي، ٢٠٠٥م، ص١٤) (المدني، ٢٠٠٧م، ص٣٠) (قنديل، ٢٠١٠، ص١٢٨) أن خصائص التعليم عن بعد هي:
- ١- يعتبر منظومة تعليمية لها مدخلاتها وعملياتها ومخرجاتها.
 - ٢- لا يشترط تواجد المتعلم مع المعلم في فصل دراسي حيث تفصل بينهما مسافات مكانية.
 - ٣- تعلماً ذاتياً يعتمد على نشاط المتعلم الفردي وعلى قدراته واستعداداته للتعلم.
 - ٤- يعتمد على استخدام الوسائط التكنولوجية مثل الحاسوب، الإنترنت، البريد الإلكتروني.
 - ٥- يحاول توفير الوسائط التكنولوجية التي توفر الاتصال ذي الاتجاهين بين المعلم والمتعلم.
 - ٦- يصل التعليم عن بعد إلى المتعلم في أي مكان يتواجد فيه.
 - ٧- يلبي احتياجات الأفراد التعليمية والمهنية والاجتماعية". (١٢)

مميزات تطبيق التعليم عن بعد من وجهة نظر الباحثة بعد القراءة والاطلاع :

- التعليم عن بعد يوفر الجهد والوقت والمال للطلاب فلا يحتاج الطالب للسفر والانتقال للمؤسسة التعليمية، فتكون له حرية تحديد المكان المناسب لتلقي المحتوى والتعليم.
- المساواة بين الطلاب بغض النظر عن قدراتهم في الاتصال والتفاعل مع عضو هيئة التدريس .
- يوفر حرية الطالب في اختيار موعد الدراسة وعدم التقيد بالساعات الدراسية الجامعية
- يضمن سرعة الوصول لمعلومات حديثة ودقيقة من قواعد المعلومات العالمية عن طريق الانترنت.

Margaret r . prouse (2005): The impact of delivery of literacy skills in struction on the content as perceived by the students of the Wilmington and Stanton campuses of Delaware technical and community college , united states Delaware, Wilmington college.

(١٢) مها بنت عمر بن عامر السفيناني(٢٠٢١م) : "فاعلية المنصات التعليمية عن بعد في تعليم الطفولة المبكرة في ظل جائحة كورونا" كوفيد ١٩ " من وجهة نظر القائدات والمشرفات والمعلمات في مدينة جدة"، شؤون اجتماعية، جمعية ، مج ٣٨ ، ١٥٢ع ، ص ١٤٠، الاجتماعيين في الشارقة .

- يوفر السهولة في الوصول إلي المحتوى التعليمي في أي وقت سواء كان اتصال تزامني أو غير تزامني، عن طريق أشكال اتصال مختلفة .
- التعليم عن بعد مليء بالحوية والنشاط، ويساعد على الابتكار والتعليم التعاوني من خلال ثقل وتبادل وتحويل الملفات بين الطلاب .
- التعليم عن بعد يناسب من يعملون من الطلاب ولديهم التزامات أخرى ويساعدهم على المتابعة حتى لو لم تسمح ظروفهم بالحضور .
- التعليم عن بعد ينظم وقت الطالب وينمي لديه الالتزام وتحمل المسؤولية يجعل الطالب أكثر اعتمادا على نفسه في التعليم .
- التعليم عن بعد يمكن الطالب من التعبير عن نفسه والتخلص من الخجل أثناء التعليم.
- التعليم عن بعد يتيح للطلاب تكرار محاولات التعليم والاطلاع على المحتوى الدراسي، بعدد لامحدود.
- التعليم عن بعد يجذب انتباه الطلاب بوسائل عرض المعلومة، فيساعد على تبسيط وتسهيل المعلومات وتقديمها بصور مختلفة .

ومن مصادر التعلم والوسائل التعليمية التي تم الاستفادة منها عن بعد في البحث ما يلي :

- منصة ميكروسوفت تيمز Microsoft Teams :

"يوفر الإنترنت آلاف التطبيقات التي تساهم في تعزيز إنتاجية العمل وتقديم الحلول المناسبة لإدارة المؤسسات بأنواعها المختلفة، مثل مؤسسات الأعمال أو المؤسسات التعليمية، وتزداد أهمية تطبيقات العمل الجماعي مع ازدياد الاعتماد على التقنية في حياتنا اليومية، ومن أهم التطبيقات في عصرنا الحالي منصة مايكروسوفت تيمز .

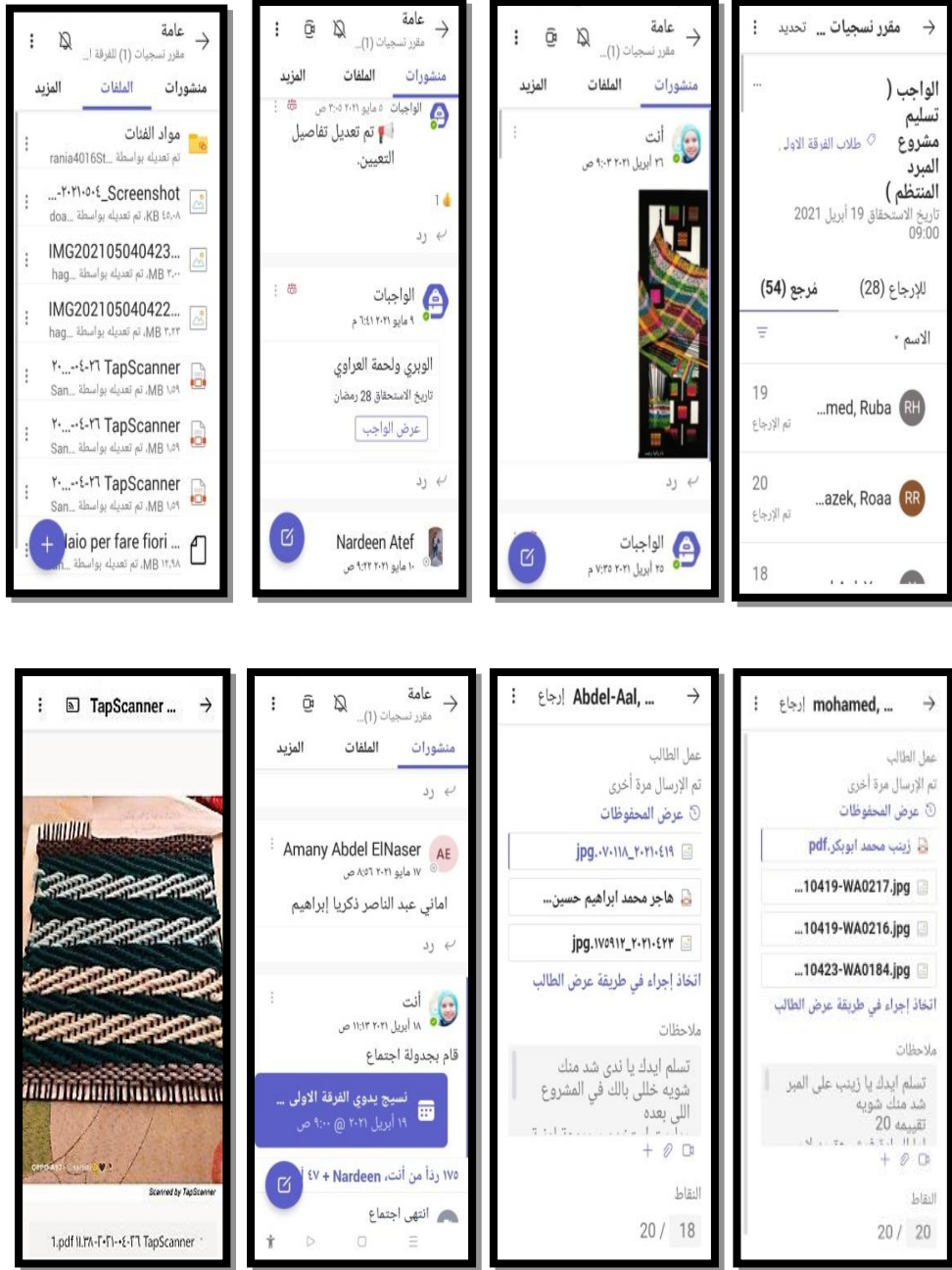
ومايكروسوفت تيمز Microsoft Teams هي منصة من تطبيقات مايكروسوفت المتميزة والتي أُطلقت لأول مرة في مارس ٢٠١٧، وزاد انتشارها والاهتمام بها في ظل أزمة كوفيد ١٩، وتساعد المنصة على إعداد مساحة لفريق عمل بجميع التطبيقات التي يحتاجها حتى يتمكن من البقاء في مكان واحد والعمل داخله، ويمكن من خلال المنصة أن يتشارك مستخدمين آخرين عبر الإنترنت سواءً بالدرشة أو مكالمات الفيديو، أو بمشاركة المستندات والصور، وكذلك مشاركة الشاشة، كما يمنح تيمز خاصية تسجيل الاجتماعات للعودة إليها لاحقاً أو لمشاركتها مع فريق العمل ."^(١٣)

(١٣) <https://academy.hsub.com/apps/productivity/office>مدخل الى منصة ميكروسفت تيمز/ -

مميزات مايكروسوفت تيمز Microsoft Teams :

١. الدردشة : تتيح منصة Teams إمكانية المشاركة في دردشات ثنائية أو جماعية .
 ٢. الاجتماعات : تتيح منصة Teams إمكانية حضور مؤتمرات فيديو، وهي مخصصة للفرق المكونة من شخصين أو ١٠٠٠٠ شخص ليلتقوا في مكان واحد عبر المنصة.
 - كما يمكن إجراء اجتماعات فورية أو جدولة الاجتماعات لإجرائها في وقت لاحق.
 ٣. المكالمات : تتيح منصة تيمز إجراء المكالمات مع ميزات متقدمة، مثل المكالمات الجماعية والبريد الصوتي وتحويل المكالمات.
 ٤. مشاركة الملفات والصور : يمكن مشاركة الملفات والصور عبر المنصة مع إمكانية تحريرها باستخدام تطبيقات مايكروسوفت وورد واكسل وبوربوينت.
 ٥. فرق العمل : يمكن إنشاء فرق العمل في مجموعات ومتابعة كل فريق على حدة.
 ٦. إدارة الملفات : يمكن لكل فريق عبر منصة تيمز الحصول على مساحة تخزينية، بحيث يستطيع أعضاء الفريق إضافة مختلف الملفات وإدارتها.
 ٧. تقويم : يمنح تيمز تقويمًا يمكن من خلاله متابعة الأعمال و الاجتماعات بسهولة.^(١٤)
- وفيما يلي شكل (١) عرض لبعض من أشكال التواصل مع الطلاب على منصة Teams، حيث تم جدولة اجتماعات اسبوعية ومشاركة صور وفيديوهات وملفات PowerPoint Presentation تعليمية خاصة بتعليم التراكيب والاساليب النسجية، كما تم تكليف الطلاب بالواجبات العملية، وعند ارسال الطلاب للواجبات تقوم الباحثة بالتقويم والتقييم فيتم ارسال التقويمات والتعليقات للطلاب على المنصة .

^(١٤) <https://academy.hsub.com/apps/productivity/office> مرجع سابق .



شكل (١)

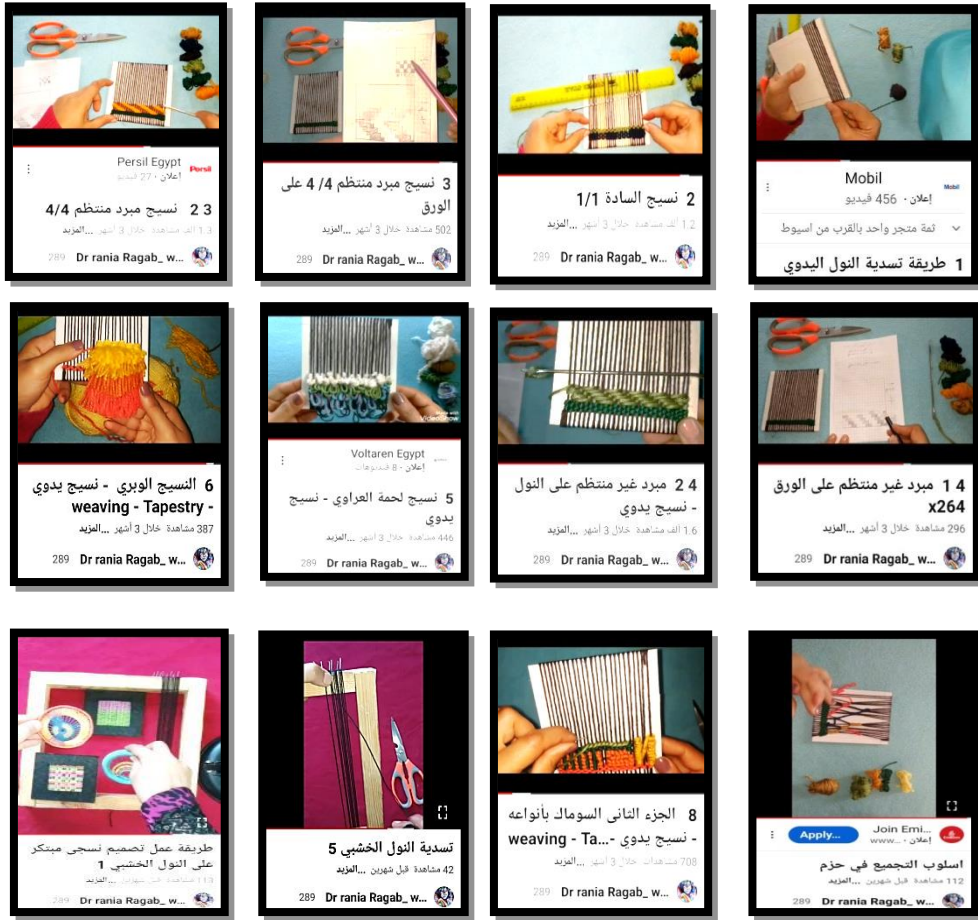
تواصل الباحثة مع الطلاب على منصة Teams

الفيديوهات التعليمية :

تم تصميم مجموعة من الفيديوهات التعليمية من اعداد الباحثة والتي تحتوي على طرق تعلم أساسيات النسيج اليدوي والتراكيب والاساليب النسجية والتي تم ارسالها للطلاب على منصة Microsoft Teams والفيديوهات تتضمن الآتي:

- تسدية النول (نول الكارتون).
- نسيج السادة .
- المبرد المنتظم على ورق المربعات .
- المبرد المنتظم على النول .
- المبرد غير المنتظم على ورق المربعات .
- المبرد غير المنتظم على النول .
- النسيج الوبري.
- لحمة العراوي .
- السوماك بأنواعه .
- اسلوب التجميع في حزم.
- تسدية النول الخشبي .
- تنفيذ تصميم نسجي واطافة قطع نسجية مشغولة خارجية الى العمل النسجي.

وفيما يلي شكل (٢) عرض لبعض من الفيديوهات التعليمية التي تم مشاركتها للطلاب على منصة Teams، وبعد الانتهاء من تدريس المقرر للفرقة الاولى قامت الباحثة بتنزيل الفيديوهات التعليمية على قناة يوتيوب خاصة بالباحثة لتعم الاستفادة لكل الطلاب بشكل عام .



شكل (٢)

فيديوهات تعليمية من تنفيذ الباحثة تم ادراجها على منصة Teams

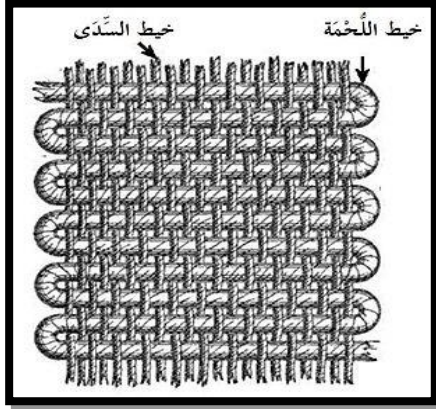
المحور الثاني : النسيج اليدوي تراكيبه وتقنياته :

التراكيب النسجية والأساليب التقنية :

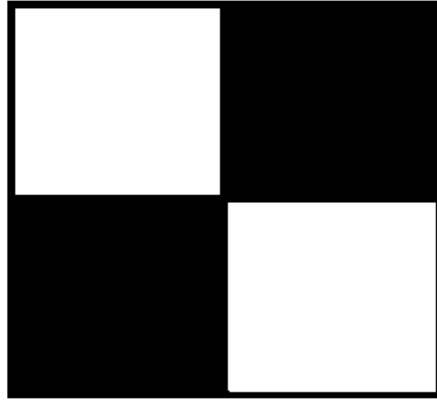
يتكون أي منسوج من مجموعتين من الخيوط إحداها طولية وتعرف بالسداء والأخري عرضية وتعرف باللحمة ومن خلال التعاشق بين هاتان المجموعتان مع بعضهما البعض بزوايا قائمة ينتج التركيب النسجي، ويطلق على الخيط الواحد من خيوط السداء "فتلة" كما يطلق على الخيط الواحد من خيوط اللحمة حذفة أو "لحمة" و يعتبر أبسط أنواع التراكيب النسجية السادة .١/١

النسيج السادة ١/١ :

وهو يشكل أبسط أنواع التعاشق النسجي حيث أنه يتكون من عدد (٢) خيط للسداء وبالمثل (٢) خيط لحمه، ولتكوين النسيج ١/١ يجب أن يمر خيط اللحمه الأول أسفل الخيوط الفردية وفوق الخيوط الزوجية للسداء، والعكس يحدث في اللحمه الثانية ويكون بمرور اللحمه الثانية فوق خيوط السداء الفردية وأسفل الخيوط الزوجية ويتساوي ظهور خيوط السداء مع خيوط اللحمه على سطح المنسوج " (١٥) شكل (٣،٤،٥،٦)



شكل (٤) المظهر السطحي
للتركيب النسجي السادة ١/١



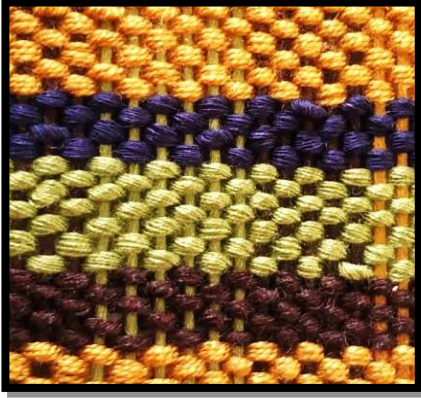
شكل (٣) التركيب النسجي سادة ١/١
على ورق المربعات

"ويعتبر التركيب النسجي احد اهم العوامل الأساسية في تصميم المنتجات النسجية، ويعتبر تنوع التراكيب النسجية أحد العناصر التي تثيري جماليات المنسوج من حيث العلاقات الملمسية والإيقاعية كما يحقق تنوع في درجات انعكاس الضوء من على سطح المنسوج نتيجة لبروز أو انخفاض حركة الخيط أثناء التركيب النسجي مما يؤثر جمالياً على المظهر الملمسي للتركيب والذي بدوره يؤثر على جماليات العمل الفني النسجي وبذلك يتضح أن لكل تقنية قيم جمالية وتشكيلية خاصة بها" (١٦).

(١٥) هيام السيد السيد العدوي (٢٠٠٣م) : الاتجاهات المتعددة للسداء كمدخل لإثراء المعلقة النسجية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، ص ١٣ .

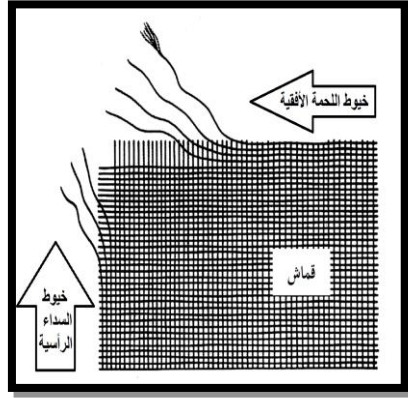
(١٦) أشرف عبدالفتاح مصطفى، رحاب أحمد ابراهيم(٢٠١٢م): أثر بعض التقنيات على جمال المعلقة النسجية المستوحاة من المدرسة التأثيرية، المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع لكلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، مج ١ ، ص ٣٢٦ جامعة المنصورة .

وقد استخدم الطلاب في البحث التركيب النسجي السادة والتركيب النسجي المبردي بالإضافة الى التقنيات النسيجية بأساليب أدائية متنوعه مما نتج عنه صياغات نسجية عديدة.



شكل (٦)

نسيج ساده ١/١ من تنفيذ الباحثة



شكل (٥)

خيوط السداة واللحمة في

النسيج المبردي :

"يمتاز النسيج المبرد بوجود تأثيرات خطوط مائلة ويتحقق ذلك بثلاثة خيوط سداة وثلاثة لحمات على الأقل، وجميع أنواع النسيج المبرد تعطي تأثير خطوط مائلة على سطح المنسوج بزاوية ٤٥° يصنعها خط مبردي مائل، وهناك مبرد تعطي أكبر من ٤٥° عن طريق المبرد الممتد من السداة، وخطوط المبرد الأصغر من ٤٥° تكون ممتدة من اللحمة وأيضاً هناك مبرد مركبة وهي تجمع أكثر من تركيبه للخطوط المبردية . (١٧) شكل (٨، ٧)

(١٧) هند فؤاد اسحق (٢٠١٧م): فكر وفن النسيج اليدوي الحديث، دار الكتاب الحديث ، ص ٥٢ ، القاهرة.



شكل (٨)

مبرد ٣/٢ من تنفيذ الباحثة



شكل (٧)

مبرد ٤/٤ من تنفيذ الباحثة

التقنيات الوبرية:

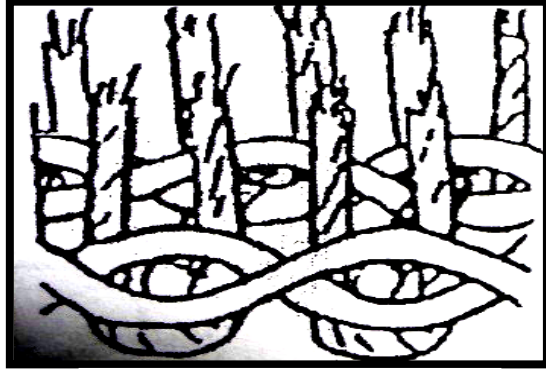
" هي إحدى التقنيات اليدوية التي لها ملامس مختلفة على سطح المنسوج فمنها الوبرة القصيرة والطويلة والكثيفة والمتباعدة، كما أن ظهور الوبرة على هيئة عراوي مقطوعة أو غير مقطوعة على سطح المنسوج يحقق أنواع عديدة من الملامس، والهدف المراد من استخدام التقنيات الوبرية في التشكيل النسجي هو الحصول على منسوج ذو ملامس غنية ومتنوعة بارتفاعات وأنواع ومسافات متفاوتة وتنتج الوبرة اليدوية على سطح المنسوج من خلال طرق متنوعة وكثيرة في أساليبها التطبيقية وتأثيراتها الجمالية ويسهل تنفيذها على نول البرواز فهي تحتاج لأنوال مجهزة ومعدة لذلك" ^(١٨) شكل (٩،١٠،١١،١٢) .

(١٨) أشرف عبدالفتاح مصطفى، رحاب أحمد ابراهيم : مرجع سابق ، ص ٣٣٠ .



شكل (١٠)

الوبرة المقطوعة من تنفيذ

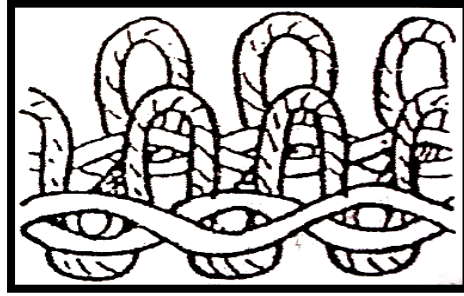


شكل (٩)

الوبرة المقطوعة



شكل (١٢)

الوبرة الغير مقطوعة (لحمة العراوي
الوبرية)

شكل (١١)

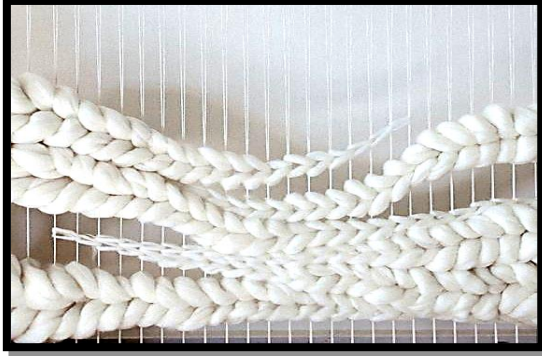
الوبرة الغير مقطوعة (لحمة العراوي الوبرية)

كما " إن الأساليب التقنية هي إحدى العوامل المؤثرة في تصميم العمل الفني النسجي وللتقنية أثرها الكبير في إبراز جماليات العمل النسجي حيث يساعد في الإلتقاء الجيد لأسلوب الأداء بما يتناسب مع العمل الفني لإنشاء عمل نسجي متميز، ولابد لكل عمل نسجي من مسابقة للأساليب التقنية المستخدمة وذلك يساعد علي توقع ما سيكون عليه شكل العمل الفني حتي يمكن التعرف علي الأسلوب الفني المناسب لكل عمل فني والخامات المناسبة المستخدمة له، وكلما كانت الممارسة والتجارب التقنية في العمل الفني بشكل متنوع كلما إزدادت الخبرة وتحددت ملامح الفكرة التشكيلية لأساليب التقنية " (١٩)

(١٩) هانى عبده قنابة، ريهام احمد السباعى، مروه حمدي أحمد عيد (٢٠١٨م): فكر مدرسة الباهواوس والافادة منه في استحداث نسجيات يدوية كمكملات للتصميم الداخلى للمنزل المعاصر ، مجلة بحوث التربية النوعية ، عدد ٥١، ص ١٤٣ ، جامعة المنصورة .

السوماك :

وهو أسلوب نسجي زخرفي يعطي ملمساً بارزاً فوق سطح المنسوج يتم تنفيذه يدوياً، وعند نسجه يحتاج إلي لحتتين أساسيتين إحداهما يتم نسجها مع خيوط السداء ليكون نسيج الأرضية، والأخرى تلتف حول خيوط السداء مكونة سلسلة بارزة ذات زاوية ميل علي سطح المنسوج، شكل (١٣ ، ١٤)، وللسوماك عدة أنواع لكل منهما مظهر سطحي يميزه حسب طريقة التنفيذ ، شكل (١٥) .



شكل (١٤)
التشكيل بالسوماك



شكل (١٣)
طريقة تنفيذ السوماك



شكل (١٥)
أنواع السوماك من تنفيذ الباحثة

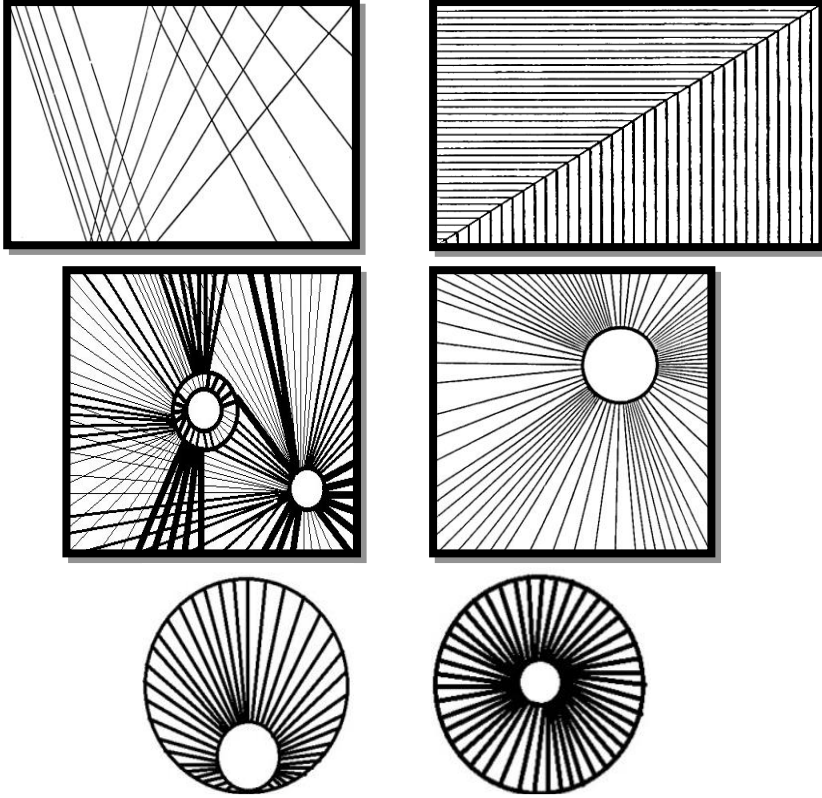
"وقيمة العمل الفني مرتبطة بالخامة والشكل والتعبير، وقيمة كل عنصر منها مرتبطة بالعناصر الأخرى، فالتعبير هو عبارة عن هدف وفكرة الفنان، ولا يكون عنصراً إلا بتفاعله مع عنصري الخامة والشكل، لأنه لا يوجد عمل بدون شكل وخامة، فعند قيام الفنان بأي عمل فني لابد من أن يختار خامته ويصياغات الشكل بطريقة متمدة لتحقيق أقصى عطاء تشكيلي وتعبيري" (٢٠).

ومن أشكال التعبير في فن النسيج اليدوي وضع تصميمات تتعدد فيها طرق التسدية مما يثري العمل النسجي ويحقق فيم تعبيرية متعددة، وفي هذا البحث محل الدراسة تعلم الطلاب التسدية في اتجاهات متعددة .

التسدية في اتجاهات متعددة :

تتنوع طرق تسدية النول اليدوي فيمكن أن يكون شد خيوط السداء في اتجاهات متعددة مثل الاتجاه الرأسى أو الأفقى أو المائل أو المشع من مركز الدائرة والبحث الحالى يقدم أساليب مختلفة للتسدية في اتجاهات متعددة والذي بدوره يساعد على اثناء المشغولة النسجية بالقيم التشكيلية المتنوعة وذلك نتيجة التغير في المظهر السطحى للتراكيب والتقنيات النسجية وحركة الخيوط على السطح النسجي شكل (١٦)

(٢٠) غدير بنت محمد عبود عفيف(٢٠١٢م) : أثر القيمة الملمسية للخامة في تحقيق الجانب التعبيري في فن الجداريات الحديث، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون ، جامعة حلوان ، ع ٣٧ ، ص ٦ ، كلية التربية الفنية .



شكل (١٦)

طرق تسدية النول اليدوي (رأسي - أفقي - مائل - مشع) - رسم تخطيطي من تنفيذ

تعدد المستويات في المشغولة النسجية :Multilayers weaving

"تعد المنسوجة اليدوية متعددة المستويات من إتجاهات التحديث في المشغولة النسجية وهو يحقق البعد الثالث الحقيقي وكذلك يبرز دور عنصر الفراغ، و هو يتعامل مع الكيفية الحسية لحاسة اللمس، وعلي الرغم من ان نول البرواز يعد من ابسط الأنوال إلا انه يساعد الفنان النساج في تنفيذ مشغولة نسيجه مبتكره و متجدده ذات مستويين تسمح بأخترق الفراغ للمنسوجة اليدوية مما يحقق العمق في المشغولة، و ذلك من خلال التسديه علي وجهي النول فتتشأ علاقته تراكب بين المساحات الأمامية المنسوجة و السطح الخلفي فتحقق علاقات جماليه على سطح المشغولة"^(١١) ، شكل (١٧،١٨)

^(١١) رضوى إبراهيم زكريا (٢٠٢١م) : المزوجة بين الصور التضاديه وتعدد المستويات في المشغولة النسجية ، مجلة العمارة

والفنون والعلوم الإنسانية ، ع خاص ، ص ١٠١٤ ، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

^(١٢) نجوان أنيس (٢٠١٠م): رؤية معاصرة للمسطح النسجي، معرض بقاعة حورس، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.



شكل رقم (١٨)

عمل فني يوضح تعدد المستويات في العمل
النسجي من تنفيذ الباحثة



شكل رقم (١٧)

عمل فني يوضح تعدد المستويات في العمل النسجي
للفنانة نجوان أنيس *

ولقد قامت الباحثة بتوظيف هذا الإسلوب في إنتاج الاعمال النسجية ومن خلال الممارسة والتطبيق للتقنيات والخيوط والخامات المتنوعة كان لها الأثر الواضح في تحديد ملامح الفكرة التشكيلية لكل عمل من الأعمال التطبيقية للبحث، حيث يكون لكل منهم الاثر في إظهار القيم الجمالية في الشكل العام للمشغولة النسجية .

ثانيا الاطار التطبيقي :

قامت الباحثة بتطبيق تجربة البحث على طلاب الفرقة الاولى - بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية بجامعة أسيوط من خلال تدريس مقرر النسيج اليدوي عن بعد في الفصل الدراسي الثاني أثناء جائحة كورونا من خلال منصة Teams.

هدف التجربة :

يتحدد هدف التجربة في الاستفادة من "التعليم عن بعد" في تدريس مقرر النسيج اليدوي وإنتاج أعمال نسجية تحمل قيم تشكيلية متعددة الصياغات التعبيرية لدى طلاب الفرقة الاولى .

ضوابط ومحددات التجربة Experimental controls and limitations:

إنطلاقا من حرص الباحثة على تحقيق أهداف البحث و التجربة البحثية ، فقد قامت الباحثة بإعداد المحاضرات والتواصل مع الطلاب On line عبر منصة Teams كالآتي :

- قامت الباحثة بعمل محاضرة On line والتواصل مع الطلاب عبر منصة Teams لتعريف الطلاب بماهية النسيج اليدوي والتعريف بالتراكيب والتقنيات النسجية اليدوية .
- قامت الباحثة بعمل محاضرة تمهيدية Power Point تحتوي على شرح مبسط ملحق بصور للتراكيب والتقنيات النسجية بهدف التغذية الثقافية والبصرية للطلاب .
- قامت الباحثة بعمل فيديوهات تعليمية للتراكيب والتقنيات النسجية (السادة ١/١ - المبرد - النسيج الوبري - لحمة العراوي - التجميع في حزم - السوماك بأنواعه) وحفظها على منصة Teams بهدف تعليم وتدريب الطلاب عن بعد والرجوع الي الفيديوهات التعليمية في اي وقت اذا ما ارادوا الرجوع اليها .
- التزم الطلاب أثناء الفصل الدراسي بتقديم مشروع نسجي على نول من الكارتون اسبوعيا وارساله على منصة Teams
- قامت الباحثة بتقويم الطلاب والوقوف على نقاط القوة ونقاط الضعف لتحسين الأداء وتقييمهم اسبوعيا وارسال التعليق على الاعمال وارسال الدرجات الخاصة بكل مشروع .
- بعد تعلم الطلاب للتراكيب وتقنيات النسيج اليدوي قامت الباحثة بتدريب الطلاب علي المهارات اللازمة لعمل معلقة نسجية باستخدام نول البرواز، وذلك عن طريق عمل فيديوهات تعليمية ورفعها على منصة Teams مع التأكيد على الآتي :
 - التأكيد علي عنصر الحركة والمضمون التعبيري حسب رؤية كل طالب الخاصة، وما يتناسب من توزيع التقنيات النسجية لتحقيق التنوع الملمسي .
 - التأكيد علي تعدد المستويات في عمق النول .
 - أن تكون لخيوط السداء اتجاهات متعددة .
 - أن يلائم التصميم الوسائل التنفيذية المستخدمه من خامات وتقنيات وتراكيب نسجية.
 - أن تتوفر في التصميم المقومات الفنية من أسس إنشائية وجمالية وعلاقات تشكيلية.
 - يصاغ النول بحيث تكون أبعاده ٤٠×٤٠سم و ٣٠×٥٠سم ، وعمق لا يقل عن ٤ سم .
 - يتم تحديد أماكن التسدية للوجة الآخر للمعلقة النسجية وتكون التسديه متعددة الإتجاهات.
 - يلي ذلك عمل اللحامات بالخيوط ثم إضافه بعض الاشكال الهندسية المنسوجه علي نول الكرتون ، لإضافه مستويات أكثر في الاعمال النسجية .
 - اضافة أجزاء منسوجه على نول الكارتون بأشكال هندسية متنوعة لتكامل أجزاء العمل .
 - إضافه البرواز و إجراء التشطيب و اللمسات الأخيرة .

الرؤية التطبيقية المنفذه من خلال أعمال الطلاب - تحليل فني للأعمال من (١٩-٦٦) :

الخامات المستخدمة: خيوط (صوف- قطن - قطيفة - خيوط زخرفية).

نول التنفيذ: نول البرواز ٤٠x٤٠سم و ٣٠x٥٠سم .

عدة الخيط: ٤ خيوط في السنتيمتر .

الأسس الإنشائية:

- نفذت الأعمال جميعها على نول البرواز كجزء أصيل من المشغولة النسجية .
- تنوعت الخامات المستخدمه في الأعمال فتم اسنخدام الصوف والقطن والخيوط الزخرفية.
- وظهرت العلاقات الخطيه واضحه في تصميم المشغولات النسجية، فقد اعتمدت التصميمات على التنوع في المساحات الهندسية الرأسية والافقية مع إضافة بعض التقنيات النسجية البارزة والمسطحة مما أثرى المشغولات النسجية، حيث تنوعت الملابس بشكل ملحوظ نظرا لتنوع التقنيات المستخدمه مما أسهم في التأكيد على العمق.
- كما تميزت الأعمال بالوحدة والترابط ونتيجة لترابط مستويات العمل ككل .
- ظهرت المستويات المتعدده في الاعمال حيث تمت التسدية خلف النول ومن الوسط ومن الأمام كما تمت التسدية في بعض الاعمال من الخلف للأمام مما اعطي إنطباع بالحركه والعمق.

الأسس الجمالية :

- تميزت الأعمال الطلابية بتنوع التشكيل الفراغي شكلاً وإتجاهاً ومساحة فتخللت الفراغات سطح المشغولة النسجية مما أعطي تنوع فراغي ساهم في تحقيق التوازن والترابط العام بين أجزاء المشغولة.
- كما تحقق في الأعمال الإتزان بين البارز والغانر الناتج عن تعدد المستويات والذي يوحي بالديناميكية و الحركة المستمرة
- يظهر في الأعمال النسجية الايقاع والتناغم في إختيار الألوان وتوزيع الألوان الغامقه والفاتحة وما يترتب عليه من إنسجام لوني وضوئي .
- تحقيق التناغم والتوافق اللوني والظل والنور من خلال الغائر والبارز بواسطة الخيوط لإظهار جماليات التقنيات النسجية والخامات المتنوعة وكيفية اضافتهم فوق المسطح النسجي كصياغات تشكيلية تهدف الي ابراز ملابس السطوح المختلفة .

وقد جاءت أعمال الطلاب شكل (١٩-٦٦) على النحو التالي



شكل رقم (٢٠)



شكل رقم (١٩)



شكل رقم (٢٢)



شكل رقم (٢١)



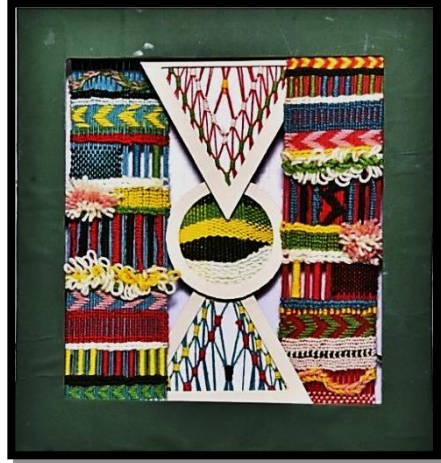
شكل رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٣)



شكل رقم (٢٦)



شكل رقم (٢٥)



شكل رقم (٢٨)



شكل رقم (٢٧)



شكل رقم (٣٠)



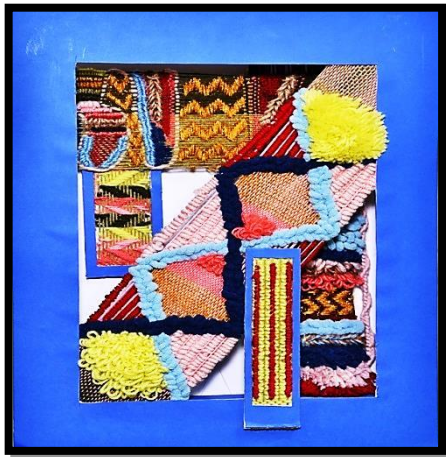
شكل رقم (٢٩)



شكل رقم (٣٢)



شكل رقم (٣١)



شكل رقم (٣٤)



شكل رقم (٣٣)



شكل رقم (٣٦)



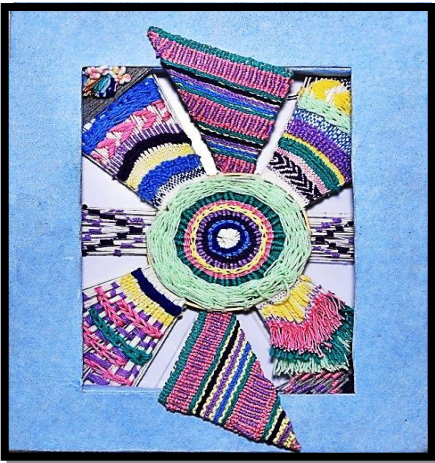
شكل رقم (٣٥)



شكل رقم (٣٨)



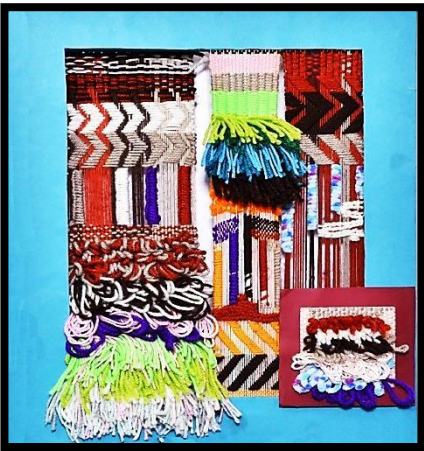
شكل رقم (٣٧)



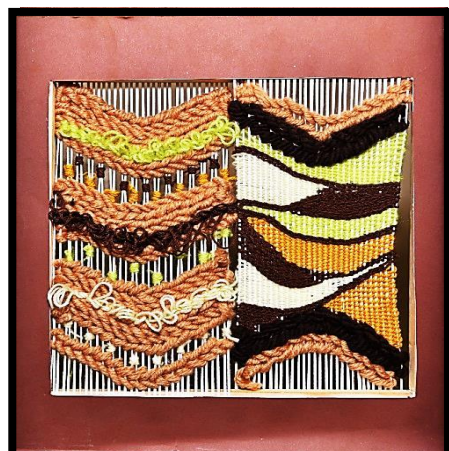
شكل رقم (٤٠)



شكل رقم (٣٩)



شكل رقم (٤٢)



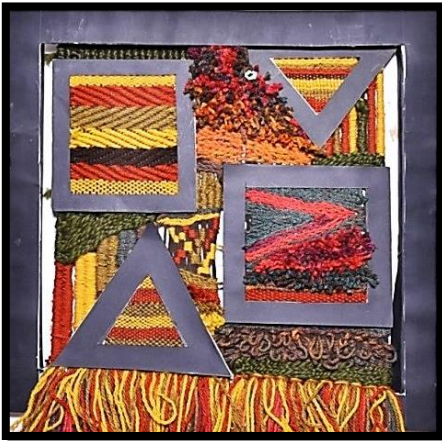
شكل رقم (٤١)



شكل رقم (٤٤)



شكل رقم (٤٣)



شكل رقم (٤٦)



شكل رقم (٤٥)



شكل رقم (٤٨)



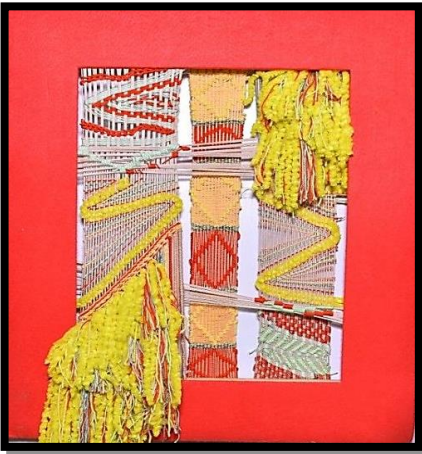
شكل رقم (٤٧)



شكل رقم (٥٠)



شكل رقم (٤٩)



شكل رقم (٥٢)



شكل رقم (٥١)



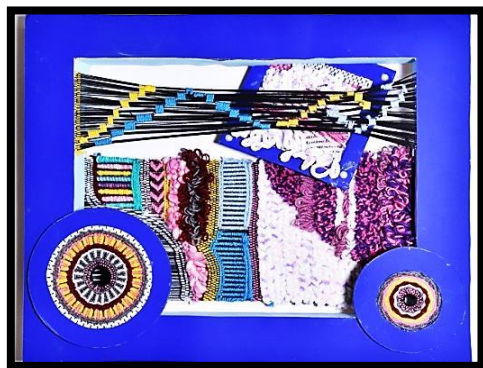
شكل رقم (٥٤)



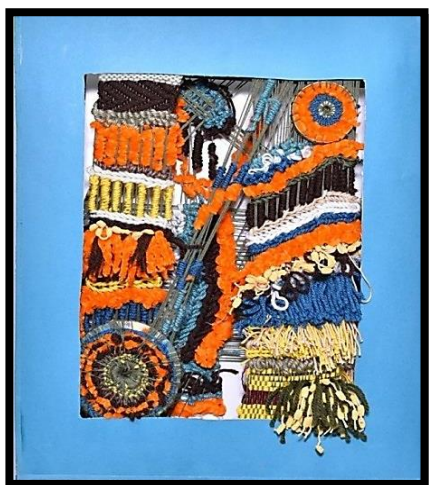
شكل رقم (٥٣)



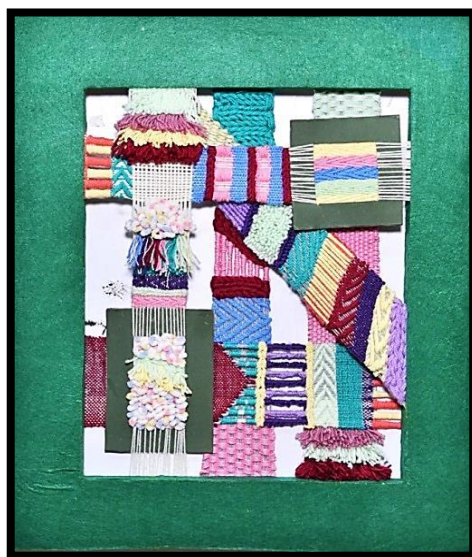
شكل رقم (٥٦)



شكل رقم (٥٥)



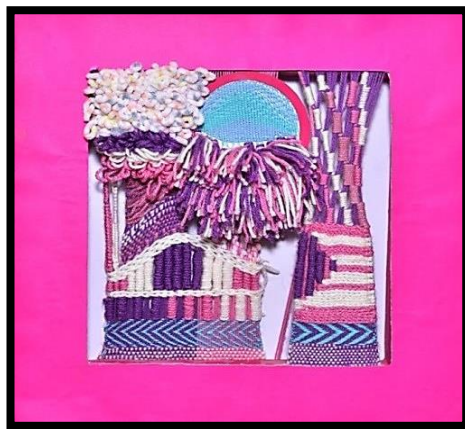
شكل رقم (٥٨)



شكل رقم (٥٧)



شكل رقم (٦٠)



شكل رقم (٥٩)



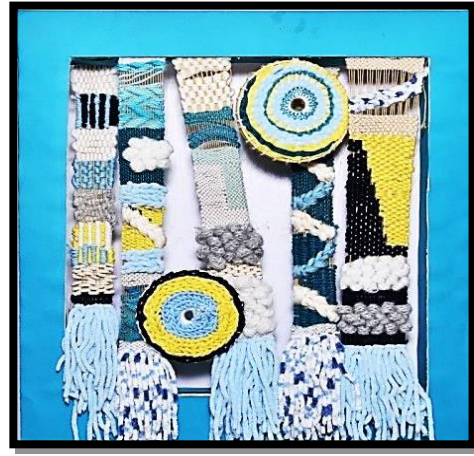
شكل رقم (٦٢)



شكل رقم (٦١)



شكل رقم (٦٤)



شكل رقم (٦٣)



شكل رقم (٦٦)



شكل رقم (٦٥)

النتائج والتوصيات

أولاً : نتائج البحث research results :

من خلال معالجه الباحثه لموضوع البحث أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- ساعد "التعلم عن بعد" في تدريس مقرر النسيج اليدوي لطلاب الفرقة الاولى وظهر ذلك من خلال :

- التواصل الفعال والمستمر مع الطلاب والتأكد من ادراكهم وفهمهم والوقوف على نقاط القوة والضعف وتقييم الطلاب المستمر .
- زيادة دافعية وتحمس الطلاب للتعلم .
- زيادة تعاون الطلاب مع الباحثة ومع بعضهم البعض في تنفيذ المهام التعليمية المكلفين بها والحرص على العمل التعاوني مع زملائهم .
- محاولة الطلاب الاستفادة من مزايا التعلم عن بعد في تنفيذ الأنشطة التعليمية الموجودة في المقرر التعليمي .
- اتقان الطلاب للمهارات العملية حيث تنفيذ التراكيب والاساليب والتقنيات النسجية بدقة واضحة .

• صقل مهارات الطلاب و تنمية قدراتهم المعرفية على نحو متواصل.

- ساعد "التعلم عن بعد" في اتقان الطلاب المهارات والتراكيب النسجية والأساليب التقنية وظهر ذلك في أعمال الطلاب كما يلي :

- انتاج أعمال نسجية معاصرة تتمتع بالتنوع في الصياغات التشكيلية .
- تحقيق تعدد المستويات في المنسوجة الفنيه وإثراء القيمة الفنيه بها.
- تحقيق البعد الثالث والتغلب على مشكلات أسلوب التسطیح لدي طلاب الفرقة الأولى.
- القدرة على إعادة صياغة نول البرواز من خلال إستخدام وجهي النول الأمامي والخلفي.
- المساهمه في تطوير المشغوله النسجية اليدوية.
- أسهمت الصياغات التشكيلية للمسطح النسجي في إبراز جوانب تشكيلية جديدة كان لها دورها في تحقيق رؤية فنية معاصرة بالمشغولة النسجية .
- تعددت الأنطلاقات الفكرية التشكيلية بالمسطح النسجي فمنها ما ارتبط بعنصر الفراغ ، والإيحاء بالتجسيم ، وتعدد الأسطح النسجية ، وتحقيق قيم ملمسية وتنوع في التصميمات النسجية .

- أدى التنوع في استخدام الخامات النسجية إلي إثراء المظهر السطحي للمشغولة بقيم تشكيلية وجمالية .
- أدى الدمج بين التقنيات والأساليب التشكيلية واسلوب الاضافة داخل العمل الى الحرية في التجريب والأبداع الى جانب ابتكار صياغات تشكيلية .

ثانياً: توصيات البحث Research Recommendations :

- توصى الباحثة فيما يخص التعليم عن بعد بما يلي :
- التوسع في وصول الانترنت فائق السرعة إلى جميع المحافظات.
- ضرورة الاهتمام بتفعيل منصات تدريب كل من المتعلمين والمعلمين، الممارسين للتعليم عن بعد ليس فقط خلال الأزمات ولكن طوال الوقت .
- تنمية مهارات الطلاب في التعامل مع الحاسب الآلي والشبكات المعلوماتية، وتنمية الوعي بضرورة التعامل بجدية مع التعليم عن بعد.
- توفير المعلومات والمعارف اللازمة للطلاب لمساعدتهم على كيفية استخدام المنصات التعليمية المختلفة .
- توظيف مجموعة من الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تتبنى فلسفة التعلم عن بعد في العملية التعليمية ؛ حيث يعمل هذا النوع من أنماط التعلم على زيادة دافعية الطلاب للتعلم ، وتكوين الاتجاهات الإيجابية لديهم .
- العمل على نشر ثقافة التعلم عن بعد والتقييم الإلكتروني بين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس بكليات التربية النوعية .
- تدريب أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية النوعية على توظيف التعلم الإلكتروني في تدريس المقرر الدراسي.
- طباعة دليل إرشادي من قبل وزارة التعليم / الجامعة / الكلية / المعهد يوزع على أعضاء هيئة التدريس والطلاب لتهيئة الطلاب لقبول التعلم الهجين والتعليم عن بعد .
- تنمية الوعي بأهمية التعليم عن بعد ومواكبة الأساليب الحديثة .
- تحسين كفاءة منصات التعلم عبر الإنترنت، وإثراء موارد التعلم بدقة واستمرار لضمان جودة عالية.
- ضرورة الاستفادة من خبرات بعض الدول الأجنبية والعربية أو الجهات التعليمية في استخدام التعليم عن بعد .

- استخلاص بعض من استراتيجيات "التعلم عن بعد" وتضمينها في مناهج النسيج في التربية الفنية كأحد مداخل تدريس مجال النسجيات اليدوية.
- تغيير الوجهة التقليدية السائدة في تدريس التربية الفنية في كليات التربية النوعية والعمل على استحداث واستخدام التعلم عن بعد .
- كما توصى الباحثة فيما يخص تدريس مقرر النسيج اليدوي بما يلي :
- استخلاص بعض من الأساليب التشكيلية وتضمينها في مناهج النسيج في التربية الفنية كأحد مداخل تدريس مجال النسجيات اليدوية.
- إتاحة فرص التجريب والأبداع أمام الطلاب الى جانب ابتكار صياغات تشكيلية جديدة
- تشجيع الطلاب على التنوع في استخدام الخامات لإثراء المظهر السطحي للمشغولة بقيم تشكيلية وجمالية .
- الخروج عن الاستخدام التقليدي لنول البرواز ومواكبة العصر في التحديثات الشكلية والجمالية .
- استخدام صياغات تشكيلية جديدة للمسطح النسجي وإبراز جوانب جديدة لتحقيق رؤية فنية معاصرة بالمشغولة النسجية .

المراجع

المراجع العربية :

- ١- أحمد محمد سالم (٢٠١٠م) : وسائط تكنولوجيا التعليم، ط٣، مكتبة الرشد، الرياض.
- ٢- اسماعيل صالح الفرا ٢٠٠٧: التعلم عن بعد والتعليم المفتوح: الجذور والمفاهيم والمبررات، المجلة الفلسطينية للتربية المفتوحة عن بعد ، مج ١، ع ١، جامعة القدس المفتوحة .
- ٣- أشرف عبدالفتاح مصطفى، رحاب أحمد ابراهيم(٢٠١٢م): أثر بعض التقنيات على جمال المعلقة النسيجية المستوحاة من المدرسة التأثيرية، المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع لكلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، مج ١، جامعة المنصورة .
- ٤- بادي سوها (٢٠٠٥م) : سياسات واستراتيجيات توظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم نحو وطنية لتوظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم العالي دراسة ميدانية بجامعة الشرق الجزائري، رسالة ماجستير، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة منتوري، الجمهورية الجزائرية .
- ٥- حنان عيسى ملكاوي (٢٠٢٠م): تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد على الأمن الصحي العربي ، نشرية الالكسو العلمية، العدد الثاني .
- ٦- رضوى إبراهيم زكريا (٢٠٢١م): المزوجة بين الصور التضاديه وتعدد المستويات في المشغولة النسيجية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع خاص، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٧- سليمان موسى أبو زيتون، عامر جمال عيسي، روان عدنان ابداح (٢٠٢١م) : دور إدارة اتجاهات أولياء أمور الطلبة ذوي صعوبات التعليم نحو التعليم عن بعد خلال جائحة كورونا "Covid-١٩"، مجلة رماح للبحوث والدراسات، ع ٥٢، مركز البحث وتطوير الموارد البشرية - رماح .
- ٨- عبد الرحمن عبد العال عمار، أشرف عبد الفتاح مصطفى(٢٠١١م): المعالجات التشكيلية للخامات سابقة الصنع كأسلوب معاصر لإثراء الجداريات النسيجية، المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس - الدولي الثالث تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة ، مج ٣، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية .

- ٩- غدیر بنت محمد عبود عقیف (٢٠١٢م) : أثر القيمة الملمسية للخامة في تحقيق الجانب التعبيري في فن الجداريات الحديث، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، جامعة حلوان، ع ٣٧، كلية التربية الفنية .
- ١٠- مرفت محمد عبد الرحيم بركات (٢٠٢٠م): الاستفادة من الفن الشعبي وتوليف الخامات المختلفة في انتاج مشغولات نسجية معاصرة " مدخل تجريبي، مجلة بحوث التربية النوعية، ع ٥٧، جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية .
- ١١- منال محمد عبد العزيز آل عثمان (٢٠١٦م) : مدى تطبيق معايير الجودة في إدارة التعليم الإلكتروني بجامعة الملك سعود من وجهة نظر القيادات وأعضاء هيئة التدريس، مج ٥، ع ٩، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، دار سمات للدراسات والأبحاث.
- ١٢- مها بنت عمر بن عامر السفيناني (٢٠٢١م) : "فاعلية المنصات التعليمية عن بعد في تعليم الطفولة المبكرة في ظل جائحة كورونا" كوفيد ١٩ " من وجهة نظر القائدات والمشرفات والمعلمات في مدينة جدة"، شؤون اجتماعية، جمعية، مج ٣٨، ع ١٥٢، الاجتماعيين في الشارقة .
- ١٣- موجز سياسي (٢٠٠٢م) : التعليم أثناء جائحة كوفيد - ١٩ وما بعدها.
- ١٤- هانى عبده قناية، ريهام احمد السباعى، مروه حمدي أحمد عيد (٢٠١٨م): فكر مدرسة الباهواوس والافادة منه في استحداث نسجيات يدوية كمكملات للتصميم الداخلى للمنزل المعاصر، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٥١، ص ١٤٣، جامعة المنصورة
- ١٥- هند فؤاد اسحق (٢٠١٧م): فكر وفن النسيج اليدوي الحديث، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ١٦- هيام السيد السيد العدوى (٢٠٠٣م) : الاتجاهات المتعددة للسداء كمدخل لإثراء المعلقة النسجية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

المراجع الأجنبية :

1-Margaret r . prouse (2005): the impact of delivery of literacy skills in struction on the content as perceived by the students of the Wilmington and Stanton campuses of Delaware technical and community college , united states Delaware, Wilmington college.

مواقع الانترنت :

مدخل الى منصة ميكروسفت <https://academy.hsoub.com/apps/productivity/office>
- / microsoft-teams 4-11-2022 تيمز / -