
Théâtralité et communication verbale : analyse de leur impact sur la compréhension émotionnelle dans "Une histoire d'amour "d'Alexis Michalik

Alaa Mohammed Mohsen Ali Badary

**Maître de Conférence , Département de la Langue Française,
Faculté des Lettres, Université d'Assiout, Égypte**

Résumé

Cette recherche a pour principal objectif d'analyser la façon dont le théâtre d'Alexis Michalik vise à satisfaire le public en proposant des spectacles qui abordent des sujets peu représentés dans la culture populaire, tels que les relations entre les couples lesbiens. En effet, l'une de ses pièces, intitulée "Une histoire d'amour", met en scène un couple lesbien et explore les différentes facettes de leur relation. Cette représentation a été acclamée par le public et la critique pour sa sensibilité et son engagement en faveur de la diversité et de l'inclusion. Ainsi, cette recherche se concentre sur a manière dont le théâtre de Michalik parvient à sensibiliser le public à des sujets souvent marginaux dans la culture populaire, tout en proposant des spectacles captivants et émouvants.

En fait, "Une histoire d'amour" est une pièce écrite et mise en scène par Alexis Michalik en 2020. Cette œuvre met en lumière la vie tumultueuse de deux femmes amoureuses, dont les choix sont guidés par l'amour. Les différentes formes de cet amour sont présentées, telles que la passion du désir entre Katia et Justine, ou la parentalité avec l'enfant de Jeanne. La pièce explore également les thèmes de la mort, de la maladie, du deuil et des

relations passées. Elle offre une leçon de vie pleine d'émotions, oscillant entre comédie tragique, humour et tristesse.

Ainsi, notre analyse tente d'une part de mettre en lumière la façon dont la pièce "Une histoire d'amour" d'Alexis Michalik aborde les différents thèmes liés à l'amour, tels que la mort, la maladie, le deuil et l'homosexualité. D'autre part, elle examine comment l'amour est utilisé pour guider les personnages dans leurs choix et leurs actions. Cette pièce représente une véritable leçon de vie, car elle traite de sujets complexes avec une profondeur émotionnelle qui ne laisse pas le lecteur indifférent. Entre humour et tristesse, elle fait passer le public par toute une gamme d'émotions.

Dans notre recherche intitulée **"Théâtralité et communication verbale : analyse de leur impact sur la compréhension émotionnelle dans "une histoire d'amour" d'Alexis Michalik"**, se concentre sur deux thèmes universels et puissants : l'amour et la mort. Ces deux concepts abstraits ont une présence réelle dans nos vies quotidiennes et ont une profonde influence sur nos émotions et notre compréhension du monde.

Notre perspective tente de mettre en lumière la façon dont la pièce "Une histoire d'amour" d'Alexis Michalik aborde les thèmes de l'amour et de la mort, deux éléments majeurs qui animent l'intrigue et donnent tout son sens à cette œuvre théâtrale. D'un côté, l'amour occupe une place centrale dans la pièce et se manifeste sous différentes formes, telles que l'amour romantique, maternel ou fraternel. La pièce examine comment l'amour peut être à la fois une source de joie et de douleur, et comment il influence les choix et les actions des personnages. De l'autre côté, la mort est un élément important dans l'univers de Michalik, qui met en scène le cancer de Katia pour nous confronter à la vérité de notre condition humaine et souligner notre attachement à la vie. De même, la pièce explore comment la perte d'un être

cher peut affecter les individus. Elle examine les différentes façons dont les personnages font face à la mort, expriment leur deuil et trouvent du réconfort. À travers "Une histoire d'amour", Michalik nous invite ainsi à nous aimer et à vivre pleinement chaque instant de notre vie.

Dans cette optique, notre analyse visait à dévoiler comment Mickalik a habilement mis en scène l'amour et la mort dans "Une histoire d'amour" pour démontrer que l'amour seul ne peut pas faire face à une épidémie mortelle telle que le cancer, et que la mort est omniprésente et touche tout le monde, jeune ou vieux.

En reliant ces deux conceptions fondamentales à notre condition humaine, Mickalik démontre que malgré la puissance de la mort, qui est supérieure à celle de l'amour, les deux coexistent en parallèle dans notre vie éphémère.

Mots clés : L'amour- L'humour- La mort- enjeux théâtraux- processus émotionnel.

Introduction :

Au sein du théâtre contemporain, "Une histoire d'amour" est une pièce écrite et mise en scène par Alexis Michalik. Cette œuvre a été honorée du Molière 2020 de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé. La pièce aborde différents thèmes divers tels que l'amour, la mort, la maladie et l'homosexualité, présentés sous forme de fiction à travers l'évolution des relations entre les personnages. Ces sujets sont traités avec une grande sensibilité et une profondeur qui ont touché de nombreux spectateurs. La mise en scène est également connue pour son dynamisme et son inventivité, avec des changements de décor visibles qui maintiennent le rythme et l'attention du public.

Sur ce, ce travail prend l'amour et la façon dont il peut être à la fois merveilleux et douloureux. Cette pièce explore les différentes facettes de l'amour, qu'il soit romantique, maternel ou fraternel, et en dépeint les aspects les plus profonds. Les personnages de la pièce connaissent tous des souffrances, mais ils continuent d'avancer malgré tout. "Une histoire d'amour" est donc une œuvre émouvante qui aborde les émotions complexes et intenses qui peuvent surgir dans nos vies. Elle ne laisse pas le public indifférent et offre une profonde exploration de ces sentiments.

Effectivement, cette pièce illustre comment cette émotion s'avère nécessaire pour les protagonistes et comment les personnages, malgré leurs béquilles et leurs blessures, font face à l'adversité avec une énergie proche du désespoir. C'est pourquoi nous envisageons de mettre en évidence les aspects de l'amour chez les personnages, ainsi que leurs émotions qui varient du rire aux larmes. Cela fera de notre étude un véritable mélodrame, oscillant entre des moments émouvants et des moments comiques.

À vrai dire, la pièce transcende le simple divertissement pour devenir une aventure épique au cœur des émotions, où l'amour et la tristesse cohabitent en parfaite harmonie pour toucher le cœur de tous les spectateurs. La pièce transporte les spectateurs hors des sentiers battus pour explorer les tourments de l'amour avec la puissance des mots choisis avec soin de la part du dramaturge.

Dans ces conditions, il semble important de se demander si "Une histoire d'amour" est une œuvre qui aborde des thèmes importants de la vie tout en transportant le public dans un univers émotionnel riche et profond, ou s'il s'agit simplement d'une pièce qui vise à divertir. En effet, la pièce explore les différents aspects de l'amour et captive les spectateurs grâce à sa richesse émotionnelle.

Également, il est nécessaire de souligner dès le départ qu'Alexis Michalik nous présente une histoire passionnelle qui aborde plusieurs thèmes importants et universels. Tout d'abord, le thème principal de la pièce est l'amour, sous toutes ses formes, qu'il s'agisse de l'amour passionné ou de l'amour filial. La famille est également un thème central, avec des relations parent-enfant complexes et souvent tendues, mais aussi une source de soutien et de réconfort. La maladie et la mort sont également des thèmes récurrents, car Katia est gravement malade et la mort plane sur la pièce, ce qui pousse les personnages à réfléchir à la façon dont ils font face à ces épreuves. La quête de sens est également un thème important, car les personnages cherchent tous à donner un sens à leur existence, que ce soit en cherchant l'amour, en écrivant des livres ou en cherchant un tuteur pour Jeanne.

De plus, la rédemption est un thème présent dans la pièce, alors que les personnages cherchent à se racheter de leurs erreurs passées. En somme, la pièce aborde de manière profonde et nuancée des thèmes universels qui touchent tous les êtres humains, à travers des personnages attachants et complexes.

Il convient donc de souligner le choix astucieux du titre "Une histoire d'amour". Ce titre attire immédiatement l'attention du public et éveille la curiosité, incitant ainsi les spectateurs à vouloir en savoir plus sur la pièce.

Sur ce fait, le titre de la pièce "Une histoire d'amour" est habilement choisi, car il interpelle le public et le pousse à se demander de quel type d'amour il sera question ? S'agit-il d'un amour sain et pur ou toxique et destructeur ? Est-il permis ou interdit par les normes sociales ? Est-il permis ou interdit selon les normes sociales ? Les réponses à ces questions ne seront révélées qu'après la lecture ou la représentation de la pièce.

Motif du Choix

Étant donné que "Une histoire d'amour" explore les multiples dimensions de l'amour à travers une histoire passionnelle qui aborde la naissance d'un enfant, la perte d'un parent et la tragédie d'une mort annoncée, il est clair que la pièce reflète à la fois la simplicité et la complexité de l'amour suggérées par son titre. Alexis Michalik a réussi à créer une œuvre puissante qui nous rappelle l'importance de certaines valeurs et leur influence sur nos choix et nos actions. Sa pièce captivante, à la fois humoristique et émouvante, permet au public de s'identifier aux personnages et de vivre avec eux leur parcours d'amour.

En outre, "Une histoire d'amour" rappelle l'importance de l'amour dans nos vies et des sacrifices que nous pouvons faire pour l'obtenir et le maintenir. En somme, la pièce nous invite à réfléchir sur les valeurs les plus importantes de la vie, telles que l'amour, la famille et les amitiés, et à apprécier leur présence à chaque moment. Elle est une invitation à apprécier chaque moment de notre vie et à considérer l'amour comme un moteur essentiel pour naviguer à travers les défis et les obstacles de la vie. En raison de toutes ces qualités, "Une histoire d'amour" est une pièce remarquable qui a la capacité de toucher les cœurs et les esprits du public.

Problématique de la recherche

Cette recherche a permis de répondre aux questions suivantes :
Quelles sont les émotions prédominantes chez les personnages ? Dans quelle mesure la création littéraire peut-elle exposer tous les aspects du processus émotionnel ? Comment Michalik utilise-t-il les enjeux théâtraux pour évoquer les sentiments du lecteur ?

1- Le spectre de l'amour au cœur des mécanismes de la lutte de l'âme et du corps

Afin de mettre l'emphase sur l'importance accordée à l'amour dans "Une Histoire d'Amour" d'Alexis Michalik, celui-ci est présenté comme une force mystérieuse et puissante qui surgit de manière inattendue. Les personnages principaux sont attirés l'un vers l'autre sans réellement comprendre pourquoi, et leur relation se développe à travers des signes non verbaux tels que des regards, des gestes, des sourires et des silences. Cette présentation subtile de l'amour peut donner l'impression qu'il est éthéré, car il est présent sans être réellement visible ou tangible. Toutefois, les émotions intenses liées à l'amour sont ressenties de manière très réelle par les personnages, même si elles ne sont pas toujours exprimées de manière directe.

« Katia: Tu m' avais promis de m'aimer toujours.

Justine: On fait tous des promesses qu'on arrive pas à tenir.

Katia : Tu m'as quitté enceinte!

Justine : je suis désolée, Katia. Je t'ai dit mille fois à quel point j'étais désolée... » (Michalik,2020, p.165)

Il est possible d'interpréter les répliques de Katia et Justine comme une affirmation que l'amour est un spectre, dans le sens où il peut être changeant et imprévisible. En effet, Katia reproche à Justine de ne pas avoir tenu sa promesse de l'aimer toujours, ce qui suggère que Katia attendait de Justine un amour constant et inconditionnel. Cependant, Justine admet avoir fait une promesse qu'elle n'a pas tenue, ce qui implique que ses sentiments ont changé avec le temps. De plus, Justine exprime ses regrets pour avoir quitté Katia alors qu'elle était enceinte, ce qui montre qu'elle avait des

sentiments pour Katia à un moment donné mais que ces sentiments ont peut-être évolué ou diminué.

En gros, la situation entre Katia et Justine illustre que les sentiments amoureux ne sont pas toujours constants et peuvent évoluer avec le temps. Cela peut être interprété comme une affirmation que l'amour est un spectre, qui peut varier en fonction des individus et des situations.

Dans un tel contexte, l'amour demeure le thème central de "Une histoire d'amour", bien que la pièce aborde également des sujets sombres tels que la maladie, la mort et la perte. La pièce explore la diversité des relations amoureuses entre les personnages, allant de la passion éphémère entre Katia et Justine, à la relation fraternelle entre Katia et William, en passant par le lien émouvant entre William et la petite fille dont il a la charge. En fin de compte, l'histoire d'amour est présentée comme une force transformatrice puissante dans un contexte de vulnérabilité humaine face à la maladie et à la mort.

« Katia : J'ai voulu t'aider, mais j'avais déjà ma putain de cancer à vaincre et toi, tu m'envoyais des ondes tellement négatives que tu as réussi à me repousser !

William : J'ai perdu, Katia.

Katia : Tu n'as pas tout perdu, tu es vivant. Tu n'as pas le monopole de la souffrance. Il faut que tu avances, là, ça fait cinq ans !

William, en souffrance : Ah ,ma tête.....(il boit à nouveau)

Katia :Si seulement j'avais une autre option ,je la prendrais . Mais je n'en ai pas. Je vais mourir, William. Dans quelques semaines. Dans quelques jours .Et ma fille a besoin de quelqu'un .Et je n'ai personne d'autre que toi.

(Michalik,2020, p.101-102)

Le dialogue entre les deux personnages souligne l'importance des relations familiales et de la capacité à se soutenir mutuellement dans les moments difficiles. La situation de Katia met en évidence l'urgence de l'amour fraternel, qui doit être exprimé sans attendre car la vie peut être éphémère. Katia exprime également une profonde tristesse quant à son état de santé et sa situation personnelle. Elle a besoin de quelqu'un pour prendre soin de sa fille, consciente de sa propre mort imminente. Elle souligne la nécessité pour William de trouver la force de continuer à avancer, malgré sa propre souffrance.

Il convient aussi de souligner que l'amour fraternel est essentiel dans "Une Histoire d'Amour", car il est présenté comme une force capable de donner du soutien et de la stabilité. De plus, ce lien fraternel est d'autant plus significatif en raison de la perte précoce des parents de William et Katia, qui ont ainsi développé un lien solide leur permettant de se soutenir mutuellement dans les moments difficiles. En outre, leur humour est souvent utilisé comme une forme de résistance face à la souffrance, leur permettant de désamorcer des situations difficiles et de rester forts. William est dépeint comme un frère aimant et engagé, dont l'amour fraternel grandit avec le temps. En tissant des liens forts et durables avec ses relations familiales et amicales, il témoigne de sa capacité à créer des liens durables.

En fin de compte, l'amour fraternel se distingue par sa loyauté et sa capacité à protéger les êtres chers, en faisant ainsi une source inépuisable de force et de réconfort. « William : Katia, je ne sais pas si tu m'entends, mais ...enfin.... Je vais faire de mon mieux. Voilà. Et je t'aime ... » (Michalik,2020, p.191)

Cette déclaration d'amour de William est significative à plusieurs niveaux. Tout d'abord, elle montre à quel point l'amour est important pour lui

et à quel point il est important pour lui d'exprimer ses sentiments, même dans des circonstances difficiles. Ensuite, cela montre également la force de l'amour fraternel entre William et Katia, car il est clair que leur relation est plus qu'une simple relation fraternelle ordinaire. Enfin, cela montre comment l'amour peut être une source de réconfort et de soutien pour les personnes atteintes de maladies graves et pour leurs proches, même dans des moments de grande détresse.

Par ailleurs, l'amour maternel est mis en avant comme un sentiment puissant et inconditionnel. En effet, Katia est une mère aimante et dévouée qui se préoccupe de sa fille plus que tout au monde, même au moment où elle doit affronter à sa propre maladie. De plus, son amour maternel est décrit comme étant éternel et indestructible, ce qui témoigne de sa force inaltérable. En outre, elle est prête à tout pour protéger et soutenir sa fille dans la vie, illustrant ainsi l'étendue de son engagement maternel.

Enfin, cette forme d'amour est présentée comme étant unique et magique, avec une connexion profonde et intime entre une mère et son enfant, soulignant ainsi la singularité de cette relation « Katia : Je suis tellement fière de toi. Tellement fière. Tu vas pouvoir faire ce que tu veux de ta vie. Ce que tu veux. (Jeanne sourit, timidement)William, j'ai besoin que tu t'occupes de Jeanne Si seulement j'avais une autre option, je la prendrais. Mais je n'en ai pas. Je vais mourir, William. Dans quelques semaines. Dans quelques jours. Et ma fille a besoin de quelqu'un. Et je n'ai personne d'autre que toi. » (Michalik,2020,p.79-102)

Ces répliques sont très émouvantes et chargées en émotions. Elles montrent l'importance des liens familiaux et de l'amour inconditionnel. Katia exprime sa fierté envers Jeanne, sa fille, ainsi que sa confiance en elle pour réaliser ses

rêves. Cela montre une mère aimante et fière de sa fille, malgré les circonstances difficiles.

Tout comme le sentiment de peur qui est mêlé avec la valeur accordée à l'amour maternelle, on peut interpréter cette peur comme étant un signe d'amour inconditionnel profond. En effet, l'amour maternel est souvent considéré comme étant la forme d'amour la plus puissante et la plus inconditionnelle.

Dans le cas de la situation évoquée, où la mère craint que sa fille ne vive plus longtemps en raison de son cancer, elle éprouve une peur qui est indissociable de son amour pour sa fille. Cette peur la pousse à chercher de l'aide auprès de son frère pour s'assurer que sa fille sera bien prise en charge après sa mort.

En ce sens, on peut considérer que la peur et l'amour maternel sont intimement liés, et que la peur peut être vue comme une forme d'expression de l'amour inconditionnel qu'une mère éprouve pour son enfant. Cette analyse est d'ailleurs soutenue par de nombreuses études en psychologie et en neurosciences, qui montrent que l'amour maternel est associé à des réponses émotionnelles très intenses, y compris la peur et l'anxiété.

« Justine : j'ai peur

Katia : Que ça marche pas?

Justine : Que ça marche. On a un enfant

Katia : Avec deux mamans ? Il ne votera pas à droite. (un long silence,

Justine cogite) Positif, pense positif.

Justine: J'ai peur de me retrouver toute seule avec cet enfant

Katia : ...Et tu me quittes ?

Justine : Katia. Je ne te quitterai pas. » (Michalik,2020, ppp. 59-60-62)

Compte tenu que Justine incarne l'amour passionné et érotique, caractérisé par une forte attirance physique, sexuelle et instinctive, l'histoire débute par la rencontre de deux femmes qui se transforme rapidement en une aventure passionnelle. Katia, marquée par des blessures d'enfance qu'elle dissimule sous une froideur caustique, est homosexuelle et angoissée, tandis que Justine, hétérosexuelle, est pétillante et vive. Elles tombent amoureuses dans une relation idéalisée, éphémère et intense, qui culmine par un "mariage cosmique" au milieu des champs de fleurs. Justine souhaite avoir un enfant et Katia tombe enceinte suite à une insémination artificielle. Cependant, quelques jours avant la naissance de leur fille, Justine disparaît subitement.

« Au lit, après l'amour. Justine reprend son souffle.

Justine: Wow....Ok...Wow

Katia:.....ça t'a plu?

Justine : Je peux pas parler. Je peux pas encore parler.

Katia, souriant : D'accord

Justine...Wow (katia rit, flattée)

Mais pourquoi on est pas toutes lesbiennes?

Katia: C'est la question que je me pose tous les jours.

Justine : Ou alors c'est toi qui es exceptionnellement douée?

Justine: Tu es largement au -dessus de ma moyenne. (Elles s'embrassent) Du coup, on l'as fumé, ce pétard....

Katia: Tu veux?

Justine : Je veux bien. » (Michalik,2020,p.22-23)

Ces répliques décrivent une scène intime et affectueuse entre deux femmes qui partagent un moment de passion et de connexion sexuelle. Leurs échanges révèlent une ouverture d'esprit quant à leur sexualité et un certain mépris des conventions sociales, tout en mettant en évidence leur lien émotionnel. Malheureusement, l'amour entre ces deux personnages se termine tragiquement, le couple se séparant brutalement. Bien que leur union

ait commencé par un amour passionné et prometteur, le destin, un élément important et imprévisible, vient tout détruire.

En conclusion, "Une Histoire d'Amour" d'Alexis Michalik présente un spectre émotionnel riche et varié en matière d'amour. Du romantisme passionné à l'amour maternel inconditionnel, en passant par les relations familiales complexes et les amours compliquées. Chaque forme d'amour est présentée avec ses complexités et ses difficultés. De plus Les personnages doivent faire face à leurs peurs et à leurs vulnérabilités pour surmonter les épreuves de la vie, mais ils trouvent également la force de continuer à aimer et à être aimé.

En fin de compte, "Une Histoire d'Amour" nous rappelle que l'amour peut être une source de force, de courage et de résilience face aux difficultés de la vie, Cela renforce l'idée que l'amour est un élément essentiel dans la vie de chaque individu.

2-La manipulation des personnages et des éléments scéniques dans le théâtre :

Le théâtre représente un enjeu important dans la société, non seulement en tant que moyen d'expression artistique, de communication et de divertissement, mais aussi en tant qu'une force puissante qui a eu un impact profond sur nos cultures et nos sociétés. En effet, le théâtre est capable d'inspirer, d'éduquer et de rassembler les gens d'une manière unique et significative. Anne Ubersfled soutient que le passionnel au théâtre est incontournable, et ni le lecteur, ni le metteur en scène, ni le spectateur ne peuvent l'éviter. (Ubersfled, 1996, p. 113).

Pour répondre à la question de savoir dans quelle mesure Alexis Michalik utilise les enjeux théâtraux pour émouvoir le lecteur, il est important d'examiner les choix de l'auteur dans la pièce, tels que les personnages, le temps, le lieu et le discours. En effet, le texte théâtral a ses propres éléments constitutifs, tels que les didascalies, le discours et les autres composantes, et notre étude se concentrera sur les didascalies et le discours.

En ce qui concerne les enjeux théâtraux-affectifs, la pièce explore les thèmes de l'amour, de la passion, de la jalousie et de la trahison à travers les interactions entre les personnages. Les spectateurs sont invités à suivre l'évolution de la relation tumultueuse entre Katia et William, et à réfléchir aux conséquences de leurs actes sur les autres personnages. La pièce soulève également des questions sur l'identité, la famille, les attentes sociales et les choix de vie.

Dans cette optique des enjeux théâtraux-affectifs qui sont centrés sur les relations entre les trois personnages principaux : Katia, Justine et William. Leur histoire d'amour complexe et mouvementée soulève des enjeux émotionnels importants, tels que l'amour, la jalousie, la trahison, la rédemption et le pardon.

Tout au long de la pièce, les personnages se confrontent à leurs sentiments les plus profonds et se dévoilent peu à peu, offrant ainsi une vision réaliste et sincère de l'amour. Les enjeux dramatiques sont également présents dans les scènes de confrontation et de réconciliation, qui sont riches en tension émotionnelle et en intensité. De même, la pièce soulève des enjeux plus universels, tels que l'acceptation de soi, la recherche de l'amour véritable et la difficulté de communiquer ses sentiments à autrui. Tous ces enjeux sont traités avec subtilité et sensibilité par l'auteur, qui réussit à toucher le public en plein cœur.

Quant au choix des personnages, Alexis Michalik a créé des personnages complexes et multidimensionnels, chacun avec sa propre histoire et ses propres aspirations. Katia est un personnage central qui incarne la diversité de la société contemporaine. Elle est une jeune femme passionnée et indépendante qui aspire à une carrière de chanteuse, mais qui se retrouve prise au piège d'une relation amoureuse toxique avec William. Celle-ci représente le cœur de la pièce en étant homosexuelle, enceinte à la suite d'une insémination artificielle et souffrant d'une maladie mortelle. Le désir de Justine d'avoir un enfant bouleverse la vie de Katia, créant de nouvelles actions lors de la représentation. Le frère de Katia, William, est également un personnage important dans la pièce, en tant qu'écrivain et en tant que personne qui a une influence significative sur la vie des autres personnages. Jeanne, la fille de Katia, est également un personnage important, étant sous le parrainage de son oncle William.

D'autres personnages secondaires contribuent à la complexité de l'histoire et participent également à la représentation, tels que le gynécologue, l'infirmière, le docteur oncologue et l'ami de Katia, Claire, la maîtresse de William. Les trois personnages sont en quête d'identité et cherchent à se définir à travers leurs relations avec les autres.

Le choix de ces personnages permet donc de créer des tensions et des contrastes intéressants dans l'histoire. Leur amitié de longue date est mise à rude épreuve lorsque des sentiments amoureux émergent entre Katia et Justine. Leur évolution dans la pièce permet de mettre en lumière les différentes facettes de l'amour, de l'amitié et de la fidélité.

En choisissant ces trois personnages, Alexis Michalik a également cherché à explorer la complexité des relations humaines, notamment en ce qui concerne les émotions et les choix que nous faisons dans nos vies.

En somme, la pièce "Une histoire d'amour" explore les enjeux théâtraux-affectifs à travers des personnages complexes et bien construits, qui reflètent la diversité et la complexité de la société contemporaine.

1-Les didascalies:

Les didascalies jouent un rôle essentiel dans la précision et la clarté de la pièce en décrivant les éléments tels que les personnages, les décors, les temps, les lieux et les tons utilisés par les comédiens. De plus, elles offrent une analyse psychologique et physique approfondie des personnages tout en les identifiant de manière précise.

Partant de cette perspective, Michel Pruner, dans L'Analyse du Texte du Théâtre, a classé les didascalies en quatre catégories : les didascalies initiales, les didascalies fonctionnelles, les didascalies textuelles et les didascalies expressives. Les premières donnent des informations sur les personnages et le contexte de l'action dès le début de la pièce, tandis que les deuxièmes décrivent les procédures opérationnelles telles que les entrées et sorties des personnages et les gestes qu'ils effectuent, le découpage de l'œuvre en actes et en unités de jeu (scènes, fragments fréquents). Les troisièmes décrivent le contexte implicite des paroles des personnages, tandis que les quatrièmes indiquent la manière de dire le texte, y compris le débit, le timbre de voix et les intentions des personnages.

A) Les didascalies initiales :

Les didascalies initiales, qui apparaissent en début de pièce ou d'acte, regroupent la liste des personnages de la pièce ainsi que des précisions sur leurs relations, leur âge, leur caractère et leurs costumes (Pruner, 2001, p.15).

Selon Adorno (Adorno ,1984, p. 240), le titre de la pièce est un élément paratextuel crucial, car c'est la première chose que le lecteur voit et il peut être considéré comme un "microcosme de l'œuvre".

Pour sa part, Pruner (2001, p.7), le titre dans l'œuvre théâtrale a trois fonctions: identifier l'œuvre, informer sur son contenu et attirer l'attention. Par exemple, un titre tel que "une histoire d'amour" est accrocheur et suscite plusieurs interrogations : quelle histoire d'amour ? Entre qui ? Depuis quand ? Comment aborder un sujet aussi commun que l'amour de manière nouvelle ? Peut-on considérer que l'amour a une fin ? Survit-il à la perte de l'être aimé, à une rupture ? Qu'est-ce que l'amour exactement, est-il singulier ou pluriel ? L'aspect sexuel est-il essentiel ? Comment sait-on que l'on est amoureux, à quel âge cela arrive-t-il ? La souffrance est-elle une étape obligatoire pour connaître l'amour ? Faut-il être malheureux pour savoir aimer ? Peut-on espérer aimer lorsque la maladie ou le destin s'immiscent dans l'histoire ?

D'après Philippe Hamon « Le titre d'une œuvre est un horizon d'attente, lecteur fait des estimations sur le contenu de l'ouvrage, alors le titre n'est pas gratuit, il fait un lien avec le contexte. » (Hamon,1983, p.111), les didascalies initiales sont indispensables pour comprendre le contexte de la pièce car elles contiennent des informations sur les personnages et le titre de l'œuvre. Le titre joue également un rôle important parce qu'il suscite des attentes chez le lecteur et l'aide à se faire une idée du contenu de la pièce. Par conséquent, le titre ne doit pas être considéré comme un élément insignifiant, mais plutôt comme un lien significatif avec le contexte de la pièce.

Il est pertinent de remarquer que Michalik a établi un lien entre le titre et le contenu de la pièce en démontrant que les héros jouent leurs rôles collectivement et de manière diversifiée pour divertir le public. De même, Alexis cherche à informer le lecteur et à capter son attention en utilisant des

titres accrocheurs. « Justine, lui murmurant à l'oreille : Je t'aime .je t'aime.je t'aime. » (Michalik,2020, p.191)

Par ailleurs, les didascalies initiales doivent présenter de manière concise et précise une liste clairement définie des personnages, en fournissant des informations telles que leurs noms, leurs âges, leur sexe et leurs relations de parenté afin que le public puisse comprendre leur contexte familial et leurs relations. Il est crucial de ne pas alourdir le début de la pièce avec des informations superflues, cependant, il est primordial que les didascalies fournissent suffisamment de détails pour permettre au public de comprendre les personnages dès le début de la pièce. Prenant un extrait d'exemple: Dans une histoire d'amour : Juliette Delacroix :katia ,Marie -Camille SOyer: Justine ,l'assistante sociale Pauline Bression: Claire ,La serveuse ,l'infirmière ,l'obstétricienne ,l'échographise ,Alexis Michalik :William,le livreur,Lior Chabbat :Jeanne. (Michalik,2020, p.7)

En gros, les didascalies initiales jouent un rôle crucial dans cet extrait en aidant le public à comprendre les relations entre les personnages dès le début de la pièce. En fournissant des informations telles que les noms des personnages principaux et leurs relations, telles que "Juliette Delacroix: Katia" ou "Marie-Camille Soyer: Justine, "Pauline Bression: Claire, Lior Chabbat: Jeanne",les didascalies permettent au public de mieux suivre l'intrigue. De plus, les didascalies initiales donnent également des informations sur les professions des personnages, telles que, l'assistante sociale,la serveuse, l'infirmière, l'obstétricienne, l'échographiste Alexis Michalik: William, le livreur, , ce qui aide le public à mieux comprendre le contexte de l'histoire.

Or, les didascalies initiales ont un rôle important dans l'établissement de l'univers fictif, car elles fournissent des informations sur les lieux et le moment où l'action se déroule, comme le souligne Pruner (2001, p.15).

En effet, il convient de noter que les actions de la pièce peuvent se dérouler dans des espaces variés, chacun ayant son propre décor distinctif. Cette distinction est souvent mise en avant au début de chaque scène ou séquence dialoguée grâce aux indications scéniques.

Or, les indications scéniques sont essentielles dans une histoire d'amour car elles précisent les différents lieux où se déroulent les actions des personnages. Dans *La Maison*, dans un jardin, au bar lesbien, lors du mariage cosmique au milieu des champs de fleurs, à l'hôpital, chez William et Justine, à la campagne, chez l'obstétricienne ou encore chez l'échographiste et à la bibliothèque, ces lieux représentent des endroits importants où les personnages passent la plupart de leur temps. Dans ces lieux, ils partagent leurs vies passées, échangent des histoires banales et absurdes, et expriment leurs peurs et leurs malheurs, notamment la peur de l'abandon, de l'engagement, de la perte, des responsabilités ou de l'oubli. Les indications scéniques permettent ainsi de situer les personnages dans des contextes précis et de mieux comprendre leurs émotions et leurs motivations.

Les indications scéniques permettent ainsi de situer les personnages dans une histoire d'amour dans différents lieux qui ont une signification particulière pour eux. Ces lieux contribuent à la construction de la psychologie des personnages et à la compréhension de leurs motivations. Par exemple : la bibliothèque peut être un lieu de refuge pour un personnage qui aime lire, tandis que le bar lesbien peut être un lieu de rencontre pour un couple homosexuel. Les lieux de soins, comme l'hôpital ou l'obstétricienne,

sont également importants car ils sont liés à des événements clés de l'histoire, comme une grossesse ou une maladie.

De même ces lieux ajoutent une dimension émotionnelle à l'histoire, en créant une tension dramatique qui maintient l'attention du public. Et pour conclure que, les indications scéniques aident à créer un contexte réaliste pour l'histoire d'amour et à renforcer l'immersion du lecteur dans l'univers de la pièce.

B) Les didascalies fonctionnelles :

Il convient, comme l'a signalé (Pruner, 2001, p.15) d'établir une "pragmatique de la parole » afin de bien comprendre les dialogues en identifiant les énonciateurs et les destinataires de chaque réplique. Dans la pièce d'Alexis Michalik, cette pratique est systématiquement suivie avant chaque réplique, en écrivant le nom de l'énonciateur en majuscules et en mettant celui du destinataire entre parenthèses et en italique à l'intérieur du dialogue. Un exemple clair de cette méthode est présent dans la pièce lorsqu'elle écrit : « William : Jeanne (elle l'aperçoit, mais revient à son livre) Il...il faut que tu viennes avec moi, là » (Michalik,2020, p.186).

Il serait pertinent de noter que les didascalies fonctionnelles sont présentes dans la pièce d'Alexis Michalik, ce qui permet de mieux comprendre les personnages et leur relation. En précisant l'intonation, les gestes, les mouvements, les expressions faciales et même les pensées des personnages, ces didascalies ajoutent une dimension supplémentaire au dialogue. « Katia : Je te regardais dormir, la nuit. Je gardais tes messages répondeurs pour les écouter encore. Je me souviens de ton rire, c'était le plus beau son du monde, éclatant, percutant libre. Et tes yeux d'enfant, et ton sourire, et tes cuisses...j'aimais tout de toi.
Justine : Je sais, je sais, arrête. On est au resto.

Katia : Je vais mourir, Justine. Je vais mourir, là.

Justine : Je sais, je suis désolée.

Katia : Je ne veux pas d'excuses. Je veux que tu me dises si tu m'aimais vraiment. Si j'ai pas rêvé. » (Michalik,2020, p.172-173)

Il est bien à constater que l'importance des didascalies fonctionnelles consiste à diviser l'œuvre en scènes ou en séquences dialogiques en permettant ainsi de préciser la relation entre les personnages, leur humeur, leur caractère, leur point de vue et leur façon de parler.

Il serait bénéfique que ces didascalies fonctionnelles contribuent également à établir la psychologie des personnages, leurs caractéristiques individuelles et leur évolution tout au long de l'histoire. Si elles permettaient de fournir une image plus complète et plus riche des personnages, cela aiderait les spectateurs à mieux les comprendre et à s'identifier à eux.

Il convient également de souligner que les didascalies fonctionnelles peuvent remplir plusieurs fonctions dans une pièce de théâtre. Elles peuvent ainsi marquer les changements de lieux, de temps, de costumes et d'accessoires, créant ainsi des effets de mise en scène. De plus, elles peuvent guider la mise en scène et la direction des acteurs en fournissant des indications sur l'attitude, l'expression, la gestuelle et le mouvement des personnages. En outre, elles peuvent renforcer la compréhension du texte et aider les acteurs à mieux interpréter leur rôle. En somme, les didascalies fonctionnelles jouent un rôle essentiel dans la création et la représentation d'une pièce de théâtre en permettant de mettre en place une dramaturgie cohérente et efficace.

D'ailleurs, s'ajoute, à cette fonction essentielle reliée à la précision des éléments extra-verbaux de la scène et à la création du rythme, de l'humour,

du suspense ou encore de réalisme. De plus, elles fournissent des indications détaillées sur l'environnement scénique, y compris l'organisation de l'espace, le jeu des objets et les effets d'éclairage, ainsi que sur les éléments sonores et visuels. Elles signalent également les gestes des personnages, en particulier ceux qui résultent d'un état émotionnel, soulignant ainsi l'importance de l'épaisseur de signe dans la représentation théâtrale.

En plus de cela, pour sa pièce, Alexis Michalik a choisi un lieu scénique doté d'un décor rudimentaire et minimaliste, voire fictif, avec des changements de décor rapides entre les scènes. Les acteurs déplacent eux-mêmes des objets tels qu'un lit, un canapé, un divan, une cuvette de toilettes et des sièges pour créer de nouveaux décors avec une fluidité remarquable. En combinant cela avec un vidéoprojecteur, ils peuvent changer rapidement l'environnement scénique pour représenter différents endroits.

Il est aberrant de traiter le lieu scénique sans l'associer au décor, comme l'a confirmé Couprie (1995, p. 29). Il est parfaitement illustré dans la pièce d'Alexis Michalik, où le lieu scénique est toujours accompagné d'un décor et d'accessoires significatifs. Michalik a ajouté des accessoires tels que le sac de Jeanne, les messages et le téléphone, le journal intime de Jeanne, un lit de bébé et même un aspirateur, qui sont mentionnés dans la didascalie et intégrés dans le dialogue de la pièce.

Ces éléments contribuent à créer une ambiance réaliste et intime, tout en permettant aux spectateurs de mieux comprendre les émotions et les motivations des personnages. Par exemple, le sac de Jeanne peut évoquer des sentiments différents tels que l'abandon, l'engagement, la perte, la responsabilité, l'oubli, les transports en commun ou le succès au travail. Le journal intime de Jeanne peut contenir des secrets, des souvenirs et des émotions associées à ces souvenirs. Les messages peuvent représenter des

nouvelles, des souvenirs et des sentiments liés à ces nouvelles. Il se peut que le téléphone soit un instrument de dialogue qui puisse amplifier les sentiments des personnages, suggérer la peur ou révéler le désespoir.

Même si la musique et la danse sont également des éléments scéniques qui peuvent susciter des émotions intenses chez le public, il est important qu'ils permettent une interprétation subjective de la part du public en fonction des expériences et des sensibilités individuelles. Il est ainsi possible que les objets sur scène aient une signification métaphorique pour les personnages et leurs sentiments.

La mise en scène de Michalik met donc en valeur l'importance du décor et des accessoires dans la création d'une atmosphère crédible et immersive pour le public. En somme, la mise en scène et les accessoires de la pièce participent à la création d'un univers cohérent et captivant pour le public.

C) Les didascalies expressives :

Il est bien à constater que les didascalies expressives jouent un rôle crucial dans la mise en scène de la pièce. Elles imposent aux acteurs un certain ton de voix, en fonction du contexte, qui permet de révéler leurs sentiments, leurs intentions et leurs pensées (Prunier, 2001, p. 16). Il est bien évident dans "Une histoire d'amour", l'utilisation de paroles incertaines, remplies de peur, de bégaiements et d'hésitations chez les personnages notamment dans une scène particulière, Katia s'adresse à William pour lui demander de s'occuper de Jeanne pendant une journée. Cependant, la réponse de William est hésitante et incertaine : « Ah non, c'est pas du tout le bon moment, là... Je suis... je suis pas... dispo » (Michalik,2020, p.96), comme si son discours était infirme et claudiquant. Cette illustration montre comment l'utilisation du langage parlé peut transmettre les émotions et les sentiments des personnages de manière subtile et réaliste.

Nous percevons aussi l'efficacité des didascalies dans la pièce "Une histoire d'amour" pour exprimer les émotions et les états d'esprit des personnages. Les paroles de Katia, remplies de désespoir et de lassitude, produisent un discours déséquilibré, tandis que l'angoisse de William crée un état d'embarras, empêchant toute prise de décision ou responsabilité. La didascalie expressive « William Arrête, on va pas avoir cette discussion, encore...Je ne peux pas ! Je ne veux pas! Et je ne veux pas m'occuper de cette fille (Michalik,2020, p. 105) expose clairement le processus cognitif de cet état. L'embarras engendre naturellement l'indécision, la frustration et l'irrésolution. Michalik a astucieusement traduit cet état émotionnel par la didascalie fonctionnelle suivante : « William, en souffrance Ah, ma tête... (il boit à nouveau .Katia. :Et l'alcool, putain ! Tu m'avais dit que t'avais arrêté ! (Michalik,2020, p. 101-102).

D'autre part, Michalik parvient parfaitement à illustrer les changements physiologiques qui accompagnent le conflit émotionnel de William à travers les didascalies expressives. William, qui vit dans un monde parallèle avec ses démons et ses anges, est constamment en proie à l'abus d'alcool et de cigarettes qui le transportent dans les nuages de l'insouciance, un ciel bien sombre à la lumière de sa traversée du désert.

Aussi, il est clair que les didascalies expressives jouent un rôle important dans la mise en lumière du processus cognitif de l'état émotionnel du frère qui souffre de ses blessures antérieures, de son manque de confiance et de son incapacité à aimer. Néanmoins, la rencontre avec sa filleule sera un tournant décisif dans sa vie.

En effet, les didascalies expressives sont des indications scéniques qui décrivent les émotions, les gestes, les mouvements et les attitudes des personnages dans une pièce de théâtre. Elles sont très efficaces pour ajouter

une dimension émotionnelle à l'histoire et pour approfondir la psychologie des personnages.

Dans la pièce "Une histoire d'amour", les didascalies expressives ont été utilisées avec efficacité pour montrer les états émotionnels complexes des personnages, tels que l'angoisse, l'embarras, la souffrance et la résilience. Elles ont également permis de mettre en lumière les changements psychologiques des personnages au fil de l'intrigue, comme dans le cas du frère qui trouve un nouveau départ grâce à sa rencontre avec sa filleule.

D) Les Didascalies textuelles :

Si l'on se base sur les didascalies initiales, fonctionnelles et expressives, cependant, en se basant sur d'autres types de didascalies, on peut constater que les didascalies textuelles sont tout aussi importantes car elles décrivent les mouvements et les actions des personnages, leurs entrées et leurs sorties, ainsi que la direction de leurs paroles et de leurs gestes. Si les personnages restaient immobiles et n'exprimaient rien par leurs mouvements ou leurs gestes, cela semblerait étrange et irrationnel, et serait en contradiction avec la nature même du théâtre, qui doit refléter la vie réelle. Les mouvements des personnages sont donc un élément crucial de la vie réelle et du théâtre, ce qui explique pourquoi les indications scéniques décrivent les mouvements des personnages.

Pruner (2001 :p.17) indique que les auteurs peuvent intégrer des informations scéniques dans le dialogue, ce qui rend inutiles les didascalies explicites qui précisent les mouvements et les gestes des personnages. Ces informations scéniques implicites, telles que les mouvements, les rapports gestuels et les mimiques, servent à harmoniser le discours parlé et le discours scénique.

Prenons par exemple l'extrait suivant de la pièce de théâtre :« William : Jeanne (elle l'aperçoit, mais revient à son livre). Il... il faut que tu viennes avec moi, là. Jeanne: Laisse-moi tranquille. William: ... Tout ce qu'on aime finit par disparaître. J'ai tout perdu, tu comprends? J'ai perdu jusqu'à l'envie de vivre. La dernière chose dont je suis capable, c'est m'occuper d'une gamine... c'est toi qui vas t'occuper de moi. (Elle le regarde) Mais... là, maintenant... il faut qu'on aille à l'hôpital. Jeanne comprend. Elle se lève, très digne, ramasse son sac. » (Michalik,2020, p.186-187-188)

Dans cet extrait, les mouvements des personnages sont décrits à travers leurs paroles et leurs réactions. Par exemple, la réponse de Jeanne "Laisse-moi tranquille" suggère un rejet de William et son insistance à la faire venir avec lui. De même, la phrase "Jeanne comprend" indique que Jeanne a saisi la situation et se lève pour partir avec William. Ces informations scéniques implicites permettent de combiner les éléments verbaux et non verbaux pour créer une scène plus cohérente et expressive.

Par ailleurs, les textes didascaliques se distinguent par leur présence à l'intérieur même du dialogue ou par leur succession aux noms des personnages au début des répliques. Ils s'adressent en premier lieu au metteur en scène, mais également aux acteurs, qui les utilisent pour comprendre ce qu'ils doivent dire ou faire sur la scène et comment agir. Les didascalies leur imposent une certaine manière de parler et de se comporter, jouant ainsi un rôle important dans la mise en scène d'une pièce de théâtre. Prenons par exemple les extraits suivants de la pièce de théâtre:« William: Et toi, t'écris? (elle hausse les épaules) ... Oui, non? Jeanne, la bouche pleine: Dans mon journal intime. William: T'as un journal intime? (elle acquiesce) Moi aussi, j'avais un journal intime. Je peux le lire, ton journal? Jeanne, soudain très sérieuse: Non. » (Michalik,2020,p.147-148)

Dans cet extrait, la didascalie "(elle hausse les épaules)" indique le geste de Jeanne en réponse à la question de William, tandis que la didascalie "(elle acquiesce)" indique son mouvement de tête en réponse à la demande de William de lire son journal intime.

« Justine: Katia. Elle est morte? William: Non. Pas encore. (Justine souffle, soulagée) Mais ça ne va pas tarder. (Justine le regarde, horrifiée) Excuse-moi, j'ai une migraine depuis ce matin... Justine: Ça ne va pas tarder? Pourquoi? Son cancer? Non? William: Si, le retour. Justine tombe sur une chaise, les jambes coupées. » (Michalik,2020, p.112-113.)

Dans cet extrait, la didascalie "(Justine souffle, soulagée)" indique le geste de Justine en réponse à la réponse négative de William concernant la mort de Katia, tandis que la didascalie "(Justine le regarde, horrifiée)" indique son expression faciale en réponse à la réponse de William selon laquelle Katia ne va pas tarder à mourir.

Sur ce point, il est pertinent de souligner que les deux exemples cités comportent des informations didascaliques qui ont une double fonction. Elles sont à la fois informatives, car elles indiquent aux acteurs les mouvements à effectuer sur scène (comme lorsque Jeanne se lève et ramasse son sac), ainsi que les comportements à adopter (comme lorsque Justine tombe sur une chaise, les jambes coupées). En outre, ces informations contribuent à donner un contexte physique et émotionnel à la parole, ce qui peut la rendre plus efficace et de fait, les didascalies constituent des éléments essentiels pour la mise en scène et l'interprétation d'une pièce de théâtre.

En effet, bien que les dialogues semblent banals au premier abord, ils sont en réalité très fonctionnels et peuvent révéler les émotions des personnages dans leur contexte. Par exemple, dans cet extrait, Justine demande à Katia comment elle va, mais cette dernière, en haussant les

épaules, répond qu'elle n'est pas obligée de faire la conversation. Justine insiste alors pour savoir comment elle se sent vraiment. Katia finit par avouer qu'elle a un cancer et qu'elle va mourir. Elle reproche également à Justine de l'avoir quittée enceinte alors qu'elle lui avait promis de l'aimer pour toujours. Justine s'excuse sincèrement pour son comportement passé et révèle ainsi ses sentiments de culpabilité et de regret. (Michalik,2020, p.163-164-166) Ce dialogue montre l'importance des communications spontanées qui révèlent la psychologie des personnages et leur évolution au fil de l'intrigue.

À travers ces didascalies textuelles réparties dans les dialogues, nous pouvons observer une description minutieuse des gestes, de la façon de parler ou de la situation du personnage. Elles partagent les mêmes fonctions que les indications scéniques précédentes, à savoir de révéler les sentiments et les émotions des personnages. En somme, les didascalies constituent des motifs significatifs pour la création de l'œuvre dramatique de Michalik.

À ce niveau de pensée, il est souligné que la didascalie joue un rôle central dans la création dramaturgique de Michalik. En effet, les didascalies de Alexis Michailk ne sont pas considérées comme des éléments séparés du texte, mais plutôt comme des éléments vivifiants qui lui confèrent une dynamique particulière. Cela se manifeste notamment par la présence de multiples paragraphes, italiques et parenthèses qui enrichissent et renforcent la présence des didascalies dans le texte. De cette manière, les didascalies deviennent des éléments révélateurs des intentions et des sentiments des personnages, participant ainsi à la construction de l'intrigue et à la mise en scène de la pièce.

2- Le discours théâtral:

Il apparaît que le texte théâtral a la particularité d'être à la fois lisible et jouable, et de posséder à la fois une double énonciation et une double destination.

La double énonciation et la double destination

En effet, la double énonciation dans le texte théâtral concerne à la fois les paroles des personnages et les didascalies indiquées par l'auteur pour décrire le contexte et les attitudes des personnages. Les personnages sont les énonciateurs directs de leurs paroles tandis que les didascalies sont écrites par l'auteur. D'autre part, la double destination signifie que le dialogue théâtral est destiné à deux destinataires : les personnages qui s'adressent les uns aux autres et l'auteur qui s'adresse également au public. Alain Couprie a souligné que le personnage théâtral est soumis à trois énonciations lorsqu'il parle : il s'exprime, il répond et il s'adresse au spectateur. (Couprie,1995,p.17).

Quant aux différentes formes du discours théâtral, elles incluent le dialogue, le monologue, l'aparté et la tirade, bien que dans notre corpus, Michalik utilise principalement le dialogue. Enfin, selon Ubersfled, le locutoire comprend tout ce que le spectateur perçoit intellectuellement mais pas nécessairement émotionnellement. (Ubersfled,1996, p.103)

A) Le dialogue:

Il appert que le dialogue dans le théâtre, tout comme dans la vie, reflète les relations entre les interlocuteurs, les hiérarchies sociales, les qualités et les vices des interlocuteurs, etc. En effet, le dialogue théâtral permet la confrontation des points de vue des personnages, de leurs convictions et de leurs univers de croyances respectifs. Lorsqu'il y a opposition, cette interaction forme une scène agonistique, dans laquelle

chaque protagoniste essaie de résister ou d'imposer ses convictions à l'autre, comme l'a souligné Frédéric Calas dans "Leçons de stylistiques" (2011, p. 216).

Dans cette conception, le théâtre offre différentes formes de dialogue telles que la stichomythie, la réplique, le polylogue et le faux dialogue.

La stichomythie est un échange verbal dans lequel les personnages se répondent vers par vers. Elle est généralement réservée aux moments intenses de la comédie ou de la tragédie, aux débats d'idées et aux conflits affectifs. Cette forme de dialogue peut créer une tension dramatique et aider à exprimer les émotions des personnages. Un exemple de stichomythie se trouve dans "une histoire d'amour", où les personnages Katia et Justine échangent des répliques courtes et intenses : « Katia, faiblement Tu vas aller où ?Tu vas aller chez lui? Justine : Arrête, Katia. S'il te plaît. Katia : Qu'est-ce que je vais faire, moi ? sans toi ? Justine, plus faible Arrête Katia : il va t'aime comme moi je t'aime, aussi fort que moi ? Il va t'aime toute ta vie? Vous allez faire des enfants tous les deux ? Justine, regarde –moi. Justine : Je peux pas. Je peux pas. Katia : Pourquoi tu fais ça ? Pourquoi tu me fais ça? Justine: Je suis désolée. Katia. Je suis tellement désolée » (Michalik, 2020, p.75-76)

La réplique, quant à elle, est la base du dialogue et peut varier en longueur. Le nombre de personnages, la longueur des répliques, ainsi que les reprises de mots et d'idées d'une réplique à l'autre permettent de déterminer la qualité du dialogue et de caractériser la nature des relations entre les personnages. Les répliques attribuées aux personnages et interprétées par les comédiens ressemblent au langage naturel tout en s'en distinguant. En effet, la parole au théâtre est toujours une parole rectifiée, même si le dialogue dramatique cherche à reproduire au plus près le langage parlé, avec ses accidents et ses déformations.

Le but ultime du théâtre n'est pas de conserver une trace authentique des dialogues, mais plutôt de plaire au public à travers le spectacle d'interactions fictionnelles soumises aux conventions du genre et aux exigences de la progression dramatique.

Lorsqu'on lit les répliques d'un dialogue, on est obligé de chercher les enjeux de l'interaction à travers les paroles échangées et de faire des hypothèses sur la portée et le sens de l'échange. Cependant, il ne s'agit pas d'une analyse psychologique qui confondrait le personnage avec une personne réelle, mais plutôt de faire surgir le lien entre une parole et ce qu'elle dénote de son locuteur, de façon déductive ou inductive

« L'Assistante Sociale : J'ai cru comprendre que vous n'aviez pas l'intention de vous occuper d'elle Et je ne peux qu'abonder dans cette direction ...

William: Attendez ,comment ça ,qui vous a dit ça ? L'assistante sociale: C'est Mme Markowitz , Avant d'être placée dans le coma . William: Non ,vous vous trompez .Elle voulait absolument que je m'occupe de Jeanne....peut-être qu'on peut lui demander ce qu'elle en pense? L'assistante sociale,à William: C'est moi qui décide ,pas elle .Mais on peut lui demander son avis ,bien entendu .Je vous prie de ne pas l'influencer dans ce choix. L'assistante sociale, à Jeanne : Si ta mère vient à disparaître, est -ce que tu préfères être placée en famille d'accueil ou avec ton oncle William ? Jeanne hésite. Regarde William. Regarde l'assistante sociale. Jeanne : ...avec mon tonton » (Michalik,2020, p.196-197-198)

Dans cet extrait de la tragi-comédie de Michalik, chaque réplique témoigne de l'hésitation de William à prendre en charge sa nièce et de l'apparition de ses sentiments envers elle. Le dialogue entre l'assistante sociale et William permet de découvrir l'audace de William qui s'affirme face à l'assistante sociale et trouve la bravoure pour l'affronter. Ainsi, l'échange verbal ne fige

pas les personnages dans une image psychologique, mais donne à voir un lieu d'action et de métamorphoses.

La qualité du dialogue est déterminée par des facteurs tels que le nombre de personnages, la longueur de leurs répliques, les répétitions de mots et d'idées d'une réplique à l'autre. Ces éléments aident à caractériser la nature des relations entre les personnages, qu'elles soient organisées, cacophoniques ou conflictuelles.

Par ailleurs, cet échange verbal entre Katia et Justine met en évidence l'importance de la répartie dans un dialogue. En effet, la réplique de Justine, où elle explique son changement d'avis en affirmant le droit de chacun de changer d'avis, constitue une réponse pertinente à l'accusation de Katia. Cette dernière avait reproché à Justine de l'avoir fait subir une insémination artificielle dont elle ne voulait pas. La réplique de Katia, quant à elle, témoigne de sa frustration et de sa colère face à la situation. Ainsi, la répartie peut à la fois mettre en valeur une idée ou un point de vue, ou encore servir de riposte à une attaque ou à une critique :

« Katia : pourquoi tu m'as fait faire cette putain d'insémination ? Justine: Parce que j'y croyais! D'accord ? J'y croyais, à notre histoire. Katia: Moi aussi j'y croyais ! Justine : J'ai changé d'avis, ok ? Tout le monde a le droit de changer d'avis! Katia : Tu avais peur! Tu avais peur du regard des autres! » (Michalik,2020, p.166-167)

B) L'Aparté:

Et ce que Alain cite que l'aparté est « une réplique prononcée par un personnage, que les autres personnages ne sont pas censés entendre.» (Couprie,1995, p.225), et qui sert de clin d'œil au public. Dans l'exemple donné, lorsque le téléphone de William sonne, Jeanne décroche machinalement et répond à un appel de son éditeur. Pendant la conversation,

William lui parle à mi-voix en niant la présence de l'éditeur, ce qui constitue un exemple d'utilisation d'aparté au théâtre. Cette convention théâtrale permet au public d'entendre les pensées ou les intentions du personnage qui parle à voix basse sans que les autres personnages sur scène ne soient censés les entendre : « Le téléphone de William sonne, Jeanne décroche machinalement. Jeanne : Allô ? William: Pourquoi tu...? Qu'est- ce Que tu...? Jeanne : Oui, il est là William, à mi -voix : Non, il est pas là. Il est pas là. C'est qui ? Jeanne : c'est ton éditeur » (Michalik,2020, p.133)

En effet, l'aparté est un outil important pour la construction du drame au théâtre, car il permet de donner au public une information clé sur les pensées et les intentions d'un personnage, tout en maintenant un certain suspense pour les autres personnages sur scène. En utilisant l'aparté, le dramaturge peut également créer des situations ironiques ou comiques en permettant au public de voir l'humour ou l'ironie dans une situation que les autres personnages ne perçoivent pas. Ainsi, l'aparté est un élément important dans la création d'une intrigue théâtrale dynamique et captivante.

À savoir que cette réplique peut être utilisée comme une adresse directe au public et qu'elle joue souvent sur la double énonciation théâtrale, en faisant un clin d'œil à une autre personne que son interlocuteur. Dans le cadre d'une comédie, elle peut également servir de ressort comique et permettre de révéler au spectateur le caractère et les émotions du personnage, comme c'est le cas avec Katia dans l'exemple cité précédemment.

C) La tirade :

Selon Frédéric Calas, la tirade est une prise de parole développée qui diffère du monologue en ce qu'elle est adressée explicitement à un destinataire sur la scène. Contrairement au monologue où le personnage parle à lui-même, la tirade implique une communication entre deux personnages.

Elle est souvent utilisée pour développer une idée, exprimer une émotion ou persuader l'interlocuteur. En tant que telle, elle peut être considérée comme un outil dramatique puissant pour faire avancer l'intrigue et développer la caractérisation des personnages. (Calas,2011, p.226)

Il s'agit donc de souligner que dans le théâtre de Michalik, la tirade n'est pas utilisée de manière fréquente, mais lorsqu'elle est employée, elle revêt une grande importance et est choisie avec soin. Dans l'exemple de la tirade de Justine dans Histoire d'amour, le choix de ce moment particulier pour la prise de parole ainsi que la personne qui s'exprime ont une signification importante dans la construction de la pièce. La tirade permet à Justine de révéler ses émotions, ses pensées et sa complexité intérieure, tout en étant confrontée à une situation difficile. Cette utilisation de la tirade crée une tension dramatique et renforce la profondeur du personnage :« Justine : Je sais ! Je sais ! C'est moi ! Je voulais qu'on le fasse ensemble, je voulais nous donner l'impression Que le hasard allait décider pour nous, mais je voulais porter ce bébé ! Et quand c'est toi qui es tombée enceinte, je t'en ai voulu ! C'est horrible Mais je t'en ai voulu! (Michalik,2020, p.168)

Dans cette tirade, Justine exprime une série de confessions intenses qui révèlent ses émotions et ses pensées profondes. Elle avoue avoir ressenti de la jalousie lorsque Katia est tombée enceinte, avoir rencontré quelqu'un d'autre et être tombée amoureuse de lui, et avoir finalement quitté Katia pour l'épouser et avoir des enfants avec lui. Elle exprime également sa culpabilité et sa honte pour avoir causé de la douleur à Katia, tout en essayant de justifier ses choix.

Ces répliques sont significatives car elles révèlent le caractère complexe et nuancé de Justine. Elle est confrontée à des choix difficiles et ressent une tension émotionnelle intense en raison de ses sentiments

contradictaires. Cette tirade est également importante car elle donne au public un aperçu de la dynamique de la relation entre Justine et Katia, et de la manière dont elle s'est développée au fil du temps.

En ce sens, le texte de théâtre est un reflet authentique de la langue parlée, où les interactions entre les personnages reflètent des échanges conversationnels réels. L'auteur privilégie la communication verbale, qui s'exprime à travers la parole pour décrire les émotions et les pensées des personnages.

De même, les didascalies jouent un rôle crucial dans la représentation des émotions des personnages, car elles permettent au lecteur de comprendre l'action scénique, même si cela n'est pas exprimé directement dans les dialogues. Elles ajoutent une dimension visuelle au texte et aident le lecteur à visualiser la mise en scène.

Le langage particulier du théâtre est également une caractéristique distincte, qui utilise un double énonciation, à la fois orale et écrite. La lecture du texte diffère de la représentation scénique, qui offre une double réception pour le spectateur. En effet, la représentation scénique donne tout son sens au texte, en mettant en scène les échanges et en permettant au spectateur de ressentir les émotions des personnages de manière plus intense.

En gros, le texte théâtral est une preuve authentique du langage, car il est capable de reproduire les échanges conversationnels réels et de nous plonger dans le monde intérieur des personnages.

Conclusion

Dans le cadre de cette recherche, il est important de souligner que la pièce "Une histoire d'amour" d'Alexis Michalik est une représentation de

l'époque actuelle, évoquant le thème universel de la quête de l'amour et de sa perte. C'est une histoire que chacun d'entre nous peut se reconnaître. De plus, Michalik utilise le jeu subtil entre fiction et réalité pour donner un sens à la conversation et mettre en lumière le message sous-jacent de sa pièce, qui traite de thèmes divers tels que l'amour, la famille, l'homosexualité, la solitude, la maladie et la mort. Cela incite le spectateur à réfléchir à sa propre condition humaine.

L'étude de cette pièce offre une vision réaliste et poignante de la vie contemporaine, tout en invitant les spectateurs à se connecter avec les émotions et les dilemmes des personnages. La pièce présente ainsi une opportunité d'introspection et de réflexion sur les relations humaines, la fragilité de l'amour et les défis auxquels nous sommes tous confrontés dans notre existence.

Il demeure que les personnages de la fiction dramaturgique de Michalik se distinguent par leurs caractéristiques particulières, qui sont empreintes de sensations, de problèmes et de peurs quant à leur avenir. Cependant, malgré cela, ils aspirent à trouver le bonheur et la joie en poursuivant leurs rêves.

Les sujets qui ont participé à notre recherche ont ainsi eu l'opportunité de découvrir des personnages profondément affectés par le sentiment amoureux, qui doivent faire face à des épreuves telles que la perte, le deuil et l'abandon. Pourtant, ils continuent d'avancer malgré leurs blessures, en puisant dans une énergie proche du désespoir pour affronter leur propre mortalité. Ils se confrontent les uns les autres, se prennent dans les bras, se disputent, et vivent intensément malgré la douleur. En tant que spectateurs, nous rirons de leur détresse, pleurerons avec eux et les aimerons tous. Malgré une histoire en apparence triste, "Une histoire d'amour" d'Alexis Michalik est avant tout une histoire d'amour profond.

Nous avons également mis en lien les modes verbaux utilisés par les personnages avec le discours scénique, nous avons remarqué que la parole joue un rôle essentiel dans la communication et dans l'établissement d'une relation entre l'auteur, les personnages et le public. En effet, la parole permet une transmission facile et efficace du message humanitaire de la pièce, en facilitant la compréhension et l'émotion ressentie par le public. Ainsi, la parole a une grande capacité à promouvoir le discours scénique et à transmettre le message humanitaire avec aisance à son public.

D'après les résultats de notre recherche, il apparaît pertinent de mettre en avant que l'écriture dramatique d'Alexis Michalik est véritablement singulière. En effet, elle permet de donner aux personnages une profondeur et une complexité qui les rendent émouvants et touchants, tout en les dissociant de la réalité environnante et de leur propre parole. Ces personnages sont ainsi porteurs de sons qui permettent de faire passer un message spécifique. Michalik parvient à manipuler habilement les émotions de son public, en jouant avec ses sentiments et en ajoutant une touche d'humour salvateur pour adoucir la tristesse et la mélancolie que sa pièce suscite. Malgré le mélange de musique, de danse et de théâtre dans Une histoire d'amour, Alexis Michalik réussit à susciter des émotions intenses chez son public, même avec les ellipses et le rythme endiablé de la pièce.

Par ailleurs, malgré sa simplicité, le langage utilisé dans la pièce d'Alexis Michalik est empreint d'une grande profondeur. Les dialogues entre les personnages sont particulièrement soignés et parviennent à susciter rapidement une empathie sincère chez le public. Toutefois, Michalik distille dans ses dialogues et dans les situations présentées quelques pointes d'humour bienvenues qui offrent un soulagement comique. En effet, la pièce réussit à faire oublier complètement le port du masque, même s'il peut aussi se révéler utile pour cacher une émotion trop visible aux autres.

Dans un tel contexte, la langue et les jeux langagiers de ce dramaturge sont étudiés considérablement dans cette pièce : les phrases, composées d'associations phonétiques, de rythmes et de mélodies des phrases, rendent la parole des personnages bien construite et peu spontanée, établissant des relations claires parmi eux. Ainsi, la langue demeure un outil important pour assurer l'existence du théâtre. En plus, l'action de parler dans la dramaturgie de Michalik constitue un pouvoir révélateur qui met en évidence un tourbillon d'émotions.

Par le fait même, Alexis Michalik réussit à créer des personnages qui sont proches de nous dans leur vie quotidienne, leurs drames et leurs moments de joie. Dans cette pièce, le dramaturge parvient à allier de manière harmonieuse la profondeur des émotions humaines avec une touche de comique de situation. Le résultat est un magnifique mélodrame qui touche les spectateurs au plus profond de leur être.

Également, il serait judicieux d'étudier la manière dont Alexis Michalik a créé des personnages si attachants et profonds dans sa pièce. En effet, l'intrigue est ancrée dans notre époque contemporaine, mais les personnages ne se limitent pas à représenter simplement des archétypes ou des stéréotypes. Ils sont authentiques, avec leurs imperfections et leurs qualités, et leurs réflexions sur l'amour sonnent vraies et profondes. Parmi eux, Jeanne, la nièce, se distingue particulièrement par sa profondeur et son humanité. Elle est un personnage qui peut inspirer à tous les spectateurs un fort sentiment de compassion et d'empathie. La capacité de Michalik à créer des personnages aussi attachants est un élément clé de la réussite de sa pièce.

Il serait aussi intéressant de souligner que la didascalie est considérée comme l'un des éléments fondamentaux de l'écriture d'Alexis Michalik, qui se mêle le plus souvent au dialogue. En effet, le texte didascalique forme un plan énonciatif distinct des propos des personnages : il s'agit d'un discours

auctorial qui implique certaines indications scéniques pour décrire et préciser les gestes, les mouvements, les moments, les déplacements et les relations des objets entre eux. Les énoncés didascaliques ont également une fonction déictique qui consiste en des commentaires faits par l'auteur sur les actions et les paroles des êtres fictifs.

Dans cette optique de la polyphonie et de l'utilisation des didascalies comme outil narratif, Michalik parvient à créer une ambiance riche et complexe dans ses pièces. Les voix multiples, les sons et les gestes qui les accompagnent sont utilisés de manière magistrale pour créer un monde sonore et visuel qui complète et enrichit l'intrigue principale. De plus, l'utilisation de ces techniques permet à Michalik de contourner les limites de la psychologie traditionnelle en offrant une perspective plus large et plus riche sur les émotions et les motivations des personnages. En fin de compte, cela rend les pièces de Michalik encore plus vivantes et dynamiques, et crée une expérience théâtrale qui est à la fois captivante et mémorable pour le public.

Pour terminer, la variété des formes de didascalies dans l'écriture théâtrale de Michalik contribue à dynamiser le texte et à donner une vivacité remarquable aux dialogues des personnages. Pour lui, le théâtre doit susciter des émotions et être en constante évolution, avec un désir insatiable de faire vivre quelque chose à son public. En somme, pour Michalik, le théâtre est un art de la vie, un art qui réveille notre humanité et qui nous connecte à notre essence même.

Bibliographie

I-Corpus

Michalik,A.(2020).*Une histoire d'amour*. Paris :Albin Michel.

II- Ouvrages généraux :

Adorno, T.W. (1984). Notes sur la littérature. trad. Sibylle Muller. Flammarion.

Calas ,F.(2011).Leçons de stylistiques. Paris : Armand Colin.

Christophe, V. (1998). Les émotions: Tour d'horizon des principales théories. Paris : Presses Universitaires du Septentrion.

Coupric,A.(1995). Le théâtre, texte , dramaturgie, histoire .Paris :Nathan.

Hamon,P. (1983).Le Personnel du roman: le système des personnages dans les Rougon- Macquart d'Emile Zola, Genève, Droz.

Hurbert,M.C.(2008).Le théâtre. Paris Armand Colin.

Pavis ,P.(2011). Le théâtre contemporain. Paris : Armand Colin.

Prunier, M. (2001). L'analyse du texte de théâtre. Paris : Nathan.

Ubersfeld,A.(1996). Lire le théâtre III: le dialogue dans le théâtre. Paris : Belin.

Vitez, A. (1991). Le théâtre des idées. Paris :Gallimard.

III-Articles de revues sur le théâtre :

Ubersfeld,A.(1976). *Notes pour l'analyse du personnage de théâtre*, in *Travail théâtral*, no.24-25.

Ryngaert, J-P. (2008). *Le personnage théâtral contemporain : symptôme d'un nouvel "ordre" dramatique*", in *L'Annuaire théâtrale*, (43- 44), 103- 112,

التناول المسرحي والاتصال اللفظي: تحليل تأثيرهما علي الفهم العاطفي في "قصة الحب" لأكسيس ميشاليك

د.الاء محمد محسن علي بداري

مدرس بقسم اللغة الفرنسية

كلية الآداب، جامعة أسيوط

ملخص البحث

يندرج هذا البحث ضمن إطار مسرحي يدور حول مسرحية كوميدية مأساوية بعنوان "قصة حب" للكاتب المسرحي الفرنسي ألكسيس ميشاليك، الذي يعد واحداً من أبرز الكتاب المعاصرين لمسرحياته في فرنسا. تم نشر هذه المسرحية في عام ٢٠٢٠، وتسلط الضوء على الحياة المضطربة لامرأتين يحببان بعضهما البعض. تتناول أحداث المسرحية مجموعة من المشاعر المتنوعة، مثل الفكاهة والحزن، والتي تثير مشاعر مختلفة لدى القارئ.

تتجلى أهمية المفهومين المجردين للحب والموت في هذه المسرحية، حيث يتم تمثيلهما بشكل ممتاز في الأحداث. يواجه الحب والموت بعضهما البعض في المسرحية، ويمثلان محاورين مهمين يوجهان الأحداث ويعطيان للعمل رونقاً رومانسياً. تتجلى مظاهر الحب في أشكال متعددة، مثل الشغف والرغبة (كاتيا وجوستين) والأمومة (كاتيا وجان) والإخوة (ويليام وكاتيا).

يهدف هذا البحث إلى الإجابة على عدد من الأسئلة الناقدة، مثل: ما هي المشاعر التي تسيطر على الشخصيات في المسرحية؟ وإلى أي مدى يستخدم ميشاليك أدوات المسرح لإثارة مشاعر القارئ؟ وهل يمكن للعمل الأدبي أن يكشف عن كل جوانب المشاعر المعقدة؟

يتمحور هذا البحث حول تحليل تأثير الحوارات المليئة بالموجهات الشفهية واللغوية في المسرحية، وكيفية استخدام ألكسيس ميشاليك للبلاغة الإقناعية في إثارة.

الكلمات المفتاحية: الحب، الموت، أدوات المسرح، الفكاهة، جوانب العاطفة