

**مقترحات مواجهة معوقات الدور المهني لأخصائى
المسرح المدرسى**

***Proposals to address the obstacles of the
professional role of the school theater specialist***

أ. د / عصام عبد العزيز عبد الله

أستاذ الدراما والنقد بالمعهد العالى للفنون المسرحية
أكاديمية الفنون

أ.م.د/ غادة موسى إبراهيم صقر

أستاذ الإعلام التربوي المساعد كلية التربية النوعية
جامعة دمياط

أ.م.د/ روية محمد عبد الباسط

أستاذ المسرح التربوي المساعد كلية التربية النوعية
جامعة دمياط

م. / هدير محمد لطفى سالم

معيدة بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية
جامعة دمياط

المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - جامعة دمياط

عدد (٨) - ديسمبر ٢٠٢٣

مقترحات مواجهة معوقات الدور المهني لأخصائى المسرح المدرسى

أ.د/ عصام عبد العزيز عبد الله
أستاذ الدراما والنقد بالمعهد العالى للفنون
المسرحية أكاديمية الفنون

أ.م.د/ غادة موسى إبراهيم صقر
أستاذ الإعلام التربوي المساعد
كلية التربية النوعية جامعة دمياط

أ.م.د/ روية محمد عبد الباسط
أستاذ المسرح التربوي المساعد
كلية التربية النوعية جامعة دمياط

م. / هدير محمد لطفي سالم
معيدة بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

الملخص

- هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على مقترحات مواجهة معوقات الدور المهني لأخصائى المسرح المدرسى وطبقت الدراسة على عينة عشوائية قوامها (٢٠٠) مفردة من أخصائى المسرح المدرسى في محافظات (دمياط - الدقهلية - كفر الشيخ - الغربية) اعتمدت الباحثة على منهج المسح ، كما استخدمت استمارة الاستبيان كأداة لجمع المعلومات وتوصلت الدراسة إلي عدة نتائج: -
- اتفاق أفراد عينة الدراسة أن أهم ما يمكن أن يشتمل عليه الدور المهني الفعلى لأخصائى المسرح المدرسى ، انتاج عروض مسرحية مختلفة تخدم مؤسسات التعليم والمجتمع المحلى
 - اتفاق أفراد عينة الدراسة إلى حدٍ ما نحو وجود معوقات تقابل الأخصائى أثناء أدائه لدوره المهني وأهمها: قلة وجود حافز مادي أو معنوي للطلاب الممارسين للنشاط المسرحي، نقص الميزانية المخصصة لنشاط المسرح المدرسى.
 - أن أهم الصفات التي يجب أن يتحلى بها أخصائى المسرح المدرسى من وجهة نظر الأخصائين عينة الدراسة، حيث جاءت في المرتبة الأولى " أن يكون لديه مرونة في التفكير " بنسبة (٧٣%)،
 - أن مستوى استجابات أفراد عينة الدراسة حول مقترحات تطوير مهام أخصائى المسرح المدرسى جاء مرتفعاً حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (٤,٦٧) وبوزن نسبي (٨٩,٠٨%) وبمستوى "موافق"، ووقعت الآراء في مستوى "موافق" لجميع المقترحات .

الكلمات المفتاحية :

أخصائى المسرح المدرسى - الدور المهني - المعوقات - المقترحات

المقدمة :

يعد المسرح فن من أقدم الفنون التي ظل الإنسان مواكباً علي ممارستها بالإضافة الي أنه دليلاً علي تقدم وازدهار وتطور الأمم، ولذلك أجمع العديّد من المفكرين والأدباء علي أنه أبو الفنون لقدرته علي التأثير في المتلقي (ستار داخل صيفي، ٢٠٢٢) . ويعتبر المسرح المدرسي واحداً من أهم الوسائل التربوية والتعليمية والتي تسهم في تنمية الطالب ، تنمية (عقلية ، فكرية ،اجتماعية ، نفسية، علمية) ويحمل منظومة من القيم التربوية والأخلاقية وذلك من خلال شخصيات متحركة على خشبة المسرح وهذا يجعله وسيلة هامة لتنمية شخصية الطالب(عمرو محمد عبد الله، ٢٠١٨، ج٢)

كما يؤكد علماء النفس وعلماء التربية علي أهمية استخدام النشاط المسرحي استخداماً مكثفاً، حيث يتميز النشاط الدرامي بقدره كبيرة علي استيعاب معظم جوانب المعرفة والمتعلقة بالتعليم، بالإضافة لقدرته علي تحفيز وتنمية الحس الجمالي والتذوق الفني لدى النشئ (روحية محمد عبد الباسط ، ٢٠١٧)

وبما أن القائم علي أنشطة المسرح المدرسي هو أخصائى المسرح المدرسي فلا بد من الاهتمام بالتنمية المهنية والإعداد المهني له، حيث يعتبر أخصائى المسرح المدرسي هو أحد المعلمين المنوط بهم تشكيل وعي وثقافة الطلاب ، والمساعدة علي تيسير الصعوبات التي تواجههم في العملية التعليمية .ولذا يجب متابعة الجديد الذي يصقل مهارات أخصائى المسرح المدرسي للقيام بالدور المنشود في تحقيق أهداف المسرح المدرسي داخل المؤسسة التعليمية(مني عبد المقصود شنب ، ٢٠١٦)

ويعتبر أخصائى المسرح المدرسي من التخصصات الحديثة والتي وجدت في الساحة التعليمية كمعلم له خصوصيته وهويته المتفرده ،حيث ظهر هذا التخصص الحديث مع إنشاء كلية التربية النوعية في مطلع التسعينات ، بالإضافة إلي إعداده مهنيّاً وأكاديمياً ليمارس دوره المهني بنجاح وذلك باستخدام الأنشطة المسرحية في المدارس، ويتبلور دور الأخصائى في تقديم مسرح ذات أهداف تربوية تناسب الأعمار المختلفة للطلاب (أماني جميل العطار" ، ٢٠٢١ ، ص ٥٧٩) ولذا علي الأخصائى الإتيان الجيد لكل فنون المسرح مثل الإلقاء والتأليف والتمثيل والإخراج ،ولابد من توظيف المسرح في خدمة العملية التعليمية مثل مسرحية المناهج وذلك تيسير عملية التعلم علي الطلاب وجعلها ممتعة وهذا يتطلب من الأخصائى صقل قدراته وتنميتها وامتلاكه المهارات والكفايات اللازمة لتطوير أدائه لكي يتمكن من تحقيق أهداف العملية التعليمية. (محمد الرويني ، ص ٨٦)

مشكلة البحث:

بناءً على التغيرات السريعة والمتلاحقة في ميدان التربية والتعليم ، وانعكاس هذا علي العملية التعليمية ككل وبالتالي اتباع استراتيجيات مختلفة ، لتواكب مستجدات العصر الحديث والذي يعرف بتسارع المعلومات التكنولوجية وتداخلها بالعملية التعليمية

لذا أصبح من الضروري التركيز علي المعلم والطالب في آن واحد حيث أنه محور العملية التعليمية ولا بد من إكسابه المهارات التي تؤهله مستقبلاً لقياده المجتمع (لؤي عبد الكريم عمر شلاميش، ٢٠٢١) وانطلاقاً من أهمية نشاط المسرح المدرسي ولما له من دور كبير في صقل مواهب الطلاب وتنمية قدراتهم المعرفية والوجدانية والفكرية وتنمية مهارات التمثيل والابداع لديهم ، كانت الحاجة إلي الاهتمام كذلك بالدور المهني لأخصائي المسرح المدرسي والقائم علي هذا النشاط وجعله مواكباً في ضوء ما يتفق مع رؤية مصر للتعليم (٢٠٣٠) والتي تتماشى مع متطلبات العصر الحديث.

ومن هنا تكونت مشكلة البحث من خلال إطلاع الباحثة علي العديد من البحوث والدراسات السابقة الخاصة بمجال إعداد المعلم بصفة عامة والدراسات التي تناولت أخصائي المسرح المدرسي وما يحتويه دوره المهني بصفة خاصة ونتيجة لهذا الاطلاع وجدت الباحثة أهمية لتناول الدور المهني لأخصائي المسرح المدرسي وتسليط الضوء علي أهم المعوقات التي يواجهها وسبل التصدي لها. ومن هنا تتبلور مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي :

ما مقترحات مواجهة معوقات الدور المهني لأخصائي المسرح المدرسي ؟

تساؤلات البحث الفرعية:

- ١) ما أهم ما يشتمله الدور المهني لأخصائي المسرح المدرسي؟
- ٢) ما أهم صفات أخصائي المسرح المدرسي ؟
- ٣) ما معوقات الأداء لأخصائي المسرح المدرسي؟
- ٤) ما الأدوار الجديدة المتوقعة لأخصائي المسرح المدرسي ؟

أهمية البحث:

- ١) أهمية المسرح المدرسى فهو يسهم بدور هام وحيوي في تعزيز العلاقات الإنسانية والاجتماعية بين النشئ من جهة وبين البيئة المدرسية من جهة أخرى (عمرو محمد عبد الله، ٢٠١٨، ص ٥٧٩)
- ٢) تعود أهمية البحث إلي أنها تهتم بشريحة مهمة وهي أخصائى المسرح المدرسى والذي له دور مهم في العملية التعليمية (منى عبد المقصود عبد العزيز ٢٠١٦، ص ٢٠١)
- ٣) تحاول الدراسة توجيه انتباه المسئولين في العملية التعليمية لأهمية التنمية المهنية للمعلمين بصفة عامة
- ٤) ندرة الدراسات التي تناولت الدور المهني لأخصائى المسرح المدرسى في ضوء علم الباحثة .

أهداف البحث:

يهدف البحث إلي التعرف علي:

- ١) الدور المهني الفعلي لأخصائى المسرح المدرسى
- ٢) صفات أخصائى المسرح المدرسى
- ٣) معوقات الأداء لأخصائى المسرح المدرسى
- ٤) الأدوار الجديدة المتوقعة لأخصائى المسرح المدرسى

الدراسات السابقة :

أطلعت الباحثة علي العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة للاستفادة منها في تحديد جوانب الموضوع وتساؤلاته ، وتحديد المشكلة البحثية ويمكن تقسيم الدراسات السابقة إلي محورين كالآتي:

المحور الأول: الدراسات التي تناولت أخصائى المسرح المدرسى

المحور الثاني: الدراسات التي تناولت المسرح المدرسى

المحور الأول : الدراسات التي تناولت أخصائى المسرح المدرسى:

▪ دراسة (Sergei Nabatov)(٢٠٢١) بعنوان " الخصائص المقارنة للتدريب المهني لمتخصصي

فن المسرح في المستقبل بأوكرانيا والولايات المتحدة الأمريكية " Sergei Nabatov ,2021

هدفت الدراسة مقارنة المبادئ المنهجية في نظام التعليم الجامعى والتدريب المهني للمتخصصين في فن المسرح في كل من أوكرانيا والولايات المتحدة الأمريكية ، اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وتوصلت إلي مجموعة من النتائج أهمها : جاءت المعايير العامة لنظام التدريب المهني في الولايات المتحدة الأمريكية شاملاً ومحددأ بينما في أوكرانيا قائمة التخصصات ومحتواها أضيق بكثير،في حين

تشابهت متطلبات التأهيل في التدريب المهني في كل من أوكرانيا والولايات المتحدة الأمريكية من حيث (المؤهلات ومزايا التعليم المهني) بما يسهم في تحقيق جودة التعليم العالي في المسرح.

▪ دراسة (Evaggelos, Josif, et al) (٢٠٢١) بعنوان "تحو التطوير المهني: تقييم الاحتياجات

التدريبية لمعلمي المسرح في المدارس الابتدائية في اليونان" Evaggelos, Josif, pavalon et al, 2021

هدفت الدراسة إلى التعرف على احتياجات التدريب المهني لمعلمي المسرح وذلك بناءً على وجهات نظر العاملين في التعليم الابتدائي، اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي باستخدام المقابلات شبه المنظمة لعينة قوامها (١٣) معلماً مسرحياً يعملون في المدارس الابتدائية في محافظة هيراكليون - كريت . وتوصلت الدراسة إلى أنه حتى عام ٢٠١٩ اعتبرت وزارة التعليم اليونانية التدريب الوظيفي لمعلمي المسرح قضية ثانوية ، كما أظهر التحليل الموضوعي أن هناك حاجة ملحة إلى برامج تدريبية لمعلمي المسرح في المدارس الابتدائية في مجالات مختلفة .

▪ دراسة (أمانى جميل العطار) (٢٠٢١) بعنوان "معوقات الأداء الإبداعي لأخصائي التربية المدرسية

بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من وجهة نظرهم (أمانى جميل العطار " ٢٠٢١،

هدفت الدراسة إلى معرفة معوقات الأداء الإبداعي لأخصائي التربية المدرسية بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من وجهة نظرهم، وبيان مدى اختلاف هذه المعوقات باختلاف متغيرات الدراسة ، الجنس ، المؤهل العلمي ، سنوات الخبرة . واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وكانت استمارة الاستبيان هي أداة البحث لجمع المعلومات على عينة عشوائية مكونة من (٦٦) أخصائي وأخصائية ، ومن نتائج الدراسة ما يلي: أن معوقات الأداء الإبداعي لأخصائي التربية المسرحية بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي جاءت بدرجة متوسطة وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية مقداره (٣,٣٤) وفق مقياس ليكرت الخماسي، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة الدراسة حول معوقات الأداء الإبداعي لأخصائي التربية المسرحية تعزي لمتغير المؤهل العلمي ولسنوات الخبرة ولمتغير الجنس .

▪ دراسة (صفاء مصطفى حجازي وآخرون) (٢٠١٥) بعنوان " برنامج مقترح للإرتقاء بالتدريب

الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية " (صفاء مصطفى حجازي، ٢٠١٥)

هدفت الدراسة إلى التعرف على البرنامج المقترح للإرتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية كما تهدف إلى التعرف على المشكلات المختلفة التي تواجه طلاب شعبة المسرح أثناء عملية التدريب الميداني ووضع الحلول المقترحة لحل تلك المشكلات وطبقت الدراسة على عينة البحث والتي تكونت من طلاب شعبة الفنون المسرحية بكليات التربية النوعية بجامعة (المنوفية -

المنصورة - طنطا) وبلغ حجم العينة (١٨٣) طالباً وطالبة ، وعينة طبقية عشوائية قوامها (٥٣) مشرف تربوي من المشرفين علي طلاب شعبة الفنون المسرحية بكليات التربية النوعية بنفس الجامعات واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي الإرتباطي واستخدمت أداة الاستبيان لكل من الطلاب و المشرفين التربويين ، وأسلوب المقابلة الشخصية مع المبحوثين لجمع البيانات و أظهرت. النتائج أن تقدير مشكلات التدريب الميدانى من وجهة نظر طلاب شعبة الفنون المسرحية كانت بدرجة متوسطة أى بنسبة (٧١,٤٠ %) وكان مجال المشكلات المتعلقة بالتمويل في الترتيب الأول بالنسبة للمشكلات حيث درجة تقدير المشكلة (مرتفع) بنسبة (٧٦,٦ %)

▪ دراسة (منى عبد المقصود عبد العزيز شنب) (٢٠١٦) بعنوان "برامج تدريب أخصائى المسرح المدرسى أثناء الخدمة" دراسة تقويمية " (منى عبد المقصود عبد العزيز شنب، ٢٠١٦)

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع البرامج التدريبية المقدمة لأخصائى المسرح المدرسى أثناء الخدمة مع التعرف على أوجه القصور بتلك البرامج مع وضع التصور لعلاج تلك القصور . طبقت الدراسة على عينة عمدية قوامها (١٥٠) مفردة من أخصائى التربية المسرحية من مختلف المدارس بمحافظة المنوفية . واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي واستخدمت استمارة الاستبيان لجمع البيانات. وتوصلت النتائج إلى إتفاق أفراد العينة بنسبة (١٠٠ %) على أن من يقوم بتخطيط البرامج التدريبية هو الموجه العام على مستوى المديرية دون الإستعانة بخبراء متخصصين ، أما بالنسبة لوجود محتوى علمى بالبرامج التدريبية فاتفق عينة البحث بنسبة (٨٥,٣ %) أنه لا يوجد محتوى علمى بالبرامج التدريبية المقدمة لأخصائى المسرح المدرسى أثناء الخدمة

▪ دراسة (صبرى شهوان السيد محمد) (٢٠١٦) بعنوان " التنمية المهنية لأخصائى المسرح المدرسى : دراسة في (المفهوم - الأساليب - المعوقات) " (صبرى شهوان السيد محمد :، ٢٠١٦)

هدفت الدراسة إلى التعرف على الأسس الفكرية والفلسفية لمنظومة التنمية المهنية لأخصائى المسرح المدرسى وذلك بالتعرف علي أهم أهداف التنمية المهنية لأخصائى المسرح المدرسى ودواعيها ومبرراتها واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي لمناسبتة أغراض البحث .

▪ دراسة (محمد إبراهيم الروينى) (٢٠١٢) بعنوان " الكفايات المهنية اللازمة لتطوير الأداء لأخصائى المسرح المدرسى في مداخل المرحلة الإعدادية " (محمد إبراهيم الروينى، ٢٠١٢)

هدفت الدراسة إلى التعرف علي الكفايات المهنية اللازمة لأخصائى المسرح المدرسى في مدارس المرحلة الإعدادية طبقت الدراسة علي عينة من أخصائى المسرح المدرسى و اعتمدت الدراسة على

المنهج التحليلي ومن نتائجها :- تحديد الكفايات اللازمة لأخصائي المسرح تمكنه من فهم حاجات الطلاب التي يتعامل معهم وبالتالي يستخدم أفضل الأساليب التي تحقق أهداف النشاط المسرحي، كذلك من نتائج الدراسة أن نجاح النشاط المسرحي يتوقف علي التخطيط الجيد والأهداف الواضحة .

المحور الثاني : الدراسات التي تناولت المسرح المدرسي:

▪ دراسة (بوبكر الصديق صابري)(٢٠٢٣) بعنوان "المسرح المدرسي ودوره في تنشيط الفعل التربوي

لدى متعلمي الإبتدائي بالجزائر" (بوبكر الصديق صابري ، ٢٠٢٣)

هدفت الدراسة إلي بيان أهمية المسرح المدرسي ودوره في تنشيط الفعل التربوي لدى متعلمي المرحلة الإبتدائية ، استهدفت الدراسة طلاب المرحلة الإبتدائية كعينة للبحث وذلك لأهميتها ولأهمية المرحلة العمرية لهم ،حيث أن المسرح المدرسي يعتبر نشاط تربوي هادف ويمكن استغلاله لإنجاح الفعل التربوي بتحقيق أهداف تعليمية وتربوية بطريقة ممتعة ،ويكون المتعلم فيها هو الوسيلة وهو الهدف في الوقت نفسه. ومن نتائج الدراسة مايلي : أولت التوصيات التربوية اهتماماً كبيراً للمسرح المدرسي وحتى يكون فاعلاً في تنشيط الفعل التربوي الأولى أن يكون نشاطاً صفيّاً وله أهمية في البرمجة الزمنية واهتماماً أكبر في الموضوعات المتناولة.

▪ دراسة (روحية محمد عبد الباسط)(٢٠٢٢) بعنوان " دور الدراما المسرحية في دعم الانتماء للوطن

لدى الطفل من خلال التراث الشعبي - دراسة ميدانية علي الخبراء " (روحية محمد عبد الباسط ، ٢٠٢٢)

هدفت الدراسة إلى التعرف علي دور الدراما المسرحية في دعم الانتماء للوطن لدى الطفل من خلال التراث الشعبي اعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي بشقه الميداني وتم جمع البيانات من خلال إستمارة الاستبيان علي عينة مكونة من الخبراء قومها ١٢٠ خبيراً ،وتوصلت الدراسة لنتائج هامة : أكد الخبراء علي أن التراث الشعبي المقدم من خلال مسرح الطفل يساعد علي دعم السلوكيات المجتمعية الإيجابية لدي الطفل بنسبة ٩٠% ، كما أكد ٨٨,٣٣% من الخبراء أن مسرح الطفل يساعد الطفل في معرفة ملامح الشخصية الأصلية.

▪ دراسة (إسراء عوض عبد العزيز عثمان)(٢٠٢١) بعنوان "فاعلية برنامج مسرحي في تنمية الوعي بالهجرة

غير الشرعية لطلاب المدارس الفنية (دراسة شبة تجريبية) " (إسراء عوض عبد العزيز عثمان" ٢٠٢٠)

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج مسرحي للتوعية بمخاطر الهجرة غير الشرعية لطلاب المدارس الفنية الثانوية الصناعية ،اعتمدت الدراسة علي المنهج الشبه التجريبي أسلوب المجموعة الواحدة وكانت عينة البحث مكونة من (٥٠) طالب وطالبة من مدارس (الدرافيل) الثانوية

الصناعية المشتركة بإدارة بلقاس التابعة إلى مديرية التربية والتعليم بالدقهلية .ومن نتائج الدراسة : أن عملية قيام الطلاب بالاشتراك في البرنامج المسرحي المقدم لهم والتعاون في العروض المسرحية كان له أثر إيجابي في زيادة ثقة الطلاب بأنفسهم.

▪ دراسة (سيف الدين عبد الودود عثمان) (٢٠٢١) بعنوان "المسرح المدرسي بصفته داعما للعملية التعليمية" (سيف الدين عبد الودود عثمان ، ٢٠٢١)

هدفت الدراسة إلى التعرف على المسرح المدرسي في دعمه للوسائل التعليمية لدي طلبه كلية الفنون الجميلة واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي واستخدمت مقياس المسرح المدرسي كأداة للدراسة وتم تطبيقه علي عينة مكونة من (٢٣٠)طالب وطالبة من كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية جامعة البصرة .ومن نتائج البحث ما يلي: أن طلبة كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة قد تعرفوا على أهداف المسرح المدرسي بمتوسطات حسابية كبيرة ،كما أنهم تعرفوا علي دور المسرح المدرسي في دعمه الوسائل التعليمية وقد تراوحت المتوسطات الحسابية بين (٣,٩٥-٣,٣٠) في أعلى قيمة لها .

▪ دراسة(أميرة عامر بيومي حسين)(٢٠٢١) بعنوان" فاعلية المسرح المدرسي في تنمية اتجاهات تلاميذ المرحلة الإعدادية نحو التعامل مع الأزمات_أزمة كورونا نموذجا " (أميرة عامر بيومي حسين: ، ٢٠٢١)

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المسرح المدرسي في تنمية اتجاه تلميذات الصف الأول الإعدادي نحو التعامل مع أزمة فيروس كورونا المستجد (كوفيد١٩) واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي أسلوب المجموعتين: المجموعة التجريبية (أ)التي قامت بتمثيل وبمشاهدة العروض المسرحية ،والمجموعة الضابطة (ب)من تلميذات الصف الأول الإعدادي من إحدى المدارس التابعة لإدارة التربية والتعليم بمحافظة الشرقية وطبقت أدوات الدراسة وهي مقياس الاتجاه نحو التعامل مع الأزمات والبرنامج المسرحي المقدم لتنمية الاتجاه نحو التعامل مع الأزمات علي عينة البحث ،ومن نتائج الدراسة مايلي: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي الدلالة (٠,٠١) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية (أ) وتلميذات المجموعة الضابطة (ب)في القياس البعدي علي مقياس الإتجاه نحو التعامل مع الأزمات وأبعاده (الإحساس بالأزمة، إدراك الآثار المترتبة علي الازمة ، مواجهة الأزمة)لصالح المجموعة التجريبية.

▪ دراسة (أماني جميل العطار)(٢٠٢١) بعنوان: "القضايا المعاصرة والمهارات الحياتية المتضمنة في نصوص المسرح المدرسي في الفترة الزمنية من(٢٠١٦-٢٠٢١) " (أماني جميل العطار ، ٢٠٢١)

هدفت الدراسة إلى التعرف على بعض القضايا المعاصرة والمهارات الحياتية المتضمنة في نصوص المسرح المدرسي واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي لتحليل نصوص من المسرح المدرسي

الفائزة بجائزة الفنون المسرحية بمديرية التربية والتعليم بمحافظة الغربية لمرحلة التعليم الأساسي وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أهمها: جاءت النصوص المسرحية عينة الدراسة مرتبطة بما يدور حولها من قضايا معاصرة، وانتبه أخصائي المسرح المدرسي لذلك فتعددت وسائل طرحه للقضايا العالمية داخل بنية النص المسرحي المدرسي.

▪ دراسة (سارة صالح أحمد الصحفى) (٢٠٢١) بعنوان " الكفايات اللازمة لتفعيل المسرح المدرسي من وجهة نظر القائمات علي النشاط المسرحي بإدارة جدة" (سارة صالح أحمد الصحفى: ، ٢٠٢١)

هدفت الدراسة إلى التعرف على مفهوم الكفايات الأساسية للمسرح المدرسي من وجهة نظر القائمات على النشاط المسرحي بتعليم جدة، كما هدفت إلى التعرف على الكفايات الأساسية التي يدور حولها مفهوم المسرح المدرسي وفق رؤية ٢٠٣٠، والتحديات التي تعيق تفعيله في الميدان التربوي، اعتمدت الدراسة علي المنهج النوعي وكانت أداة البحث هي استمارة الاستبيان وتم تطبيقها علي عينة قوامها (٢١) مشرفة تربوية من ٤ مكاتب بإدارة التعليم بجدة. وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج ومنها: اتفاق عينة البحث على أن وجود النص المسرحي المناسب من أهم الكفايات التي يجب توفرها ليتم تفعيله على الوجه المطلوب، كما أوصت الدراسة إلي ضرورة رفع الوعي وتوفير مساح مجهزة لتفعيل النشاط المسرحي وإلى اعتماده كمادة تدريس لها منهج ومعلم خاص.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

- ١) ساعد الإطلاع علي الدراسات السابقة في صياغة مشكلة البحث ووضوحها من جميع جوانبها .
- ٢) الاستفادة في وضع الإطار المنهجي للدراسة و صياغة التساؤلات و الأهداف الخاصة بها
- ٣) ساعد الإطلاع علي الدراسات السابقة كذلك في اختيار المنهج المناسب وهو المنهج الوصفي وكذلك اختيار العينة المناسبة للدراسة.
- ٤) بعد الإطلاع علي الدراسات السابقة لاحظت الباحثة ندرة الدراسات التي تناولت الدور المهني للأخصائي المسرح المدرسي .

منهج الدراسة :

تعتمد هذه الدراسة علي منهج المسح وبالتحديد منهج المسح بالعينة باعتباره أحد الأساليب المستخدمة في الدراسات الوصفية

مجتمع الدراسة :

يتحدد مجتمع الدراسة في أخصائي المسرح المدرسي في محافظات (دمياط /الدقهلية / الغربية/ كفر الشيخ)

عينة الدراسة:

توزعت العينة كالتالي:

- شملت العينة محافظات (دمياط / الدقهلية / الغربية / كفر الشيخ) وهي ممثلة من قطاع شرق الدلتا ووزعت عينة الدراسة (٢٠٠) مفردة بينهم بالتساوي

أدوات جمع البيانات:

اعتمدت الباحثة في أسلوب جمع البيانات علي استمارة استبيان تتضمن عدة أسئلة تغطي أهداف الدراسة و تم تطبيقها على أخصائى المسرح المدرسى.

المعالجة الإحصائية :

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة برنامج (SPSS 25) لإجراء التحليلات الإحصائية واستخدمت الأساليب الاحصائية التالية:

- (١) معامل ارتباط بيرسون.
- (٢) معامل ألفا كرونباخ.
- (٣) معامل الصعوبة ومعامل التمييز.
- (٤) التكرار والنسبة المئوية والوزن النسبي
- (٥) المتوسط والانحراف المعياري
- (٦) اختبار "ت" للعينات المستقلة

متغيرات الدراسة :

- المتغير المستقل : الدور المهني لأخصائى المسرح المدرسى
- المتغيرات الوسيطة : (النوع/ العمر/سنوات الخبرة)
- المتغير التابع : معوقات الدور المهني

حدود الدراسة :

تحدد الدراسة بالآتي :

- حدود مكانية :حيث يتم تطبيق الدراسة الميدانية في محافظات (دمياط / الدقهلية / الغربية / كفر الشيخ)
- حدود بشرية :اعتمدت الدراسة علي عينة عشوائية من أخصائى المسرح المدرسى ف محافظات قطاع شرق الدلتا ، ويبلغ حجمها (٢٠٠) مفردة .
- حدود زمنية :يتمثل الحد الزمنى لهذه الدراسة الميدانية التى أجرت فيها الباحثة الدراسة الميدانية في الفترة الزمنية من ٢٠٢٣/٤ حتى ٢٠٢٣/٦

مصطلحات الدراسة :

▪ الدور المهني :

التعريف الاصطلاحي: "مجموعة من الأعمال والمسؤوليات التي حددت من قبل والتي يجب أن يقوم بها المعلم في العملية التعليمية وتوجه السلوك في ضوء قواعد تتغير بتغير الظروف المحيطة بالعملية التعليمية". (مني بنت سليمان الحوشاني ، ٢٠١٦، ص٤٢)

التعريف الإجرائي : "هي جميع المهام التي تقع على عاتق أخصائي المسرح المدرسي والمنوط به القيام بها في نشاط المسرح متمثلة في اكتشاف الطلاب الموهبين ،والعمل علي تدريبهم وتأهيلهم للقيام بتمثيل أعمال مسرحية مختلفة وممارسة كافة فنون المسرح المدرسي المتعددة ،وغيرها من المهام ."

▪ أخصائي المسرح المدرسي :

التعريف الاصطلاحي : معلمون يحملون مسمى أخصائي صحافة و إعلام وفق قانون تنظيم التعليم رقم (١٥٥) لسنة ٢٠٠٧ وتقع هذه الوظيفة في جميع المدارس حسب المراحل التعليمية و يختص شاغل هذه الوظيفة بالمساعدة في تنفيذ برنامج أنشطة التربية المسرحية ومساعدة جماعات المسرح وذلك لتنمية قدراتهم و ميولهم الأدبية و الفنية ويعمل شاغل هذه الوظيفة تحت الإشراف الإداري لهيئة الإدارة المدرسية ومن الناحية الفنية للمستوى الأعلى لأخصائي النشاط التابع له والتوجيه الفني (صبري شهوان السيد محمد ، ٢٠١٦ ، ص٢٦٣)

التعريف الإجرائي : هم معلمون حاصلون علي بكالوريوس التربية النوعية شعبة الإعلام التربوي ويعرف الأخصائي بأنه القائم على أنشطة الاعلام التربوي بما فيهم نشاط المسرح المدرسي في المدارس المختلفة و يختص بتنفيذ أنشطة المسرح المدرسي وتنمية مواهب الطلاب التمثيلية ورعايتها كذلك ورفع كفاءتهم وقدراتهم الفنية المختلفة .

المقترحات: هي الرؤية المستقبلية المقترحة والتي تهدف الباحثة أن يسير الدور المهني لأخصائي المسرح المدرسي وفقاً لها ،حيث يتم من خلال تلك الرؤية وضع آليات وإجراءات لتفعيل الدور المهني للأخصائي مع وضع الحلول اللازمة لمواجهة المعوقات والصعوبات التي يواجهها الأخصائي .

الإطار النظري للدراسة

تعريف المسرح المدرسي:

المسرح المدرسي هو ضرب من النشاط الفني الجماعي الذي يتكون كادره من التلاميذ والمدرس المتخصص بفنون المسرح وتشرف عليه المدرسة ، وهو كذلك المسرح الذي يقدم داخل مبنى المدرسة سواء في قاعة خاصة أو حجرة الدراسة أو الفناء ويتميز بأن الممثلين أو اللاعبين فيه والمشاهدين أيضا هم جميعاً من الطلاب والمعلمين . (مروة محمد مصطفى، ٢٠٢٠)

وعرفه "عمرو نحلة" : بأنه نشاط لاصفي يتعلم فيه الطلاب الابتكار والأداء والاستجابة للعروض المباشرة للتعبير عن الأفكار والمعاني واكتساب المهارات العلمية

أهداف المسرح المدرسي :

لقد حددت الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية بوزارة التربية والتعليم اهداف المسرح المدرسي للأعوام من (٢٠٠٠-٢٠٢٠) وهي كالتالي : (محمد الرويني ،ص٣٢)

- ١) غرس القيم الدينية والوطنية في نفوس وتعميق الشعور بحب الوطن والانتماء له .
- ٢) تنمية القدرة على التدوق والحس الجمالي وتنمية النواحي الوجدانية والفكرية والثقافية .
- ٣) من خلال المسرح المدرسي يعدل الطالب من سلوكه ويستطيع تذوق الجيد والجميل ورفض القبح والعييب.
- ٤) يعالج المسرح المدرسي عيوب النطق كالتلعثم والتردد وظاهرة الخجل والانطواء.
- ٥) التدريب علي التعبير باللغة العربية الفصحى وتعلم مفرداتها.
- ٦) التعاون والعمل الجماعي والتحلي بروح الفريق.
- ٧) اكساب الطلاب القدرة علي النقد المثمر والتعبير الجاد في قضايا الوطن.

أهمية المسرح المدرسي :

للمسرح المدرسي أهمية وفعالية كبيرة للتأثير على الطلاب كالاتي :

(روية محمد عبد الباسط ، ٢٠١٧، ص٦٦)

- ١) حيث توفر الدراما وسط نشط ومشارك في عملية التعلم خاصة للأطفال وذلك لتنمية مهاراتهم في التواصل والتعاون والتعبير عن الأفكار والآراء .
- ٢) لاستخدام الفنون المسرحية فاعلية كبيرة في تدريس المناهج الدراسية حيث أن لها قدرة علي تنمية القدرات التحصيلية للتلاميذ وإكسابهم المهارات المختلفة.
- ٣) لمشاركة الطلاب في الأنشطة المسرحية أهمية كبيرة مثل تفريغ الشحنات الانفعالية وزيادة الثقة بالنفس
- ٤) كذلك يقوم الإعلام المسرحي بنقل التراث من جيل إلي جيل وإعدادهم روحياً واجتماعياً .

خصائص المسرح المدرسي:

- يتسم المسرح المدرسي بمجموعة من الخصائص وهي : (صبري الجيزاوي ، ٢٠١٧)
- ١) خصوصية العلاقة بين الطلاب ومشرفي النشاط المسرحي حيث تجمع بين أخصائي النشاط والطلاب علاقة وطيدة .
 - ٢) كما نجد مشاركة الطلاب في العديد من المهام المسرحية مثل تصميم الديكور والمناظر والإكسسوارات والملابس.
 - ٣) بالإضافة إلي تقديم المسرحيات بالمجان حيث تقدم العروض المسرحية داخل المدرسة بالمجان وهذا ما يجعل للمسرح المدرسي خصوصيته.
 - ٤) قيام الطلاب في المدرسة بالتمثيل في العروض المسرحية .
 - ٥) وكذلك أهم ما يميز المسرح المدرسي هو وجود مواعيد محددة للمسابقات.

مفهوم أخصائي المسرح المدرسي:

هم معلمون يحملون مسمى (أخصائي صحافة وإعلام) وفق قانون تنظيم التعليم رقم ١٥٥ لسنة ٢٠٠٧ ويختص أخصائي المسرح في هذه الوظيفة في تنفيذ برامج أنشطة التربية المسرحية ومساعدة جماعة المسرح في تنمية قدراتهم وميولهم الأدبية والفنية (صبري شهوان السيد محمد: " ، ٢٠١٦)

إدارة التربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم فقد حددت اختصاصات ومسؤوليات أخصائي التربية المسرحية في الآتي :

أولا في مجال العمل في جماعة التربية المسرحية :

(ولاء عوني زكي عوني: " ، ٢٠٢٢ ، ص ١١٥٦) ، علاء محمد عبد الوهاب ، ٢٠١٩ ، ص ٦٨٣) ، (اماني العطار . ص ٥٨٣)

- ١) تشكيل جماعة التربية المسرحية بالمدرسة وتحديد أعضائها من الطلاب.
- ٢) عمل سجلات التربية المسرحية .
- ٣) توزيع المهام والمسؤوليات علي أعضاء جماعة التربية المسرحية.
- ٤) اختيار النصوص المسرحية المناسبة للطلاب .
- ٥) رعاية الطلاب الموهوبين في مجال المسرح المدرسي.
- ٦) الاطلاع علي النشرات والمسابقات التي تصدرها الإدارة التعليمية التابعة إليها المدرسة.
- ٧) وضع الخطة الزمنية والبرنامج الزمني لجماعة التربية المسرحية .
- ٨) في حالة وجود مسرح في المدرسة يقوم الأخصائي بتشغيله بالطرق الفنية السليمة والعمل علي إستكمال أدواته وأجهزته والمحافظة عليه .

ثانياً في مجال البرامج العامة والمسابقات : (ولاء زكي عوني، ص ١١٥٦)

- (١) تنظيم الإحتفالات والمشاركات في المناسبات القومية والإجتماعية والبيئية.
- (٢) تنظيم المسابقات الخاصة بالتربية المسرحية .
- (٣) تدعيم الصلة بجماعات الأنشطة المختلفة في المدرسة.
- (٤) تنظيم اشتراك التلاميذ في مراكز تنمية القدرات المسرحية التي تقام في الصيف .
- (٥) الاستعانة بمعلمي اللغة العربية خاصة في عروض الإلقاء التي تقدم باللغة العربية الفصحى .

ثالثاً في مجال التنظيم والإدارة : (ولاء زكي عوني ، ص ١١٥٦) ، (علاء عبد الوهاب، ص ٦٨٣، ٦٨٤)

- (١) إعداد الخطة والبرنامج الزمني ومشروع الموازنة .
- (٢) إعداد موازنة تغطي احتياجات التربية المسرحية
- (٣) إعداد سجلات وملفات العمل(نشرات -قرارات وزارية -نصوص مسرحية).
- (٤) متابعة عمليات الصرف من مخصصات التربية المسرحية.
- (٥) إعداد التقارير الشهرية والسنوية .
- (٦) إعداد الأدلة والمطبوعات والنشرات المنظمة للعمل داخل المدرسة.

ويتضح مما سبق أن كل هذا مجرد نشرة ترسل إلي المدارس كل عام وليست ملزمة بالتنفيذ علي

أخصائي المسرح المدرسي.

صفات أخصائي التربية المسرحية

وقد أوضح "علي راشد" أن من الصفات الشخصية التي يجب أن يتحلي بها المعلم هي البشاشة والمرح، الاهتمام بالمظهر الخارجي والأناقة، الإنضباط والإلتزام بالمواعيد، حسن الاستماع والنشاط والحماس تجاه العمل، أن تكون علاقته طيبة وإيجابية مع طلابه، الإهتمام بطلابه من الناحية الأكاديمية والناحية الشخصية أن يكون داعم لثقة الطلاب بأنفسهم، علي قدر كبير من الحكمة والمساواة والعدالة .

(علي راشد، "٢٠٠٣، ص ٣١)

الصعوبات التي يواجهها أخصائي النشاط المسرحي أثناء ممارسة عمله :

(علاء عبد الوهاب ، ص ٦٨٠ ، ٦٨١) ، (محمد الرويني ، ص ١٤٩ : ١٤٥) ، (ولاء زكي عوني ص ١١٥١)

- (١) عدم وجود منهج محدد للمسرح المدرسي .
- (٢) عدم تمكن بعض الأخصائيين بكتابة نص مسرحي أو إخراج عرض مسرحي .
- (٣) ندرة الدورات التدريبية أثناء الخدمة .
- (٤) المركزية في التدريب أي في محافظة القاهرة.

- ٥) إسناد أعمال إضافية من قبل الإدارة المدرسية لأخصائي المسرح المدرسي مثل (الأمن،الحصص الإحتياطي،الإشراف اليومي).
 - ٦) تردي الأوضاع المادية والمعنوية لمعظمهم مع عدم اقتناع بعضهم عن طبيعة العمل .
 - ٧) قلة الوعي والاهتمام من قبل مدير المدرسة بأهمية المسرح المدرسي.
 - ٨) عدم تفهم الكثير من مدراء المدارس بأهداف المسرح المدرسي.
- توصيات للتغلب علي المعوقات التي تواجه عمل أخصائي المسرح المدرسي :**

(أمانى العطار،ص.٦٣٠،٦٢٤)

- بالرغم من الصعوبات العديدة السابق ذكرها إلا أنه بإمكان الأخصائي الجيد التغلب عليها ومواجهتها بشيء من المرونة والمثابرة والجد والاجتهاد ،وذلك لأنه يعلم فائدة وأهمية هذا النشاط وأنه يستحق أن يبذل من أجله الكثير من الجهد لتخريج أجيال قادرة علي تحقيق التميز والتفوق ولذا فهناك عدة أمور من خلالها يمكن مواجهة تلك الصعوبات :
- ١) تخصيص مكان محدد للنشاط المسرحي داخل المدرسة.
 - ٢) تعيين مجموعة من المتخصصين من خريجي كلية التربية النوعية قسم مسرح أو كلية الآداب قسم مسرح لسد العجز في أعداد أخصائي المسرح المدرسي.
 - ٣) الاهتمام بالصيانة الدورية للمسارح داخل المدارس.
 - ٤) توفير وتحديد وقت لحصص المسرح داخل الجدول المدرسي.
 - ٥) ومن الأمور الهامة كذلك عدم تجاهل دور و مكانة أخصائي التربية المسرحية وعدم تقليه.
 - ٦) ضرورة اهتمام إدارة المدرسة بمشكلات واحتياجات الأخصائي ومحاولة حلها.
 - ٧) وضع ميزانية خاصة بالمسرح المدرسي وأنشطته المختلفة.
 - ٨) تقديم دورات تدريبية تساعد علي تطوير الأداء الإبداعي لأخصائي المسرح المدرسي وتنمية التدوق والحس الفني لدي أخصائي المسرح المدرسي .
 - ٩) ضرورة أن يلم أخصائي المسرح بكافة الأشكال المسرحية الحديثة.
 - ١٠) إلمام أخصائي المسرح بفنون الكتابة المسرحية حتي يتمكن من إعداد مسرحية المناهج .

نتائج الدراسة الميدانية

١- ما يشتمل عليه الدور المهني لأخصائي المسرح المدرسي

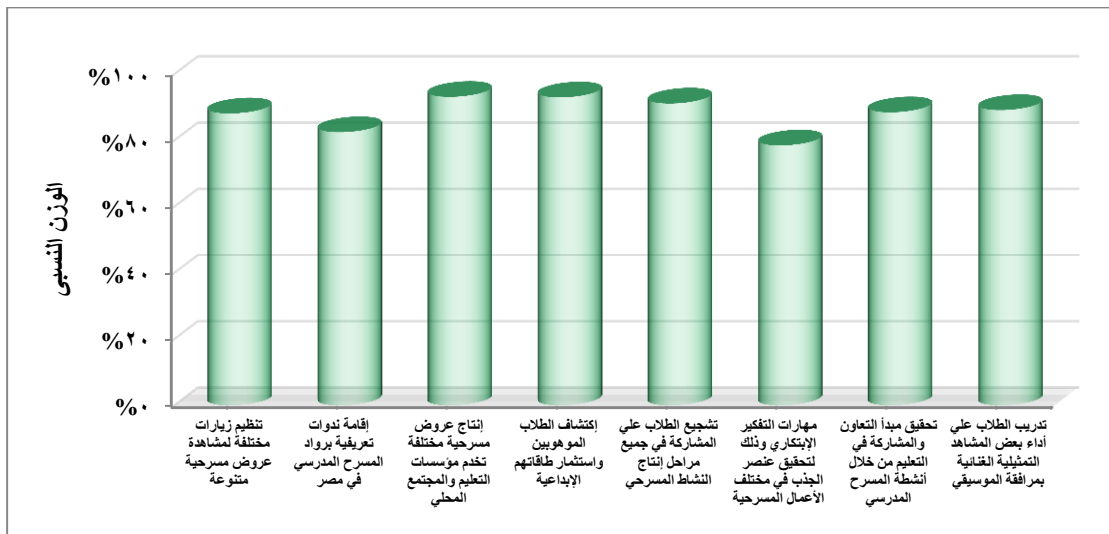
جدول (1): من خلال وجهة نظرك يمكن للدور المهني الفعلي لأخصائي المسرح المدرسي أن يشتمل علي؟.

الترتيب	اتجاه الآراء	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارات
٦	دائماً	%٨٨,١٧	٠,٤٧	٢,٦٥	١ تنظيم زيارات مختلفة لمشاهدة عروض مسرحية متنوعة
٧	دائماً	%٨٢,٥٠	٠,٥٠	٢,٤٨	٢ إقامة ندوات تعريفية برواد المسرح المدرسي في مصر
١	دائماً	%٩٣,١٧	٠,٤٠	٢,٨٠	٣ إنتاج عروض مسرحية مختلفة تخدم مؤسسات التعليم والمجتمع المحلي
٢	دائماً	%٩٣,٠٠	٠,٤١	٢,٧٩	٤ إكتشاف الطلاب الموهوبين واستثمار طاقاتهم الإبداعية
٣	دائماً	%٩١,١٧	٠,٤٤	٢,٧٤	٥ تشجيع الطلاب علي المشاركة في جميع مراحل إنتاج النشاط المسرحي
٨	دائماً	%٧٨,٥٠	٠,٤٨	٢,٣٦	٦ مهارات التفكير الإبتكاري وذلك لتحقيق عنصر الجذب في مختلف الأعمال المسرحية
٥	دائماً	%٨٨,٥٠	٠,٤٨	٢,٦٦	٧ تحقيق مبدأ التعاون والمشاركة في التعليم من خلال أنشطة المسرح المدرسي
٤	دائماً	%٨٩,١٧	٠,٤٧	٢,٦٨	٨ تدريب الطلاب علي أداء بعض المشاهد التمثيلية الغنائية بمرافقة الموسيقي
	دائماً	%٨٨,٠٢	٠,٤٨	٢,٦٤	المتوسط الحسابي العام

يتبين من الجدول (١) أن مستوى استجابات أفراد عينة الدراسة حول ما يمكن أن يشتمل عليه الدور المهني الفعلي لأخصائي المسرح المدرسي جاء مرتفعاً، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (٤,٦٤) وبوزن نسبي (٨٨,٠٢%) وبمستوى "دائماً"، ووقعت الآراء في مستوى "دائماً" لجميع العبارات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه العبارات ما بين (٢,٣٦ - ٢,٨٠) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٨,٥٠% - ٩٣,١٧%).

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "ولاء عوني ٢٠٢٣" حيث أشارت إلي قيام الأخصائي بتشجيع الطلاب علي المشاركة في جميع مراحل إنتاج النشاط المسرحي وكذلك يحقق المسرح المدرسي مبدأ التعاون والمشاركة في التعلم عند التلاميذ وجاءت تلك العبارات بمستوي (دائماً) وبمتوسط حسابي (٣,٠٠)

(ولاء زكي عوني ،ص ١١٧٤) وكذلك تتفق هذه النتيجة مع دراسة "عمرو نحلة ٢٠١٨" حيث أكدت أن المسرح المدرسي يسهم في صقل مواهب الطلاب وتنميتها . (عمرو نحلة. ،ص٥٩٧) وتري الباحثة أن هذه النتيجة تدل علي شمولية الدور المهني لأخصائي المسرح حيث أنه لا يقتصر فقط علي إكتشاف الطلاب الموهوبين في فنون المسرح وتشجيعهم علي المشاركة في النشاط المسرحي بل كذلك يشجع الطلاب علي إعمال العقل وتنمية مهارات التفكير الإبتكاري والإبداعي .
والشكل البياني (1) يوضح ذلك:



شكل (١): يوضح ما يمكن أن يشتمل عليه الدور المهني الفعلي لأخصائي المسرح المدرسي وفقاً لأوزانها النسبية.

من الجدول (١) ونتائجه والشكل البياني (١) يتبين اتفاق أفراد عينة الدراسة نحو ما يمكن أن يشتمل عليه الدور المهني الفعلي لأخصائي المسرح المدرسي على النحو التالي مرتبة تنازلياً وفقاً لأوزانها النسبية:

- إنتاج عروض مسرحية مختلفة تخدم مؤسسات التعليم والمجتمع المحلي.
- اكتشاف الطلاب الموهوبين واستثمار طاقاتهم الإبداعية.
- تشجيع الطلاب علي المشاركة في جميع مراحل إنتاج النشاط المسرحي.
- تدريب الطلاب علي أداء بعض المشاهد التمثيلية الغنائية بمرافقة الموسيقى.
- تحقيق مبدأ التعاون والمشاركة في التعليم من خلال أنشطة المسرح المدرسي.
- تنظيم زيارات مختلفة لمشاهدة عروض مسرحية متنوعة.
- إقامة ندوات تعريفية برواد المسرح المدرسي في مصر.
- مهارات التفكير الإبتكاري وذلك لتحقيق عنصر الجذب في مختلف الأعمال المسرحية.

٢- المعوقات التي يقابلها الأخصائي أثناء أداءه دورة المهني

جدول (٢): في رأيك ما المعوقات التي تقابلها أثناء أداءك لدورك المهني؟.

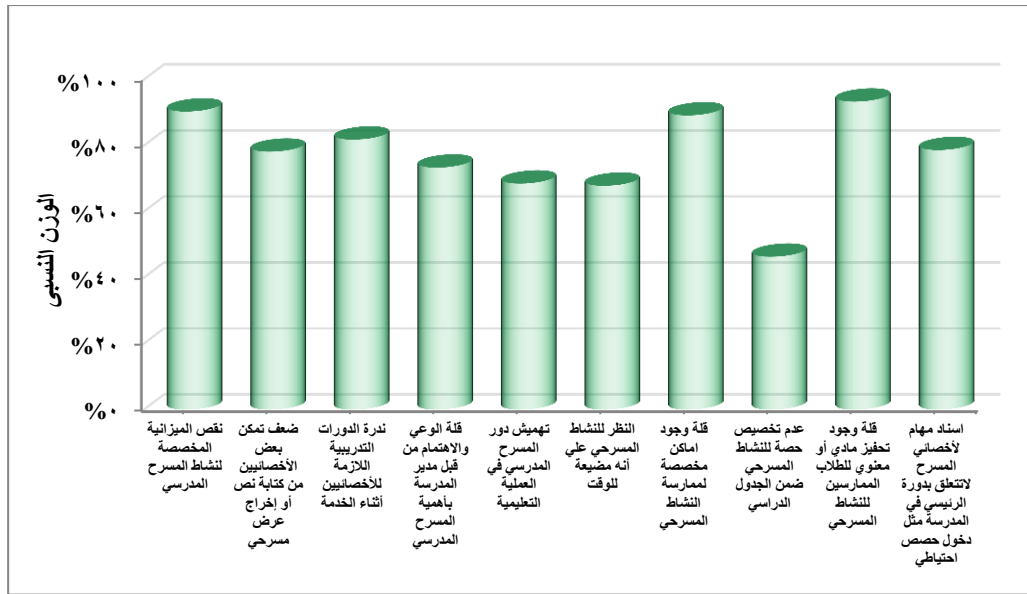
الترتيب	اتجاه الآراء	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارات
٢	دائماً	%٩٠,٣٣	٠,٤٥	٢,٧١	١ نقص الميزانية المخصصة لنشاط المسرح المدرسي
٦	دائماً	%٧٨,١٧	٠,٥٠	٢,٣٥	٢ ضعف تمكن بعض الأخصائيين من كتابة نص أو إخراج عرض مسرحي
٤	دائماً	%٨١,٨٣	٠,٥٠	٢,٤٦	٣ ندرة الدورات التدريبية اللازمة للأخصائيين أثناء الخدمة
٧	أحياناً	%٧٣,٣٣	٠,٤٧	٢,٢٠	٤ قلة الوعي والاهتمام من قبل مدير المدرسة بأهمية المسرح المدرسي
٨	أحياناً	%٦٨,٥٠	٠,٤٤	٢,٠٦	٥ تهميش دور المسرح المدرسي في العملية التعليمية
٩	أحياناً	%٦٧,٨٣	٠,٤٦	٢,٠٤	٦ النظر للنشاط المسرحي علي أنه مضيعة للوقت
٣	دائماً	%٨٩,١٧	٠,٤٦	٢,٦٨	٧ قلة وجود اماكن مخصصة لممارسة النشاط المسرحي
١٠	أبداً	%٤٦,٣٣	٠,٨٥	١,٣٩	٨ عدم تخصيص حصة للنشاط المسرحي ضمن الجدول الدراسي
١	دائماً	%٩٣,٣٣	٠,٣٨	٢,٨٠	٩ قلة وجود تحفيز مادي أو معنوي للطلاب الممارسين للنشاط المسرحي
٥	دائماً	%٧٨,٦٧	٠,٥٤	٢,٣٦	١٠ اسناد مهام لأخصائي المسرح لاتعلق بدورة الرئيسي في المدرسة مثل دخول حصص احتياطي
	أحياناً	%٧٦,٧٥	٠,٥٢	٢,٣٠	المتوسط الحسابي العام

يتبين من الجدول (٢) أن مستوى استجابات أفراد عينة الدراسة حول المعوقات التي تقابلها الأخصائي أثناء أدائه لدوره المهني جاء متوسطاً، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (٢,٣٠) وبوزن نسبي (٧٦,٧٥%) وبمستوى "أحياناً"، ووقعت الآراء في مستوى "دائماً" للعبارات أرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠)، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لعبارات هذا المستوى ما بين (٢,٣٥ - ٢,٨٠) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٨,١٧% - ٩٣,٣٣%)، ووقعت الآراء في مستوى "أحياناً" للعبارات أرقام (٤ ، ٥ ، ٦)، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لعبارات هذا المستوى ما بين (٢,٠٤ - ٢,٢٠) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٦٧,٨٣% - ٧٣,٣٣%)، في حين وقعت الآراء في مستوى "أبداً" للعبارات رقم (٨) بمتوسط حسابي (١,٣٩) وبوزن نسبي (٤٦,٣٣%).

واتفقت هذه النتيجة مع دراسة "سارة الصحفي . ٢٠٢١" حيث أشارت أن من أهم المعوقات التي تقابل أخصائي النشاط المسرحي هي ارتفاع التكاليف المادية وعدم اكتمال تجهيزات المسارح مع عدم وجود مقررات مخصصة للمسرح . (سارة الصحفي ،ص ٨٥)

وتعلق الباحثة أن نقص الميزانية المخصصة للمسرح مع عدم اكتمال تجهيزات المسرح وعدم وجود تحفيز مادي ومعنوي للطلاب من أكثر المعوقات خطورة وتأثيراً علي النشاط المسرحي ويجب العمل على الحد منها للحصول على الأهداف المنشودة من نشاط المسرح المدرسي

والشكل البياني (٢) يوضح ذلك:



شكل (٢): يوضح المعوقات التي تقابلها الأخصائي أثناء أدائه لدوره المهني وفقاً لأوزانها النسبية.

من الجدول (2) ونتائجه والشكل البياني (٢) يتبين إتفاق أفراد عينة الدراسة إلى حدا ما نحو وجود

معوقات تقابل الأخصائي أثناء أدائه لدوره المهني وأهمها:

- قلة وجود تحفيز مادي أو معنوي للطلاب الممارسين للنشاط المسرحي.
- نقص الميزانية المخصصة لنشاط المسرح المدرسي.
- قلة وجود اماكن مخصصة لممارسة النشاط المسرحي.
- ندرة الدورات التدريبية اللازمة للأخصائيين أثناء الخدمة.
- اسناد مهام لأخصائي المسرح لاتتعلق بدورة الرئيسي في المدرسة مثل دخول حصص احتياطي.
- ضعف تمكن بعض الأخصائيين من كتابة نص أو إخراج عرض مسرحي.

٣- صفات أخصائي المسرح المدرسي.

جدول (٣): من وجهة نظرك ما الصفات التي يجب أن يتحلي بها أخصائي المسرح المدرسي؟.

النسبة المئوية من عينة الدراسة	النسبة المئوية من مجموع التكرارات	التكرارات	الإجابة
٧٣,٠٠%	١٩,١٩%	١٤٦	أن يكون لديه مرونة في التفكير
٤٧,٠٠%	١٢,٣٥%	٩٤	أن يمتلك سرعة بديهة في التعامل مع المواقف المختلفة التي تحدث فجأة علي خشبة المسرح
٥٧,٠٠%	١٤,٩٨%	١١٤	أن يمتلك التفكير المنطقي و القدرة وتحليل الظواهر المختلفة
٣٥,٠٠%	٩,٢٠%	٧٠	أن يتصف بالشجاعة والجرأة والثقة بالنفس وتحمل المسؤولية
١٨,٥٠%	٤,٨٦%	٣٧	أن يملك القدرة علي اتخاذ القرارات السليمة
٣٣,٥٠%	٨,٨٠%	٦٧	أن يكون لديه فكري مستنير ويتقبل أفكار وآراء الآخرين
٥٢,٥٠%	١٣,٨٠%	١٠٥	ضرورة تمكنه من اللغة العربية وكذلك تمكنه من فنون المسرح المدرسي المختلفة
٦٤,٠٠%	١٦,٨٢%	١٢٨	أن يكون ذو علاقات واسعة وطيبة مع باقي زملائه بالعمل
٣٨٠,٥٠%	١٠٠%	٧٦١	المجموع

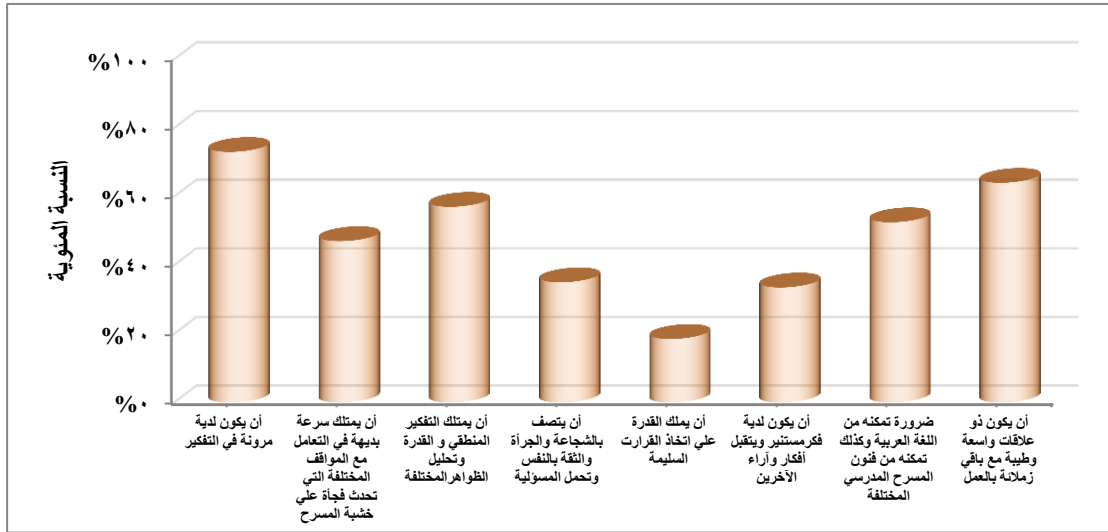
يتبين من الجدول (٣) الصفات التي يجب أن يتحلي بها أخصائي المسرح المدرسي من وجهة نظر الأخصائيين عينة الدراسة، حيث جاءت في المرتبة الأولى "أن يكون لديه مرونة في التفكير" بنسبة (٧٣%)، وفي المرتبة الثانية "أن يكون ذو علاقات واسعة وطيبة مع باقي زملائه بالعمل" بنسبة (٦٤%)، ثم في المرتبة الثالثة "أن يمتلك التفكير المنطقي و القدرة وتحليل الظواهر المختلفة" بنسبة (٥٧%)، يليها في المرتبة الرابعة "ضرورة تمكنه من اللغة العربية وكذلك تمكنه من فنون المسرح المدرسي المختلفة" بنسبة (٥٢%)،

وفي المرتبة الخامسة "أن يمتلك سرعة بديهة في التعامل مع المواقف المختلفة التي تحدث فجأة علي خشبة المسرح" بنسبة (٤٧%)، وتأتي بعد ذلك باقي الصفات وفقا للنسبة المئوية لكل منها.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "سارة الصحفي. ٢٠٢١" حيث أكدت أن من أهم صفات أخصائي المسرح المدرسي المرونة في التفكير والتمكن من اللغة العربية بالإضافة إلي حصوله علي التدريب المستمر في كافة فنون المسرح المدرسي، مع قدرة الأخصائي علي تكوين علاقة طيبة مع الجميع (سارة الصحفي، ص ٨٥)

وترى الباحثة أن من الصفات الهامة التي يجب أن يمتلكها الأخصائي هي تكوينه لعلاقات طيبة مع باقي زملائه من المعلمين مثل معلم اللغة العربية الذي قد يساهم في عملية التدقيق اللغوي لنصوص المسرح المدرسي، وأيضا معلم التربية الموسيقية الذي يساهم في إعداد الخلفيات الموسيقية للعروض المسرحية، وغيرهم من المعلمين الذين يساهمون في إتمام العروض المسرحية بكل حب وتعاون.

والشكل البياني (٣) يوضح ذلك:



شكل (٣): يوضح التوزيع النسبي لأفراد عينة الدراسة وفقاً لأرائهم نحو الصفات التي يجب أن يتحلي بها أخصائي المسرح المدرسي.

٤- مقترحات لتطوير مهام أخصائي المسرح المدرسي.

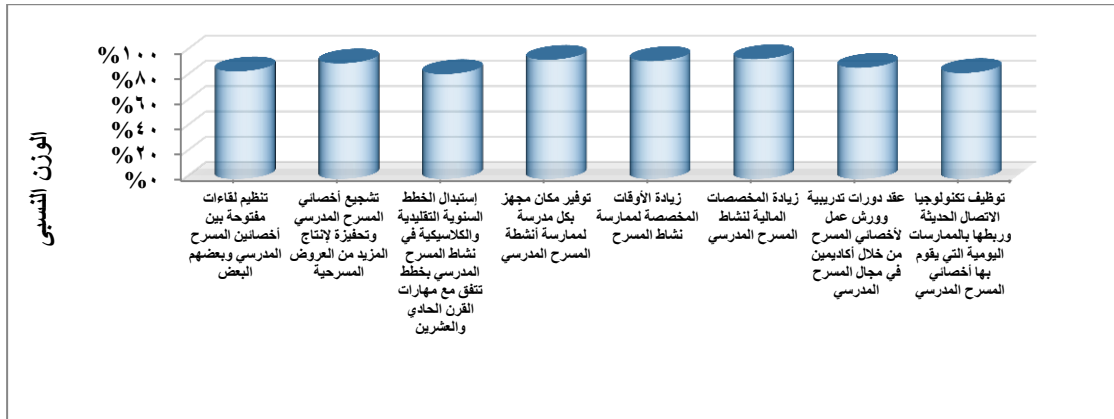
جدول (٤): ما مقترحاتك لتطوير مهام أخصائي المسرح المدرسي؟.

الترتيب	اتجاه الآراء	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارات
٦	موافق	٨٥,٠٠%	٠,٥٠	٢,٥٥	تنظيم لقاءات مفتوحة بين أخصائيين المسرح المدرسي وبعضهم البعض
٤	موافق	٩١,٣٣%	٠,٤٤	٢,٧٤	تشجيع أخصائي المسرح المدرسي وتحفيزه لإنتاج المزيد من العروض المسرحية
٨	موافق	٨٢,٨٣%	٠,٥٠	٢,٤٩	إستبدال الخطط السنوية التقليدية والكلاسيكية في نشاط المسرح المدرسي بخطط تتفق مع مهارات القرن الحادي والعشرين
٢	موافق	٩٤,١٧%	٠,٣٨	٢,٨٣	توفير مكان مجهز بكل مدرسة لممارسة أنشطة المسرح المدرسي
٣	موافق	٩٣,١٧%	٠,٤٠	٢,٨٠	زيادة الأوقات المخصصة لممارسة نشاط المسرح
١	موافق	٩٤,٦٧%	٠,٣٦	٢,٨٤	زيادة المخصصات المالية لنشاط المسرح المدرسي
٥	موافق	٨٧,٨٣%	٠,٤٨	٢,٦٤	عقد دورات تدريبية وورش عمل لأخصائي المسرح من خلال أكاديميين في مجال المسرح المدرسي
٧	موافق	٨٣,٦٧%	٠,٥٠	٢,٥١	توظيف تكنولوجيا الاتصال الحديثة وربطها بالممارسات اليومية التي يقوم بها أخصائي المسرح المدرسي
	موافق	٨٩,٠٨%	٠,٤٧	٢,٦٧	المتوسط الحسابي العام

يتبين من الجدول (٤) أن مستوى استجابات أفراد عينة الدراسة حول مقترحات تطوير مهام أخصائي المسرح المدرسي جاء مرتفعاً، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (٤,٦٧) وبوزن نسبي (٨٩,٠٨%) وبمستوى "موافق"، ووقعت الآراء في مستوى "موافق" لجميع المقترحات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه المقترحات ما بين (٢,٤٩ - ٢,٨٤) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٢,٨٣% - ٩٤,٦٧%).

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "ميساء بني خلف. ٢٠١٩" حيث أكدت علي ضرورة تحسين المسرح المدرسي والعمل على تطويره مع توفير كافة الامكانيات المادية المتاحة التي يحتاجها المسرح المدرسي مع توفير مسرح متخصص وتشرف عليه إدارة المدرسة. (ميساء بني خلف. ص ١٦٨) وتري الباحثة أنه من الامور التي يجب أخذها بعين الاهتمام هي المخصصات المالية المحددة لنشاط المسرح حيث يجب الاهتمام بزيادتها وذلك لقدرتها علي تغطية كافة متطلبات النشاط كذلك ضرورة توفير المدرسة لوقت كافي لممارسة النشاط حتى يستطيع الأخصائي تدريب طلابه على العروض المسرحية المطلوبة.

والشكل البياني (٤) يوضح ذلك:



شكل (٤): يوضح مقترحات تطوير مهام أخصائي المسرح المدرسي وفقاً لأوزانها النسبية.

من الجدول (٤) ونتائجه والشكل البياني (٤) يتبين إتفاق أفراد عينة الدراسة نحو مقترحات تطوير مهام أخصائي المسرح المدرسي على النحو التالي مرتبة تنازلياً وفقاً لأوزانها النسبية:

- زيادة المخصصات المالية لنشاط المسرح المدرسي.
- توفير مكان مجهز بكل مدرسة لممارسة أنشطة المسرح المدرسي.
- زيادة الأوقات المخصصة لممارسة نشاط المسرح.
- تشجيع أخصائي المسرح المدرسي وتحفيزه لإنتاج المزيد من العروض المسرحية.
- عقد دورات تدريبية وورش عمل لأخصائي المسرح من خلال أكاديميين في مجال المسرح المدرسي.

- تنظيم لقاءات مفتوحة بين أخصائين المسرح المدرسي وبعضهم البعض.
- توظيف تكنولوجيا الاتصال الحديثة وربطها بالممارسات اليومية التي يقوم بها أخصائي المسرح المدرسي.
- إستبدال الخطط السنوية التقليدية والكلاسيكية في نشاط المسرح المدرسي بخطط تتفق مع مهارات القرن الحادي والعشرين.

النتائج العامة للدراسة:

- (١) أن مستوى استجابات أفراد عينة الدراسة حول ما يمكن أن يشتمل عليه الدور المهني الفعلي لأخصائي المسرح المدرسي جاء مرتفعاً، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (٤,٦٤) وبوزن نسبي (٨٨,٠٢%) وبمستوى "دائماً"، ووقعت الآراء في مستوى "دائماً" لجميع العبارات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه العبارات ما بين (٢,٣٦ - ٢,٨٠) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٨,٥٠% - ٩٣,١٧%).
- (٢) أن مستوى استجابات أفراد عينة الدراسة حول المعوقات التي تقابلها الأخصائي أثناء أدائه لدوره المهني جاء متوسطاً، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (٢,٣٠) وبوزن نسبي (٧٦,٧٥%) وبمستوى "أحياناً"، ووقعت الآراء في مستوى "دائماً" للعبارات أرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠)، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لعبارات هذا المستوى ما بين (٢,٣٥ - ٢,٨٠) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٨,١٧% - ٩٣,٣٣%).
- (٣) - أهم الصفات التي يجب أن يتحلي بها أخصائي المسرح المدرسي من وجهة نظر الأخصائيين عينة الدراسة، حيث جاءت في المرتبة الأولى "أن يكون لديه مرونة في التفكير" بنسبة (٧٣%)، وفي المرتبة الثانية "أن يكون ذو علاقات واسعة وطيبة مع باقي زملائه بالعمل" بنسبة (٦٤%)، ثم في المرتبة الثالثة "أن يمتلك التفكير المنطقي و القدرة وتحليل الظواهر المختلفة" بنسبة (٥٧%)، يليها في المرتبة الرابعة "ضرورة تمكنه من اللغة العربية وكذلك تمكنه من فنون المسرح المدرسي المختلفة" بنسبة (٥٢,٥٠%)،
- (٤) أن مستوى استجابات أفراد عينة الدراسة حول مقترحات تطوير مهام أخصائي المسرح المدرسي جاء مرتفعاً، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (٤,٦٧) وبوزن نسبي (٨٩,٠٨%) وبمستوى "موافق"، ووقعت الآراء في مستوى "موافق" لجميع المقترحات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه المقترحات ما بين (٢,٤٩ - ٢,٨٤) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٢,٨٣% - ٩٤,٦٧%).

توصيات الدراسة :

- (١) ضرورة الإهتمام بالإعداد المهني والأكاديمي لأخصائي المسرح المدرسي
- (٢) ضرورة توفير جميع الامكانيات المادية اللازمة لنشاط المسرح المدرسي والإرتقاء به
- (٣) العمل علي تذليل العقبات والمعوقات التي تحد من تقدم المسرح المدرسي

مراجع الدراسة :

أولا المراجع العربية :

- (١) إسرائ عوض عبد العزيز عثمان:"فاعلية برنامج مسرحي في تنمية الوعي بالهجرة غير الشرعية لطلاب المدارس الفنية (دراسة شبه تجريبية)".المجلة الدولية لبحوث الإعلام والاتصالات، جمعية تكنولوجيا البحث العملي والفنون، ٢٢٠٢، ٢٤، ٢٢٠٢.
- (٢) أماني جميل العطار "معوقات الأداء الإبداعي لأخصائي التربية المسرحية بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من وجهة نظرهم".مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، جامعة عين شمس، كلية التربية، مج ٤٥، ع ١، ٢٠٢١.
- (٣) ————— : "القضايا المعاصرة والمهارات الحياتية المتضمنة في نصوص المسرح المدرسي في الفترة الزمنية من (٢٠١٦-٢٠٢١)".مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، مج ٧، ع ٣٥٤، ٢٠٢١.
- (٤) أميرة عامر بيومي حسين:"فاعلية المسرح المدرسي في تنمية إتجاهات تلاميذ المرحلة الإعدادية نحو التعامل مع الأزمات _أزمة كورونا نموذجا".مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج ٧، ع ٣٥٤، ٢٠٢١.
- (٥) بوبكر الصديق صابري : "المسرح المدرسي ودوره في تنشيط الفعل التربوي لدي متعلمي الإبتدائي بالجزائر".مجلة الممارسات اللغوية، مج ١٤،
- (٦) روحية محمد عبد الباسط : "دور الدراما المسرحية في العملية التربوية والتعليمية"،مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ع ١٩١٤، ٢٠١٧، ص ٦٦
- (٧) ————— : "دور الدراما المسرحية في دعم الإلتناء للوطن لدي الطفل من خلال التراث الشعبي _ دراسة ميدانية علي الخبراء".مجلة مركز الخدمة للإستشارات البحثية واللغات، جامعة المنوفية، كلية الآداب، مج ٢٤، ع ٦٩٤، ٢٠٢٢.
- (٨) سارة صالح أحمد الصحفي:"الكفايات اللازمة لتفعيل المسرح المدرسي منوجهة نظر القائمات علي النشاط المسرحي بإدارة تعليم جدة".المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث -مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ٥، ع ١٧٤، ٢٠٢١.
- (٩) ستار داخل صيفي:"فاعلية المسرح المدرسي علي التربية والتعليم في المدارس العراقية"مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الإجتماعية، المديرية العامة لتربية بغداد، العدد ٤٤، ٢٠٢٢.

- (١٠) سيف الدين عبد الودود عثمان : "المسرح المدرسي بصفته داعمًا للعملية التعليمية". مجلة أمسيا الفن الثانوية، "مجلة البحوث الإعلامية"، جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة، ٤٩٤ ج٢،
- (١١) صبري الجيزاوي، مني مصلحي حبرك : "فاعلية استخدام المسرح المدرسي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية التحصيل والتفاعل الاجتماعي"، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ٢٠١٧، ٩٩، ٢٠١٧.
- (١٢) صبري شهبان السيد محمد: "التنمية المهنية لأخصائي المسرح المدرسي دراسة في المفهوم - الأساليب - المعوقات" مجلة المعرفة التربوية، الجمعية المصرية لأصول التربية، ٧٤، المجلد ٤، ٢٠١٦. ١٤، ٢٠٢٣.
- (١٣) علاء محمد عبد الوهاب: "المسرح المدرسي في جمهورية مصر العربية .. الواقع والمأمول دراسة تحليلية"، مجلة البحث التربوي، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، العدد ٣٦، ٢٠١٩، ص ٦٨٣.
- (١٤) علي راشد. "خصائص المعلم العصري وأدواره (الإشراف عليه -تدريبية)"، ط١، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٣)، ص ٣١.
- (١٥) عمرو محمد عبد الله: "الدور التربوي للمسرح المدرسي من وجهة نظر القائمين عليه والمشاركين فيه بالمرحلة الثانوية". مجلة البحوث الإعلامية، جامعة الأزهر، كلية الإعلام، العدد ٤٩، ٢٠١٨.
- (١٦) لؤي عبد الكريم عمر شلامي: "درجة وعي مديري ومعلمي المدارس المهنية بمهارات القرن الحادي والعشرين في محافظات شمال الضفة الغربية من وجهة نظرهم أنفسهم". رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة النجاح الوطنية: كلية الدراسات العليا، ٢٠٢١).
- (١٧) محمد إبراهيم الرويني: " الكفايات المهنية اللازمة لتطوير الأداء لأخصائي المسرح المدرسي في مدارس المرحلة الإعدادية " رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، ٢٠١٢.
- (١٨) مروة محمد مصطفى: "دور المسرح المدرسي في كشف الميول الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية"، مجلة العلوم الإنسانية، كلية الموسيقى والدراما، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ج٢١، ٢٠٢٠.
- (١٩) مني بنت سليمان الحوشاني: تصور مقترح لتنفيذ الدور الثقافي للمعلمية في ضوء اتجاهات التعليم من أجل التنمية المستدامة: دراسة ميدانية". رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القصيم، كلية التربية، ٢٠١٦، ص ٤٢.
- (٢٠) مني عبد المقصود عبد العزيز شنب: "برامج تدريب أخصائي المسرح المدرسي أثناء الخدمة - دراسة تقييمية"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، كلية التربية النوعية، العدد ٧، يوليو ٢٠١٦.

(٢١) ولاء عوني زكي عوني : "واقع المسرح المدرسي وتصور مقترح لتفعية من وجهة نظر أخصائي وطلاب المدارس الإعدادية والثانوية بمحافظة دمياط". مجلة البحوث في مجالات التربية

النوعية، جامعة المنيا، مج ٢، ٤٤٤، ٢٠٢٣،

ثانيا المراجع الأجنبية :

22) Evaggelos, Josif, pavalon et all: "towards professional development :training needs assessment of primary school theater teacher in Greece". **Educationn Quarterly Reviews**, Vol 4, No1, 2021

23) Sergei Nabatov : "comparative of future theater art specialists professional training in Ukraine and the USA". **pedagoical education** , Vol 42, No3, 2021

Proposals to address the obstacles of the professional role of the school theater specialist

Summary

The current study aimed to identify the Proposals to address the obstacles of the professional role of the school theater specialist, The study was applied to a random sample of (200) single school theater specialists in the governorates (Damietta - Dakahlia - Kafr El-Sheikh - Gharbia). The researcher relied on the survey method.

Was also used The questionnaire form as a tool for collecting information, and the study reached several results:

The study sample agreed that the most important aspect of the actual professional role of the school theater specialist is the production of various theatrical performances that serve educational institutions and the local community.

- The study sample agreed to some extent about the presence of obstacles facing the specialist during the performance of his professional role, the most important of which are: lack of material or moral motivation for students practicing theatrical activity, lack of budget allocated for school theater activity.
- That the most important qualities that a school theater specialist should possess from the point of view of the specialists of the study sample, came in the first place "to have flexibility in thinking" with a rate of (73%),
- The level of the study sample's responses to proposals to develop the tasks of the school theater specialist was high, as the general arithmetic mean was (4.67) with a relative weight of (89.08%) and at the "OK" level, and the opinions fell at the "OK" level for all proposals.

key words :

School theater specialist - professional role – obstacles- Proposals