

دراسة تحليلية للمهارات الهجومية والدفاعية ومدى تأثيرها علي نتائج مباريات بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة (3X3)

الدكتور/ أحمد محمد حيدر

الدكتور/ محمد رمضان لطفي

الدكتور/ أحمد سعيد السيد

الباحث/ أحمد فؤاد عبد الغني يحي

ملخص البحث باللغة العربية:

يهدف البحث الى يهدف البحث إلي محاولة التعرف على نتائج تحليل المهارات الهجومية والدفاعية وتأثيرها على نتائج مباريات بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة (3X3)، وأستخدم الباحث المنهج الوصفي بالاسلوب التحليلي لملائمة لتحقيق أهداف البحث، كما قام الباحث بتحليل عدد (١٦) مباراه الممثلة لبطولة منطقة القاهرة بداية من دور الستة العشر (بنظام خروج المغلوب) وحتى الدور النهائي والتي اشتملت على فرق (الزهور - وادي دجلة - هليوليدو - الغابة - هليوبليس - المعادي - طلائع الجيش - م.ش. التجمع الاول - مصرر للتأمين - الشمس - الزهور ٢ - الاهلى - مدينة نصر - الطيران - القاهرة - صيد القطامية)، وأشارت أهم النتائج إلى:

١. الأداء الخططي الهجومى (GIVE AND GO) هو أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٢٥٨) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.
٢. الأداء الخططي الهجومى (HIGH AND LOW) هو ثانى أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٢٤٧) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.
٣. الأداء الخططي الهجومى (PICK AND ROLL) هو ثالث أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٢٢٧) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.
٤. الأداء الخططي الهجومى (PENTRATION KICK OUT) هو رابع أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (١٨٣) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.

Research Summary in English:

The research aims to aim to try to identify the results of the analysis of offensive and defensive skills and their impact on the results of the matches of the Cairo Basketball Championship (3x3), and the researcher used the descriptive approach in the analytical style to suit it to achieve the objectives of the research, and the researcher also analyzed the number (16) match representing the Cairo Region Championship starting from the



round of sixteen (knockout system) until the final round, which included teams (Flowers - Wadi Degla - Heliolido - Forest - Heliopolis - Maadi - Vanguard's of the Army - M.St. First Settlement - Misr Insurance - Al-Shams - Al-Zohour 2 - Al-Ahly - Nasr City - Aviation - Cairo - Kattameya Fishing), the most important results indicated to:

1. OFFENSIVE TACTICAL PERFORMANCE (GIVE AND GO) IS THE MOST COMMON OFFENSIVE PERFORMANCE AMONG THE CHAMPIONSHIP TEAMS, REACHING (258) REPETITIONS STARTING FROM THE ROUND OF SIXTEEN UNTIL THE FINAL MATCH.

2. OFFENSIVE TACTICAL PERFORMANCE (HIGH AND LOW) IS THE SECOND MOST COMMON OFFENSIVE PERFORMANCE AMONG THE CHAMPIONSHIP TEAMS, AS IT REACHED (247) REPETITIONS STARTING FROM THE ROUND OF SIXTEEN UNTIL THE FINAL MATCH.

3. OFFENSIVE TACTICAL PERFORMANCE (PICK AND ROLL) IS THE THIRD MOST COMMON OFFENSIVE PERFORMANCE AMONG THE CHAMPIONSHIP TEAMS, REACHING (227) REPETITIONS STARTING FROM THE ROUND OF SIXTEEN UNTIL THE FINAL MATCH.

4. PENTRATION KICK OUT IS THE FOURTH MOST COMMON OFFENSIVE PERFORMANCE AMONG THE CHAMPIONSHIP TEAMS, REACHING (183) REPETITIONS FROM THE ROUND OF SIXTEEN UNTIL THE FINAL MATCH.

مقدمة البحث :

إن رياضة كرة السله واحده من الألعاب التي حققت إنتشار واسعاً في أنحاء العالم لمميزاتها التربوية و البدنية الكبيره. ولقد تطور الأداء فيها بشكل كبير وأصبح لإعداد واحد من أهم مقومات النجاح فيها ليشكل القاعده المناسبه للأداء الفني والخططي الرفيع المستوى.

ويذكر حسن معوض (٢٠٠٣م) تعتبر رياضة كرة السله من الألعاب ذات الشعبية العالميه فهى تعتبر اللعبة الشعبيه الأولى فى كثير من بلدان العالم , وكرة السله من أكثر الألعاب تشويقاً وجذباً للجماهير , لما تتميز به من سرعة الأداء , وسرعة الأنتقال من الهجوم للدفاع والعكس فلا يشعر المتابع للمباراة بالملل.(٤ : ١٨)

وتشير سلوى محجوب (٢٠١٩م) نقلاً عن محمد عبده صالح ومفتي إبراهيم انه بدون إتقان اللاعب للمهارات الأساسيه بصورة جيدة يكون من لاصعب عليه تنفيذ الخطط بصورة فعالة مما يمكن للاعب من الأداء الجيد في المباريات.(٢١ : ١٥)



كما اشار أحمد كامل ، هشام أحمد (٢٠٠٣م) بان يجب ربط مهارة التصويب بمهارات اخرى مثل المحاوره و التوقف وأستلام الكرة والخداع ويمكن ربط المهاره بأكثر من مهارة أخرى مثل أستلام الكره ثم المحاوره ثم التصويب بالوثب.

كما أضاف لتطوير المهاره او الأداء المهارى يجب ان تصاغ التدريبات السالفة بشكل يخدم خطط اللعب المناسبة وإمكانات لاعبي الفريق والتدريب على المهارة من الأماكن المتوقع التصويب منها (اي ربط المهاره بخطة اللعب). (٥ : ٢٨)

تعتبر كرة السله من الانشطه التي يغلب عليها طابع سريع في كافة ايقاع اللعب وفي اوائل عام ٢٠٠٠ كان هناك مجموعه من البطولات التي تدار بشكل مستقل والتي تجرى طوال فصل الصيف في جميع انحاء اوروبا بالاضافه لأماكن اخرى , ثم اعتمد منظم الاتحاد الدولي لكرة السلة (FIBA) بطولات ٣X٣ في احدى المنافسات المعتمده واقيمت اول بطولة في اليونان عام ٢٠١٢ . (٣٤)

تعتبر رياضة كرة السلة (٣X٣) رقم واحد في العالم محركا رئيسيا لتطوير كرة السلة وتتميز لعبة (٣X٣) لكرة السلة بانها بسيطة ومرنة بما يكفى لعبها في اي مكان من قبل اي شخص فهي كل ما تحتاجه هو برج كرة السلة ونصف ملعب وستة لاعبين , ويمكن تنظيمها في الاماكن المغلقه وايضا في الهواء الطلق في مواقع مميزة لجلب الناس لكرة السله . (٣٤)

تتميز كرة السلة ٣X٣ بان القواعد البسيطة للغاية ومصممة لجعل اللعبة سريعة ومذهلة للغاية وهذا ادى الى زيادة فرصة اللاعبين و المنظمين والبلدان الجديدة للذهاب من الشوارع الى الملاعب العالمية, حيث يلعب نجوم اللعبة في جولة محترفة ومن أهم الاحداث الرياضية المتعدده في هذه اللعبة هي ان تم اضافتها في البرنامج الاولمبي بدا من العاب طوكيو ٢٠٢٠ . (٣٥)

وبعد أن ابتكر الأتحاد الدولي لكرة السلة مسابقة ٣X٣ والتي بدأت أول بطولة عالم منها سنة (٢٠١٢) بأثينا و اليونان وفاز بالبطولة منتخب صربيا للرجال ومنتخب أمريكا للسيدات وبما أن المنافسة في ٣X٣ تختلف عن المنافسة في ٥X٥ في القانون الخاص بها فهذه المنافسة تقوم على نصف ملعب وعلى برج سلة واحد ويتكون كل فريق من عدد أربع لاعبين منهم ثلاث لاعبين في الملعب ولاعب احتياطي وتكون مدة المباراة كاملة (١٠) دقائق والفريق الذي يكون متقدم حتى نهاية الوقت يكون الفائز . وإذا أحرز أى من الفريقين (٢١) نقطة يكون هو الفائز و أيضا إذا تعادل الفريقين بعد نهاية الوقت الأصلي للمباراة يتم لعب وقت إضافي وأول فريق يسجل نقطتان يعتبر الفريق الفائز وتنتهي المباراة وفي حالة وجود ساعة إلكترونية يجب على الفريق المهاجم أن ينهي الهجمة في خلال (١٢) ثانية . ويجب على الحكم أخبار اللاعبين بنهاية



الهجمة في آخر (٥) ثوان بصوت مسموع للاعبين وإذا اعتمد أى فريق اللعب السلبي أو عدم التهديد يحتسب ضده خطأ فنى .

أهمية البحث :

الأهمية العلمية :

- * التعرف علي أكثر المهارات الهجومية والدفاعية الأكثر إستخداما في مباريات (٣X٣) .
- * الإستفادة من إستمارة تحليل الأداء في مباريات كرة السلة (٣X٣) .
- * الإستعانة بنتائج هذا البحث في تخطيط البرامج التدريبية للاعبي كرة السلة (٣X٣) .

الأهمية التطبيقية :

- توجيه عملية التدريب عند وضع البرامج التدريبية نحو الإهتمام بالمهارات الأكثر فاعلية في مباريات كرة السلة (٣X٣) .
- إجراء المزيد من الدراسات نحو تطوير مستوى الأداء للاعبي كرة السلة (٣X٣) .

هدف البحث :

يهدف البحث إلي محاوله التعرف على نتائج تحليل المهارات الهجومية والدفاعية وتأثيرها على نتائج مباريات بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة(٣X٣).

ويتحقق ذلك من خلال :

- التعرف علي أكثر المهارات الهجومية والدفاعية إستخداما في بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة (٣X٣) .

- فاعلية الأداءات المهارية الهجومية فى مباريات بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة(٣X٣) .

- فاعلية الاداءات المهارية الدفاعية فى مباريات بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة (X3٣) .

تساؤلات البحث :

- ما هى أكثر المهارات الهجومية إستخداما فى مباريات بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة ؟(٣X٣)

- ما هى أكثر المهارات الدفاعية إستخداما فى مباريات بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة ؟(٣X٣)

- ما هى فاعلية الأداءات المهارية الهجومية والدفاعية علي نتائج مباريات بطولة منطقة القاهرة لكرة السلة ؟(٣X٣)



مصطلحات البحث

Analysis

• التحليل (*)

هو عملية تقسيم المهارات ومعرفة المهارات المستخدمة والغير مستخدمة وعدد المحاولات الصحيحة والغير صحيحة لكل مهارة سواء هجومية أو دفاعية . (١٩ : ٢٩)

Offensive skills

• المهارات الهجومية (*)

هي مجموعة من المهارات البسيطة أو المركبة التي يقوم بها اللاعب لكي يستطيع إحراز الهدف سواء بمفرده او بمساعدة الزميل . (٢٤ : ٢٨)

(*) تعريف أجراءي

Defensive skills

• المهارات الدفاعية

هي مجموعة من المهارات والأسراتيجيات الدفاعية الذي يستخدمها اللاعب أو الفريق لمنع هجوم الخصم من تسجيل الأهداف . (٢٠ : ٣٠)

• مباريات ٣X٣

هي منافسة بين فريقين تقوم على نصف ملعب وعلى برج سلة واحد ويتكون كل فريق عدد ٤ لاعبين منهم ٣ لاعبين في الملعب ولاعب احتياطي وتكون مدة المباراة ١٠ دقائق كاملة والفريق الذي يكون متقدم حتى نهاية الوقت يكون الفائز وإذا أحرز أى من الفريقين ٢١ نقطة يكون هوا الفائز . (٣٢)

دراسات عربية في كرة السلة .

م	اسم الباحث	التخصص	نوع الدراسة والسنة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	اهم النتائج
١٧/٨/٨	شعبان إبراهيم محمد الحميد ٢٠١٢ (٢٣)	كرة سلة	انتاج علمي	الأداءات المهاجمة أثناء المباراة لكرة السلة بألعاب الأرمينية بلندن ٢٠١٢ م.	- التعرف على الأداءات المهاجمة الهجومية بالكرة أثناء الأداء الفعلي لمباريات كرة السلة - حصر وتحليل الأداءات المهاجمة الهجومية بالكرة لمباريات بطولة كرة السلة بالألعاب الأرمينية بلندن ٢٠١٢ م. - وتقسيم هذه الأداءات المهاجمة الهجومية في دورات تدريبية مهامية . البحث والتوصل الى نواحي النقص لهذة الألعاب ضد انواع الدفاع المختلفة	المنهج الوصفي	اشتملت عينة البحث على ١٠ مباريات من بطولة كرة السلة بأولمبياد لندن ٢٠١٢ - دراسة استطلاعية على عدد ٢ مباراة من مباريات دور ال ١٦ وهي مباريات (أستراليا وروسيا) و(أسيانيا والبرازيل) - وأجريت الدراسة الأساسية للبحث على عدد ٨ مباريات من الدور ٨ والدور قبل النهائي والدور النهائي من مباريات أولمبياد لندن ٢٠١٢ رجال وهم (أمريكا وأسيانيا) و(روسيا والأرجنتين) و(البرازيل والأرجنتين) و(أمريكا وأستراليا)	وكانت اهم هذه النتائج أن جميع مباريات كرة السلة ما هي إلا أداءات حركية متصلة لا يمكن الفصل بينها وأن عدد الأداءات المهاجمة الهجومية الفعلية أثناء المباراة هي (٢٩) أداء مهامي. (٢٦)
١٨/٨/٨	علي عاشور ٢٠١١ (١٩)	كرة سلة	ماجستير ٢٠١٧	دراسة تحليلية بين بعض أنواع التصويب ونتيجة المباراة بلعبة كرة السلة	- التعرف على مستوى أداء الرمية الحرة والثلاث نقاط للمحاولات الناجحة والفاشلة بلعبة كرة السلة للعبة قيد الدراسة - التعرف على الفروق بين المحاولات الناجحة والفاشلة للرمية الحرة والثلاث نقاط للمباريات - العلاقة بين مستوى أداء الرمية الحرة والثلاث نقاط الناجحة والفاشلة ونتيجة المباريات	المنهج الوصفي	اشتملت عينة البحث على لاعبي نادي الميناء الرياضي لفئة المتقدمين بكرة السلة للموسم الرياضي ٢٠١٠-٢٠١١ والبالغ عددهم ١٢ لاعباً والمشارك بدوري أندية القطر للدرجة الأولى (المجموعة الجنوبية) وبلغت النسبة ١٠٠٪ من المجتمع الأصلي حيث تم اشراك جميع اللاعبين في جميع المباريات التي خاضها ضمن دوري كرة السلة	- وجود علاقة ذات دلالة معنوية في مهارة الرمية الحرة للمحاولات الناجحة وغير معنوية في المحاولات الفاشلة ورغم ذلك لم تكن معنوية الناجحة ذات أثر إيجابي في نتائج مباريات نادي الميناء الرياضي التي خاضها خلال الموسم.
٨/٨/٨	علي وليد ٢٠٠٤ (٢٠)	كرة سلة	دكتوراه ٢٠٠٤	دراسة تحليلية للأساليب الهجومية والدفاعية وبعد خطا الفريق الرابع وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة السلة	وتهدف هذه الدراسة الى تحليل الأساليب الهجومية والدفاعية وبعد خطا الفريق الرابع وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة السلة	الوصفي	اشتملت عينة البحث على عشرة مباريات رسمية ضمن مباريات الدوري الممتاز (أ) وتم اختيار العينة من موسمي ٢٠٠٢/٢٠٠٣، وذلك من دوري الاتحاد المصري لكرة السلة الممتاز (أ) للرجال	ومن أهم نتائج الدراسة أن - أن أكثر الأساليب الدفاعية شيوعاً واستخداماً قبل خطأ الفريق الرابع هو دفاع رجل لرجل وبلغت نسبته ٥١,١١٪ وبعد خطأ الفريق الرابع هو أسلوب دفاع رجل لرجل وكانت نسبته ٥٩,٠٩٪ وأكثر الأساليب الهجومية شيوعاً واستخداماً قبل الخطأ الرابع هو أسلوب الهجوم على دفاع المنطقة، حيث بلغت نسبته ٣٨,٣٩٪ وبعد الخطأ الرابع للهجوم على دفاع المنطق بنسبة ٤٥,٨٨٪ .
دراسات أجنبية في كرة السلة :								
١٨/٨/٨	جوميز، الأركون، أورتيجا ٢٠١٥ (٢٩)	كرة سلة	دكتوراه ٢٠١٥	دراسة تحليلية لفاعلية التصويب في كأس العالم لكرة السلة رجال	وتهدف هذه الدراسة الى التعرف على نسبة التصويب وفعاليتها في كأس العالم لكرة السلة رجال بتركيا ٢٠١٠م، ومدى تأثيرها في نتائج المباريات	المنهج الوصفي لملامته لظروف الدراسة	اشتملت عينة البحث على عينة عشوائية من ٥١٢ تصويبة خلال مباريات كأس العالم لكرة السلة رجال بتركيا ٢٠١٠م	أظهرت النتائج أن المباريات التي تكون فيها النتائج متقاربة تكون الغلبة فيها للفريق الذي يمتلك نسب تصويب أعلى بينما في المباريات الغير متكافئة لا تحتاج الفرق لنسبة تصويب عالية، هذه الدراسة تبين أن الفريق الذي يمتلك خطط أفضل مع إمكانية تصويب عالية هو من يتحكم بالمباراة والأقرب للفوز.
٨/٨/٨	بوريس وأخرون ٢٠٠٥ (٢٦)	كرة سلة	ماجستير ٢٠٠٥	قوة تأثير العمل الهجومي الجماعي على النتيجة في كرة السلة	وتهدف هذه الدراسة الى تحديد فهرس شدة الأداء الهجومي الجماعي كعامل مؤثر في نتيجة مباراة كرة السلة	المنهج الوصفي لملامته لظروف الدراسة	اشتملت عينة البحث على عدد (٦٠٠) إستحواذ من (٨) مباريات لفريق جامعة تالين ببطولة الدوري الاستوني	أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً لصالح الهجوم الخاطف الناجح ، مقارنة بالهجوم غير الناجح في المتغيرات التالية : -متوسط زمن الهجمة . -متوسط زمن الإستحواذ على الكرة . -شدة العمل الجماعي الهجومي في منطقة الهجوم
٨/٨/٨	بازانوف وأخرون سنة ٢٠٠٥ (٢٧)	كرة سلة	ماجستير ٢٠٠٥	تأثير الهجوم الفرقي على نتيجة المباراة في كرة السلة	وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أفضل الطرق الخطئية الهجومية ووضع نماذج خطئية مثالية وتحديد زمن الهجوم المثالي	الوصفي	اشتملت عينة البحث على تحليل مباريات جامعة كابلين لعدد ٦٠٠ هجمة في عدد (٨) مباريات للفريق في البطولة ،	وكانت أهم النتائج أن أفضل زمن للهجوم في المنطقة الامامية هو ٨,٧٥ ث .

أوجه الإستفادة من الدراسات المرتبطة :

- - إختيار المنهج العلمى المستخدم فى البحث .
- - التعرف على التدريبات المستخدمة لطبيعة الأداء .
- - كيفية وضع البرنامج التدريبى المقترح .
- - ساعدت الباحث فى صياغة هدف البحث .
- - التعرف على طرق القياس والأدوات المناسبة المستخدمة للقياسات البدنية والمهارية .
- - إختيار الأسلوب التحليل الإحصائى المناسب لطبيعة البحث .

منهج البحث :

فى ضوء اهداف البحث وطبيعته سوف أستخدم الباحث المنهج الوصفى بالاسلوب التحليلى لملائمة لتحقيق أهداف البحث .

مجتمع البحث :

التي اقيمت على ملاعب النادى الأهلى فرع مدينة نصر ٣ X ٣ فرق كرة السله المشاركة فى بطولة منطقة القاهرة

عينة الدراسة :

قام الباحث بتحليل عدد (١٦) مباراه الممثلة لبطولة منطقة القاهرة بداية من دور الستة العشر (بنظام خروج المغلوب) وحتى الدور النهائى والتي اشتملت على فرق (الزهور - وادى دجلة - هليوليدو - الغابة - هليوبليس - المعادى - طلائع الجيش - م.ش. التجمع الاول - مصر للتأمين - الشمس - الزهور ٢ - الاهلى - مدينة نصر - الطيران - القاهرة - صيد القطامية)

تفصيلها كما يلى :

- دور الستة عشر وعددها ثمانى مباريات
 - دور الثمانية وعددها أربع مباريات .
 - دور الأربعة وعددها مبارتين .
 - الدور النهائى وعددها مبارتين (أحدهما المركز الثالث والرابع والأخرى الأول والثانى)
- ويرجع اختيار الباحث لعينة البحث للأسباب التالية :

- يعد مجتمع وعينة البحث افضل العناصر والفرق المتنافسة و المتأهله الى بطولة الجمهورية

- فى هذه المرحلة من البطولة (دور الستة عشر) يستخدم جميع الفرق الأداءات الخططية الهجومية والدفاعية الأكثر فاعلية فى الأدوار النهائية.

- بدأ تقارب المستويات بين الفرق لنظام خروج المغلوب ومحاولة الفوز باللقب مما يزيد من الدقة فى استخدام الأداءات الخططية الهجومية و الدفاعية ومحاولة التركيز على أهمها .

- تعد هذه البطولة والمباريات فرصة حقيقية لمحاولة التوصل لأهم الأداءات الهجومية والدفاعية التى تساعد فى تطوير مستوى المنتخبات الوطنية والفرق المحلية خاصة .

وسائل وأدوات جمع البيانات :

إستند الباحث لجمع البيانات و المعلومات المتعلقة بهذا البحث على الوسائل والأدوات التالية :

إستمارة استطلاع رأى السادة الخبراء لتحديد المهارات المؤثرة على نتائج المباريات.

مباريات منطقة القاهرة :

قام الباحث بالحصول على بعض من المباريات التى لم يحضرها من موقع منطقة القاهرة لكرة السلة.

جهاز عرض وتحليل :

استخدم الباحث حاسب آلى متنقل (لاب توب) ماركة ديل

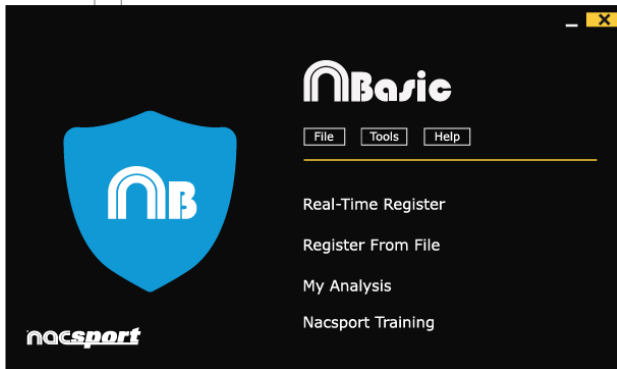


جهاز حاسب آلى

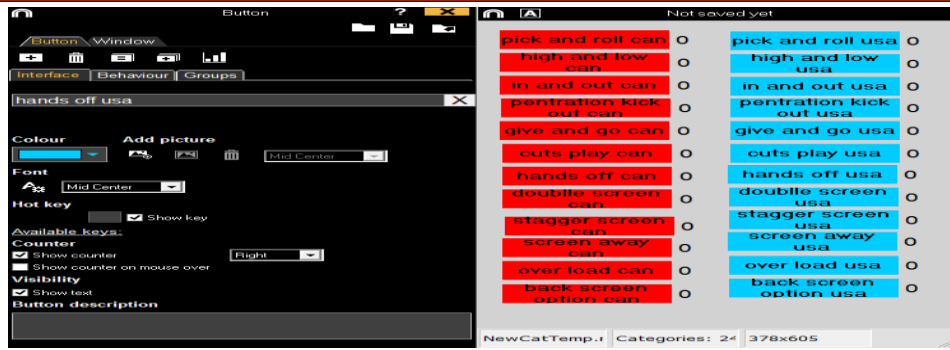
برنامج التحليل الفنى : ناك سبورت Nac Sport



أسم وهيئة البرنامج



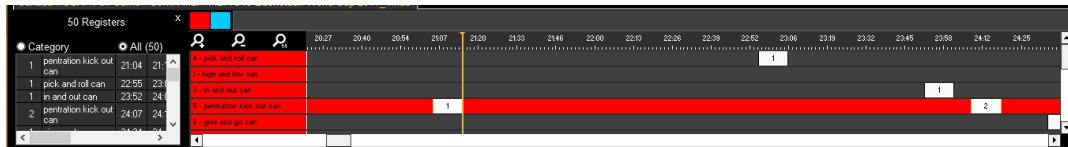
برنامج التحليل في وضع البداية وأختيار اللغة المراد التعامل بها
- يقوم البرنامج بعمل إحصاءات أو تحليل فني للأداءات سواء كانت هجومية أو دفاعية حسب نوع النشاط المراد تحليله .
- يضاف لذلك إمكانية كتابة الأداءات من المستخدم للبرنامج تصل إلى خمسة وعشرون أداء يتم إدخالها للبرنامج ويتعامل معها بالتحليل من خلال تشغيل المباراة وإختيار الأداء المراد تحليله



المهارات التي تم إدخالها بالبرنامج واعتمادها في التحليل - كما أن البرنامج به إمكانية إختيار التوقيت المراد بداية الأداء الذي يتم تحليله ونهايته .



كيفية اختيار التوقيت المناسب لإختيار المهارة المستخدمة في الهجمة تبعاً للفيديو - إمكانية التحكم والسيطرة الكاملة على الفيديوهات المختارة في التحليل من حيث سرعتها للأمام أو للخلف ووضع بعض العلامات الاسترشادية على اللاعبين أو على المساحات المستخدمة بالتحليل .

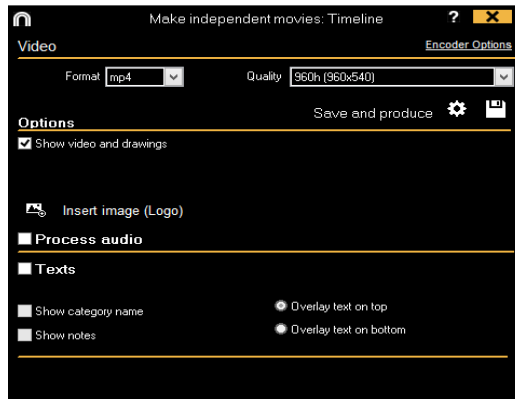


التحكم في سرعة الفيديوهات المختارة

- إمكانية إجراء مقارنات والرسم على إطارات الفيديو الذي تم تحليله .



إمكانية التحكم في عمل المقارنات وعمل الإحصاءات الفنية المختارة على هيئة أشكال - كما يمكن إختيار موقف أو أداء محدد يتم طلب حصرة في المباراة التي تم تحليلها ويقوم البرنامج بتجميعه من المباراة في فيديو واحد



تجميع فيديوهات الأداءات المختارة في فيديو واحد .

الدراسات الأستطلاعية

الدراسة الأستطلاعية الأولى :

أجريت الدراسة الاستطلاعية الأولى على نسخة تجريبية من البرنامج التقنى المستخدم فى البحث وعلى إحدى مباريات الدور التمهيدي لمباريات بطولة منطقة القاهرة .

هدف الدراسة :

- التأكد من سلامة الفيديوهات الخاصة بالمباريات
- امكانية التعامل والتدريب على إستخدام البرنامج وصلاحيته للتحليل .

نتيجة الدراسة :

- تأكد الباحث من سلامة الفيديوهات الخاصة بالمباريات ووضوح صورتها لأمكانية تحديد الأداءات .

- تأكد من ملائمة البرنامج المستخدم فى التحليل

الدراسة الأستطلاعية الثانية :

أجريت الدراسة الاستطلاعية الثانية على نسخة تجريبية من البرنامج التقنى المستخدم فى البحث وعلى عدد خمس مباريات من الدور التمهيدي لمباريات منطقة القاهرة .



هدف الدراسة :

التعرف على المهارات الهجومية والدفاعية للمساعدة في تصميم إستماره استطلاع رأى الخبراء .

نتيجة الدراسة :

حصر المهارات الهجومية والدفاعية وتأثيرها على نتائج المباريات بالإضافة إلى المسح المرجعي والدراسات السابقة في تصميم إستمارة إستطلاع رأى الخبراء في مجال تدريب كرة السلة .

الدراسة الأساسية :

بناء على الدراسة الاستطلاعية الأولى والثانية قام الباحث بتطبيق الدراسة الأساسية للبحث فقام تحضير مباريات البطولة ابتداء من دور الستة عشر الى الدور النهائى لتمثل هذه المباريات عينة البحث وكانت

المباريات كالاتى :

- دور الستة عشر بتاريخ ١٦ اكتوبر ٢٠٢٠

(الزهور ٢- الزهور ١) ، (هليوليدو - وادى دجلة) ، (صيد القطامية - الغابة) ، (الاهلى - المعادى) ، (القاهرة - هليوبليس) ، (الطيران - مصر للتأمين) ، (الشمس - طلائع الجيش) ، م.ش.التجمع الاول - مدينة نصر).

- دور ربيع النهائى بتاريخ ١٦ اكتوبر ٢٠٢٠

(وادى دجلة - مصر للتأمين) ، (الأهلى - هليوبليس) ، (الزهور ١ - الغابة) ، (الشمس - مدينة نصر).

- دور نصف النهائى بتاريخ ١٧ اكتوبر ٢٠٢٠

(الزهور ١ - وادى دجلة) ، (الاهلى - الشمس) .

- الدور النهائى بتاريخ ١٧ اكتوبر ٢٠٢٠

المركز الاول والثانى (الاهلى - الزهور ١)

المركز الثالث والرابع (الشمس - وادى دجلة)



المعالجات الإحصائية :

تم إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة لتحقيق الأهداف والتأكد من صحة الفروض باستخدام القوانين الإحصائية وكذلك الحاسب الألى من خلال البرنامج الإحصائى (إكسيل) التابع للحزمة البرمجية الموثقة (ميكرو سوفت أوفيس) والبرنامج الإحصائى للحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الذى يرمز له بالرمز، وقد تم معالجة البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابى
- الوسيط
- الانحراف المعياري
- معامل الإلتواء
- معامل الارتباط سبيرمان
- اختبار ويلكسون

مناقشة وتفسير نتائج الدراسة .

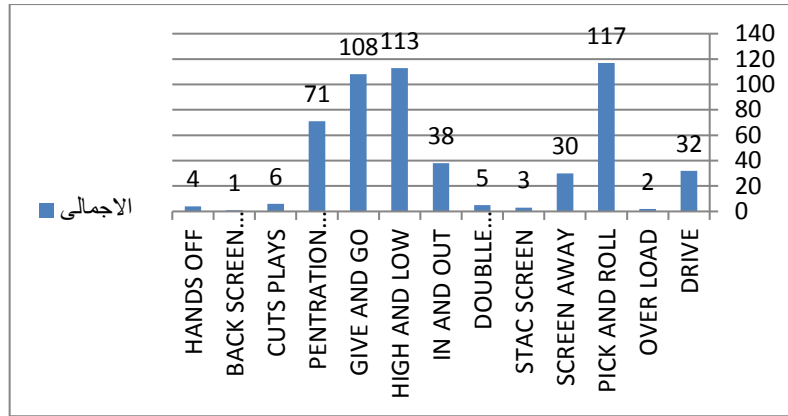
عرض نتائج المهارات الهجومية قيد البحث :-

جدول (١)

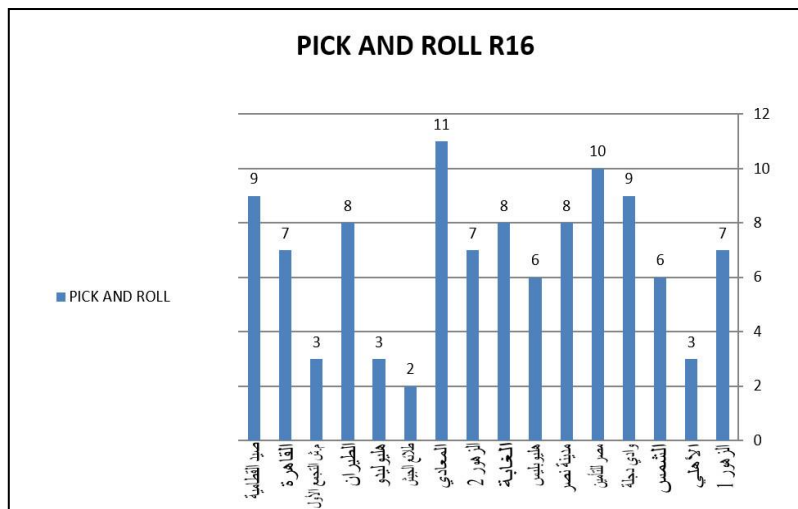
التكرارات للمهارات الهجومية للفرق قيد الدراسة خلال دور الستة عشر

المهارات الهجومية	أسماء الفرق	HANDS OFF	BACK SCREEN OPTIONS	CUTS PLAYS	PENTRATION KICK OUT	GIVE AND GO	HIGH AND LOW	IN AND OUT	DOUBLE SCREEN	STAC SCREEN	SCREEN AWAY	PICK AND ROLL	OVER LOAD
الزهور ١		١		١	١٢	١١	٦	٢		١	٢	٧	
الاهلي					٣	٤	٧	٢			٢	٣	
الشمس		٢		٢	٧	١٥	١٠	٢		١		٦	
وادي دجله					٢	١١	٩	٣	١		١	٩	
مصر للتامين					٤	١٦			١			١٠	
مدينة نصر					٣	١٧	١١	٣				٨	١
هليوبليس					٧	٣	١١	٢			٤	٦	
الغاية					٤	٥	٩	١			١	٨	١
الزهور ٢					٣	٢	٤	٣	١		٢	٧	
المعادى			١		٤	٦	١٣	٣	١		٢	١١	
طلائع الجيش				١	١٠	٨	٧	٤			٢	٢	
هليوليدو					٢	٩	٥					٣	
الطيران				١	٨	١١	٦	٧			١	٨	
م.ش التجمع الاول						١٠	١	١	١	١	٢	٣	
القاهرة		١			١	٣	١٤	٢			٤	٧	
صيد القطامية				١	١	٥	١	١			١	٩	
الاجمالي		١	١	٦	٧١	١٣٩	١١٤	٣٨	٥	٣	٣٠	١٠٧	٢

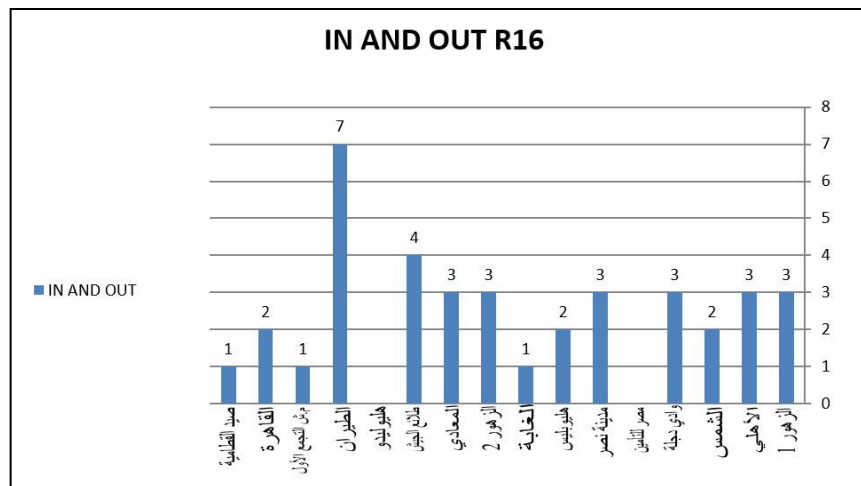
يتضح من جدول (١) والخاص بنتائج الفرق مجمعة في الأداءات قيد البحث حيث اشارت النتائج الى ان الأداء (GIVE AND GO) حصل على اعلى تكرار بعدد (١٣٩) تكرار ويليه الأداء (HIGH AND LOW) بعدد (١١٤) تكرار ثم يليه الأداء (PICK AND ROLL) بعدد (١٠٧) تكرار ثم يليه الأداء ويليه الأداء (PENTRATION KICK OUT) بعدد (٧١) ويليه الأداء (IN AND OUT) بعدد تكرارات (٣٨) تكرار ويليه الأداء (SCREEN AWAY) بعدد تكرارات (٣٠) تكرار ويليه الأداء (HANDS OFF) بعدد تكرارات (١) تكرار ويليه الأداء (CUTS PALY) بعدد تكرارات (٦) تكرار ويليه الأداء (DOUBLE SCREEN) بعدد تكرارات (٥) تكرار ويليه الأداء (STAC SCREEN) بعدد تكرارات (٣) تكرار ويليه الأداء (OVER) بعدد تكرارات (٢) تكرار ويليه الأداء (BACK SCREEN OPTION) بعدد تكرارات (١) تكرار .



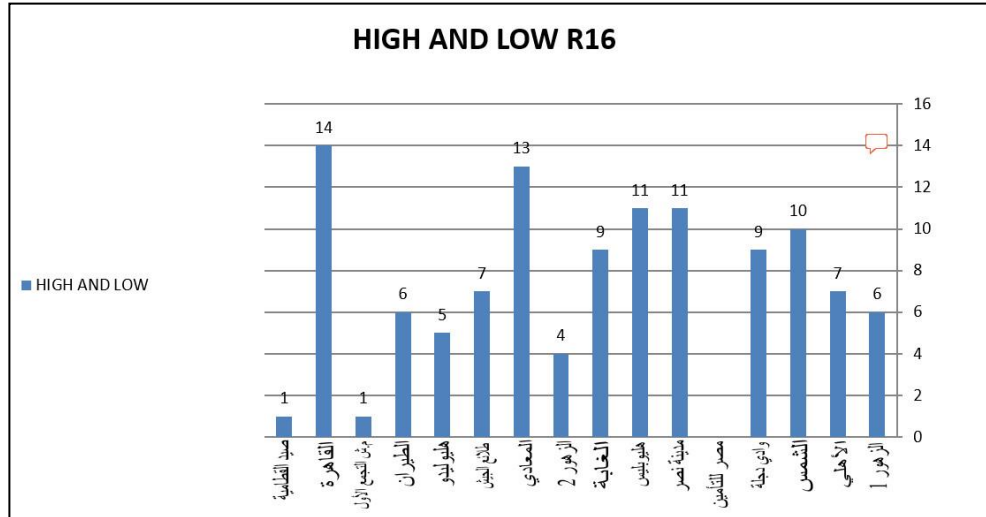
إجمالي عدد التكرارات للمهارات في دور الستة عشر لكل فريق



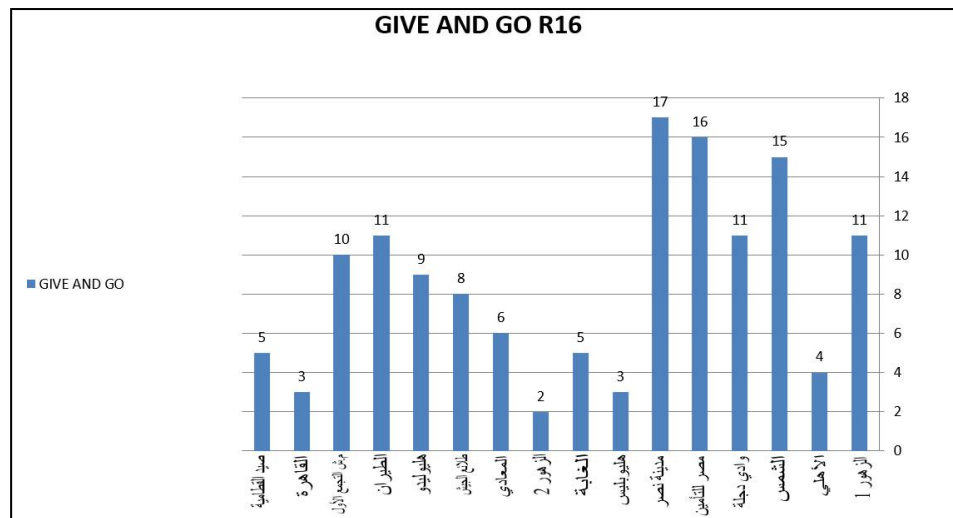
عدد التكرارات لمهارة (PICK AND ROLL) في دور الستة عشر لكل فريق



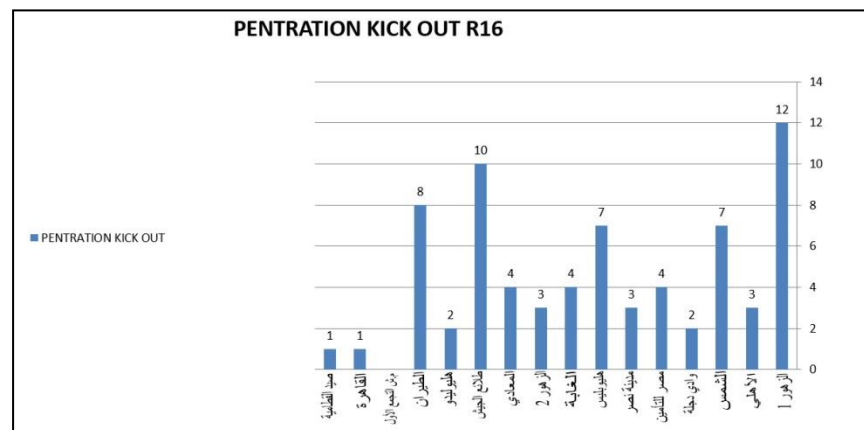
عدد التكرارات لمهارة (IN AND OUT) في دور الستة عشر لكل فريق



عدد التكرارات لمهارة (HIGH AND LOW) في دور الستة عشر لكل فريق



عدد التكرارات لمهارة (GIVE AND GO) في دور الستة عشر لكل فريق



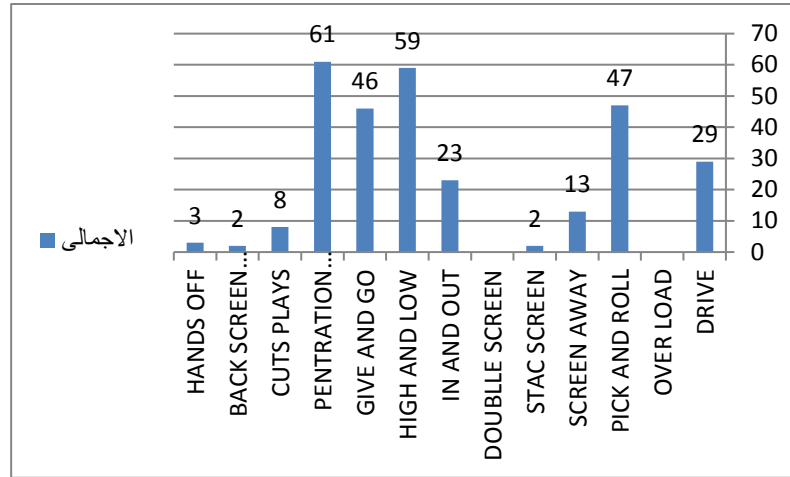
عدد التكرارات لمهارة (PENTRATION KICK OUT) في دور الستة عشر لكل فريق

جدول (٢)

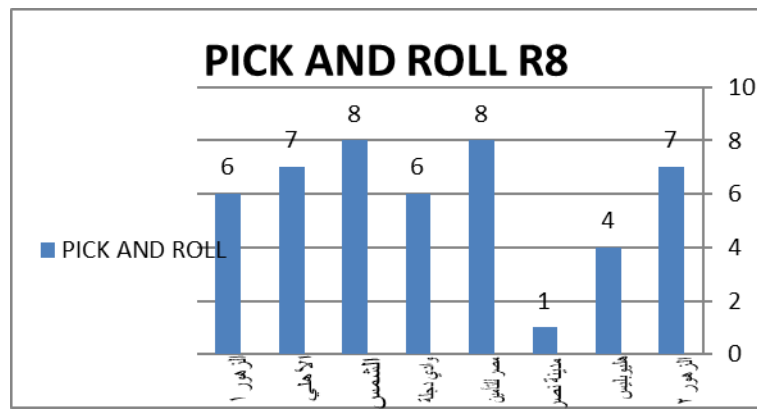
التكرارات للمهارات الهجومية للفرق قيد الدراسة خلال دور الثمانية

المهارات الهجومية	أسماء الفرق	HANDS OFF	BACK SCREEN OPTIONS	CUTS PLAYS	PENTRATION KICK OUT	GIVE AND GO	HIGH AND LOW	IN AND OUT	DOUBLE SCREEN	STAC SCREEN	SCREEN AWAY	PICK AND ROLL	OVER LOAD
الزهور ١			١	٢	٨	١١	٨	١			١	٧	
الاهلي		١		١	١١	١٠	١١	٣				٤	
الشمس				١	٣	١٩	١٠	٢				١	٤
وادي دجلة					٧	٥	٤	١	١		٢	٨	
صر للتأمين		٢			٩	٤	٥	٥		١	٤	٦	
مدينة نصر				١	١٣	٤	٧	٢				٨	
هليوبليس				١	٩	٣	٦	٢			٣	٧	
الزهور ٢			١	٢	١	١٩	٨	٧			٣	٦	
الاجمالي		٣	٢	٨	٦١	٧٥	٥٩	٢٣		٢	١٣	٤٧	

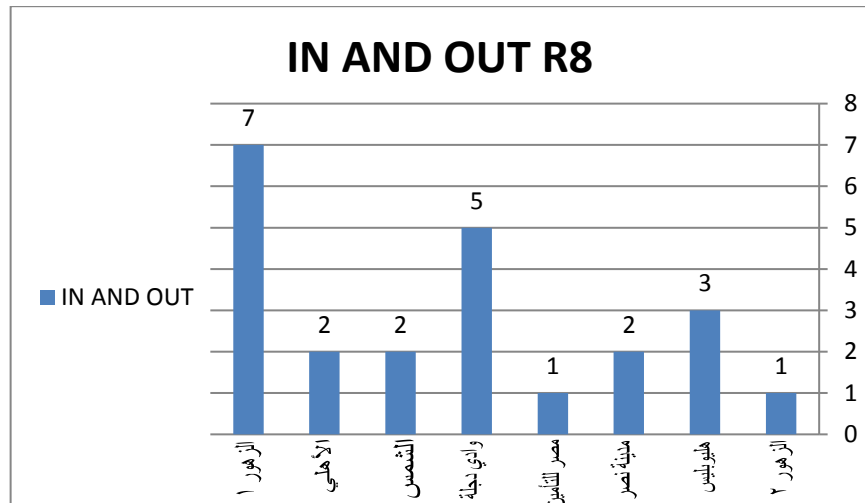
يتضح من جدول (٢) الخاص بنتائج الفرق مجمعة في دور الثمانية (ربع النهائي) للأداءات قيد البحث حيث اشارت النتائج الى ان الأداء (GIVE AND GO) حصل على اعلى تكرار بعدد (٧٥) تكرار ويليها الأداء (PENTRATION KICK OUT) بعدد (٦١) تكرار ثم يليه الأداء (HIGH AND LOW) بعدد (٥٩) ويليها الأداء (PICK AND ROLL) بعدد (٤٧) تكرار ويليها الأداء (IN AND OUT) بعدد تكرارات (٢٣) تكرار ويليها الأداء (SCREEN AWAY) بعدد تكرارات (١٣) تكرار ويليها الأداء (HANDS OFF) بعدد تكرارات (٣) تكرار ويليها الأداء (CUTS PALY) بعدد تكرارات (٨) تكرار ويليها الأداء (DOUBLE SCREEN) بعدد تكرارات (٠) تكرار ويليها الأداء (STAC SCREEN) بعدد تكرارات (٢) تكرار ويليها الأداء (OVER LOAD) بعدد تكرارات (٠) تكرار ويليها الأداء (BACK SCREEN OPTION) بعدد تكرارات (٢) تكرار



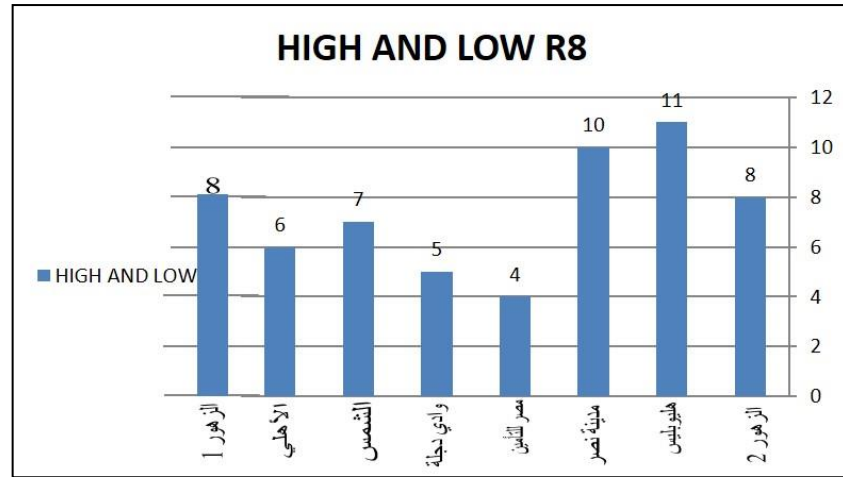
إجمالي عدد التكرارات للمهارات الهجومية في دور الثمانية



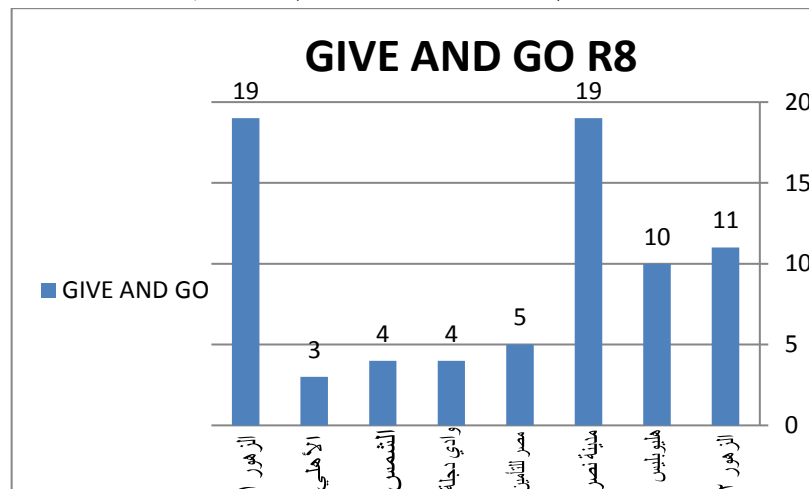
عدد التكرارات لمهارة (PICK AND ROLL) لكل فريق في دور الثمانية



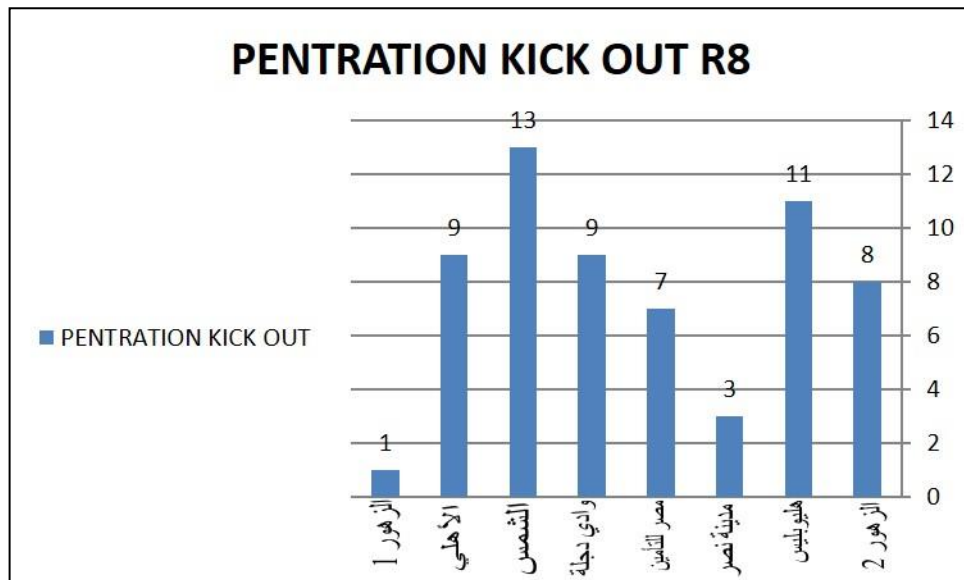
عدد التكرارات لمهارة (IN AND OUT) لكل فريق في دور الثمانية



عدد التكرارات لمهارة (HIGH AND LOW) لكل فريق في دور الثمانية



عدد التكرارات لمهارة (GIVE AND GO) لكل فريق في دور الثمانية



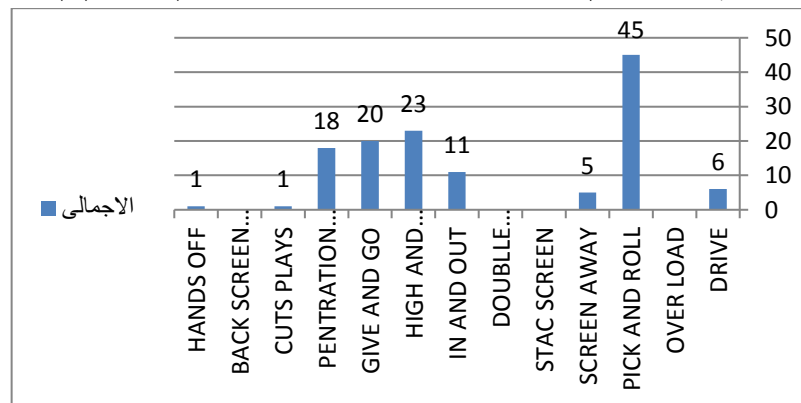
عدد التكرارات لمهارة (PENTRATION KICK OUT) لكل فريق في دور الثمانية

جدول (٣)

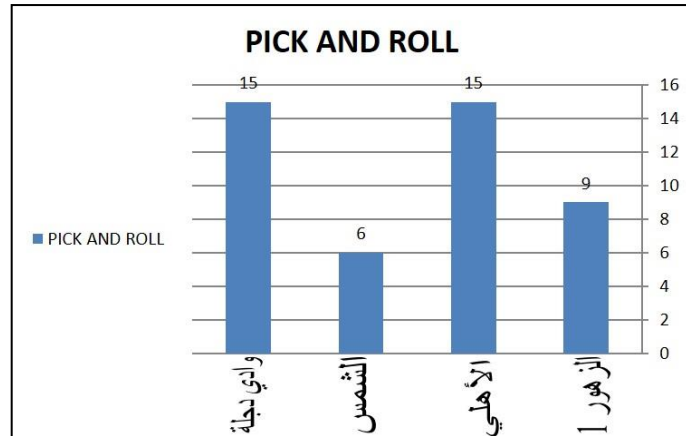
التكرارات للمهارات الهجومية للفرق قيد الدراسة خلال دور الأربعة

المهارات الهجومية	أسماء الفرق	HANDS OFF	BACK	CUTS	PENTRATIO	GIVE AND	HIGH AND	IN AND OUT	DOUBLE	STAC	SCREEN	PICK AND	OVER LOAD
الزهور ١		١			٨	٨	٦	١			١	٩	
الاهلى					٢	٥	٣	٦				١٥	
الشمس				١	٥	١٠	٧	٣			٢	٦	
وادي دجلة					٣	٣	٧	١			٢	١٥	
الاجمالي		١		١	١٨	٢٦	٢٣	١١			٥	٤٥	

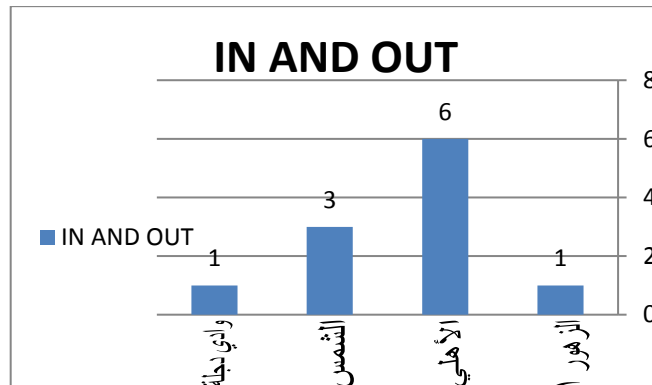
يتضح من جدول (٣) الخاص بنتائج الفرق مجمعة في دور الأربعة (نصف النهائي) للأداءات قيد البحث حيث أشارت النتائج الى ان الأداء (PICK AND ROLL) حصل على اعلى تكرار بعدد (٤٥) تكرار ثم يليه (GIVE AND GO) بعدد (٢٦) تكرار ويليه الأداء (HIGH AND LOW) بعدد (٢٣) تكرار ويليه الأداء (PENTRATION KICK OUT) بعدد (١٨) تكرار ويليه الأداء (IN AND OUT) بعدد (١١) تكرار ويليه الأداء (DRIVE) بعدد (٦) تكرارات ويليه الأداء (SCREEN AWAY) بعدد (٥) تكرارات ويليه الأداء (HANDS OFF) بعدد (١) تكرار ويليه الأداء (CUTS PALY) بعدد (١) تكرار ويليه الأداء (DOUBLE SCREEN) بعدد (٠) تكرار ويليه الأداء (STAC SCREEN) بعدد (٠) تكرار ويليه الأداء (OVER LOAD) بعدد (٠) تكرار ويليه الأداء (BACK SCREEN OPTION) بعدد (٠) تكرار



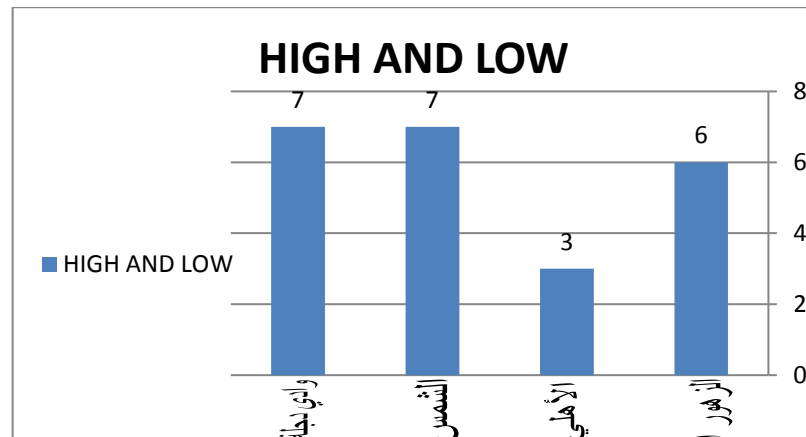
إجمالي عدد التكرارات للمهارات الهجومية في دور الأربعة



عدد التكرارات لمهارة (PICK AND ROLL) لكل فريق في دور الأربعة

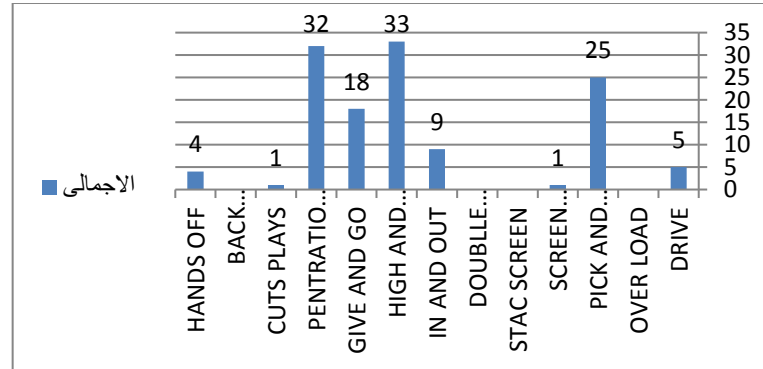


عدد التكرارات لمهارة (IN AND OUT) لكل فريق في دور الأربعة

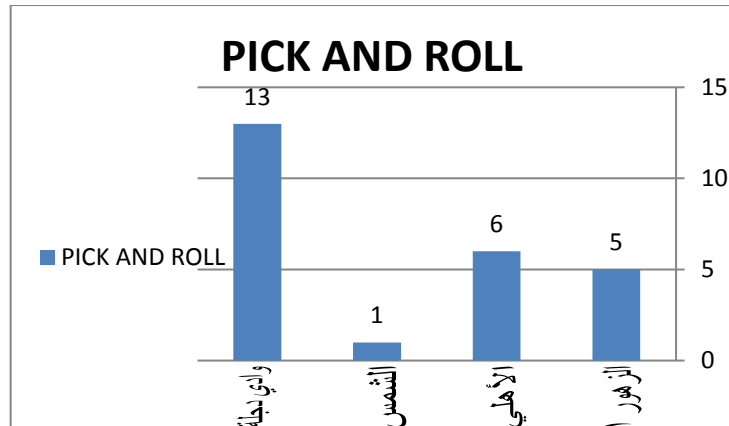


عدد التكرارات لمهارة (HIGH AND LOW) لكل فريق في دور الأربعة

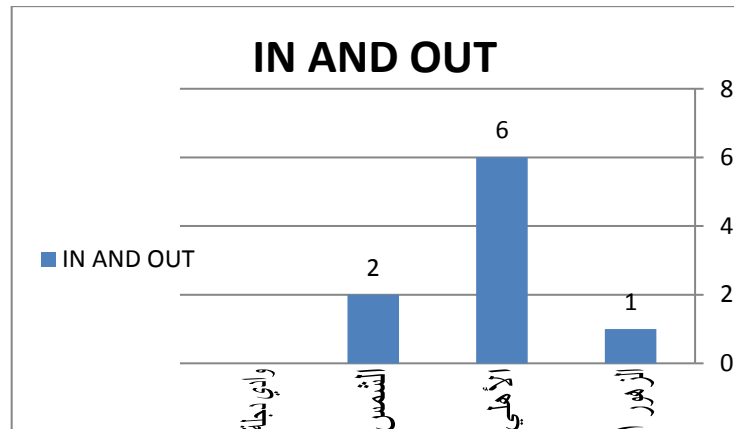
(AND OUT) بعدد تكرارات (٩) تكرار ويليه الأداء (DRIVE) بعدد تكرارات (٥) تكرار ويليه الأداء (SCREEN AWAY) بعدد تكرارات (١) تكرار ويليه الأداء (HANDS OFF) بعدد تكرارات (٤) تكرار ويليه الأداء (CUTS PALY) بعدد تكرارات (١) تكرار ويليه الأداء (DOUBLE SCREEN) بعدد تكرارات (٠) تكرار ويليه الأداء (STAC SCREEN) بعدد تكرارات (٠) تكرار ويليه الأداء (OVER LOAD) بعدد تكرارات (٠) تكرار ويليه الأداء (BACK SCREEN OPTION) بعدد تكرارات (٠) تكرار



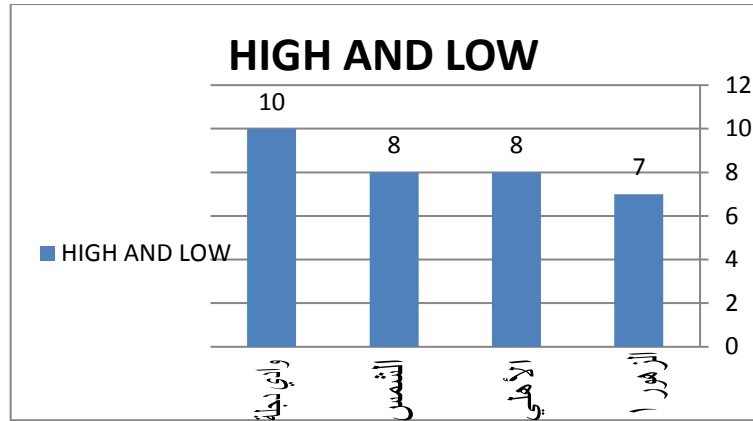
إجمالي عدد التكرارات للمهارات والهجومية في الدور النهائي



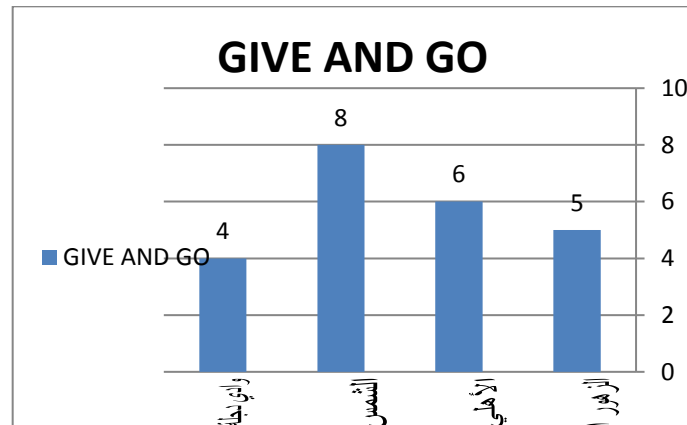
عدد التكرارات لمهارة (PICK AND ROLL) لكل فريق في الدور النهائي



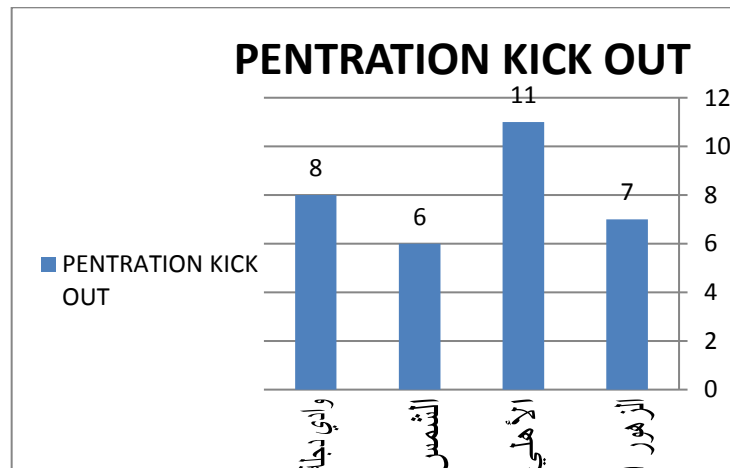
عدد التكرارات لمهارة (IN AND OUT) لكل فريق في الدور النهائي



عدد التكرارات لمهارة (HIGH AND LOW) لكل فريق في الدور النهائي



عدد التكرارات لمهارة (GIVE AND GO) لكل فريق في الدور النهائي



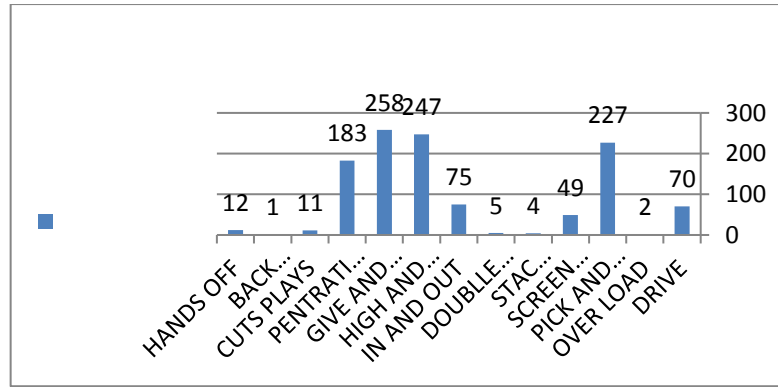
عدد التكرارات لمهارة (PENTRATION KICK OUT) لكل فريق في الدور النهائي

جدول (٥)

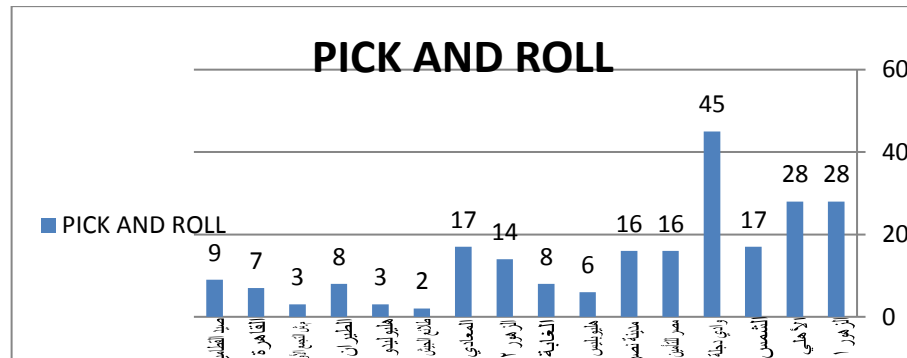
التكرارات للمهارات الهجومية للفرق المشاركة من دور الستة عشر وحتى النهائي

المهارات الهجومية	ASMAA AL FIRQ	HANDS OFF	BACK SCREEN OPTIONS	CUTS PLAYS	PENTRATION KICK OUT	GIVE AND GO	HIGH AND LOW	IN AND OUT	DOUBLE SCREEN	STAC SCREEN	SCREEN AWAY	PICK AND ROLL	OVER LOAD
الزهور ١		٢		٢	٢٩	٢٥	٢٧	٦		١	٥	٢٨	
الاهلى		١		٢	٢٧	٢٩	٢٩	١٨			٢	٢٨	
الشمس		٥		٤	١٥	٥٢	٣٩	٩			٣	١٧	
وادي دجله		١			٢٠	٢٣	٣٠	٥	١	١	٥	٤٥	
مصر للتأمين					١٣	١٨	١٣	٥	١	١	٩	١٦	
مدينة نصر				١	١٦	٢١	١٨	٥				١٦	١
هليوبلس					٧	٢٢	١١	٢			٤	٦	
الغاية					٤	٥	٩	١			١	٨	
الزهور ٢				١	١٢	٥	١٠	٥	١		٥	١٤	١
المعادى			١		٨	٢١	٢٧	١٠	١		٥	١٧	
طلاتع الجيش					١٠	٨	٧	٤			٢	٢	
هليوليدو					٢	٩	٥					٣	
الطيران					٨	١١	٦	٧			١	٨	
م.ش التجمع الاول						١٠	١	١	١	١	٢	٣	
القاهرة		١			١	٣	١٤	٢			٤	٧	
صيد القطامية					١	٥	١	١			١	٩	
الاجمالى		١٢	١	١١	١٨٣	٢٥٨	٢٤٧	٧٥	٥	٤	٤٩	٢٢٧	٢

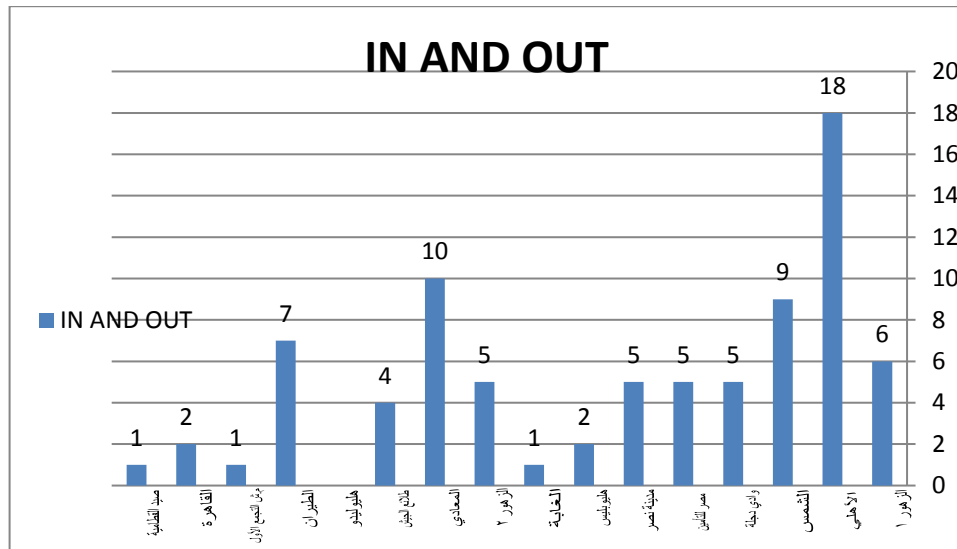
يتضح من جدول (٥) والخاص بنتائج الفرق مجمعة فى الأداءات قيد البحث حيث أشارت النتائج الى ان الأداء (GIVE AND GO) حصل على اعلى تكرار بعدد (٢٥٨) تكرار ويليه الأداء (HIGH AND LOW) بعدد (٢٤٧) تكرار ثم يليه الأداء (PICK AND ROLL) بعدد (٢٢٧) تكرار ويليه الأداء (PENTRATION KICK OUT) بعدد (١٨٣) ويليه الأداء (IN AND OUT) بعدد تكرارات (٧٥) تكرار ويليه الأداء (SCREEN AWAY) بعدد تكرارات (٤٩) تكرار ويليه الأداء (HANDS OFF) بعدد تكرارات (١٤) تكرار ويليه الأداء (CUTS PALY) بعدد تكرارات (١١) تكرار ويليه الأداء (DOUBLE SCREEN) بعدد تكرارات (٥) تكرار ويليه الأداء (STAC SCREEN) بعدد تكرارات (٤) تكرار ويليه الأداء (OVER LOAD) بعدد تكرارات (٢) تكرار ويليه الأداء (BACK SCREEN OPTION) بعدد تكرارات (١) تكرار



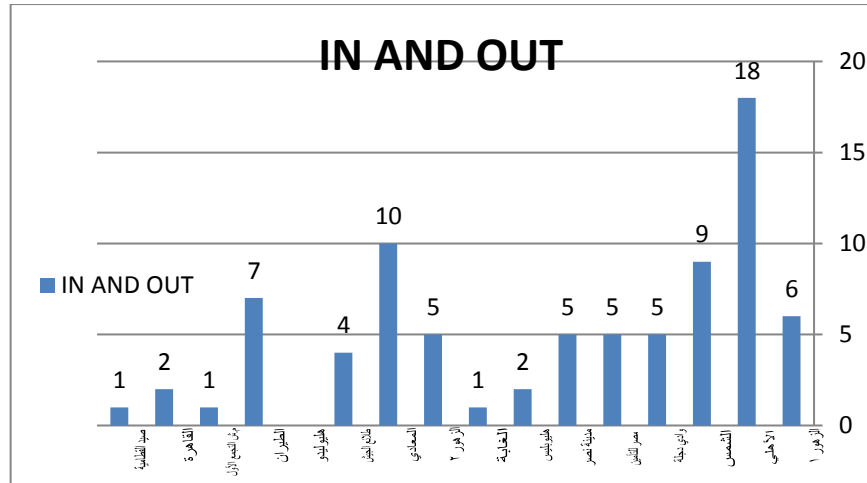
التكرارات للمهارات الهجومية للفرق المشاركة من دور الستة عشر وحتى النهائي



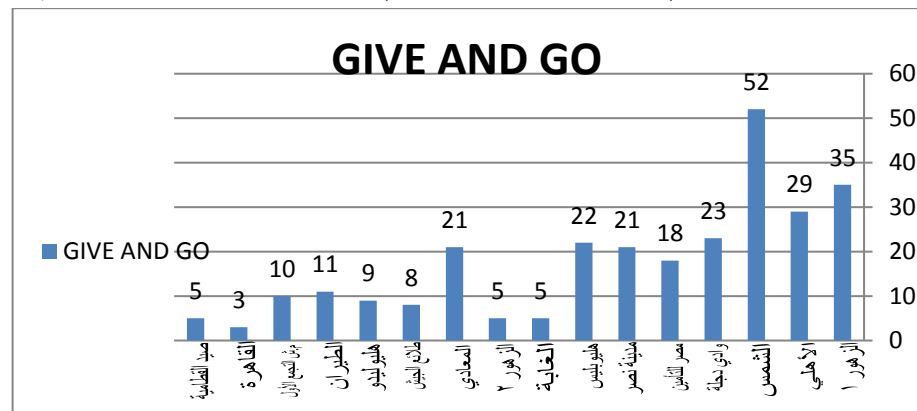
عدد التكرارات لمهارة (PICK AND ROLL) من دور الستة عشر لكل فريق حتى النهائي



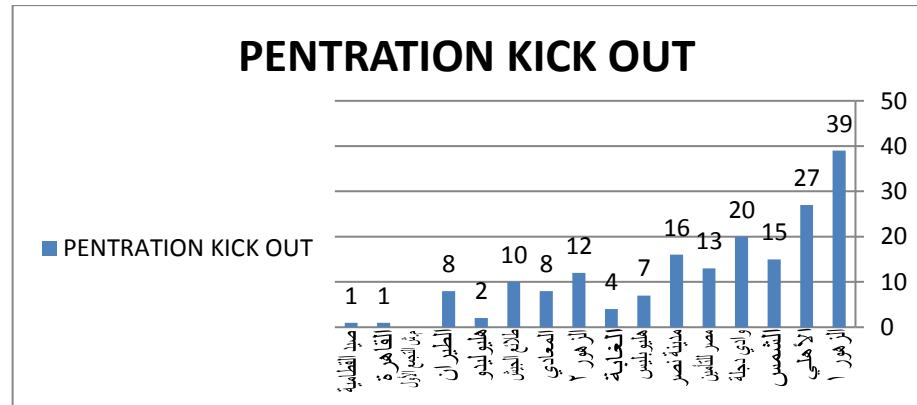
عدد التكرارات لمهارة (IN AND OUT) من دور الستة عشر لكل فريق حتى النهائي



عدد التكرارات لمهارة (HIGH AND LOW) من دور الستة عشر لكل فريق حتى النهائي



عدد التكرارات لمهارة (GIVE AND GO) من دور الستة عشر لكل فريق حتى النهائي



عدد التكرارات لمهارة (PENTRATION KICK OUT) من دور الستة عشر لكل فريق حتى النهائي



مناقشة نتائج المهارات الهجومية قيد البحث :-

أن الأداء الخططي الهجومى (GIVE AND GO) جاء فى الجدول رقم (١) دور الستة العشر فى المرتبة الأولى بعدد تكرارات (١٣٩) تكرر فى ثمانى مباريات فى جدول رقم (٢) دور الثمانية فى المرتبة الأولى بعدد (٧٥) تكرر فى أربعة مباريات وجاء فى جدول (٣) دور الأربعة فى المرتبة الثانية بعدد (٢٦) تكرر فى مبارتان وجاء فى جدول (٤) الدور النهائى فى المرتبة الرابعة بعدد (٢٣) تكرر فى مبارتان وجاء فى جدول رقم (٥) وهو إجمالى المباريات من دور الستة عشر وحتى النهائى فى المرتبة الأولى بعدد (٢٥٨) تكرر فى ستة عشر مباراة وبملاحظة الجدول من (٥-١) والأشكال من (٣٠-١) والمعبرة أن الأداء الخططي الهجومى (GIVE AND GO) يساعد فى إنهاء الهجمات بشكل سريع ومفاجئ من المنطقة الدفاعية الى المنطقة الهجومية كما ظهر فى تحليل مباريات البطولة عن طريق تمرير واستلام الكرة بين أعضاء الفريق مع التقدم للأمام لخلق فرص لإنهاء الهجمات بشكل سريع قبل أن يأخذ الفريق المدافع الأماكن الدفاعية السليمة من خلال مواقف هجومية مختلفة مثل التمرير والقطع من الأمام (FRONT CUT) ومن الخلف (BACK DOOR CUT) يضاف لذلك إستخدام أنواع القطع المختلفة مثل (v cut) ، (L CUT) ، (SHALLOW CUT) ، (UCLA CUT) حيث أشار عثمان أمين وحسنى أمين ٢٠٠٩ أن استخدام ثلاث أو اربع تمريرات فى الهجوم الخاطف يكون أكثر فاعلية من إستخدام تمريرة واحدة أو تمريرتان وأن أفضل حالات الهجوم الخاطف هو عند وجود زيادة هجومية ، كما أكد بوريس وآخرون ٢٠٠٥ أن هناك متغيرات توضح أن الهجوم الخاطف الناجح يظهر فى متوسط زمن الهجمة ومتوسط زمن الاستحواذ على الكرة والعمل الجماعى بشكل جيد يساعدون فى إنهاء الهجمة بشكل سريع نتيجة تمرير الكرة بين عناصر الفريق بشكل سليم ، وأشار أسامة مصطفى على ٢٠٠٣ أن وجود إنخفاض معدلات اللياقة البدنية للفرق المصرية وعدم وجود فلسفة واضحة تستخدم للضغط على اللاعب المحاور نجد أن فرصة إستغلال الأداء الخططي الهجومى (GIVE AND GO) جيدة للتفوق على المنافس ، وأشارت أيضاً إنجى عادل متولى ٢٠٠٠ أن أثر الطرق الدفاعية شيوعاً وإستخداماً طريقة الدفاع رجل لرجل لدى فرق كرة السلة المصرية وهذا يتفق مع إستخدام هذا الأداء الخططي الهجومى (GIVE AND GO) لسرعة نقل الكرة والتحرك إلى مكان أفضل نحو سلة المنافس .

ونلاحظ أيضاً نلاحظ أن الأداء الخططي الهجومى (PENTRATION KICK OUT) جاء فى الجدول رقم (١) دور الستة العشر فى المرتبة الرابعة بعدد تكرارات (٧١) تكرر فى ثمانى مباريات فى جدول رقم (٢) دور الثمانية فى المرتبة الثانية بعدد (٦١) تكرر فى أربعة مباريات



وجاء في جدول (٣) دور الأربعة في المرتبة الرابعة بعدد (١٨) تكرار في مبارتان وجاء في جدول (٤) الدور النهائي في المرتبة الثانية بعدد (٣٢) تكرار في مبارتان وجاء في جدول رقم (٥) وهو إجمالي المباريات من دور الستة عشر وحتى النهائي في المرتبة الرابعة بعدد (١٨٣) تكرار في ستة عشر مباراة وبملاحظة الجدول من (٥-١) والأشكال من (٣٠-١) والمعبرة أن الأداء الخططي الهجومي (PENTRATION KICK OUT) يعتمد على قدرة الفريق على الهجوم ضد دفاع المنطقة وغيره من الدفاعات المركبة وضد الدفاع رجل لرجل ومقدرة اللاعبين الوصول الى سلة المنافس بمهارتهم الفردية واستغلال اندفاع المنافس عليهم في الدفاع أو غلق فرص التصويب على السلة من بعيد ولكن مع محاولة الأختراق على سلة المنافس فيجد المدافع الآخر بعمل المساعدة الدفاعية ثم يخرج اللاعب المهاجم الكرة بتمريرة خارجية يكون الأمر بسيط للاعب المهاجم سواء إن كان التصويب بالوثب أو التصويب بثلاث نقاط أو استغلال اندفاع المنافس لمنع التصويب مرة اخرى وعدم ثباته فيقوم المهاجم بالإختراق على السلة و التسجيل وكما أشار كلاً من على وليد أبراهيم ٢٠٠٤ وإنجي عادل متولى ٢٠٠٠ أن أكثر الطرق الدفاعية إستخداماً وشيوعاً هي طريقة الدفاع رجل لرجل وخاصة قبل إرتكاب الفريق الخطأ الرابع وكما أشار أسامة مصطفى على ٢٠٠٣ أن وجود قصور في توجيه المدربين للتدريب في إتجاه الدفاع الفردي ضد أنواع المحاورة المختلفة يجعل من الأداء الخططي الهجومي (PENTRATION KICK OUT) حلاً قوياً جداً خاصة الفرق التي تتميز بنسب تصويب عالية من الخارج كما أكد كلاً من شعبان إبراهيم ٢٠١٢ و على عاشور ٢٠١١ وجوميز والأركون وأورتيجا ٢٠١٥ أن المباريات التي تكون فيها النتائج متقاربة نجد أن التصويب بالوثب سواء من داخل المنطقة أو خارج المنطقة الثلاث نقاط مع نسب تسجيل عالية هو من الذي يجعل الفريق يتحكم بالمباراة ويكون أقرب للفوز. وبالنظر لنفس الجداول نجد أن الأداء الخططي الهجومي (PICK AND ROLL) جاء في الجدول رقم (١) دور الستة العشر في المرتبة الثالثة بعدد تكرارات (١٠٧) تكرار في ثمانى مباريات في جدول رقم (٢) دور الثمانية في المرتبة الرابعة بعدد (٤٧) تكرار في أربعة مباريات وجاء في جدول (٣) دور الأربعة في المرتبة الأولى بعدد (٤٥) تكرار في مبارتان وجاء في جدول (٤) الدور النهائي في المرتبة الثالثة بعدد (٢٥) تكرار في مبارتان وجاء في جدول رقم (٥) وهو إجمالي المباريات من دور الستة عشر وحتى النهائي في المرتبة الثالثة بعدد (٢٢٧) تكرار في ستة عشر مباراة وبهذه النتائج تبين لنا أهمية هذا الأداء الخططي الهجومي (PICK AND ROLL) ولما له من دور فعال للهجوم للهجوم ضد أنواع الدفاعات المختلفة مثل دفاع المنطقة والدفاع ضد رجل لرجل لما يتيح للاعبين من تعدد الأختيارات للهجوم على سلة المنافس وحيث أشار كلاً من على وليد أبراهيم ٢٠٠٤ وإنجي عادل متولى ٢٠٠٠ أن أكثر الطرق الدفاعية إستخداماً وشيوعاً هي طريقة الدفاع رجل لرجل ويعتبر في بعض المواقف

الهجومية حل قوى للفريق المهاجم خاصة إن كان لدى الفريق المهاجم لاعبو يمتازوا بمهارة المحاوره الأمر الذي أشار إليه أسامة مصطفى على ٢٠٠٣ أن عدم وجود فلسفة واضحة تستخدم للضغط على اللاعب المحاور يتيح للاعب المحاور أكثر من طريقة للتلاعب بالمدافعين بعد عميلة الستار (pick) ، وهذا الأداء يتحسن مع زيادة الخبرة للاعبين في استخدام هذا الأداء وتقدمهم في العمر الزمني والعمر التدريبي وقد ظهر هذا في البطولة كونها ثاني أهم بطولة على المستوى الدولي بعد بطولة المنتخبات القومية (الدرجة الأولى) كما أشار محمد إبراهيم جاد الحق ٢٠٠٨ أن التدريبات الحركية المركبة أثرت تأثيراً إيجابياً على تحسن بعض المتغيرات البدنية والمستوى المهارى لبعض الأداءات المهارية الحركية وأشار على محمد العجمي ٢٠٠١ أن تعد المراحل السنوية تحت ١٤ سنة من المراحل السنوية المناسبة لتنمية المهارات الهجومية المركبة بالكرة لدى ناشئى كرة السلة ، وأيضاً من المميزات التي ظهرت في البطولة وبكثرة أن هذا الأداء كان يستخدم في الأوقات الحرجة من المباريات وإذا أراد الفريق إنهاء الهجمة بشكل سريع إذا احتاج الأمر وأكد بازانوف وآخرون ٢٠٠٥ على أن أفضل زمن للهجوم في المنطقة الأمامية هو ٨.٧٥ ث ويضاف لذلك أيضاً كأحد نتائج الأداء الخططى الهجومى (PICK AND ROLL) توفير فرص أفضل للاعبى طوال القامة لاستلام الكرة بعد القطع (ROLL) فى إتجاه السلة أو التحرك لأعلى للإستلام (POP) أو التصويب براحه حيث أوضح محمد سمير حسين سويدان ٢٠١١ أن لدى لاعبو الإرتكاز عدد من المهارات الحركية المتنوعة لإستخدامهم للتغلب على المدافعين داخل المنطقة وهذا يزيد من تأثيرهم فى الهجوم على المنافس .

ونلاحظ أيضاً أن الأداء الخططى الهجومى (HIGH AND LOW) جاء فى الجدول رقم (١) دور الستة العشر فى المرتبة الثانية بعدد تكرارات (١١٤) تكرار فى ثمانى مباريات فى جدول رقم (٢) دور الثمانية فى المرتبة الثالثة بعدد (٥٩) تكرار فى أربعة مباريات وجاء فى جدول (٣) دور الأربعة فى المرتبة الثالثة بعدد (٢٣) تكرار فى مبارتان وجاء فى جدول (٤) الدور النهائى فى المرتبة الأولى بعدد (٣٣) تكرار فى مبارتان وجاء فى جدول رقم (٥) وهو إجمالى المباريات من دور الستة عشر وحتى النهائى فى المرتبة الثانية بعدد (٢٤٧) تكرار وبهذه النتائج تبين لنا أهمية هذا الأداء الخططى الهجومى (HIGH AND LOW) فى البطولة حيث يعتمد هذا الأداء بنسبة كبية على لاعبو الإرتكاز حيث هم الأكثر عملاً فى المنطقة عن لاعبو الجناح ولاعبوا صناع الألعاب وتميزت كثير من فرق البطولة بطول قامه لاعبو الإرتكاز وتميزهم بحركات القدمين الهجومية (FOOT WORK) داخل المنطقة سواء من الأسفل أو الأعلى وتميزهم أيضاً فى اتخاذ مواقع هجومية جيدة داخل المنطقة (POST UP DUCK IN) وكما أشار محمد سمير حسين سويدان ٢٠١١ أن لدى لاعبو الإرتكاز عدد من المهارات الحركية المتنوعة

لإستخدامهم للتلاعب بالمدافعين داخل المنطقة وهذا يزيد من تأثيرهم فى الهجوم على المنافس ويعد هذا الأداء الخططى الهجومى (HIGH AND LOW) يستخدم بكثرة خاصة فى حالة الدفاع رجل لرجل وهذا النوع كان هو الأكثر إستخداماً فى البطولة خاصة قبل إرتكاب الفريق الخطأ الرابع كما أكد كلاً من إنجى عادل متولى ٢٠٠٠ وعلى وليد إبراهيم ٢٠٠٤ أن أثر الطرق الدفاعية شيوعاً وإستخداماً طريقة الدفاع رجل لرجل خاصة قبل إرتكاب الفريق الخطأ الرابع .

ونلاحظ أيضاً أن الأداء الخططى الهجومى (IN AND OUT) جاء فى الجدول رقم (١) دور الستة العشر فى المرتبة الخامسة بعدد تكرارات (٣٨) تكرر فى ثمانى مباريات فى جدول رقم (٢) دور الثمانية فى المرتبة الخامسة بعدد (٢٣) تكرارفى أربعة مباريات وجاء فى جدول (٣) دور الأربعة فى المرتبة الخامسة بعدد (١١) تكرر فى مبارتان وجاء فى جدول (٤) الدور النهائى فى المرتبة الخامسة بعدد (٩) تكرر فى مبارتان وجاء فى جدول رقم (٥) وهو إجمالى المباريات من دور الستة عشر وحتى النهائى فى المرتبة الخامسة بعدد (٧٥) تكرر وبهذه النتائج تبين لنا أهمية هذا الأداء الخططى الهجومى (IN AND OUT) فى البطولة حيث كان أكثرإستخداماً على دفاعات المنطقة بتشكيلاتها المختلفة لعمل الخلخه الدفاعية سواء لإتاحة الفرصة للاعبون المميزون فى التصويب بالتصويب أو إستخدام لاعبين الإرتكاز مهاراتهم داخل منطقة الثلاث ثوان الأمر الذى يجمع المدافعين على لاعب الارتكاز فيخلق فرصة جيدة للتصويب من الخارج كما ظهرت فى تحليل المباريات وكما أشار أسامة مصطفى على ٢٠٠٣ أن المدربين المصريين يتجهوا إلى إستخدام دفاع المنطقة بتكرار يتفوق على إستخدام الرجل لرجل ويؤكد على وليد إبراهيم ٢٠٠٤ أن أكثر الأساليب الدفاعية بعد الخطأ الرابع هو دفاع المنطقة وبذلك يتمكن اللاعبين من خلال عملية تمرير الكرات من الداخل للخارج والعكس بإيجاد فرصة للتصويب على السلة مما يؤكد جوميز والأركون وأورتيجا ٢٠١٥ أن الفريق الذى يمتلك نسبة تصويب وخطط أفضل مع إمكانية تصويب عالية هو من يتحكم فى المباراة والأقرب للفوز .

عرض نتائج المهارات الدفاعية قيد البحث

جدول (٦) التكرارات للمهارات الدفاعية للفرق قيد الدراسة خلال دور الستة عشر

Defense against				
Cuts play	Screen Away	Penetration and Kick out	Pick and Roll	Give and Go



cut v	Back door cut	Front cut	Switch	Drop	Sliding	Fighting the top	Charging	Attacking the dribbler	Directing the dribbler	Containing the dribbler	Hedge and Recovering on the dribbler	Double teaming on the dribbler	Weak cut		Back door Cut				
													Flash Cuts	Jump to the ball & move to the weak side	Defending against the dribbler clear side	Directing the attacker to the end line	Switch the defensive position		
2	2	8	2	1	0	0	1	2	2	2	2	2	4	2	3	1	2	3	الزهور ١
0	1	2	0	0	0	0	0	1	2	2	1	1	1	0	2	1	0	2	الأهلي
1	3	5	1	1	1	3	0	1	2	1	2	5	2	0	3	1	2	2	الشمس
1	2	3	0	1	1	2	0	2	2	1	3	1	3	1	3	1	3	2	وادي دجلة
0	2	2	1	0	0	0	0	1	2	2	3	1	6	1	3	1	1	2	مصر للتأمين
2	2	5	2	1	0	2	0	2	2	2	2	2	2	1	0	1	1	1	مدينة نصر
0	1	3	0	0	0	0	0	1	1	2	3	1	4	2	2	1	0	7	هليوبليس
0	1	3	0	1	0	1	0	0	1	1	3	0	2	1	2	1	0	1	الغابة
1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	1	2	3	1	1	1	1	0	2	الزهور ٢
1	1	3	1	1	0	0	0	0	3	3	1	0	1	1	3	1	1	2	المعادي
0	1	2	0	1	0	1	0	0	1	1	5	1	5	1	0	0	1	1	طلائع الجيش
2	0	2	0	1	0	0	1	0	2	2	1	0	0	0	0	0	1	2	هليوليدو
0	1	2	2	1	0	0	0	3	2	2	1	1	4	2	4	1	2	3	الطيران
2	0	2	3	1	0	1	0	2	2	2	1	2	7	3	3	1	2	7	م.ش. التجمع الأول
0	3	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	1	5	3	1	2	2	2	القاهرة
1	1	0	2	0	1	2	0	2	1	2	3	1	6	2	2	2	1	5	صيد القطامية
13	24	42	15	10	3	12	2	19	29	28	34	22	53	21	32	16	19	44	أجمالي

يتضح من جدول (1) الخاص بنتائج الفرق مجمعة في دور الستة عشر للمهارات قيد البحث ان الدفاعات الأكثر تكرار هي:

بالنسبة للدفاع ضد التمرير والقطع (Give and Go)

- المركز الأول تبديل الوضع الدفاعي Switch the defensive position
بعدد تكرارات 44 تكرار

- المركز الثاني التحرك في اتجاه الكرة Jump to the ball & move to the weak
بعدد تكرارات ٣٢ تكرار

- المركز الثالث توجيه المهاجم إلي الحد النهائي Directing the attacker to the end line
بعدد تكرارات 19 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد التعطيل والدوارن (Pick and Roll)

- المركز الأول تبديل ح ارسه المهاجمين Switch بعدد تك ارارت 53 تكرار

- المركز الثاني احتواء المحاور ثم إعادة التغطية Hedge and Recover بعدد تكرارات 34 تكرار

- المركز الثالث الدفاع المزدوج علي المحاور Double teaming on the dribbler
بعدد تكرارات ٢٢ تكرار

بالنسبة للدفاع ضد الاخت ارق والتمرير (Penetration and Kick out)

- المركز الأول توجيه المحاور الي احد الجانبين Directing the dribbler to the sideline
بعدد تكرارات 29 تكرار

- المركز الثاني احتواء المحاور contain the dribbler بعدد تكرارات 28 تكرار

- المركز الثالث مهاجمة ملتقط الكرة Attacking the picked up dribble
بعدد تكرارات 19 تكرار بالنسبة للدفاع ضد العاب الستار (Screen Away)

- المركز الأول تبديل ح ارسه المدافعين Switch بعدد تكرارات 15 تكرار

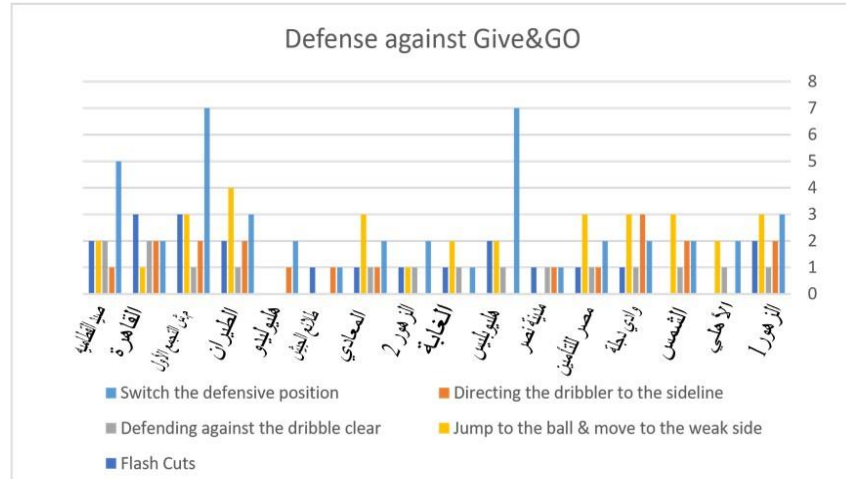
- المركز الثاني الملاصقة الي المهاجم Fighting in the top بعدد تكرارات
12 تكرار بالنسبة للدفاع ضد العاب القطع (Cuts Play)



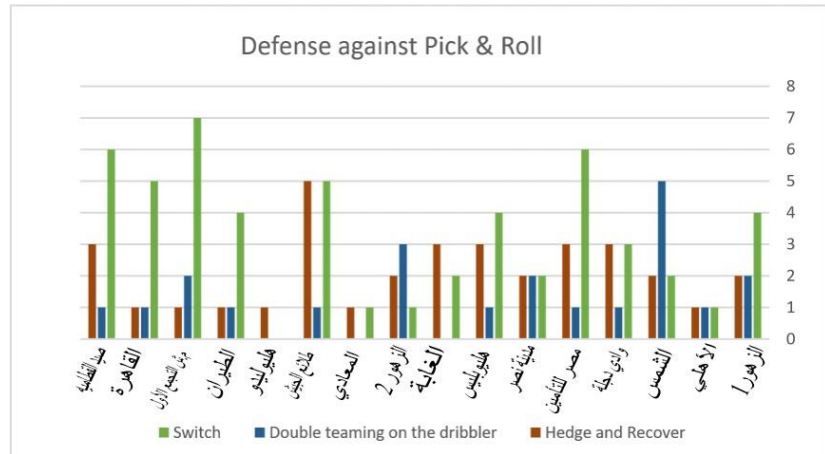
- المركز الأول اخذ خطوة اتجاه التمير Jump with the ball ضد القطع الامامي Front cut بعدد تكرارات 42 تكرار

- المركز الثاني التحرك مع المهاجم كتف الي كتف Shoulder to Shoulder ضد القطع الخلفي

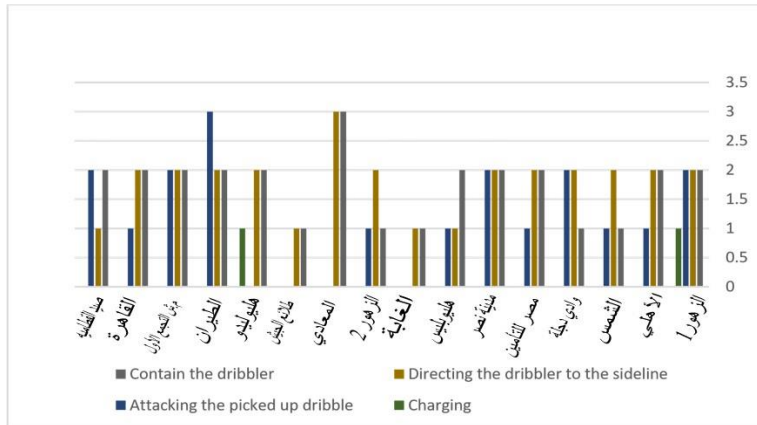
تكرار 24 بعدد تكرارات Backdoor cut



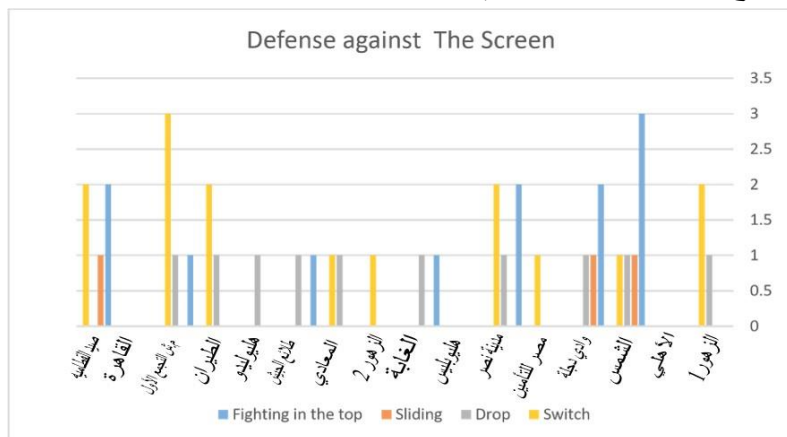
الدفاع ضد التمير والقطع لدور الستة عشر



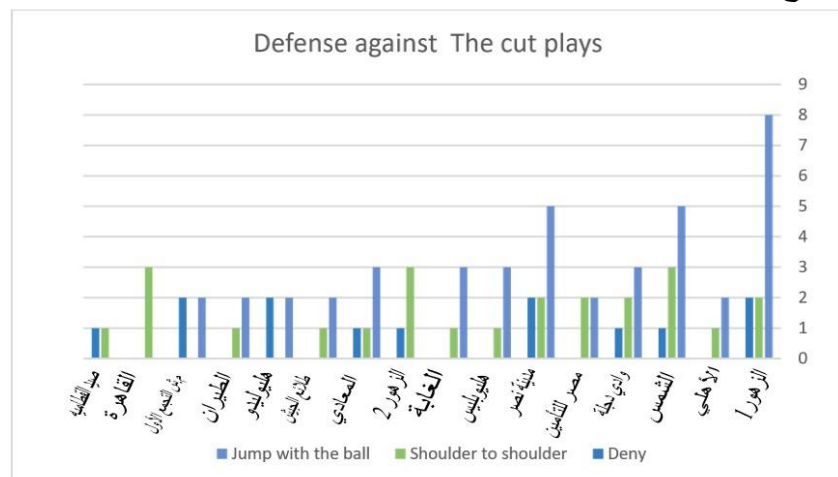
الدفاع ضد التعطيل والدوران لدور الستة عشر



الدفاع ضد الاختراق والتمرير لدور الستة عشر



الدفاع ضد الحجز لدور الستة عشر



الدفاع ضد العاب القطع لدور الستة عشر



جدول (٧)

التكرارات للمهارات الدفاعية للفرق قيد الدراسة خلال دور الثمانية

Defense against																			
Cuts play			Screen Away			Penetration and Kick out			Pick and Roll			Give and Go							
cut	Back door cut	Front cut	Switch	Drop	Sliding	Fighting in the top	Charging	Attacking the pick	Directing the dribbler	Controlling the dribbler	Hedging and Recovering	Double teaming on the dribbler	Switch	Weakside cut	Back door Cut				
Deny	Shoulder to shoulder	Jump with the ball											Flash Cuts	Jump to the ball & move to the weakside	Defending against the dribbler	Attacking the line	Switching the defensive position		
1			3		1		1	5	3	4	1		6	3	2	1	2	2	الزهور ١
	1	1	1		2	2		4	5	5		1	1	1	1		1	1	الأهلي
2	2	1	2		1	2	1	3	4	5	1	4	4	1	2		2	2	الشمس
			1	1	1			2	5	3	1	2	5			2	1	1	وادي نجلة
1		2						5	6	5	1	1	2		1		2	2	مصر للتأمين
	2	2						5	4	3		1	1	1	2	3	4	4	مدينة نصر
	2		1			1		4	2	8	2	1	6	1	1	1	1	1	هليوبليس
	2		2			1		5	3	6	1	2	6	2	2	2	3	3	الزهور ٢
4	9	6	10	1	5	6	2	33	32	39	7	12	31	9	11	9	16	16	اجمالي



يتضح من جدول (2) الخاص بنتائج الفرق مجمعة في دور الثمانية للمهارات قيد البحث أن الدفاعات الأكثر تكرار هي:

بالنسبة للدفاع ضد التمرير والقطع (Give and Go)

- المركز الأول تبديل الوضع الدفاعي Switch the defensive position بعدد تكارات 16 تكرار

- المركز الثاني توجيه المهاجم إلي الحد النهائي Directing the attacker to the end line بعد تكرارات 16 تكرار

- المركز الثالث التحرك في اتجاه الكرة Jump to the ball & move to the weak بعدد تكرارات 11 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد التعطيل والدوارن (Pick and Roll)

- المركز الأول تبديل حراسة المهاجمين Switch بعدد تكارات 31 تكرار

- المركز الثاني الدفاع المزدوج علي المحاور Double teaming on the dribbler بعدد تكرارات 11 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد الاختراق والتمرير (Penetration and Kick out)

- المركز الأول احتواء المحاور contain the dribbler بعدد تكرارات 39 تكرار

- المركز الثاني مهاجمة ملتقط الكرة Attacking the picked up dribble بعدد تكرارات 33 تكرار

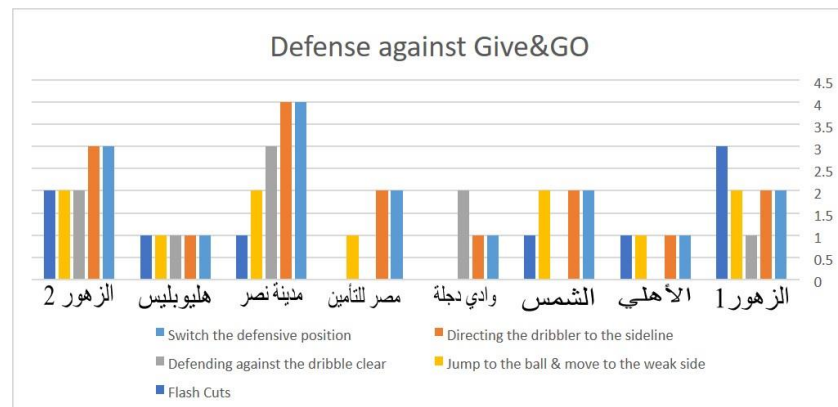
- المركز الثالث توجيه المحاور الي احد الجانبين Directing the dribbler to the sideline بعدد تكرارات 32 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد العاب الستار (Screen Away)

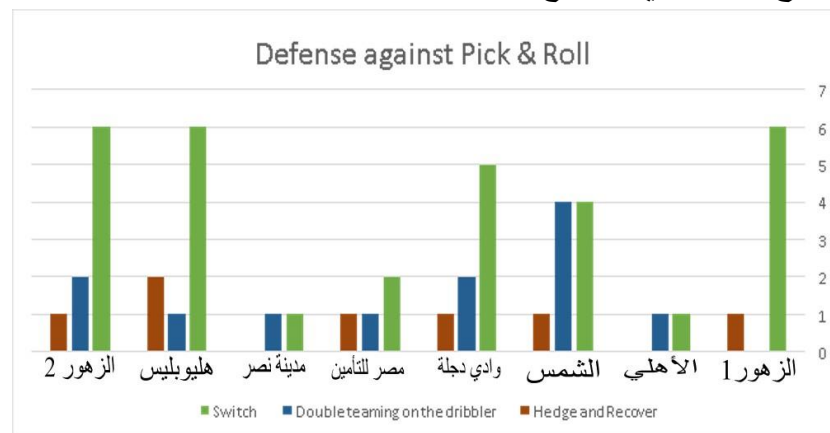
- المركز الأول تبديل حراسة المدافعين Switch بعدد تكرارات 10 تكرار

- المركز الثاني الملاصقة الي المهاجم Fighting in the top بعدد تكرارات 6 تكرار

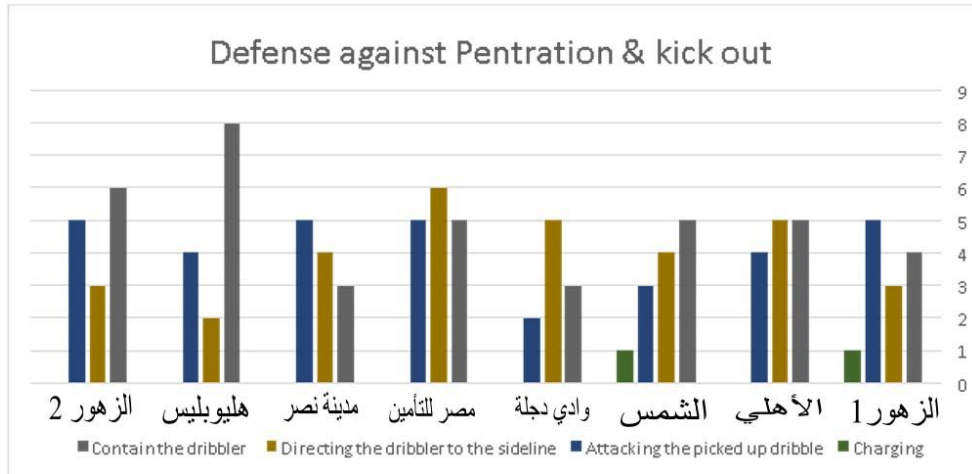
- بالنسبة للدفاع ضد العاب القطع cuts play
- المركز الأول التحرك مع المهاجم كتف الي كتف Shoulder to
- shoulder ضد القطع الخلفي Backdoor cut بعدد تكرارات 9 تكرار
- المركز الثاني اخذ خطوة اتجاه التمير Jump with the ball ضد
- القطع الامامي Front cut بعدد تكرارات 6 تكرار



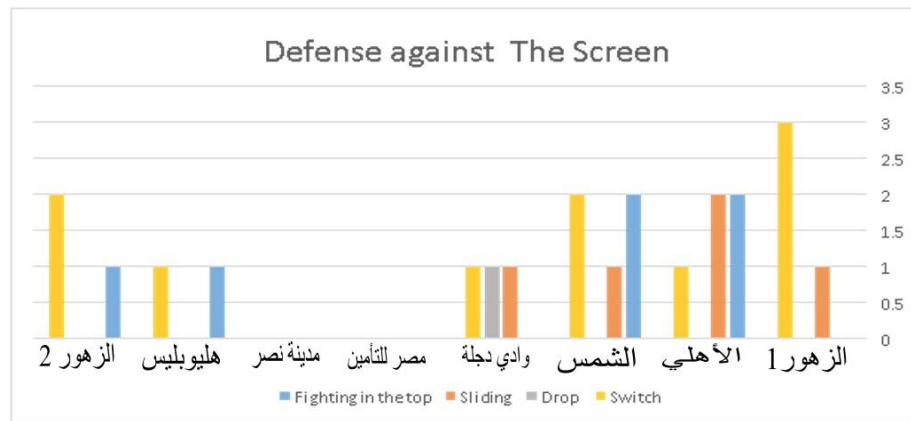
الدفاع ضد التمير والقطع لدور الثمانية



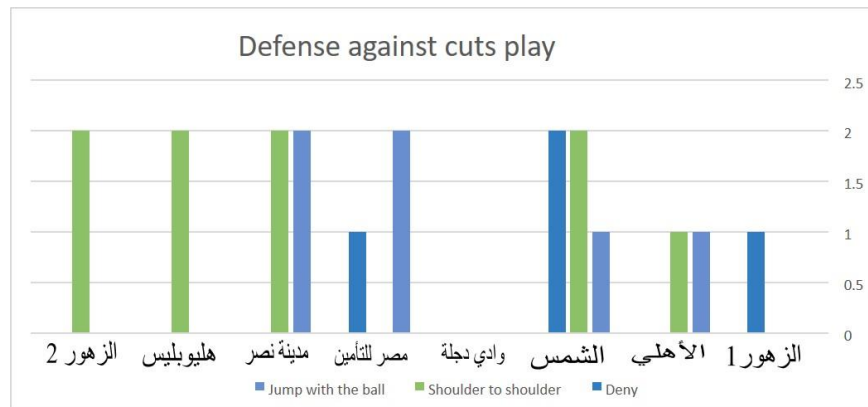
الدفاع ضد التعطيل والدوران لدور الثمانية



الدفاع ضد الإختراق والتمرير لدور الثمانية



الدفاع ضد الستار لدور الثماني



الدفاع ضد العاب القطع لدور الثماني

جدول (٨)

التكرارات للمهارات الدفاعية للفرق قيد الدراسة خلال دور الاربعة

Defense against																			
Cuts play			Screen Away				Penetration and				Pick and		Give and Go						
cut	Back door cut	Front cut	Switch	Drop	Sliding	Fighting in the top	Charging	Attacking the pick	Directing the dribbler to the sideline	Containing the dribbler	Hedge and Recover	Double teaming on the dribbler	Switch	Weakside cut		Back door Cut			
Deny	Shoulder to shoulder	Jump with the ball											Flash Cuts	Jump to the ball & move to the weak side	Defending against the dribbler clear	Directing the attacker to the end line	Switching the defensive position		
0	1	4	1		1	1		1	2	4	2	1	6	1	3	2	2	4	الزهور ١
0	3	0	2	5	1	4	0	1	2	1	4	4	3	0	0	0	0	3	الأهلي
0	0	3		2	3	3		4	4	4	3	3	6	0	0	1	2	3	الشمس
2	1	2	1	3	4	3	1	1	1	2	3	3	18	1	2	0	2	1	وادي دجلة
2	5	9	4	10	9	11	1	7	9		12	11	18	2	5	3	6	11	اجمالي
									11										

يتضح من جدول (3) الخاص بنتائج الفرق مجمعة في الدور نصف النهائي للمهارات

قيد البحث ان الدفاعات الأكثر تكرار هي:



بالنسبة للدفاع ضد التمير والقطع (Give and Go)

- بالمركز الأول تبديل الوضع الدفاعي Switch the defensive position بعدد تكرارات 11 تكرار
- بالمركز الثاني توجيه المهاجم إلي الحد النهائي Directing the attacker to the end line بعدد تكرارات 6 تكرار
- بالمركز الثالث التحرك في اتجاه الكرة Jump to the ball & move to the weak بعدد تكرارات ٥ تكرار

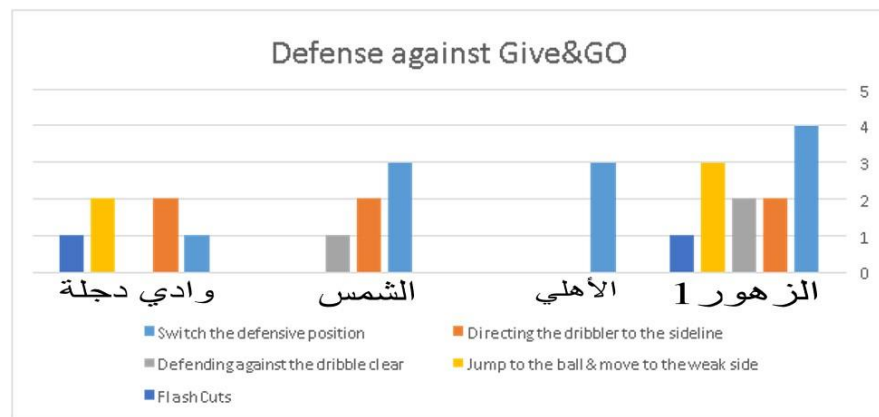
بالنسبة للدفاع ضد التعطيل والدوارن (Pick and Roll)

- بالمركز الأول تبديل حراسة المهاجمين Switch بعدد تكرارات 18 تكرار
- بالمركز الثاني احتواء المحاور ثم إعادة التغطية Hedge and Recover بعدد تكرارات 12 تكرار
- بالمركز الثالث الدفاع المزدوج علي المحاور Double teaming on the dribbler بعدد تكرارات ١١ تكرار

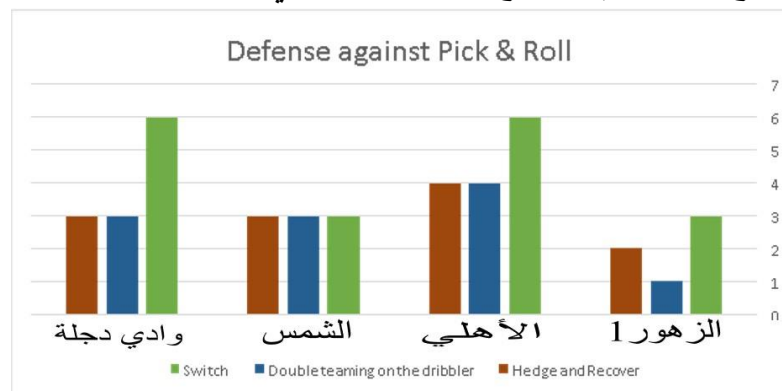
بالنسبة للدفاع ضد الاختراق والتمير (Penetration and Kick out)

- بالمركز الأول احتواء المحاور contain the dribbler بعدد تكرارات 11 تكرار
- بالمركز الثاني توجيه المحاور الي احد الجانبين Directing the dribbler to the sideline بعدد تكرارات 9 تكرار
- بالمركز الثالث مهاجمة ملتقط الكرة Attacking the picked up dribble بعدد تكرارات ٧ تكرار بالنسبة للدفاع ضد العاب الستار (Screen Away)
- بالمركز الأول الملاصقة الي المهاجم Fighting in the top بعدد تكرارات ١١ تكرار

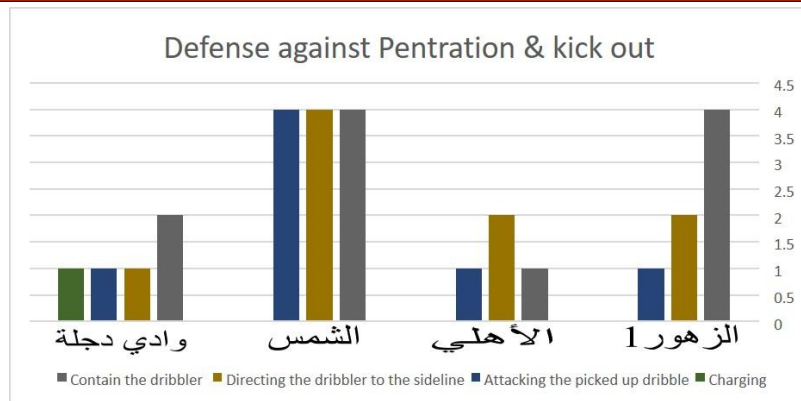
- بالمركز الثاني بالسقوط الي الخلف Drop ضد العاب القطع
Screen Away بعدد تكرارات 10 تكرار بالنسبة للدفاع ضد العاب
القطع (Cuts Play)
- بالمركز الأول اخذ خطوة اتجاه التمير Jump with the ball ضد
القطع الامامي Front cut بعدد تكرارات 9 تكرار
- بالمركز الثاني التحرك مع المهاجم كنف الي كنف Shoulder to
Shoulder ضد القطع الخلفي Backdoor cut بعدد تكرارات 5
تكرار



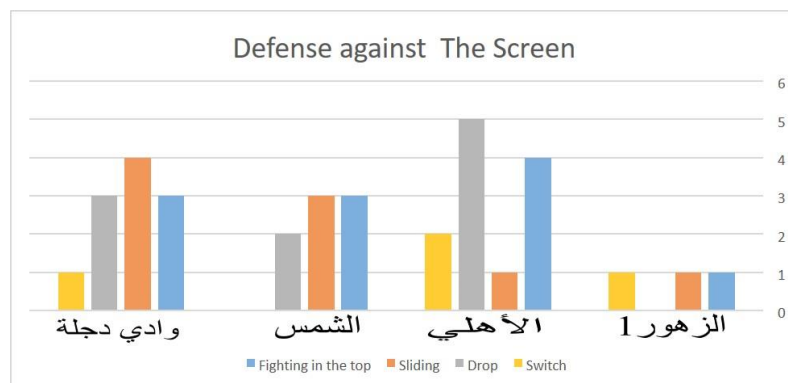
الدفاع ضد التمير والقطع دور نصف النهائي



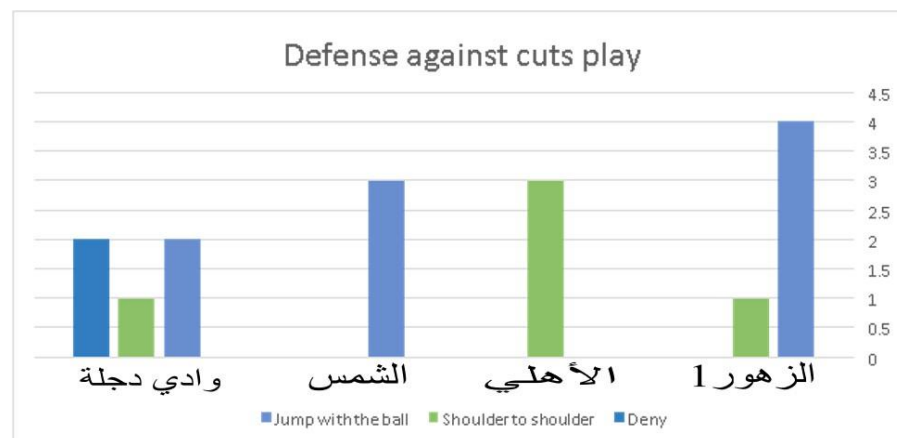
الدفاع ضد التعطيل والدوران دور نصف النهائي



الدفاع ضد الاختراق والتمرير دور نصف النهائي



الدفاع ضد الستار دور نصف النهائي



الدفاع ضد العاب القطع دور نصف النهائي

جدول (٩)

التكرارات للمهارات الدفاعية للفرق قيد الدراسة خلال الدور النهائي

Defense against																			
Cuts play			Screen Away				Penetration and Kick out				Pick and Roll		Give and Go						
cut	Back door cut	Front cut	Switch	Drop	Sliding	Fighting the top	Charging	Attacking the dribbler	Directing the dribbler	Controlling the dribbler	Hedge and Recover	Double teaming on the dribbler	Switch	Weakside cut	Back door Cut				
Deny	Shoulder to shoulder	Jump with the ball												Flash Cuts	Jump to the ball & move to the weak side	Defending against the attacker	Directing the end line	Switching the defensive position	
0	0	0	2	1	1	0	0	2	4	4	1	0	1	2	2	3	3	4	الزهور ١
1	0	0	1	0	2	0	0	2	2	4	5	1	5	0	0	1	1	2	الأهلي
0	1	0	2	0	1	0	0	4	5	6	3	2	2	2	2	0	2	2	الشمس
0	1	1	1	1	0	0	0	5	6	4	1	2	4	1	0	1	1	3	وادي دجلة
1	2	1	6	2	4	0	0	13	17	18	10	5	12	5	4	5	7	11	اجمالي

يتضح من جدول (4) الخاص بنتائج الفرق مجمعة في الدور النهائي للأداءات قيد البحث أن الدفاعات الأكثر تكرار هي:

بالنسبة للدفاع ضد التمرير والقطع (Give and Go)

Switch the - بالمركز الأول تبديل الوضع الدفاعي

defensive position بعدد تكرارات 11 تكرار

Directing the - بالمركز الثاني توجيه المهاجم إلي الحد النهائي

attacker to the end line بعدد تكرارات 7 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد التعطيل والدوارن (Pick and Roll)

- بالمركز الأول تبديل ح ارسه المهاجمين Switch بعدد تكرارات 12 تكرار

- بالمركز الثاني احتواء المحاور ثم إعادة التغطية Hedge and Recover

بعدد تكرارات 10 تكرار بالنسبة للدفاع ضد الاختراق والتمرير Penetration

(and Kick out)

- بالمركز الأول احتواء المحاور contain the dribbler بعدد تكرارات 18

تكرار

Directing the - بالمركز الثاني توجيه المحاور الي احد الجانبين

dribbler to the sideline بعدد تكرارات 17 تكرار

- بالمركز الثالث مهاجمة ملتقط الكرة Attacking the picked up

dribble بعدد تكرارات 13 تكرار بالنسبة للدفاع ضد العاب الستار Screen

(Away)

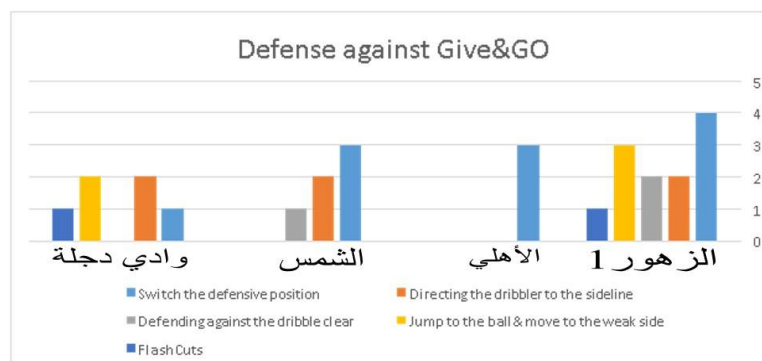
- بالمركز الأول بتبديل المدافعين Switch بعدد 6 تكرارات

- بالمركز الثاني بالانزلاق بين المدافعين Sliding حيث بلغ 4

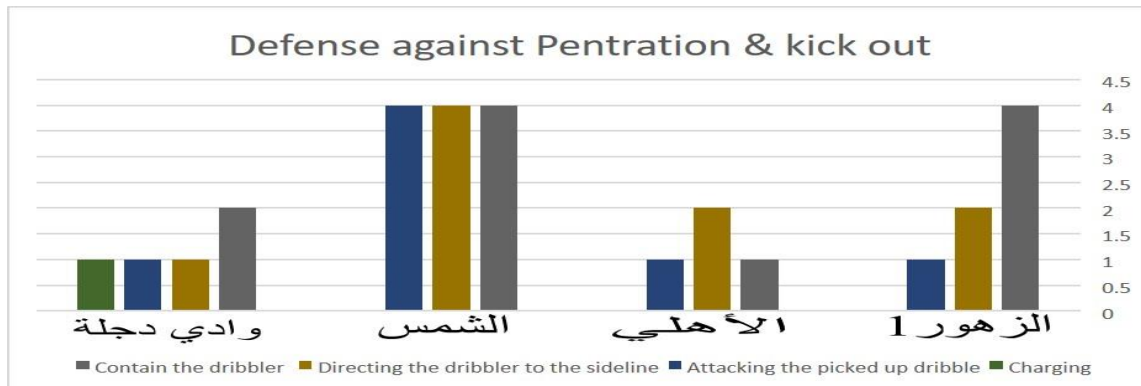
تكرارات بالنسبة للدفاع ضد العاب القطع (Cuts Play)

- التحرك مع المهاجم كتف الي كتف Shoulder to Shoulder ضد

القطع الخلفي Backdoor cut حيث بلغ عدد 2 تكرار

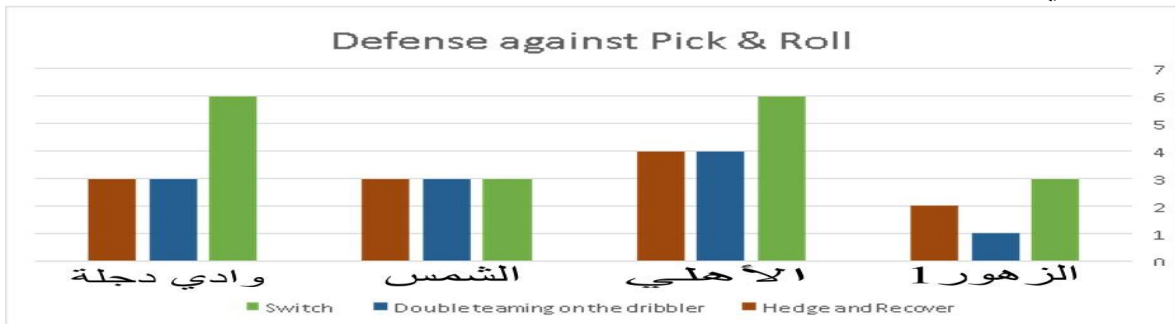


الدفاع ضد التميرير والقطع الدور النهائي - الدفاع ضد التميرير والقطع الدور النهائي

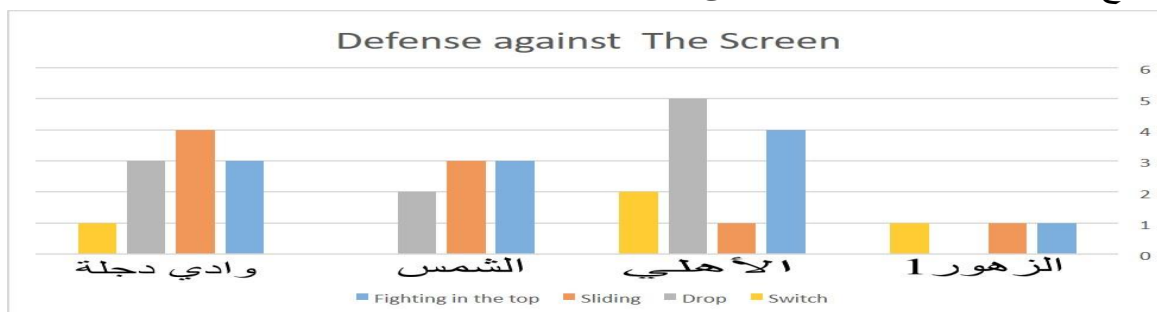


الدفاع ضد الاختراق والتميرير

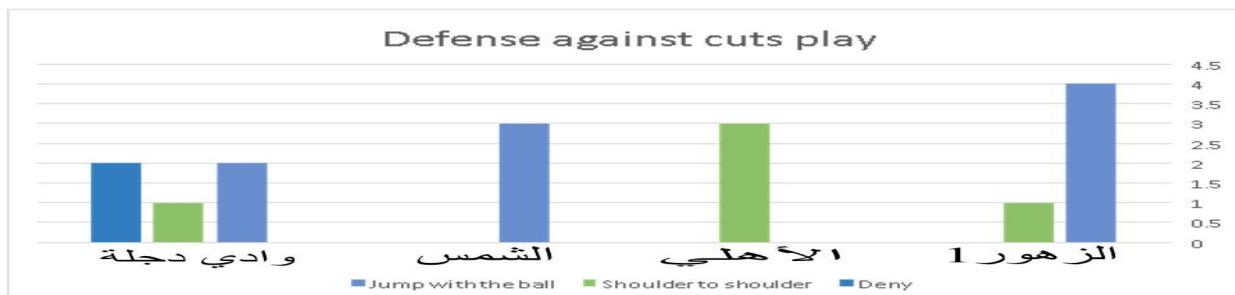
الدور النهائي



الدفاع ضد الستار والدوران الدور النهائي



الدفاع ضد الستار الدور النهائي





الدفاع ضد العاب القطع الدور النهائي

جدول (١٠)

التكرارات للمهارات الدفاعية للفرق المشاركة من دور الستة عشر وحتى النهائي

Defense against																			
Cuts play			Screen Away				Penetration and Kick out				Pick and Roll			Give and Go					
cut	Back door cut	Front cut	Switch	Drop	Sliding	Fighting the top	Charging	Attacking the pick	Directing the dribbler	Containing the dribbler	Hedge and Recover	Double teaming on the dribbler	Switch	Weakside cut				Back door Cut	
Deny	Shoulder to shoulder	Jump with the ball												Flash Cuts	Jump to the ball & move to the weakside	Defending against the dribbler	Directing the attack	defensive position	
3	3	12	8	2	3	1	2	10	11	14	6	3	14	8	10	7	9	13	الزهور ١
1	4	3	4	5	5	6	0	8	11	12	10	7	13	1	3	2	2	8	الأهلي
3	6	9	5	3	6	8	1	12	15	16	9	14	11	3	7	2	8	9	الشمس
3	4	7	3	6	6	5	1	10	14	10	8	8	18	3	5	4	7	7	وادي دجلة
1	2	4	1	0	0	0	0	6	8	7	4	2	8	1	4	1	3	4	مصر للتأمين
2	4	7	2	1	0	2	0	7	6	5	2	3	3	2	2	4	5	5	مدينة نصر
0	1	3	0	0	0	0	0	1	1	2	3	1	4	2	2	1	0	7	هليوبليس
0	1	3	0	1	0	1	0	0	1	1	3	0	2	1	2	1	0	1	الغاية
1	5	0	2	0	0	1	0	5	4	9	4	4	7	2	2	2	1	3	الزهور ٢
1	3	3	3	1	0	1	0	5	6	9	2	2	7	3	5	3	4	5	المعادي
0	1	2	0	1	0	1	0	0	1	1	5	1	5	1	0	0	1	1	طلانح الجيش
2	0	2	0	1	0	0	1	0	2	2	1	0	0	0	0	0	1	2	هليوليدو
0	1	2	2	1	0	0	0	3	2	2	1	1	4	2	4	1	2	3	الطيران



2	0	2	3	1	0	1	0	2	2	2	1	2	7	3	3	1	2	7	م.ش التجمع الأول
0	3	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	1	5	3	1	2	2	2	القاهرة
1	1	0	2	0	1	2	0	2	1	2	3	1	6	2	2	2	1	5	صيد القطامية
20	39	59	35	23	21	29	5	72	87	96	63	50	114	37	52	33	48	82	اجمالي
2%	4%	6%	4%	2%	2%	3%	1%	7%	9%	10%	7%	5%	12%	4%	5%	3%	5%	8%	النسبة

يتضح من جدول (5) الخاص بنتائج الفرق مجمعة من دور الستة عشر حتي الدور

النهائي للأداءات قيد البحث أن الدفاعات الأكثر تكرار هي:

بالنسبة للدفاع ضد التمير والقطع (Give and Go)

- المركز الأول تبديل الوضع الدفاعي Switch the defensive position بعدد

تكرارات 82 تكرار

- المركز الثاني التحرك في اتجاه الكرة Jump to the ball & move

to the weak بعدد تكرارات ٥٢١ تكرار

- المركز الثالث توجيه المهاجم إلي الحد النهائي Directing the

attacker to the end line بعدد تكرارات 48 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد التعطيل والدوارن (Pick and Roll)

- المركز الأول تبديل ح ارسنة المهاجمين Switch بعدد تكرارات 114

تكرار

- المركز الثاني احتواء المحاور ثم إعادة التغطية Hedge and Recover بعدد

تكرارات 63 تكرار

- المركز الثالث الدفاع المزدوج علي المحاور Double teaming on

the dribbler بعدد تكرارات ٥٠ تكرار

بالنسبة للدفاع ضد الاختراق والتمير (Penetration and Kick out)

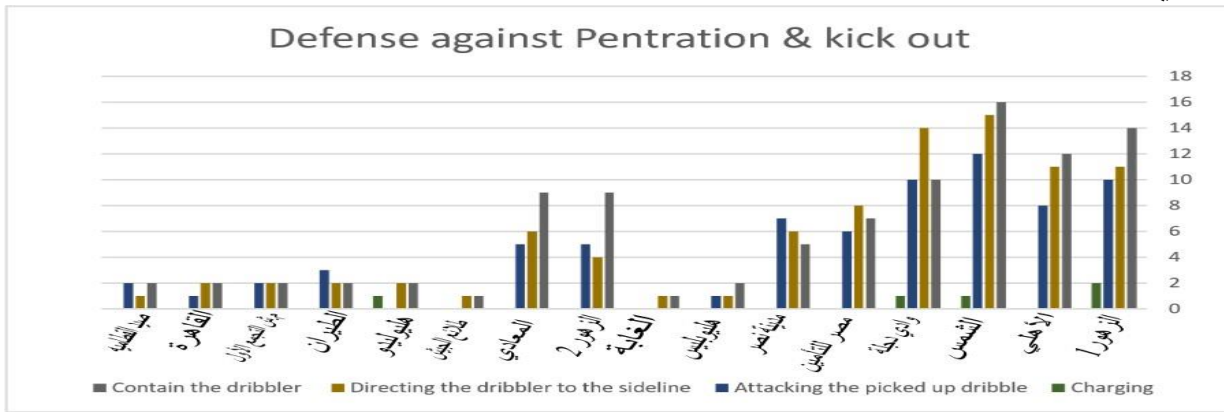
- المركز الأول احتواء المحاور contain the dribbler بعدد تكرارات

96 تكرار

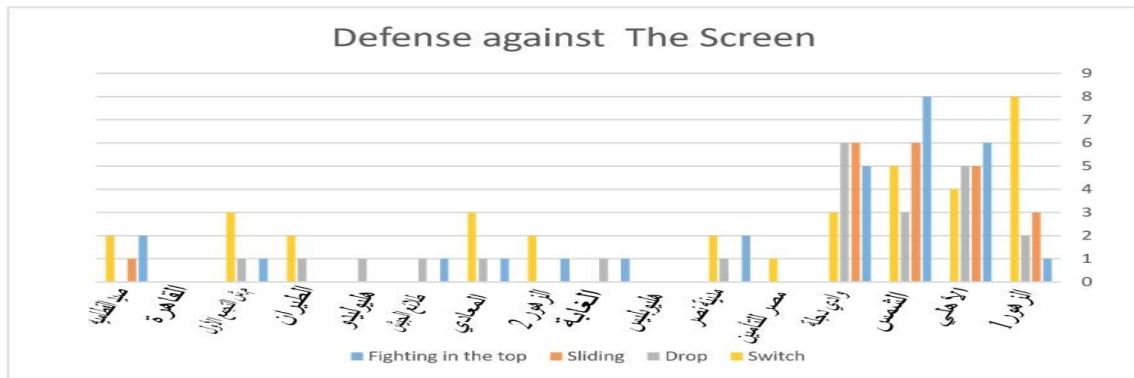
- المركز الثاني توجيه المحاور الي احد الجانبين Directing the

dribbler to the sideline بعدد تكرارات 87 تكرار

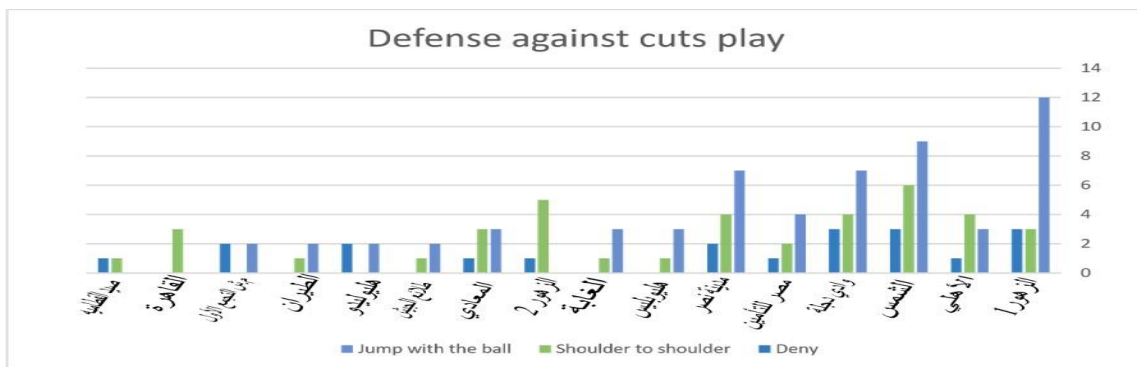
اجمالي المهارات الدفاع ضد التعطيل والدوران



اجمالي المهارات الدفاع ضد الاختراق والتمرير



اجمالي المهارات الدفاع ضد الستار



اجمالي أداءات الدفاع ضد العاب القطع



مناقشة نتائج المهارات الدفاعية قيد البحث

بالنسبة للدفاع ضد التمرير والقطع Give and Go

- المركز الأول تبديل الوضع الدفاعي Switch the defensive position بعدد تكرارات 82 تكرار
- المركز الثاني التحرك في اتجاه الكرة Jump to the ball & move to the weak بعدد تكرارات ٥٢ تكرار
- المركز الثالث توجيه المهاجم إلي الحد النهائي Directing the attacker to the end line بعدد تكرارات 48 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد التعطيل والدوران Pick and Roll

- المركز الأول تبديل حراسة المهاجمين Switch بعدد تكرارات 114 تكرار
- المركز الثاني احتواء المحاور ثم إعادة التغطية Hedge and Recover بعدد تكرارات 63 تكرار
- المركز الثالث الدفاع المزدوج علي المحاور Double teaming on the dribbler بعدد تكرارات ٥٠ تكرار

بالنسبة للدفاع ضد الاختراق والتمرير (Penetration and Kick out)

- المركز الأول احتواء المحاور contain the dribbler بعدد تكرارات 96 تكرار
- المركز الثاني توجيه المحاور الي احد الجانبين Directing the dribbler to the sideline بعدد تكرارات 87 تكرار
- المركز الثالث مهاجمة ملتقط الكرة Attacking the picked up dribble بعدد تكرارات 72 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد العاب الستار Screen Away

- المركز الأول تبديل حراسة المدافعين Switch بعدد تكرارات 35 تكرار



- المركز الثاني الملاصقة الي المهاجم Fighting in the top بعدد تكرارات 29 تكرار

بالنسبة للدفاع ضد العاب القطع Cuts Play

- المركز الأول اخذ خطوة اتجاه التمرير Jump with the ball ضد القطع الامامي Front cut بعدد تكرارات 59 تكرار
- المركز الثاني التحرك مع المهاجم كتف الي كتف Shoulder to shoulder ضد القطع الخلفي Backdoor cut بعدد تكرارات 39 تكرار

الإستنتاجات :-

في حدود عينة البحث وخصائصها والمنهج المستخدم ووفقاً إلى ما أشارت إليه نتائج التحليل الإحصائي تمكن الباحث التوصل الى الاستنتاجات التالية للمهارات الهجومية :

- الأداء الخططي الهجومى (GIVE AND GO) هو أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٢٥٨) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.

- الأداء الخططي الهجومى (HIGH AND LOW) هو ثانى أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٢٤٧) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.

- الأداء الخططي الهجومى (PICK AND ROLL) هو ثالث أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٢٢٧) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.

- الأداء الخططي الهجومى (PENTRATION KICK OUT) هو رابع أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (١٨٣) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.

- الأداء الخططي الهجومى (IN AND OUT) هو خامس أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٧٥) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.

- تفاوتت الأداءات الخططية الهجومية ما بين (١ حتى ٤٩) تكرار لباقي الأداءات الخططية الهجومية للفرق المشاركة

في حدود عينة البحث وخصائصها والمنهج المستخدم ووفقاً إلى ما أشارت إليه نتائج التحليل الإحصائي تمكن الباحث التوصل إلى الاستنتاجات التالية للمهارات الدفاعية :

• بالنسبة للدفاع ضد التمرير والقطع (Give and Go)

جاء في المركز الأول الدفاع علي القطع الخلفي بتبديل الوضع الدفاعي Switch the defensive position بعدد تكرارات 82 وتكرار يليه المركز الثاني التحرك في اتجاه الكرة Jump to the ball & move to the weak في مواجهة القطع الامامي بعدد تكرارات 52 تكرار ثم جاء في المركز الثالث توجيه المهاجم إلي الحد النهائي Directing the attacker to the end line بعدد تكرارات 48 تكرار .

• بالنسبة للدفاع ضد التعطيل والدوران (Pick and Roll)

جاء في المركز الأول تبديل حراسة المهاجمين Switch بعدد تكرارات 114 تكرار ويرجع ذلك الي ان الاطوال بين لاعبي الفرق كانت متقاربة مما يقلل نسبة عدم التكافؤ وإمكانية استخدام تبديل الحراسة بين المدافعين ثم جاء في المركز الثاني احتواء المحاور ثم إعادة التغطية Hedge and Recover بعدد تكرارات 63 تكرار ثم في المركز الثالث الدفاع المزدوج علي المحاور Double teaming on the dribbler بعدد تكرارات 50 تكرار

• بالنسبة للدفاع ضد الاختراق والتمرير (Penetration and Kick out)

جاء في المركز الأول احتواء المحاور contain the dribbler بعدد تكرارات 96 تكرار ثم جاء في المركز الثاني توجيه المحاور الي احد الجانبين Directing the dribbler to the sideline بعدد تكرارات 87 تكرار ثم في المركز الثالث مهاجمة ملتقط الكرة Attacking the picked up dribble بعدد تكرارات 72 تكرار

• بالنسبة للدفاع ضد العاب الستار (Screen Away)

في المركز الأول تبديل حراسة المدافعين Switch بعدد تكرارات 35 تكرار ويليه المركز الثاني الملاصقة الي المهاجم Fighting in the top بعدد تكرارات 29 تكرار .

• بالنسبة للدفاع ضد العاب القطع (Cuts Play)

جاء في المركز الأول الدفاع بالتحريم في اتجاه التمرير Jump with the ball ضد القطع الامامي Front cut بعدد تكرارات 59 تكرار ويليه المركز الثاني التحرك مع المهاجم كتف الي كتف shoulder Shoulder to shoulder ضد القطع الخلفي Backdoor cut بعدد تكرارات 39 تكرار .

التوصيات :-



في ضوء عينة البحث وخصائصها والمنهج المستخدم ونتائج التحليل الأحصائي والأستنتاجات التي توصل إليها البحث يوصى الباحث ما يلي :

- الأهتمام بإستخدام التدريبات المقترحة والمصممة من خلال تحليل الأداءات الخططية الهجومية للفرق المشاركة في البطولة .

- إستخدام إستمارة تحليل الأداءات الخططية الهجومية المصممة في البحث كوسيلة مقننة للتعرف على الأداءات الخططية الهجومية في مباريات كرة السلة .

- إجراء دراسات مشابهه على عينات مختلفة من حيث السن والجنس للتعرف على الأداءات الخططية الهجومية المناسبة لكل مرحلة

- إجراء دراسات مشابهه على عينات مختلفة من حيث السن والجنس للتعرف على الأداءات الخططية الدفاعية لكل مرحلة .



المراجع العربية :

١. حسن معوض ٢٠٠٩م : سلسلة الاتجاهات الحديثة فى التدريب الرياضى (نظريات - تطبيقات) ، تخطيط التدريب الرياضى ، ج ٤ ، ط ١ ، منشأة المعارف ، الإسكندرية .
٢. نيفين ممدوح زيدان ٢٠١٤م : نظريات و تطبيقات فى التدريب الرياضى كرة السلة ، دار الكتاب الحديثة
٣. كمال الدين درويش وعماد عباس : القياس والتقييم تحليل المباراة فى كرة اليد نظريات وتطبيقات ، مركز الكتاب للنشر بالقاهرة، الطبعة الأولى (٢٠٠٢م).
٤. حسن معوض ٢٠٠٣م : كرة السلة للجميع ، ط ٧ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
٥. أحمد كامل مهدى ، هشام أحمد على ٢٠٠٣م : مقدمة فى كرة السلة ، كلية التربية الرياضية للبنين للبنين بالهرم ، جامعة حلوان ، القاهرة ..
٦. عمرو عبد اللاله ٢٠١٨م : المبادئ الأساسية للاعب الجماعية (كرة السلة) ، منكرات غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة دمياط .
٧. إلين وديع ٢٠٠٢م : " خبرات فى الألعاب للصغار والكبار "، منشأة المعارف ، الإسكندرية .
٨. أبو العلا عبد الفتاح ٢٠١٢م : التدريب الرياضى المعاصر ، دار الفكر العربي ، القاهرة
٩. إنجي عادل ٢٠٠٠م : "دراسة تحليلية لطرق الدفاعية لكرة السلة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط .
١٠. حسين معوض ٢٠٠٣م : " كرة السلة للجميع " ، دار الفكر العربي ، الطبعة السابعة .

المراجع الأجنبية :

10. Boris, Bazanov , Rein, Haljand and Priit, Vohandu 2005 "Offensive team work intensity as a factor influencing the result in basketball", international Journal of Performance Analysis in sport , Volume 5,No. 2, pp, 9-16(8)
11. aznof and Others 2005 : "Effect Team Offensive about the matches results. "
12. Fiba assit magazine 2010:" Fiba assit magazine,issue" no.44, electronic version.
13. Gomez, M.A. Alarcon, f., Ortega, E. 2015: Published research, "revista de psicologia del Deporte."



Print ISSN: 2682-2687

Online ISSN: 2682-2695

جامعة بنها



المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة

Scientific Journal of Physical Education and Sport Sciences



14. Ralph L.Pim,Ed.D 1994:" winning
basketballtechniques And Drills For Playing Better Basketball",
contemporary books , inc,Chicago,Illinois.