مقال بصري

تناول معاصر وتجربة ذاتية مستوحاه من الطبيعة و البيئة المصرية بواسطة المعالجات التجريدية باستخدام التقنيات المتعددة.

* أحمد عبد الحميد محمد الشافعي
* المدرس بقسم التصوير، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنصورة.
البريد الإليكتروني: ahmedelshafei@mans.edu.eg

تاريخ المقال:

- **تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 11 نوفمبر 2022**
- **تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 19 نوفمبر 2022**
- **تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 10 يناير 2023**
- **تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 16 يناير 2023**

الملخص:

البحث فى تناول القيم البصرية بواسطة الأداء التجريد و التلقائى لتكوين عوالم تشكيلية خاصة حيث التداخل بين الخامات المتعددة مثل الألوان الزيتية و الاكاسيد الترابية و المعدنية بواسطة الوسيط العضوى و المائى حيث تندمج دون الشعور بعدم التجانس بين الخامات و محاولة المعالجة التشكيلية بالمرور عبر المدارس الفنية للوصول إلى الأداء التجريدى المبسط دون البحث عن التفاصيل بل معالجة التفاصيل التى تفرض نفسها عبر تلقائية الأداء الأولي مع إضافة إلى العمل على جماليات الصدفة و هذا يضيف عبء اضافى حيث يحاول ان ينتخب القيم التى يتركها و يضيف عليها و القيم التى من الأفضل أن يزيلها لما يفيد القيمة البصرية للعمل الفنى و إبداع عمل فني متكامل الأركان و متزن تصميما و المحافظة على الهوية البصرية و استلهام بعض القيم التشكيلية من القيم البصرية للفن المصرى القديم من حيث الأداء الخطى و تلخيص بعض القيم التشكيلية و معالجة التصميم و استخدام الترصيص و هو الأسلوب الذى كان يتميز به الفنان المصرى مع استخدام قيم الإتزان بين العناصر الطولية و العرضية و المعافظة على المعايير الجمالية فى التنوع مع تناغم الإقاع اللونى و الخطى و الإختلاف فى الملامس

.

.

الكلمات المفتاحية: التجريدية،التعبيرية،التقنيات،المصرى القديم،التصوير .

مقدمة

اهتمت التجربة على بعض الأسس التجريدية حيث الرجوع بالأصل الطبيعي، ورؤيته من زاوية هندسية أو عضوية ، حيث تتحول المناظر إلى مجرد مساحات و ملامس و درجات لونية ، وتظهر اللوحة أشبه ما تكون بالكيان المتكامل المتراكم أو بقطاعات من الصخور أو أشكال السحب، أي مجرد قطع إيقاعية مترابطة لها دلائل بصرية مباشرة، وإن كانت تحمل في طياتها شيئاً من خلاصة التجربة التشكيلية التي مر بها الفنان .و مرجعية شكلية لهل أصول بالفن المصرى القديم أو بالبيئة المصرية المعاصرة ،حيث السعى إلى البحث عن جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل في داخلها الخبرات الفنية، التي أثارت وجدان الفنان. مع التخلص من كل آثار الواقع والارتباط به، فالجسم الكروي تجريد لعدد كبير من الأشكال التي تحمل هذا الطابع: كالتفاحة والشمس وما إلى ذلك، فالشكل الواحد قد يوحي بمعان متعددة، فيبدو للمشاهد أكثر ثراء و اعطاء الفرصه للمشاهد فى تذوقة كما يشاء عبر ذاكرته البصرية و تأثيره السيكولوجى و الخلفية و الإنطباع الذى يتركه الشكل فى العقل الفباطن لدى المتناول و لا يقترن بالأشكال الساكنة فقط ، ولكن أيضاً بالأشكال المتحركة خاصة ما تحدثه بتأثير الضوء و الحركة ، كما في ظلال أوراق الأشجار التي يبعثه ضوء الشمس الموجه عليها، حيث تظهر الظلال كمساحات متكررة تحصر فراغات ضوئية فاتحة، ولا تبدو الأوراق بشكلها الطبيعي عندما تكون ظلالاً، بل يشكل تجريدي، وقد تناولوا هذا–بإعطائها لوناً معيناً وترتيبها وفق نظام معين. .كان التطور .

عالمياً

كان قد أعاد الفيلسوف نيتشه 1844-1900 بمفهومه عن إرادة القوة الاعتبار الجسدى في مقابل الروحى؛ ووجه قوة الإرادة الإبداعية نحو جمالية الجسد أما ماليفتش 1878-1935 الذي تميز بفنه غير الشخصى البسيط وغير المزخرف؛ فقد أراد تصوير مالا يرى لقد عبر الفنان عن رغبته في أن تصبح الحداثة شكلاً لقوة الإنسان الذي يكرس طاقته من أجل خلق الأشكال الجديدة .

عربياً

أما في العالم العربي، فكان الفنان محسن عطيه من أشهر الفنانين في مصر.وقد أكد على ذلك المعنى الناقد الفنى صلاح بيصار حين كتب في مقالته بعنوان» من شفرات التجريد إلى مرافئ الدهشة «يقول من بين قلة قليلة من فنانينا، ظل الفنان محسن عطيه مخلصاً للوحة التجريد، من بداية السبعينيات من القرن العشرين وحتى الآن، مؤكدا على أن اللغة البصرية بما تحمل من رموز وما تعكس من خطوط وألوان وتراكيب وصيغ، تبدو في شفرات تجريدية قادرة على أن تنقلنا إلى مرافئ الدهشة ومنافذ الحلم، خاصة وأعماله فيها من رحيق الأشياء وسحر الأزمنة والأمكنة، بل وبقايا عناصر من روح الحياة ووشوشات النور للظلمة وهمس الموجودات، على الرغم من التلخيص الشديد والإيجاز ولاختزال. فقد بزغت معالم أسلوبه في فترة السبعينيات (1972-1976) وامتدت بمزيج من التعبيرية والتجريدية مع ومضات رمزية منذ اشتراكه في معارض جماعة الدعوة للآخر التي أقامت معظم معارضها في قاعات أتيليه القاهرة بوسط البلد، وفي معرضه الذي أقيم بقاعة إكسترا على نيل الزمالك .فقد عمق محسن عطيه هذا الاتجاه إلى حد أن أصبح علامة من علامات فنه، والذي ينساب بالنغمات اللونية أشبه بدرجات السلم الموسيقى على اعتبار أن المذهب التجريدى في الرسم يسعى إلى البحث عن جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل داخلها الخبرات الفنية.. أشكال رمزية تعانق الأسطورة..خاصة والرمز هو الصيغة المناسبة للتعبيرعن الحقائق المجهولة مثلما أن الأسطورة تمثل استعارات من المظاهر الطبيعية، من أجل أن تعكس العالمين الداخلى والخارجى.

و من ابرز الفنانين الذين تناولوا الأداء التلقائى و التجريدى

جاكسون بولوك

بولوك Paul Jackson Pollock :)؛ 28يناير 11 - 1912 أغسطس (1956 رساماً أمريكياً التعبيرية التجريدية .أشهر لوحات الفنان كانت مرسومة بواسطة تنقيط ورش الأصباغ على لوح كنفاس كبير .

ولد جاكسون بولوك في مدينة كودي بولاية وايومينغ ، ثم انتقل إلى نيويورك في عام 1929حيث قام بتدريسه توماس هارت بنتون .كان في وقته مشهوراً جداً، وكانت زوجته لي كراسنر تساعده أثناء رسمه .أسلوبه كان مبتكراً بشكل كبير. كان لبولوك مشكلة كبيرة مع الشرب. لا تزال لوحاته معروفة، وهي موجودة الآن في العديد من المتاحف في مختلف المناطق حول العالم. تم إنتاج فيلم وثائقي حوله في عام 1951(بإخراج هانز ناموث)، كما أنتج فيلم درامي عنه باسم «بولوك» سنة 1987و1999 .كانت حياته قصيرة فقد مات في حادث سيارات بالقرب من منزله في لونغ بيتش بولاية نيويورك في سنة .1956

من هنا الجمع بين الأداء التجريدى الذى يميل إلى تلخيص الخط و المساحات اللونية بشكل صريح و العلاقات بين الأشكال و التناسب بين المشغول و الفراغ و الدمج بين هذا الأداء و تلقائية

جاكسون بولوك حيث الحرية و الانطلاق فى تحضير اللوحة من مجموعة الوان متناسقة ثم يتم انتخاب ما يفيد الناحية التصميمية و وههة نظر الفنان فيما يفيد العمل من الحفاظ على بعض المساحات من التحضير و طمس البعض الاخر حيث تناول الجانب التعبيرى فى استخدام العنصر البشرى من الناحية التشكيلية و التعبير اللونى بشكل ملخص و مجرد و محاولة الميل إلى الاتجاه التعبيرى عبر التلقائية و الحرية المطلقة

المفهوم: عند مشاهدة العلاقات بين العناصر و بعضها البعض فى كثير من الموضوعات و المواقف الحياتية يتواجد الكثير من العلاقات اجابية أو سلبيه علاقات انسانية أو علاقات بين الانسان و الحيوان أو النبات أو علاقات الكائنات بعضها البعض

اتناول هذه العلاقات بشكل تشكيلى مع إعادة صياغتها بمعالجه بصرية تشكيلية معاصرة

المثير : العلاقات الإنسانيه و غيرها من علاقات و كيفية إعادة صياغتها و كيفية ترجمة القيم الحسية و الشعورية إلى قيم ذان طابع بصرى تصاغ فى أداء تشكيلى

الهدف: تناول العلاقات البشريه أو غيرها من علاقات و إعادة صياغتها بشكل تشكيلى ذو معايير محكمة لتكون لوحة تجتمع فيها جميع المعايير الفنية الصحيحه دون الخلل من اى جانب و نقل الجانب الشعورى و اللاشعورى بواسطة المعالجات البصريه للمشاهد بشكل مبسط و غير مبالغ فيه

المعالجه: استخدام الألوان الزيتية و غيرها من الخامات المتعددة كالاكاسيد الترابية و المعدنية و بعض الوان الدوكو و الفحم و بعض الأحماض على قماش

مع استخدام الأداء الذى يميل إلى الأداء التجريدى الذى يميل إلى الجانب التعبيرى فى بعض الأحيان و التعبير بواسطه اللون و الملمس و الخط و المساحة مع مراعاة أسس التصميم المتنوعة لإنتاج عمل تشكيلى

النتائج : القيام بعديد من التجارب التشكيلية و اللونية و البحث فى التقنية و الأداء و المعالجة الخطية و المساحية بين الأشكال بعضها البعض فى إطار تجريدى تعبيرى كى تعكس الحاله و الانطباع للمشاهد

الوصول الى بعض الحلول التشكيلية التى تحمل الخصوصية للتجربة الذاتية

التوصيات: الاستمرار فيما وراء البحث فى التقنية أو الخامة مع محاولة البحث فى حلول أكثر لتحليل الأشكال بشكل تجريدى و العلاقات بينهم بعضا لبعض

نماذج الأعمال

الإنسان و عناصر البيئة :

الانسان و المياه

اللوحة مساحة ١٠٠×٤٠ سم الوان زيتية مع خامات متعددة على توال يسود اللوحة الألوان البارده و أداء الفحم و الكثافة و الملامس المتعددة

اللوحة يتوسطها عنصر طولى و تأكيد الحاله الراقصه فى ليونة الجسد الانثوي البشرى و تتوازن و تتناسب مع الخطوط العرضية المتمثلة فى حركة الماء مع وضع الدائره حول راس السمكه و كأنها هالة لقديس أو شمس تضئ الافق

اللوحة تعبر عن رمزيه لعنصر المياه على الأرض حيث التعبير عنها بعنصر السمكه أو الأنثى الخصبة رأسها سمكه وجسدها أدمى مرجعية للفن المصرى القديم مع حالة الشفافيات الزرقاء التى تكسو جسدها مع اضافة البعد الزمنى حيث مسحه من أداء الفحم و تكرار شكر جسد اخر فى الخلفية و كأنه فى حاله من الرقص أو التناغم باستخدام ملامس اقل حده و بعض المناطق انتشار الكتابات المتنوعة و كأنها كتابات من زمن بعيد سحيق

محاولة للتعبيربالتنوع فى الملامس و التقنية مع محاولة اضفاء البعد الزمنى و التعبيرى و الرمزى و المستقبلى على حركة الموديل

الانسان و اللهب

اللوحة مساحة ١٠٠×٤٠ سم الوان زيتية مع خامات متعددة على توال يسود اللوحة الألوان الساخنة و أداء الفحم و الكثافة و الملامس المتعددة

اللوحة يتوسطها عنصر طولى و تأكيد الحاله السكون و الثبات فى قوة الجسد الذكورى البشرى و تتوازن و تتناسب مع الخطوط العرضية المتمثلة فى حركة الخط المنكسر مع وضع الدائره حول راس الأسد الذى يعبر عن القوة و كأنها هالة لقديس أو شمس تضئ الافق

اللوحة تعبر عن رمزيه لعنصر النار المكون للطبيعة على الأرض حيث التعبير عنها بعنصر الاسد أو الانسان الذكر القوى رأسه اسد مع حالة الشفافيات الساخنة الحمراء التى تكسو جسده مع اضفاء البعد الزمنى حيث مسحه من أداء الفحم و تكرار شكل جسد اخر فى الخلفية و هذا يعطى قوه من التعدد و كأنه فى حاله من القوه أو التناغم باستخدام ملامس اقل حده و بعض المناطق و انتشار الكتابات المتنوعة و كأنها كتابات من زمن بعيد له بعد تاريخى

تجربه تعبر عن لتنوع فى الملامس و التقنية مع محاولة اضفاء البعد الزمنى و التعبيرى و الرمزى و المستقبلى على حركة الموديل

الانسان و الهواء

اللوحة مساحة ١٠٠×٤٠ سم الوان زيتية مع خامات متعددة على توال يسود اللوحة الألوان الخضراء و أداء الفحم و الكثافة و الملامس المتعددة

اللوحة يتوسطها عنصر طولى و تأكيد الحاله السكون و الثبات فى قوة الجسد الذكورى البشرى و تتوازن و تتناسب مع الخطوط العرضية المتمثلة فى حركة الخط المتقطع العرضى مع وضع الدائره حول راس الطائر الذى يعبر عن القوة و كأنها هالة لقديس أو شمس تضئ الافق

اللوحة تعبر عن رمزيه لعنصر الهواء و المعبر عنه بالطائر المكون للطبيعة على الأرض حيث التعبير عنها بعنصر الطائر أو الذكر القوى رأسه راس طائر و هذا يعطى دلالة رمزية عن تناول المصرى القديم للعنصر البشرى مع حالة الشفافيات الخضراء التى تكسو جسده مع اضفاء البعد الزمنى حيث مسحه من أداء الفحم و تكرار شكل جسد اخر فى الخلفية و كأنه فى حاله من القوه أو التناغم باستخدام ملامس اقل حده و بعض المناطق انتشار الكتابات المتنوعة و كأنها كتابات من زمن بعيد له بعد تاريخى تجربه بالتنوع فى الملامس و التقنية مع محاولة اضفاء البعد الزمنى و التعبيرى و الرمزى و المستقبلى على حركة الموديل

العلاقات الإنسانية المركبة :

الأجساد المتداخلة

اللوحة مساحة ١٠٠*١٨٠سم الوان زيتية على توال

عبارة عن مجموعة أجساد مندمجة أو مترابطة فى حالة من الارتباط العاطفي أو الصراع بينهم البعض

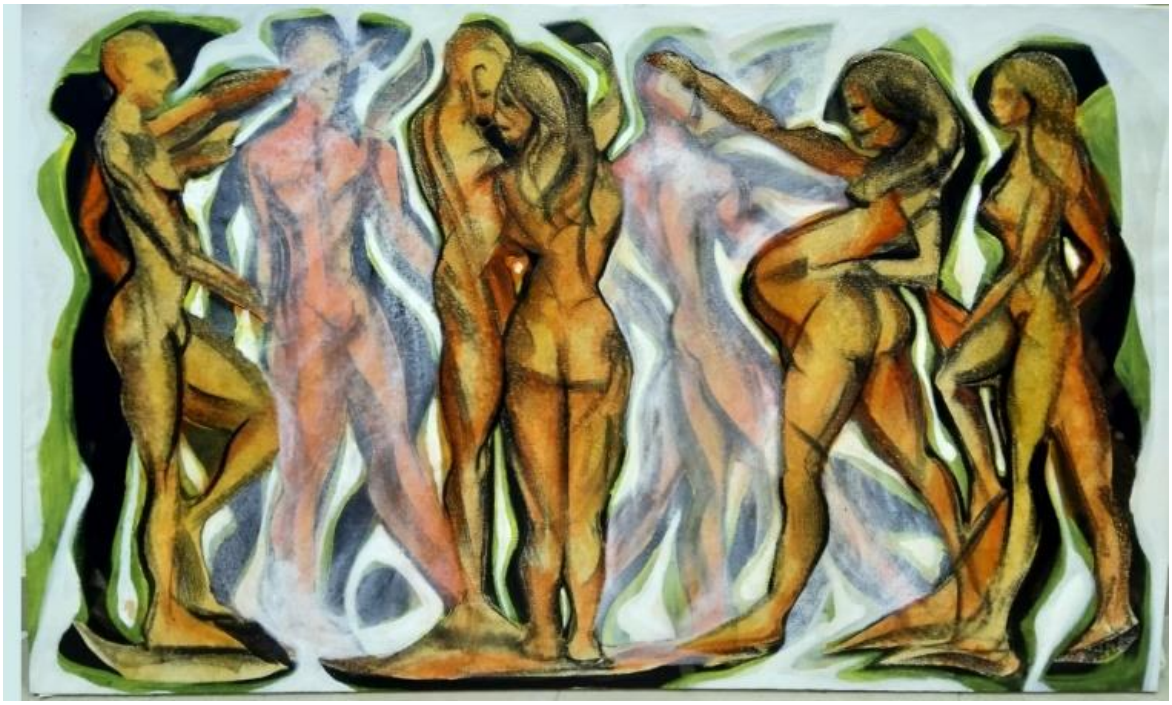
و تحتوي على درجات لونية ساخنة و ملامس متعددة تثرى الحالة التشكيلية

و التأكيد على الشكل المنحنى للأجساد الانثوية و التحليل الهندسى للأجساد الذكورية

اللوحة تناقش فكرة الصراع أو الحالات العاطفية المختلفة بشكل تشكيلى عبر إستخدام الملامس المختلفة و الخطوط الحيوية المتداولة لتكوين كتلة متوحدة لبناء كتلة تشكيلية واحدة

اللوحة معالجة بين الخطوط الرأسية و الخطوط الأفقية التى تتواجد فى الأجساد الإنسانية لتكوين بيئة متوحدة فى كيان تشكيلى واحد يتخللها فراغات تصنع إتجاهات

اللوحة عبارة عن تجربة بين دمج الحلول التشكيلية الخطية و التنوع فى الملامس التشكيلية لإنتاج حالة متكاملة لتعكس حالة الاندماج و التكامل بين الأجساد



الأزواج

اللوحة مساحة ١٠٠*١٨٠سم الوان زيتية على توال

عبارة عن مجموعة أجساد من زوج و زوجة فى حوار بينهم و هى تتضمن العلاقات و معالجة تشكيلية بما تحتوية بعض النفوس البشرية للزوج او الزوجة تجاه الزوجين الأخرين أو مترابطة فى حالة من الارتباط العاطفي أو الصراع بينهم البعض

تحتوي على درجات لونية ساخنة و ملامس متعددة تثرى الحالة التشكيلية و بينهم مساحات بارده او محايده مما يعطى البعد المحايد العطفى

و التأكيد على الشكل المنحنى للأجساد الانثوية و التحليل الهندسى للأجساد الذكورية

اللوحة تناقش فكرة او الحالات العاطفية المختلفة بشكل تشكيلى عبر إستخدام الملامس المختلفة و الخطوط الحيوية المتداولة لتكوين كتلة متوحدة لبناء كتلة تشكيلية واحدة

اللوحة معالجة بين الخطوط الرأسية و الخطوط الأفقية التى تتواجد فى الأجساد الإنسانية لتكوين بيئة متوحدة فى كيان تشكيلى واحد يتخللها فراعات تصنع إتجاهات

اللوحة عبارة عن تجربة بين دمج الحلول التشكيلية الخطية

مشاهد من الحياة اليومية :

العزاء

اللوحة مساحة ١٠٠*١٨٠سم الوان زيتية على توال عبارة عن تكوين من أشكال مجردة من أجساد سيدات بشكل رأسى

استخدام الدرجات البنفسجية الساكنة مدللة لونية عن الحزن

يوجد مجموعة من المبانى فى خط الافق فى الخلفية

فى اللوحة تكتلات من الأجساد البشرية فى الخلفية و الامامية

استخدام التقنية و الثراء فى تنوع الملامس

المشهد يعبر عن مشهد من مشاهد العزاء و حالة من التجمعات النسائية فى حالة حزن بواسطة تحليل الخط الخارجي للجسم الإنسانى او معالجته بشكل تجريدى

استخدام المنظور الهندسى و اللونى و الهوائى فى المشهد لتأكيد العمق و كثرة العدد

الحركات الجسدية التى تظهر من أسفل الملامس التى تغطى أجسادهن و تعبر عن الحزن و الأسى و الدعاء بالرحمة للمتوفى

استخدام الدرجات البنفسجية الداكنة بدرجات تعبر عن الحزن الداخلي تجاه المتوفى

وجود هالة نورانية أو دائرة تعبر عن الشمس يوم جديد تعبر عن الأمل فى المستقبل و الحالة النقية أو الملائكية

استخدام الملامس المتعددة فى الموديل يؤكد على تداخل المشاعر الإنسانية بداخلهن و يثرى الحالة التشكيلية و الإبداعية

التأكيد على الظلال فى أرضية للوحة للأولاد التى تتواجد فى الخلفية يؤكد على ثقلهم و قوة و غزارة أعداد المعزيات و حبهن للمتوفى

استخدام الحركات المتعددة فى أمامية الصورة المستوحاة من لوحة النائحات من الحضارة المصرية القديمة و تؤكد عل الحالة و يوثريها تشكيليا

العمل هو محاولة لنقل حالة الحزن و الآسى بشكل تجريدى عبر إستخدام الأجساد الإنسانية بمرجعية مصرية قديمة مع إستخدام الدلالة اللونية البنفسجية التى تستخدم فى بعض المجتمعات للتعبير عن الحزن

الصياد و الأسماك

اللوحة عبارة عن مجموعة أجساد مجرد بشكل رأسى

مجموعة مراكب متداخلة من أسفل اللوحة

مجموعة أسماك مجرد متناثرة حول أجساد الصيادين

خط أفق فى خلفية اللوحة لإظهار عمق تشكيلى و لونى

تمركز الدرجات الساخنة فى وسط اللوحة لتتحرك للالوان و الدرجات الباردة فى طرفى اللوحة

تتكون من توازن بين الخطوط الرأسية المتجددة فى الأجساد الإنسانية و الخطوط و الخطوط الأفقية المتجسدة فى المراكب أسفل اللوحة

تصميم اللوحة تصميم مركزى حيث يؤكد حركة المراكب الدخول إلى عمق اللوحة فى نقطة مركزية واحدة

التأكيد على فكرة المركزية حيث اللون الساخن المتمثل فى اللون البرقالى او الألوان الساخنة فى مركز للوحة فى الجسد الإنسانية المتوسط للوحة

اللوحة عبارة عن إندماج بين الأجساد الإنسانية الذكورية المتمثلة فى الصيادين

استخدام اللون الأزرق او اللون البارد كدلالة لونية عن الحالة البيئية و المكانية الساحلية

ترجع الحلول التشكيلية للاجساد إلى طريق معالجة الفنان المصرى القديم التشكيلية للجسد الإنساني

استخدام خط الافق يؤكد على استخدام المنظور اللونى الهندسى و الهوائى فى اللوحة

استخدام تمركز الألوان الساخنة فى أوسط اللوحة يؤكد على حيوية و قوة الجسد الإنساني للصيادين

العمل هو تجربة تميل

مشاهد من البيئات المصرية :

الريف

اللوحة مساحة ١٠٠*١٨٠سم الوان زيتية على توال

تحتوى اللوحة على درجات لونية بارده و أشكال مختلفة من الريف المصرى و الأنواع المختلفة من العناصر الريفية و الحيوانات و الطيور و العناصر النباتية

و تتنوع الدرجات اللونية الخضراء مما يؤكد على البعد اللونى و الثراء فى الملامس

اللوحة تؤكد على فكرة العلاقات بين العناصر الريفية فى إطار تشكيلى و اثراء العمل بالدرجات اللونية و الملامس المتعددة و الأداء الخطى المنحنى و الأفقية المتمثلة فى الأرض و المياه و العناصر الرأسية المتمثلة فى الأشجار و العناصر النباتية للتأكيد على الكتلة التشكيلية

اللوحة معالجة خطية افقية و منحنية التى تتمثل فى أشكال الأسماك و الكائنات البحرية لتكوين بيئة الريفية الموحدة فى كيان تشكيلى واحد يتخللها فراغات لتأكيد الأبعاد

اللوحة عبارة عن تجربة بين اندماج الحلول التشكيلية الخطية و التنوع فى الملامس التشكيلية لإنتاج حالة متكاملة تشكيليا بين العناصر الريفية من عناصر نباتية و حيوانية

القاع

اللوحة مساحة ١٠٠*١٨٠سم الوان زيتية على توال

تحتوى اللوحة على درجات لونية بارده و أشكال مختلفة من عالم الأسماك و الأنواع المختلفة تحت قاع البحر

و تتنوع الدرجات اللونية الزرقاء مما يؤكد على البعد اللونى و الثراء فى الملامس

اللوحة تؤكد على فكرة العلاقات بين العناصر البحرية فى إطار تشكيلى و اثراء العمل بالدرجات اللونية و الملامس المتعددة و الأداء الخطى المنحنى للتأكيد على الكتلة التشكيلية

اللوحة معالجة خطية افقية و منحنية التى تتمثل فى أشكال الأسماك و الكائنات البحرية لتكوين بيئة بحرية موحدة فى كيان تشكيلى واحد يتخللها فراغات

اللوحة عبارة عن تجربة بين اندماج الحلول التشكيلية الخطية و التنوع فى الملامس التشكيلية لإنتاج حالة متكاملة تشكيليا بين العناصر البحرية

و التنوع فى الملامس التشكيلية لإنتاج حالة متكاملة لتعكس حالة الاندماج و التكامل بين الأجساد

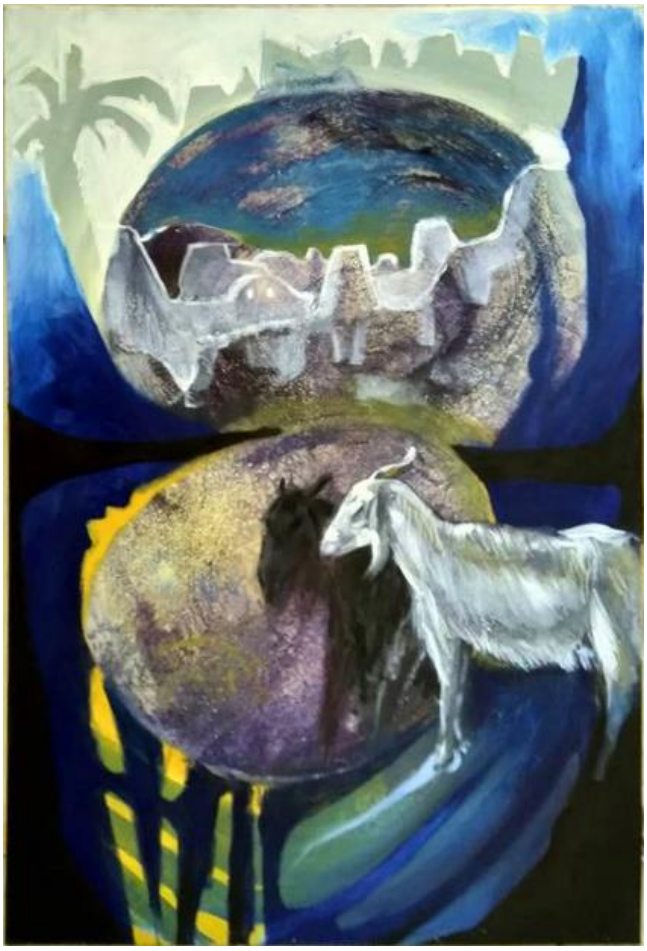
عين الماء

الوحة بخامة الألوان الزيتية على توال مساحة ١٠٠×٧٠سم و الخامات المختلفة تميل إلى الاتجاه التجريدى التعبيرى و استخدام الخامات المتعددة بشكل تلقائى

مشهد من البيئة البدويه يوضح العلاقات بين عناصر الطبيعة المتعددة من المنازل البدوية فى الآفاق و الأبعاد لونية متعددة مع وضع عنصر المعزة للدلالة الرمزية على الرعى و وقت السكينة ليلا و اعيون الماء الساخنه للاسترخاء و الاستشفاء

استخدمت الخامات المتعددة بشكل تلقائي للتأكيد على حالة الطبيعة البكر حيث أظهرت بعض الملامس المتعددة حيث يؤكد البعد الزمنى على المنازل و الأرض فى حالة من الألوان الزرقاء الداكنه فى الخلفية لتأكيد الحالة الليلية المقمرة حيث ضوء القمر الذى ينير الطرق و البيوت

تجربه تعبر عن بعض العلاقات التشكيلية بين بعض العناصر البدوية فى بيئة بدويه



الواحة ليلا

لوحة بخامة الألوان الزيتية على توال مساحة ١٠٠×٧٠سم و الخامات المختلفة تميل إلى الاتجاه التجريدى التعبيرى و استخدام الخامات المتعددة بشكل تلقائى

مشهد من البيئة البدويه يوضح العلاقات بين عناصر الطبيعة المتعددة النباتات فى الآفاق و الأبعاد لونية متعددة مع وضع عناصر الماعز للدلالة الرمزية على الرعى و بعض المنازل البدوية فى خلفية الصوره و النباتات المتنوعة كالنخل

استخدمت الخامات المتعددة بشكل تلقائي للتأكيد على حالة الطبيعة البكر حيث أظهرت بعض الملامس المتعددة حيث يؤكد البعد الزمنى على المنازل و الأرض فى حالة من الألوان الزرقاء الداكنه فى الخلفية لتأكيد الحالة الليلية الساكنه و المستقرة تجربه تعبر عن بعض العلاقات التشكيلية بين بعض العناصر البدوية فى بيئة بدويه

المراجع :

1. Rudolph Arnheim, Visual Thinking, University of California Press, 1969, ISBN 0-520-01871-0
2. 2 Mel Gooding, Abstract Art, Tate Publishing, London, 2000
3. 3 "Abstract Art – What Is Abstract Art or Abstract Painting, retrieved January 7, 2009". Painting.about.com. 2011-06-07. Archived from the original on 7 July 2011. Retrieved 2011-06-11.
4. 4 "Themes in American Art – Abstraction, retrieved January 7, 2009". Nga.gov. 2000-07-27. Archived from the original on 8 June 2011. Retrieved 2011-06-11.
5. 5 György Kepes, Sign, Image and Symbol, Studio Vista, London, 1966
6. 6 Derek Hyatt,"Meeting on the Moor", Modern Painters, Autumn 1995