

تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين بالرعاية الطلابية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لمواجهة ظاهرة عزوف الطلاب عن ممارسة الأنشطة الرياضية بدولة الكويت

* د/ جمال مصطفى أحمد الزهير

المخلص :

هدف البحث تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين بالرعاية الطلابية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لمواجهة ظاهرة عزوف الطلاب عن ممارسة الأنشطة الرياضية بدولة الكويت، استخدم الباحث المنهج الوصفي، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية The Purposive Method من مديري وإداري لعدد (٤٠) فرداً، وبلغت العينة الاستطلاعية عدد (١٠) فرداً وبنسبة مئوية مقدارها (٢٥%)، وتم التطبيق في الفترة من الأحد ٢٥/٢/٢٠٢٣م وحتى الإثنين ١٢/٣/٢٠٢٣م، وبلغت العينة الأساسية عدد (٣٠) فرداً وبنسبة مئوية مقدارها (٧٥%)، وتم التطبيق في الفترة من الأربعاء ١٤/٤/٢٠٢٣م وحتى الخميس ٢٤/٤/٢٠٢٣م، وتوصلت النتائج إلي: يعتمد تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين على الإهتمام بتنمية تلك الممارسات من خلال الإعتداد علي العنصر البشري ومهارات الإداريين الإبداعية لجذب الطلاب نحو ممارسة الأنشطة الرياضية المقدمة من الرعاية الطلابية، يهدف تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين تنمية مقومات الإبداع لديهم بما يواكب التحديات في الظروف المحيطة بالطلاب أنفسهم وبالمجال الرياضي الدولي، تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين تتم من خلال تنمية مهارات الإبداع الإداري باستمرار لمواجهة التحديات المتلاحقة في المجال الرياضي، وتسهم في توافر ممارسات الإبداع الإداري مثل الطلاقة والمخاطرة والمرونة.

الكلمات الدالة: الإبداع الإداري، عزوف الطلاب.

* أستاذ مشارك بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

Abstract

The objective of the research is to develop the administrative creativity practices of the sports administrators with student care in the Public Authority for Applied Education and Training to face the phenomenon of students' reluctance to practice sports activities in the State of Kuwait. The survey sample was (10) individuals with a percentage of (25%), and was applied during the period from Sunday 25/2/2023 until Monday 12/3/2023, and the basic sample was (30) individuals with a percentage of (75%), And was applied in the period from Wednesday 14/4/2023 until Thursday 24/4/2024, and reached the results: The development of administrative creativity practices of sports administrators depends on the interest in the development of those practices through relying on the human element and the skills of creative administrators to attract students towards the practice of sports activities provided by student care. The development of administrative creativity practices of sports administrators aims to develop the elements of creativity to meet the challenges in the circumstances surrounding the students themselves and the international sports field. The development of administrative creativity practices among sports administrators through the continuous development of administrative creativity skills to cope with the successive challenges in the sports field, and contribute to the availability of administrative creativity practices such as fluency, risk and flexibility.

المقدمة ومشكلة البحث :

يُعد الإبداع ظاهرة إنسانية وجدت منذ خلق الله البشرية، إذ كان الإنسان يبدع ويخترع كل جديد، والإبداع ليس حكراً علي أحد إلا أن الإهتمام العلمي المنظم بموضوع الإبداع بدأ منذ بداية الحرب العالمية الثانية في القرن الماضي، إذ أصبح موضوعاً رئيسياً في علم النفس، وقد إرتبط بالمنافسة بين الدول الغربية في أثناء الحرب العالمية الثانية وظروف التسابق التكنولوجي بين الدول المتقدمة مما ساهم في بلورة هذا التفاهم.

والإبداع يقود إلي التجديد والتطوير، وعامل رئيسي للنجاح، وتعتبر هذه الظاهرة إحدى الظواهر التي تهتم بها المجتمعات المتقدمة، حيث تستطيع أن تواكب ركب الحضارة، وأن يكون لها موقع علي الخريطة الإدارية، والأفراد بل والمؤسسات يمكن تصنيفهم إلي صنفين : مبدع يتعامل مع الحضارة المعاصرة بكل ثقة وبدون تخوف متجدد في فكره، وآخر مقلد ينتظر من الآخرين أن يمنوا عليه بفكرهم وإبداعاتهم (٣ : ١٥٧)

ويري **عبد الرحمن محمد (٢٠١٠م)** عن "كيم وشونج" أن الإبداع **Creativity** قد لعب دوراً بارزاً في تاريخ الجنس البشري حيث أن يبدأ بإصرار المبدع علي تحطيم الحقيقة المعاصرة بتقديم شئ جديد، وأن معظم الإبداعات تقوم علي أفكار بسيطة، كما أن المبدعين هم الذين يصنعون التاريخ ويحافظون علي العلم في حركة دائمة لأن القدرة علي الإبداع هي إحدى القدرات العقلية المهمة التي نولد بها ولدينا درجات متفاوتة منها، وهي من أهم إحدى القدرات التي يجب أن تحظى بالعناية والرعاية والإهتمام، لأن المبدعين هم الذين غيروا وجه العالم ولا يوجد مجتمع إنساني حقق تقدماً وإزدهاراً في ميادين أنشطته المختلفة وتعامل بكفاءة وإقتدار مع مشكلاته وموارده إلا بفضل مبدعيه. (٢١ : ١٦)

ويضيف **محمد الصيرفي (٢٠٠٩م)** أن الإبداع الإداري هو العنصر الوحيد الخلاق في المنظمة من خلال عمليات التفكير والتخطيط والتنظيم والقيادة والرقابة الواقعية علي المبدعين وأنشطتهم الإبداعية وتوفير الموقف الإبداعي، مثل إيجاد الآليات المساعدة علي الإبداع وإستثمار النواتج الإبداعية فالإدارة بالإبداع تنصب علي إدارة الأفكار والمفاهيم وإبداعات الأفراد الجديدة ويمكن أن تجري هذه العملية من خلال إكتشاف المبدعين ودراسة إبداعاتهم وتقييمها وتوظيفها في العمل. (١٩ : ٦٦)

ويذكر **محمد حمادات (٢٠٠٨م)** إلي أن الإبداع الإداري إبداع جماعي مؤسسي أيضاً، وهو أعم وأشمل من الإبداع الفردي، ويعني القدرة علي إبتكار أساليب وأفكار يمكن أن تلقى

التجاوب الأمثل من العاملين وتحفزهم لإستثمار قدراتهم ومواهبهم لتحقيق الأهداف التنظيمية. (٢٠: ٣١٥)

ويذكر نايمان (٢٠١٢م) Naiman وسمير أحمد (٢٠٠٩م) ودافيد ويتون (٢٠٠٦م) أن الإبداع الإداري هو التوصل إلى الأفكار الجديدة القابلة للتحويل إلى سياسات وتنظيمات وطرق جديدة , تسهم في تطوير الأداء في المؤسسات العامة وبما يضمن تأكيد ثقافة الابتكار لدى القادة الإداريين طوال تواجدهم في الوظيفة العامة وذلك من خلال الاستجابة الفورية لكل ما هو جديد. لأن الإدارة تهدف إلى نشوء واعي هادف يوجه نحو تحقيق الاستجابة لأفضل الخدمات وزيادة الأداء بشكل تدريجي وتحسين علاقات العمل في المؤسسات العامة كما في مفاهيم فرق العمل والعمل الجماعي تحسين علاقات المؤسسات العامة كما في مفاهيم المسؤولية الاجتماعية وأخلاقيات الإدارة. (٢٨:٣٤) (٦٣:١٠) (٧٤:٢٧)

يري بلال خلف السكارنة أن ممارسات الإبداع الإداري هي :

- ١- **طاقات التفكير** : ويقصد بها القدرة علي إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار التي تفي بمطالب معينة في وقت محدد دون النظر إلي مستوي هذه الأفكار من حيث الخبرة والطلاقة والمهارة والتي تتمثل في الألفاظ والأشكال والأشياء.
 - ٢- **المرونة في التفكير** : ويقصد بها القدرة علي تغيير الزاوية الذهنية التي ينظر من خلالها إلي الأشياء والمواقف المتعددة بحيث يستطيع الموظف أن يتحرر من القصور العقلي ويتحرك إلي الفئات المختلفة للأفكار دون الإقتصار علي فئة واحدة منها ويعد الإنتقال بين المئات دليلاً علي المرونة وسهولة تغيير الموقف العقلي.
 - ٣- **الأصالة بالتفكير** : يقصد بها إنتاج أفكار جديدة او مستوي الخبرة فيما يقدم الموظف من إستجابات غير مألوفة بالنسبة لموضوع ما :
 - تعني جودة الافكار.
 - تعني الحدائة وعدم الشيوخ فيما ينطلق بموضوع معين.
 - ٤- **الإبداع الخلاق** : ويقصد بها القدرة علي التخيل وإختلاف العلاقات عن طريق القراءات المتعددة والإجتماعات وتنمية مدارك العقل وإثراء معرفته.
 - ٥- **الدافعية الداخلية للإبداع** : توفر الواقعية الداخلية للإبداع. (١ : ٢٤-٢٥)
- ويوضح كل من "ليهي (٢٠١٢م) Lehrer وعبد الحميد المغربي (٢٠٠٨م)، زينة محمود" (٢٠٠٦م) أن أساليب تنمية الإبداع الإداري لدى القادة الإداريين تتجه الى التدريب على توليد الأفكار وتقوم على مجموعة من الخطوات والإجراءات لمواجهة أو حل المشكلات

ذات الطابع العملي كتطوير أسلوب معين فى الإدارة أو إيجاد خدمات جديدة بأسلوب جديد والإبداع هو الكشف عما هو موجود بالأصل أو الربط بين أمور موجودة فى الواقع، فالمؤسسات الناجحة هى القادرة على التكيف بسرعة مع العوامل المتغيرة والقيم التى تحكمها وتحكم قيم العمل وهذا التكيف يتطلب مهارات تطبيق العملية الإبداعية فى الإدارة، ومن هذه الأساليب:

- ٦- *أسلوب العصف الذهني.
- ٧- *أسلوب العصف الكتابي.
- ٨- *أسلوب المجموعات الشكلية أو الصورية.
- ٩- *التفكير بالمقلوب.
- ١٠- *طريقة القبعات الست.
- ١١- *الإبداع بالحوار. (٤٢:٣٣)(٥١:١١) (٦٣:٨)

أن التربية الرياضية بأوجه نشاطاتها المتعددة تتناول الحياة الاجتماعية والمثل الأخلاقية والقدرة على التفكير، بجانب عنايتها بالصحة ونمو الأعضاء والحيوية فأثرها عميق وقوي، وهى تعد من أقوى أسلحة الدولة لتربية أبنائها وإعدادهم لحياة سعيدة متطورة وفقا لحاجاتهم واتجاهاتهم المستقبلية، فالنظرة إلى الحاجات المستقبلية تأتي متطابقة مع مستجدات الحياة، وهى أنماط من التغيرات المتوقع حدوثها فى مجتمعنا المعاصر والتي لها الدور الفاعل والمؤثر، إذا ما تم أدراك أهميتها فى مجال التعلم والتعليم وإعتبارها اتجاهات حديثة وجيدة فى التعليم. (٣٣ :١٨) (٦ : ٢٩) (٣٢ : ٢٧)

ويعتبر العنصر النفسى من وجهة نظر كل من "خالد الزيود، نبيل شمروخ" (٢٠١١) من الجوانب الرئيسية والمهمة فى شخصية الفرد، وهى نسبيه وتختلف من فرد لآخر، ومن مهنة لأخرى، ومن مجتمع إلى آخر، وتتعدد مجالات الأنشطة الرياضية نظرا لتعدد الأهداف التنافسية، ترويحية، تدريبية، علاجية، تعليمية التى يمكن تحقيقها عن طريق المشاركة والممارسة للنشاط الرياضى سواء بصوره مباشر أو غير مباشره. (٤ : ٣٧)

مشكلة البحث :

إذا أرادت المؤسسات التربوية أن لا تتخلف عن السباق التنافسي فإنه يتعين عليها إتخاذ خطوات وإجراءات لتقديم خدمات أو لتطوير الأنشطة المقدمة للطلاب بطريقة تسهم فى جذب تلك الفئة لممارسة النشاط الرياضى، فالإبداع هو القدرة على تحديد الوسائل التى تساعدنا على تحقيق الأهداف التربوية التى من شأنها تنمية مهارات فئة الطلاب بالمؤسسات

التعليمية، وأن المؤسسات التي تبادر عمليات أو إستراتيجيات جديدة يمكنها غالباً تحقيق الأهداف المرجوة، وهذا الإحتمال يمنح المؤسسات حافزاً قوياً للسعي وراء عمليات وإستراتيجيات مبتكرة وجديدة، ونجد أن المؤسسات التربوية من أحوج المؤسسات المجتمعية التي تحتاج الى تنمية ممارسات الإبداع لدى الإداري الرياضي والعاملين بها لتحقيق أهداف العملية التعليمية.

ولم يعد مقبولاً أن تظل الإدارة بالمؤسسات مكاناً لإخماد الطاقات الإبداعية، والمحافظة علي أوضاع قديمة جامدة لا تخرج مبدعين متمكنين من قيادة وصناعة الحياة. (٢١ : ٢٥)

والهيئة العامة للتعليم التطبيقي تمثل حصن رائد في تخريج الطالب الجامعي ذو المواصفات المستهدفة لخدمة المجتمع، وهذا يتطلب أن تمارس الهيئة العامة للتعليم التطبيقي ممارسات الإبداع الإداري اللازمة لتطوير آدائها وأداء الإداريين بها حتي يستطيعون أداء دورهم بشكل جماعي ومبدع لتنفيذ أهدافها الادارية والرياضية، ومن هنا تجلت اهمية البحث في معرفة تأثير تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين بالرعاية الطلابية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لمواجهة ظاهرة عزوف الطلاب عن ممارسة الأنشطة الرياضية بدولة الكويت.

والهيئة العامة للتعليم التطبيقي إحدى روافد التعليم العالي بدولة الكويت، حيث تهدف الى تخريج طالب مؤهل للتدريس وخدمة المجتمع الكويتي في مجالات متنوعة تسهم في تحقيق المستهدف من المواطن الكويتي تجاه وطنه، وقد لاحظ الباحث بحكم عمله بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب عزوف الطلاب عن الأنشطة الرياضية التي تقدمها رعاية الشباب، مما يؤثر على عدم تحقيق الهدف من البرامج الرياضية وعوائدها لتلك الفئة من الشباب، بالرغم من ضرورة ممارسة الشباب للرياضة في تلك الفترة من العمر.

إن إنتشار ظاهرة عدم ممارسة الأنشطة الرياضية في المؤسسات التعليمية والإنسحاب الكلي من الإشتراك فيها ونقص إقبال الطلاب علي النشاط الرياضي وفقدان الرغبة في الإشتراك به تؤثر بالسلب علي المستهدف من البرامج الرياضية التي توفرها المؤسسات التعليمية عامةً والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب خاصةً، لذا أصبح من الضروري البحث عن ممارسات إبداعية تسهم في جذب الطلاب نحو الممارسة وتفادي عزوفهم عن الإشتراك في الأنشطة الرياضية المقدمة من الرعاية الطلابية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب. (١٣ : ١٢٥)

هدف البحث :

يهدف البحث إلي معرفة تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين بالرعاية الطلابية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لمواجهة ظاهرة عزوف الطلاب عن ممارسة الأنشطة الرياضية بدولة الكويت.

تساؤل البحث :

- ما تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين بالرعاية الطلابية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لمواجهة ظاهرة عزوف الطلاب عن ممارسة الأنشطة الرياضية بدولة الكويت ؟

مصطلحات البحث :**- الإبداع :**

لغة : إن أصل كلمة إبداع في اللغة العربية مأخوذة من "بدع الشيء وابتدعه أي أنشأه وبدأ وبدعه بدعا أي أنشا علي غير مثال أي صياغة غير مسبوقه. (١ : ١٦)
فالإبداع إذن فيه أولية وسبق وتفرد وتميز فيه إنشاء وضع. (١٧ : ٢٧)

الإبداع الإداري : Managerial Creativity

هو "المبادرة التي يبديها المدير بقدرته علي الخروج عن التسلسل العادي أو التقليدي".

(١ : ١٨)

العزوف :

الذي لا يثبت عن الشيء، ونقول عزف عن كذا أي إبتعد وإمتنع عنه. (١٣ : ١٢٨)

الدراسات السابقة العربية والاجنبية :**الدراسات السابقة باللغة العربية :**

١- دراسة "سارة مكناسي" (٢٠١٧م) (٩) بعنوان "دور الإبداع في تحقيق التنمية الإدارية دراسة ميدانية بمؤسسة مطاحن سيدي أرغيس- ام البواقي"، وقد توصلت الباحثة إلي النتائج الآتية، يتلخص مفهوم الإبداع القدرات التي يتمتع بها الفرد ضمن بيئة إدارية مشجعة ومناخ إداري مناسب، يساهم الموظفون من خلال المعرفة المسبقة لتوقعاتهم ومتطلباتهم في عملية الإبداع داخل المؤسسة مما يخفض من درجة المخاطرة الناتجة عن إمكانية فشل المنتجات المبدعة، يستخدم موظفوا المؤسسة خبراتهم في حل مشاكل العمل لأنهم يعملون كفريق عمل واحد، أن مدلول التنمية الإدارية لا يشمل فقط التحسين المؤقت لخدمات الإدارة وإنما هو عملية شاملة ومتكاملة للتحسين المستمر إعتقاداً علي تغيير

الهيكل التنظيمية وتحسين أساليب العمل وتطويرها، شمولية التنمية الإدارية نابعة من بيئتها وفقاً لإحتياجاتها، فالتنمية الإدارية المنشودة يجب أن تكون ملمة بكل عناصر العملية الإدارية لتحقيق الأهداف والنتائج التي تسعى إليها المنظمة.

٢- دراسة "مراد محمد النشمي، هدي أحمد الدعيس" (٢٠١٧م) (٢٢) بعنوان "الإبداع الإداري وعلاقته بتحقيق الميزة التنافسية في الجامعات الخاصة في اليمن"، وقد أظهرت نتائج التحليل الإحصائي وجود علاقة ارتباط طردية بين ثلاثة من أبعاد الإبداع الإداري (المناخ الإبداعي، السلوك الإبداعي، تنفيذ الإبداع) بتحقيق الميزة التنافسية في الجامعات الخاصة في اليمن، حيث جاء معامل الارتباط الكلي (٠,٧٢) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) أي أنه بزيادة الإبداع الإداري ستزيد فرصة تحقيق الميزة التنافسية في الجامعات الخاصة باليمن، بينما في بعد (القدرات الإبداعية) إتضح أنه لا علاقة له بتحقيق الميزة التنافسية، فقد جاء معامل الارتباط (٠,٠٤٢) أي لا توجد علاقة طردية ذات دلالة إحصائية بين بعد القدرات الإبداعية وتحقيق الميزة التنافسية في الجامعات الخاصة في اليمن.

٣- دراسة "علي عبد الرحمن محمد مرعي" (٢٠١٤م) (١٥) بعنوان "مستوي الإبداع الإداري والقيادة لدي مديري المدارس الابتدائية من وجهة نظر مديري ومعلمي إدارة الحسينية التعليمية - محافظة الشرقية"، أظهرت نتائج البحث ارتفاع مستوى الإبداع الإداري لدي مديري المدارس الابتدائية من وجهة نظر كل من المعلمين والمديرين أنفسهم، كما أظهرت نتائج إختبار (ت) عدم وجود فروق في مستويات الإبداع الإداري لدي مديري المدارس الابتدائية بإدارة الحسينية التعليمية محافظة الشرقية، ترجع إلي متغير النوع (ذكور - إناث)، كذلك عدم وجود فروق في مستويات الإبداع الإداري والقيادة الإشرافية لدي مديري المدارس الابتدائية بإدارة الحسينية التعليمية محافظة الشرقية ترجع إلي متغير الوظيفة (مدير - معلم) بإستثناء بُعد واحد في الإبداع الإداري (الإنتاح علي التغيير)، وبُعد واحد في القيادة الإشرافية (البنية).

٤- دراسة "رامي محمود، رامي إبراهيم" (٢٠١٣م) (٦) بعنوان "درجة ممارسة الإبداع الإداري لدى القادة التربويين في مديريات التربية والتعليم في محافظة إربد". هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن درجة ممارسة الإبداع الإداري من قبل القادة التربويين في مديريات التربية والتعليم في محافظة إربد من وجهة نظرهم. وقد توصلت الدراسة إلى إن درجة ممارسة الإبداع الإداري من قبل القادة التربويين في مديريات التربية والتعليم في محافظة إربد جاء بدرجة متوسطة في المجالات (تبني وتشجيع الإبداع، وتطبيق

الإبداع) والأداة ككل، فيما حصل مجال "بيئة وأساليب العمل" على درجة ممارسة مرتفعة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) في جميع مجالات درجة ممارسة الإبداع الإداري من قبل القادة التربويين في مديريات التربية والتعليم في محافظة إربد والأداة ككل تعزي لمتغيرات (الخبرة العملية، المديرية، المسمى الوظيفي).

٥- دراسة "رضوان محمد" (٢٠١٣م) (٧) بعنوان "الرضا الوظيفي وعلاقته بالإبداع الإداري لدى أعضاء هيئة التدريس في آليات وأقسام التربية الرياضية في اليمن". هدفت الدراسة الى التعرف الى درجة الرضا الوظيفي لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية في اليمن، والتعرف الى درجة الإبداع الإداري لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات وأقسام التربية الرياضية في اليمن، وكذلك التعرف الى العلاقة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات وأقسام التربية الرياضية في الجامعات اليمنية. وأسفرت النتائج عن: درجة رضا وظيفي متوسطة لأعضاء هيئة التدريس بكليات وأقسام التربية الرياضية باليمن، كما أظهرت النتائج توافر الإبداع الإداري بدرجة كبيرة لدى أعضاء هيئة التدريس، وأيضاً وجود علاقة طردية موجبة بين الرضا الوظيفي والإبداع الإداري لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات وأقسام التربية الرياضية في اليمن.

٦- دراسة "مشعل بن مبارك" (٢٠١٢م) (٢٣) بعنوان "واقع تطبيق عناصر الإبداع الإداري وأبرز معوقاته لدى مديري المدارس الثانوية في محافظة جدة". تهدف هذه الدراسة إلى: التعرف على واقع تطبيق عناصر الإبداع الإداري لدى مديري المدارس الثانوية من وجهة نظر المديرين والوكلاء. استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي. أهم نتائج الدراسة: المستوى الإجمالي لعناصر الإبداع الإداري كان بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الإجمالي لها (٣,٠٩) وبانحراف معياري (١,٢٥٥) لعناصر الإبداع الإداري وكان واقع تطبيق مهارتي الطلاقة والمرونة بدرجة كبيرة بينما مهارتي الحساسية للمشكلات والخروج على المؤلف بدرجة منخفضة وبقية المهارات بدرجة متوسطة.

٧- دراسة "فهد بن عوض الله زاحم السلمي" (٢٠٠٨م) (١٦) بعنوان "ممارسة إدارة الوقت وأثرها في تنمية مهارات الإبداع الإداري لدى مديري مدارس المرحلة الثانوية بتعليم العاصمة المقدسة"، دل تحليل بيانات الدراسة على أن الموافقة على درجة ممارسة مديري مدارس المرحلة الثانوية بالعاصمة المقدسة لإدارة الوقت في مهام أعمالهم

الواردة في أداة هذه الدراسة كانت بدرجة (غالباً) حيث بلغ المتوسط العام (٣,٩٣)، وأن الموافقة على درجة توافر مهارات الإبداع الإداري لديهم كانت بدرجة (غالباً) حيث بلغ المتوسط العام (٣,٩٣) وأن العلاقة بين ممارسة إدارة الوقت وتنمية مهارات الإبداع الإداري لدى مجتمع وعينة الدراسة علاقة ارتباطية موجبة قوية، وكانت درجة هذه العلاقة (٧٢%)، وأنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لدرجة ممارسة مديري المدارس الثانوية لإدارة الوقت في مهام أعمالهم وكذلك بالنسبة لدرجة توافر مهارات الإبداع الإداري لديهم تعزى للعمل الحالي، وكانت الفروق بين مديري المدارس الثانوية والمشرفين التربويين لصالح مديري المدارس الثانوية المعلمين والمشرفين التربويين لصالح المعلمين، وأنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لدرجة توافر مهارات الإبداع الإداري لدى مديري المدارس تعزى لنوع المدرسة، وكانت لصالح المدارس الأهلية.

٨- دراسة "تايف محمود الزيود" (٢٠١٣م) (٢٤) بعنوان "أسباب عزوف الطلبة عن التقديم إلى قسم التربية الرياضية في جامعة الملك فيصل السعودية - الاحساء"، كانت أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) في الأسباب الشخصية لعدم تقديم الطلبة إلى قسم التربية الرياضية تعزى لمتغير القسم، حيث بلغت قيمة (T) (٣,٣٨) وهي قيمة دالة إحصائياً لصالح الإنسانية ومتوسط حسابي (٠,٨٥)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) في الأسباب الاقتصادية لعدم تقديم الطلبة إلى قسم التربية الرياضية تعزى لمتغير القسم، حيث بلغت قيمة (T) (٢,٥٤) وهي قيمة دالة إحصائياً لصالح الإنسانية ومتوسط حسابي (١,٤٠)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) في الأسباب الاجتماعية لعدم تقديم الطلبة إلى قسم التربية الرياضية تعزى لمتغير القسم، حيث بلغت قيمة (T) (٢,٦٥) وهي قيمة دالة إحصائياً لصالح الإنسانية ومتوسط حسابي (١,٤٣).

٩- دراسة "العربي محمد" (٢٠١٢م) (١٣) بعنوان "أسباب عزوف التلاميذ عن ممارسة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي"، كانت أهم النتائج أنه من خلال النشاطات الترفيهية والترويحية والتنافسية المبرمجة في الحصة ما بين التلاميذ أنفسهم، ولها دورها الفعال في إنتقاء وإكتشاف المواهب وأصحاب القدرات البدنية والمهارية في مختلف النشاطات الفردية والجماعية، وتفتح لهم الأبواب إلى الطابع التدريبي المخطط، رغم كل هذه الإيجابيات نجد التربية البدنية تعترضها عدة أسباب تؤدي بالتلاميذ إلى العزوف عنها

بتقديم الأعدار والشهادات الطبية تؤدي إلى الإنقطاع الجزء أو الكلي عن الممارسة، وهذا يؤثر علي التربية البدنية بصفة خاصة، وتكوين الفرد الصالح النامي في جميع قواه الفكرية والخلفية.

الدراسات السابقة باللغة الأجنبية :

١- دراسة فانيسا راتين (2014) **Vanessa Ratten** (٣٧) بعنوان "الابداع الرياضي: دور الريادة الاجتماعية والإبداع في دعم الرياضة من خلال الأنشطة التجارية ذات الصلة"، تهدف هذه الدراسة إلى، التعرف على واقع الإبداع الرياضي والريادة الاجتماعية في دعم الرياضة من خلال الأنشطة التجارية ذات الصلة، منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي، أهم نتائج الدراسة، يساعد الإبداع أصحاب المشاريع الرياضية على الانخراط في النشاط الابتكاري الذي يعزز قدرتها على استخدام خلاق وحيوي لتنمية مواردها. وهكذا، يسهم إبداع رجال أعمال الرياضة على تنمية القدرات المعرفية التي تمكنهم من التعرف على المنتجات الجديدة أو على الخدمات التي تحتاجها المؤسسات الرياضية، ترتبط الخصائص الشخصية وعادات وأنماط رجال أعمال الرياضة بتوجيه المشاريع التجارية، مما ساهم في زيادة رأس المال الاستثماري لأنشطة شركاتهم في السنوات الأخيرة.

٢- دراسة **Human, Naude** (٢٠١٠م) (٣١) التي هدفت إلي بيان التوجه الإبداعي في محيط الأعمال وتكونت عينة الدراسة من (١٨١) مدير يعملون في الشركات التجارية في شمال أفريقيا، وقد توصلت الدراسة إلي أن كلاً من العلاقات والتوجه الإبداعي في محيط الأعمال يعززان من عملية التميز وبما ينعكس علي أداء تلك الشركات علي المدى البعيد.

٣- دراسة **Dobni** (٢٠١١م) (٢٨) حيث هدفت إلي إختبار العلاقة بين التوجه الإبداعي والأداء المنظمي في عينة من الشركات الكندية، وقد توصلت الدراسة إلي العديد من النتائج أبرزها أن هناك علاقة طردية عالية بين التوجه الإبداعي والأداء المنظمي لهذه الشركات وأن الشركات ذات التوجه الإبداعي العالي نموها أفضل من الشركات الأخرى.

إجراءات البحث :

منهج البحث :

إستخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي نظراً لملائمة لطبيعة البحث.

مجتمع وعينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية The Purposive Method من مديري وإداري لعدد (٤٠) فرداً، وبلغت العينة الاستطلاعية عدد (١٠) فرداً وبنسبة مئوية مقدارها (٢٥%)، وتم التطبيق في الفترة من الأحد ٢٥/٢/٢٠٢٣ م وحتى الإثنين ١٢/٣/٢٠٢٣ م، وبلغت العينة الأساسية عدد (٣٠) فرداً وبنسبة مئوية مقدارها (٧٥%)، وتم التطبيق في الفترة من الأربعاء ١٤/٤/٢٠٢٣ م وحتى الخميس ٢٤/٤/٢٠٢٣ م، ويتضح ذلك كما في جدول (١)

جدول (١)**مجتمع وعينة البحث ن = ٤٠**

م	البيان	العينة الاستطلاعية	النسبة المئوية	العينة الأساسية	النسبة المئوية
١	مدير	٥	٥٠%	١٠	٢٥%
٢	إداري رياضي.	٥	٥٠%	٢٠	٧٥%
-	المجموع	١٠	١٠٠%	٣٠	١٠٠%

أدوات ووسائل جميع البيانات:

بعد اطلاع الباحث على العديد من المراجع والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت الإبداع الإداري في المؤسسات المختلفة قام بتصميم استبيان ممارسات الإبداع الإداري للإداري الرياضي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

- مقياس ممارسات الإبداع الإداري :

والذي يحتوي على (٣٥) عبارة موزعة على (٨) مستويات هي:

- ١- الأصالة.
- ٢- الطلاقة.
- ٣- المرونة.
- ٤- المخاطرة.
- ٥- القدرة على التحليل.
- ٦- الحساسية للمشكلات.
- ٧- الخروج عن المألوف.

الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة من المديرين والإداريين الرياضيين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وعددهم (١٠) من خارج عينه البحث وذلك لحساب صدق المقياس.

صدق المقياس :

١- الإتساق الداخلي : Internal Validity

يقصد بالصدق الداخلي مدى إتساق كل فقرة من فقرات الإستبانة مع المجال الذي تنتمي إليه هذه الفقرة، وللتحقق من ذلك تم توزيع عينة إستطلاعية حجمها ١٠ لإختبار الإتساق الداخلي للإستبيان من خلال حساب معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات مجالات الإستبيان والدرجة الكلية للمجال نفسه.

٢- الصدق البنائي : Structure Validity

يقصد بالصدق البنائي أحد مقاييس صدق الأداة الذي يقيس مدى تحقق الاهداف التي تريد الأداة الوصول إليها، ويبين مدى إرتباط كل مجال من مجالات البحث بالدرجة الكلية لفقرات الإستبانة، وتشير نتائج التحليل الإحصائي أن جميع معاملات الارتباط في جميع مجالات الإستبيان صادقة لما وضعت لقياسه.

- ثبات المقياس :

يقصد بثبات الإستبانة أن تعطي هذه الإستبانة نفس النتيجة لو تم إعادة توزيع الإستبانة أكثر من مرة تحت نفس الظروف والشروط، من خلال: (٥ : ٣٢)

- معامل ألفا كرونباخ **Cronbach's Alpha Coefficient**.**جدول (٢)**

معاملات الثبات للإستبيان

م	المحور	معامل الثبات
١	الأصالة	٠,٥٨٦
٢	الطلاقة	٠,٥٢٤
٣	المرونة	٠,٣٥٦
٤	المخاطرة	٠,٤٨٥
٥	القدرة على التحليل	٠,٦٥٢
٦	الحساسية للمشكلات	٠,٥٦٢
٧	الخروج عن المألوف	٠,٧٤١
٨	الأصالة	٠,٦٨٥
	جميع المحاور	٠,٦٢٣

جدول (٣)

نتائج قياس معامل (ألفا) كرونباخ لأداة الدراسة

متغيرات الدراسة	عدد الفقرات	درجة الثبات Alpha
الأصالة	٣	٦٥,٣٦%
الطلاقة	٣	٤٤,٤١%
المرونة	٣	٥١,٢١%
المخاطرة	٣	٣٦,١٢%
القدرة على التحليل	٣	٤٥,٢٥%
الحساسية للمشكلات	٣	٦٥,٥٢%
الخروج عن المألوف	٣	٧٤,٥٥%

وحيث إن أسلوب ألفا كرونباخ يعتمد علي إتساق أداء الفرد من فقرة إلي أخرى، وهو يشير إلي قوة التماسك بين فقرات المقياس، و تكون القيم مقبولة عند ٦٠% فأكثر، ومن الجدول (٣) يتضح أن قيم معامل الثبات لأداة جمع البيانات بشكل عام كانت عالية، وهذا يعني أن نسبة الثبات مرتفعة جداً.

عرض ومناقشة النتائج:

وللإجابة على تساؤل البحث والذي ينص علي: ما ممارسات الإبداع لدي الإداريين الرياضيين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، تم حساب الفروق في متوسطات إستجابات عينة البحث على بنود الإستبيان، وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

نتائج إختبار (ت) عند بحث الفروق بين متوسطات إستجابات عينة البحث

م	المتغيرات والأبعاد	مدير (ن=١٠)		إداري (ن=٣٠)		قيمة (ت)
		ع	م	ع	م	
١	الأصالة	٤,٢٢	٦٢,٣٥	٣٣,٢٠	٥,٢١	١,٦٦
٢	الطلاقة	٩,٥٨	٤٦,٣٣	٣١,٨٠	٧,١١	٠,٦٣
٣	المرونة	٥,٨٨	٥٢,٢٢	٦٢,٣٣	٨,١٤	٠,٥٦
٤	المخاطرة	٢,٥٢	٥٨,٠٣	٤١,٥٦	٣,١٠	١٥,٣٦*
٥	القدرة على التحليل	٩,٤٥	٩٥,٣٦	٥٢,٦٣	٤,١٠	٠,٨٥
٦	الحساسية للمشكلات	٥,٣١	٦١,٢٠	٨٥,٤٧	٥,٢٨	١,٦٦
٧	الخروج عن المألوف	٧,٥٢	٧٢,٢٥	٦٥,١٠	٦,١٢	٠,٥٣
	الدرجة الكلية للإبداع الإداري	٧٤,٠٩	٥٥٨,٦٧	٣١٠,٥٤	٤١,٨١	١,٦٥

جدول رقم (٥)

درجة ملاءمة ممارسات الإبداع الإداري لمواجهة عزوف الطلاب

م	العبارة	متوسط الاجابة	الانحراف المعياري
درجة تطبيق عنصر الأصالة			
١	أحاول تطبيق أساليب جديدة بالعمل لحل أية مشكلة أواجهها في الرعاية الطلابية.	٣,٢٢	٠,٢٦٣
٢	أنجز الأعمال الموكلة لي بأسلوب متطور.	٣,٥٠	٠,٢٥٨
٣	أحرص على تقديم الأفكار الجديدة للأنشطة الرياضية بالرعاية الطلابية.	٣,٥٥	٠,٣٢٥
درجة تطبيق عنصر الطلاقة			
١	أمتلك المهارات الكافية التي من خلالها أقنع الطلاب بممارسة النشاط الرياضي.	٣,٥٣	٠,٥٦٥
٢	يتوفر لدي مهارات النقاش المتعلقة بالنشاط الرياضي.	٣,٢٢	٠,٦٣٥
٣	أحرص على التعبير عن رأيي ولو كانت مخالفاً لإعتقادات الطلاب عن الأنشطة الرياضية المقدمة.	٣,٢١	٠,٥٥٢
درجة تطبيق عنصر المرونة			
١	أهتم بالأراء الطالب حول الأنشطة الرياضية المقدمة وأحاول الأخذ بها.	٣,١٤	٠,٥٥٨
٢	أسعى للحصول على الأفكار التي تساهم بحل المشاكل الإدارية بالرعاية الطلابية.	٣,٥٢	٠,٤١٢
٣	أحرص على الاستفادة من انتقاد الطلاب لي.	٣,٣٥	٠,٢٢٥
درجة تطبيق عنصر المخاطرة			
١	أحرص على اقتراح برامج رياضية جديدة تلبي إحتياجات الطلاب.	٣,٤٠	٠,٦٥١
٢	أهتم بتقديم أفكار مستحدثة بالرعاية الطلابية حتى ولو لم تطبق.	٣,٤١	٠,٤٧١
٣	لا أتردد بتطبيق أساليب جديدة تستقطب الطلاب لممارسة النشاط الرياضي.	١,٥٥	٠,٥٢٤
درجة تطبيق عنصر القدرة على التحليل			
١	لا أتخذ القرارات بشكل عشوائي بل حسب دراسة مستفيضة تتناسب وإحتياجات الطلاب.	٣,٧٥	٠,٨٥٨
٢	أقوم بتبسيط أفكارى عند مواجهة المشاكل بالرعاية الطلابية.	٣,٥٤	٠,٨٨٢
٣	أحصل على معلومات مفصلة قبل بداية العام الدراسي الجديد	٣,٨٥	٠,٧٢٠

تابع جدول رقم (٥)
درجة ملاءمة ممارسات الإبداع الإداري لمواجهة عزوف الطلاب

م	العبارة	متوسط الاجابة	الانحراف المعياري
درجة تطبيق عنصر الحساسية للمشكلات			
١	أشعر بالإثارة عند تعاملي مع مشكلات الطلاب وأحاول تلافئها.	٣,٨٧	٠,٤٦٣
٢	أملك رؤية دقيقة لمعوقات الأنشطة الرياضية بالرعاية الطلابية.	٣,٨٦	٠,٣٥٦
٣	أمتلك قدرات توقع المشكلات بالرعاية الطلابية قبل حدوثها.	٣,٧٨	٠,٦٦٥
درجة تطبيق عنصر الخروج عن المألوف			
١	عادة ما أفضل الأنشطة الرياضية الصعبة عن الأنشطة البسيطة.	٣,٨٧	٠,٤٥٢
٢	أحرص على تقديم الأفكار التي سبق تقديمها عند مواجهة المشاكل.	٣,٥٥	٠,٥٨٢
٣	أحاول أن يتشابه أسلوب أدائي ببرامج الأنشطة الرياضية مع أساليب برامج الأنشطة الرياضية المتقدمة.	٣,٨٥	٠,٤٤١
	جميع العبارات	٣,٧٨	٠,٢٨٦

نجد فيما يتعلق بدرجة تطبيق عنصر الأصالة والواردة في جدول رقم (٥) فكانت استجاباتهم على درجة عالية من الموافقة بكافة عباراتها، وهي تدل على إن المدير والإداري الرياضي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب يحاول تطوير ممارساته الإبداعية لإستقطاب وجذب الطلاب نحو ممارسة الأنشطة الرياضية المتنوعة المقدمة بالرعاية الطلابية من خلال تطبيق أساليب جديدة بالرعاية الطلابية لحل أية مشكلة تواجههم لإنجاز الأعمال الموكلة لهم بأسلوب متطور، ويعملوا على إنجاز الأعمال الموكلة إليهم بأسلوب متطور، ويحرصوا على تقديم الأفكار الجديدة لبرامج الأنشطة الرياضية بالرعاية الطلابية.

ونجد فيما يتعلق بدرجة تطبيق عنصر الطلاقة والواردة في جدول رقم (٥) فكانت استجاباتهم على درجة عالية من الموافقة بكافة عباراتها، وهي تدل على إن المدير والإداري الرياضي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب يحاول أمتلاك المهارات الكافية التي من خلالها يقوموا بإقناع الطلاب بممارسة النشاط الرياضي، وأيضاً يتوفر لديهم مهارات النقاش المتعلقة بالنشاط الرياضي، ويحرصوا على التعبير عن آرائهم ولو كانت مخالفة لإعتقادات الطلاب عن الأنشطة الرياضية المقدمة.

ونجد فيما يتعلق بدرجة تطبيق عنصر المرونة والواردة في جدول رقم (٥) فكانت استجاباتهم على درجة عالية من الموافقة بكافة عباراتها، وهي تدل على إن المدير والإداري الرياضي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب يهتموا بأراء الطلاب حول الأنشطة الرياضية المقدمة ويحاولوا الأخذ بها، ويسعوا للحصول على الأفكار التي تساهم بحل المشاكل الإدارية بالرعاية الطلابية، ويحرصوا على الاستفادة من انتقاد الطلاب لهم.

ونجد فيما يتعلق بدرجة تطبيق عنصر المخاطرة والواردة في جدول رقم (٥) فكانت استجاباتهم على درجة عالية من الموافقة بكافة عباراتها، وهي تدل على إن المدير والإداري الرياضي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب يحرصوا على اقتراح برامج رياضية جديدة تلبي إحتياجات الطلاب، ويهتموا بتقديم أفكار مستحدثة بالرعاية الطلابية حتى ولو لم تطبق، ولا يترددوا بتطبيق أساليب جديدة تستقطب الطلاب لممارسة النشاط الرياضي

ونجد فيما يتعلق بدرجة تطبيق عنصر القدرة على التحليل والواردة في جدول رقم (٥) فكانت استجاباتهم على درجة عالية من الموافقة بكافة عباراتها، وهي تدل على إن المدير والإداري الرياضي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لا يتخذوا القرارات بشكل عشوائي بل حسب دراسة مستفيضة تتناسب وإحتياجات الطلاب، لا يقوموا بتبسيط أفكارهم عند مواجهة المشاكل بالرعاية الطلابية، ويقومون بالحصول على معلومات مفصلة قبل بداية العام الدراسي الجديد

ونجد فيما يتعلق بدرجة تطبيق عنصر الحساسية للمشكلات والواردة في جدول رقم (٥) فكانت استجاباتهم على درجة عالية من الموافقة بكافة عباراتها، وهي تدل على إن المدير والإداري الرياضي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لا يشعرون بالإثارة عند تعاملهم مع مشكلات الطلاب ويحاولون تلافيتها، ويمتلكون رؤية دقيقة لمعوقات الأنشطة الرياضية بالرعاية الطلابية، وأيضاً يمتلكون قدرات توقع المشكلات بالرعاية الطلابية قبل حدوثها.

ونجد فيما يتعلق بدرجة تطبيق عنصر الخروج عن المألوف والواردة في جدول رقم (٥) فكانت استجاباتهم على درجة عالية من الموافقة بكافة عباراتها، وهي تدل على إن المدير والإداري الرياضي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب عادة ما يفضلون الأنشطة الرياضية الصعبة عن الأنشطة البسيطة، ويحرصون على تقديم الأفكار التي سبق تقديمها عند مواجهة المشاكل، ويحاولون أن يتشابه أسلوب أدائهم ببرامج الأنشطة الرياضية مع أساليب برامج الأنشطة الرياضية المتقدمة

ويعزي الباحث ذلك الى أن ممارسات الإبداع الإداري لدى الإداريين الرياضيين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب تواكب مهارات القادة الإداريين وتستهدف التطوير من تلك الممارسات وتنميتها لديهم وإستثارة الطاقات الإبداعية الكامنة بداخلهم لتحسين وتطوير الأداء الإداري لمواجهة ظاهرة عزوف الطلاب عن ممارسة الأنشطة الرياضية المقدمة من قبل الرعاية الطلابية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من سارة مكناسي (٢٠١٧م) (٩) التي توصلت الى أن مفهوم الإبداع والقدرات التي يتمتع بها الفرد ضمن بيئة إدارية مشجعة ومناخ إداري مناسب، يساهم من خلال المعرفة المسبقة لتوقعاتهم ومتطلباتهم في عملية الإبداع داخل المؤسسة مما يخفض من درجة المخاطرة الناتجة عن إمكانية فشل المنتجات المبدعة، ودراسة مراد محمد النشمي، هدي أحمد الدعيس (٢٠١٧م) (٢٢) التي توصلت الى أنه بزيادة الإبداع الإداري ستزيد فرصة تحقيق الميزة التنافسية في الجامعات الخاصة باليمن، ودراسة علي عبد الرحمن (٢٠١٤م) (١٥)، أظهرت إرتفاع مستوي الإبداع الإداري لدى مديري المدارس الإبتدائية من وجهة نظر كل من المعلمين والمديرين أنفسهم، ودراسة Human, Naude (٢٠١٠م) (٣١) التي توصلت إلي أن كلاً من العلاقات والتوجه الإبداعي في محيط الأعمال يعززان من عملية التميز وبما ينعكس علي أداء تلك الشركات علي المدي البعيد، ودراسة Dobni, (٢٠١١م) (٢٨) التي توصلت إلي أن هناك علاقة طردية عالية بين التوجه الإبداعي والأداء المنظمي لهذه الشركات وأن الشركات ذات التوجه الإبداعي العالي نموها أفضل من الشركات الأخرى. ودراسة رامي محمود ورامي إبراهيم (٢٠١٣م) (٦) وقد توصلت الدراسة إلى إن درجة ممارسة الإبداع الإداري من قبل القادة التربويين في مديريات التربية والتعليم في محافظة إربد، ودراسة رضوان محمد (٢٠١٣م) (٧)، التي أسفرت عن أنه توجد درجة رضا وظيفي متوسطة لأعضاء هيئة التدريس بكليات وأقسام التربية الرياضية باليمن، ودراسة مشعل بن مبارك (٢٠١٢م) (٢٣) كانت أهم نتائجها، أن المستوى الإجمالي لعناصر الإبداع الإداري كان بدرجة متوسطة، ودراسة فهد بن عوض الله زاحم السلمي (٢٠٠٨م) (١٦)، التي أسفرت عن أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لدرجة ممارسة مديري المدارس الثانوية لإدارة الوقت في مهام أعمالهم، ودراسة العربي محمد (٢٠١٢م) (١٣) كانت أهم النتائج أنه من خلال النشاطات الترفيهية والترولوجية والتنافسية المبرمجة في الحصة ما بين التلاميذ أنفسهم، ودراسة فانيسا راتين Vanessa Ratten (2014) (٣٧) كانت أهم نتائج الدراسة، يساعد الإبداع أصحاب المشاريع الرياضية

على الانخراط في النشاط الابتكاري الذي يعزز قدرتها على استخدام خلاق وحيوي لتنمية مواردها.

وبذلك يكون الباحث قد أجاب على تساؤل البحث والمتمثل في :

- ما تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين بالرعاية الطلابية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لمواجهة ظاهرة عزوف الطلاب عن ممارسة الأنشطة الرياضية بدولة الكويت ؟

الاستنتاجات:

من خلال عرض الإطار النظري والدراسات السابقة وعرض ومناقشة النتائج التي توصل إليها الباحث تستنتج مايلي:

- يعتمد تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين على الإهتمام بتنمية تلك الممارسات من خلال الإعتماد علي العنصر البشري ومهارات الإداريين الإبداعية لجذب الطلاب نحو ممارسة الأنشطة الرياضية المقدمة من الرعاية الطلابية.
- يهدف تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين تنمية مقومات الإبداع لديهم بما يواكب التحديات في الظروف المحيطة بالطلاب أنفسهم وبالمجال الرياضي الدولي.
- تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين تتم من خلال تنمية مهارات الإبداع الإداري باستمرار لمواكبة التحديات المتلاحقة في المجال الرياضي، وتسهم في توافر ممارسات الإبداع الإداري مثل الطلاقة والمخاطرة والمرونة.

التوصيات:

من خلال ما توصل إليه الباحث من استنتاجات يوصى بالآتي:

- ضرورة تطوير ممارسات الإبداع الإداري لدي الإداريين الرياضيين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بما يواكب التغييرات والإحتياجات لطلاب الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

((المراجع))

أولاً: المراجع العربية

- ١- بلال خلف السكارنة (٢٠١١م) : الإبداع الإداري، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر.
- ٢- بيتر كوك (٢٠١٠م) : إدارة الإبداع، ترجمة خالد العامرة، القاهرة، دار الفاروق للنشر والتوزيع.

- ٣- جمال أبو الوفا (٢٠٠٦م) : دور قيادات المدرسة الابتدائية في تنمية الإبداع الجماعي لدي العاملين بها لمواجهة تحديات العولمة "دراسة ميدانية"، مدلة مستقبل التربية العربية، ع٤٢.
- ٤- خالد الزيود، نبيل شمروخ (٢٠١٣م): دراسة بعض معوقات ممارسة الفتيات لرياضة كرة القدم النسائية"، مجلة بحوث التربية الشاملة، قسم التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق، المجلد الاول، النصف الاول، الزقازيق، ج.م.ع.
- ٥- دافيد ويتون وتيم كامرون (٢٠٠٦م): الإدارة والقيادة، تر: محمد محمود عبد العليم، القاهرة، إصدارات صميك
- ٦- رامي محمود عبابنة ورامي إبراهيم الشقران (٢٠١٣م): درجة ممارسة للإبداع الإداري لدى القادة التربويين في مديريات التربية والتعليم في محافظة إربد، المجلد (١٤)، العدد (٢)، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المملكة الأردنية الهاشمية.
- ٧- رضوان محمد (٢٠١٣م) : الرضا الوظيفي وعلاقته بالإبداع الإداري لدى أعضاء هيئة التدريس في آليات وأقسام التربية الرياضية في اليمن، مجلة جامعة النجاح للأبحاث العلوم الانسانية، المجلد ٢٧.
- ٨- زينة محمود محمد (٢٠٠٦م): درجة ممارسة تكنولوجيا المعلومات وعلاقتها بالإبداع الإداري لدى مديري المدارس الثانوية الخاصة في الأردن. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن
- ٩- سارة مكناسي (٢٠١٧م) : دور الإبداع في تحقيق التنمية الإدارية دراسة ميدانية بمؤسسة مطاحن سيدي أرغيس - ام البواقي، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية قسم العلوم الإجتماعية، جامعة العربي بن مهدي، أم البواقي.
- ١٠- سمير أحمد مجادلة (٢٠٠٩م): الثقافة التنظيمية والإبداع الإداري في كليات تأهيل المعلمين العربية داخل الخط الأخضر من وجهة نظر المحاضرين فيها، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
- ١١- عبد الحميد المغربي (٢٠٠٧م): دليل الإدارة الذكية لتنمية الموارد البشرية في المنظمات المعاصرة، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.

- ١٢- عبد الرحمن محمد جبر (٢٠١٠م) : الإبداع الإداري وأثره علي الأداء الوظيفي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التجارة، الجامعة الإسلامية، - غزة.
- ١٣- العربي محمد (٢٠١٢م) : أسباب عزوف التلاميذ عن ممارسة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي، مجلة الإبداع ع ٨، جامعة المسيلة.
- ١٤- علي السلمي (٢٠٠١م) : "خواطر في الإدارة المعاصرة، القاهرة، دار غريب للنشر والتوزيع.
- ١٥- علي عبد الرحمن محمد مرعي (٢٠١٤م): مستوي الإبداع الإداري والقيادة لدي مديري المدارس الابتدائية من وجهة نظر مديري ومعلمي إدارة الحسينية التعليمية- محافظة الشرقية، رسالة دكتوراه، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، مصر.
- ١٦- فهد بن عوض الله زاحم السلمي (٢٠٠٨م): ممارسة إدارة الوقت وأثرها في تنمية مهارات الإبداع الإداري لدي مديري مدارس المرحلة الثانوية بتعليم العاصمة المقدسة، رسالة ماجستير، كلية التربية قسم الإدارة التربوية والتخطيط، جامعة أم القرى، السعودية.
- ١٧- فؤاد بن غضبان (٢٠١٥م) : علم إجتماع التنمية، ط١، عمان، دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- ١٨- محمد الحمامي (١٩٩٧م) : الرياضة للجميع"، الفلسفة والتطبيق"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة
- ١٩- محمد الصيرفي (٢٠٠٩م) : إدارة العمل الجماعي، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع.
- ٢٠- محمد حسن محمد حمادات (٢٠٠٨م) : السلوك التنظيمية والتحديات المستقبلية في المؤسسات التربوية، عمان، دار الحامد.
- ٢١- مدحت أبو النصر (٢٠٠٩م) : التفكير الإبتكاري والإبداعي طريقك إلي التميز والنجاح، ط٢، القاهرة، المجموعة العربية للنشر والتوزيع.
- ٢٢- مراد محمد النشمي، هدي أحمد الدعيس (٢٠١٧م) : الإبداع الإداري وعلاقته بتحقيق الميزة التنافسية في الجامعات الخاصة في اليمن، المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، مج ١٠.

- ٢٣- مشعل بن مبارك عايض الحارثي (٢٠١٢م): واقع تطبيق عناصر الإبداع الإداري وأبرز معوقاته لدى مديري المدارس الثانوية في محافظة جدة، رسالة ماجستير، المملكة العربية السعودية.
- ٢٤- نايف محمود الزيود (٢٠١٣م): أسباب عزوف الطلبة عن التقدم إلى قسم التربية الرياضية في جامعة الملك فيصل السعودية - الاحساء، مجلة أسبوت لعلوم وفنون التربية الرياضية.
- ٢٥- نبيل مرسي خليل (١٩٩٨م) : الميزة التنافسية في مجال الأعمال، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب.

ثانياً : المراجع الأجنبية:

- 26- Chase, R. B. Aquilano, N. J., & Jacobs, F. R. (2004) : Operation Management for competitive advantage, USA: McGraw-Hill companies.
- 27- David P. Nichols.(1998) : Principal Support Statistician and Manager of Statistical Support SPSS Inc.From SPSS Keywords.
- 28- Dobni, C.B. (2011): The relationship between an innovation orientation and organizational performance, International Journal of innovation Management, 14 (2)
- 29- Emmanuel, K.(2001). Method of Teaching in Physical Education, Athens, Papluliction
- 30- Grajewski, Lee J. & Ritzman, Larry P. (1999) : Operations Management Strategy and Analysis, 5th Ed., USA, Addison-Wesley.
- 31- Human, G. & Naude, P. (2010): Relationship and innovation orientation in a business-to-business context, South African Journal of Business Management, 41 (4).
- 32- Juran, J. M. (2003): Juran on leadership for quality, new York: Simon and Schuster.

- 33- **Lehrer, J. (2012):**Imagine. How Creativity Works. Edinburgh: Cannongate.
- 34- **Naiman, L. (2012):** ‘What is creativity?’, www.creativityatwork.com/what-is-creativity/
- 35- **Nikitaras, N (2003):** The City and the Exercise of Citizen‘Athens: Publication Telethrion.
- 36- **Shank, J & Govindarajan, V, (1993) :** Strategic cost management : the new tool for competitive advantage, New York : Simon & Schuster.
- 37- **Vanessa Ratten (2011) :**Sport innovation: the role of social entrepreneurship and creativity in fostering sport related business activities, International Journal for Social Entrepreneurship and Innovation.