

Смысл человеческого бытия в творчестве
С.М.Городецкого на материале повести «Адам»

معنى الوجود الإنساني في إبداع س. م. جاراديتسكي قصة «آدم» نموذجًا

Dr. Hemat Sayed Ali El-Shazly
Lecturer, Department of Russian
Faculty of Al-Alsun, Ain Sham University

د. همت سيد على الشاذلي
مدرس بقسم اللغة الروسية
كلية الألسن، جامعة عين شمس

The meaning of human existence in the creativity of S.M.Jaradetsky based on the story «Adam»

Abstract

the research is aimed at studying the meaning of human existence in the story "Adam" by the writer S.M.Jaradetsky. The goal assumes the solution of the following tasks: consideration of the ideological content of the story, identification of the characteristics of the main images and highlight the artistic means used by the writer. We will rely on critical-literary and analytical methods that correspond to the goals and objectives of our research. Adam sees the meaning of life in creating a green paradise on Earth in the presence of a companion of his path. Irina's view of the meaning of human existence is consistent with Adam's. She is looking for a real man. Gobi cares about his personal interests even at the expense of others. Victor looks at life with dreamy eyes like children. The meaning of life for Mikhail is to feel the suffering of others and help them.

Keywords: literature, the meaning of life, Adam, paradise, worldview.

معنى الوجود الإنساني في إبداع س. م. جاراديتسكي قصة «آدم» نموذجًا

المخلص:

يهدف البحث إلى دراسة معنى الوجود الإنساني في قصة "آدم" للكاتب س. م. جاراديتسكي. ومن أجل تحقيق هذا الهدف يتعين تنفيذ المهام التالية: تحليل المضمون الفكري للقصة، التعرف على السمات الأساسية للشخصيات، تحليل الوسائل الفنية التي استخدمها الكاتب. ونعتمد في هذه الدراسة على المنهج التحليلي النقدي الذي يتفق مع هدف هذا العمل ومهامه. يرى بطل القصة آدم معنى الحياة في خلق جنة خضراء على الأرض في وجود رفيقة دربه. تتفق وجهة نظر إيرينا عن معنى الوجود الإنساني مع وجهة نظر آدم. أما غوبي فيهتم بمصالحه الشخصية حتى وإن كانت على حساب الآخرين. وفي هذا تكمن سعادته وفلسفته في الوجود. وأما فيكتور فينظر إلى الحياة بعيون حاملة مثل الأطفال، فمعنى الحياة بالنسبة لميخائيل هو الشعور بمعاناة الآخرين ومساعدتهم.

الكلمات المفتاحية: الأدب، معنى الحياة، آدم، الجنة، النظرة إلى العالم.

Смысл человеческого бытия в творчестве С.М.Городецкого на материале повести «Адам»

Целью нашего исследования является раскрытие смысла человеческого бытия на материале повести «Адам» (1915 г.) С.М. Городецкого (1884 – 1967). Поставленная цель предполагает решение следующих задач: рассмотрение идейного содержания повести, выявление характеристики главных образов, и выделить художественные средства, используемые писателем. Мы будем опираться на критико-литературный и аналитический методы, которые соответствуют цели и задачам нашего исследования.

Один из наиболее изучаемых вопросов человечества на протяжении многих веков - проблема поиска смысла жизни. Более того, эта тема не может до сих пор считаться полностью рассмотренной со всех возможных углов. Обратим внимание на то, что жизнь нам дается одна, и иногда приходится ее всю посвящать поискам смысла бытия. Это ценность, ради которой человек ставит и достигает жизненных целей. Поэтому, мы можем утверждать, что данная проблема актуальна и по сей день.

Стоит упомянуть, что каждый человек по-своему понимает смысл жизни. Это зависит от внутреннего содержания личности, ее мышления, социального положения, нравственных принципов и духовного мира. Для некоторых людей он заключается в любви, для других в искреннем служении и помощь людям. Многие видят смысл жизни в саморазвитии, или в единении с природой. Иногда некоторые гонятся за славой и материальными интересами. По словам профессора А. И. Осипова, «Для каждого человека основным вопросом всегда был и остается вопрос о смысле жизни. Не все могут найти для себя окончательное его решение... Но в каждом нормальном человеке неистребима потребность найти этот смысл и его разумное объяснение» (Осипов, 2008). Цель у каждого разная, но главное – прожить достойно.

Один из центральных разделов философии, изучающих проблему бытия, называется онтологией. «Эта новая онтология существенно отличается от классической: в центре ее внимания уже не субстанциальное вещественное бытие, но бытие - процесс, который большинство философов интерпретирует как жизнь» (Липский, 2015). Стремление познать сущность

окружающего мира занимает не только философов, но и художников слова. Нередко писатели пытаются осмыслить этот мир в целом, как он есть, обнаружить его первоосновы. При этом возникало немало разночтений и трактовок.

Древнерусская литература и литература XVIII века были верным зеркалом русской общественной жизни. Они проникнуты глубоким патриотическим содержанием и наполнены героическим пафосом служения русской земле. В произведениях прославляются величие родины и моральная красота русского человека, способного ради отечества пожертвовать самым дорогим. Писатели выражают глубокую веру в победу добра и способность человека возвысить свой дух и победить зло. И в этом заключается их смысл жизни. Это было отражено во многих литературных произведениях, например, «Письма Ернеста и Доравры» (1766 г.) Ф.А.Эмина (1735-1770), «Житие Ушакова» (1789 г.), «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790 г.) А.Н.Радищева (1749- 1802), «Письма русского путешественника» (1791 г.) Н. М. Карамзина (1766- 1826) и др. Так, китайский исследователь Чэнь Янян о герое романа Н.М.Карамзина верно написал, что «Он по природе своей стремится к иному, для него всё не есть всё, и, следовательно, нет критерия абсолютного представления о собственном счастье в земной жизни, о гармонии во всём бытии и в искусстве» (Янян, 2018, с. 12).

Огромное внимание в русской литературе вопросу смысла жизни уделяют писатели XIX века. Кратко напомним и приведем некоторые произведения, в которых герои стараются найти себя в этом мире, отыскать достойное применение своим силам.

Особое понимание смысла жизни выражено в романе И.А.Гончарова (1812-1891) «Обломов» (1859 г.). Через двух противоречивых персонажей писателю удалось отразить их представление о смысле жизни. Илья Ильич - добрый, но ленивый и лежебока, так и проходит его жизнь изо дня в день, лёжа на диване. Не имея никаких целей и стремлений, он утратил способность к самореализации. В его жизни отсутствует смысл жизни. Наоборот, другой герой романа Штольц, признавался, что труд – это образ и цель его жизни. Этот энергичный и трудолюбивый человек на протяжении всего романа не может усидеть на месте. «Оттеняющим репрезентативным материалом явилось сопоставление Ильи

Обломова со Штольцем и Ольгой Ильинской. В отличие от последних, Обломов не обладал самолюбием и лукавством... способен был не ответить злом на зло» (Ростовцева, 2022, с. 122).

Размышляя о жизни и своем высшем предназначении, герой произведения М.Ю. Лермонтова (1814–1841) «Герой нашего времени» (1840 г.) Печорин оказывается в конфликте с окружающими людьми. Он приносит несчастья всем, с кем сталкивает его судьба. Основная черта его характера - стремление к самопознанию. Постоянно анализируя свои мысли, поступки, он задается многими вопросами: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» (Лермонтов, 1940, с. 106). Всю жизнь герой ищет разгадки человеческого счастья, и не сумел реализовать себя. Смысл жизни, свобода выбора, предназначение человека, индивидуализм – эти философские вопросы были поставлены в этом романе.

Совсем иначе обстоят дела еще у героя романа И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети» (1862 г.) Евгения Базарова. Он отрицал общепринятые ценности, верил в их бессмысленность. По его мнению, все люди по природе одинаковы, и нет смысла пытаться познать человека и внутренний мир. Базаров отрицал все то святое, что есть в жизни, ломал старые устои, искренне веря в то, что прошлое поколение бесполезно. Роман оканчивается смертью героя. Таким образом, писатель утвердил, несостоятельность его жизненных убеждений.

К этой теме Ф.М.Достоевский (1821-1881) обращался ещё не раз. Многие из его героев имеют странное мировоззрение, в результате чего писатель подводит нас к истинному смыслу жизни. Он думает, что смысл жизни заключается в великом и светлом чувстве «Любовь». Это проявляется в романе «Игрок» (1866 г.). Также состоит в очищении души, как в романе «Преступление и наказание» (1866 г.) в образе Раскольникова; в служении Богу и людям, как в романе «Братья Карамазовы» (1880 г.) в образе Алеши и др. При этом писатель подчеркнул, что раскаяние — это лучшее, что может человек сделать со своей жизнью.

Проблемы смысла человеческого существования занимает центральное место во всем многогранном творчестве Л.Н.Толстого (1828-1910), особенно в романе «Война и мир» (1867 г.). Герои данного произведения настойчиво стремятся к полной гармонии с

миром, неустанно ищут смысл жизни. Например, князь Андрей Болконский, который не находит смысл жизни ни в военной карьере, ни на государственной службе, пришел к выводу, что любовь – это высшая ценность для человека. «Любовь есть жизнь. Всё, всё, что я понимаю, я понимаю только потому, что люблю» (Толстой, 1999, с. 382). Другому герою Пьеру Безухову удастся понять подлинные ценности жизни. «Он искал этого путём мысли, и все эти искания и попытки - все обманули его» (Там же, с. 410).

Литература нового поколения серебряного века, особенно, первых двух десятилетий, характеризуется бурным развитием литературных направлений, обнажает глубокие противоречия, воспринимается многогранно. Писатели начали искать новые формы, новые идеи. «На передний план выходят общечеловеческие, философские темы о смысле бытия, о нравственности, о духовности» (Бомейко, 2019). Литературная деятельность этого периода наставляла человека на путь размышления и осмысления своего бытия, как и всего существования в целом.

Одним примером может послужить роман А.И.Куприна (1870-1938) «Гранатовый браслет» (1911 г.). Главный герой Желтков видел свой смысл жизни в любви к Вере. Но эти чувства были не взаимны, так как она замужняя. Герой утвердил, что любовь сильнее смерти. Когда его заставили отказаться от этого чувства, он не смог смириться с этим и покинул этот мир. Он сам говорит мужу Веры: «Остается только одно — смерть... Вы хотите, я приму ее в какой угодно форме» (Куприн, 2020, с. 38). Его любовь к Вере – бескорыстная и не ждущая награды. Только такая любовь можно назвать настоящим чувством, истинным и нравственным.

Подходов к изучению категории бытия и смысла жизни великое множество. Среди этих подходов и творчество известного русского писателя С.М. Городецкого. Интерес исследователей и литературных критиков к творчеству писателя не вызывает сомнений. Но их внимание сосредоточено преимущественно на поэзии С.М. Городецкого. Ему посвящены многие книги и исследования, например: Молчанова Н. «Ярь С. Городецкого и художественные искания русского символизма 1906-1907 годов», Ю.С. Дароняна «Сергей Городецкий и Армения» (1985)», А.А.Чабан «О «Поэтическом манифесте» акмеистов работы С. Городецкого»,

О.Г. Твердохлеб «Акмеистические декорации С.М. Городецкого и предикативное употребление компаративна с нулевой связкой» и др. Среди работ, которые рассматривают исследуемую повесть, можно назвать диссертацию: Щербакова Т.В. «Поэзия С.М. Городецкого: 1906-1918: М. 2013». Следует упомянуть, что обсуждение этой повести заняло всего лишь часть в одном из глав диссертации.

Данное исследование является попыткой намечать перспективы развития темы смысла жизни человека в творчестве С.М.Городецкого как прозаика и как одного из ведущих деятелей литературного Серебряного века, оказавшего влияние на формирование литературного процесса указанного периода в целом.

Несомненно, творчество С.М. Городецкого отличается многогранностью. Он писал практически во многих жанрах, включая повести, очерки, романы, занимался живописью и переводом. «Сергей Городецкий прожил долгую творческую жизнь, отдал дань не только поэзии ...но и прозе... Еще одна ипостась творческой личности Городецкого — переводческая» (Абисалова, 2020, с. 106). Но он впервые заявил о себе именно как поэт, считался одним из ярких представителей литературного течения акмеизма. Среди его литературных трудов , которые принесли ему широкое признание были книга стихов «Ярь» (1907 г.), сборники «Дикая воля» (1908 г.), «Русь» (1910 г.), «Ива» (1913 г.), сборники стихов «Серп» (1921), «Миролом» (1923), «Из тьмы к свету» (1926) и др.

Творчески пишет он прозу. Это мнение утвердил литературный критик В.П.Енишерлов (1940): «Творчество Городецкого необычайно разнообразно... Но особое место в нем занимает проза-произведения,... в которых слышен искренний голос писателя-патриота.» (Енишерлов, 1987). Отчетливее эти черты проявились в прозаических произведениях автора, как, например: «Памятник восстания» (1921) «Алый смерч», (1927), «Черная шаль» и др.

Важно отметить, что среди литературных направлений Серебряного века особое место занимает акмеизм. Литературная деятельность акмеистов замечательны тем, что они преодолели символизм; вернулись к ясному образу, к первичному значению слова; стремились изображать реальный предметный мир; обратили особое внимание на прошлые культурные эпохи. «Акмеизм, или

Адамизм - литературное направление, возникшее в 1912 и поставившее себе целью реформировать символизм. Акмеисты называли свое творчество... выражением... твердого, непосредственного и ясного взгляда на жизнь» (Совсун, 1930). Таким образом, Адамизм трактуется как синоним акмеизма или особое течение в его рамках. Это направление поэтизирует первозданные эмоции, первобытно- природные начала, возвращает к простоте нравов времен Адама и Евы.

Активно провозглашая акмеизм, С.М. Городецкий в 1911 г. вместе с Н. Гумилевым образовал «Цех поэтов». Так начался новый этап творчества писателя - акмеистический. Он стал главным идеологом нового течения, одним из его идейных вдохновителей. Не только стихотворение «Адам», но и повесть с тем же названием «Адам», стало гимном акмеистов. В 1914 г. «Цех поэтов» прекратил свою работу. Но фактически акмеизм не прекратил свое существование. И его принципы продолжали руководить литературной деятельностью писателя. Особенно показательной в этом плане стала публикация в 1915 г. в журнале «Жатва» повести «Адам», в которой излагалась идеология этого течения с помощью действий и речей персонажей.

Но, прежде чем приступить к изучению и анализу выбранной темы, попробуем кратко проникнуть в мир поэзии С.М.Городецкого через стихотворение «Адам» (1913 г.), чтобы осмыслить идейную связь между двумя одноименными произведениями. Поэт написал:

«Прости, пленительная влага
И первоздания туман!
В прозрачном ветре больше блага
Для сотворённых к жизни стран.
Просторен мир и многозвучен
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имён.
Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн и ветхой мглы -
Вот первый подвиг. Подвиг новый -
Живой земле пропеть хвалы» (Рус. лит. XX века, 1987, с. 487).

С.М. Городецкий поэтизировал человеческие чувства и моральные ценности со времен сотворения человечества и функцию человека на земле и его роль в воссоздании этой жизни. Человек смог раскрыть секреты этой вселенной наукой и знаниями «Назвать, узнать», был способен проникнуть сквозь тьму тумана «первоздания туман» светом сознания и оживить этот мертвый мир. И в этом состоит смысл его человеческого бытия, как подчеркнул литературовед и исследователь О.Р.Миннуллин: «С. Городецкий... Прославить её жизнь в поэтическом гимне – главная задача поэта-Адама, его подвиг новый. Это прославление – и есть акт самоуяснения, самообретения миром себя в слове, к чему и стремится акмеистическая поэзия, земная и предметная» (Миннуллин, 2022).

Если задача Адама, по мнению поэта, состоит в том, чтобы перестроить Землю, то для выполнения этой миссии, ему нужно много элементов, самым важным из которых является партнер. С ним он живет, забывает о своем одиночестве и посвящает себя ему. И это то, чего писатель коснулся в своей повести. Поэтому очевидно, что идейное содержание стихотворения и повести дополняют друг друга.

Идейный фокус повести «Адам» писатель сосредоточил на описании нравов и взаимоотношений художественных образов и на изображении сущности их понимания мира и бытия. Особенности восприятия мира показаны через их поступки и речь. Центральный персонаж, врач Адам, наиболее близкий авторскому сознанию герой. Чтобы получить доступ именно в глубину души героя повести Адама, необходимо понять феномен его природы, и как он любит природу, общается с убитыми им животными и с растениями как с живым человеком. Он очеловечивает их, имеет с ними эмоциональную связь, налаживает с ними контакт. «Здравствуйте - сказал он, оглядывая стены с любовью к убитым им зверям - Адам вернулся в дом свой» (Городецкий, 1987, с. 512).

Как будто он видит и слышит все отзвуки, происходящие в природе во время технологических цивилизаций. Он разговаривал с кактусами: «Пить хочется? Спросил он... Подождите, дам сейчас. Вы умеете ждать, в вас жизнь хорошо укрыта, живительная влага ваша защищена отлично» (Там же, с. 512). К общению с

растительным зеленым миром тянется нежная душа Адама. Он любит им, удивляется каждому цветочку, видит отличие и нрав каждого растения, чувствует запах. Эти живые, очень чувствительные и проникновенные создания – на земле его рай, с которым он имеет открытый канал и связь. Естественно, этот рай также отдает Адаму свои плоды, всю свою силу, энергию, накопленную для него, и в конце отдаст свою жизнь. Можно сказать, что между ними есть взаимная сила существования.

Но может ли Адам жить в этом раю один? Нет, ему нужна Ева, женщина. «Герой, имеющий знаковое имя, давшее название повести, становится воплощением акмеистических идей. Это новый Адам, пришествия которого так ждали. Героиня повести Ирина олицетворяет акмеистическую Еву» (Щербакова, 2013, с. 21). При этом, она совершенно обычная женщина, но в ней есть что-то такое, что тянет его словно магнит, а именно, она человечна, миролюбива и сострадательна. Эта Ева уже была с Адамом 30 лет назад. Это его жена. И новая Ева сейчас – героиня повести Ирина, появление которой стало праздником для Адама. «Совершенно неожиданным праздником для Адама было появление Ирины в его доме... за заставленным райскими плодами» (Городецкий, 1987, с. 561).

По мнению Адама, женщина – это источник радости бытия, грань человеческого существования. Роль женщины в земной жизни велика, чтобы она могла построить рай на Земле. Значимой отсылкой текста повести становится фраза Адама о женщине. «Начало всех начал - это девушка. Она всего заманчивее, всего неожиданней, она несет в себе все, что будет. Берегите девушку, лелейте ее, не ставьте под колпак для любованья, а ведите рядом с собой, как самое чистое, самое прекрасное и самое верное хранилище жизни» (Там же, с. 563). Герой утверждает, что от женщины многое зависит - создание домашнего уюта, состояние эмоционального, семейного, жизненного содержания. На ее плечи ложилось спокойствие, семейное благополучие. Именно она хранительница домашнего очага.

Жена - душа дома, который без нее считается мертвым. С ее приходом дом начинает оживать. Ведь не зря Всевышний создал мужчину и женщину. Женщина создает, мужчина помогает. Настоящая семья – это место, где все думают и заботятся друг о

друге и бывают полезными друг другу. «Тридцать лет прошло с тех пор. Да, Адаму было уютно. Он был налитой кровью, алогубый. Она была сильной женщиной. Они стали жить, как в зеленом раю два умных зверя» (Там же, с.154).

В повести такие характеристики ощутимы в образе Ирины. Эта простая русская девушка проводила свое детство в «зеленом мире» (Там же, с. 539) в деревне в большом старом доме. Жизнь здесь протекает медленно и однообразно. Но ее яркая душа помогла ей выдержать борьбу в этом скучном обществе; и с реакционными идеями своего отца, как, например, об образовании, разрушающем здоровье, об опасной жизни города, в котором число смертей растет с каждым днем. Эта вдохновляющая и прозрачная душа стремится к лучшей жизни в ее истинном смысле. Оставила деревенский дух позади и отправилась в город, чтобы искать и отстаивать свое место, формировать и защищать свой человеческий облик.

В пространстве городской жизни Ирина начала свое путешествие к самореализации, самоутверждению и социальному превосходству. Она смогла реализовать себя в любовных и в дружеских отношениях. У этой зрелой личности друзья с разными характерами, судьбами, внешностью. Но она не нашла в этой компании внутренней гармонии. Только интеллигентный технолог Гоби с его смелой и культурной личностью привлекал ее внимание.

Значительное место в повести отводится мировоззрению Гоби о жизни. Это эмоционально холодный и равнодушный человек, не способен ощутить эмоции окружающих и реагировать на страдания других. «А вы толковый и холодный». Таково мнение Ирины о нем. Опасным проявлением такого вида равнодушия нередко является жестокость, ведь человеку без эмоций неведомы сочувствие и сострадание. У него не вызывает никаких эмоций использовать голову своего товарища по анатомии и отдать его труп в анатомическую для того, чтобы учиться на медицинском факультете. «У меня в шкафу есть череп, настоящий, с хорошо развитой лобной костью. Череп умного человека, моего товарища ... Я взял себе голову и выварил. Тогда я был на медицинском факультете» (Городецкий, 1987, с. 533 - 534).

Наглость, большая самонадеянность и упрямство являются доминантными качествами Гоби. Это мнение утверждает один из

гостей Адама, сообщая: «А этот черный, нигилист» (Там же, с 565). Гоби думает в первую очередь о себе и своих интересах. Нельзя проиграть в споре или пойти на уступку именно потому, что в глазах окружающих это будет выглядеть как поражение. Он сказал Ирине по дороге к посещению Адама: «Я нарочно веду вас сюда, чтобы вы почувствовали мою силу и мою ценность. Вы увидите, как редки такие люди, как я, вы поймете меня и оцените. И тогда вы будете моей» (Там же, с. 557). Проблема в том, что эта победа ничего ему не дает, только портит отношения с людьми.

Более того, по его мнению, философия жизни проста, только в составных ее частях. И сложна при соединении. Несмотря на то, что все подняли тост за женщину, он - за сильного человека чудотворца. «Жизнь проста в составных своих частях. Сложны только соединения. Девушка, или женщина, или мужчина, юноша или старик - это все одно и то же - это человек, царь побежденной природы, победитель предрассудков, изобретатель машин, вождь культуры. За него я пью» (Там же, с. 565). Может ли человек жить отдельно от мира? И будет ли он чувствовать себя комфортно и счастливо в этом промежутке? Нам кажется, что конечно нет. Бог создал нас для того, чтобы мы узнавали друг друга, встречались, сотрудничали и обменивались опытом и знаниями. Он сотворил мужчину и женщину и установил между ними привязанность и милосердие, чтобы продолжить жизнь на Земле. Такова философия нашей жизни на этом свете.

Гоби рассматривает женщину как запасной аэродром. О нем Михаил вспомнил: «... в этой комнате только что была рябая Лизка, и что Гоби так же, теми же руками - очевидно, это у него привычный жест с женщинами... Лизка и Ирина... Коридорная горничная, которая всем должна служить и угождать, и царевна, на которую хочется молиться» (Городецкий, 1987, с. 534). В его отношениях с Ириной отсутствует искренняя заинтересованность. А любовь Ирины к нему – это гармония, вдохновение и счастье: «И казалось ей это потому, что чистой любовью, ранней и неумелой, любила она Гоби» (Там же, с. 538). Гоби в начале привлекает внимание Ирины, так как она нашла в нем защиту, опору, твердую решимость действовать. Это тот человек, к которому она может обратиться с проблемами и сложностями. Но чувства Ирины к Гоби постепенно

меняются, потому что он обращается с ней жестоко и грубо, мучит ее логикой, а ей хочется чистой любви.

Другой, не менее значимый для художественного отражения смысла бытия человека в повести, образ Виктора. Это мечтательная и романтическая душа поэта, эмоциональная, лирическая личность и впечатлительное и доверчивое сердце, способное чувствовать. От природы он открыт как ребенок. «Ей понравились пушистые, светлые ресницы на голубых глазах поэта, и самые глаза - детским своим выражением.... А щеки у него были пушистые, как у ребенка» (Там же, с. 566- 567). По-нашему, он обладает признаками инфантильности, например легкостью, непосредственностью, теплотой, даже детскими плачами, когда его раздражает Гоби. «Он плачет! - в ужасе воскликнула Ирина... - Не надо! Милый, не надо. Стихи чудесные. А технологи все такие. Они этого не понимают» (Там же, с. 570).

У Виктора очень живое воображение, поэтическая натура. Он может устанавливать доверительные и теплые отношения с окружающими. Но его мышление носит эмоциональный характер без ориентации на практически-деловое поведение. «Виктор был совсем не такой, как Гоби. С Гоби было Ирине стыдно и страшно. С Виктором стыдно и приятно» (Городецкий, 1987, с. 566). Даже его чувство к Ирине похоже на детскую любовь. Он, как ребенок, который сгорает от стыда за свою первую любовь и не может выразить эти чувства напрямую Ирине. «Он много пережил, прежде чем решился прийти к ней. С того дня как он познакомился с Ириной, прошло немного времени.... Почувствовал - пописал; пописал, снес в редакцию, опять почувствовал» (Там же, с. 579). Только ему хорошо с Ириной, эмоционально, духовно. Это настоящая, чистая и безоговорочная любовь. Нежность, интерес, страсть, потом страдание. Так окрашивается чувство любви у него. Конечно, Ирине с ним будет весело, ярко и много эмоций. Но с другой стороны ей нужен спутник жизни, который в любой ситуации готов подставить свое сильное плечо, готов брать ответственность за решение, а не вести себя как ребенок.

Еще один важный для понимания философии бытия, воплощенной в повести, - это образ филолога Михаила. Это добродушная и деликатная личность. Он способен внимательно

выслушать других и проникнуться их проблемами. Он болезненно воспринимает переживания окружающих и стремится помочь. Хорошо разбирается в людях, любит и чувствует их. О нем Гоби сообщает Ирине «Главное в жизни, в человеке, во всем - это нечто страдающее и уж такое возвышенное, что не добрать до него... Называется же это самыми пленительными именами: душа, дух, психея» (Там же, с. 533). Будучи филологом, он считается интеллигентным человеком, носителем культуры, хорошо знает культурные ценности, умеет передавать через литературу нравственные и эстетические представления.

Несмотря на то, что главным средством деятельности филолога является речь в различных ее проявлениях, Михаил характеризуется молчаливостью. «Михаил очень молчаливый, но он правильный» (Там же, с. 570). Молчание - одна из важных проблем в отношениях мужчины с женщиной. Как правило, с молчаливым достаточно трудно налаживать контакт и взаимодействовать, так как он ведет себя сдержанно и отстранено. Таким людям свойственна отстраненность, они крайне лаконичны в общении. Но возможна ли счастливая жизнь между женщиной и мужчиной без обмена разговорами и дружескими чувствами, в которой отсутствует диалог, неспособность выразить свои эмоции? Так выразила Ирина свое мнение о жизни: «Жить одному нельзя, со всеми надо жить, тогда это жизнь» (Городецкий, 1987, с. 572)

Но Ирине нужен Адам, настоящий мужчина, личность которого объединяет качества Гоби, Михаила и Виктора. Ей нужны строгость и решительность в решениях, и одновременно нежность и умиление в обращении, наряду с мудростью и трезвостью. «И сегодня у меня стала другая душа.... Виктор такой странный для меня, а нужный. Ведь я знала только Гоби. С ним страшно. Михаил очень молчаливый, но он правильный» (Там же, с. 570). Ей нужен истинный герой, с которым можно проникнуть в прошлое и будущее, почувствовать окружающий мир в его целостности, уловить динамику происходящего и получить заряд эмоционального вдохновения. В этом человеке она пытается найти поддержку, хочет покоя, стремится создать вокруг себя комфорт и уют. В финале повести Ирина, символизирующая современную Еву, т.е. женщину вообще, чувствует душевный покой только в адамском раю, ей сразу

же становится тепло и спокойно. «Как хорошо у вас! — воскликнула Ирина. — Мне еще нигде не было так уютно» (Там же, с. 559).

Там она нашла опору, защиту такого духовного отца, который сохранит ее и поможет ей найти настоящего молодого Адама. «Я возьму тебя, я сберегу тебя. Ты не умрешь, потому что таких, как ты, миллионы. Ты самая простая, средняя русская девушка. И в том твоя красота» (Там же, с. 594). Можно сказать, что смысл жизни и счастье с точки зрения героев повести Адама и Ирины состоит в том, что поиск осознанного партнерства как творческой составляющей в отношениях мужчины и женщины остается самой важной чертой в отношениях между ними. «Роман Городецкого Адам описывал жизнь героя и героини - двух умных зверей - в земном раю» (Спирова, 2011).

Оба они ищут друг друга с тех пор, как впитали в себя окружающую их жизнь. Путешествие поиска другой половины - это самое длинное путешествие, предпринятое Сыновьями Адама и Дочерьми Евы, в повторении бессмертной сцены, в которой Адам начал искать свою вторую половину после изгнания из Рая. «Новый взгляд на мир был не единственным краеугольным камнем адамизма. Память о своем изначальном бытии... была отправной точкой в эстетике адамистов, отсюда и название – по имени Адама – первого человека» (Чабан, 2010). Несомненно, Адам и Ева считаются основой жизни на планете Земля. Это подтверждает, что мужчина нуждается в женщине так же, как женщина нуждается в нем. И это тот инстинкт, на основе которого Бог создал нас.

С другой стороны, с нашей точки зрения, мировоззрения героев повести отражают устремления молодежи и их поиск о смысле жизни в то время, которое считается переломным этапом в российской истории. Как справедливо отмечает русский исследователь Д.А. Недоступов, «В России ход войны был сопряжен с трансформацией общественных взглядов, политического строя, ценностных ориентиров, экономического уклада общества. Ход войны изменил привычный быт населения, повлиял на течение повседневной жизни народа... что существенно отразилось на представлениях обывателей о своей роли и месте в резко меняющихся обстоятельствах» (Недоступов, 2018). Это именно то, что имел в виду С.М.Городецкий в повести «Адам».

Судя по героям произведения, нам кажется, что Гоби, который ищет своих личных интересов, находится под влиянием промышленной революции. А Михаил – это социалистический мыслитель. Виктор – романтичный демократ, который видит красоту и любовь во всем. Следовательно, Ирина представляет Россию, мечтающую чувствовать себя в полной безопасности, и что ничего плохого с ней не произойдет, жить более разнообразно, приносить счастливые перемены в свою судьбу. Недаром писатель воплощает в ней все положительные качества, и через ее образ отражается большинство событий повести, раскрывается характер каждого героя.

Более того, герой Адам сказал ей, что никто из этих персонажей не достоин вас. Дождитесь того самого достойного вас человека, как будто герой желает России мирного, стабильного и прекрасного будущего. «В тебе я сберегу душу девичью русскую для тех, кто будет тебя и таких, как ты, достоин. Самый блестящий русский мужчина еще недостоин рядовой русской девушки» (Городецкий, 1987, с. 594).

Писатель С.М. Городецкий использует разные художественные инструменты, которые помогают делать произведение более эмоциональным и проявлять его творческую индивидуальность. Вкратце напомним некоторые из них.

Самым важным художественным средством С.М. Городецкого в повести «Адам» является стилистическая координация и естественный повествовательный ритм, основанный на построении синтаксических моделей. Поэтичность и высокий стиль произведения достигаются во многом благодаря ритму. Это повторение тем, образов, языковых средств, композиционных приемов. Например, писатель пишет: «Жизнь папироски кончилась. Все в ней было понятно. Зажглась и погасла/ Нервной системы не имела/ Удовольствие мне доставила/ Смерти заслужила/ абсолютной» (Городецкий, 1987, с. 526)

Приведем еще пример: «Есть красота определенная, решенная, бесповоротная..., красота тела и лица, тоскующих о вечном мраморе или о бронзе, жуткая, таинственная, нечеловеческая красота.... Ею красива была Ирина» (Там же, с. 529). Здесь достигается ритмичность с помощью повтора не только отдельных слов, но и компонентов предложения.

Одно из самых распространенных средств изобразительности, которое писатель широко использует в повести – сравнение. С.М. Городецкий стремился выразить с помощью сравнения душевное состояние, смену настроений, глубину переживаний персонажей, чтобы влиять на читателей, вызывать ответные эмоции. Он пишет: «Странная морщина с одной стороны лица тянулась от носа, огибая рот к подбородку, как будто она сделала гримасу и хочет какую-то штуку выкинуть» (Городецкий, 1987, с. 519); «А этих сморчков, которые ни разу в жизни не съели ничего толком, не выпили, не поцеловались, я бы в больницы, похожие на тюрьмы, упрятал, как вредных уродов» (Там же, с. 524); «Лицо Гоби вспыхнуло плотоядным, как у лакомки перед коробкой конфет, заревом» (Там же, с. 529). Итак, сравнение играет значительную роль в повести, выполняет изобразительную, эмотивно-экспрессивную и эстетическую функции. Как справедливо отмечает в этой связи О.Г. Твердохлеб «Поэт отдает предпочтение двухкомпонентным сравнительным конструкциям, хотя и более кратким в линейном плане, но достаточно информативным» (Твердохлеб, 2016, с. 71).

Немаловажную роль играет эпитеты в повести «Адам». Так героиня повести Ирина сказала Гоби, характеризуя его: «А вы **толковый и холодный**, - с упреком сказала ему Ирина» (Городецкий, 1987, с. 536). Этот материальный и бесчувственный мир Гоби, конечно, противоречит миру чистоты, невинности, любви, безмятежности и надежды Ирины: «белая рука с красными пальцами торчит из-за двери, просовываясь не только в комнату, но к ней, к Ирине, в ее **духовный, застенчивый, алый, нетронутый девичий мир**» (Там же, с. 538).

Приведем другой пример, в котором писатель использует "цветовые" эпитеты «Адам, улыбаясь, вынимал все новые чудеса из корзины. Целыми гроздьями поднимал виноград, **ярко-зеленый, продолговатый, потом желто-розовый, круглый, потом пахучий черный, густыми гнездами** сидящий на ветках.... Потом Адам вынул две ленивые, вытянувшиеся на солнце дыни **золотого цвета с зелеными прожилками**» (Там же, с. 550). Несомненно, эти цветовые эпитеты позволяют нам ощущать не только цветовую, но и запаховую, звуковую, вкусовую, фактурную среду, воображать такой разноцветный рай, в котором живет Адам. Нам кажется, что тем самым цветовые характеристики способствуют образному

восприятию произведения, дополняют его общий смысл, расширяют и углубляют его.

Наряду с этим, писатель опирается также на диалоги и монологи, которые служат раскрытию характера и особенности поведения персонажей, и их стремления к поиску и реализации смысла своей жизни.

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

Смысл человеческого бытия является одним из наиболее изучаемых вопросов. На протяжении разных эпох данная тема интересует не только философов, но и писателей и поэтов. Через изображение поведения своих героев художники слова утверждают, что вопрос о смысле жизни очень важен для становления человеческой личности. Герои задумываются об этом вопросе, пытаются переоценить свое настоящее.

Немаловажную роль в изображении данного вопроса играет повесть «Адам» С.М. Городецкого. Герои по-разному видят смысл человеческого бытия. Адам видит смысл жизни в создании зеленого рая на Земле в присутствии спутница Евы т.е. женщины, чтобы они были хорошими преемниками на Земле. Философия бытия у Ирины во многом совпадает с точкой зрения Адама, и точно так же, как Адам ищет Еву, она ищет своего современника Адама, настоящего мужчину, который разделит с ней жизнь со всеми ее радостями и печалью. Поиск осознанного партнерства как творческой составляющей в отношениях мужчины и женщины остается самой важной чертой в отношениях между ними.

Холодный, равнодушный и нигилист Гоби готов добиваться своих личных интересов даже за счет других. И в этом состоит его счастье и философия бытия. Виктор смотрит на жизнь мечтательными глазами как невинные дети. Обладает признаками инфантильности, как, например, непосредственностью, легкостью, теплотой, даже детскими плачами. Но его мышление носит эмоциональный характер без ориентации на практически-деловое поведение. Смысл жизни для филолога Михаила сводится к тому, чтобы чувствовать страдания других и помогать им. Но Михаил

характеризуется молчаливостью. Как правило, с молчаливым достаточно трудно налаживать контакт и взаимодействовать, так как он ведет себя сдержанно и отстранено.

Более того, эти герои представляют идеологические мировоззрения молодежи такого переломного периода в истории России. Гоби находится под влиянием промышленной революции. Михаил - социалистический мыслитель. Виктор – это Романтичный демократ. А Ирина представляет Россию, родину, в просторах которой все живут, и находят убежище и чувствуют безопасность.

Писатель использует разные художественные инструменты, как, например, стилистическая координация, поэтичность, сравнение, эпитет, диалог, монолог и другие.

Список литературы

1. Абисалова Р. Н. С. Городецкий и осетинская литература // Известия Соигси, 36 (75) 2, 2020.
2. Бомейко И.Б. Мастера Слова XX столетия, Псковская областная универсальная научная библиотека имени Валентина Яковлевича Курбатова, 2019. <https://pskovlib.ru/lektsii-obzory-m/bibliografy-o-knigakh/12005-mastera-slova-xx-stoletiya>
3. Городецкий С.М., Избранные произведения: Проза, Художественная литература, том 2 М. 1987.
4. Енишерлов В.П., Проза Сергея Городецкого. Источник текста, 1987. http://az.lib.ru/g/gorodeckij_s_m/text_1987_proza_gorodetskogo.shtml
5. Куприн А.И., Гранатовый браслет, Избр. произведения, Юрайт, М., 2020.
6. Лермонтов М.Ю., «Герой нашего времени», М., Учпедгиз, 1940.
7. Липский Б.И. Философия, 2015., https://studme.org/1506091325833/filosofiya/zhizn_kak_bytie
8. Миннуллин О.Р., «Сергей Городецкий и манифест адамизма – акмеизм в лицах и текстах», 2022. <https://prosodia.ru/catalog/shtudii/sergey-gorodetskiy-i-manifest-adamizma-akmeizm-v-litsakh-i-tekstakh/>
9. Недоступов Д.А. "Эволюция общественных настроений в России 1914–1918 гг.: проблемы изучения // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2018. № 3. С. 8–18.
10. Осипов А.И. Путь разума в поисках истины /7 изд., испр. доп.Изд. Спасо-Преображенского Мгарского монастыря, 2008. – 432 с. С. 22-23.
11. Ростовцева Ю. А, Семантика образа Обломова в романе И. А. Гончарова и критике, Проблемы исторической поэтики / The Problems of Historical Poetics, 2022;20(3):122–134.
12. Русская литература XX века: дооктябрьский период. Хрестоматия, Просвещение, М. 1987.
13. Совсун В. Акмеизм или Адамизм // Литературная энциклопедия: В 11 т. [М.], 1929-1939.,Т. 1- [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1930. — Стб. 70—73.
14. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le1/le1-0702.htm?cmd=p&istext=>
15. Спирова, Э. М. К истокам Серебряного века [Текст] / Э. М. Спирова // Русский мир – 2011: сб. статей / Под ред. С.Н. Бабурина. – М.: Магистр: ИНФРА-М, 2011. – 464 с. – С. 125-142.
16. Твердохлеб О.Г., Акмеистические декларации С. М. Городецкого и предикативное употребление компаратива с нулевой связкой, Культура и текст №4, 2016 (27), С. 71.
17. Толстой Л., Война и мир, М.: АСТ, Харьков: Фолио, 1999.
18. Щербак Т.В., Поэзия С.М. Городецкого (1906-1918), Автореферат дисс. на соискание ученой степени, кандидата филологических наук, М. 2013.
19. Чабан, А. А. О «Поэтическом манифесте» акмеистов работы С. Городецкого / А.А. Чабан // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2010. – № 3. – С. 212-217.
20. Чэнь Янян, Философский сюжет «Писем русского путешественника, Н. М. Карамзина: Движение и мысли – движение и повествование. Раздел 1. Филологические науки. Part 1. Philological sciences. 2018.