

L'Égyptomanie dans L'Architecture et le Design d'Intérieur en Occident

Inas Hosny Ibrahim Anous

Assistant Professor, Interior Design and Furniture Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, enasanos@hotmail.com

Résumé:

L'Égyptomanie a envahi tous les domaines artistiques en Occident au XIXe siècle. Ce phénomène a profondément influencé tous les secteurs de l'architecture et le design d'intérieur en Europe et en Amérique. Les recherches sur l'impact de ce phénomène sur l'architecture et le design d'intérieur occidentaux du début XIXe jusqu'au début du XXe siècle sont rares et les raisons du choix du style néo-égyptien et sa pertinence par rapport à la fonction des bâtiments ne sont pas claires. Le but c'est d'étudier l'Égyptomanie, les facteurs clés de son essor en Occident durant la période concernée et son impact sur les architectures et les designs d'intérieurs occidentaux, d'analyser des œuvres importantes néo-égyptiennes d'Europe et d'Amérique, et de clarifier les raisons du choix du style Néo-égyptien et sa pertinence par rapport à la fonction des bâtiments conçus. Une méthodologie historique implique l'étude de l'histoire de l'Égyptomanie, les raisons de sa montée et les inspirations de l'architecture de l'Égypte antique. Par la méthode analytique et descriptive on décrit et on analyse les œuvres égyptisantes sélectionnées. Pour conclusions : L'Égyptomanie, a eu un impact majeur sur l'architecture et le design d'intérieur en Europe et en Amérique (début XIXe - début XXe siècle). Parmi les facteurs de son essor : L'expédition de Bonaparte en Égypte, le déchiffrement des hiéroglyphes, l'érection d'obélisques égyptiens dans les métropoles occidentales, l'ouverture du canal de Suez, la découverte de la tombe de Toutankhamon et la fascination du monde occidental par la civilisation égyptienne et son symbolisme. Deux catégories concrétisent les œuvres néo-égyptiennes : la première imite littéralement l'architecture des temples égyptiens antiques sans aucune influence moderne, et la seconde rénove et reformule les éléments inspirés de l'architecture égyptienne antique en s'adaptant au goût de l'époque dans une architecture moderne. Un hybride style, Art Déco / Néo-égyptien, a émergé, combinant motifs égyptiens et autres Art déco, fin 1920, populaire dans l'architecture et le design d'intérieur des nouveaux cinémas en Europe pendant l'entre-deux-guerres. Le choix du style Néo-égyptien était pour des raisons symboliques qui répondent aux aspirations du commanditaire.

Mots clés:

Egyptomanie, Style Néo-égyptien, Exotisme

Paper received June 2, 2023, Accepted August 27, 2023, Published on line September 1, 2023

Introduction:

Des places parsemées d'obélisques de l'Empire romain aux façades colorées des cinémas du début du XXe siècle, les registres variés de l'art égyptien antique, aux pouvoirs évocateurs sans pareil, continuent d'inspirer créateurs et amateurs en Europe et en Amérique. L'Égypte ancienne était une mine inépuisable dont l'influence est encore significative sur l'imaginaire culturel de toutes les cultures occidentales. Si la flamme de l'Égyptomanie était allumée depuis l'Antiquité romaine, le début du XIXe siècle, l'a rendue plus forte que jamais. L'Égyptomanie est un art exceptionnel qui sélectionne, restitue les thèmes, les éléments, les codes graphiques et décoratifs, la symbolique de l'Égypte antique pour les réinterpréter dans de nouvelles créations originales différentes de leur fonctionnalité initiale, combinant l'art égyptien avec le style spécifique de l'époque considérée. Tous les arts, depuis l'architecture, bande dessinée jusqu'à la publicité, ont été influencés par l'Égyptomanie. L'engouement pour l'Égypte ne va pas s'éteindre : multiples expositions récentes représentant notre culture égyptienne au sein des musées mondiaux reflètent l'indéfectible attention des populations vers une

culture d'Égypte : L'Exposition "Egyptomania", établit au Musée Dauphinois, en collaboration avec l'égyptologue Humbert dès début novembre 2022 et en cours jusqu'à fin novembre 2023, Grenoble. (Humbert, 2022).

Problème de recherche:

- 1- Rareté des exposés étudiant l'impact de l'égyptomanie sur l'architecture et le design d'intérieur en Occident (début XIXe - début du XXe siècle).
- 2- Raisons peu claires concernant le choix du style Néo-égyptien dans des conceptions modernes en Occident et la pertinence de ce style par rapport à la fonction des bâtiments conçus.

Objectifs de recherché:

- 1- Etudier le phénomène de l'Égyptomanie, son histoire et les facteurs clés de son essor en Occident (début XIXe - début du XXe siècle).
- 2- Etudier l'impact de l'Égyptomanie sur architectures et designs d'intérieur occidentaux à l'époque choisie.
- 3- Analyser l'architecture extérieure et le design d'intérieur de certaines œuvres néo-égyptiennes clés en Europe et l'Amérique afin d'identifier leurs catégories, caractéristiques et éléments inspirés de l'architecture de l'Égypte ancienne.

- Clarifier les raisons du choix du style Néo-égyptien pour les œuvres étudiées en Europe et en Amérique et la pertinence de ce style par rapport à la recherche des bâtiments conçus.

Importance de recherché

- Célébrer la valeur de la civilisation égyptienne: source d'inspiration pour toute culture au long de l'histoire.
- Documenter l'histoire de l'un des phénomènes architecturaux les plus importants au XIXe siècle.
- Présenter aux spécialistes et historiens de l'art et de l'architecture une relecture précise et détaillée des œuvres égyptisantes clés en Occident.

Limites de recherché

- Limites spatiales:** Œuvres clés de l'Égyptomanie en Europe et en Amérique.
- Limites temporelles:** du début XIXe siècle jusqu'au début XXe siècle.

Méthodologie:

- Méthode historique : l'histoire de l'Égyptomanie, les raisons de sa montée en Occident durant la période historique choisie et l'inspirations de l'architecture de l'Égypte ancienne, ...
- Méthode descriptive et analytique: descriptions et analyses des aspects égyptisants dans les œuvres occidentales sélectionnées.

1. Égyptomanie: concept et philosophie

1.1. Égyptomanie en linguistique:

Un terme qui apparaît, en France, les années 1920. (Quentin, 2022). Dérivé de "Egypto " : Egypte, et "mania": folie; ce qui exprime un enthousiasme énorme pour tout ce qui touche à l'Égypte ancienne. (Fielding, 2023)

1.2. L'égyptomanie, vision de Jean-Marcel Humbert:

Phénomène existant depuis la Rome antique, c'est l'art de l'appropriation et la réutilisation ultérieure de tous les thèmes de l'Égypte antique, de ses codes graphiques, décoratifs et symboliques essentiellement par les artistes et les architectes en Occident, pour produire des créations contemporaines dont les fonctions sont très éloignées des fonctions premières antiques. Ces créations hybrides ont leurs propres significations, alliant à l'art égyptien le style spécifique de la période moderne considérée. (Quentin, 2022)

1.3. Phénomènes connexes à l'Égyptomanie:

L'égyptophilie, l'éclectisme égyptien, l'Egyptian revival style, le Nile style et la Tutmania, la Toutankhamonmanie. (Sellier, 2018).

1.3.1. Égyptologie: désigne la discipline historique qui analyse l'Égypte antique, englobant diverses branches telles que l'archéologie, l'histoire ou la philologie, et généralement admis comme débutant avec l'affaire de Champollion: démarches premières pour décoder les hiéroglyphes (1822).

1.3.2. Entre Égyptomanie et Égyptologie: les 2 phénomènes ne s'opposent pas, mais se diffèrent et se lient pour promouvoir l'ancienne Égypte. La première a mis les bases de la reconnaissance de l'égyptologie comme science ayant succès, et la deuxième, à son tour, a inspiré des travaux égyptisants, auxquels les égyptologues eux-mêmes ont été impliqués. (Jarsaillon, 2019).

1.4. Différents secteurs d'applications de l'Égyptomanie au XIX -ème siècle en occident

De nombreuses formes d'art ont accueilli l'égyptomanie: Architecture, peinture, sculpture, architecture intérieure, mobilier, porcelaine, mode, joaillerie, littérature, cinéma, parcs, cimetières, publicité, cinéma,

Opéra, bande dessinée,... Ils empruntent tous différents éléments à la civilisation égyptienne dans des nouvelles oeuvres originales, ayant leurs symbolismes. (Humbert et al., 1989).

1.4.1. L'architecture, l'art au premier plan, influencé par l'esprit de l'égyptomania:

Dès le début du 19e siècle, différents types de bâtiments ont été une source de soutien pour l'égyptomanie. (Public, privé, funéraire, de divertissement, etc.) De diverses manières, le thème égyptien est intégré à l'architecture : en général, spécifiquement ou à des fins décoratives ou constitutives. L'art égyptien se marie harmonieusement aux styles antérieurs et aux différents milieux urbains, l'éclectisme marquant cette époque. (Henri, n.d).

1.4.2. But de l'égyptomanie architectural: Créer un nouvel esprit artistique sous la forme d'œuvres architecturales qui diffèrent d'un concepteur à l'autre, pour s'adapter à la destination assignée au bâtiment, en tenant compte de l'environnement et des significations symboliques portées par le vocabulaire de l'architecture égyptienne antique.

1.5. Racines de l'égyptomanie:

Jean- Marcel Humbert mentionne les deux sources primordiales de l'égyptomanie: **Rome et L'œuvre de Giovanni Battista Piranesi: Rome:** considérée au premier lieu de l'égyptomanie. Dès l'Antiquité, Les Romains ont transporté les obélisques, les sphinx Imité les monuments égyptiens. La pyramide de Caius Cestius, les symboles du dieu du Nil, les statues d'Isis en sont témoins. Les artistes européens, lors de leur Grand Tour, sont passés par Rome, où ils ont pu admirer ces monuments et rapporter des esquisses. **Œuvre célèbre de Piranèse : l'architecte et graveur italien Giovanni Battista Piranesi** a décoré les deux murs de ce Café des Anglais, Place d'Espagne, Rome aux ornements égyptiens, Fig(1). Quinze planches reproduit ce sujet dans son livre publié en 1769, ayant un impact immense sur le monde de l'art à l'époque. (Annie, 2019).



Fig (1) Café des Anglais, Place d'Espagne, Rome, Piranèse

1.5.1. Phases et Sources de l'égyptomanie:
l'égyptomanie est classifiée en 3 phases essentielles dont les sources sont: Documents archéologiques,

récits de voyage, événements "intermédiaires" et réalisations antérieures de égyptisantes, Fig(2), (Humbert, 1987).

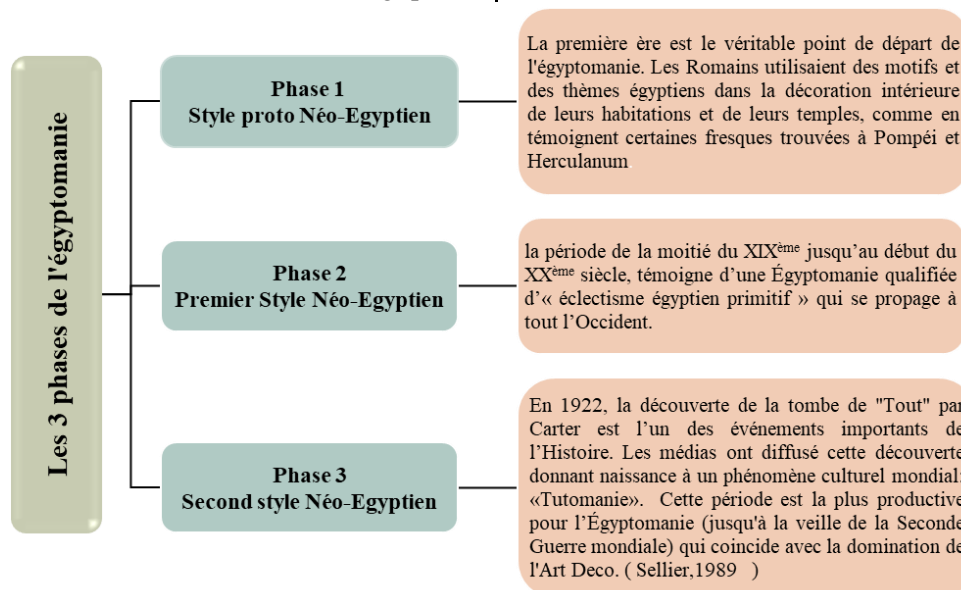


Fig (2) Les 3 Phases de l'Égyptomanie (Diagramme et analyse du chercheur)

1.6. Conditions politiques, culturelles et artistiques motivant l'égyptomanie en architecture et design d'intérieur en Occident (début du XIXème au milieu du XXème siècle).

Tableau (1) Conditions divers motivant l'égyptomanie en architecture et design d'intérieur en Occident (début du XIXème au milieu du XXème siècle). (Analyse du chercheur)

| Divers Conditions | | Explications |
|-------------------|---|--|
| 1 | L'expédition de Bonaparte en Égypte (1798-1801) | Avec 160 savants, elle a déclenché " l'Égyptomania " dans de nombreux domaines : la science, l'art et les arts décoratifs, etc., qui se répercute dans tout le monde occidental. |
| 2 | La publication des premiers volumes du livre « Description de l'Égypte » (1809) | Grâce aux efforts des érudits et des artistes de l'expédition dans l'enregistrement des vues et des découvertes de la terre mystérieuse, les volumes contiennent de fascinantes inscriptions in-f° sur l'architecture et les antiquités égyptiennes. |
| 3 | Le décodage des hiéroglyphes | Par le savant français Jean-François Champollion lors de la traduction de la pierre de Rosette. |
| 4 | Le transport des obélisques égyptiens | Puis leur érection dans les métropoles occidentales : Paris, Londres et New York... |
| 5 | Les pavillons égyptiens au sein des expositions universelles | En France, L'Exposition universelle de 1867, constitue un moment décisif où Auguste Mariette a créé un temple égyptien pour Ismail Pacha. |
| 6 | L'ouverture du Canal de Suez en Égypte (1869) | Reliant ainsi la Méditerranée à la Mer Rouge. |
| 7 | La production théâtrale, Opéra Aida | Située dans l'Égypte ancienne, a débuté au Caire (1871) et à New York (1873). (SFO Museum,2015). |

| Divers Conditions | | Explications |
|-------------------|--|--|
| 8 | La découverte du tombeau et des trésors de Toutânkhamon (1922) | Ramène l'égyptomanie au goût du jour. La "Tutomania" touche tous les domaines de la création : Architecture, design d'intérieur, arts décoratifs, littérature, théâtre, cinéma (affiches, décors et costumes ornés de hiéroglyphes, végétaux et animaux.), publicité, fêtes et déguisements, cosmétiques, mode, BD et caricatures. (Pioda, 2022). |
| 9 | L'Art Déco | Retrouve ses symboles, ses lignes et ses motifs à travers une symbiose extraordinaire avec l'Égypte antique : disques ailés, sphinx, chorégraphies géométriques soit en Europe ou en Amérique, un dépositaire des formes et des symboles. (San Frax 2022) |
| 10 | L'expansion de l'égyptomanie en Europe | Il n'y avait pas de pays européen qui n'ait essayé d'approprier l'art égyptien : L'Italie, La France, la Grande-Bretagne, etc. De nombreux motifs antiques emblématiques se retrouvent dans les ouvrages décoratifs du XIXème siècle, notamment "La grammaire de l'ornement "(1856) de « Owen Jones » l'architecte et le designer Anglais- la référence première du design à l'époque. |
| 11 | L'expansion de l'égyptomanie aux États-Unis : | Nombreux livres de modèles étaient publiés et diffusés, après la conquête française de l'Égypte en 1798 ; favorisant l'usage de motifs égyptiens anciens dans la conception architecturale. Le style néo-égyptien (The Egyptian Revival Style), devient très populaires après la découverte de la tombe du roi « Tout ». (SLIPEK, 2022) |
| 12 | La révolution industrielle | A rendu les produits moins chers : une variété de produits égyptisants accessibles à un public plus large, donnant l'impression de posséder une petite portion de la terre des pharaons. La période (fin Second Empire et guerre 1914-1918), est l'un des moments majeurs de l'égyptomanie internationale. (Egyptian Building. 2023) |

1.7 Raisons de l'Engouement de l'Égyptomanie dans le monde occidental

- La fascination pour l'Égypte est amorcée depuis l'Antiquité classique où on a exploré l'Égypte : l'exotisme et la terre d'émerveillement.
- L'Occident a glorifié l'art égyptien dans le passé, le présent, comme il le sera dans le futur, il a été ravi et fier de le faire revivre avec tout le respect.
- Architectes et designers occidentaux ont apprécié l'allégorie et la valeur du symbolisme

inhérents dans, l'architecture et l'art de l'ancienne Égypte. (Henri, n.d)

- Les créations égyptisantes répondent aux aspirations de l'occident : Grandeur, immortalité, mystère, beauté, savoir, sagesse... (Humbert, 2017)
- L'égyptomanie, un art populaire célèbre. La culture des pharaons et des reines du Nil était utilisée pour se divertir, voyager dans le temps et dans l'espace..... (Humbert, 2022)

1.8. Classification de L'égyptomanie: on peut classer l'égyptomanie en 4 catégories, Fig (3).

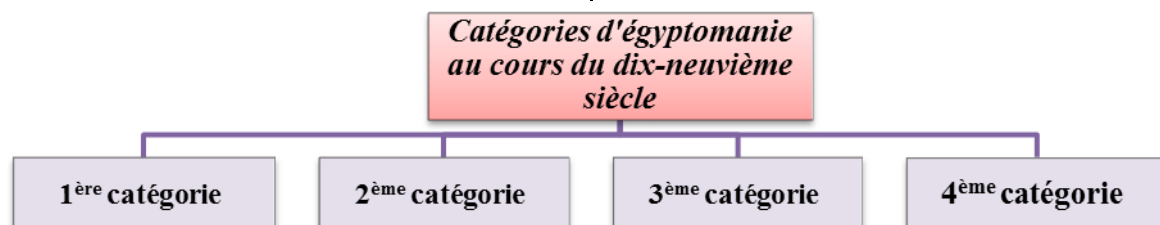


Fig (3) Diagramme illustrant les catégories de l'égyptomanie, XIX -ème siècle (design du checheur)

2. Symbolisme et Égyptomanie

2.1. Caractéristiques concernant arts et architecture dans l'ancienne Égypte : Vers un symbolisme fascinant.

- Toutes les œuvres ont des buts pratiques : affirmer prospérité et victoire du pays ainsi que longévité du roi et des nobles.
- L'art égyptien antique est un art indépendant de tous les arts mondiaux.

- L'artiste est un artisan, au service d'un immense appareil religieux et funéraire.
- Grâce à l'art, la civilisation égyptienne a maintenu ses croyances et acquis une compréhension de la vie et de la résurrection, du retour de l'âme, du jugement et du châtement, du bien et du mal, de ce qui est bon pour l'âme et de l'orientation du cœur à travers la peinture.
- L'art et la civilisation de l'ancienne Egypte, exigeaient l'immortalité et la pérennité.
- L'art égyptien est généralement symbolique, en ce sens qu'une œuvre d'art ne doit être interprétée que dans un sens métaphorique ou allégorique.
- Des emplois religieux et funéraires sont ceux de l'architecture : Uniquement, des matériaux durables pour temple et tombe. Aussi, les statues sont funéraires (considérées comme renfermant les âmes des défunts) ou bien divines (statues royales représentaient les pharaons : dieux sur terre ou dans l'au-delà). Les reliefs sont soumis à des stéréotypes religieux très stricts ; seule la peinture, dans les tombes de personnages célèbres du Nouvel Empire, fait preuve de spontanéité et de naturalisme. Cet esprit se présente dans les arts mineurs, mais les bijoux eux-mêmes dérivent souvent des conventions du symbolisme religieux. (Art Égyptien, n.d)

2.2. Types d'architectures dans l'ancienne Egypte

Les principales caractéristiques architecturales de l'Égypte ancienne sont identifiées à travers les types d'architecture qui nous sont légués des différentes époques et qui sont classés comme suit :

- Tombes : Pyramides royales- mastabas.

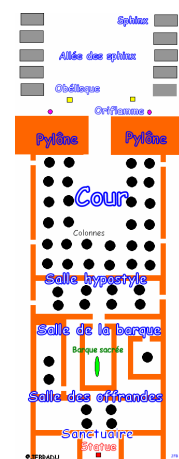
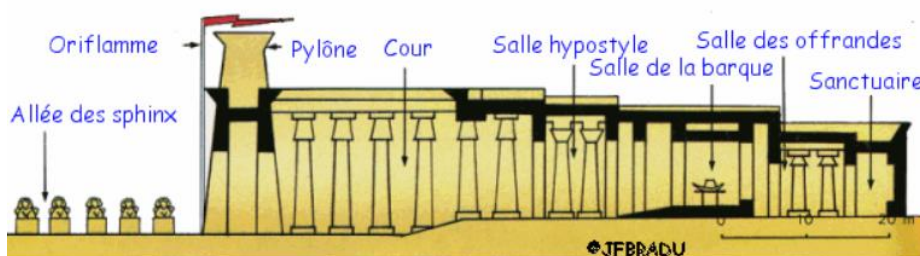


Fig (4) l'Aménagement intérieur du temple égyptien (Edfou)

Le niveau de la terre s'élevait allant d'une pièce à une autre et bien que plafonds s'abaissait. Les ténèbres augmentaient à mesure qu'on s'approchait du sanctuaire. **L'entrée du temple** commence par une allée avec 2 rangées de sphinx. **Deux pylônes** à l'entrée du temple: constructions massives sur

- Temples : Temple divin (religieux) dédié à un dieu (que nous aborderons par l'interprétation de la philosophie architecturale. Connus depuis le Moyen Empire, seulement ceux du Nouvel Empire subsistaient. Temple funéraire dédié au culte du pharaon durant la vie puis après la mort. (Les temples divins, n.d)

2.3. Caractéristiques générales de l'architecture des temples égyptiens

2.3.1. L'idée d'immortalité et la nature: Les anciens Égyptiens s'inspiraient de la nature et ils associaient tout dans leur vie aux phénomènes de l'univers et de la nature qui les entouraient. Le lever et le coucher du soleil sont deux des phénomènes les plus importants qui ont influencé la religion des anciens Égyptiens et leur ont inspiré l'idée d'immortalité, que l'homme ne mourut pas, mais reviendrait à la vie par la suite. (Watson, 2023) Importance : maison de dieu ou il vit au sein de sa statue construite à l'intérieur d'une pièce lointaine dans le temple ; naos. Fonction : son rôle primordial est maintenir cet équilibre de leur Univers, Maât (déesse de justice et de vérité, symbolisant l'ordre universel). Matériaux : construit en pierre être un monument éternel, assurant l'importance du temple : S'il n'y a pas de temple, il n'y a pas de dieu et il n'y a pas de dieu : cela conduira au chaos.

2.3.2. Description de l'Aménagement intérieur du temple: Il est construit sur un axe rectiligne, menant au naos. Dans sa construction pas d'orientation définie, mais avant tout, tourné vers le Nil rendre les fêtes religieuses qui s'organisent plus faciles. Cependant, les naos doivent être tournés vers l'orient où le Soleil se régénère chaque matin. Fig (4)

lesquelles apparaissait fréquemment le pharaon, qui triomphait des ennemis de l'Égypte. **Des obélisques et des statues monumentales du pharaon:** sont érigés devant les pylônes. **La cour extérieure à ciel ouvert bordée de colonnes et de porches:** Passé le pylône, on pénètre dans cette cour, c'est le

lieu unique du temple où les fidèles sont autorisés à accéder pendant les fêtes. **La salle hypostyle:** D'abord le grand vestibule, puis on entre dans **cette salle:** seuls les prêtres en service dans le temple peuvent y pénétrer. **Salle de barque sacrée:** où on entre celle hypostyle. **Salle d'offrandes:** on y accède après celle de la barque qui menait au sanctuaire (la dernière salle). Le sanctuaire : où se dressait la statue du dieu, il est situé sur axe de symétrie des 2 pylônes. **Statue:** est logée dans un naos monolithique. Les ornements de l'Égypte ancienne étaient souvent dérivés de la flore et de la faune trouvées le long du Nil. L'architecte égyptien a abandonné les larges ouvertures murales, au profit des baies minimales, afin d'échapper à la lumière et la chaleur intense typiques du climat de l'Égypte ancienne, rendant les murs des architectures de grandes et larges surfaces, dépourvues d'ouvertures visibles, sauf pour des portes et des ouvertures étroites dans le haut des murs et dans le plafond, et donc ce type de bâtiment est dominé par une sorte de lumière tamisée, augmentant ainsi le prestige et la majesté du lieu, Fig (5) (Les temples divins, n.d)

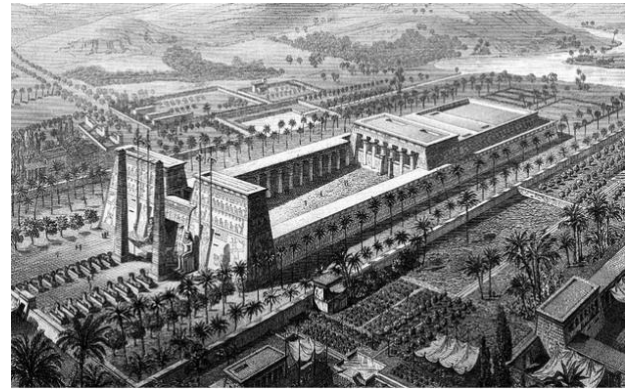


Fig (5) Reconstitution du Temple Edfou

2.4. Philosophie du design architectural du temple égyptien : l'apogée du Symbolisme

Pour le design extérieur et intérieur du temple égyptien, c'est le summum du symbolisme, révélant la relation qui unit l'homme au dieu et à la nature. C'est ce symbolisme qui a dicté le choix des compositions, des formes, des volumes intérieurs ainsi que leur disposition. (Larré, 2018.)

2.4.1. Symbolisme dans le design extérieur du temple

Tableau (1) Le symbolisme des éléments de l'architecture extérieure du temple.

| Symbolisme dans le design extérieur du temple | |
|---|---|
| Les éléments | Analyse du symbolisme |
| Sphinx bordant l'allée | Ils agissent comme gardiens du temple : accueillent et protègent. Les sphinx, créatures mythiques, à corps de lion et à tête humaine ou animale, parfois ailée, occupent une place particulière dans l'histoire visuelle égyptienne. |
| Obélisques érigés à l'entrée des pylônes | Symbolisant le règne du Pharaon et sa relation avec Dieu. Il s'agissait de symboles sacrés primitifs dédiés au dieu solaire Râ d'Héliopolis et destinés à relier la vie sur terre aux dieux du ciel. Au sommet, ils se sont développés en forme de pyramide. |
| Pylônes | Leur forme symbolise une montagne avec le soleil, se levant derrière elle |
| Design de la façade du temple | La conception de la façade prend la forme du mot "Akhet", qui signifie "Horizon". C'était sous la forme d'un lever de soleil entre deux sommets de montagnes ou de collines. Il symbolise le pouvoir créateur de Dieu Ra, qui renaît chaque jour et s'élève à l'horizon. (Fattoh, 2022) |
| Disque solaire ailé entouré de cobras sacrés | Motif égyptien très important, symbole du dieu solaire protecteur. Positionné à l'entrée des temples, il symbolisait l'union d'Horus et du dieu solaire Râ. (SFO Museum, 2015) |
| Scarabée | Motif très important, il est symbole de renaissance et de transformation. Il est une incarnation du dieu solaire qui renaît chaque matin à l'aube. C'est un symbole de renaissance pour les morts et un symbole de protection pour les vivants. (Les temples divins, n.d) |
| Frise de cobras | Surmontant l'entrée, placé au-dessus du soleil ailé, il était l'un des anciens symboles de protection en Égypte. |
| Le lotus | Symbole de résurrection et d'éternité. On associait cette fleur à la régénération, car la nuit, il ferme ses feuilles et s'enfonce dans l'eau, et s'élève à la surface de l'eau lorsque le soleil se lève à l'est |
| Colonnes | Parmi les éléments primordiaux de la construction architecturale des temples. Leurs chapiteaux étaient divers, chacun avec son propre symbolisme. |
| Les chapiteaux en forme de fleur de lotus | Ouverte ou fermée, ils indiquent les couchers et les levers du soleil et, par extension, la vie après la mort. |
| Les chapiteaux en forme de papyrus | Il était un symbole de protection, d'après l'histoire selon laquelle Horus se cachait dans les marais du Delta, par peur du mal de son oncle, le dieu, du désert Set. (Fattoh, 2022) |

2.4.2. Symbolisme dans l'architecture intérieure du temple: Le temple égyptien reproduit le monde en miniature: la forme d'un microcosme. C'est la demeure des dieux et un lieu de pouvoirs magiques, qu'il faut percevoir d'un point de vue cosmique. Les dallages s'élèvent et les plafonds s'abaissent quand on s'approche du (saint des saints): des statues des dieux y sont conservées, cela ajoute à l'obscurité et le mystère. La pente du sol du temple est similaire celle du monticule d'origine où la créature est née. Les supports (colonnes) de plusieurs formes: (papyriforme, lotiforme et palmiforme) symbolisent la végétation de la terre. Le plafond est décoré d'étoiles et d'éléments solaires figurant des dômes célestes. Les reliefs gravés ornent les pylônes et aussi murs entourant les cours extérieures, représentent bienfaits royaux sans aucune histoire réelle, mais ils éclairent le mythe du Pharaon qui a organisé l'univers contre les forces négatives du chaos. Les reliefs des autres salles montrent conversations du pharaon avec dieux

2.5. Symbolisme dans l'art funéraire de l'Égypte ancienne :

La décoration des parois des sépultures, des cercueils, des objets funéraires, des bijoux eux-mêmes a une signification magique ; il doit garantir l'immortalité du défunt et le préserver des obstacles de l'au-delà. (Égypte art de l'Égypte ancienne, n.d)

2.6. Le symbole dans l'art et l'architecture de l'ancienne Égypte

- La civilisation égyptienne antique était symboliquement tournée vers un degré que les autres cultures atteignent rarement. Les Égyptiens employaient des symboles pour exprimer et confirmer bon nombre de leurs idées, croyances et attitudes sur la vie, la mort, le surnaturel et la nature.
- Les artistes, architectes et artisans ont utilisé des symboles dans la conception et la construction de tout, des temples, tombes et autres monuments aux plus petits objets de la vie quotidienne. Cependant, cette incorporation constante de symboles n'était pas uniquement une question de décoration ou de jeux de amusants avec des images. L'utilisation du symbolisme a permis aux anciens Égyptiens d'imposer leur vision de la vie à la surface de la réalité perçue en incorporant ou en imaginant des symboles dans les objets, formes et activités environnants. (Watson, 2023)

2.7. Éléments inspirés de l'architecture de l'ancienne Égypte et réutilisés dans les modèles égyptisants occidentaux au XIX^{ème} siècle

Tous les éléments décoratifs dans tous les domaines artistiques de l'ancienne Égypte, existants à travers

trois millénaires d'histoire, constituaient des sources d'inspirations riches et inépuisables devant les architectes et artistes occidentaux dans leurs créations égyptisantes au XIX^{ème} siècle : architectures, sculptures, représentations funéraires, hiéroglyphes, éléments vestimentaires tels que le némès à rayures : Aucun élément n'a échappé à cette boulimie de l'égyptomanie, voire de l'exotisme. (Christian, 1994)

Éléments fréquemment employés dans les créations architecturales Néo-égyptiennes

Certains éléments sont fréquemment réemployés dans les créations architecturales Néo-égyptiennes à l'intérieur comme à l'extérieur, et renvoient au vocabulaire architectural de l'Égypte ancienne, Fig(6).



Fig (6) Temple Horus. Éléments fréquemment inspirés dans l'architecture Néo-égyptienne.

- Corniche à gorge.
- Murs en pentes.
- Moulures en tores.
- Colonnes aux chapiteaux (palmiformes, papyriformes, lotiformes).
- Disque ailé flanqué de 2 cobras.
- Des hiéroglyphes.

Autres éléments: Pyramide, obélisque, sphinx, oriflamme, têtes hathoriques, lotus et papyrus, uræus, scarabées ailés, vautours, l'œil oudjat, momies, némès (Henry, n.d).

2.8. Réinterprétation moderne des anciens symboles égyptiens dans un design néo-égyptien.

- L'interprétation des symboles antiques a lieu à travers une relecture moderne ce qui rend l'éventail des sensations et des relations possibles illimités, et confirme que l'intimité s'établit souvent au niveau individuel.
- L'usage du style néo-égyptien a eu lieu majoritairement dans l'architecture de certains secteurs : la construction des musées et galeries en reconnaissance de sa grande civilisation, la construction des tribunaux comme symbole de la justice dans l'Égypte ancienne, l'architecture des universités, en reconnaissance des progrès scientifiques uniques de l'Égypte, ainsi que de la construction de sanctuaires et de tombeaux symbolisant l'éternité.

- Les images sont interprétées et adaptées de plusieurs façons, allant des interprétations littérales jusqu'aux thèmes fantaisistes.
- Les objets égyptisants véhiculent des symboles provenant de l'ancienne Égypte et de l'époque de sa création pour exprimer des concepts différents (rêves, peurs, rires) (Humbert, 2022)
- Une des particularités essentielles de l'égyptomanie est de s'adapter au style des périodes qu'elle traverse, ce qui lui a permis de survivre par-delà les siècles. (Humbert, 1987)

3. Diverses applications de l'Égyptomanie dans divers aspects de l'architecture et du design d'intérieur du XIXe siècle au XXe siècle

3.1. Projet de Temple égyptien (non bâti), place des Victoires, Paris (1800) :

Conçu par Jean- François Chalgrin, architecte du Sénat. Modèle élevé à la gloire des défunts



Fig (7) 1. Plan du projet. Forme rectangulaire, 16 colonnes entourent une place centrale. (1800)2. Elévation .3. Temple Dendérah, source d'inspiration.

3.1.2 Le choix du style néo- égyptien en architecture: une pierre primitive en l'honneur de Desaix et de Kléber, destinée à honorer et à commémorer les généraux morts dans leur guerre d'Égypte, inspirée de l'architecture monumentale de l'Égypte ancienne qui adopte également l'idée d'éternité. L'utilisation de la forme du temple égyptien impressionne et offre profondément à l'homme un choc émotionnel, faisant voir au public, plus d'honneur et de grandeur pour la position des généraux et leurs efforts. Ainsi, le temple qui symbolise la maison de dieu et abrite la statue du divin, abritera les bustes des 2 généraux pour les honorer.

3.2. Le porche égyptien de l'Hôtel Beauharnais, rue de Lille, Paris (1803-1805)

L'hôtel a été construit par Boffrand en 1714, puis acquis par Eugène de Beauharnais en 1803. Rénové par l'architecte Bataille, l'hôtel présente un très rare

généraux Kléber et Desaix (23 septembre 1800) décédés le 14 juin 1800.

3.1.1. Analyse du design et éléments inspirés de l'architecture de l'Égypte ancienne: D'après des croquis appartenant à "Denon", l'architecte a conçu un modèle simulant le temple de Dendérah en Haute -Égypte, qui devrait abriter les bustes de deux généraux français, formant un péristyle ouvert. Les principales caractéristiques du temple sont présentes : la corniche à gorge surmontant le bâtiment, la pente des murs, les colonnes aux chapiteaux hathoriques (Hathor: la déesse des fêtes), les moulures en tores, les hiéroglyphes, motifs et inscriptions égyptiennes qui décorent les murs. Le Disque ailé flanqué de 2 cobras surmonte directement l'entrée. Des escaliers mènent à l'entrée du temple, Fig(7) (Henri, n.d)

porche néo-égyptien qui renvoie aux 1803-1805 en façade côté cour et reçut une décoration intérieure luxueuse. C'est l'un des rares témoignages architecturaux du style égyptien conservé en France aujourd'hui. L'empereur Napoléon est aux commandes depuis 1806. Actuellement, l'hôtel est la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne. (Huguenaud, 2023)

3.2.1 Analyse du design et éléments inspirés de l'architecture de l'Égypte ancienne: Le portique a été inspiré par le temple de Dendérah. Il porte certaines des principales caractéristiques des temples égyptiens: la corniche à gorge qui présente une référence directe au temple de Dendérah mais d'une manière stylisée, le disque ailé, les murs en pente, les chapiteaux des colonnes en forme palmiformes simplifiés et les inscriptions égyptiennes sur les 2 côtés du portique, Fig(8), (Eberling, & Leben, 2016)



Fig (8) Portique égyptisant de l'Hôtel Beauharnais

3.2.2. Le choix du style néo-Égyptien pour le portique: ce portique égyptianisé n'a rien à voir avec le style du bâtiment préexistant. Le portique faisait partie d'une campagne visant à disperser l'égyptianisation des monuments à travers Paris, y compris les fontaines, obélisques ...etc. Inspiré par l'architecture des temples égyptiens, on voulait accorder au bâtiment le sentiment de grandeur, de solidité et d'éternité.

3.3. Monuments emblématiques de l'Égyptomanie à Paris (Fontaine, obélisque, passage du Caire...)

3.3.1. Fontaine de Felloh, 42 rue de Sèvres, Paris, 1806 : Conçue par l'ingénieur François Jean Bralle, et le décorateur Beauvalet, elle illustre l'égyptomanie et répond au style « retour d'Égypte », qui s'est emparé de Paris après l'expédition de l'Égypte de Bonaparte, Fig(9 no 1).

3.3.2. Analyse du design et éléments inspirés d'architecture égyptienne antique: A l'intérieur d'une niche (H= 2.8 m) aux pans inclinés et rappelant l'entrée d'un temple égyptien, un fermier égyptien, grandeur nature, tient une anse dans chaque main d'où s'écoule l'eau, recueillie dans un bassin semi-circulaire, avec un mascarone en tête de lion. La statue du fermier est inspirée par la statue d'Antinoüs, prise de guerre et ramenée d'Italie par



Fig (9) Fontaine de Felloh



Fig (10) L'Obélisque de Louxor et L'entrée du temple de Louxor et le vide créé par l'obélisque transporté à Paris

3.4.1. Le choix de l'installation de l'obélisque de Louxor à cet emplacement: Symbole historique glorieux de l'Égypte qui captive les Français depuis le XIXe siècle. Ce cadeau diplomatique remerciait la France pour son soutien politique face à l'Empire Ottoman et son implication dans la modernisation technologique de l'Égypte et reconnaissait les travaux de Jean-François Champollion dans le déchiffrement des hiéroglyphes. Bonaparte était sensible aux exemples d'installation d'obélisques par les empereurs Auguste et Constantin, à Rome et à Byzance, et il voulait ériger un de ces magnifiques monuments égyptiens à Paris. Sa construction sur ce site emblématique de Paris exprime le renouveau et la renaissance de la place de la Concorde et symbolise la relation étroite entre l'Égypte et la France. (Égyptomanie ou Egyptophilie ? ,2021), (Hossam, 2011)

3.5. Façade de l'immeuble 2 place du Caire, Paris, 1828 En 1798, la place ou la Foire du Caire

Napoléon. Sur la corniche à gorge, le traditionnel disque solaire ailé des temples égyptiens a été remplacé par un aigle impérial aux ailes déployées symbolisant l'Empire et rendant hommage à Bonaparte. (La fontaine du Felloh, n.d).

3.3.3. Le choix du style Néo-égyptien en architecture: Dans le cadre d'une campagne visant à dissoudre les monuments égyptiens à travers Paris, La fontaine rend hommage à l'exploration de l'Égypte par Bonaparte à travers une architecture similaire à l'entrée du temple, protégée au fronton, par son symbole impérial l'aigle de Napoléon.

3.4. L'Obélisque de Louxor, Place de la Concorde, Paris (1836): Construit il y a 3 300 ans (règne du pharaon Ramsès II), l'obélisque de Louxor, situé à l'entrée du temple de Louxor est le plus ancien monument de Paris. C'est un témoignage saisissant de « l'égyptomanie » française du XIXe siècle. Donné par Mehmet Ali à Paris, en 1830, il fut fièrement installé place de la Concorde dès 1836. Cette dernière présente une harmonie parfaite qu'on en oublierait presque que l'obélisque, monument antique, jouxte les édifices du XVIIIe siècle. Les quatre faces de l'obélisque sont gravées de hiéroglyphes représentant des sacrifices en l'honneur de Ramsès II, Fig(10).

est construite. En 1828, le 2 Place du Caire était un immeuble parisien traditionnel, magasins dans rez-de-chaussée, appartements dans les étages, mais décoré dans un style néo-égyptien saisissant, avec la collaboration du Jules Gabriel Garaud, sculpteur, Fig (11)



Fig (11) L'immeuble 2 place du Caire, Paris, 1828 et détails des éléments égyptiens.

3.5.1. Analyse du design et éléments inspirés de l'architecture de l'ancienne Egypte: La façade matérialise la fusion de l'ornementation égyptienne et néo-gothique. Concernant les divers motifs inspirés de l'architecture des temples égyptiens : le plus choquant ; ce sont les 3 têtes gigantesques de la déesse Hathor, avec ses oreilles de vache et à la chevelure d'apparat, couronnées d'un haut abaque représentant le temple - imitant les décorations du temple de Dendérah - (symbole de Joie, d'amour, de fêtes, de beauté, protecteur des mineurs...). Six piliers aux chapiteaux palmiformes parsèment le rez-de-chaussée. Au 2ème étage, au-dessus de la tête de la déesse Hathor, une rangée de soldats et de chars simule l'image des guerriers égyptiens. Des frises hiéroglyphiques surplombent les étages, des corniches aux gorges décorées de cartouches surmontent les fenêtres, les chapiteaux des colonnes rappellent le lotus, les moulures de tores encadrent les fenêtres. Un disque solaire ailé entouré de 2 cobras orne le porche au-dessus du Passage du Caire.

3.5.2. Le choix du style néo-Egyptien en architecture: Pour célébrer les victoires de Napoléon et évoquer la splendeur de l'Égypte, cet édifice s'inscrivait dans une campagne d'égyptianisation des monuments du tout Paris. Il rend hommage à l'entrée de Bonaparte au Caire. Son histoire remonte au 23 juillet 1799. A cette époque, le site et les rues qui l'entourent portent des noms : rue d'Aboukir, rue d'Alexandrie, rue du Nil... à l'honneur cette région dite « Petite Egypte ». L'immeuble montre l'influence égyptienne dans l'architecture de Paris. (Retour d'Egypte, 2017)

3.6. L'Egyptian Hall de Londres (1812)

Aussi connu sous le nom de « Bullock Museum » ou de « London Museum », ce fut le premier bâtiment anglais à être influencé par l'architecture égyptienne. Conçu par Peter Frédéric Robinson (1776-1858) en 1812 dans le quartier de Piccadilly, d'après des dessins de Vivant-Denon, il visait à séduire un large public. (The Victorian web, 2022) Idée originale de William Bullock (1773-1849), Voyageur et naturaliste anglais, la salle était à l'origine destinée à abriter le musée Bullock, sa collection d'expositions d'histoire naturelle. Mais il a fini par être utilisé pour d'autres types d'expositions. Il est également employé pour toutes sortes de divertissements populaires. C'est un parfait exemple d'utilisation d'Égyptomanie pour des buts publicitaires et commerciales. La salle a été ouverte au public jusqu'en 1819, date à laquelle toute la collection a été vendue, Fig (12), (Egyptian Hall, 2020).



Fig (12) Le Hall égyptien, Piccadilly, 1828

3.6.1 Analyse du design et éléments inspirés de l'architecture de l'ancienne Egypte: La façade reflète le style néo-égyptien. De nombreux détails, ont été copiés du complexe du temple de Dendérah en Égypte : murs en pente, corniche à gorge aux motifs répétitifs, moulures en tores, les colonnes aux chapiteaux caractéristiques des temples égyptiens, le disque solaire ailé avec 2 cobras et le scarabée ailé.

Il s'agit d'une façade trapézoïdale avec une corniche à gorge qui surplombe tout le haut de la façade : effet allusif que le bâtiment possède des murs inclinés, en réalité ; il ne l'est pas. La corniche est ornée d'une série de cartouches. Les 3 fausses fenêtres de l'étage supérieur ont des corniches aux gorges, ornées par des disques ailés au 2 cobras qui protègent l'entrée. La corniche supérieure de la zone centrale ornée d'un scarabée ailé (protégeant l'entrée) et 2 sphinx. Des colonnes papyrifères, encadrent la porte d'entrée. etc. À l'intérieur, se trouvaient un bazar et des salles multiples et variées. (Le Bullock Museum, 2019)

3.6.2. Le choix du style néo-Egyptien en architecture: En reconnaissance de la grande civilisation de l'Égypte ancienne, le bâtiment, qui fonctionne comme un musée d'histoire naturelle, a adopté les lignes du style néo-égyptien. Si la salle a changé de fonction pour une galerie d'œuvres d'art, cela n'empêche plus que les 2 fonctions symbolisent la culture et la civilisation humaine. Le bâtiment illustre l'intégration d'éléments d'inspiration égyptienne antique dans l'architecture moderne.

3.7. Le Temple Works ou « Temple Mill », Leeds, Angleterre (1840-1842):

Conçu par l'égyptologue Joseph Bonhomie le Jeune pour John Marshall (1838-1840). C'est l'un des édifices de style égyptien les plus archéologiquement précis d'Angleterre. « Temple Mill », comprend un immeuble de bureaux et une usine. Temple Works était autrefois un ancien moulin à lin, situé à Leed dans le Yorkshire. Angleterre. Marshall a établi une entreprise de lin à

Marshall's Mill (1791), fabriquant du fil et du lin. Dans les années 1840, l'entreprise s'agrandit pour inclure le nouveau « Temple Works ».

3.7.1. Analyse du design et éléments inspirés de l'architecture de l'ancienne Egypte: Le bâtiment s'inspirait des temples Horus à Edfou, et Qaou el Kebireh (Antaeopolis) en Égypte. Sa façade est une réplique de la façade du temple Horus et matérialise les principales clés du temple égyptien : corniche à gorge, couple impressionnant de disques ailés flanqués de cobras. Un autre disque ailé surmonte l'entrée. Les murs en pente, les tores, les colonnes papyrifères, entre lesquelles se trouvent des rideaux muraux très caractéristiques du temple Horus, cet élément permet une confidence entre le monde extérieur et intérieur du temple. Un matériau qui simulait la pierre brute est utilisé pour offrir au bâtiment un sens de l'architecture égyptienne antique. Le bâtiment témoigne de l'intégration du style néo-égyptien dans l'architecture moderne en Angleterre. Fig (13), Fig (14) (Whistance, 2023)



Fig (13) Façade emblématique de la maison de comptage et de l'immeuble de bureaux Temple Works



Fig (14) Qaou el Kebireh (Antaeopolis) en haut-Égypte et Horus en bas.

3.7.2. Le choix du style néo-Egyptien en architecture: a lieu pour ces raisons : Le lin était cultivé dans l'Égypte ancienne et utilisé pour fabriquer du lin bien avant qu'il ne soit commercialisé au Royaume-Uni. Le style égyptien a gagné en popularité pendant ces années, car bon

nombre des temples les plus célèbres de l'Égypte ancienne ont été découverts au début du 19^{ème} siècle. La richesse des Marshall leur ont permis de voyager beaucoup ; ils étaient admirateurs de l'Égypte et par conséquent d'un style d'architecture inconnu et invisible par la grande majorité des personnes enclavées dans la Grande-Bretagne industrielle. Temple Mill est considéré comme un hommage audacieux aux origines de l'industrie du lin et à l'empreinte durable des Marshall, mais il suivait également les tendances architecturales à la mode, même si le cadre choisi était étrangement inharmonieux. David Roberts, était un peintre fasciné par l'Égypte ancienne, a principalement servi d'intermédiaire pour présenter Marshall à Bonomi. Celui-ci est allé au temple de Karnak sur le Nil pour apprendre le travail du lin égyptien et est revenu pour construire le Temple Mill avec John Marshall. Marshall était fortement impliqué dans la philosophie de société de la Leeds, qui venait de récupérer une momie égyptienne Nesyamun, qui est exposée au Leeds Museum. L'inspiration de Marshall pour la conception de Temple Works était cet intérêt pour l'égyptologie. (Howe, 2020).

3.8. La cour égyptienne au Crystal Palace, Londres, Sydenham Hill, 1854

C'était est le design de l'architecte Owen Jones en collaboration avec le sculpteur Joseph Bonomi. En novembre 1936, Crystal Palace a été tragiquement détruit dans un incendie spectaculaire. (Ossian, 2007)

3.8.1. Analyse du design et des éléments inspirés de l'architecture de l'ancienne Egypte: Cette cour spectaculaire, contenait des répliques monumentales d'artefacts et d'architectures anciennes. Il s'agit d'une reconstruction partielle de divers monuments égyptiens. Jones a utilisé des dessins et des mesures originaux qu'il avait conçus sur place en 1833 ainsi que des publications de Champollion et d'autres. Il a fait appel à Bonomi, qui a passé 10 ans en Égypte (1824 à 1834) pour étudier la sculpture et les hiéroglyphes ; et qui s'est exclusivement occupé de l'art égyptien qui a donné naissance à cette particularité des sculptures. Les œuvres de Bonomi donnaient une idée de la beauté subtile et de la grandeur de l'art égyptien ; dont la plupart des travaux publiés ont jusqu'à présent été infructueux. L'immensité des monuments de l'Égypte, comparée à l'espace dont ils disposaient, exclut totalement toute tentative de reproduire monument unique, voire partiel, à sa taille réelle : La Cour égyptienne est constituée des modèles très réduits. Pour transmettre dans cet espace limité la meilleure idée possible de l'art égyptien, Jones et Bonomi ont sélectionné des portions de monuments des époques pharaonique, ptolémaïque et romaine,

et ont tenté de les agencer de manière que leur union ne soit pas incompatible avec la pratique des Égyptiens. La visite en tant qu'histoire illustrée a commencé par la cour égyptienne, suivie des cours grecque, romaine, de l'Alhambra et assyrienne le long d'un côté de la nef. Il faut indiquer aussi la

manière dont les bas-reliefs et hiéroglyphes ont été exécutés. D'autant plus qu'elle pourrait aider à expliquer comment les Égyptiens ont pu recouvrir leurs vastes monuments de sculptures décoratives. Fig (15), (Moser, 2012)

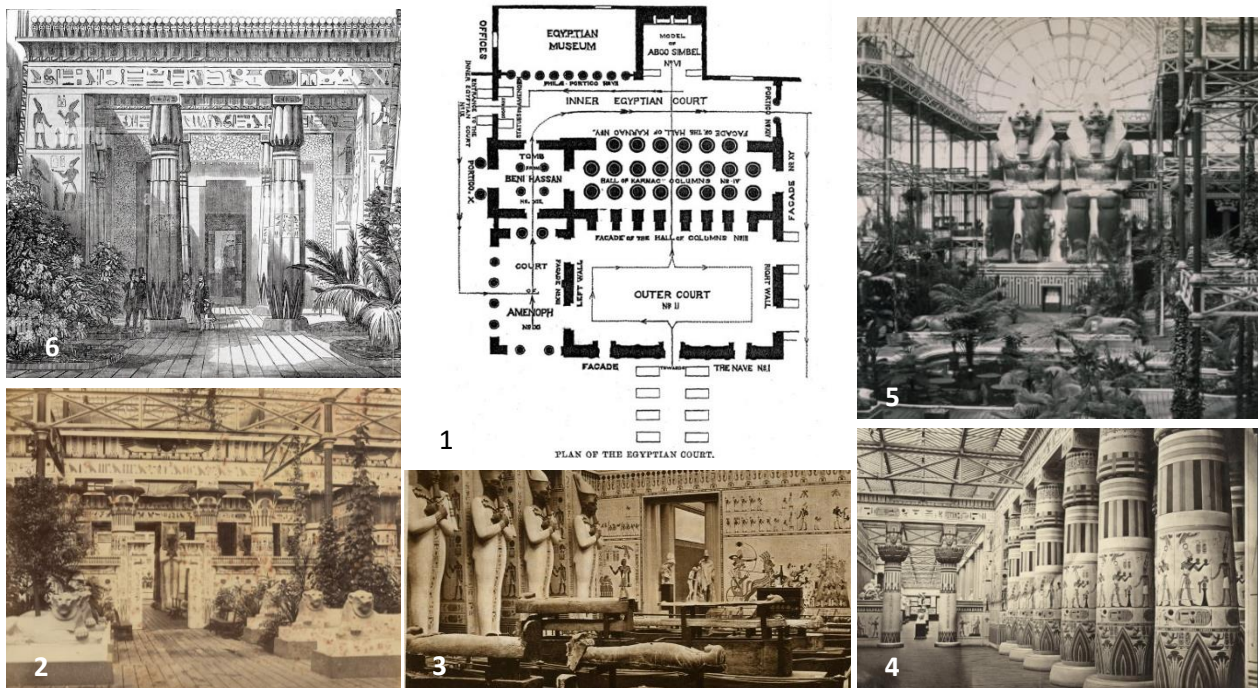


Fig (15)1. Plan de la cour égyptienne, Crystal Palace.2. Entrée de la cour de la nef par Allée bordée de statues de lions. 3. Vue intérieure : répliques statuariques, sarcophages et peintures. 4. L'intérieure de la cour égyptienne de Bonomi 1854, avec des hiéroglyphes. 5. Colossal de Abou Simbel,6. Beni Hassan.

3.8.2. Le choix du style Néo-Egyptien en architecture:

La cour égyptienne du Crystal Palace témoignait des exemples réels de l'architecture égyptienne authentique : des répliques en plâtre d'éléments de tombes et de temples de toute l'Égypte : en taille réelle, ou réduite. Architectes, artistes et quiconque souhaite s'inspirer de l'architecture égyptienne antique peut s'en approcher sans se rendre en Égypte. Au XIX^{ème} siècle, les designers s'impliquaient dans la présentation publique du passé, avec un intérêt à la décoration des monuments historiques. En explorant les motifs décoratifs et la manière dont ils exprimaient les préoccupations culturelles des civilisations lointaines, tout en abordant la manière dont la couleur pouvait à l'origine être appliquée aux extérieurs et intérieurs, les designers ont animé le passé et suscité une nouvelle passion pour le monde antique. La cour égyptienne de Jones a produit un changement fondamental dans la compréhension de l'art égyptien à ce moment. Événement clé dans l'histoire de l'Égypte, cette grande exposition publique a généré des idées nouvelles et controversées sur l'art égyptien antique. En tant que reconstitutions à grande échelle de l'architecture du monde antique, les cours ont été conçues pour

encourager un type d'interaction très différent du passé, pour éduquer et instruire le public à travers le divertissement sur un sujet considéré comme l'apanage des savants.

4. Lecture des œuvres égyptisantes, L'Égyptomanie architecture et design d'intérieur

4.1. Siècle de la faculté de médecine (Le bâtiment Égyptien), Virginie, 1845, États-Unis

4.1.1. Informations du bâtiment: Histoire: Le Bâtiment Égyptien ou "The Egyptian Building", est conçu par l'architecte néo-grec Thomas Stewart en 1845. Rénové entre 1938 et 1939 par la firme "Richmond Baskervill & Son". La découverte des trésors du roi Tut (Toutânkhamon), en 1922, est très proche de la date où cet intérieur a été remodelé. Styles : Néo-Egyptien (extérieur) & Art Déco (intérieur) Le design égyptien uniquement à l'extérieur du bâtiment, dès son origine, est resté entièrement intact. La rénovation complète de 1939 ramena le style égyptien à l'intérieur grâce à un traitement néo-égyptien dans le style art déco ajoutant des carreaux de mosaïque, des bas-reliefs des portes et des fenêtres ornées. (Egyptian Building, 2023) Importance du Bâtiment: Un exemple spectaculaire de l'égyptomanie américaine illustrant les deux périodes les plus influentes de

l'égyptomanie : celle basée sur la conquête française de l'Égypte (architecture extérieure) et l'autre basée sur la découverte de la tombe de " Tut " en 1922 (décoration intérieure), Fig(16), (Slipek, 2022)

4.1.2. Raisons de La montée de l'architecture néo-égyptienne aux États-Unis au XIX -ème siècle : À l'époque, une nation naissante comme les États-Unis cherchait l'appui de la civilisation égyptienne antique dans ses architectures pour contrer les affirmations des critiques européens selon lesquelles les États-Unis étaient une nation

sans histoire .Tirant parti de la longue et glorieuse histoire de la civilisation égyptienne , ce style architectural néo-égyptien signifie que les États-Unis ont exploité l'esprit et la philosophie de la civilisation égyptienne et en ont hérité toutes ses grandes qualités .L'architecture américaine incarne un fort sentiment de monumentalité et un fort caractère persuasif. Dans l'Amérique du XIXème siècle, c'était "une contrainte de l'image égyptienne au service de l'empire et du gouvernement". (Egyptian Revival Architecture. n.d) (Arts décoratifs d'éclectisme égyptien,n.d).



Fig (16) Façades et détails égyptiens du Bâtiment Égyptien, Amérique.

4.1.3. Analyse de l'architecture extérieure du bâtiment

- Le bâtiment est construit avec des matériaux modernes : brique, stuc et fonte bien qu'il paraisse comme une réplique égyptienne d'un temple, caractérisée par sa forme et sa symétrie. Par sa masse, il semble s'élever du sol et imposer le respect. Sa puissance et sa grâce déclenchent un réveil dans l'âme : Un style de renouveau égyptien. (An Egyptian Revival, 2023)
- Il concrétise l'usage d'éléments de design de base trouvés dans le temple égyptien : corniche à gorge, murs en pentes, colonnes inspirées de la flore égyptienne (ici avec chapiteaux complexes en feuilles de palmier et les fûts en papyrus), moulures en tores, motifs décoratifs de disque solaire ailé avec 2 cobras ; symbole de protection au-dessus de l'entrée, division de la surface rectangulaire en d'autres rectangles plus petits et ouvertures minimales , inspiré par l'architecte égyptien qui a renoncé aux larges ouvertures sur les surfaces étendues des murs .
- Les murs inclinés, donnent une impression de solidité, de volume et une apparence de hauteur étendue. Cet effet est accentué par les fenêtres relativement minimales pour un

immeuble de 5 étages. Ces fenêtres sont à carreaux de diamants, qui se combinent sans rupture de style.

- Le manque de fenêtres à l'entrée, augmente la ressemblance à un temple, indique que quelque chose de grande valeur est cachée derrière les portes et renforce la notion d'éminence et de raffinement culturel.
- Les façades sud et nord présentent une ligne de fenêtres rythmées, révélant l'usage et la technologie contemporaine. Mais cette intervention n'enlève rien à la qualité de l'identité égyptienne. Il propose plutôt une dualité intrigante et informe le spectateur que le bâtiment, dont l'image est empruntée au passé, est utilisé pour des activités contemporaines, Fig (16no5) (Opinion : Egyptian building,2012)
- Une caractéristique clé du bâtiment, c'est la présence des colonnes monumentales à chaque extrémité. Les deux colonnes apparaissent lourdes et autoritaires. Elles sont pertinentes, chacune ayant un motif de feuilles de palmier sur le chapiteau mais le fût représente des faisceaux de roseaux, Fig (16no1, no2) , Fig (17),(Egyptian Building, 2023)



Fig (17) Symbole du disque solaire ailé, représente la royauté divine du pharaon égyptien et détails des colonnes des façades.

La façade principale n'est pas simplement une entrée égyptienne cousue dans un bâtiment néoclassique, mais une expression égyptienne complète : portail en obélisque, murs inclinés, colonnes de papyrus, surfaces monumentales sans fenêtres, contraste brutal entre l'ombre et la lumière créant un effet égyptien fascinant et clôtures en fonte avec étuis imitant les momies des sarcophages. Rarement les gens devinent que le bâtiment a cinq étages en raison de sa façade sculpturale trompeuse. La couleur du bâtiment correspond à la couleur des pierres utilisées dans l'architecture égyptienne antique. En fait, cet édifice est l'une des conceptions architecturales les plus réussies dans laquelle le renouveau de l'architecture égyptienne antique et la reformulation de son vocabulaire en style moderne ne cachent pas l'identité du style égyptien, il incarne l'égyptomanie contemporaine, Fig (16), (Fence, 2013)

4.1.4. Répertoire décoratif inspiré de l'architecture de l'Égypte ancienne: Formes architecturales: Corniches aux gorges dans divers endroits des façades (au-dessus des pylônes, portes et des divers compartiments encadrant les fenêtres

carrées de la façade), Colonnes aux chapiteaux de palmier, Obélisque et clôtures en fonte avec étuis momies forgés et Tores. Éléments décoratifs : reliefs de Disque solaire ailé encadré de 2 uraeus et de 2 ailes de faucon. Il est répété dans les corniches du cavet qui coiffent les pylônes. En haut de l'entrée se trouvent 3 exemples du disque ailé égyptien, "symbole de la royauté divine" et du dieu Horus, Avec la répétition du symbole, il indique que son intention était d'évoquer de manière subliminale ces notions de divinité, de pouvoir et d'influence. **Êtres vivants, animaux:** Deux Uraeus ou Cobra femelle qui encadrent le disque solaire.

4.1.5. Le style de l'architecture intérieure du Bâtiment (le Hall et l'auditorium) : Des rénovations intérieures en 1938-1939 emploient le style Art Déco néo égyptien (Hall et Auditorium). Un hybride style, Art déco / Néo-égyptien, a émergé, combinant motifs égyptiens et autres Art déco, fin 1920 et début 1930. C'était populaire pour les nouveaux cinémas, destinés à donner au public un sentiment d'exotisme. (Arts décoratifs d'éclectisme égyptien,n.d.)



Fig (18) 1.2. Vues intérieurs et extérieurs, porte principale. 3. L'intérieur du hall et decor néo-egyptien Art Déco

4.1.6. Entre Art Déco et Egyptomanie: L'art Déco est un mouvement artistique majeur né en France dans les années 1910 et florissant dans les années 1920. (1925) était l'ouverture de l'Exposition Internationale, des Arts Décoratifs, et Industriels à Paris, honorant les lignes épurées et simples contre les volutes Art nouveau. L'objectif était de rompre avec l'Art nouveau du XIXème siècle et de rendre hommage aux styles du passé,

tout en se tournant vers l'avenir. Très populaire d'abord en France, il s'est exporté aux Etats-Unis. Ce style triompha du mobilier, des arts décoratifs et de l'architecture des années 20 et 30, déclinant finalement dans les années 30 et 40. En novembre 1922, sous la domination absolue de l'Art Déco, la découverte du tombeau de "Tut" a relancé la mode pour l'égyptomania, qui a déclenché la recreation des artefacts et des designs égyptiens dans tous les

domaines de l'art et du design. (Qu'est-ce que l'Art Déco ? 2018)

- Principales caractéristiques de l'Art Déco : formes géométriques simplifiées (s'inspirant du cubisme), motifs floraux stylisés, inspirations des styles anciens occidentales ou non, usage des matériaux disparates et luxueux, lignes droites et brisées, spirales géométrisées, symbole du soleil, emploi des mosaïques et de ferronneries, lignes et surfaces simples accentuent les matériaux riches et les couleurs variées. Ordre, rigueur classique et symétrie. Couleurs vives et franches, un imaginaire de luxe, l'abstraction des motifs. (Amusidora ,2018), (Canevet, 2023),(Pioda, 2022)
- Fusion entre Art Egyptien et Art Déco : L'Art Déco a fourni des exemples remarquables, nés de l'union des deux arts très différents qui se sont renforcés mutuellement. L'art égyptien a offert à un style austère les éléments décoratifs qui lui manquaient et l'Art Déco a valorisé des éléments importants de l'art égyptien en les modernisant. (Humbert, 2022) Le mouvement Art Déco a traité les motifs et les designs égyptiens d'une manière différente, au lieu de copier ou de reproduire parfaitement les motifs existants. (UKEssays. 2018)

Influence des designs égyptiens de la Tombe de Tut sur les designs Art deco

- **L'utilisation de la décoration pour couvrir autant de surfaces différentes que possible :** Les designs égyptiens étaient très décoratifs et l'Art déco plus tard a utilisé des motifs décoratifs et des éléments de design partout où il y a de la place pour la décoration. Les motifs égyptiens étaient des éléments clés de l'Art Déco des années 1920 notamment : les scarabées et les chats.
- **L'hybridité :** Le design égyptien était basé sur un mélange de styles traditionnels et contemporains, c'est un style décoratif qui allie fonction et objectif. L'Art Déco a mélangé les styles d'autres cultures anciennes avec la fonctionnalité et la précision du design moderne.
- **L'influence sociale:** Le design égyptien représente une ère de luxe : découverte du tombeau de Toutankhamon et de ses merveilleux artefacts. Les designs Art déco de l'époque incorporaient des motifs égyptiens car dans les années 1920 et 1930, les gens voulaient échapper à la dévastation de la Première Guerre mondiale pour entrer dans une nouvelle ère de paix et de mode.
- **Les Motifs géométriques:** caractérisent principalement les œuvres Art Déco des

années 1920 et 1930. Ils étaient dérivés des designs égyptiens et Cubistes.

- **Le concept de style féminin:** L'art égyptien, avec ses figures dirigeantes et déesses féminines, est un baromètre de l'élégance et du style féminin classique. Les années 1920 et 1930 marquent le début d'une nouvelle ère pour le style féminin après les modes austères du début des années 1900 et les œuvres Art Déco étaient basées sur cette idée de féminité.
- **L'élégance et la sophistication:** Tous les designs Art Déco partagent, le même sens de luxe et de sophistication que les gens recherchaient à l'époque et qui s'exprimait à travers l'utilisation de motifs égyptiens. (Art Déco Origins & Influences, 2022)
- **Valoriser l'esthétique autant que la fonction:** Les bâtiments Art déco comme ceux d'Égypte étaient très fonctionnels, mais pas au détriment du style et de la décoration.
- **Les caractéristiques des designs égyptiens:** influencent les designs Art Déco ; des lignes épurées se combinent avec de bonnes couleurs, un éclairage sensible et des matériaux texturés.
- **L'emploi des matériaux passionnants dans les œuvres Art Déco :** en s'inspirant de la beauté décorative des artefacts et des objets trouvés dans la tombe. L'Art Déco était clairement orienté initialement vers les classes supérieures. Il incorporait des influences de la tombe du "Tut" et des améliorations des technologies de transport et de communication : introduction sur le marché des matériaux nouveaux et exotiques : l'ébène, la peau de requin, la nacre, la laque et les bois tropicaux.

4.1.7. Analyse de L'architecture intérieure du Hall de L'auditorium : C'est la Prédominance du style Art déco / Néo-égyptien dans le traitement des surfaces intérieures du Hall (murs, plafonds et sols) avec

L'intégration d'images, de formes et de symboles égyptiens célèbres dans un style contemporain. Les motifs décoratifs se rapportent à la flore, la faune et l'architecture de l'Égypte ancienne. Des hiéroglyphes honorant les dieux Amon et Aton décorent l'encadrement de la porte d'entrée et celui du passage vers l'auditorium. Cet encadrement est surmonté d'un motif visible au haut des portes le "**Vautour volant évasé**", il démontre l'iconographie prolifique dans tout l'intérieur. Le vautour jouait un rôle important dans l'iconographie égyptienne ; associé aux thèmes de la divinité, de la mort et fréquemment représenté dans les tombes et les temples. Le Vautour serre le Shen dans chaque

griffe, symbole de l'autorité divine. **Le shen**: boucle fermée qui symbolise l'infini et la protection éternelle du Roi. L'éventail qui figure avec le shen est **khu** de cérémonie, fait d'une seule plume d'autruche et était utilisée comme symbole de protection. En dessous du vautour se trouve **l'Ankh** au milieu: clé de la vie et symbole antique très reconnaissable. Elle symbolise la santé à long terme, la divinité, la résurrection et l'immortalité dans la vie éternelle. **Des motifs de lotus** sont utilisés sur les panneaux des portes. L'utilisation **des tores** autour des portes. La ferronnerie des portes et des dessus des portes présente un mariage de motifs de papyrus et de tiges de lotus symbolisant l'unité de la haute et de la basse-Égypte

recouvrant entièrement les surfaces dans le style Art Déco. Les carreaux du sol du hall représentent un gigantesque scarabée : motif égyptien beaucoup utilisé en Art Deco. Le caractère géométrique du design du plafond: compartimenté avec des motifs floraux égyptiens stylisés à l'intérieur, accentue l'aspect Art Déco. L'usage des matériaux disparates: marbre, ferronnerie, bois, peinture, céramique assure aussi un goût Art Déco à l'espace. Les couleurs intérieures (utilisées dans les couloirs et l'auditorium) sont profondément symboliques et ont des significations mystiques: le rouge symbolise l'amour divin, le bleu symbolise l'intelligence divine et le jaune doré représente la miséricorde de Dieu, Fig (19)(UKEssays. 2018)

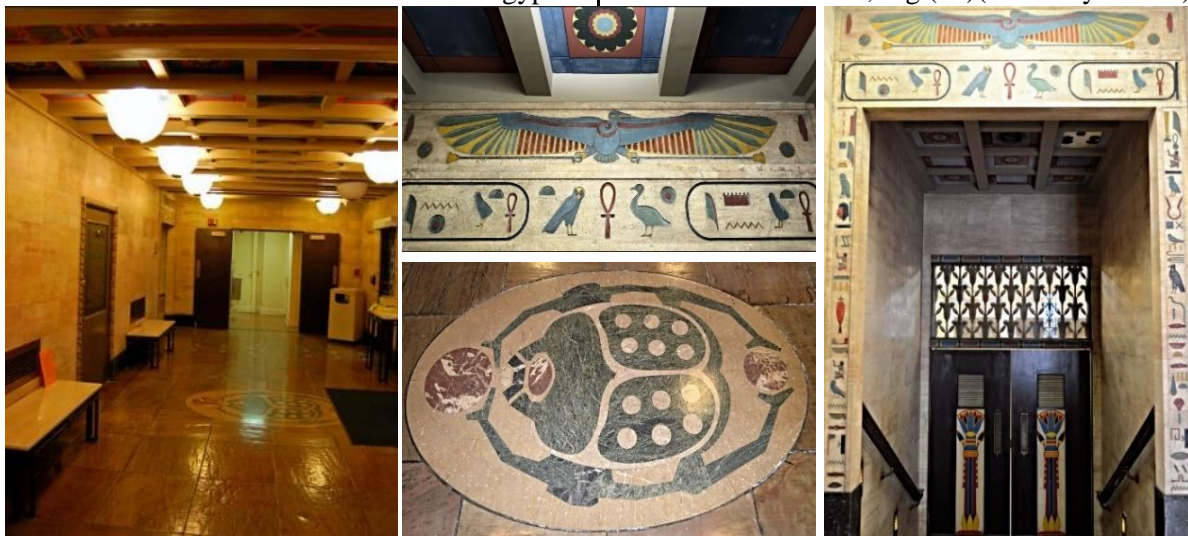


Fig (19) Design d'intérieur du Hall et détails égyptiens

4.1.8. Analyse de L'architecture intérieure de L'auditorium : Dans une architecture moderne le style Art Déco / néo-égyptien prédomine dans le traitement des surfaces murales ainsi que le plafond incliné qui surmonte la partie « Scène » de l'auditorium. **Le style néo-égyptien** est assuré par l'utilisation répétée d'une composition égyptisante qui révèle l'entrée des vieux temples : Deux côtés en pente, surmontés d'une corniche à gorge décorée au centre par un disque ailé flanqué de 2 cobras. Cette composition forme l'encadrement de toutes les portes : entrée, sortie, coulisses et elle rythme les murs de trumeaux. Des lotus ornent les panneaux muraux et les vantaux des portes. Dans l'ensemble, le goût Art Déco se manifeste dans des formes simplifiées et des ensembles très géométriques.

Des motifs égyptiens traités Art déco ornent les dessus des portes et des panneaux à travers 2 motifs répétitifs si bien connus dans le décor égyptien : papyrus et de tiges de lotus traités Art Déco, déjà utilisé au Hall. Autres aspects de l'Art Déco : la compartimentation du plafond au-dessus de la scène par des poutres enserrant à l'intérieur des motifs égyptiens stylisés : Lotus et scarabée, ainsi que par l'intérieur de la poutre principale au-dessus de la scène ornée par des abstractions des motifs floraux égyptiens, l'emploi des matériaux disparates : marbres, bois, fer et peinture, la ferronnerie, l'abstraction, la simplification des motifs ainsi que les spirales géométrisées. Les couleurs de la palette de l'art égyptien sont clairement représentées : rouge, jaune, bleu et or, Fig(20), Fig(21).



Fig (20) Diverses vues du design d'intérieur de L'auditorium



Fig (21) Détails des Motifs des murs et plafond-Auditorium, le Bâtiment Egyptien

4.1.9. Le choix du style néo-Egyptien en architecture (à l'extérieur ou accompagnant l'Art Déco à l'intérieur)

Stewart a conçu le nouveau bâtiment dans le style Néo- Égyptien, le considérant comme un style exotique. Son choix a été jugé approprié par le conseil car il était considéré que les origines de la médecine remonteraient à l'Égypte ancienne. Plus précisément, il faisait référence au célèbre médecin égyptien Imhotep, le premier guérisseur enregistré dans l'histoire écrite, la première figure d'un médecin à se démarquer clairement dans les brumes de l'Antiquité et également le premier architecte enregistré de l'ouest. L'expertise médicale égyptienne antique suggérait clairement l'utilisation de ce style. Les formes égyptiennes ont été déjà adaptées pour les bâtiments funéraires et médicaux, mais le bâtiment égyptien de MCV a eu une influence particulièrement lointaine. (Sullivan, 2002) Ainsi, ce style semble particulièrement pertinent pour cette faculté de médecine. D'autre part, s'approprier des formes et sélectionner

d'anciens symboles religieux à l'extérieur, et principalement à l'intérieur, font fortement allusion aux idées de divinité et de providence, ce qui souligne davantage comment la façon dont le bâtiment égyptien a promu le programme de supériorité raciale blanche aux États-Unis. (Egyptian Building,n.d)

4.2. Le cinéma "Louxor", 1921, Paris.

4.2.1. Informations du bâtiment: Historique:

Construit en 1920/1921. Henri Zipcy, architecte. Peintre-décorateur Amédée Tiberti est responsable de la décoration intérieure. La mosaïque : Gentil et Bourdet. **Lieu** : 170 Boulevard de Magenta, 10ème arrondissement, Paris. Inutilisé depuis 1987 et entièrement rénové en 2013 avec la décoration intérieure par l'architecte Philippe Pumain. **Styles** : pur style Art déco néo-égyptien. (Humbert, 2013) Découvrir la tombe du Tut n'avait pas influencé. La sortie



Fig (22)1. Façade de Louxor boulevard de la Chapelle. 2. Façade de Louxor boulevard Magenta. 3. Façade d'angle.

du film *Cléopâtre* en 1917 n'était pas étrangère au choix des styles architecturaux. **La nomination « Louxor » :** L'architecture extérieure et intérieure du cinéma est associée à L'Égypte ancienne au prestigieux site archéologique « Louxor » : le nom de cette célèbre ville égyptienne fait incontestablement rêver. (Annie, 2017) C'est l'origine du mémorial de la place de la Concorde. Elle correspond à la ville de Thèbes, où se trouvait le temple d'Amon, l'ancienne capitale des pharaons. (Découvrez les monuments parisiens inspirés de l'Égypte antique, n.d) le cinéma Louxor, inspiré de l'Égypte, évoque le Nil et la civilisation égyptienne. (Chabas, 2013). **Importance du Bâtiment :** L'exotisme du Louxor parisien est la seule preuve de l'architecture cinématographique égyptienne. Il concrétise la continuité de l'influence égyptienne au fil des siècles. Un parfait exemple de l'Égyptomanie française. C'est le premier du genre dans cette catégorie. C'est une salle atypique, unique en France. Il a inauguré la période la plus prospère du cinéma à l'égyptienne. (Arts décoratifs d'éclectisme égyptien, n.d).

4.2.2. Raisons de la montée des thèmes égyptisants en architecture cinématographique : Dans les années 1920, architectes, designers d'intérieur ont suivi l'exotisme qui a envahi les cinémas. A Londres comme dans le reste de l'Europe et outre-Atlantique, les architectes et décorateurs de cinémas aiment utiliser des thèmes exotiques : décor chinois, mauresque, gréco-romain, égyptien. Ainsi, le cinéma Louxor à Paris présente des décors à l'égyptienne et s'inscrit dans ce vaste mouvement artistique, incorporant subtilement les liens entre l'élément égyptien copié

et l'expression artistique de l'époque. Ceci est particulièrement courant pour les nouveaux cinémas, destinés à donner au public un sentiment d'exotisme. **Sources iconographiques :** Le décor a été réalisé à partir de la meilleure documentation disponible de l'époque : celle de Prisse d'Avignes ; un grand égyptologue du 19^{ème} siècle et cet ouvrage a également servi à restaurer l'intérieur du cinéma. (Annie, 2009)

4.2.3. Analyse de l'architecture extérieure du cinéma : Façades de Louxor témoins de l'égyptomanie: L'enjeu pour l'architecte était de concilier patrimoine et modernité. Stratégiquement situé à l'angle de 2 grands boulevards, le bâtiment possède 3 façades accrocheuses, mettant en vedette des tableaux décoratifs de mosaïques multicolores. Son décor polychrome, mêle inspiration antique et relecture Art déco. Il rappelle les temples égyptiens majestueux et secrets: façades d'inspiration égyptienne avec toitures travaillées et colorées. Son architecture s'inspire des éléments architecturaux les plus typiques du temple égyptien: corniche à gorge (au-dessus des portes et au sommet des pylônes du temple), colonnes inspirées de la flore égyptienne, moulures toriques, ornements de disques solaires ailés aux 2 cobras (surmontant l'entrée du temple), ouvertures minimes ou étroites et longues, 4 grands mâts en bois dressés avec à leur extrémité l'oriflamme décorée d'un disque solaire rappelant la présence divine (qu'on retrouve dressés sur les pylônes des temples) ainsi que la hiérarchie des hauteurs des différentes parties de la façade principale. Chaque détail des façades évoque l'Égypte ancienne : Façades de style néo-égyptien avec une subtile combinaison de style Art Déco.

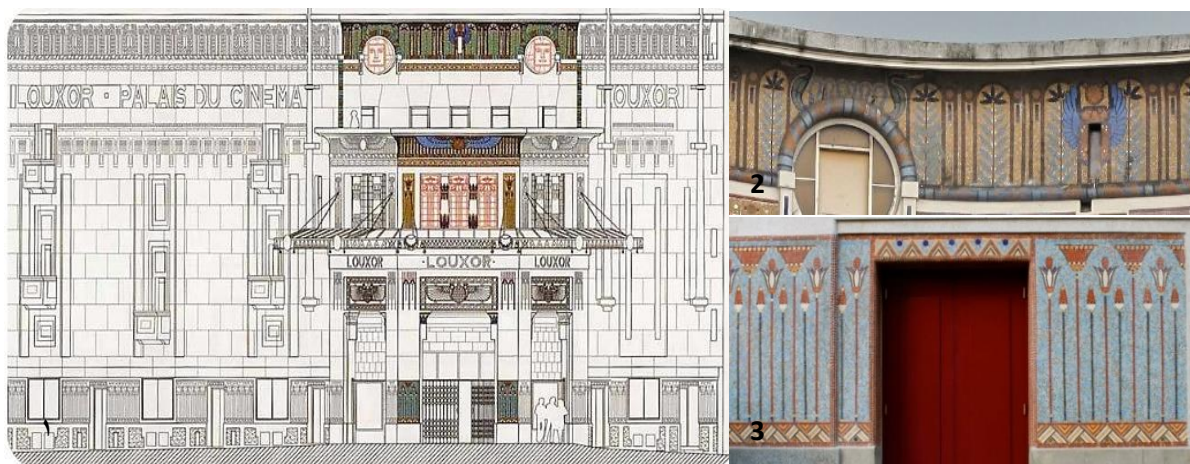


Fig (23) 1. Elévation du cinéma Louxor. 2. Corniche à gorge avec fleur, scarabées ailés stylisés façon Art Déco et cobras. 3. Frise de lotus, papyrus et pyramides.

Deux murs latéraux, hauts et sévères: Facade, boulevard celui de Magenta, est probablement aveugle: ouvertures très longues mais minimes; Facade, boulevard celui de la Chapelle s'ouvre, par 3 portes étroites, et des balcons les précèdent. Sobriété des 2 murs: En haut, une frise de fleurs avec des moulures toriques, les mosaïques ornent les corniches aux scarabées revus par l'Art-Déco. En partie basse, une haute frise: éléments néo-égyptiennes, ornements de fleurs (des lotus et des papyrus) ou de formes géométriques (pyramidales), stylisées, de façon, Art Déco et conviennent à l'opulence de ces deux façades où se détachent, de grandes lettres Art Déco. Sur la façade lointaine se trouve l'inscription, en splendides lettres Art-déco: 'LOUXOR - PALAIS DU CINEMA' qui offrent au site à la fois: les dimensions secrètes des temples égyptiens antiques, la majesté du Palais, les richesses et les merveilles du cinéma. A l'opposé de cette austérité relative, c'est dans la façade anguleuse que s'exprime le riche décor. Au niveau supérieur, 3 larges fenêtres, entrecoupées, chacune, de 2 colonnes papyriformes. En partie haute, les mosaïques de couleurs multiples: fleurs, scarabées ailés, cobras. Un superbe, disque ailé, surmonte la terrasse. La grille au-dessus des portes représente un ornement qui se répète aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur du Louxor: le disque aile stylisé. Fig (22), Fig (23)

- **Principaux Aspects Art-Déco dans le traitement des façades:** Usage des Matériaux Disparates: mosaïque, céramique, fer forgé, vitraux. Motifs stylisés et géométriques. Lignes brisées en zigzag. Simplicité des lignes et des surfaces. Variété des couleurs. Lettrage Art-déco. L'abstraction et la simplification des motifs. Les bandes et lignes verticales. Les spirales géométrisées, les motifs végétaux et floraux couramment forgés sur les façades.

- **Répertoire décoratif des façades: (Entre Thèmes égyptiens copiés ou Stylisés en Art-Déco)**

Le décor du Louxor, conçu de mosaïques et contenant des éléments décoratifs égyptiens antiques, a fait l'objet d'une attention particulière aux détails. La reproduction des thèmes égyptiens était très fidèle, mais parfois revue par le style Art Déco: c'est l'application exacte du concept de l'égyptomanie où on réapproprie l'art égyptien ancien en y ajoutant un sens de l'époque. Par exemple, "Lotus, Papyrus et Scarabées ailés", Disque ailé du porche et de la toiture sont traités dans le style Art -Déco. Les autres thèmes égyptiens: "Disques ailés" de la corniche et "colonnes papyriformes" vus de loin sont typiquement égyptiens. **Formes architecturales: Corniches aux gorges** surmontant le bâtiment et la partie centrale. **Colonnes papyriformes monostyles** (6 colonnes extérieures) aux chapiteaux fermés surmontés d'abaques et décorées de fines mosaïques. **Tores** en mosaïques placées le long des bords

verticaux et horizontaux des murs. **Éléments décoratifs: Disque solaire ailé** encadré de 2 uraeus et de 2 ailes de faucon, orne le centre des 3 parties de la corniche de la façade centrale, les balcons de la façade latérale et l'intérieur du porche. (Mosaïques, plâtre et ferronnerie). **Décors animaliers: Scarabée ailé**, aux ailes repliées vers l'avant, se répète le long des corniches à gorge en mosaïque, dans une belle adaptation stylisée Art déco. **Uraeus:** Cobra femelle en colère, dressée gorge dilatée, représentant la déesse-cobra Ouadjet, et symbolisant l'œil brulant du dieu Re. Encadrant un disque solaire très simplifié, Ils figurent sur le devant des petits balcons côté boulevard de la Chapelle et sur la corniche de la porte centrale. Sans disque solaire, ils figurent au-dessus des oculis donnant sur la terrasse. Fig (24), (25)



Fig (24) Détails de la façade d'angle 1. Partie centrale. 2. Colonnes papyrifformes de la Loggia .3. Une grille représentant un disque ailé.



Fig (25)1. Frise de scarabées ailés. 2. Camaïeu de couleurs du disque ailé.3. Cobras au-dessus des oculis 4.

Disque solaire ailé aux 2 cobras de la corniche. 5. Disque solaire en haut du porche stylise en Art-Déco

Décoration florale: Lotus et Papyrus forment le socle décoratif du rez-de-chaussée des façade.

Lotus : Cette plante est souvent peinte au soubassement des temples, où elle évoque le marais primordial et comme le papyrus, elle était utilisée fréquemment, en frises décoratives. Le lotus figure à la base des murs extérieurs de Louxor où il se mélange aux papyrus (mosaïques). Ils sont visibles sur les vitraux de la loggia. Aussi, Les lotus (en mosaïque) sont au-dessus de la marquise au niveau de la galerie à colonnes papyrifformes, elles sont intéressantes, de grande taille, et donc bien visibles d'en bas. Chaque groupe est constitué d'une fleur et de 2 gros bourgeons et les quatre autres bourgeons sont très petits, à peine ébauchés. **Papyrus :** Plante des marécages, et notamment celles du delta du Nil, elle peut atteindre plusieurs mètres de hauteur, symbolisant la jeunesse et la joie. Le papyrus apparait à la base des murs extérieurs de Louxor intégré au lotus (mosaïque). Le bandeau de la marquise du Louxor, le pourtour des 3 disques ailés en acier peint, et la base de la frise extérieure de mosaïque sont tous décorés de « triangles mêlés » un graphisme en accord avec le style Art Déco : Ces représentations qui ne sont pas des pyramides, ni une adaptation du signe hiéroglyphique de « l'eau » mais une stylisation de la base de la tige de papyrus, Fig (23), (24). (Annie, 2011)

4.2.4. Analyse de l'architecture intérieure de la Grande salle du cinéma Louxor :

Informations sur la salle Youssef Chahine : La "Pharaonique", salle rénovée comme en 1921, est un chef-d'œuvre d'égyptomanie. Située, au rez-de-chaussée, c'est la plus grande salle du Louxor, de style Art-Déco égyptisant. Elle est surnommée « la Pharaonne », du nom du réalisateur égyptien "Youssef Chahine" décédé en 2008. Sa capacité est de 342 fauteuils dont 8 sont réservées aux personnes à mobilité réduite. L'auditorium a un écran "carré" qui se trouve dans le cadre de l'avant-scène et un écran à masquage variable qui émerge du haut de l'avant-scène, et roule devant l'écran carré, sur lequel seront projetés des films modernes "grand écran" : Ecran escamotable est de 5,67m x 9, 42 m. Des fonctionnalités modernes telles que l'accès aux personnes handicapées et l'insonorisation ont contribué à restaurer le cinéma au-delà de son ancienne gloire. Fig (26).

Traitement des murs intérieurs : une cohérence esthétique existe entre les façades extérieures du cinéma et les murs intérieurs, tous deux se manifestent par : le style « Art-Déco Néo-Egyptien » dans l'architecture moderne. 3 niveaux sont restitués à l'image de l'orchestre, du balcon et du poulailler. La décoration intérieure plonge le spectateur dans un état onirique : rigueur classique, symétrie, ordre, géométrie, variété des couleurs et des matières. Les couleurs de la palette de l'art

égyptien sont clairement visibles : rouge, jaune, bleu et or. La richesse de la décoration des murs et des plafonds inspirés des thèmes égyptiens (répliqués ou stylisés) est soulignée par la simplicité des lignes et des surfaces. Les 3 pilastres rehaussés des têtes de pharaons, de part et d'autre de la grande salle, au niveau du balcon assurent le

rythme du design des murs. Chaque pilastre est flanqué de 2 colonnes formées de lotus et papyrus et peints au pochoir. Plusieurs techniques ont servi du décor : Faux marbres peints, relief pour les masques de pharaon ainsi que la peinture au pochoir pour les motifs floraux. (Guill, 2010)

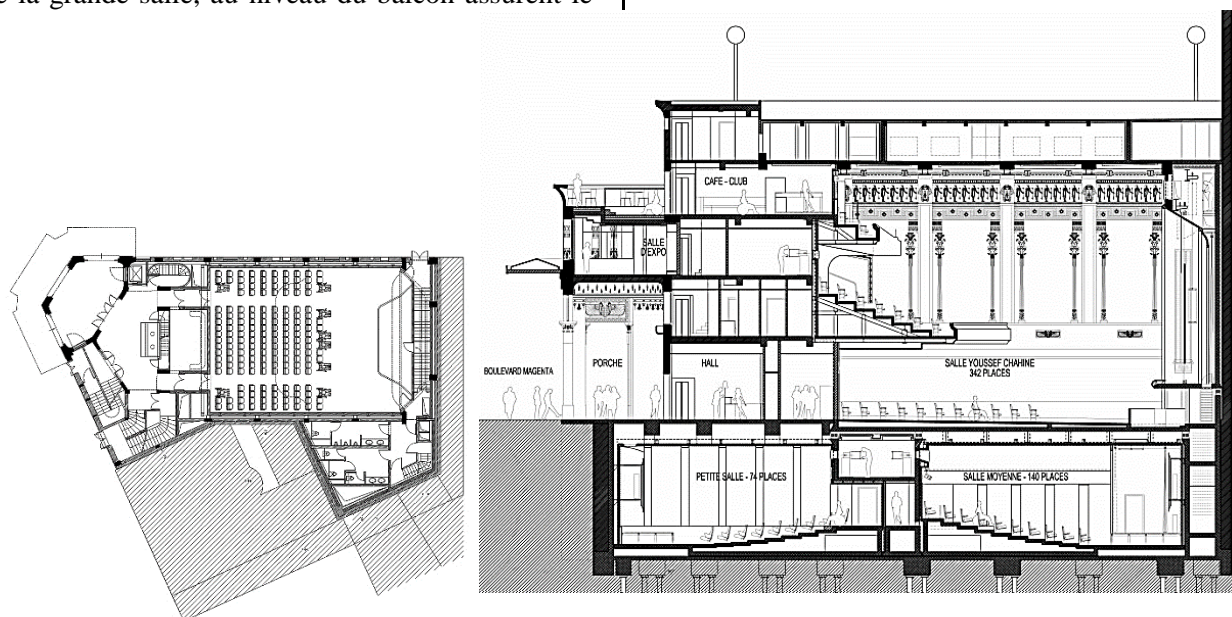


Fig (26) Plan de la salle et coupe longitudinal du cinéma Louxor

Pour Le traitement sonore : Des décorations égyptiennes originales sont reproduites sur les murs de « la boîte dans la boîte » conçues pour assurer que les 3 salles du cinéma soient complètement isolées les unes des autres, de la rue, du métro et des bâtiments attenants. Le confort d'écoute est

obtenu par : sols recouverts de moquettes, sièges en velours, panneaux de membrane en bois traité faux marbre en soubassement pour l'absorption des basses fréquences, et enduit poreux avec un aspect lisse, rehaussé de frises peintes, pour gérer les hautes fréquences. (Degioanni, 2013)

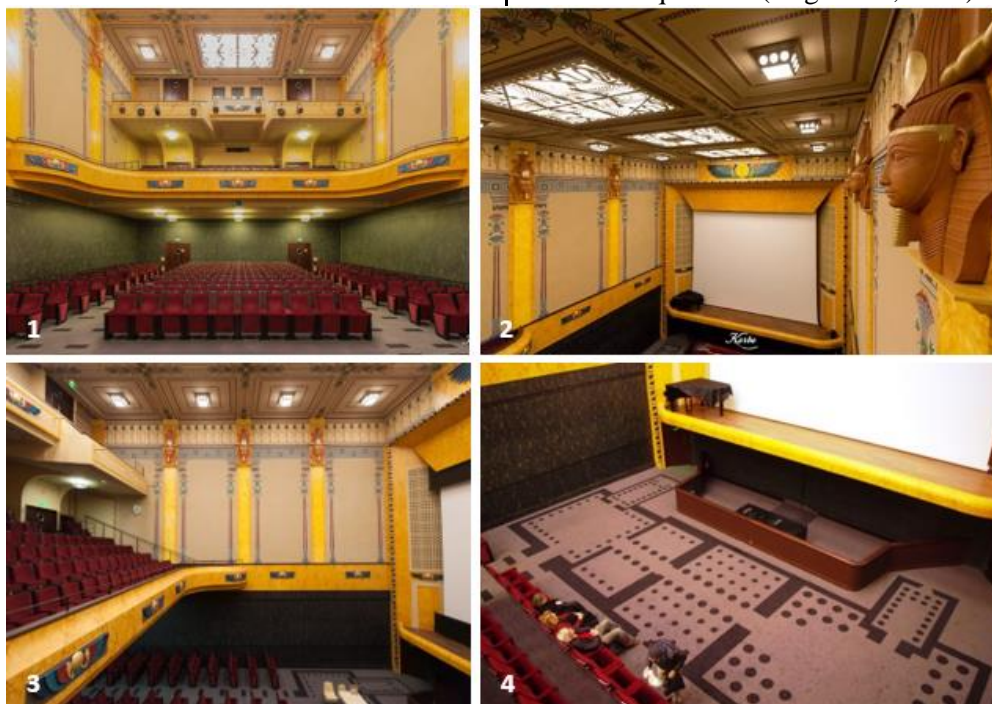


Fig (27) Diverses vue de la salle Youssef Chahine 1. Vue vers salle.2. Vue vers l'écran. 3. vue du balcon. Têtes de pharaons avec couronne Atef et Némès au-dessus du pilastres, Disques solaires ailés et Uraeus dans divers endroits .4. Design du sol

Traitement du plafond : De design symétrique, le plafond est divisé en 3 zones : La zone centrale (source de lumière indirecte) est la plus vaste et la plus attirante formée de 4 rectangles similaires de verre et de ferronnerie. Les 2 autres zones latérales forment des rectangles, desquels se détachent des unités de lumière aux bords coupés (sources directes). **Des vautours aux ailes déployées (à angle droit) ornent la zone centrale :** Nekhbet, déesse -vautour protectrice de la Haute-Egypte, supervise les projections des films sous deux angles supérieurs de l'écran, et veille à ce que les plafonniers de la zone centrale restent correctement éclairés. (Volait, 2019) **Des hiéroglyphes** forment

les encadrements des caissons. Ceux-ci sont purement évocateurs et dénués de sens : ils sont disposés au hasard au plafond dans des cartouches et dans des positions complètement anarchiques (soit dans le sens de la lecture, soit dans le sens inverse). Visant à être aperçus de loin, ils sont dessinés au pochoir plutôt grossièrement, avec peu d'attention aux détails. Les poutres du plafond sont peintes de doubles lignes de hiéroglyphes plus ou moins fantaisistes et de décorations florales multicolores. (Volait, 2019) **Traitement du sol :** la partie devant la scène paraît comme le plan d'un temple égyptien antique avec ses différents espaces et les dispositions des colonnes, Fig(28)



Fig (28) Plafond de la salle Youssef Chahine

• **Répertoire décoratif des parois intérieures de la salle (murs et plafonds) (Entre copies fidèles et peu d'adaptations) :** La salle Youssef Chahine présente une décoration à l'égyptienne et se fonde dans ce vaste mouvement artistique, mêlant de manière subtile des liens entre l'élément égyptien copié et l'expression artistique considérée à l'époque (Art -Déco).

Formes architecturales : Tores en stuc : sont repartis sur le pourtour des cadres de scène, de l'écran et de certaines portes qui donnent accès aux dégagements de la salle depuis les escaliers. (Volait, 2019)

Éléments décoratifs : (1) immense **Disque solaire ailé en stuc peint**, encadré de 2 uraeus et de 2 ailes de faucon est visible au-dessus de l'écran, (1) au-dessus des deux portes qui encadraient la scène, (9) au-devant du premier balcon et sur les murs latéraux et (1) au deuxième balcon. **Hiéroglyphes :** Ceux-ci décorent les plafonds avec un aspect fantaisiste. **Frise néo-grecque :** orne les murs latéraux sous la frise d'Égyptiennes. **Êtres vivants, personnages : Frise de procession d'Égyptiennes :** De part et d'autre de l'auditorium, et au-dessus de l'écran, cette frise de femmes égyptiennes court à la base d'un plafond à caissons. Il s'agit d'une frise peinte représentant un cortège de jeunes femmes, portant des perruques tripartites et des robes de lin fin, tenant d'une main un papyrus, sceptre magique (souvent associé aux déesses comme symbole de joie et de jeunesse) et de l'autre la croix ansée (ou croix de vie ankh), l'ankh, symbole de renaissance

et d'éternité. De part et d'autre de l'écran, la première jeune femme du cortège présente un lotus à la reine, qui porte une coiffe de vautour. **Décor animaliers : Uraeus :** Apparaît sur la coiffure du pharaon qu'il protège. Il encadre le disque solaire d'une image ailée. Il partage les plafonniers de la zone centrale avec des vautours. **Vautour :** décore la zone centrale du Plafond et apparaît en haut à gauche et à droite de l'écran. **Décoration florale : Lotus :** Une Frise de fleurs de Lotus surmontant la frise d'Égyptiennes. Lotus (avec des roseaux de papyrus, sur des colonnes peintes (colonnettes florales) au pochoir sur les murs latéraux. Frise décorative de Lotus décore le plafond sous le Balcon. **Colonnettes florales :** Colonnettes primitives de végétaux formées de papyrus liés de lotus, qui servaient à soutenir les toitures végétales. Après qu'elles furent remplacées par des colonnes de pierre, on ne les rencontre plus que peintes sur les murs des tombes (peinture au pochoir sur les murs intérieurs de la salle). **Objets : Couronne Atef :** Couronne royale et divine mêlée à de multiples éléments (mitre, plumes d'autruche latérales, cornes et soleil), elle symbolise la puissance de plusieurs dieux dont Osiris, mais aussi de Pharaon (têtes monumentales recrées à partir d'une illustration de Prisse d'Avennes des piliers osiriens de la première tour du temple de Ramsès III à Médinet Habou). **Némès (coiffé) :** est la coiffe en tissu rayé que seuls peuvent porter les pharaons et les divinités, Fig(29)(Annie, 2014)

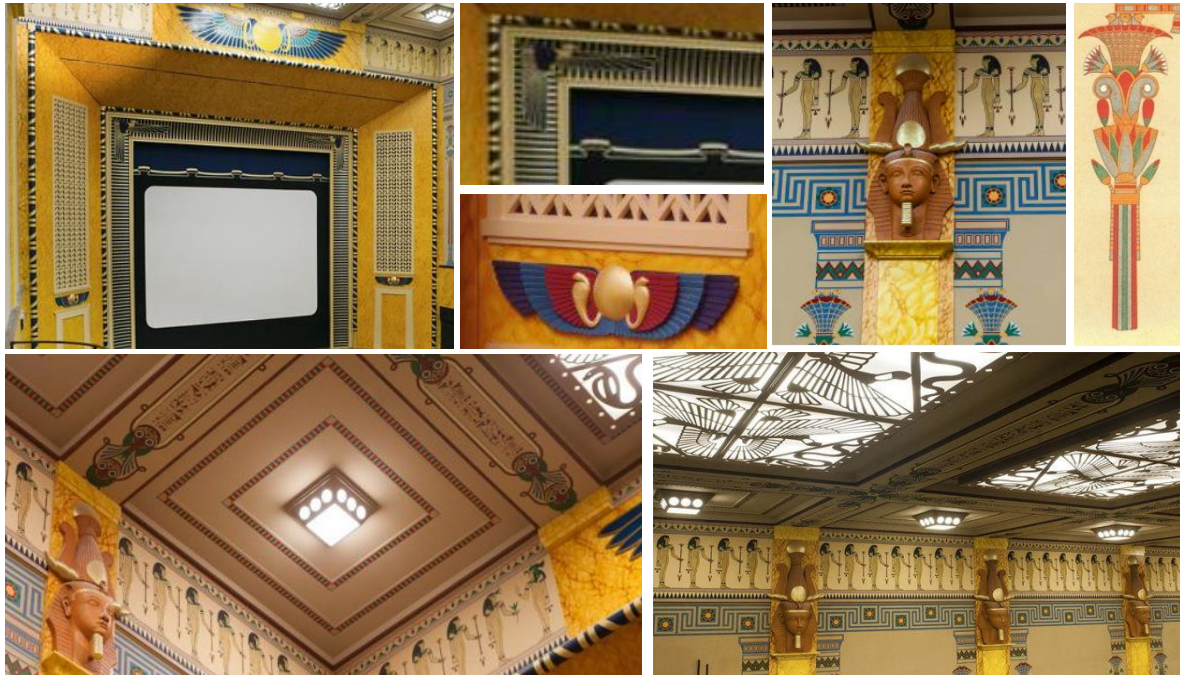


Fig (29) Répertoire décoratif des parois intérieures de la salle

4.2.5. Le choix du style néo-Egyptien en architecture extérieure et intérieure

- Dans les années 1920, pendant cette nouvelle période de l'entre-deux guerres, le public français était avide de joie, l'exotisme a envahi les écrans, les films devenaient plus longs, pleins d'ambitions et s'adressant à un public plus large : c'était la grande époque du cinéma populaire. Alors architecte et designer d'intérieur ont préféré de construire un lieu digne de ces nouveaux films. Ils ont fait le choix d'un style exotique car L'Égypte reste une référence favorite d'exotisme. Ils ont emprunté des éléments et motifs de l'Égypte antique évoquant un lieu mythique de civilisation lointaine. En plus de L'architecture extérieure et intérieure du cinéma associées à L'Égypte ancienne, la dénomination même de ce lieu « Louxor » se référant à la célèbre cité égyptienne antique « Louxor » : fait rêver.

- Un autre facteur qui a contribué au choix du style néo-Egyptien est l'origine même de l'architecte du cinéma : Henry Zipcy, arménien né et vécu en Turquie (au temps de cet empire ottoman qui comprenait l'Égypte pendant de longues années avant 1882) et qui a épousé à Istanbul d'une italo-allemande.

- Comme L'égyptomanie établit un lien fort entre l'élément égyptien copié et l'expression artistique de l'époque, Louxor illustre un nouveau style Néo-égyptien Art Déco, qui transporte le spectateur dans un monde de luxe et d'imagination.

Résultats:

1. L'Égyptomanie, flamboyante au 19ème siècle, a eu un impact majeur sur l'architecture et le design d'intérieur en Europe et en Amérique (début XIX^e jusqu'au début du XX^e siècle) : l'Occident

s'est inspiré des thèmes, codes graphiques, décoratifs et symboliques de l'ancienne Égypte dans de nouvelles créations de style Néo-égyptien.

2. Les principaux facteurs à l'origine de l'essor de l'Égyptomanie au XIX^e siècle en Occident sont : L'expédition de Bonaparte en Égypte, le déchiffrement des hiéroglyphes, L'érection d'obélisques égyptiens dans les métropoles occidentales, l'ouverture du canal de Suez, la découverte de la tombe de Toutankhamon et la fascination du monde occidental par la civilisation égyptienne ainsi que son symbolisme profond.
3. Les bâtiments occidentaux de style Néo-égyptien (début XIX^e - début XX^e) siècles sont divisés en deux catégories, dont la première imite complètement la forme architecturale des temples égyptiens antiques sans aucune influence moderne, et la seconde a tendance à rénover et reformuler les éléments inspirés de l'architecture égyptienne antique en plus de son intégration avec d'autres styles architecturaux de l'époque dans l'architecture moderne.
4. Les éléments de base souvent réutilisés dans les designs néo-égyptiennes, tant intérieurs qu'extérieurs, et faisant référence au vocabulaire architectural de l'Égypte ancienne sont : corniches aux gorges, murs en pente, moulures en tores, colonnes aux chapiteaux (palmiformes, papyriformes, lotiformes), Disques ailés flanqués de 2 cobras, Hiéroglyphes et Inscriptions.
5. Un hybride style, Art Déco / Néo-égyptien, a émergé, assemblant motifs égyptiens et autres Art déco, fin 1920, populaire dans l'architecture et le design d'intérieur des nouveaux cinémas en

Europe pendant l'entre-deux-guerres, destiné à donner au public une sensation d'Exotisme.

6. Le choix du style Néo-égyptien dans les œuvres étudiées, en Europe et en Amérique était pour des raisons symboliques désirées par le commanditaire (grandeur, mystère, immortalité) et le style était pertinent à la fonction des bâtiments conçus.

Recommandations:

1. Aux conservateurs des sites historiques afin de préserver les conceptions égyptisantes à travers le monde entier et proposer une relecture nouvelle de ces sites historiques uniques.
2. Aux chercheurs de poursuivre des études sérieuses dans le domaine de l'Égyptomanie à différentes époques du monde.
3. Aux collectionneurs et aux amateurs d'art et d'architecture de l'Égypte ancienne d'organiser des expositions internationales pour célébrer la civilisation égyptienne : source inépuisable d'inspiration pour toutes cultures.
4. Aux architectes et designers d'intérieur de réutiliser les codes graphiques, décoratifs et symboliques de l'architecture égyptienne antique d'une manière compatible avec notre architecture moderne pour raviver et préserver notre identité.

References:

1. Fielding, H. (2023). Egyptomania and its influence on Western architecture. Retrieved January 29, 2023, from <https://hannahfielding.net/egyptomania-architecture/>
2. Fattoh, M. (2022). Top 30 Ancient Egyptian Symbols and Their Meanings. Retrieved February 12, 2023, From <https://egypttimetravel.com/ancient-egyptian-symbols/>.
3. Quentin, F. (2022). L'Égypte ancienne : vérités et légendes. Perrin.
4. Sellier, G. (2018) l'Égyptomanie à Montréal, 1840-2016. Retrieved January 25, 2023, From https://www.researchgate.net/publication/324018366_SELLIER_Guillaume_L'Egyptomanie_a_Montreal_1840-2016_SEEA_2017.
5. Humbert, J. M., Tulard, J., & Leclant, J. (1989). L'Égyptomanie dans l'art occidental. ACR éd.
6. Jarsaillon, C. (2018). Modern Egyptomania and Early Egyptology: The Case of Mariette's 1867 Egyptian Temple. *Nineteenth-century Contexts*, 40(4), 359-376.
7. Annie. (2009) Égyptomanie: conférence du 8 octobre 2009. Retrieved January 19, 2023, From <https://www.lesamisdulouxor.fr/2009/10/les-mille-et-un-visages-de-legyptomanie/>.
8. Humbert, J. M. (1987). L'Égyptomanie : sources, thèmes et symboles : étude de la réutilisation des

thèmes décoratifs empruntés à l'Égypte ancienne dans l'art occidental du XVIe siècle à nos jours (Doctoral dissertation, Paris 4).

9. SFO Museum. (2015). Egyptian Revival: An Everlasting Allure. Retrieved February 10, 2023, From <https://www.sfomuseum.org/exhibitions/egyptian-revival-everlasting-allure>.
10. Pioda, S. (2022, novembre 22). Catalogue : l'Égyptomanie art déco. Retrieved February 8, 2023, From <https://www.gazette-drouot.com/article/catalogue-C2-A0-3A-l-egyptomanie-art-deco/40163>.
11. San Frax, J. (2022) L'Art déco, musée imaginaire de l'Égyptomanie. Retrieved February 9, 2023, From <https://www.causeur.fr/lart-deco-musee-imaginaire-de-legyptomanie-egypte-ancienne-art-moderne-249182>.
12. Slipeck, E. (2022) Egyptian Revival Treasures in Richmond. Retrieved February 11, 2023, From <https://www.styleweekly.com/richmond/egyptian-revival-treasures-in-richmond/Content?oid=16375006>.
13. Egyptian Building. (2023) Retrieved February 12, 2023, From <https://www.atlasobscura.com/places/egyptian-building>.
14. Henri, H. (n.d). Rapports entre Occident et Égyptomanie dans l'art et l'architecture du XVIIIe au XXe siècles. Retrieved February 12, 2023, From <https://univ-paris1.academia.edu/hugueshenri>.
15. Humbert, J. M. (2017). Titillons Néfertiti : l'Égyptomanie, un art éminemment populaire (1880-1980). Collections électroniques de l'INHA. Actes de colloques et livres en ligne de l'Institut national d'histoire de l'art.
16. Humbert, J. M. (2022). Egyptomania: la collection Jean-Marcel Humbert. Lyon: Libel.
17. Art Égyptien. (n,d) Retrieved February 11, 2023, From <https://www.nccri.ie/egypte/art/index.htm>
18. Les temples divins. (n.d). Retrieved February 12, 2023, From <http://jfbradu.free.fr/egypte/SIXIEMES/temples/temple.html>.
19. Larré, C. (2018). Le symbolisme du temple en ancienne Égypte. France : Diffusion Rosicrucienne.
20. Égypte art de l'Égypte ancienne. (n.d). Retrieved January 20, 2023, From http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/%C3%89gypte_art_de_l%27%C3%89gypte_ancienne/1870.

21. Watson, J. (2023) The Symbolism of Ancient Egypt, an Introduction. Retrieved February 15, 2023, From <http://www.touregypt.net/featurestories/symbolism1.htm>.
22. Christiane, Z. (1994). Les sources d'inspiration de l'égyptomanie. Dossier de l'art, (17) 4-13
23. Humbert, J. M. (2022). Egyptomania: la collection Jean-Marcel Humbert. Lyon : Libel.
24. Huguenaud, K. (2023). Hôtel de Beauharnais – Paris. Magazine. Retrieved January 22, 2023, From <https://www.napoleon.org/magazine/lieux/hotel-de-beauharnais-paris/>.
25. Eberling, J., & Leben, U. (2016). Le style Empire : l'Hôtel de Beauharnais à Paris, la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne. France : Flammarion.
26. La fontaine du Fellah. (n.d). Retrieved January 26, 2023, From <https://paris-promeneurs.com/la-fontaine-du-fellah/>
27. Egyptomanie ou Egyptophilie? (2021, August 2). Retrieved January 28, 2023, From <https://www.richardjeanjacques.com/2021/08/egyptomanie-ou-egyptophilie-cette.html>
28. Hossam, H. (2011) De Louxor à Paris, voyage d'un obélisque. Retrieved February 3, 2023, From https://www.academia.edu/9059803/De_Louxor_%C3%A0_Paris_voyage_dun_ob%C3%A9lisque_8_En_Egypte_ancienne.
29. Retour d'Égypte : l'étonnante place du Caire à Paris. (2017, March 21). Retrieved January 27, 2023, From <https://somanyparis.com/2017/03/21/retour-degypte-letonnante-place-du-caire-a-paris>.
30. The Victorian web. (2022, March 17). Retrieved February 5, 2023, From <https://victorianweb.org/art/architecture/london/60.html>.
31. Egyptian Hall, The story behind Piccadilly's lost hall of Wonders. (2020, June 19). Retrieved February 6, 2023, From <https://memoirsofmetrogirl.com/2020/06/19/egyptian-hall-piccadilly-history-london/>
32. Le Bullock Museum (2019, January 7). Retrieved February 6, 2023, From https://detoursdesmondes.typepad.com/dtours_des_mondes/2019/01/bullock-museum-19.html
33. Howe, H. (2020). A Beautiful Oddity: How and why there is an Egyptian Palace in Holbeck. Retrieved February 6, 2023, From <https://www.aaleedsrevolution.co.uk/a-beautiful-oddity-how-and-why-there-is-an-egyptian-palace-in-holbeck>.
34. Ossian, C. (2007) The Egyptian Court of London's Crystal Palace. Retrieved February 7, 2023, From https://www.researchgate.net/publication/348134886_The_Egyptian_Court_of_London%27s_Crystal_Palace
35. Moser, S. (2012). Designing antiquity: Owen Jones, ancient Egypt, and the crystal palace. Yale University Press.
36. Egyptian Revival Architecture. (n.d). Retrieved February 10, 2023, From https://profilbaru.com/article/Egyptian_Revival_architecture
37. Arts décoratifs d'éclectisme égyptien. (n.d). Retrieved February 10, 2023, From <https://www.hisour.com/fr/egyptian-revival-decorative-arts-21068/>
38. An Egyptian Revival. (2023). Retrieved February 12, 2023, From <https://www.timnaultphotography.com/portfolios/egyptianrevival/>.
39. Opinion: Egyptian building. (2012, March 29). Retrieved February 13, 2023, From <https://architecturerichmond.com/2012/03/29/opinion-egyptian-buidling/>
40. Fence, H. (2013) RVA's most intriguing fence project: tucked away at mcv/vcu downtown campus. Retrieved February 13, 2023, From <https://hurricanefenceinc.com/blog/architecture-fence-there-s-an-egyptian-temple-in-richmond/>.
41. Qu'est-ce que l'Art Déco ? (2018, April 27) Retrieved February 15, 2023, From <https://barnies.fr/definition-art-deco/>.
42. UKEssays. (2018, JUNE 14). Influences of Egyptian Art on Art Deco. Retrieved February 15, 2023, From <https://www.ukessays.com/essays/arts/influences-egyptian-art-art-deco-7783.php?vref=>
43. Amusidora (2018, October 9). Les influences de l'Art Déco en 5 minutes. Retrieved February 15, 2023, From <https://www.amusidora.fr/influences-de-lart-deco/le-symbole-du-soleil>.
44. Canevet, M (2023) Qu'est-ce qui caractérise l'architecture Art Déco ? Retrieved February 15, 2023, From <https://www.michaelzingraf.com/fr/groupe/blog/architecture/quest-ce-qui-caracterise-larchitecture-art-deco>
45. Art Deco Origins & Influences (2022). Retrieved February 15, 2023, From <https://www.artdeco.org/origins-influences>
46. Egyptian Building. (n.d) Retrieved February 12, 2023, From https://en.wikipedia.org/wiki/Egyptian_Building
47. Sullivan, M.A. (2002) Medical College of Richmond. Retrieved February 12, 2023, From

- <https://homepages.bluffton.edu/~sullivanm/virginia/richmond/egyptblding/medicalcollege.html>
48. Humbert, J.M.& et al, (2013) Le Louxor palais du cinéma. AAM.
 49. Annie. (2017). Salles de cinéma entre « Louxor » et « Luxor ». Retrieved January 13, 2023, From <https://www.lesamisdulouxor.fr/2017/01/les-salles-de-cinema-entre-louxor-et-luxor>
 50. Découvrez les monuments parisiens inspirés de l'Égypte antique. (n.d). Retrieved January 14, 2023, From <https://www.parisenigmes.com/monument-egyptien-paris>
 51. Chabas, S. (2013). Le cinéma le Louxor assume sa déco "kitch". Retrieved January 20, 2023, From <https://www.batiactu.com/edito/cinema-louxor-assume-sa-deco--kitch--34952.php>.
 52. G.C. (2010). Le Louxor, le cinéma l'adore. Retrieved January 21, 2023, From <https://www.maisonapart.com/edito/autour-de-l-habitat/architecture-patrimoine/le-louxor-le-cinema-l-adore---4247.php>.
 53. Delamare, X. (2013) Louxor 170 Boulevard Magenta, Paris 75018. Retrieved January 21, 2023. From <https://cinematresures.org/theaters/7521>.
 54. Guill, A.M (2010). Louxor – Palais Du Cinema. Retrieved January 21, 2023, From <https://vingtparis.com/bobo/louxor-palais-du-cinema/>
 55. Degioanni, J-F. (2013) Rénovation pharaonique du cinéma le Louxor. Retrieved January 25, 2023, From <https://www.lemoniteur.fr/article/renovation-pharaonique-du-cinema-le-louxor.800989>.
 56. Calves, B. Le Louxor aventure égyptienne et cinématographique. Retrieved January 27, 2023, From <http://www.lesamisdulouxor.fr/docs/Louxor...>
 57. Annie. (2014, June 3) Les décors du Louxor pour les nuls... Retrieved January 28, 2023, From <https://www.lesamisdulouxor.fr/2014/06/les-decors-du-louxor-pour-les-nuls/>
 58. Whistance, A. (2023) Temple Works Leeds. Retrieved February 24, 2023, From <https://www.yorkshireeveningpost.co.uk/heritage-and-retro/retro/temple-works-leeds-a-look-inside-the-historic-building-in-the-city-centre-inspired-by-ancient-egyptian-temples-4033683>.
 59. Annie (2011) Les mosaïques égyptisantes du Louxor. Retrieved January 27, 2023, From <https://www.lesamisdulouxor.fr/2011/06/les-mosaïques-egyptisantes-du-louxor/>.