برنامج مقترح قائم علي أناشيد مبتكره لتنمية بعض القيم الإجتماعية لطفل الروضه

إعـــداد:

د/ إسلام حسن عبد الخالق

مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

برنامج مقترح قائم علي أناشيد مبتكره لتنمية بعض القيم الإجتماعية لطفل الروضه

د/ إسلام حسن عبد الخالق

• **المستخلص :**

تعد مرحلة رياض الأطفال من اهم المراحل التي يمر بها الانسان حيث ان في هذه المرحلة يتم وضع البذور الاجتماعية والأخلاقية التي تتناسب مع المجتمع حيث أنه يتم وضع الأساس لتكوين الكثير من الميول والاتجاهات الإيجابية لطفل الروضه. ويهدف هذا البحث إلي : تنمية القيم الاجتماعية لطفل الروضه وذلك من خلال أناشيد مبتكره(كلمات ولحن) تقدمها الباحثة وذلك من خلال برنامج مقترح قائم علي تلك الأناشيد حيث يقدم كل نشيد قيمه اجتماعية كالود والاحترام بين الأصدقاء والجيران والالتزام بالأداب أثناء الزيارات، وإحترام أفراد الأسره ومن هم أكبر بالعمر، وغرس الشعور بالإنتماء للوطن، والالتزام بالسلوكيات الصحيحه عند تناول الطعام . وينقسم هذا البحث إلي جزئين : الجزء الأول ويشمل الدراسات السابقه والاطار النظري المرتبط بموضوع البحث(أطفال الروضه، فلسفة رياض الأطفال، القيم الاجتماعية، ومظاهر النمو الاجتماعي لطفل الروضه،وغيرها....) الجزء الثاني :الجزء التطبيقي ويشمل (إجراءات البحث، التوصيات،النتائج ، المراجع، الملاحق ،وملخص البحث)

الكلمات المفتاحية : الأناشيد ، القيم الاجتماعية، طفل الروضه.

Proposed Programme Based upon Novel Rhymes to Develop Some of the Social Values of the Nursery's Child

Dr.Eslam AbduAlKhlek

Abstract

Nursery education is one of the most pivotal stages in children's life through which the foundations of their society's values and social norms are being laid shaping lots of their positive attitudes. The current research is aimed at developing some of the social values of the nursery's child throughout a proposed programme based upon novel rhymes, incorporating both lyrics and melodies, developed and taught by the researcher. Each one of these lyrics presents a special social value such as a sense of belonging to homeland, common courtesy in visiting, intimacy and respect between family members, friends, neighbours and elders, and proper etiquette of eating and drinking. This research is divided into two parts incorporating a theoretical part encompassing a review of literature and related studies and an empirical one encompassing procedures,results, recommendations, references, and appendices.

Key words: Rhymes, Social values, and Nursery's Child.

• **مقدمة :**

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل الحياتية التي يمر بها الإنسان حيث ان في هذه المرحلة يتم وضع البذور التي ستظهر ملامحها علي شخصية

الطفل في حياته مستقبلا، حيث يخرج الطفل إلي هذه الحياه وهو صفحه بيضاء نقية لم تطبع عليها أي أفكار أو قيم أو مواهب وهذا يتضح في قوله تعالي: {وَاللهُ أَخْرَجَكُم مِّن بُطونِ أُمَّهَاتِكُمْ لا تَعْلَمُونَ شَيْئاً} صدق الله العظيم.

وفي هذه المرحلة يتم وضع الأساس لتكوين الكثير من ميول واتجاهات الأطفال والتي لها أهمية في بناء شخصيتهم وتوجيه سلوكهم وتمتد أثار هذه المرحلة لسنوات طويلة في حياة الفرد(فرج،٢٠١٥).

ولا شك في أن أناشيد الأطفال، تعد محور مهم من محاور ثقافة الطفل تقع علي عاتقها مسؤولية الإسهام في تربية الطفل وبناء القيم لديه باعتبارها مادة ثقافية تربوية توظف لتؤدي دورا فاعلا في بناء النظام القيمي عند الطفل، وبما يحقق ترشيد سلوكه ودفعه للسير في الدرب الصحيح.

والجدير بالذكر إن التربية الاجتماعية للطفل لاتنفصل عن تربيته أخلاقيا لأن الأخلاق هي أسلوب الفرد في التعامل مع الناس في الحياة الاجتماعية، وتهدف التربية الإجتماعية للطفل بتزويده بالقيم السائده في المجتمع والتي بدورها تساعده في التكيف السليم مع البيئه المحيطه به(شهبو،٢٠٠٧) .

لذلك رأت الباحثة إن الأناشيد قد تسهم في تنمية العديد من القيم الاجتماعية لطفل الروضة حيث تعتبر من أهم الفنون التي يستجيب لها الطفل في فتره مبكرة من حياته .

• مشكلة البحث :

من خلال إشراف الباحثة علي طلاب التربية العملي لشعبة رياض الأطفال ـ الفرقة الرابعه ـ وجدت أن هناك قصور في بعض القيم الاجتماعية وظهر ذلك بوضوح في كثرة المشاجرات بين الأطفال، وظهور السلوكيات العدوانية كما أن هناك قصور في تدريس الأناشيد التربوية لطفل الروضة خاصة وإن معلمي رياض الأطفال يعتمدوا علي اللعب فقط حيث انه لا يوجد محتوي تدريسي مقرر لطفل الروضة بالمدارس الحكومية .

حتي وإن كان هناك تدريس لبعض الأناشيد البسيطة وذلك اجتهاداً من بعض الطلاب إلا إن تلك الأناشيد قد تغفل العديد من القيم الاجتماعية وربما يكون من ضمن أسباب هذا القصور عدم امتلاك الموهبة في عزف وأداء الأناشيد ربما يرجع ذلك لبعدهم عن تخصص التربية الموسيقية والبعد عن الدراسة الأكاديمية، لذلك قامت الباحثة بوضع برنامج دراسي قائم علي بعض الأناشيد المبتكرة كمدخل لتنمية القيم الاجتماعية لطفل الروضة وذلك لاستغلال ملكة الحفظ لدي طفل الروضة وتوجيهها نحو المسار الإيجابي خاصة وان ترديد الألحان وتكرارها له قيمه إيجابية كما أنه يعد

أمراً سهلاً علي الطالب المعلم بشكل عام وعلي طفل الروضة بشكل خاص وذلك بهدف تنشئة جيل علي القيم والمبادئ الاجتماعية .

ومن هذا المنطلق تم صياغة مشكلة البحث علي النحو التالي :

- ما القيم الاجتماعية اللازم تنميتها لدي طفل الروضة؟
- ما مستوي امتلاك الأطفال لهذه القيم؟
- ما التصور المقترح للبرنامج القائم علي تأليف بعض الأناشيد كمدخل لتنمية بعض القيم الإجتماعية لطفل الروضه ؟
- ما فاعلية البرنامج المقترح في تنمية القيم الاجتماعية لطفل الروضة؟

• أهداف البحث :

- التعرف علي القيم الاجتماعية اللازم تنميتها لطفل الروضه.
- تحديد مستوي امتلاك الأطفال لهذه القيم.
- بناء برنامج مقترح قائم علي بعض الأناشيد المبتكرة(تأليف الباحثة كلمات وألحان).
- التعرف علي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية القيم الاجتماعية لطفل الروضه.

• أهمية البحث :

من المتوقع أن يفيد هذا البحث في:

- إكساب أطفال الروضة بعض القيم الاجتماعية الأمر الذي يسهم في تكوين اتجاهات إيجابية نحو المجتمع.
- تطوير أداء القائمين بالتدريس لطفل الروضة باستخدام الأناشيد المبتكرة.
- بلورة قائمة بأهم القيم الاجتماعية الأمر الذي يمكن استخدامه عند بناء المقررات الدراسية اللازمة لطفل الروضة.
- تطوير أداء القائمين بالتدريس لطفل الروضة باستخدام الأناشيد المبتكرة.

• فروض البحث:

- يوجد أثر فعال لاستخدام البرنامج المقترح القائم علي الأناشيد المبتكرة في تنمية بعض القيم الاجتماعية .
- يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في الاختبار المصور وذلك لصالح التطبيق البعدي.

• عينة البحث :

وبلغ حجم عينة البحث ٣٠ طفل من روضة الأطفال الملحقة بمدرسة اللغات التجريبية بمركز كفر صقر محافظة الشرقية وتتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات .

- **حدود البحث :**
  - **أولا الحدود مكانية:** روضة الأطفال الملحقة بمدرسة اللغات التجريبية بمركز كفر صقر محافظة الشرقية.
  - **ثانيا الحدود الزمنية:** الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٧: ٢٠١٨م الفصل الدراسي الأول بواقع حصة واحده أسبوعياً..
  - **ثالثا الحدود البشرية :** مجموعه من أطفال الروضه وتتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات.
- **منهج البحث :**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي متمثلاً في الإطار النظري والمنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة.

- **أدوات البحث :**
  - إختبار تحصيلي مصور (قبلي وبعدي) من إعداد الباحثة.
  - استطلاع رأي الخبراء في الأناشيد المقترحة.
  - استطلاع رأي الخبراء في البرنامج المقترح.
- **إجراءات البحث :**
  - إعداد الإطار النظري والدراسات السابقة عن طريق مسح الأدبيات النظرية والدراسات السابقة ذات الصلة بمتغيرات الدراسة الحالية (الأناشيد والقيم الاجتماعية لطفل الروضة).
  - بناء البرنامج المقترح القائم علي تأليف بعض الأناشيد وذلك من خلال تحديد المحتوي العلمي للبرنامج في صورته الأولية ثم عرضه علي المحكمين، وإجراء التعديلات المقترحة وإخراج البرنامج في صورته النهائية.
  - تحديد القيم الاجتماعية التي سوف تعتمد عليها الباحثة في بناء البرنامج .
  - إجراء التجربة وتطبيق البرنامج.
  - التوصل إلي النتائج وتفسيرها.
  - تقديم التوصيات والمقترحات.
- **مصطلحات البحث :**
- **القيم الاجتماعيّة:**

مجموعة الخبرات التي يتعلمها طفل الروضه وتدخل في أسلوب تفاعله الاجتماعي مع الأشخاص والأشياء من حوله مما يؤدي إلي توافقه الاجتماعي (حسونه، ١٩٩٥).

- **التعريف الإجرائي :**

معاييرٌ، وأسسٌ متعارفٌ عليها ضمن المجتمع الواحد، وتُشير إلى طرق تعامل الأفراد معا، والموافقة على السلوك المقبول، ورفض غير المقبول وذلك ضمن قواعد مجتمعية واحده تختلف من مجتمع لأخر.

وينقسم هذا البحث لقسمين:

- **أولا الجزء النظري :**

ويشتمل:دراسات سابقه مرتبطة بموضوع البحث وتشمل القيم الاجتماعية.

- **ثانياً الجزء التطبيقي :**

ويشمل:(إجراءات البحث، التوصيات، ملخص البحث، النتائج، المراجع الملاحق).

• أولا الجزء النظري :

ويشتمل:دراسات سابقه مرتبطه بموضوع البحث وتشمل القيم الاجتماعية

- **الدراسة الأولي :" دور رياض الأطفال في تنمية القيم الاجتماعية"* :**

هدفت هذه الدراسة إلي تنمية القيم المجتمعية في نفوس الأطفال قبل دخولهم إلي المدرسة حيث أنها تعتبر حلقة التواصل بين البيت والمدرسة واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يعمل علي تتبع الظاهرة موضع الدراسة وأسبابها، وقد توصلت الدراسة إلي أن رياض الأطفال من المراحل التعليمية المهمة التي سوف يكون لها دور بارز في التنشأه الاجتماعية السوية لطفل والتي سوف يكون لها دور فيما بعد في إعداد جيل صالح ونافع للمجتمع وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في الإطار النظري.

- **الدراسة الثانية :" فاعلية برنامج قائم علي النشاط القصصي ولعب الدور في تنمية القيم الخلقية والاجتماعية لدي طفل الروضه"* :**

هدفت الدراسة إلي التحقق في برنامج قائم علي النشاط القصصي ولعب الدور في تنمية القيم الخلقية والاجتماعية لدي طفل الروضه وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي حيث مناسبته لطبيعة هذه الدراسة وقدرته علي تحقيق أهدافها وقد توصلت الدراسة إلي أهمية النشاط القصصي ولعب الدور في تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لدي طفل الروضه، وقد

* طرشي، حكيمه. (٢٠٠٩). رسالة ماجستير منشوره، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة بغداد

*فرج، منال طيب. (٢٠١٢): رسالة ماجستير منشوره، كلية العلوم التربوية، جامعة الإسراء

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في الإطار النظري وإعداد قائمة القيم الاجتماعية.

- **الدراسة الثالثه:" فاعلية إستخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضه في مدينة مكه المكرمه"* :**

هدفت الدراسة إلي الكشف عن فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة واتبعت الباحثة المنهج الشبه تجريبي القائم علي المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة وقد توصلت الدراسة إلي ضرورة تبني استخدام الرسوم المتحركة كأحد مصادر التعلم في رياض الأطفال، وقد استفادت الباحثة من هذا البحث في الجانب النظري والتطبيقي حيث أن أي موقف تدريسي نرغب في إكسابه للطفل يمكن تقديمه من خلال رسوم كارتونية وصور وأناشيد مبتكره كذلك تم الاستفادة من هذا البحث في تصميم الاختبار التحصيلي المصور لطفل الروضه .

• أولا : الإطار النظري :

• أطفال الروضة :

الأطفال اليوم أصبحوا الشغل الشاغل للآباء والمربين والمفكرين فكل خبرة من خبرات الحياة التي تقدم للأطفال أو تتصل بحياتهم تسهم في إعدادهم الإعداد السليم، لذلك فالاهتمام بمرحلة رياض الأطفال مسألة في غاية الأهمية، إذ من خلال هذه المرحلة ينمو الطفل نموا متكاملا.

ولرياض الأطفال دور كبير في تهيئة الطفل لدخول المدرسة واكتشاف قدرات الطفل ومواهبه النامية، مع تزويده بمهارات اجتماعية مثل الحب والاحترام والاستئذان والعفو والتعاون، كما تنمي لدي الطفل الشعور بالثقه (أبو شهبه، ٢٠٠٣).

وتشهد مرحلة رياض الأطفال بداية خروج الطفل إلي المجتمع الكبير ولكي يستطيع الطفل أن ينمي الروح الجماعية وان يكون علاقات إيجابية مع الآخرين من الكبار والأقران، عليه أن يكتسب الثقه بالنفس، وأن يكون صورة إيجابية عن ذاته، حتي لا يفقد الشعور بالاستقلال في مجتمع يتسم بتعدد وتداخل العلاقات، لذلك يجب أن نساعد الطفل علي فهم الحياة والعمل علي إقامة علاقات مع الأخرين، وبث روح التعاون بين الأطفال، وكذلك تنمية العلاقات وتوثيقها بين رياض الأطفال والأسره (محمد، ٢٠٠٥).

*بثينه محمد سعيد(٢٠١٢): رسالة دكتوراه منشوره، كلية التربية، جامعة أم القري

- **فلسفة رياض الأطفال :**

تتبلور فكرة فلسفة رياض الأطفال أنها ليست امتداد لحياة الطفل في المنزل فقط بل هي أيضا تحسين لها وإضافة عليه بل ويمتد دور رياض الأطفال إلي تصحيح كثير من الأخطاء التي يقع فيها الأباء والأمهات (عبد القادر،٢٠٠٤).

ومن هنا نجد أن فسلفة رياض الأطفال في مصر تقوم علي تربية وتعليم الطفل، أن لهِ حقوقٍ وعليه واجبات متوقعه خاصة بأدائه لدوره الاجتماعي ليكون مفكرا ومبتكرا ومنتجا(بدران، ٢٠٠٠).

- **أناشيد الأطفال :**

للأناشيد جاذبية خاصة عند الأطفال فهم يطربون للإيقاع الرشيق والكلمات البسيطة المعبرة التي تخاطب الوجدان وتؤثر فيه، وقد أدرك الشعراء هذه الحقيقة فكتبوا أناشيد خاصة للأطفال والناشئة يسهل حفظها والتغني بها وقد تنوعت موضوعات أناشيد الأطفال فشملت الموضوعات الدينية الوطنية، القومية والإجتماعية (عيسي،٢٠١٢).

- **أناشيد الأسرة :**

تقدم هذه الأناشيد لطفل الروضة حيث تتغني بحب الأب والام وطاعتهما وتؤكد دورهما في تربية الأبناء ورعايتهم وتهدف إلي تقوية الروابط الأسرية وتعميق جذور عاطفة الحب في نفوس الأبناء تجاهِ أبائهم وتتنوع اتجاهات هذه الأناشيد بعضها يتحدث عن الوالدين معا أو عن أحدهم (عيسي،٢٠١٢).

- **القيم الاجتماعية :**

تختلف حسب الثقافة والزمان وهي إما ايجابية أو سلبية، إنسانية عامة أو خاصة بجماعة معينة، صريحة أو ضمنية بحيث يمكن ملاحظتها أواستنتاجها من السلوك اللفظي وغير اللفظي للأفراد في المواقف الاجتماعية المتنوعة، وإذا كان من الممكن اعتبار القيم الاجتماعية تكتسب منذ الطفولة من خلال عمليات التنشئة الاجتماعية، وأن أي تغير يطرأ عليها يحدث بسبب التفاعل الذي يحدث بين الفرد ومحيطه الاجتماعي (فرج، ٢٠١١) .

والجدير بالذكر أن اكتساب القيم يبدأ في الطفولة المبكرة، وتنبت بذورها الأولي في محيط الأسرة معتمدة علي علاقة الطفل بوالديه وإخوته وفكرته عن نفسه وعن الآخرين، ومن مظاهرها في مرحلة ما قبل المدرسة الأناشيد البسيطة التي تحس علي القيم الاجتماعية تلك القيم التي تتمثل في المعايير والمثل التي تضبط علاقة الطفل بمجتمعه ولعل بر الوالدين هو

القيمة الأكثر شمولاً على صعيد الأسرة، فهي إلى جانب كونها قيمة أخلاقية، بل ودينية أيضا، فإنها كذلك قيمة اجتماعية لأنها اللبنة الأولى في تأسيس العلاقة بين الطفل ووالديه لذلك كان حريا بنشيد الطفل أن يركز على هذه القيمة ويرسخها وكذلك علاقته بالجار والصديق وترسيخ الشعور بالانتماء للوطن.

هذا وتعتبر هذه المرحلة مرحله حرجه في عملية التكيف الاجتماعي للطفل ويتوقف السلوك الاجتماعي الذي ينمو في هذه الفترة كما وكيفا علي الظروف البيئية التي يتعرض لها الطفل وكذلك علي علاقته اذ ان أسس هذا السلوك توضع في تلك المرحلة حيث يبدأ الطفل في عملية التقليد للاتجاهات والسلوك لشخص يحبه ويرغب في أن يشبهه لكي يتوحد مع الجماعة(شهبو، ٢٠٠٧).

- **مظاهر النمو الاجتماعي لطفل الروضة:**

ينطوي النمو الأجتماعي علي مظاهر عديده منها الإيجابية ومنها السلبية وفيما يلي عرض لبعض هذه المظاهر:

- **المكانة الاجتماعية:** تتصل المكانة الاجتماعية من قريب بالاعتماد علي النفس الاتصال الوثيق بتأكيد الذات ويستطيع الطفل أن يعتني بنفسه، ولكنه يحتاج أحيانا إلي معونة الأخرين(البهي، ١٩٩٨).
- **الاستقلال:** حيث يشعر الطفل شيئا فشيئا بفرديته. ويبدأ في إدراك ذاته ككيان مستقل ومنفصل عن الأخرين، وأن له صفاتا وسماتا تميزه عن غيره، ويترتب علي ذلك أن الطفل يريد أن يؤكد ذاته النامية، فنجده يقوم ببعض الأعمال المنزلية تأكيدا لذاته وإثباتا لشخصيته وليس امتثالا لأوامر أحد كأن يساعد والدته في أداء بعض المهام. كما يحاول أن يقوم ببعض الخدمات الشخصية لنفسه فنراه يحاول تغيير ملابسه وربط حذائه (كفافي، ١٩٩٨).
- **المنافسة:** تظهر المنافسة بوضوح في سن الثالثة ثم تزداد تدريجياً وتصل ذروتها في سن الخامسة حيث تتطور من منافسة فردية إلي منافسة جماعية وكلما تقدم النمو العقلي للطفل واستطاع إدراك المواقف كلما نافس غيره من الأطفال.(عبد المجيد سيد وزكريا الشربيني، ١٩٩٨، ٣٣١).
- **الصداقة:** تعتبر الصداقة من الخبرات الجديدة والهامة لعديد من الأطفال حيث ان الطفل ذو الثلاث سنوات يتكلم كثيرا عن الأصدقاء وربما يكون لنفسه صداقات من خياله وعند سن الرابعه يندمج في بيئة إجتماعية أكثر تعقيدا من أي وقت مضي، وتتكون علاقات أكثر تقدما. (عاطف ٢٠٠٢).
- **الزعامة:** الزعامة في مظهرها النفسي الاجتماعي بمثابة علاقة قائمة مزدوجة بين الفرد والجماعة، وتبدو عند الأطفال واضحة في السنة

الثالثة، ولكنها ما تكاد تظهر عند الطفل ما حتي تختفي، أي أنها تنتقل من فرد إلي أخر وتسفر في انتقالها عن عراك ومشاجرة ثم تستقر إلي حين وتتميز الزعامة بين الأطفال بمظاهر مختلفة تتلخص في ضخامة التكوين الجسماني وخاصة عند البنين وفي زيادة الطاقة الحيوية والنشاط اللغوي والعضلي (البهي،١٩٩٨).

- **التعاون:** يزداد التعاون لدي الأطفال بزيادة النضج أي أن التعاون مع النضج علاقه طردية ويتمثل هذا التعاون في مرحلة الروضة في المشاركة الوجدانية التي يظهرها الطفل كما هو في حالة في إعطاء غيره اللعب الخاصه به(سيد والشربيني، ١٩٩٨).
- **الغيرة:** ليست كما يعتقد البعض ان الغيرة عند الأطفال مرضاً بل هي ألم داخلي ومعاناة نتيجة منافسة حقيقية بهدف السيطرة وكل الناس علي خط ولو ضئيل من الغيرة ولولا ذلك ما تم التنافس بين الأفراد والجماعات ولكن إذا زاد حد الغيرة عما هو شائع أصبح مصدر تعاسه للأسرة (الشربيني، ٢٠٠٢).

- **العوامل التي تؤثر في النمو الاجتماعي:**

يتأثر الطفل في نموه الإجتماعي بالأفراد المحيطين به الذين يتفاعل معهم وبالمجتمع الذي يعيش في إطاره وبالمستوي الاجتماعي لأسرته وحضارته ووطنه، وتبدو أثار هذا التفاعل في سلوكه وردود أفعاله (كامل، ١٩٩٩) وأهم هذه العوامل:

- **الأصدقاء والأقران:** إن علاقة الأطفال بأقرانهم قبل المدرسة تحدد شكل العلاقة عند دخول رياض الأطفال فغن كانت إيجابية ستبقي إيجابية داخل الروضه والمدرسة وإن كانت سلبية فمن المتوقع أن تظل سلبية(ladd,1990)والجدير بالذكر ان علاقات الأقران من أهم العلاقات الاجتماعية والتي يظهر تأثيرها بشكل واضح في فترات مبكره من حياة الطفل بشكل عام (Smith,2002).
- **الأسرة:** هناك علاقة ارتباطية كبيره بين سلوك الوالدين تجاه أطفالهما وأساليب تنشئتهم لأطفالهم وبين سلوك الطفل والمشاكل السلوكية التي يمكن أن يتعرض لها والتي قد تؤثر علي تكيفه مع المجتمع(CaroLlee,1995)
- يؤثر المناخ الأسري في طبيعة الحياة بشتي المجالات النفسية والاجتماعية والروحية التي تسود بين أفراد الأسرة، هل تتسم هذه العلاقة بالحب أم بالتوتر والصراع؟ وكذلك مدي إشباع الأسرة لدوره والتزامه بهذا الدور وتحمله لمسئولياته كل هذا يؤثر دون أدني شك علي الصحة النفسية للأسرة وبالتالي علي الصحة النفسية للأبناء(بيومي، ٢٠٠٠).

- **الصحة والمرض:** يتأثر النمو الاجتماعي للطفل بصحته ومرضه فعلي سبيل المثال نجد أن الطفل الذي يمتلك جسما سليما خاليا من الأمراض ينمو نموا اجتماعيا متكاملا، بينما المرض يجعل الطفل منزويا ميالا للانطواء، كما أن استعدادت الطفل النفسية وصفاته المزاجية وقدراته العقلية لها أثر علي نموه الاجتماعي(معوض، 1994).
- **رياض الأطفال:** تلعب الروضه دورا واضحا في تنشئة الطفل وذلك باعتبارها بيئة متخصصة تتوافر فيها الإمكانيات التي تجعلها أقدر علي رعاية الأطفال اجتماعيا، فهي تساعد الأسرة بما تقدم من خدمات مكملة ومدعمة لها، هدفها في ذلك مساعدة الأطفال علي تكوين العادات الصحيحة السليمة واكتسابهم القيم المرغوبه، وتعويدهم علي العمل الجماعي وتوفير الجو الاجتماعي الضروري لهم(عبد السلام، ٢٠٠٥).

وهناك العديد من الأهداف التي يجب تنميتها في القيم الاجتماعية :

- مساعدة الطفل علي الإنتقال التدريجي من البيت إلي الروضه.
- تعريف الطفل ببيئة الروضه ومساعدته علي تنمية مشاعر الإنتماء لها.
- مساعدة الطفل علي التكيف لمتطلبات الجو المدرسي مثل احترام المواعيد والنظام وتكوين اتجاهات إيجابية نحو العلم وتنمية الدوافع الضرورية لنجاح العملية وتقبل المشاركه مع المعلمه.
- مساعدة الطفل علي تكوين علاقات إجتماعية سوية مع البالغين والأقران.
- اكتساب بعض القيم والاتجاهات الخلقية والعادات السلوكية المناسبة مثل اداب المعاملة واداب المائدة واحترام ممتلكات الغير والمحافظه عليها
- تكوين اتجاهات إيجابية نحو العمل والعاملين تكوين اتجاهات إيجابية نحو الغذاء والنظافة الشخصية ونظافة البيئة (الناشف، ٢٠١٤).

والجدير بالذكر ان التعليم في مرحلة رياض الأطفال لم يقتصر علي تنمية الجوانب الاجتماعية فقط بل الجوانب الجسمية والعقلية والمعرفية والوجدانية وتظهر صور الأهداف الإجتماعية بالاضافه لما سبق في:

- أن يسعي الطفل دائماً للأنضمام للجماعه.
- ان يكون له دور في النشاط الجماعي سواء كان دور القائد او التابع.
- أن يحافظ علي ممتلكاته وممتلكات الغير.
- أن يتقبل الحدود السلوكية المرتبطه بالنشاط الاجتماعي.(أمين و صادق، ١٩٨٥).

- **أساليب وأنشطة تنمية القيم الاجتماعية للطفل:**

تعد الممارسات الاجتماعية والتفاعلات الإنسانية أساس كافة النشاطات اليومية التي تؤكد علي تكوين وترسيخ القيم الاجتماعية والتفاعلات البيئية والتعاطف الإنساني، وممارسة هذه الأمور في سلوك يومي وفي مودة

وأدب كاستعمال كلمات الشكر والاعتذار والتوديع وغيرها من السلوكيات اليومية وكل ذلك يكون لدى الطفل قيم اجتماعية وعلاقات إنسانية ومفاهيم اجتماعية وثقافية التي تتسم بالثبات النسبي لديه وتكون أساسا قويا لخبراته الاجتماعية (فرج، ٢٠١٢).

- **الأساليب التي من خلالها يمكن تعليم الطفل الحقائق والمهارات والقواعد السلوكية المرتبطة بالقيم الاجتماعية وهي:**

- التعايش مع الأطفال الآخرين والاشتراك معهم في اللعب والعمل الجماعي.
- تنظيم أعمال درامية وموسيقية يستخدم الطفل فيها المحاكاة الإرادية والتقمص والتوحد .
- تطبيق القيم الاجتماعية وإعداد التعامل مع الآخرين أثناء اللعب (فرج ٢٠١٢).

- **الأسس الاجتماعية :**

لما كان البرنامج الذي يتم تصميمه يعد لمجموعه من الأطفال الذين يعيشون في مجتمع معين له مبادئه وقيمه وعاداته وظروفه الخاصة، ولما كان الغرض الأساسي من البرنامج زيادة قدرة الطفل وكفاءته في التعامل مع هذا المجتمع فلابد أن يؤخذ في الاعتبار ملامح المجتمع المصري التي يمكنٍ ان يكون لها أثر مباشر في كل خطوه من خطوات تصميم البرنامج بدءا بالأهداف العامة والخاصة وتحديد الأنشطة والخبرات والإمكانات المتاحة انتهاء بخطوة التقويم (علي، ١٩٩٦).

ومن هذه الملامح :

- المواءمة بين حاجات الطفل الشخصية ومطالب نموه من ناحية ومطالب المجتمع من ناحية أخري.
- تنمية مشاعر الانتماء للأسرة مقابل أن توفر الأسرة لأطفالها الشعور بالأمان والطمأنينة بفضل ماتتمتع به من دفء في الروابط الأسرية ومودة وتراحم ومحبه.
- وقد يحتوي البرنامج من الخبرات ما يعوض ولو جزئياً بعض ما كانت تقوم به الجدة أو من ينوب عنها في جلساتها الطويلة مع الأطفال.
- الاتجاه التسلطي هو النمط السائد في التنشئة الاجتماعية وان هدف التنشئة أن نربي لدي الطفل الطاعة والأدب وتتركز السلطة الأسرية عادة في شخص الأب ويعتبر الطفل المؤدب من يطيع والدية او من يحتل مركز السلطة.(الناشف، ٢٠١٢).

- **النظريات التي تناولت النمو الاجتماعي والأخلاقي:**

- ***النظرية النفسية الاجتماعية [اريك أريكسون]:**

ولكنه وازن بين مراحل النمو النفسي* قام اريكسون ببناء نظريته علي أساس مبادئ التحليل النفسي لفرويد الاجتماعي كما قدمها والتي قدمها فرويد، وأكد اننا ننمو من خلال مراحل نفسية اجتماعية، ورأي أننا نمر ب ٨ مراحل خلال حياتنا وكل مرحلة لها مهمه تنموية منفرده يجب تجاوزها قبل أن ينتقل إلي المرحلة الأخرى، لأن عدم حلها يوقعه في مشكلات نفسية حيث يرى أن الطفل يحتاج إلي تنمية الشعور بالمسؤولية والتعاون مع الآخرين ومشاركة الكبار له، كما يحتاج إلي تنمية إحساسه بالانتماء لوالديه بداية لأن هذا يساعده في (John, 1998).النجاح في العديد من الأمور في مستقبل حياته

- ***نظرية التعلم الاجتماعي [البرت بندورا]:**

يتضمن السلوك الاجتماعي دائما تفاعلا بين شخصين أو أكثر، وينشأ هذا السلوك عن تفاعل مجموعة من العوامل الشخصية مع مجموعة من العوامل البيئية. ويرى بندورا إن السلوك الاجتماعي يميل إلي التعميم ، ويكون ثابتا لفترة طويلة من الزمن، فالشخص الذي يميل إلي التصرف بعدوانية في موقف معين من الممكن أن يكون عدائيا في كثير من المواقف المشابهة، وتلعب الملاحظة والتقليد دورا كبيرا في التعلم الاجتماعي، فالطفل علي سبيل المثال يتعلم أشياء كثيرة لملاحظته والديه وتقليده، وترى هذه النظرية إن الفرد إيجابي بطبيعته فهو يتأثر بالبيئة ويؤثر فيها كما أن يتعلم وينمو من خلال معرفته بالعالم الخارجي التي ترتبط بمستوى النضج والنمو المعرفي، ويؤكد بندورا علي ضرورة أن يقوم الأهل بتوفير نماذج إيجابية لأبنائهم من اجل تقليدها، لأن الطفل قد يقلد كل ما يشاهده بصرف النظر عن ما إذا كان هذا السلوك سلبي أم إيجابي ويري بندورا أن الإنسان كائن اجتماعي يعيش ضمن مجموعات من الأفراد يتفاعل معها ويؤثر ويتأثر فيها، وبذلك فهو

---

*استشاري وكاتب ولد في ألمانيا عام ١٩٠٢م ، اهتم بالتحليل النفسي للأطفال وعين أستاذاً في جامعة هارفارد رغم أنه لم يكمل التعليم الجامعي، وكان مهتما بالدراسات عبر الثقافية -التابعة لعلم النفس عبر الثقافي والذي يدرس سلوكا معينًا عبر ثقافات متعددة- وقد ألف عدة كتب كان من أشهرها الطفولة والمجتمع)

*حصل علي الجائزة التقديرية كعالم متميز من الجمعية الأمريكية لعلم النفس عام ١٩٧٢،وحصل علي جائزة الإنتاج العلمي المتميز من رابطة كاليفورنيا لعلم النفس عام ١٩٧٣م. ورأس الجمعية الأمريكية لعلم النفس وهي أرقي وأقوي مركز أدبي وأكاديمي في الولايات المتحدة الأمريكية.

يعد باندورا أحد الرموز الأساسية لنظرية التعلم الاجتماعي ومن رواد تعديل السلوك وبصفة خاصة السلوك العدوانيحصل علي الجائزة التقديرية كعالم متميز من الجمعية الأمريكية لعلم النفس عام ١٩٧٢م. *

يلاحظ سلوكيات وعادات واتجاهات الأفراد الآخرين ويعمل علي تعلمها من خلال الملاحظة والتقليد، وبالتالي نجد ان هناك أربعه خطوات في عملية التعلم بالقدوه(النموذج):

- ملاحظة الأخرين.
- تذكر السلوك الملاحظ.
- استرجاع ما لوحظ.
- تعديل السلوك القدوه في ضوء التغذية الراجعه (فرج، ٢٠١٢).

- **البرنامج التجريبي:**

- قامت الباحثة بتنظيم ورشة عمل مع طلاب التربية العملي بشعبة رياض الأطفال (الفرقة الرابعة) بمدرسة كفر صقر اللغات التجريبية حيث تقوم الباحثة بالإشراف عليهم، وتوصلت الباحثة من خلال هذه الورشة إلي عمل دراسة مسحية مع طلاب رياض الأطفال للتعرف علي طبيعة الأناشيد التي يتم تدريسها لأطفال الروضة.
- تم تحديد فصل من رياض الأطفال ليمثل عينة البحث.
- تم تهيئة الظروف المناسبة للبرنامج من حيث الزمان(حيث حددت الباحثة موعد الجلسات مع الأطفال)، والمكان(رياض الأطفال بمدرسة كفر صقر اللغات التجريبية).
- حددت الباحثة المدة الزمنية لكل جلسة.
- تم عمل الاختبار القبلي في وجود أساتذه مساعدين ومدرسين من تخصصات التربية الموسيقية ورياض الأطفال.
- تم تقسيم المواضيع إلي جلسات فهناك موضوع قد يتضمن أكثر من جلسه ومواضيع أخري تتضمن جلسه واحده وذلك وفقا لعدد الأناشيد التي تتناول الموضوع ووفقا لعدد القيم الاجتماعية التي يتناولها البحث.

- **الموضوع الأول :**

يتضمن (قيمة الحب ويشمل حب أفراد الأسره، وحب الجيران، حب الأصدقاء،حب الأخوات واحترامهم).

- **الجلسه الأولي:**

يوم الثلاثاء الموافق٣/ ١٠/ ٢٠١٧

نشيد أسرتي :

بابا وماما وجدو ونانا أنتم أغلي حاجه في الدنيا
علمتوني أحب الغير طول ما أنا ماشي أعمل خير
لو شفت فقيرٍ لازم أساعده لو جارنا مريض لازم أزوره
شكرا ليكم ياغاليين حبي ليكم حب كبير

- **الهدف العام:**

توطيد علاقة الطفل بالأسرة والتأكيد علي حب جميع أفراد الأسرة للطفل ومن ثم التأكيد علي دورها في تنشئة وغرس القيم الاجتماعية.

- **الهدف المعرفي:**

أن يتعرف الطفل علي ضرورة زيارة المريض ومساعدة الفقير.

- **الهدف الوجداني:**

أن يقدر الطفل قيمة الأسره.

- **الهدف النفسحركي:**

أن يمارس الطفل السلوكيات الاجتماعية المرغوبة في المجتمع تجاه أسرته وكافة أفراد المجتمع .

- **الوسائل المستخدمة:**

أورج، " آلالات إيقاعية"، صور متحركة وثابتة عن القيم الاجتماعية التي يتضمنها النشيد كمساعدة الغير وزيارة المريض يتم عرضها علي جهاز اللاب توب الخاص بالباحثه.

- **شرح الدرس:**
  - شرح كلمات النشيد.
  - التأكيد علي دور الأب والأم والجد والجده في حياة الطفل.
  - عرض صور كارتونية متحركة وثابتة عن موضوع النشيد توضح دور أفراد الأسرة المقصودة بالنشيد .
  - تقسيم النشيد إلي جزئين.
  - التأكد من حفظ الكلمات من قبل الأطفال.
  - عزف النشيد وغنائه أمام الأطفال.
  - التأكد من أداء الأطفال للنشيد لحنياً.
- **التدوين اللحني للنشيد :**

- **الجلسه الثانية:**

يوم الثلاثاء الموافق٢٠١٧/١٠/١٠

نشيد أخواتى

قد الدنيا بحالها أنا بحب أخواتي
أخويا الكبير وأختي كل حياتي
هما أكبر مني يعرفوا ديما عني
لازم أحترمهم وأسمع كل كلامهم
بحبكم ياحبايبي أنتم جوه في قلبي

- **الهدف المعرفي:**

أن يتعرف الطفل علي دور أفراد الأسره في تنمية القيم الاجتماعية.

- **الهدف الوجداني:**

أن يقدر الطفل مكانة الأخ والأخت في حياته.

- **الهدف النفسحركي:**

أن يمارس الطفل السلوكيات الأخلاقية التي تتناسب مع الأخ الكبر والأخت الكبري.

- **الوسائل المستخدمه:**

أورج، " ألالات إيقاعية"، صور متحركه وثابته عن القيم الاجتماعية التي يتضمنها النشيد كاحترام الأخ الأكبر والأخت الكبرى ويتم عرضها علي جهاز اللاب توب الخاص بالباحثه.

- **شرح الدرس:**

- تقوم الباحثه بشرح أهمية دور الأخ والأخت من خلال أفلام كرتونية وصور متحركه يتم عرضها علي الأطفال.
- شرح كلمات النشيد وتقسيمه
- غنائه أمام الطلاب ومن ثم عزفه حتي يتدربوا علي الغناء ويتم حفظ النشيد.

- **التدوين اللحني للنشيد :**

- **الجلسة الثالثه:**

يوم الثلاثاء الموافق١٧/ ١٠/ ٢١٠٧ .

نشيد الجيران

بيتنا نور بيتنا نور لما زارنا أعز جار
طنط ماجده وعمو أنور وولادهم الصغار
قعدوا مع ماما وبابا وولادهم قعدوا معانا
في اوضتنا قعدنا نلعب لاي لاي لاي لايا
من غير بهدله وشقاوه

- **الهدف المعرفي:**

أن يتعرف الطفل علي أهمية العلاقات مع الجيران.

- **الهدف الوجداني:**

أن يقدر الطفل مكانة الجار والالتزام بالأداب العامة في وجود الجار أوالضيف.

- **الهدف النفسحركي:**

أن يمارس الطفل السلوكيات الأخلاقية التي تتناسب مع الجار.

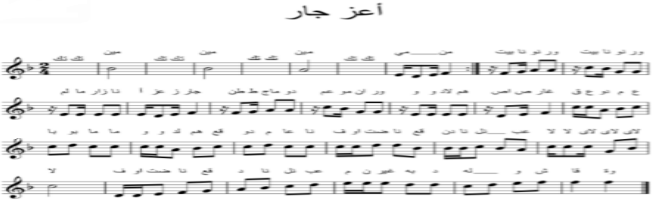
- **الوسائل المستخدمه:**

أورج، " ألالات إيقاعية"، صور متحركة وثابتة عن القيم الاجتماعية التي يتضمنها النشيد كأداب الزيارة وحسن الاستضافة يتم عرضها علي جهاز اللاب توب الخاص بالباحثه.

- **شرح الدرس:**

- تقوم الباحثة بشرح أهمية دور الجار من خلال صور متحركة يتم عرضها علي الأطفال.
- شرح كلمات النشيد وتقسيمه.
- غنائه أمام الطلاب ومن ثم عزفه حتي يتدربوا علي الغناء ويتم حفظ النشيد.

- **تدوين النشيد:**



- **الجلسه الرابعه :**

يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/١٠/٢٤

نشيد لازم لازم
قبل ما نيجي ناكل لازم لازم نغسل ايدنا
وبعد ما نيجي ناكل لازم لازم نغسل إيدنا
ونسمي قبل الاكل ونحمد ربنا بعده
ماما اللي عملته وربنا اللي بعته
شكراً ليك يارب علي أنك ادتنا
كل حاجه حلوه وع الخير الكتير

- **الهدف المعرفي:**

أن يتعرف الطفل علي أداب وسلوكيات الطعام.

- **الهدف الوجداني:**

أن يقدر الطفل نعم الله ودور الأم في حياته .

- **الهدف النفسحركي:**

أن يمارس الطفل السلوكيات الأخلاقية التي تتناسب مع الطعام.

- **الوسائل المستخدمه:**

أورج، " ألالات إيقاعية"، صور متحركه وثابته عن أداب الطعام وضرورة غسل اليدين قبل الأكل وبعده والبدء بالتسمية والانتهاء بالحمد.

- **شرح الدرس:**

- تقوم الباحثة بشرح سلوكيات وأداب الطعام المحددة بالنشيد.
- قراءة كلمات النشيد وتقسيمها حتي تتأكد الباحثة من حفظ الأطفال لتلك الكلمات.
- غناء النشيد وتقسيمه حتي يتم الحفظ

- **تدوين النشيد:**

- **الجلسة الخامسه:**

يوم الثلاثاء الموافق٣١/ ١٠/ ٢٠١٧

نشيد التعاون
الشجره ع الشجره بتسند والانسان يسند علي أخوه

ايدي في ايد صاحبي حبيبي زي ما المس ديما بتقول
وكمان بتقولنا في بيوتكم ساعدوا ونظفوا مع والدتكم
دي الشجره ع الشجره بتسند والانسان يسند علي أخوه

- **الهدف المعرفي:**

أن يتعرف الطفل علي أهمية التعاون ودوره في الارتقاء بالمجتمع.

- **الهدف الوجداني:**

أن يساعد الطفل الغير حتي يضمن مساعدة الغير له.

- **الهدف النفسحركي:**

أن يؤدي الطفل كل ما يطلب منه من مهام في الأعمال الجماعية .

- **الوسائل المستخدمه:**

أورج، " ألالات إيقاعية"، صور متحركه وثابته عن أداب التعاون.

- **شرح الدرس:**

- تقوم الباحثة بشرح أهمية التعاون من خلال أمثله حياتية.
- قراءة كلمات النشيد وتقسيمها حتي تتأكد الباحثة من حفظ الأطفال لتلك الكلمات.
- غناء النشيد وتقسيمه حتي يتم الحفظ

- **تدوين النشيد:**

- **الجلسة السادسه:**

يوم الثلاثاءالموافق٧/ ١١/ ٢٠١٧

نشيد بلاش خصام

بلاش خصامٍ بين الأصحاب الأصحاب ديماً أحباب
الأصحاب ديماً أحباب أدي صديقك حضنٍ كبير
حلوه حضانتي ويا أصحابي وأصحابي ديما حلوين

- **الهدف المعرفي:**

أن يتعرف الطفل علي القيم الاجتماعية في العلاقات مع أصحابه .

- **الهدف الوجداني:**

أن يشعر الطفل بأهمية العلاقات الاجتماعية مع الأصحاب .

- **الهدف النفسحركي:**

أن يؤدي الطفل النشيد أداءاً غنائيا سليماً.

- **الوسائل المستخدمه:**

أورج، " ألالات إيقاعية"، صور عن العلاقات مع الأصحاب وصور المشاجرات والصلح بينهم.

- **شرح الدرس:**

- تقوم الباحثة بشرح المعاني الإيجابية في الصداقات والتأكيد علي إن الخصام شيء مكروه بين الأصدقاء.
- قراءة كلمات النشيد وتقسيمها حتي تتأكد الباحثة من حفظ الأطفال لتلك الكلمات.
- غناء النشيد وتقسيمه حتي يتم الحفظ.

- **تدوين النشيد:**

- **الجلسة السابعة:**

يوم الثلاثاء الموافق ١٤/ ١١/ ٢٠١٧

نشيد علم بلدي

علم بلدي تلات ألوان أحمر وأبيض وأسود
جوه اللون الأصفر نسر واقف يحمي علم مصر
تحيه كبيره لبلدي مصر أم الدنيا
علم بلدي جميل وكمان قد الدنيا

- **الهدف المعرفي:**

أن يتعرف الطفل علي ألوان علم مصر .

- **الهدف الوجداني:**

أن ينمي لدي الطفل شعور الإنتماء.

- **الهدف النفسحركي:**

أن يؤدي الطفل النشيد أداءاً غنائيا سليماً .

- **الوسائل المستخدمة:**

أورج، " آلالات إيقاعية"، صور عن علم مصر وعرض صور مخالفه وشبيه بالعلم مع اختلاف بسيط كعلم سوريا واليمن.

- **شرح الدرس :**

- تقوم الباحثة بشرح كلمات النشيد والتأكيد علي الانتماء وان حب الوطن عباده.
- قراءة كلمات النشيد وتقسيمها حتي تتأكد الباحثة من حفظ الأطفال لتلك الكلمات.
- التمييز بين علم مصر وأعلام اخري مشابهه من خلال عرض صور له.
- غناء النشيد وتقسيمه حتي يتم الحفظ.

- **تدوين النشيد:**

- **نتائج البحث :**

تم عرض الاختبار المصور لرياض الاطفال في صورته الأولية علي مجموعة من المحكمين من ذوي التخصص (تربية موسيقية، رياض الأطفال، مناهج وطرق التدريس)، وتم إجراء كافة التعديلات التي اتفق عليها معظم المحكمين وتم تقديم الاختبار مكون من عشرين صوره مقسم إلي ٦ مجموعات وتم طريقة حساب الاستجابه للصور وفقا لكل موقف من (صفر، ٥).

تكونت عينة الدراسة المبدئية من (١٠) أطفال برياض الأطفال التابعة لمدرسة كفر صقر اللغات التجريبية تم اختيارهم عشوائياً وتم استخدام بيانات هذه العينة في حساب الخصائص السيكومترية(التحقق من الثبات والصدق) للأختبار المصور وتكونت عينة الدراسة النهائية من (٣٠) طالب.

- **ضبط الاختبار :**

ولحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة بتطبيقه علي أطفال رياض الأطفال في فترتين زمنيتين متتابعتين عن طرق معامل ألف كرونباخ حيث (ن) هي مفردات الاختبار وبتطبيق المعادلة بلغ معامل ثبات الاختبار ٨٥٪ وهي نسبة ثبات عالية ومقبولة مما يشير إلي ثبات البطاقة .

- **صدق الاختبار :**

اعتمدت الباحثة علي عدة أنواع من الصدق ومنها:

- **صدق المحتوي :**

راعت الباحثة في إعداد الاختبار أن يشمل المحتوي الذي تضمنته الأناشيد.

- **صدق المحكمين :**

اشترك في التحكيم علي الاختبار المصور ١٠ من أساتذه وأساتذه مساعدين بكلية التربية الموسيقية بالزمالك، والتربية جامعة حلوان، والتربية جامعة الزقازيق، والتربية النوعية جامعة الزقازيق.

- **الصدق التجريبي:**

تم تطبيق الاختبار بتجربته علي عينه استطلاعية مكونة من (١٠) أطفال والتعرف علي استجابتهم وفقاً للموقف المعبر لكل صوره وقد تطلبت التجربة الاستطلاعية ان تشترك ملاحظه ثانية مع الباحثة، بحيث يمكن التأكد من ثبات البطاقة إذا وصلت درجة التطابق بين النتيجتين إلي أكثر من ٧٠٪ في المتوسط علي الأقل هذا وقد تم اتباع القواعد الآتية أثناء الملاحظة بين الباحثتين:

- أن تبدأ عملية الملاحظة وتنتهي في وقت واحد بالنسبة للملاحظتين.
- أن يخص كل طفل اختبار مصور.
- حساب مرات الاتفاق والاختلاف بين الملاحظتين.

وبعد تفريغ النتائج أجريت عملية حسابية للتأكد من مدي اتفاق نتائج الباحثة مع نتائج الملاحظة الثانية وهذه تتم علي معادلة كوبر Cooper الآتية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف}} \times ١٠٠$$

وقد جاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول (١) :

جدول (١) يوضح نسبة الاتفاق بين الملاحظتين حول اختبار رياض الأطفال المصور

الأطفال	القيم الاجتماعية	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	النسبة المئوية
الأول	٢٠	١٥	٥	٧٥٪
الثاني	٢٠	١٤	٦	٧٠٪
الثالث	٢٠	١٦	٤	٨٠٪
الرابع	٢٠	١٥	٥	٧٥٪
الخامس	٢٠	١٩	١	٩٥٪
السادس	٢٠	١٩	١	٩٥٪
السابع	٢٠	١٨	٢	٩٠٪
الثامن	٢٠	١٧	٣	٨٥٪
التاسع	٢٠	١٦	٤	٨٠٪
العاشر	٢٠	١٩	١	٩٥٪

من خلال الإجراءات السابقة تم التأكد من الثبات والصدق لاختبار القيم الاجتماعية المصور لرياض الأطفال وبذلك يكون الاختبار اخذ صورته النهائية.

• تحليل نتائج الدراسة :

ينص الفرض الأول : يوجد أثر فعال لاستخدام البرنامج المقترح القائم علي الأناشيد المبتكرة في تنمية بعض القيم الاجتماعية وذلك من خلال حساب نسبة الكسب المعدل.

$$\text{الكسب المعدل} = \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د} - \text{س}} + \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}}$$

حيث (س) هي متوسط درجات الأطفال في المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار المصور و(ص)هي متوسط درجات الأطفال في المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار المصور،و(د)هي النهاية العظمي للاختبار المصور .

جدول (٢) يوضح متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المصور والنهايات العظمي للأختبار

البيان	متوسط الدرجات قبلياً	متوسط الدرجات بعدياً	النهاية العظمى
المتوسط	٢٥.٧٧	٨٣.٧٦	١٠٠

يوضح جدول (٢)متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المصور والنهاية العظمي للاختبار

وبحساب نسبة الكسب المعدل كدالة لفاعلية الوحدة وجد أنها (١.٣٦) وهي نسبة كسب مقبولة بالنسبة للحد الفاصل الذي حدده "بلاك" ومعني ذلك أن الأناشيد المبتكره لها أثر فعال في تنمية بعض القيم الاجتماعية.

ينص الفرض الثاني :

- يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في الاختبار المصور وذلك لصالح التطبيق البعدي.
- وللتحقق من صحة الفرض تم حساب قيمة (ت) للدلالة الفروق بين المتوسطات وكانت النتائج كالتالي :

جدول (٣) يوضح صحة الفرض الثاني

المتغير	ن قبلى		ن بعدى		قيمة ت	مستوي الدلالة
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى		
القيم الاجتماعية	٣٩.٦٧	١٠.٠٨	٨٠.٣٣	٩.٠٩	١٩.٣٦	داله

ويتضح من هذا الجدول (٣)أن قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الاجتماعية داله عند مستوي ٠١، وهذا يحقق صحة الفرض..

• التوصيات :

- ضرورة إستعانة القائمين بمتخصصين في مجال التربية الموسيقية لابتكار أناشيد تتناسب مع المرحله العمرية.
- ضرورة وجود دليل لمعلم رياض الأطفال ليكون بمثابة موجه ومرشد له.
- وجود مقررات موحده لرياض الأطفال علي مستوي الجمهورية وجميع روض الأطفال التابعه للوزاره تحقيا لمبدأ تكافؤ الفرص .
- تأهيل الطالب المعلم في رياض الأطفال للابتكار الأناشيد البسيطه الملائمه للموقف التعليمي ومن ثم زيادة عدد مواد التربية الموسيقية التي يدرسها طلاب قسم رياض الأطفال.

• أولا: المراجع العربية:

- أبوشهبة، هناء يحيي. (٢٠٠٣). الصحه النفسية للطفل. القاهرة: دار الفكر العربي.ص٤٦.
- أحمد، سهير كامل .(١٩٩٩). سيكولجية نمو الطفل.الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.ص٧٦.
- أمين،أميمه و صادق، أمال(١٩٨٥). الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال.ص١٤
- بدران، شبل.(٢٠٠٠). الإتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة . القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.ص٨٣.
- بيومي، محمد محمد .(٢٠٠٢). سيكولوجية العلاقات الأسرية. القاهرة: دار قباء للطباعة.ص١٢ ص١٣
- البهي، فؤاد السيد.(١٩٩٨). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلي الشيخوخه.القاهرة: دار الفكر العربي.ص٢١٢:ص ٢١٣.
- حسونه، أمل محمد.(١٩٩٥). تصميم برنامج لاكساب أطفال الرياض بعض المهارات الاجتماعية. رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.ص١٥
- سعيد، بثينه محمد(٢٠١٢). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضه في مدينة مكه المكرمه. رسالة دكتوراة منشوره. كلية التربية . جامعة أم القري

- سيد،عبد المجيدوالشربيني،زكريا. (١٩٩٨). علم نفس الطفولة الأسس النفسية والاجتماعية والهدي الإسلامي. القاهرة: دار الفكر العربي.ص٣٣١
- شهبو، سامية مختار .(٢٠٠٧). فعالية برنامج يستخدم أسلوب حل المشكلات الاجتماعية في خفض مستوي السلوك العدواني لطفل الروضه. رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.ص٦٠،ص٦٨
- طرشي، حكيمه.(٢٠٠٩). دور رياض الأطفال في تنمية القيم الاجتماعية.رسالة ماجستير منشوره. كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية. جامعة بغداد
- عاطف، هيام محمد. (٢٠٠٢). الأنشطه المتكاملة لطفل الروضه. القاهرة: دار الفكر العربي.ص٣٥
- عبد القادر، السيد. (٢٠٠٤). التنشئة الإجتماعية للطفل العربي في عصر العوله(ط٢).القاهره: دار الفكر العربي.ص٣٣
- عبد السلام، رحاب فتحي.(٢٠٠٥). فعالية برنامج للأنشطه النفس حركية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل الروضه. رسالة ماجستير غير منشوره. كلية التربية النوعية. جامعة الزقازيق.ص٨٩:ص٩٢
- علي، مايسه حسن حسن.(٢٠٠٠). تنمية الإبداع في مراحل الطفوله المختلفة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ص٤٩
- عيسي، فوزي.(٢٠١٢). أدب الأطفال(الشعر- مسرح الطفل-القصة-الأناشيد).القاهرة: دار المعرفة الجامعية.ص٣٠٧
- فرج ، منال طيب (٢٠١٥). فاعلية برنامج قائم علي النشاط القصص ولعب الدور في تنمية القيم الخلقية والإجتماعية لدي طفل الروضه. رسالة ماجستير منشوره. كلية العلوم التربوية. جامعة الإسراءص٢٣.ص٢٥.ص١٢٤.ص١٢٥
- كفافي، علاء الدين. (١٩٩٨). رعاية نمو الطفل. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر.ص٨٠
- محمد، فهيم مصطفي.(٢٠٠٥). الطفل ومهارات التفكير في رياض الأطفال والمدارس الإبتدائية.القاهرة: دار الفكر العربي.ص١٢
- معوض، خليل ميخائيل.(١٩٩٤). سيكولوجية النمو(الطفولة والمراهقة)، القاهرة: دار الفكر العربي.ص٢١٩
- الناشف، هدي محمود.(٢٠١٤). تصميم البرامج التعليمية للأطفال ماقبل المدرسة.(ط٢). القاهرة: دار الكتاب الحديث.ص٢٣.ص٢٦.ص٢٠٩

• ثانيا: المراجع الأجنبية:

- *Carollee, H. (1995). "Can the Age of Entry into Child Care and the Quantity of Child Care Predict Adjustment in Kindergarten? Development Psychology", V 26, N 13, P. 302*
- *John, S. (1998). Children. Eight Edition, WCB. Brown & Benchmark, U.S.A.*
- *Ladd, G.W. (1990). Having Friends, Keeping Friends, Making Friends, and Being Liked by Peers in the Class Room: Predictors of Children's Early School Adjustment. Child Development, Vol. (61), No. (2), P. 312-331*
- *Smith, Robin. (2002). Cooperation and Consumerism: Lessons Learned at A Kindergarten Mini-Mall, Teaching Children Mathematics. Journal Articles, Vol. (9), No. (3p), 179.*