

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند
إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحي العشى
م.م/ مي محمود الشرقاوي

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند
The Style of Gamal Salameh for the Religious Song in Al
nhaond

اعداد

م.م/ مي محمود الشرقاوي

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ سهير عبد العظيم محمد

أستاذ الموسيقى العربية المتفرغ بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ محمد أحمد فتحي العشى

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند
إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى
م.م/ مي محمود الشرقاوي

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

م.م/ مي محمود الشرقاوي

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

أ.د/ سهير عبد العظيم محمد

أستاذ الموسيقى العربية المتفرغ بكلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

ملخص البحث

لاحظت الدراسة ان هناك ندرة في الأبحاث التي تناولت شخصية وجمال سلامة ويعد ومن رواد التلحين للأغنية الدينية في النصف الثاني من القرن العشرين علي وجه العموم واسلوبه في التلحين من حيث الانتقالات اللحنية والتحويل النغمي. ويهدف البحث إلي التعرف علي التاريخ الفني لجمال سلامة واسلوبه في تلحين الأغنية الدينية والتعرف علي الانتقالات اللحنية والتحويل المقامي للأغنية الدينية في مقام النهاوند. وتأتي أهمية البحث في احياء دور الاغنية الدينية الاسلامية وما تحويه من قيم اخلاقية عميقة والتي يكون لها تأثير إيجابي على اخلاقيات وسلوكيات النشئ والشباب.

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند
إعداد الباحثين / أ.د. سهير عبد العظيم محمد، أ.د. محمود عبد الفتاح محاسب، أ.د. محمد أحمد فتحي العشى
م.م / مي محمود الشرفاوي

The Style of Gamal Salameh for the Religious Song in Al nhaond

By

Mai Mahmoud El Sharkawy

Assistant Lecturer, Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Port Said University

Prof. Suheir Abdel Azim Mohamed

Professor of Arabic music at the Faculty of Music Education - Helwan University

Prof. Dr. Mahmoud Abdel-Fattah Mahsab

Professor of Arabic Music, Faculty of Specific Education, Port Said University

Prof. Mohamed Ahmed Fathy El-Ashy

Professor of Arabic Music, Faculty of Specific Education, Port Said University

Abstract

The study noted that there was a paucity of research that dealt with the personality and beauty of Salameh and Ibn and the pioneers of the composition of the religious song in the second half of the twentieth century in general and his style of compositions in terms of melody transfer and tonal conversion.

The research aims to identify the artistic history of Jamal Salama and his style in the composition of the religious song and to recognize the melody transitions and the conversion of the religious song in the place of the end.

The importance of research in reviving the role of Islamic religious song and its deep moral values, which have a positive impact on the ethics and behavior of youth and youth.

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين / أ.د. سهير عبد العظيم محمد، أ.د. محمود عبد الفتاح محسب، أ.د. محمد أحمد فتحي العشي

م.م / مي محمود الشرفاوي

المقدمة:

ظهرت الألحان الدينية مع ظهور الإسلام في مكة وبعد هجرة الرسول صلى الله علي وسلم الى المدينة المنورة (طلع البدر علينا)، فكانت البداية في البحث عن صيغة لدعوة المصلين الى الصلاة، فاجتمعوا بالرسول وأمرهم بالأذان في موعده لجمع المصلين للصلوات الخمس واختار بلال لأداء الاذان لجمال صوته فأصبح هناك ارتباط بين خامة وجمال الصوت، وفي عديد من كتب التراث والموروثات القديمة مثل كتاب الأغاني للأصفهاني^(١)، وكتاب الثابت والمتغير في الإنشاد لمحمد عمران^(٢).

ظهر الإنشاد الديني مع ظهور صوت بلال في الأذان، ظهر حسان بن ثابت شاعر الرسول الذي اعتبروه "أبو المنشدين" لقصائده في مدح النبي.

تعتبر الأغنية الدينية محور اهتمام المجتمعات العربية منذ القدم لترسيخ المفاهيم الدينية والتثقيفية لدي افراد المجتمع العربي وكما تعد محط انظار العديد من الملحنين في القطر العربي بصفة عامة ومصر بصفة خاصة ويظهر جليا في المناسبات الدينية المتعددة كشهر رمضان والاعياد والمولد النبوي وغيرها من المناسبات الدينية الاخرى .

ونجد ان القرن النصف الثاني من القرن العشرين زاخر بالعديد والعديد من انماط التأليف الغنائي للأغنية الدينية بمختلف اشكالها سواء قصيدة أو دور أو موشح أو طقطوقة وغيرها من الاشكال الشائعة الاستخدام في موسيقانا العربية والتي برع وتسابق في التلحين لها كبار الملحنين الرواد في التعبير باللحن عن فحوي النص الكلامي للأغنية الدينية لغرس القيم والعقيدة الدينية وإبرازها منهم كلا من حلمي امين وجمال سلامة موضوع البحث الراهن.

مشكلة البحث:

بعد استماع الدراسة الي مجموعة كبيرة من التسجيلات الغنائية العربية للأغنية الدينية للعديد من رواد التلحين والغناء في النصف الثاني من القرن العشرين لاحظت الدراسة ان هناك ندرة في الأبحاث التي تناولت شخصية وجمال سلامة ويعد ومن رواد التلحين للأغنية الدينية في النصف الثاني من القرن العشرين علي وجه العموم واسلوبه في التلحين من حيث الانتقالات اللحنية والتحويل النغمي.

(١) زكي مبارك: المدائح النبوية في الادب العربي، الناشر دار الشعب، ١٩٧٢، ص ١٥

(٢) محمد عمران : الثابت والمتغير في الإنشاد الديني- دراسة في الموسيقى الشعبية المصرية، الناشر سلسلة الدراسات العامة لهيئة
قصور الثقافة، ص ٢٦

(٣) المرجع السابق: ص ٩٥



أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين / أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

م.م/ مي محمود الشرقاوي

اهداف البحث:

1. التعرف على التاريخ الفني لجمال سلامة.
2. التعرف على اسلوب جمال سلامة في تلحينه للأغنية الدينية .
3. التعرف على جمال سلامة الانتقالات اللحنية والتحويل المقامي الاغنية الدينية في مقام النهاوند.

اسئلة البحث:

1. ما هو التاريخ الفني لجمال سلامة؟
2. ما هو اسلوب جمال سلامة في تلحينه للأغنية الدينية؟
3. ما هي الانتقالات اللحنية والتحويل النغمي التي اعتمد عليها اسلوب كلا من حلمي امين و جمال سلامة؟

اهمية البحث

احياء دور الاغنية الدينية الاسلامية وما تحتويه من قيم اخلاقية عميقة والتي يكون لها تأثير إيجابي على اخلاقيات وسلوكيات النشئ والشباب.

حدود البحث: وتنقسم الى

- حدود مكانية : جمهورية مصر العربية
- حدود زمانية: النصف الثاني من القرن العشرين
- حدود فنية: الاغنية الدينية الاسلامية عند جمال سلامة

اجراءات البحث:

- أ- عينة البحث:
- سلام الله يا طه
- لا اله الا الله
- ب-منهج البحث: المنهج الوصفي تحليل محتوى.

ج-ادوات البحث:

- مدونات موسيقية لعينة البحث .
- تسجيلات صوتية لعينة البحث .

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

م.م/ مي محمود الشرقاوي

- الكتب والمراجع العلمية.

مصطلحات البحث

❖ المقام Mode:

هيئة لحنية تتألف من ترتيب نغمات أو اجناس محددة في جمع محدد علي ايقاع محدد بحيث تمثل في الزمن صورة لحن تام^(٣).

تعريف اخر للمقام : هو مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج حتي تصبح نسيجا نغميا متماسكا يحمل لونا وطابعا مميزا^(٤).

❖ أسلوب^(٥):

هو طريقة التعبير أو الأداء للخصائص الموسيقية الخاصة بالمؤلف أو بالعامل الزمني أو الجغرافي أو الاجتماعي.

الدراسات السابقة : دراسات خاصة بالأغنية الدينية:

- الدراسة الاولى "الغناء الديني في مصر في القرن العشرين دراسة تحليلية"^(٦):

تناولت هذه الدراسة مراحل الغناء الديني في القرن العشرين من خلال تسليط الضوء على بعض اعمال الملحنين والمطربين في تلك الفترة وهدفت الى عرض اشكال واساليب الغناء الديني في مصر بالقرن العشرين من خلال تحليل بعض الاعمال لكبار ملحنى ومطربي تلك الفترة نتائج هذه الدراسة:

- اهم مؤلفى كلمات الغناء الدينى فى القرن العشرين(عبد الفتاح مصطفى-بيرم التونسى-احمد رامى- احمد شوقى - على الفقى)

- اهم ملحنى الغناء الدينى فى تلك الفترة (زكريا احمد- عبد العظيم محمد- رياض السنباطى- محمود الشريف-محمد الكحلاوى- سيد مكاوى -بليغ حمدى - جمال سلامة)

(٣) نبيل شورة : " التخت العربى نشأته و تطوره الفنى "، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨١م ، ص١٤

(٤) محمد هشام : " مقامات مبتكرة فى الموسيقى العربية " ، علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م ، ص١٦ .

(٥) The new Grove's Dictionary of Music: Ibid, P. 283

(٦) آية الله صلاح محمد السيد :رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان،٢٠١٢

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحي العشى

م.م/ مي محمود الشرفاوي

- اهم مطربي الغناء الدينى تلك الفترة(ام كلثوم-محمدالكلاوى- ياسمين الخيام-اسماعيل شبانه-عفاف راضى)
- اهم القوالب الغنائية الدينية المستخدمة(القصيدية- الطقطوقة- الاداء الحر)الى جانب الابتهالات والادعية الدينية.
- اهم المناسبات المختلفة التى يودى فيها الغناء الدينى فى مصر(المولد النبوى الشريف- عاشوراء-راس السنه الهجرية-شهر رمضان- النص من شعبان- عيد الفطر-الحجاج).

الإطار النظري:

الغناء الدينى فى القرن العشرين:

انتهت الفترة الانتقالية بظهور الاغنية المصورة والفيديو الى جانب ظهور بعض الاعمال الهابطة والى الان يزداد وضع الاغنية العربية سوءا بانحدار مستوى الكلمات والالحن والكليبات التى تتمد على الاسفاف الفنى والاخلاقى والدينى والمجتمعى بظهور الوان يسمونها غنائية^٧ وماهى بذلك كالمهرجانات وغيرها،ويظهر العديد من المطربين بشكل منتشر.

بالرغم من هذا الوضع الا انه يوجد العديد من المطربين والاعمال الجيده التى تحاول ان تترك اثرها الا انها قليلة مما كان له الاثر على الاغنية الدينية حيث:

١. الاتجاه الى الغناء العاطفى.
٢. كثرة استخدام الرقص فى الالوان الحديثة فى الغناء سواء شعبى او مهرجان.
٣. الكلام اصبح بالعامية الدارجة التى لاتصلح للغناء من الاساس.
٤. اختفاء القوالب الغنائية العربية بشكل عام.
٥. ندرة القوالب الدينية الاسلامية من الموشحات والمدائح والقصائد.
٦. العمل الدينى ان وجد يكون فى مقام واحد او اثنان على الاكثر.
٧. اصبح اى معنى مؤدى للاغنية الدينية لايشترط اتجاه المطرب سواء عاطفى او اجتماعى.
٨. ضمور كلمة منشد الى مطرب دينى.

هذا ما وصلت له الاغنية الدينية فى معاصرنا ولكن يجب تحرى الدقة بذكر انه ظهر بعض المطربين الذين اضافوا للاغنية الدينية لونا مختلفا امثال سامى يوسف وماهر زين حيث خاطبوا العالم كله باللغة الانجليزية

(٧) محمد قابيل، "موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩، ص٥٢

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين / د. سهير عبد العظيم محمد، أ.د. محمود عبد الفتاح محاسب، أ.د. محمد أحمد فتحي العشي

م.م / مي محمود الشرفاوي

وقدموا اعمالا دينية عن حب الله ومدح رسوله وسماحة ديننا كرسالة منهم للشباب وايضا لغير المسلمين ولتوضيح الصورة السليمة عن ديننا خاصة بعد انتشار الجرائم واتهامها بالاسلام. هؤلاء المطربين تركوا اثر ليس بالكبير ولكنه مؤثر، لكن الاعمال التي قدموها ايضا الحان بسيطة وموزعة بشكل جيد.

جمال سلامة ١٩٤٥^(٨)

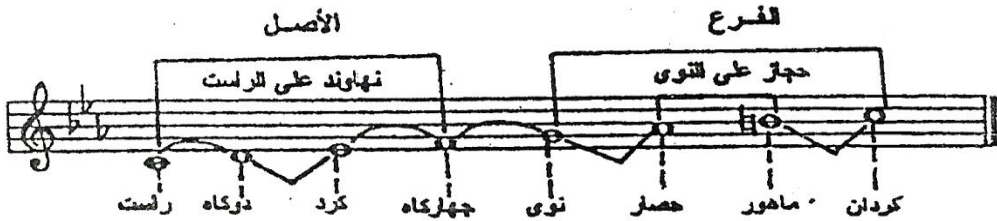
موسيقي مصري ولد في الإسكندرية درس الموسيقى في على مستوى متقدم في الاتحاد السوفيتي ، وحصل على أعلى مؤهل للتخصص في كونسيرفتوار تشايكوفسكي في موسكو عام ١٩٧٦ .

في عام ١٩٨٠ لحن لصباح أغاني فيلم ليلة بكى فيها القمر، وكان من بين أغانيه أغنية "ساعات..ساعات" التي تعد من أشهر أغانيها. كما لحن لسامية سعيد في ١٩٨١ أغنية "أحكي يا شهرزاد" وايضا مجموعة من الأغاني مثل "مش حتنازل عنك" في عام ١٩٨٦ ، "قال جاني بعد يومين"، "واحشني بصحيح" في ١٩٨٣ ، "سيني لوجدي"، موشح "يا مالكي" في عام ١٩٨٨ ، "تعبك راحة"، "آه لو منتش حبيبي" في عام ١٩٨٩ . ولحن الدكتور جمال سلامة كذلك عدة أغان ناجحة للمطربة اللبنانية ماجدة الرومي من بينها " بيروت ست الدنيا" وقصيدة " مع جريدة " للشاعر السوري نزار قباني. كما كانت له تجربة في الأغاني الوطنية حيث لحن للمطربة التونسية صوفية صادق أغنية " شباب العهد " التي تتغنى بشعب تونس. كما ولحن الكثير من الافلام والمسلسلات المصرية في حقبة الثمانينات التي لا زالت في ذاكرة الناس مثل "مسلسل الحب واشياء اخرى" وفيلم "حبيبي دائما".

لحن جمال سلامة مجموعة من الأغاني الدينية التي غنتها ياسمين الخيام في مقدمات مسلسل "محمد رسول الله"، و"ساعة ولد الهدى"، ونهايتها، وهي تحمل قدراً كبيراً من التعبير يختلف عن الغناء الديني التقليدي الذي يستعمل الدفوف بشكل أساسي .

اشهر اعماله(سلام الله ياطه-لا اله الا الله)

مقام النهاوند:



(٨) محمد قابيل، "موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام نهاوند

إعداد الباحثين / أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحي العشى

م.م/ مي محمود الشرفاوي

المقام يعني لغويا موضوع القدمين ، اما المقام كمصطلح فني ، فقد دخل للموسيقي العربية للدلالة علي تركيز الجملة الموسيقية علي مختلف درجات السلم مع ابراز مستقر النغم لكل مقام ، ومن هنا يحدث تأثير معين علي مؤديها وبالتالي علي المستمع العربي ولكل مقام من مقامات الموسيقي العربية سلما نستطيع من خلاله استنباط الأبعاد التي من خلالها نستطيع التعرف علي التكوين الاساسي للمقام و طابعة الذي يميزه.

ويعتبر مقام النهاوند من المقامات العربية التي تتميز بطابع خاص وذلك في الألحان الدينية علي وجه الخصوص ويتكون مقام نهاوند ذو الحساس من ثلاث خلايا لحنية وهي كالآتي :

- جنس الاصل(الجذع) _____ جنس نهاوند من درجة الراس .
- جنس الفرع (الاول) _____ جنس حجاز من درجة النوا .
- جنس الفرع (الثاني) _____ عقد نواثر من درجة الجهاركاه.

الاطار التطبيقي:

سلام الله يا طه

كلمات: عبدالوهاب محمد

لحن: جمال سلامة

غناء: ياسمين الخيام

التحليل الهيكلي:

المقدمة : ١م- ١٣م

مذهب: ١٣م- ٢٣م

الكوبلية ١ : ٢٣م- ٦٥م

كوبلية ٢ : ٦٥م- ٩٠م

4

الميزان والضرب : 4

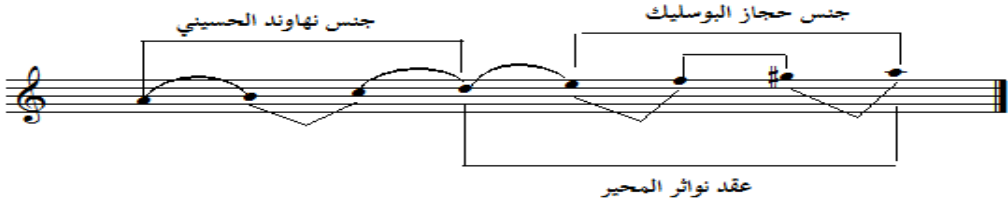
المقام: مقام نهاوند على الحسيني



أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين / أ.د. سهير عبد العظيم محمد، أ.د. محمود عبد الفتاح محسب، أ.د. محمد أحمد فتحى العشى

م.م / مي محمود الشرقاوي



نوع التأليف: طقطوقة دينية

الالات المستخدمة (كمان-شيللو-عود-قانون-طبله-رق-الات نفخ نحاسي)

الكلمات

سلام الله يا طه ورحمته وبركاته ياسيد الخلق يا طه
تحياتي تحياتي تحياتيا اكبر حب في حياتي
شغلني حتى عن ذاتي بصلى عليك في صلاواتي يا اظهر حب في حياتي
يا تاج راسي ونبراسي ياسيد الخلق يا طه
سلام الله يا طه ورحمته وبركاته
باسمك ياما بتغنى ويا ما الروح بتشائقك

التحليل التفصيلي

المقدمة: م: ١٣-١٣



بدا الملحن المقدمة باستعراض مقام النهاوند ثم لمس جنس الصبا على البوسليك بصولو للنأى

مذهب: م: ١٣-٢٣

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

م.م/ مي محمود الشرقاوي

وَهـ تـ مـ رَاحـ طـ اِـ هـ طـ اِـ هـ لـ لـ مـ لـ اِـ س
قـ خـ لـ دِـ لـ سِـ يـ اِـ هـ طـ اِـ قـ خـ لـ دِـ لـ سِـ يـ اِـ هـ طـ اِـ كـ رَـ ب
هـ طـ اِـ

- بدأ الكورال بغناء المذهب في مقام النهاوند بإيقاعات بسيطة وجمل لحنية سهلة الاداء تفيد في الصولفيج العربى لتقوية اداء الطلاب.

الكوبلية ١: ٢٣م- ٦٥م

تـ تـ يـ اِـ حـ يـ ت
تـ تـ يـ اِـ حـ يـ تـ تـ يـ اِـ حـ يـ ت
تـ يـ اِـ حـ يـ تـ تـ يـ اِـ حـ يـ ت
شـ تـ يـ اِـ حـ فـ بـ حـ بـ رَـ اِـ كـ يـ اِ
فـ لـ يـ كـ عـ لـ يـ لـ صـ بـ تـ يـ ذـ اِـ نـ عـ 2
يا تى ذان ع 1 تي حت ني غل
يا تى يا حى 2 تي يا حى 1 ت فى لم سل و تي وال ص

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

م.م/ مي محمود الشرقاوي

ق - خل ل د سي يا سي - را تاج يا س - را نب و س - را تاج

يا ه - ط يا 1 يا ه - ط يا 2

ه ط يا ق خل دل سي

تكرار كورال

- بدأت المطربة بغناؤه فى جنس النهاوند على الراسـت واستعرضت امكانـيها الصوتـيـه فيه.
- مقطع (ياتاج راسى) لمس دجة الحصار لتأكيد اساس المقام درجة الحسينى.
- اسخدم الملحن الاطالة فى سيد الخلق يا طه لعظم شأنه صلى الله عليه وسلم.

كوبلية ٢: ٦٥ - م: ٩٠

موسيقى

غناء ك ٢ و ٣

ما يا ما يا ي عن بت ما يا مك اس ب

و فك ت تش ب وح مار يا و ني غن بت

ني غن بت 2 و فك ت تش ب وح مار يا

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

م.م/ مي محمود الشرفاوي

- استعراض لجنس النهاوند على الحسينى مع لمس درجة الحصار لتأكيد اساس المقام
- لمس الملحن جنس الحجاز فى المقطع (وياما فى نفسى بتمنى) ثم عاد للمقام الاساسى.

تعليق الباحثة.

- وظف الملحن الات النفخ فى المقدمة ولازمات الموسيقية.
- عبر الملحن عن معانى الكلمات بالحن.
- برع الملحن فى انتاج لحن جديد بالات موسيقية وجمل لحنه رغم قوتها الا انها طريية.
- اظهر اللحن امكانيات المطربة الصوتية ونطقها للكلمات السليم نظرا لانها ابنة الشيخ الحصرى
- حفظ القران وتعلمت التجويد وتركت اثرا حتى وقتنا الحالى.
- صاغ الملحن الجمل الموسيقية بشكل بسيط يمكن الاستعانه به لتدريب الطلاب صولفانيا على المقام.

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند
إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى
م.م/ مي محمود الشرقاوي

لا اله الا الله

كلمات: احمد هيكل

الحان: جمال سلامة

اداء : حسنى مجاهد

التحليل الهيكلى:

المذهب: ١م: ٧م

فاصل موسيقى: ٨م: ١٣م

كوبلية ١: ١٤م: ٢٩م

كوبلية ٢: ٣٠م: ٣٧م

الميزان والضرب: $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$

المقام: نهاوند مصور من درجة البوسليك

جنس نهاوند البوسليك

جنس كرد الماهور

جنس نهاوند الحسيني

نوع التاليف: طقطوقة دينية

الالات المستخدمة: (اورج-درامز)

الكلمات

لا اله الا الله لا اله الا الله

اولا قيل الوجود اخرا بعد الخلود

مطلقا عن الحدود واجب له السجود

جل الله فى علاه مالنا رب سواه

لا اله الا الله لا اله الا الله

رب واهب الحياة مجرى الريح والمياة



أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

م.م/ مي محمود الشرقاوي

15 خ دل بع رن خ آ خ دل بع رن خ جود و لل قب لن و أو

18 جود س هس ل بن ج وا . . . د . . . دوح نل ع فن ل مط

22 ه ل ا . ع في . ه ل ال ل جل

24 ه ل ا . ع في ه ل ال ل جل ه وا . س بن ب ر نا ل ما

27 واه س بن رب نا ل ما

- فى المقطع (اولا قبل الوجود) فى مقام النهاوند واعتمد فى اللحن على القفزات
- استخدم الملحن الهارمونى فى (مطلقا عن الحدود)
- فى اللازمة الموسيقية استعرض المقام هبوطا ثم عاد للمذهب

الكوبلية الثامن- ٣٠:م-٣٧

لاه ال يا ماء س وس ض آر بل رب

32 ياء ض وض س شم بش رب لاه ال يا ماء ن ون ب خص ال رب

35 1: . . . طاع وال ر خي بل رب 2: . . . اء . . . اء

- فى هذا المقطع يستمر اللحن فى مقام النهاوند مع لمس درجات عارضة وبانتهاء عاد للمذهب فى المقام الاساسى

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

م.م/ مي محمود الشرقاوي

تعليق الباحثة:

- هذا العمل اغنية لمسلسل تلفزيونى دينى
- تتضح فكرة التجديد عند الملحن فى استخدام الهارمونى وتعدد الموازين بين ثلاثى ورياعى
- اسلوب الملحن اعتمد على لمس نغمات عارضة واستخدم القفزات والسلالم صعودا وهبوطا
- لم يعبر الملحن عن كامل الكلمات بشكل جيد نظرا لان العمل اغنية خفيفة وتعدد الموازين جعل اللحن غير متماسك.
- لم يتمكن المعنى من المقومات الأساسية لأداء الأغنية الدينية.

نتائج البحث:

- ❖ ما هو التاريخ الفني لجمال سلامة؟
- وقامت الدراسة بالإجابة عن التاريخ الفني في الاطار النظري.
- ❖ ما هو اسلوب جمال سلامة في تلحينه للأغنية الدينية في مقام النهاوند؟
- اعتمد جمال سلامة في تلحينه للأغنية الدينية في مقام النهاوند علي
- ١. علي المساحة الصوتية وخامة الصوت العريض القوي التي تتميز بها ياسمين الخيام فقام بتصوير مقام النهاوند ذو الحساس من درجة الحسيني توظيف اللحن لابرار امكانيات المطربة وايضا برع في اغنية لا اله الا الله في تطويع الجملة اللحنية لخدمة صوت المطرب حسني مجاهد
- ٢. كما استخدم الفرقة الموسيقية والتنوع في الايقاعات الداخلية لاغنية سلام الله ياطه وايضا في اغنية لا اله الا الله .
- ٣. وقام بصياغة الاغنية الدينية في شكل منولوج والقطوقة .
- ٤. استخدام جمال سلامة في الكوبليات أسلوب الكنتربينت والتألفات الهارمونية لمصاحبة صوت المطرب
- ❖ نوع جمال سلامة في تناولة لمقام النهاوند من حيث التحويل المقامي و الانتقالات اللحنية ويتضح من خلال الاتي :
- ١. التحويل المقامي والانتقالات اللحنية.

أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

م.م/ مي محمود الشرقاوي

سلام الله ياطه	لا اله الا الله
مقام نهاوند الحسيني	مقام نهاوند البوسليك
صبا البوسليك	عجم البوسليك
نهاوند الراسن	حجاز البوسليك
نهاوند الحسيني	نهاوند الحسيني
حجاز البوسليك	كرد الماهور

٢. الموازين والضروب نوع جمال سلامة في استخدام الموازين في العملين مابين الموازين الثانية والثلاثية والرابعة .

٣. استخدم ضرب المصمودي الكبير والسنباطي والوحدة والفالس.

التوصيات المقترحة:

يوصي الباحث بعد ان قام بدراسة بعدة توصيات وهي:

أولاً: الاهتمام بالدراسات التحليلية وخاصة للاعمال المؤلفة في المقامات الغير شائع استخدامها مثل مقام "النهاوند"

ثانياً: الاهتمام بالدراسات لاعمال جمال سلامة في المقامات الغير شائعة التي قام بالتلحين فيها .

ثالثاً: ابتكار تمارين صولفائية في مقام النهاوند علي اسلوب جمال سلامة يستفيد منها الدارسين في مواد الموسيقى العربية مثل الصولفيج العربي ، التحليل العربي وغيره



أسلوب تلحين جمال سلامة للأغنية الدينية في مقام النهاوند

إعداد الباحثين/ أ.د/ سهير عبد العظيم محمد، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، أ.د/ محمد أحمد فتحي العشى

م.م/ مي محمود الشرفاوي

المراجع

- آية الله صلاح محمد السيد: الغناء الديني في مصر في القرن العشرين دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، ٢٠١٢.
- . أيهاب أحمد توفيق: " الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين".
- المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية، دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٨٩م.
- حسن حنفي: جوار الأجيال، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، سنة ١٩٩٨.
- سعاد عبد العزيز: تنمية الابتكار في الموسيقى ف مجال الأرتجال التعليمي، بحث دكتوراه غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩م
- سمحة أمين الخولي: الأرتجال وتقاليد في الموسيقى العربية، عالم الفكر، المجلد السادس، العدد الاول، الكويت، ابريل - مايو - يونيو ١٩٧٥م
- صميم الشريف: الإغنية العربية، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق ١٩٨١م.
- طارق عبد الكريم: مشاهير الموسيقيين العرب، مطابع الرياض.
- عبد الكريم علاف: الطرب عند العرب، مطبعة أسعد، المكتبة الأهلية، بغداد.
- عبد القادر صبرى: أهمية الإنشاد الديني في الغناء العربي والأسلوب الأمثل لتقديمه، بحث غير منشور، مؤتمر الموسيقي العربية الثاني، القاهرة، ١٩٩٣ م، ص عبد المنعم عرفه تاريخ أعلام الموسيقي الشرقية.
- عبد الله الكردى: فن الأرتجال في الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٤ م .
- عفاف راضى: دراسة تحليلية نقدية لفن الغناء العربي في مصر لاعداد المغنى القادر على اداء الغناء العربي والغربى، رسالة ماجستير غير منشورة، الكونسيرفأتورا، اكااديمية الفنون، القاهرة ١٩٨٦م.
- عنايات وصفى، نادية عبد العزيز: تدريبات تربية الصوت، وزارة التربية والتعليم، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٧١.
- محمد عبد القادر عبد المقصود: " التكنولوجيا الحديثة وأثرها في إنتاج الأغنية المصرية المعاصرة في الربع الأخير من القرن العشرين "، رسالة دكتوراه غير منشورة ، ٢٠٠٥.
- محمد أحمد الحفني: علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للتأليف
- مجدي العقيلي، السماع عند العرب (دار الحياة)، دمشق ١٩٧٣.
- نبيل عبد الهادي شوره: " قرعات في تاريخ الموسيقى العربية " ، الطبعة الثانية، القاهرة، ٢٠٠٩.