

موسيقى مبتكرة لآلة الناي مستوحاة من أسلوب

تأليف عمر خيرت لموسيقى قضية عم احمد

د/علي ممدوح محمد احمد

مدرس الموسيقى العربية "آلة الناي" بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.192189.1831

المجلد التاسع العدد 48 . سبتمبر 2023

الترقيم الدولي

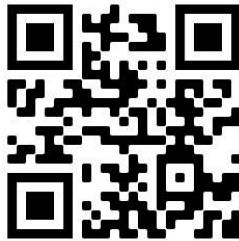
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



موسيقى مبتكرة لآلة الناي مستوحاة من أسلوب تأليف عمر خيرت لموسيقى قضية عم احمد

د/علي ممدوح محمد احمد

مستخلص البحث:

تعتبر آلة الناي من الركائز المهمة في فرق الموسيقى العربية ولا شك بان الاهتمام بالآلة من عزف وتأليف ودراسة امر في غاية الأهمية لما تحتله الآلة من مكانة وسط مختلف الآلات الموسيقية. آلة الناي كما ذكرنا تحتل أهمية خاصة في أداء الموسيقى العربية عبر القرون كما أنها تستخدم كألة منفردة للتعبير عن تلك الموسيقى في مختلف المواقف في الموسيقى المصرية فهي تسير وفق مقامات وإيقاعات متعارف عليها، فأحيانا تعبر عن الشجن وأحيانا عن الفرح وهكذا فمن خلال والاطلاع على الأبحاث وجد الباحث ندرة في التأليف لآلة الناي كعمل رئيس وعزوف شباب الباحثين عن التأليف في أبحاثهم فمن خلال تأليف مقطوعة لآلة الناي من قبل الباحث مستوحاه من أسلوب تأليف عمر خيرت لمقطوعة قضية عم احمد، وإثراء مكتبة الموسيقى العربية، وتحليل أسلوب عمر خيرت لمقطوعة قضية عم احمد وتأليف مقطوعة موسيقية حرة لآلة الناي مستوحاة من أسلوب تأليف عمر خيرت ل موسيقى قضية عم احمد. فتكونت المقطوعة من مقدمة وقفلة وأربعة أفكار متنوعة على مقام البياتي. واستخدم فيها الإيقاعات المختلفة المصمودي الصغير بالتنويع، وإيقاع الدويك بالتنويع وإيقاع الوحدة الكبيرة.

Summary:

The Nay instrument is considered one of the pillars of Arab music groups, and there is no doubt that interest in playing, composing, and studying the instrument is extremely important because of the instrument's special place among various musical songs. The flute instrument, as we mentioned, has a special importance in the performance of Arabic music throughout the centuries. It is also used as two individuals to share about that music in various languages to the muezzin. It bears witness according to recognized maqams and rhythms, sometimes about the poem of sadness and sometimes about joy, and then through examining the instrument on research, I found the researcher is a scarcity of compositions for the Nay instrument as a major work and the reluctance of intelligent youth to compose in their compositions. Through composing a piece for the Nay instrument by the researcher, inspired by the composition style of Omar Khairat for the collection Qat, The Case of Am Ahmed, and enriching the diverse Arabic library, and analyzing the style of Omar Khairat Qat, The Case of Am Ahmed. And he composed a piece of free music for the military flute instrument in the style of composition by Amrat, to music corrected by Am Ahmed. Raida consisted of a pause and four different ideas on the Maqam al-Bayati. It includes different rhythms, the small Masmoudi with variation, the Dweik rhythm with variation, and the large rhythms of unity.

الكلمات الرئيسية:

عمر خيرت، آلة الناي، قضية عم احمد، موسيقى فضفضة

مقدمة البحث:

تحتل آلة الناي أهمية خاصة في أداء الموسيقى العربية عبر القرون كما أنها تستخدم كألة منفردة للتعبير عن تلك الموسيقى في مختلف المواقف فالموسيقى المصرية كانت في الثلاثينيات تسير وفق مقامات وإيقاعات تقليدية متعارف عليها، وفي نطاق الحان عاطفية حزينة يسيطر عليها إيقاع واحد أو إيقاعان، ينتقلان خلال الأغنية أو المعزوفة التي تؤديها آلات التخت المحددة كالكمان والعود والقانون والناي، بجانب الآلات الإيقاعية. وبفضل جهود الملحنين ومؤلفي الموسيقى أضافوا على موسيقاهم عناصر تجديد، حتى أصبحت خير أداة عن ذوق المجتمع، والتعبير عن مشاعر الإنسان⁽¹⁾ وواحد من هؤلاء الموسيقيين عمر خيرت. لذلك يرى الباحث انه يمكن من خلال تحليل أسلوب تأليف عمر خيرت لموسيقى قضية عم احمد يمكن استوحاه مقطوعة موسيقية مبتكرة من قبل الباحث.

مشكلة البحث:

يتمتع عمر خيرت بأساليب مختلفة في التأليف الموسيقي فمن خلال تحليل أسلوبه في تأليف موسيقى قضية عم يمكن الاستفادة منه في استوحاه موسيقى لآلة الناي من خلال هذا الأسلوب.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى

1. التعرف على أسلوب عمر خيرت.
2. تأليف مقطوعة موسيقية لإثراء مناهج آلة الناي.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث تشجيع شباب الباحثين في تأليف أعمال لآلة الناي من خلال تحليل أسلوب تأليف عمر خيرت لقضية عم احمد.

1- حافظ، محمد محمود سامي. (1982). الموسيقى المصرية الحديثة وعلاقتها بالغرب. الطبعة الأولى. مكتبة الانجلوالمصرية. القاهرة. ص 89.

أسئلة البحث:

- 1- ما هو أسلوب عمر خيرت في موسيقى قضية عم احمد؟
 - 2- ما هي المقطوعة الموسيقية المؤلفة من قبل الباحث لإثراء مناهج آلة الناي؟
- حدود البحث:** تأليف مقطوعة موسيقية حرة مستوحاة من أسلوب تأليف عمر خيرت لموسيقى قضية عم احمد.

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج التجريبي "تجربة ذاتية" والمنهج الوصفي "تحليل المحتوى".

ادوات البحث:

- آلة الناي "الدوكاه"
 - نوتة قضية عم احمد
 - نوتة موسيقية للتدوين.
- عينة البحث:** موسيقى قضية عم احمد

مصطلحات البحث:

الموسيقى الآلية: هو تأليف موسيقي عمادة الآلات إي العزف على الآلات الموسيقية بدون غناء. (1)

آلة الناي: ناي لفظ معرب عن الفارسية بمعنى القصبه من الغاب الأجوف، التي تُهَيَأ العزف عليها (2)

1 - الحلو، سليم. (1972). الموسيقى النظرية. منشورات دار الحياة. بيروت، لبنان. 1974م. ص72.

2- الخشبة، غطاس عبد الملك. (2009). آلات الموسيقى الشرقية. الموسيقى النظرية. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ص111.

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان " رؤية مبتكرة لقالب اللونجا"⁽¹⁾

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على شكل جديد للتوزيع الهارموني لبعض المؤلفات الالوية (لونجا) واقتراح الباحث صياغة لحن للونجا في شكل جديد. وكانت النتائج على النحو التالي استخدام الهارمونييات التقليدية، الاكثار من استخدام التآلفات الطبيعية مما يعطي الإحساس بالمقامية، الاكثار من السنكوب والمقابلات الايقاعية.

الدراسة الثانية بعنوان " رؤية فنية مبتكرة لبعض المؤلفات الالوية (سماعي-لونجا)"⁽²⁾

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على رؤية فنية مبتكرة لبعض المؤلفات الالوية (سماعي - لونجا). وكانت النتائج على النحو التالي قلبي اللونجا والسماعي من القوالب التي تسهم في رفع تقنيات أداء الطالب على الالات الموسيقية، كما يوجد عدد كبير من اللونجات والسماعيات الدراسية التي تسهم في رفع مستوى الطالب.

الدراسة الثالثة: بعنوان " دراسة تحليله لبعض الحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب المبتدئ"⁽³⁾

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد التقنيات العزفية اللازم توافرها في الطالب المبتدئ آلة الفيولينة بمرحلة البكالوريوس، وتحديد العناصر اللحنية لموسيقى عمر خيرت والتي يمكن توظيفها على آلة الفيولينة للطالب المبتدئ. وكانت النتائج على النحو التالي تأثر كثيراً بمقامي الكرد والنهاوند واهتم بالمساحة الصوتية كما أدخل نغمات غربية على المقام المستخدم واهتم بالتراكيب الايقاعية مع تعدد ادخال إيقاع الملفوف والدويك بكثرة في موسيقاه.

1 - الشامي، أيمن يوسف. (2018). رؤية مبتكرة لقالب اللونجا. مجلة علوم وفنون الموسيقى. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. مجلد 38.

2 - النجار، هيام علي. (2018). رؤية فنية مبتكرة لبعض المؤلفات الالوية (سماعي - لونجا). مجلة علوم وفنون الموسيقى. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. مجلد 38.

3 - دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي، وآخرون (2019). دراسة تحليله لبعض الحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب المبتدئ. بحث منشور. مجلة التربية النوعية. العدد التاسع.

الإطار النظري

آلة الناي:

آلة الناي من أقدم الآلات الموسيقية، وبداية ظهورها يرجع إلى ما قبل الحضارات الإغريقية والرومانية، وأول اكتشاف للإنسان البدائي آلات الطرق ثم آلات النفخ ومنها ما هو مصنوع من نبات الغاب ومنها ما هو من قرون الحيوانات وانتشرت هذه الآلات عبر العصور عن طريق الحروب والتبادلات التجارية، واستمرت آلة الناي تتعاقب عبر العصور بأشكال مختلفة منها ما هو ذو تقبين أو ثلاث أو أربع ثقوب حتى وصلت إلى ما هو عليه الآن ستة ثقوب أمامية وثقب واحد من الخلف⁽¹⁾.

وعرف الإنسان القديم آلات النفخ بصورة بدائية وبرغم أن الناي من الآلات التي تستخدم في عصرنا الحاضر إلا أنها تتحدر من ذلك المنحدر التاريخي فقد كان أول آلة صُنعت في ذلك الوقت وهي من صنع الإنسان⁽²⁾، وتعتبر آلة الناي الآلة الموسيقية البسيطة في مظهرها ذات الصوت الشجي الذي يصدر من القلب، وكان عازفوا آلة الناي يعتمدون في عزفهم على القدرة السمعية وحفظ الألحان وترديدها وهو الأسلوب الشائع للأداء آنذاك. ثم جاءت مرحلة التطوير التي انتقلت بآلة الناي من مرحلتها السابقة إلى مرحلة يغلب عليها الطابع العلمي المتمثل في قراءة النوتة الموسيقية واستخدام أدوات التعبير المختلفة⁽³⁾.

1 - احمد، علي ممدوح محمد. (2016). الاستفادة من بعض أعمال محمد الموجي لتحسين مستوى الاداء لدي دارسي الة الناي.رسالة ماجستير. غير منشورة.كلية التربية النوعية .جامعة أسيوط. ص8. منشورات دار الحياة. بيروت، لبنان. 1974م. ص72.

2 - يوسف، أطياف محمد يوسف. (2004). تدريبات منتقاة من خلال إدراج مجموعة نايات الطبقة الكبيرة في المنهج الدراسة لدى دارسي آلة الناي. رسالة ماجستير. غير منشورة. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس. ص2.

3- فهمي، عاطف أمام. (1994). الأسلوب الحديث في العزف على آلة الناي في مصر خلال النصف الثاني من القرن العشرين. مؤتمر الموسيقى العربية. بحث منشور. القاهرة. ص1.

عمر خيرت:

عمر إبراهيم محمود خيرت ولد في الحادي عشر من نوفمبر عام 1948 بحي السيدة زينب بالقاهرة، وينتمي لأسرة محبة للموسيقى فكان والده يعمل في هندسة المعمار ويعزف على آلة البيانو، وعمه المؤلف الموسيقي أبو بكر خيرت (1910 - 1963)، وعمه الثاني كان أستاذ البكتريولوجي بكلية العلوم جامعة الإسكندرية ، وكان جده محام وشاعر ورسام في الوقت ذاته، تأثر طفولة عمر خيرت بالمناخ الفني الذي عاش فيه وكان ترتيبه الرابع بين أشقائه، وقد شجعت أسرته مواهبه وميوله الموسيقية منذ صغره، وكان اتجاهه لدراسة الموسيقى بجدية واهتمام أمراً طبيعياً تبعاً لنشأته في أسرة تهتم بالفنون عامة وبالموسيقى بصفة خاصة.

التحق عمر بالكونسرفتوار القاهرة عام 1959 ضمن أول دفعه وبدا بدراسة العزف على آلة البيانو، كما درس التأليف الموسيقي وأسس النظريات الموسيقية الى جانب البيانو حتى المرحلة العليا ثم توقف عن الدراسة لرغبته في الدراسة الموسيقية بإنجلترا عن طريق المراسلة وحصل منها على دبلوم في العزف على البيانو والنظريات الموسيقية

احب عمر خيرت التراكيب الإيقاعية لما لها من تأثير على عمق وثناء الموسيقى فاتجه فتره العزف على الهه الدرامز ويرع فيها وكون فرقه موسيقية غريبه ليشبع فيها رغبته وحبه لهذه الالهه ثم اتجه الى التأليف الموسيقي عام 1979 والعزف مره أخرى على الهه البيانو واشتهرت مؤلفاته واقبل الشباب والكبار على حضور حفلاته الموسيقية بدار الأوبرا والمسارح والمراكز الثقافية كما حرص على الاستفادة بما درسه من علوم التأليف الموسيقي الأوروبي ومزجه بالطابع المحلي للموسيقى العربية كما توسع في نشاطه الفني ليشمل كتابه الموسيقى التصويرية للأعمال الدرامية في السينما والمسرح والتلفزيون⁽¹⁾

1 - دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي، وآخرون (2019). دراسة تحليلية لبعض الحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب المبتدئ. بحث منشور. مجلة التربية النوعية. العدد التاسع. ص 8، 9.

الإطار التطبيقي للبحث:

ملحوظة: عدم اختيار عمل به آلة الناي حتى لا يتأثر الباحث بالعمل ويستطيع يعبر عن العمل بأسلوبه ويكون في ذاته العمل مختلف وليس مقلد. بعد استعراض الباحث للإطار النظري يستعرض الإطار التطبيقي وعرض النقاط التالية:

أولاً: أسباب اختيار الموسيقى عمر خيرت لتحليل أسلوبه.
ثانياً: تحديد أسباب اختيار مقطوعة عمر خيرت لاستوحاه مقطوعة موسيقية مبتكرة من قبل الباحث.

ثالثاً: عرض مقطوعة قضية عم احمد.

رابعاً: تحليل مقطوعة قضية عم احمد.

خامساً: تحليل أسلوب عمر خيرت.

سادساً: تأليف مقطوعة موسيقية مستوحاة من أسلوب عمر خيرت في مقطوعة عم احمد

سابعاً: تحليل المقطوعة الموسيقية المؤلفة من قبل الباحث

ثامناً: تحديد النقاط التي استفاد منها الباحث في المؤلفة من أسلوب عمر خيرت لمقطوعة عمر خيرت

أولاً: أسباب اختيار الموسيقى عمر خيرت في تحليل أسلوبه:

- مؤلف موسيقي معاصر.
- أعماله الفنية كثرة ومتنوعة في شتى المجالات.
- يجمع بين الطابع الشرقي والغربي في مؤلفاته.
- يهتم بتوظيف الآلات الموسيقية العربية في أعماله الفنية.

ثانياً: أسباب اختيار مقطوعة عمر خيرت (قضية عم احمد):

- مقطوعة عبرت عن حالة مجتمعية وواقع لا يغفل عنه.
- مقطوعة موسيقية معروفة لدى المتخصص وغير المتخصص.
- مقطوعة موسيقية محببة لدى الجميع.
- مقطوعة موسيقية سهلة في أدائها عزفاً.
- يمكن عزفها على إي آلة موسيقية.

- مقطوعة ذات الطابع الشرقي لحناً وإيقاعاً.

- مقطوعة بسيطة غير معقدة إيقاعياً ولحنياً.

ثالثاً: النوتة الموسيقية لمقطوعة قضية عم احمد

1 ♩ = 120



5



9



13



17



21



رابعاً: تحليل مقطوعة قضية عم احمد

البطاقة التعريفية:

اسم المؤلف:	قضية عم احمد
المؤلف:	عمر خيرت
نوع التأليف:	آلي
ال قالب:	مقطوعة حرة
المقام:	كرد بوسليك
الإيقاع:	وحدة كبيرة دويك (المقسوم)
عدد الموازير:	24 مازورة

	المساحة الصوتية:
---	-------------------------

التحليل العام:

تتكون المقطوعة من مقدمة وفكرتين على النحو التالي:

1-مقدمة (تسليمة) من مازورة1: مازورة8.

2-فكرة1 من مازورة9 : مازورة16.

4-فكرة2 من مازورة 17: مازورة24.

التحليل بالتفصيل:

أولاً: المقدمة (التسليمة) من مازورة1: مازورة 8 استعراض لمقام الكرد على درجة البوسليك مع التدرج السلمي الهابط مع الركوز على التام على درجة البوسليك مع لمس نغمة الحجاز في مازورة6.مع استخدام إيقاع الوحدة الكبيرة بتنوعاته

ثانياً: الفكرة1 من مازورة 9: مازورة16 استعراض سكونس في مقام الكرد على درجة البوسليك مع استعراض مازورة 13: 16 في منطقة الجوابات مع الركوز المؤقت على درجة مهوران. مع لمس درجتي ازركولا وشهناز.مع استعراض إيقاع الدويك

ثالثاً: الفكرة2 من مازورة 17: مازورة 24 استعراض لمقام الكرد على درجة البوسليك مع التدرج السلمي الهابط مع لمس درجة حصار مع الركوز التام على درجة البوسليك. مازورة 14: مازورة15 تمهيد للفكرة الثالثة استعراض لجنس البياتي على درجة الدوكاه مع الركوز التام على الدوكاه مع استعراض إيقاع الدويك.

خامساً: أسلوب عمر خيرت في مقطوعة قضية عم احمد

من خلال سماع المقطوعة وعزفها يستعرض الباحث أسلوب عمر خيرت في مقطوعة عمر خيرت على النحو التالي:

- توظيف المقام الواحد في العمل الفني مقام الكرد البوسليك.
- استعراض منطقة القرارات والجوابات.
- التنوع الايقاعي فقد استخدم إيقاع الوحدة الكبيرة بتنوعاته وإيقاع الدويك.
- استخدام الميزان الواحد في بناء المقطوعة.
- توظيف الآلات الشرقية في المقطوعة آلة القانون والعود.

- توظيف الأداء المنفرد والجماعي داخل المقطوعة.

- بعد استعراض أسلوب عمر خيرت في مقطوعة قضية عم احمد يعرض الباحث موسيقى مبتكرة لآلة الناي مستوحاة من أسلوب عمر خيرت للمؤلفة الموسيقية قضية عم احمد

سادساً: المقطوعة الموسيقية المستوحاة من موسيقى قضية عم احمد

فضفضة

تأليف: علي ممدوح محمد احمد

♩ = 90

المجموعة

4 ناي

9 ناي المجموعة ناي المجموعة المجموعة

16 ناي

23 ناي المجموعة ناي المجموعة

29 ناي

36 ناي المجموعة

42 ناي المجموعة المجموعة

48

https://youtu.be/RGe5qe-o_kA رابط المقطوعة

سابعاً: تحليل المقطوعة الموسيقية المستوحاة من موسيقى قضية عم احمد
البطاقة التعريفية:

اسم المؤلف:	فضضة
المؤلف:	على ممدوح محمد احمد
نوع التأليف:	آلي
ال قالب:	مقطوعة حرة
المقام:	بياتي بعد مكمل جنس الفرع نهاوند على النوا جنس الأصل جنس بياتي على الدوكا مخير كردان عجم حسيني نوا جهازراه سيكا دوكا
الإيقاع:	مصمودي الصغير 4/4 دويك (المقسوم) 4/4 وحدة كبيرة 4/4
عدد الموازير:	51 مازورة
المساحة الصوتية:	سهم راست

التحليل العام:

تتكون المقطوعة من مقدمة وقفلة وأربعة أفكار على النحو التالي:

- 1-مقدمة من مازورة1 : مازورة4.
- 2-فكرة1 من مازورة5 : مازورة9.
- 3-فكرة2 عبارة عن تسليم من مازورة 10:مازورة13.
- 4-فكرة3 من مازورة 16: مازورة23.
- 5-فكرة4 من مازورة30: مازورة39.
- 6-القفلة من مازورة 44: مازورة51.

ثامناً: تحديد النقاط التي استفاد منها الباحث في المؤلفّة من أسلوب عمر خيرت لمقطوعة عمر خيرت

- 1- المقام : استخدم المقام الواحد في تاليف المقطوعة مقام (البياتي) حيث ان عمر خيرت استخدم مقام الكرد في قضية عم احمد
- 2- الميزان: استخدام الميزان الرباعي $\frac{4}{4}$ في العمل ككل حيث ان عمر خيرت استخدم الميزان الرباعي $\frac{4}{4}$
- 3- الإيقاع: التنوع الإيقاعي داخل الموسيقى المؤلفّة المبتكرة (المصمودي ، الدويك ، الوحدة الكبيرة) حيث استخدم عمر خيرت إيقاعات متنوعة (الدويك ، الوحدة الكبيرة)
- 4- اظهر عمر خيرت موسيقى قضية عم احمد في صورة مقدمة وفكرتين فاستفاد الباحث في تاليف مقدمة واطافة أفكار للمقطوعة المؤلفّة حيث تم تاليف اربع أفكار داخلها.
- 5- تقسيم العمل للاداء المنفرد والجماعي لدى عمر خيرت فاستفاد الباحث بالتاليف تقسيم العمل بين الأداء المنفرد والجماعي
- 6- استخدم عمر خيرت الالات الشرقية (قانون، عود) في مقطوعة عمر خيرت وقد استفاد الباحث من إضافة الالة الشرقية ناي داخل العمل.
- 7- استعرض عمر خيرت في قضية عم احمد السكونس في العمل فاستخدم الباحث السكونس في تاليف المقطوعة.
- 8- عرض عمر خيرت قصة قضية مجتمعية (قضية عم احمد) في صورة عمل موسيقي وعبر عنها من خلال العمل واستفاد الباحث هنا من خلال عرض قضية مجتمعية (فضفضة) وهي حالة مجتمعية نعيشها فعلياً فالعمل يعبر عن احتياج تعبير الأشخاص عن ما بداخلهم عن طريق الكلام والفضفضة.

نتائج البحث:

السؤال الأول: ما هو أسلوب عمر خيرت في موسيقى قضية عم احمد؟

- توظيف المقام الواحد في العمل الفني مقام كرد البوسليك
- استعراض منطقة القرارات والجوابات.
- التنوع الايقاعي فقد استخدم إيقاع الوحدة الكبيرة بتنوعاته وإيقاع الدويك.
- استخدام الميزان الواحد في بناء المقطوعة.
- توظيف الالات الشرقية في المقطوعة آلة القانون والعود.
- توظيف الآداء المنفرد والجماعي داخل المقطوعة.

السؤال الثاني: ما هي المقطوعة الموسيقية المؤلفة من قبل الباحث لإثراء مناهج آلة

الناي؟ تم عرض المقطوعة المؤلفة في الإطار التطبيقي وتكونت من مقدمة وقفلة وأربعة أفكار على النحو التالي:

1-مقدمة من مازورة1: مازورة4.

2-فكرة1 من مازورة5: مازورة9.

3-فكرة2 عبارة عن تسليم من مازورة 10:مازورة13.

4-فكرة3 من مازورة 16: مازورة23.

5-فكرة4 من مازورة30: مازورة39.

6-القفلة من مازورة 44: مازورة51.

تم التنوع الإيقاعي في المقطوعة الموسيقية وتم استخدام الايقاعات التالية

مصمودي الصغير 

دويك (المقسوم) 

وحدة كبيرة 

توصيات البحث:

- إدراج مقطوعة فضفضة من ضمن المناهج الدراسية لآلة الناي.
- تشجيع شباب الباحثين درجتي الماجستير والدكتورة في انتاج مقطوعات موسيقية لاثراء الموسيقى العربية بالالحن المتنوعة.

المراجع

- احمد، علي ممدوح محمد. (2016). الاستفادة من بعض أعمال محمد الموجي لتحسين مستوى الاداء لدي دارسي آلة الناي.رسالة ماجستير.غير منشورة.كلية التربية النوعية .جامعة أسيوط. ص8.
- حافظ، محمد محمود سامي. (1982). الموسيقى المصرية الحديثة وعلاقتها بالغرب.الطبعة الأولى. مكتبة الانجلو المصرية.القاهرة.ص89.
- الحلوسليم.(1972). الموسيقى النظرية. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ص111..
- الخشبة، غطاس عبد الملك. (2009). آلات الموسيقى الشرقية. الموسيقى النظرية. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ص111.
- دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي، وآخرون (2019). دراسة تحليله لبعض الحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب المبتدئ.بحث منشور.مجلة التربية النوعية .العدد التاسع.
- الشامي، أيمن يوسف. (2018). رؤية مبتكرة لقالب اللونجا. مجلة علوم وفنون الموسيقى.كلية التربية الموسيقية.جامعة حلوان. مجلد 38.
- فهمي، عاطف أمام. (1994). الأسلوب الحديث في العزف على آلة الناي في مصر خلال النصف الثاني من القرن العشرين. مؤتمر الموسيقى العربية. بحث منشور. القاهرة. ص1.
- النجار، هيام علي. (2018). رؤية فنية مبتكرة لبعض المؤلفات الآلية (سماعى - لونجا). مجلة علوم وفنون الموسيقى.كلية التربية الموسيقية.جامعة حلوان. مجلد 38.
- يوسف، أطياف محمد يوسف. (2004). تدريبات منتقاة من خلال إدراج مجموعة نايات الطبقة الكبيرة في المنهج الدراسة لدى دارسي آلة الناي. رسالة ماجستير. غير منشورة. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.
- https://youtu.be/RGe5qe-o_kA