دراسة تحليلية للأغنية الدينية في بداية الألفية الثالثة

Analytical Study of Religious Song At The Beginning of the Third Millennium

اعداد

م.م/ مي محمود الشرقاوي

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

أ.د/ سهير عبد العظيم محمد

أستاذ الموسيقي العربية المتفرغ بكلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب

أستاذ الموسيقي العربية بكلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى

أستاذ الموسيقي العربية بكلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

دراسة تحليلية للأغنية الدينية في بداية الألفية الثالثة

م.م/ مي محمود الشرقاوي
مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد
أ.د/ سهير عبد العظيم محمد
أستاذ الموسيقي العربية المتفرغ بكلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان
أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب
أستاذ الموسيقي العربية بكلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد
أ.د/ محمد أحمد فتحى العشى
أستاذ الموسيقي العربية بكلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

ملخص البحث

بعد استماع الدارسة الي مجموعة كبيرة من التسجيلات الغنائية العربية للأغنية الدينية للعديد من الملحنين والمغنيين في بداية الالفية الثالثة لاحظت انالاغنية الدينيةفي تلك الفترة الحديثة تختلف عن الاغنية الدينية التقليدية من حيث التركيب البنائي والانتقالات اللحنية والتحويل النغمي والمقامات.

ويهدف البحث إلي التعرف علي تاريخ الغناء الديني، اسلوب الملحنين للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة، والعناصر الفنية لها، وكذلك التعرف على الانتقالات اللحنية والتحويل المقامي للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة.

The Style of Gamal Salameh for the Religious Song in Al nhaond

Mai Mahmoud El Sharkawy
Assistant Lecturer, Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Port Said University
Prof. Suheir Abdel Azim Mohamed
Professor of Arabic music at the Faculty of Music Education - Helwan University
Prof. Dr. Mahmoud Abdel-Fattah Mahsab
Professor of Arabic Music, Faculty of Specific Education, Port Said University
Prof. Mohamed Ahmed Fathy El-Ashy
Professor of Arabic Music, Faculty of Specific Education, Port Said University

Abestract

After listening to a large collection of Arabic music recordings of many of the composers and singers at the beginning of the third millennium, I noticed that the religious song in this modern period is different from the traditional religious song in terms of structural structure, melody transitions,

The research aims to identify the history of religious singing, the style of composers of the religious song at the beginning of the third millennium, and its technical elements, as well as the identification of melody transitions and the conversion of the religious song at the beginning of the third millennium.

المقدمة:

ظهرت الألحان الدينية مع ظهور الإسلام في مكة وبعد هجرة الرسول صلى الله علي وسلم الى المدينة المنورة (طلع البدر علينا)،فكانت البداية في البحث عن صيغة لدعوة المصلين الى الصلاة، فاجتمعوا بالرسول وأمرهم بالآذان في موعده لجمع المصلين للصلوات الخمس واختار بلال لأداء الاذان لجمال صوته فأصبح هناك ارتباط بين خامة وجمال الصوت، وفي عديد من كتب التراث والموروثات القديمة مثل كتاب الأغاني للأصفهاني ، وكتاب الثابت والمتغير في الإنشاد لمحمد عمران.

ظهر الإنشاد الديني مع ظهور صوت بلال في الأذان، ظهر حسان بن ثابت شاعر الرسول الذي اعتبروه "أبو المنشدين" لقصائده في مدح النبي.

تعتبر الأغنية الدينية محور اهتمام المجتمعات العربية منذ القدم لترسيخ المفاهيم الدينية والتثقيفية لدي افراد المجتمع العربي وكما تعد محط انظار العديد من الملحنين في القطر العربي بصفة عامة ومصر بصفة خاصة ويظهر جليا في المناسبات الدينية المتعددة كشهر رمضان والاعياد والمولد النبوي وغيرها من المناسبات الدينية الاخري.

ونجد ان القرن النصف الثاني من القرن العشرين زاخر بالعديد والعديد من انماط التاليف الغنائي للاغنية الدينية بمختلف اشكالها سواء قصيدة أو دور او موشح او طقطوقة وغيرها من الاشكال الشائعة الاستخدام في موسيقانا العربية والتي برع وتسابق في التلحين لها كبار الملحنين الرواد في التعبير باللحن عن فحوي النص الكلامي للاغنية الدينية لغرس القيم والعقيدة الدينية.

انتشرت مع بداية الالفية الثالثة انماط متنوعة من الغناء الديني فظهرت الفرق الغنائية للانشاد الديني في مختلف البلدان العربية وايضا اتجاه بعض المطربين والمغنيين للجمع بين الغناء الديني والغناء الدنيوي وايضا هناك فئة جديدة لاداء الغناء الديني فقط والتغني به بعدة لغات مثل سامي يوسف وماهر زين وغيرهم.

وتعتبر الثورة التكنولوجية الحديثة التي جمعت بين مختلف الثقافات العربية والاجنبية في المجال الموسيقي ساعد علي انتشار الاغنية الدينية والتغني بها بلغات كثيرة كالعربية والانجليزية والفرنسية والتركية والاذربيجانية وغيرها

مشكلة البحث:

بعد استماع الدارسة الي مجموعة كبيرة من التسجيلات الغنائية العربية للأغنية الدينية للعديد من الملحنين والمغنيين في بداية الالفية الثالثة لاحظت انالاغنية الدينيةفي تلك الفترة الحديثة تختلف عن الاغنية الدينية التقليدية من حيث التركيب البنائي والانتقالات اللحنية والتحويل النغمي والمقامات.

اهداف البحث:

١. التعرف علي تاريخ الغناء الديني .
٢. التعرف على اسلوب الملحنين للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة .
٣. التعرف علي العناصر الفنية للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة
٤. التعرف الانتقالات اللحنية والتحويل المقامي الاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة .

اسئلة البحث:

١. ما هو علي تاريخ الغناء الديني؟
٢. ما هو اسلوب الملحنين للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة ؟
٣. ما هي العناصر الفنية للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة ؟
٤. ما هي الانتقالات اللحنية والتحويل النغمي التي اعتمد عليها الملحنين للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة ؟

اهمية البحث

احياء دور الاغنية الدينية الاسلامية وما تحتويه من قيم اخلاقية عميقة والتي يكون لها تأثير إيجابي على اخلاقيات وسلوكيات النشئ والشباب.

حدود البحث: وتنقسم الى

حدود مكانية : جمهورية مصر العربية
حدود زمانية:بداية الالفية الثالثة
حدود فنية: الاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة

اجراءات البحث:

أ- عينة البحث:

- **ياملح دارنا وائل جسار.**
- **السلام عليك ماهر زين.**
- **قمرون سيدنا مصطفي عاطف.**

ب-منهج البحث: المنهج الوصفى تحليل محتوى.

ج-ادوات البحث:

- **مدونات موسيقية لعينة البحث .**
- **تسجيلات صوتية لعينة البحث .**
- **الكتب والمراجع العلمية.**

مصطلحات البحث

- **المقام Mode:**

هيئة لحنية تتألف من ترتيب نغمات أو اجناس محددة في جمع محدد علي ايقاع محدد بحيث تمثل في الزمن صورة لحن تام(١).

تعريف اخر للمقام : هو مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج حتي تصبح نسيجا نغميا متماسكا يحمل لونا وطابعا مميزا (٢).

- **أسلوب(٣):**

هو طريقة التعبير أو الأداء للخصائص الموسيقية الخاصة بالمؤلف أو بالعامل الزمني أو الجغرافي أو الاجتماعي.

- **غِنَاءٌ(٤):**

[غ ن ي]. :- يَتَطَرَّبُ غِنَاءً :- : التَّطْرِيبُ وَالتَّرَنُّمُ بِالكَلاَمِ مَصْحُوباً بِالْمُوسِيقَى أَوْ غَيْرَ مَصْحُوبٍ بِهَا.

(١) نبيل شورة **: " التخت العربي نشأتة و تطورة الفني "**، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨١م ،ص١٤

(٢) محمد هشام **:" مقامات مبتكرة في الموسيقى العربية"** ، علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م،ص ١٦.

(3) **The new Grove's Dictionary of Music: Ibd, P. 283**

(4) **https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1**

الدراسات السابقة :

دراسات خاصة بالأغنية الدينية

-الدراسة الاولي :

"الغناء الديني في مصر في القرن العشرين دراسة تحليلية"(٥).

تناولت هذه الدراسة مراحل الغناء الديني في القرن العشرين من خلال تسليط الضوء على بعض اعمال الملحنين والمطربين في تلك الفترة وهدفت الى عرض اشكال واساليب الغناء الديني في مصر بالقرن العشرين من خلال تحليل بعض الاعمال لكبار ملحني ومطربي تلك الفترة.

نتائج هذه الدراسة:

- **اهم مؤلفى كلمات الغناء الدينى فى القرن العشرين(عبد الفتاح مصطفى-بيرم التونسى-احمد رامى- احمد شوقى- على الفقى).**
- **اهم ملحنى الغناء الدينى فى تلك الفترة (زكريا احمد- عبد العظيم محمد- رياض السنباطى- محمود الشريف -محمد الكحلاوى- سيد مكاوى -بليغ حمدى- جمال سلامة).**
- **اهم مطربى الغناء الدينى تلك الفترة(ام كلثوم-محمدالكحلاوى- ياسمين الخيام-اسماعيل شبانه-عفاف راضى).**
- **اهم القوالب الغنائية الدينية المستخدمة(القصيدة- الطقطوقة- الاداء الحر)الى جانب الابتهالات والادعية الدينية.**
- **اهم المناسبات المختلفة التى يؤدى فيها الغناء الدينى فى مصر(المولد النبوى الشريف- عاشوراء- راس السنه الهجرية-شهر رمضان- النص من شعبان- عيد الفطر-الحجاج).**

<u>الدراسة الثانية:</u>

"اسلوب اداء الابتهالات في مصر وامكانية الاستفادة منها في اداء الغناء العربي "(٦).

تناولت السمات الاساسية للابتهالات وتحليل بعض النماذج لأعلام المنشدين والمبتهلين.تهدف لاستنتاج بعض التدريبات اللحنية لأداء الغناء العربي من خلال اداء الشيوخ للابتهالات الدينية.

نتائج هذه الدراسة:

(٥) آية الله صلاح محمد السيد :رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان،٢٠١٢.
(٦) عمرو مصطفى ناجى: رسالة دكتوراه ،معهد الموسيقى العربية، اكاديمية الفنون،٢٠٠٥.

- -كل المنشدين حاملين لكتاب الله وعلوم تجويده لذلك مخاج الحروف منضبطة
- ان كل المبتهلين يجمعوا بين النفس الطويل وحلاوة الصوت والمساحة الصوتية العريضة.
- استخدام الحليات فى الاداء خاصة حلية الرعشة مثل الشيخ النقشبندى والفرن والفيومى.
- يميل المبتهلين الى الاداء الحر (الادليب)لانه يعطى مساحة لاظهار امكانياتهم الصوتية.
- المقامات المستخدمة فى الابتهالات الدينية (بياتى-نهاوند -صبا-هزام).
- يميل كلا من النقشبندى وعلى محمود الى الطبقة الحادة فى الاداء مع القدرة على الحفاظ على المقام.

- **<u>الاطار النظري :</u>**
- **الغناء الديني**

من المعروف أن العرب في الفترة الجاهلية الأخيرة-التي صورها القرآن الكريم أحسن تصوير وجلا الشعر الجاهلي عن بعض جوانبها-كانوا يقدسون الكعبة والأوثان القائمة فيها، وكذلك الأنصاب والصخور والأشجار "حيث كانت آلهتهم-على زعمهم-تقيم، وكانوا يعكفون عليها ويطوفون بها، ويرقصون حولها ويغنون لها، ويهللون ويلبون ثمَّ ينحرون عليها الذبائح، يقدمونها قرابين للآلهة" وقد أشار القرآن الكريم إلى أن صَلاتهم عند البيت "كانت مُكاءً وتصدية" وقيل إن ابن عباس ذكر في تفسير ذلك أن قريشاً كانت تطوف بالبيت، وهم عراة يصفرون ويصفقون بينما أشار ربيع بن ضبع الفزاري بأن العرب كانوا يسبحون ويهللون حول "الأقيصر"، وهو صنم في مشارف الشام بقوله

فإنني والذي نغم الأنام له *** حول الأقيصر، تسبيح وتهليل

وقد ذكر ابن الكلبي "أن العرب كانوا يسمون طوافهم بالأنصاب، الدوار، وفي ذلك يقول عامر بن طفيل يوم أن جاء إلى قبيلة "غني بن أعصر"، فوجدهم يطوفون بنصب لهم، فرأى في فتياتهم جمالاً، وهن يطفن به

ألا ليت أخوالي غنيا *** عليهم كلّما أمسوا دوار

ووصف امرؤ القيس هذا الطواف ورقص العذارى حول الصنم بقوله

فَعَنَّ لنا سِربٌ كأن نِعاجَه *** عذارى دوار في ملاءٍ مُذيَّلِ

ويبدو أنه كانت عندهم شعائر وطقوس كثيرة في الحج، من بينها هذه التلبية التي تتكون من جمل وجيزة موزونة على أبحر بسيطة قصد بها الغناء على ما يظهر من ذلك قولهم

لبيك اللهم لبيك، لا شريك لك إلا شريك هو لك، تملكه وما ملك

وفي تلبية "همدان" قولهم أيضاً

لبيك مع كل قبيل لبوك *** همدان أبناء الملوك تدعوك

قد تركوا أصنامهم وانتابوك *** فاسمع دعاء في جميع الأملوك

وقد اتفق معظم المنشدين الدينيين بشتي طوائفهم في مصر علي تقسيم أنواع الغناء الديني التقليدي المعروف بالإنشاد إلي خمسة أقسام كالتالى

- أولا القصائد الدينية:

وتكون معظم نصوصه من أشعار الفصحي مثل : يامن يراني ولا أراه/ أنظر بعين الرضي لحالي/ والطف بعبادك في كل هول/ فضلا ومنيا ذا الجلال/ وارحم بعفوك ضعفي وذلي/ وكن لي عوناً عند السؤال(٧).

- ثانيا الابتهالات:

وهذا النوع من الإنشاد يعتمد علي ارتجال المنشد الفوري أثناء إلقاء الشعر، ويؤدي دون أية مصاحبة آلية أوتقيد بإيقاع محدد للغناء(٨).

- ثالثا التواشيح:

ويؤديها من يؤدون الابتهالات ومعظمهم من المشايخ ممن يلمون بقواعد قراءة القرآن الكريم وأحكامه، وتؤدي أيضا أداءً حرا مسترسلاً ولكن بمصاحبة بطانة المنشد.

- رابعا المدائح النبوية الشعبية:

ولايخرج هذا النوع من الإنشاد عن مدح الرسول(ص) والثناء عليه وعلي أصحابه، وُيغني إما بأدءٍ منفرد أو بمصاحبة بطانة المنشد. تصاغ كلماته بالعامية الدارجة وبلهجة محافظة كل منشد، وغالبا مايصاحب المدائح آلات موسيقية بسيطة كالدفوف أو الناي أو كلاهما(٩)، ولحن

(٧) عمرو مصطفى ناجى : **تقنيات الاداء عند الشيوخ القراء فى جمهورية مصر العربية**، مرجع سبق ذكره،١٩٩٥ م ، ص٦٠.
(٨) عبد القادر صبرى : **أهمية الانشاد الديني في الغناء العربي والأسلوب الآمثل لتقديمه** :مرجع سابق، ص ١.
(٩) حسن درويش : **من أجل أبى سيد درويش** ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠م ، ص ٣٥٤ .

المدائح النبوية بسيط لا يتجاوز الثماني نغمات، يستخدم فيه إيقاعات شعبية في موازين بسيطة، ونذكر من هذه المدائح: النبي ياحاضرين/ جاله جبريل الأمين/ قال له رب العالمين/ طالبك تحظي بجلاله/ والبراق جاله ملجم/ جل من أنشاه وأنظم إلي آخره.

- خامس االموشحات الدينية(١٠):
- ويؤديها المنشد ويرد عليه البطانة فى المذهب ولكن بصحبة الضرب او الايقاع ولايحتوى على اجزاء حرة. وهناك بعض القوالب الاخرى كالتالى:
- الموالد

وهى قصة المولد النبوى الشريف وقد جاء تعريف المولد ف مؤتمر الموسيقى العربيه كالتالى طرق المولد قسمان: قسم يسمى بالرد، وقسم يمسنى بالدراج ، فالرد عبارة عن تلحين بيتين من أول قصيدة ينشدها الجماعة ويعقبهم رئيسهم بالقاء بيتين غير الاولين، الا انهما لا يخرجان عن المقام الاول الذى لحن منه البيتان الاولان، ثم تردد الجماعة البيتين الاولين ثانيا وهكذا، ويوزن ذلك بالوحدة المتوسطة أو السماعى الدراج، أما الدراج فهو قصيدة تلحن كلها ينشدها الجماعة وفى وسط إنشادهم يستوقفهم الرئيس ويغنى شطرا أو بيتا من القصيدة من غير التلحين الاول ويلحقه إخوانه فى الباقى)

وفى تعريف آخر يذكر الدكتور محمود الحفنى بأن الموسيقى الايقاعية قل أن توجد بمصر فى غير المولد النبوى المصطلح عليه بالقصة الشريفة، وبتعبير آخر لا يوجد نثر يؤدى غناء بعد القرآن الكريم سوى قصة المولد النبوى حيث يبدأ القراء غالبا بمولد المنادى من قولة: "الحمدلله الذى أنار الوجود بطلعة خير البرية، سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام"، ولكن هذا النثر يمتاز بنوع من الروى والقافية، وتلتزم فيه ضروب خاصة تجلعه شبيها بالشعر، كما أن أكثر قصائد المولد تجرى على اسلوب التواشيح، ويكثر فيها التربيع والتخميس كما أن بعضها تستعمل فيه لغة الغزل الرمزى كشعر عمر بن الفارض، وهكذا لازمت الموسيقى قصة المولد فى شعرها ونثرها فما تكاد تسمعها إلا فى غناء وترتيل يشترك فيه أكثر من منشد، واستطاعت الموسيقى أن تعيش مع هذه القصة الكريمة بين غناء منفرد وترتيل جماعى.

(١٠) محمد قنديل البقلى : **الطرب فى العصر المملوكى**، مرجع سابق، ص ٣٧.

- **حلقات الذكر**

يكون بداية بذكر لفظ الجلالة " الله " أو كلمة التوحيد " لا اله الا الله "، ويؤدى الذكر فى مجموعات تعرف بحلقات الذكر التى يلتزم فيها الذاكرون بتكرار لفظ الجلالة " الله " أو تكرار كلمة التوحيد " لا اله الا الله " فى صورة لحنية ثابتة يؤد نغمتها فى حركة ايقاعية منتظمة(١١) وطرق الذكر قسمان : قسم يسمى بالارضية . وهذا القسم هو قياس أبيات على تلحين كلمات (لا اله الا الله) أو (الله) حال الجلوس ، غير ان منشد الأبيات يغنى من جوانب تلحين الذكر. أما القسم الثانى فهو أبيات تلحن تلحينا ينشده الجماعة ، ويكون الذكر غير ملحن فى هذه الحالة، وغاية ما يفعله الذاكر هو حفظ أساس المقام الذى تلحن منه الطريقة ، ولا يلحن كل هذا إلا على الوحدة الموسطة، ويكون الذاكر كفيلا بحفظها للمند فى جميع الحالات(١٢).

- **وطريقة الذكر كالتالى : – يحضر المندون جلوسا فى صفين متقابلين يتوسطهم الشيخ الكبير ، وهو رئيس الجلسة ويضبط لهم الطبقة النغمية بصوته مع تحديد المقام الغنائى بصوته أيضا حسب ما يريد الانشاد منه بدون اى اله موسيقية ، ثم يبدأ مساعدة الأول وهو من المتمرسين فى هذا الفن ويمسك القرار بصوته بقوله (لا اله الا الله) ويبدأ المنشدون بالقول السابق بطبقة أعلى من طبقته ثم يبدأ الرئيس بالانشاد بالطبقة الاعلى مستهلا بالصلاة على النبى واله ... الخ ويستعرض الرئيس فنه وانشاده من الطبقات العالية وذوقه وفنه(١٣).**

التعطيرة النبوية:

هى مانقل الينا من حياة النبى صلى الله عليه وسلم من ميلاده حتى وفاته تشتمل ميلاده ونسبه، ومكانة عشيرته، وطفولته وشبابه، ووقائع بعثته، ونزول الوحي عليه، وأخلاقه، وطريقة حياته، ومعجزاته التي أجراها الله تعالى على يديه، ومراحل الدعوة المكية والمدنية، وجهاده وغزواته. وقد تكون السيرة مرادة لمعنى السنة عند علماء الحديث، وهو ما أضيف إلى النبي من قول أو فعل أو تقرير أو صفة. كما تعني عند علماء العقيدة وأصول الدين طريقة النبي وهديه، أما عند علماء التاريخ فإنها تعني أخبار والإنشاد الديني يتم تقديمه إما في المساجد مثل (ابتهالات شهر رمضان وتكبيرات العيدين وتواشيح ماقبل خطبة الجمعة). وخارج

(١١) حسن درويش : **من أجلأب سيد درويش**،الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠م، ص٣٥٤
(١٢) كتاب مؤتمر الموسيقى العربية : **مرجع سابق**، ص ٦٥٢
(١٣) عبد العزيز محمود عنانى : **الانشاد الدينى الصوفى فى الغناء العربى** ، بحث غير منشور ، مؤتمر الموسيقى العربية الثانى ، القاهرة ١٩٩٣ ،ص٣٤

المساجد مثل إنشاد المدائح النبوية في المناسبات المختلفة، وفي حلقات الذكر، والتي يؤديها المسحراتي أحيانا في شهر رمضان، وفي السهرات الدينية.

البردة

كساء مخطط يلتحف به والتى كان يلبسها خلفاء النبى محمد فى الدولة العباسية من بعده فى المواكب والاعياد.

- قصيدة البردة أو قصيدة البُرأة أو الكواكب الدريَّة في مدح خير البرية:

أحدأشهر القصائد في مدح النبي محمد صل الله عليه وسلم، كتبها محمد بن سعيد البوصيري في القرن السابع الهجري الموافق القرن الحادي عشر الميلادي وقد أجمع معظم الباحثين على أن هذه القصيدة من أفضل وأعجب قصائد المديح النبوي إن لم تكن أفضلها، حتى قيل: إنها أشهر قصيدة مدح في الشعر العربي بين العامة والخاصة. وقد انتشرت هذه القصيدة انتشارًا واسعًا في البلاد الإسلامية، يقرأها بعض المسلمون في معظم بلاد الإسلام كل ليلة جمعة. وأقاموا لها مجالس عرفت بـ مجالس البردة الشريفة، أو مجالس الصلاة على النبي. يقول الدكتور زكي مبارك: «البوصيري بهذه البردة هو الأستاذ الأعظم لجماهير المسلمين، ولقصيدته أثر في تعليمهم الأدب والتاريخ والأخلاق، فعن البردة تلّقى الناس طوائف من الألفاظ والتعابير غنيت بها لغة التخاطب، وعن البردة عرفوا أبوابًا من السيرة النبوية، وعن البردة تلّقوا أبلغ درس في كرم الشمائل والخلال. وليس من القليل أن تنفذ هذه القصيدة بسحرها الأخاذ إلى مختلف الأقطار الإسلامية، وأن يكون الحرص على تلاوتها وحفظها من وسائل التقرب إلى الله والرسول وعلى الرغم من أن بردة البوصيري لها هذا التبجيل والمكانة الأدبية، إلا أن علماء السلفية عابوا على القصيدة ما يرون أنه غلو في مدح النبي محمد.

- من اعلام الغناء الدينى فى فترة المعاصرة.

ماهر زين١٦ يوليو ١٩٨١

ولد في لبنان ، مغني آر أند بي مسلم لبناني الأصل سويدي الجنسية، كان ملهمه الأول في الموسيقى هو والده، كان والده يغني في مدينة بيروت – لبنان. فنشأ على الموسيقى، وحصل على أول آلة موسيقية وعمره عشر سنوات، ومنذ ذلك الوقت أصبحت الموسيقى جزءا مهما في حياته. انتقل مع أهله إلى السويد وعمره ٨ سنوات ، حيث واصل تعليمه، ثم دخل الجامعة وحصل على البكالوريوس في هندسة الطيران، وبعد دراسته الجامعية دخل مجال صناعة الموسيقى في السويد .

- ومع شقّ الغناء الديني في المدة الأخيرة طريقه إلى البلاد العربية بشكل قوي جدا بين موجة قديمة وموجة حديثة حاول أن يجعله مواكبا للمعطيات ، يقول الفنان ماهر زين حول ذلك نحن نريد الوصول إلى الشباب بنفس الطريقة التي جذبتهم إلى أنواع أخرى من الأغنية في الموسيقى الغربية، فبعض الشباب المولع بالموسيقى الغربية الحديثة، سيما في المهجر يبررون ذلك بانعدام البديل، لذا فهو يسمعها لأنه مضطر ولايوجد في الغناء الملتزم القديم ما يحفزه على سماعه بحسب ما يقولون.
- ويعتبر زين أن بروز هذه الموجة الجديدة من الفنانين الملتزمين أمر جيد جدا، لأنه يعطي تنوعا وانتشارا أمام الشباب وبالتالي اختيارات وبدائل عما هو مطروح. كما دافع عن دور الغناء الهادف في تعديل الكثير من السلوكيات والمفاهيم حيث قال الغناء يوصل رسائل هامة للشباب والمواطنين على اختلاف فئاتهم، كما أنه بإمكانه تغيير سلوكياتهم وذهنياتهم السلبية التي لازمتهم لسنوات.
- في عام ٢٠٠٩، بدأ ماهر العمل على البوم جديد مع شركة تسجيلات أوايكننغ Awakening Records حيث اطلقت البومه الأول الحمد لله الذي يحتوى على ١٣ أغنية وقد تم إطلاقه في ١ نوفمبر ٢٠٠٩٩.
- و مع بداية عام ٢٠١٠ جذبت موسيقاه عدد هائل من مستخدمى الإنترنت في الدول العربية والدول الإسلامية وأيضا الشباب المسلم في الدول الغربية.
- بنهاية عام ٢٠١٠ أصبح مشهورا جدا في ماليزيا. وأيضا حقق نجاح تجارى كبير في ماليزيا. البوم Thank You Allah حقق ٨ جوائز بلاتينية من خلال ماليزيا وارنر ميوزيك كأكثر البوم يحقق مبيعات لعام ٢٠١٠، أيضا البوم Thank You Allah حصل على جائزة بلاتين مزدوجة من شركة سونى ميوزيك الاندونيسية... يغنى ماهر زين باللغة الإنجليزية بشكل أساسي ولكنه قدم بعض أغانى مشهورة بلغات أخرى، على سبيل المثالأغنية إن شاء الله الآن متوافرة باللغة الإنجليزية، الفرنسية، العربية، التركية، الماليزية، الاندونيسية. أغنية أخرى أيضا هي الله الله قام بغنائها باللغة الاوردية مع المطرب الكندى من أصل باكستاني. عرفان مكي.
- قام بغناء تتر برنامج خواطر الموسم السابع للأستاذ أحمد الشقيري
- قام بغناء تتر خواطر الموسم التاسع
- ٢٠١٣ : This worldly life "الدنيا"من البوم ألوان السلام الذي شارك فيه مغنون من جميع أنحاء العالم

- " قام بغناء تتر برنامج عيش اللحظة للداعية مصطفى حسني ٢٠١٠ :قام بغناء تتر برنامج احبك ربى للداعية مصطفى حسنى

- قام ماهر زين بغناء مقطع في أغنية ""عيد سعيد" وبالإنجليزية"EidunSa'eed" بالإشتراك مع الفنان مسعود كرتس

- ٢٠١٦ : "The Power" "بالذكر" Ft. Amakhono We Sintu من ألبوم ماهر زين One
- ٢٠١٦ : "Medina" "مدينة" Ft. Aya Zain من ألبوم ماهر زين One
- ٢٠١٦ : "Good Day" "يوم جيد" Ft. Issam Kamal من ألبوم ماهر زين One
- ٢٠١٦ : "I'm Alive" "انا حي" Ft. Atif Aslam من ألبوم ماهر زين On

وائل جسار ١٩٧٦

كان دائم الترديد لأغاني عمالقة الغناء العربي منهم السيدة أم كلثوم والعندليب عبد الحليم حافظ والموسيقار محمد عبد الوهاب. وتوسعت دائرة أحلام وائل الطفولية عشقا ووصولا إلى طموحات الشهرة والنجومية

وقد انتهز فرصة المشاركة في أحد المهرجانات المحلية التي أقيمت في منطقة رياق في محافظة البقاع بلبنان واشترك فيه وحقق المركز الأول ثم اشترك في البرنامج الشهير (الحروف تغنى) وأشاد بصوته جميع الحاضرين وبإمكانياته الصوتية وأطلقوا عليه لقب (الطفل المعجزة) وذاع اسمه وشهرته.

اختار لنفسه اللون الطربى ولم يتأثر بأي عوامل خارجية ولم يقلد أحدا من الأسماء المتداولة ولاينكر أن الملحن اللبناني نقولا سعادة نخلة قد ساعده في اختيار هذا اللون وقدم له مجموعة من الألحان المتميزة والتي كانت بوابة عبوره إلى قلوب الجماهير منها أغاني (يا طير، يابو قلب، اراضيكى، بدى أحبك) وغيرها من الأغاني الناجحة ..

وبرز اسمه خلال السنوات القليلة الماضية واستطاع أن يثبت نفسه على الساحة الغنائية العربية وخاصة بعد أن حازت أغنيته الجميلة(الدنيا علمتني) بالمركز الأول في جميع الاستفتاءات العربية.

- ثم اتجه الى الغناء الدينى واشتهر واصبح له اعمال دينية ذات انتشار واسع.
- يتميز بخامة صوت قوية واثبت نفسه في الالبومات الدينية.

اعماله الدينية

- يا ملح دارنا

- –قلبك حنين يانبى
- رباعيات في حب الله
- في حضرة المحبوب
- نبينا الزين

الجوائز التي حصل عليها

- حصل على جائزة أفضل أغنية عربيّة: "غريبة الناس" في حفل الموركس دور ٢٠١٠كرمته شعبة المحررين البرلمانيين بمجلسى الشعب والشورى في مصر ومنحته جائزة التميز الفن عن مجمل اعماله تم تكريمه في الحفل الختامي للدورة الثامنة من مهرجان الإسكندرية للأغنية عام ٢٠١٠ كأفضل مطرب عربي وجائزة أفضل البوم (في حضرة المحبوب) و جائزة أفضل أغنية (أول ساعة في الآخرة)

مصطفى عاطف١٩٩٠

- عضو مجلس إدارة بنقابة الإنشاد الديني.
- طالب علم أزهرى، أتم حفظ وتلاوة القرآن الكريم.
- ملتحق بكلية الدراسات العربية والإسلامية جامعة الأزهر.

شارك في:

- تقديم مجموعة من الندوات والمؤتمرات مع: الدكتور "عمروخالد"، والداعية "مصطفى حسني" والداعية "الحبيب علي الجفري"، والشيخ " البوطي"، والدكتور "علي جمعه"، والدكتور "أحمد عمر هاشم" و، والداعية "عمرومهران".
- حفل (شكراً حبيبي) – والذى كان بمثابة رسالة حب للنبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– مع الشيخ "محمد عوض المنقوش"، والداعية "مصطفى حسني" ، والمنشد "يحيى حوى" عام ٢٠١٢.
- مجموعة من الندوات فى جامعات: القاهرة، والمنصورة، وطنطا، والجامعة الأمريكية،...
- مجموعة من الحلقات الأسبوعية لبرنامج (آخر الأسبوع) مع الإعلامي "إبراهيم عبد الجواد" على قناة Mbc مصر.
- مجموعة من الحلقات الأسبوعية لبرنامج (بوضوح) مع الإعلامي "عمرو الليثي" والشيخ "رمضان عبدالمعز" على قناة الحياة.
- مسابقة "أُمنا" للأم المثالية برعاية قناة النهار و الدكتور "عمروخالد".

- حفل جمعية "رسالة" لتكريم الأمهات المثاليات مع الإعلامي "عمرو الليثي".

قام بتقديم:

- برنامج My name is Islam على راديو أرابيسك.
- برنامج (شُفت النبي) على قناة قبيلة.
- برنامج (شكراً حبيبي) على قناة الجمهورية GTV 2012.
- برنامج (صُحبة) على قناة دريم فى رمضان ٢٠١٣.
- (ابتهالات مصطفى عاطف/ باب الرجاء) على إذاعة ميجا fm رمضان ٢٠١.

صدر له:

- تسجيل (جزء عَمَّ) وسور (الرَّحْمَنُ – الصَّافَّاتِ – يَس – صَ – الْكَهْفِ – مَرْيَمُ) مع شركة صوت القاهرة وكينج توت.
- ألبوم (طيب قوى) عام ٢٠١٤.
- قدم اعمالا ليست بالكثيرة ولكنها تركت بصمة واشهرها (قمر سيدنا النبى)

من رواد التلحين فى الفترة المعاصرة:

وليد حسن سعد جمعة(وليد سعد)١٩٧٣:

من مواليد الإسماعيلية نشأ في أسرة فنية، فوالده هو الفنان حسن سعد ، مطرب السمسمية الأول، وأحد رموز الغناء في منطقة القناة، والذى مثل مصر بحفلاته وأغنياته في جميع أنحاء العالم.

- لتحق بالمعهد العالى للموسيقى العربية بناء على نصيحة والده، لكي يصقل موهبته بالدراسة الأكاديمية.
- حصل على بكالوريوس المعهد العالي للموسيقى العربية عام ١٩٩٣ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف، وترتيب الأول على الدفعة.
- عين عقب تخرجه معيدًا بالمعهد العالى للموسيقى العربية، ولكنه فضل الابتعاد عن العمل الأكاديمي والتفرغ للتلحين و الغناء.
- بدأ مشواره مع الاحتراف عام ١٩٩٤ بأول أغنيه من ألحانه والتي أثارت ضجه في ذلك الوقت و هى "أول حبيب" للمطرب إبراهيم عبد القادر ، ثم أغنية "أوعدك" للمطرب أحمد جوهر، أعقبها بأغنية "يا

رامينى فى الغرام" لـ"هشام عباس"، بعدها توالت أعماله الناجحة مع جميع نجوم مصر والوطن العربى، لتصل حتى الآن إلى ما يزيد عن ٢٧٠٠ أغنية.

- استطاع وليد سعد أن يقف في مصاف كبار ملحنين الوطن العربى، ويقدم مئات من الألحان الناجحه حتى أنه لقب بـ"سلطان الألحان" و "بليغ حمدى الجيل الجديد".
- حصد على الكثير من الجوائز في العديد من الاستفتاءات، ونال التكريم من عدة مؤسسات فنية وإعلامية في مصر والوطن العربي.

الاطار التطبيقي:

يا ملح دارنا

كلمات :نبيل خلف

الحان : وليد سعد

غناء :وائل جسار

التحليل الهيكلى:

المقدمة:مـ١:مـ٥

المذهب:مـ٦:مـ١٣

كوبلية١:مـ١٤:مـ٢٩

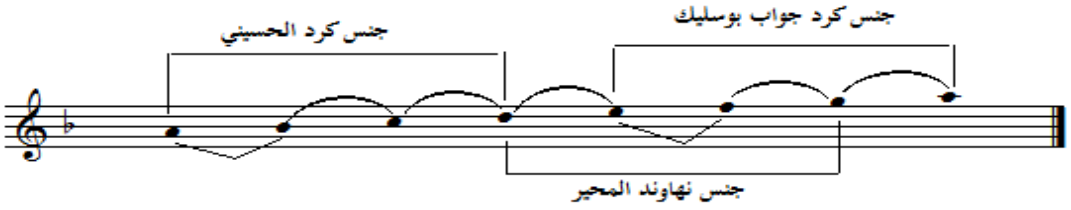
فاصل موسيقى:مـ٣٠:مـ٣٨

كوبليه٢:مـ٣٨:مـ٤٦

$\frac{4}{4}$

الميزان والضرب:

المقام: مقام الكرد **الحسيني**



نوع التاليف: طقطوقة دينية

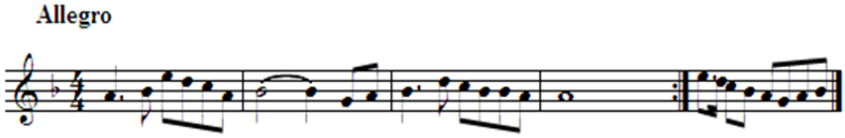
الالات المستخدمة (اورج–ايقاع– نای–عود)

الكلمات

ياملح دارنا كتر صغارنا سيدنا محمد فى الحلم زارنا
سيدنا ونبينا اللى هادينا سلم علينا وجبر خاطرنا
فى الحلم جنة قران وسنة وهلال ومدنة وستار ساترنا
ابوبكر كبر الله اكبر الخير بيكتر وبندى جارنا
يدينا عافيه ومخدنا دافية وبنية صافية بنرضى بقدرنا
نشكر ونحمد ولا حد يحسد ولما نسجد ندعى لكبارنا

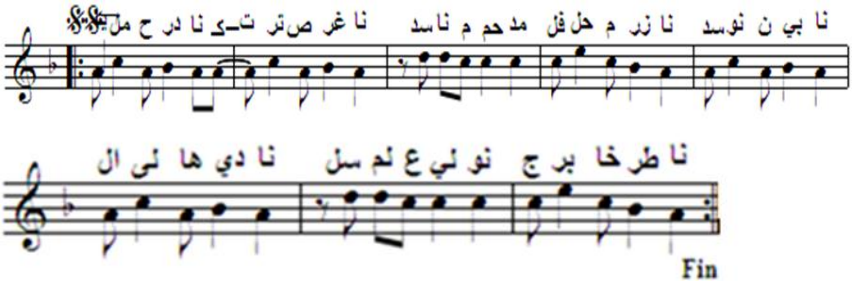
خامسا التحليل التفصيلى

المقدمة:مـ١ :مـ٥



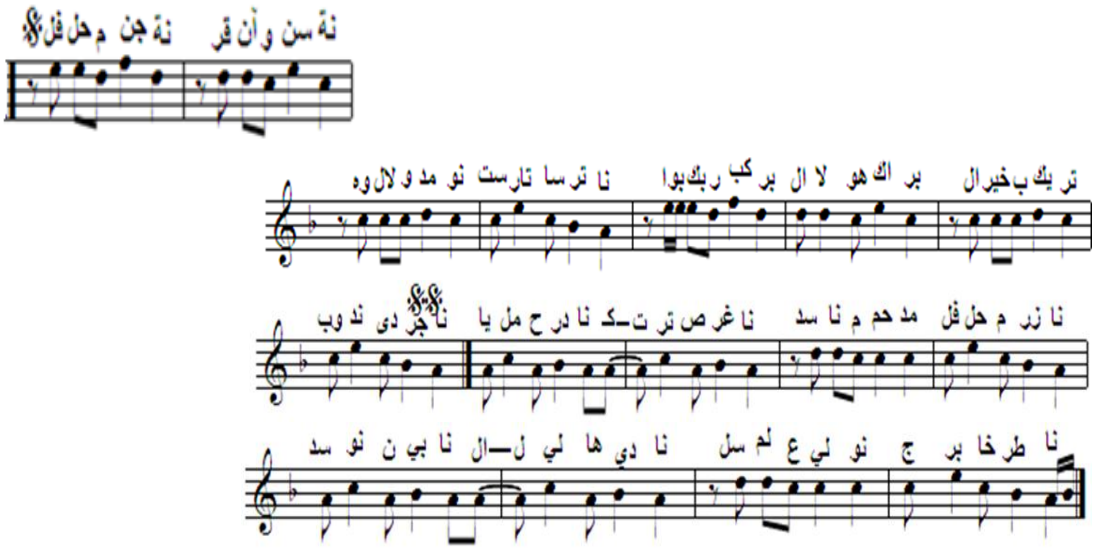
- **بدات المقدمة فى جنس كرد على الحسينى بالة النای والعود يستفاد منها ك(تيمة) لتدريب الطلاب**

المذهب:مـ٦ :مـ١٣

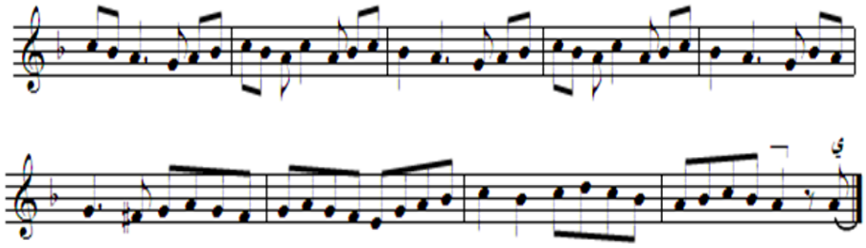


- **بدا المذهب بلحن فى مقام الكرد على الحسيبنى ولم يستعرض المقام واستعان الملحن بالكورال من الاطفال**

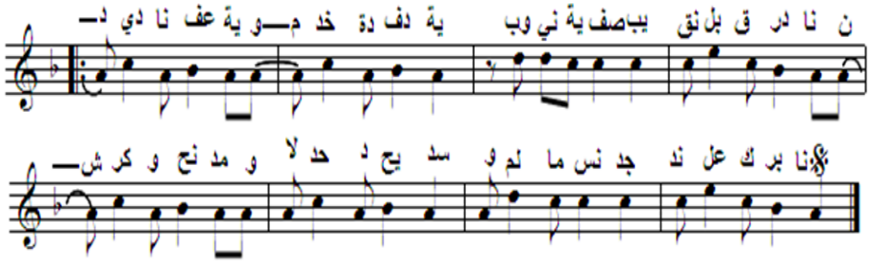
كوبلية١ :مـ١٤ :مـ٢٩



- استعرض الملحن فى مقام الكرد على الحسينى وعاد للمذهب

فاصل موسيقى:مـ٣٠:مـ٣٨

-استعرض الملحن مقام الكرد على الحسينى

كوبليه٢:مـ٣٨:مـ٤٦



-كرر الملحن لحن الكوبلية الثالث بنفس لحن الكوبليه الاول مع اختلاف الكلمات

تعليق الباحثة

-استخدم الملحن مقام الكرد فقط

-اللحن متكرر وليس به تجديد فى المقام او الايقاعات

-العمل مناسب لفئة الاطفال ويستفاد منه لتدريبهم

رقت عيني شوقا

كلمات:صلاح جلال

لحن: ماهر زين

غناء: ماهر زين

التحليل الهيكلى:

المقدمة :مـ١ :مـ٩

الكوبلية١ :مـ١٠ :مـ١٩

مذهب:مـ٢٠ :مـ٣١

فاصل موسيقى:مـ٣٢ :مـ٣٩

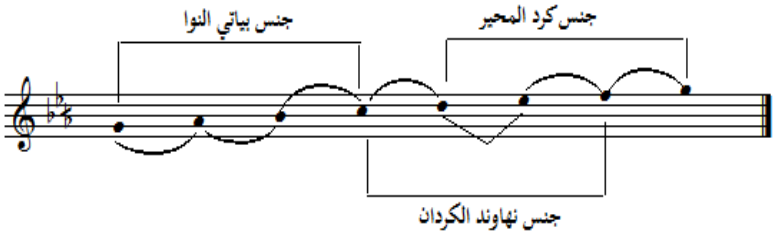
كوبلية٢ :مـ٤٠ :مـ٦١

فاصل موسيقى:مـ٦٢ :مـ٧٨

كوببلية ٣ :مـ٧٨ :مـ١٠٥

الميزان والضرب: $\frac{4}{4}$

المقام:مقام البياتى **النوا**



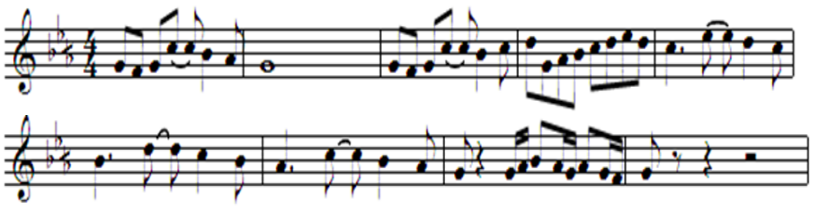
نوع التأليف: طقطوقة دينية

الالات المستخدمة (اورج–ايقاع– كمان)

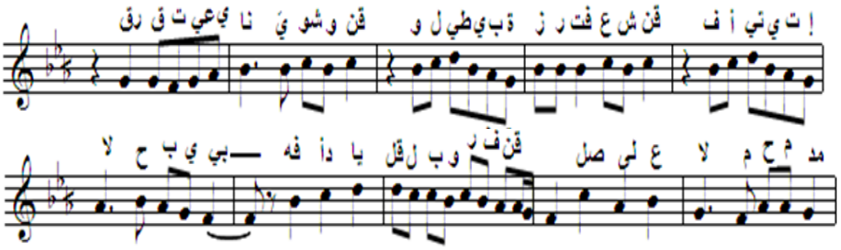
الكلمات

رقت عيناي شوقا ولطيبة ذرفت عشقا
فأتيت إلي حبيبي فأهدأ يا قلب ورفقا
صلي على محمد
السلام عليك يا يا رسول الله السلام عليك يا حبيبي يا نبي الله يا رسول الله
قلب بالحق تعلقوبغار حراء تألق
يبكي يسأل خالقه فأتاه الوحي فأشرق اقرأ اقرأ يا محمد
السلام عليك يا يا رسول الله السلام عليك يا حبيبي يا نبي الله
السلام عليك يا يا رسول الله
السلام عليك يا حبيبي يا نبي الله يا رسول الله
يا طيبة جئتك صبا لرسول الله محبا بالروضة سكنت روحى
وجوار الهادي محمديا طيبة جئتك صبا لرسول الله محبا
بالروضة سكنت روحي وجوار الهادي محمد السلام عليك يا يا رسول الله
السلام عليك يا حبيبي يا نبي الله
السلام عليك يا يا رسول الله
السلام عليك يا حبيبي يا نبي الله
يا رسول الله

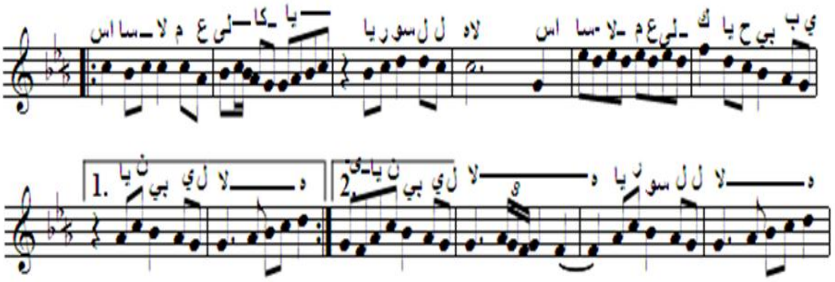
خامسا التحليل التفصيلى

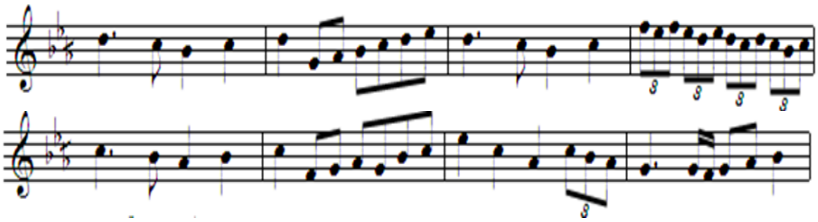
المقدمة :مـ١ :مـ٩

–استعرض الملحن فى المقدمة مقام البياتى على النوى

الكوبليه ١ :مـ ١٠ :مـ ١٩

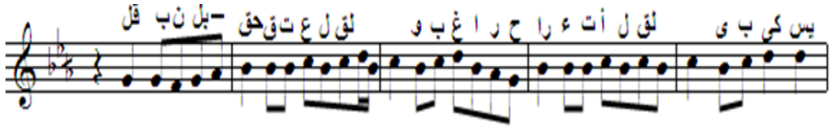
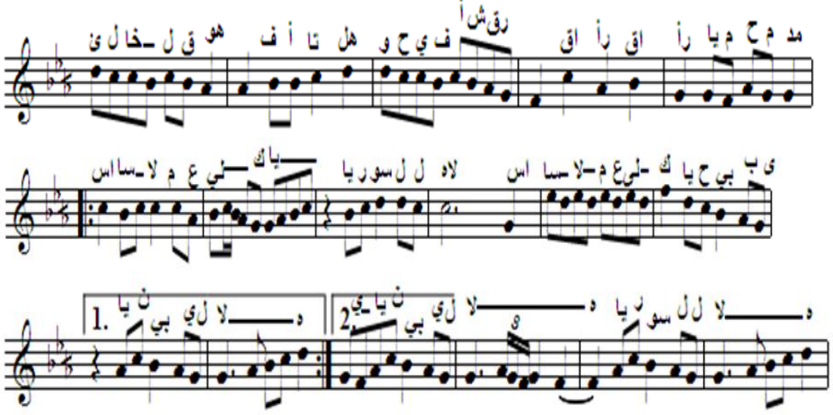


-بدا الملحن في الكوبلية ١ في مقام البياتى على الحسينى

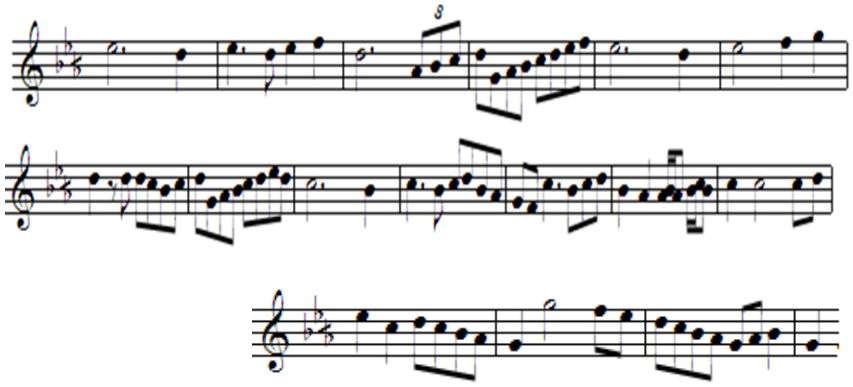
المذهب :مـ ٢٠ :مـ ٣١

-لحن المذهب فى مقام البياتى على الحسينى.

فاصل موسيقى :مـ ٣٢ :مـ ٣٩

-لحن الفاصل فى مقام البياتى على الحسينى واستعرضه بشكل جيد

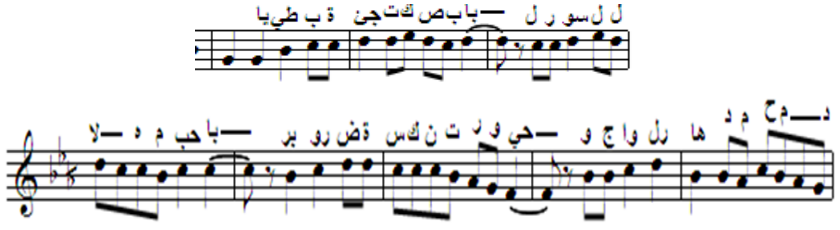
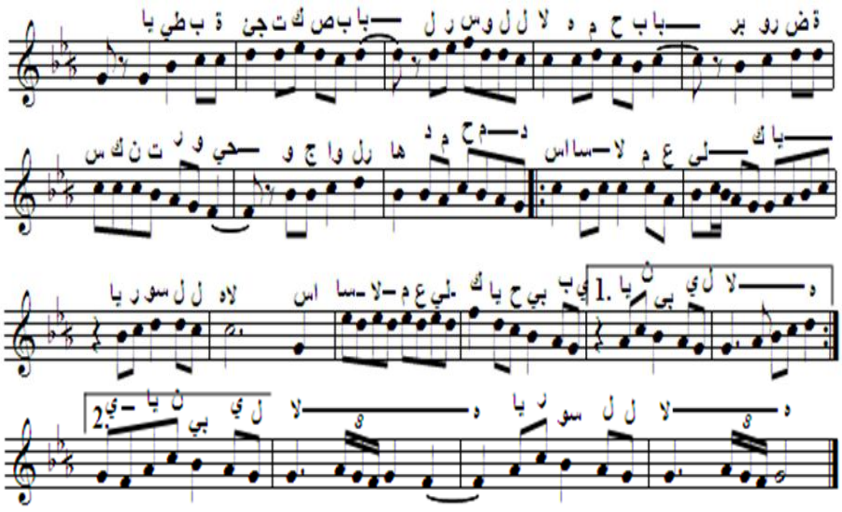
كوبلية ٢ :مـ ٤٠ :مـ ٦١



-استعراض لمقام البياتى على الحسينى

فاصل موسيقى:مـ٦٢:مـ٧٨

-استعراض لمقام البياتى على الحسينى

كوبلية ٣:مـ٧٨:مـ١٠٥



- استعرض الملحن مقام البياتى على الحسينى

تعليق الباحثة

-لحن هذا العمل المطرب وهو اللحن الوحيد من اعماله

-لم ينتقل الملحن الى مقامات اخرى

-غنى المطرب هذا العمل باللغة الانجليزية كوسيلة جذب للشباب وتعريفهم دينهم وهذه هى الاضافة وكلماتها

My heart is so full of longing
I wish to be close to my Beloved
I dream to walk in the streets of Medina
And to quench the thirst of my spirit
By visiting you, O Muhammad!

السلام عليك يا.. يا رسول الله

السلام عليك يا حبيبي.. يا نبي الله

السلام عليك يا.. يا رسول الله

السلام عليك يا حبيبي.. يا نبي الله

يا رسول الله

I left all my troubles and worries
As I entered your Mosque so gently
And as I finally stood there before you

I couldn't stop my tears from falling
In your presence O Muhammad!
السلام عليك يا.. يا رسول الله
السلام عليك يا حبيبي.. يا نبي الله
السلام عليك يا.. يا رسول الله
السلام عليك يا حبيبي.. يا نبي الله
يا رسول الله
O Taiba (Medina), your breeze is so blessed
Indeed it brought life back to my spirit
I've left my heart with my Beloved
Sending blessings on Muhammad
السلام عليك يا.. يا رسول الله
السلام عليك يا حبيبي.. يا نبي الله
السلام عليك يا.. يا رسول الله
السلام عليك يا حبيبي.. يا نبي الله
يا رسول الله

قمرون سيدنا النبي

كلمات والحان تراث صوفى

غناء: مصطفى عاطف

التحليل الهيكلى:

المذهب:مـ١ :مـ١٧

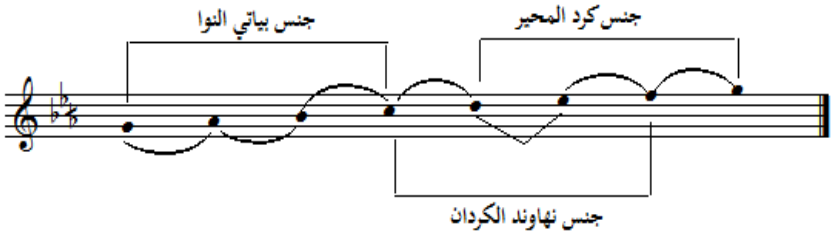
الكوبلية١ :مـ١٧ :مـ٤٠

الكوبلية٢ :مـ٤٠ :مـ٦٤

4
4

الميزان والضرب:

المقام: البياتى



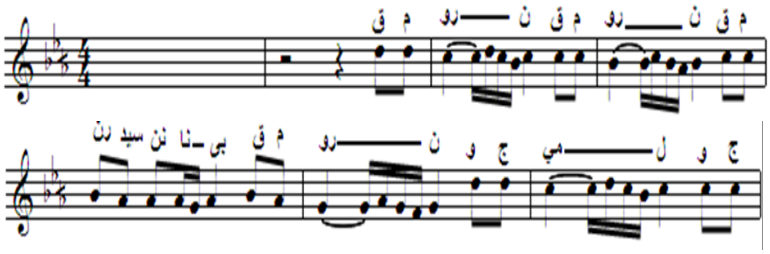
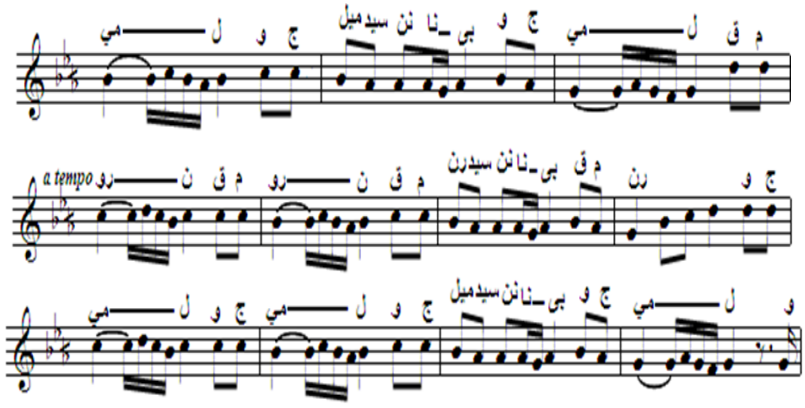
نوع التاليف: طقطوقة دينية

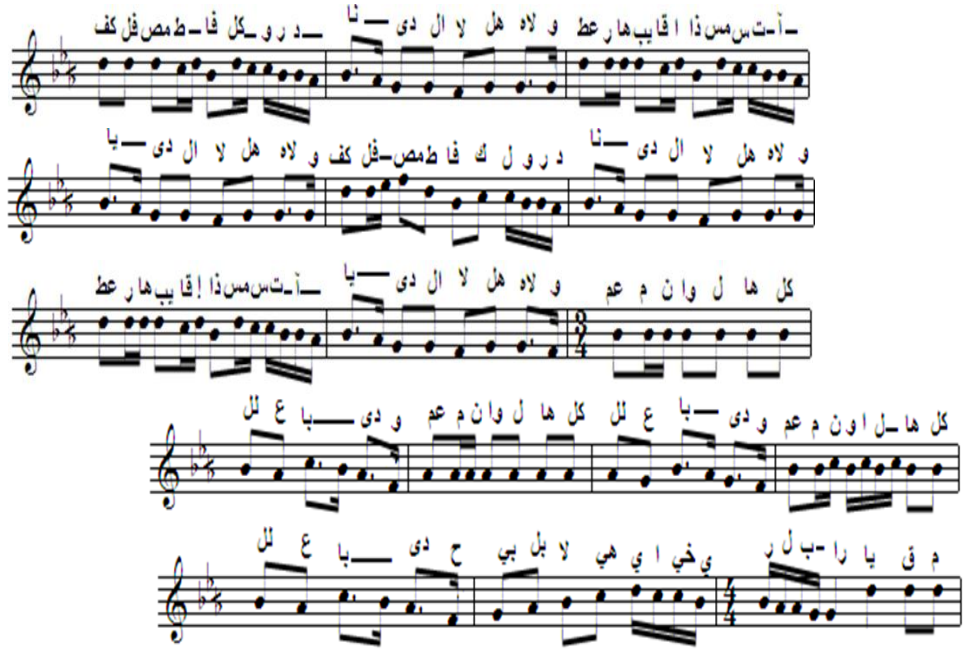
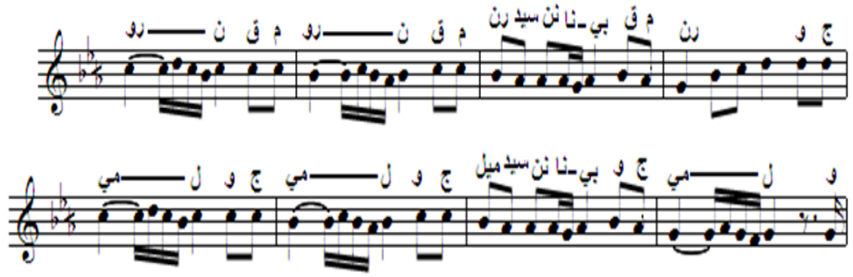
الالات المستخدمة (دف)

الكلمات

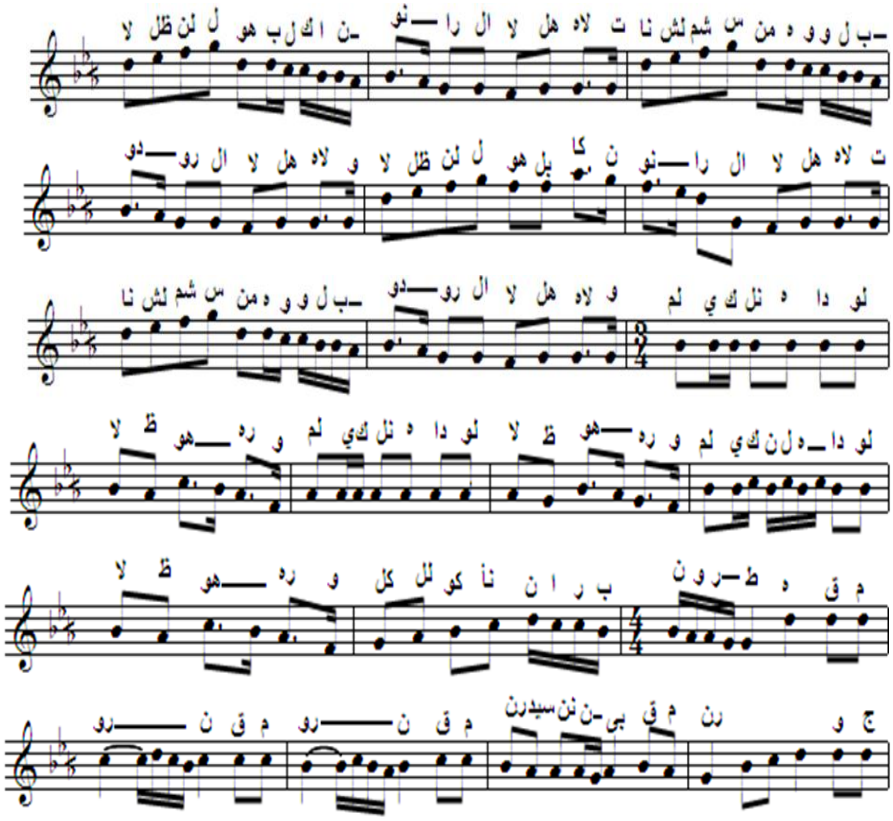
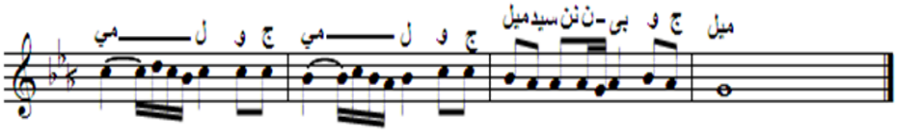
وأجمل منك لم تر قط عين وأجمل منك لم تلد النساءُ
خلقت مبرءاً من كل عيبٍ كأنك قد خُلِقت كما تشاءُ
قمر قمر سيدنا النبى قمر وجميل وجميل سيدنا النبى وجميل
وراح المصطفى كالورد نادى وعطره يبقى لو مست أيادى
وعم نوالها كل العبادى ، حبيب اللهَ يا خير البري
وناظر له بل كان نورا ، تنال الشمس منه والبدور
ولم يكن الهدي لولا ظهوره ولم يكن الهدي لولي ظهوره
وكل الكون أضاء بنور طه
قمر قمر سيدنا النبى قمر وجميل وجميل سيدنا النبى وجميل

التحليل التفصيلى

المذهب:مـ١ :مـ١٧

- بدا الانشودة بابيات شعرية (واجمل منك لم ترى قط عينى)
- –بدا بكلمات المذهب بصوته فقط وفى الاعادة صاحب صوته الدف
- المذهب فى مقام البياتى على الحسينى

– الكوبلية ١ :مـ١٧ :مـ٤٠

-استعرض الملحن الكوبلية فى مقام البياتى على الحسينى

- راست النوا

الكوبلية ٢ :مـ ٤٠ :مـ ٦٤



- استعرض الملحن مقام البياتى على الحسينى بشكل متقارب مع باقى الانشودة
- استخدم الملحن الميزان الثلاثى فى هذا الجزء فى المقطع(ولم يكن الهدى) ثم عاد للميزان الرباعى مرةاخرى

تعليق الباحثة

اللحن تراثى صوفى قديم انشده المطرب باداء جميل واحسن المنشد مخارج الفاظه وكان له قدرة على التحكم فى جهد الصوت وهذا لانه احد طلاب الازهر وخاتم للقران فتربى على اسلوب مدرسة المشايخ

نتائج البحث:

❖ ما هو تاريخ الغناء الديني ؟

وقامت الدارسة بالإجابة عن تاريخ الغناء الديني في الاطار النظري.

٠. ما هو اسلوب الملحنين للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة ؟

- امتاز الملحنين للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة تحطيم كل القيود في التلحين للاغنية الدينية الذي كان متبع قديما.
- استعراض المساحة الصوتية وتصوير المقامات مثل مقام البياتي من درجة الحسيني وظهر في اغنية (يانبي سلام عليك)(تلحين وغناء ماهر زين) ، (قمرن سيدنا النبي) من تراث الغناء الصوفي غناء مصطفي عاطف، يا ملح دارنا (تلحين وليد سعد –غناء وائل جسار).
- الانسيابية في اختيار الجمل اللحنية .
- استطاع الملحنين في بداية الالفية الثالثة لتطويع اللحن لكي يتم التغني به بلهجات ولغات مختلفة .
- استطاع الملحنين الخروج عن التقليدية في التلحين للاغنية الدينية في مقام الحجاز والتطرق الي مقامات مختلفة ك البياتي و الكرد والنهاوند وغيرها

١. ما هي العناصر الفنية للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة ؟

تعد للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة لها عناصر قد اثرت بشكل ايجابي علي ظهور المل الفني متكامل وقد قامت الباحثة بابرازها واظهارها من خلال التحليل النغمي للاعمال وهي :

- الملحن :

لاحظت الدارسة انه يوجد ثلاثة انواع للغناء الديني في بداية الالفية الثالثة

- النوع الاول ملحن يقوم بغناء الاغنية الدينية في اغنية (رقت عيناي شوقا)(تلحين وغناء ماهر زين).
- النوع الثاني ملحن يقوم بصناعة اللحن لكي يتماشي مع امكانيات المطرب والمغني، يا ملح دارنا (تلحين وليد سعد –غناء وائل جسار) .
- النوع الثالث ملحن يقوم باعاده صياغة الالحان القديمة وتقديمها في شكل يتناسب مع ميول هذا العصر(قمرن سيدنا النبي) من تراث الغناء الصوفي غناء مصطفي عاطف.

- المغني:

امتاز المغنيين في تلك الفتره من:

- التمكن من غناء المقامات العربية الشائعة في جميع درجاتها الصوتية .
- الانسيابية وسهوله انتقال الجمله اللحنية .
- القدرة علي الغناء بلغات متعدده .
- فهم الثقافة الدينية والموسيقية ونقلها الي جمهور المستمعين بسهوله ويسر .

- الشاعر:

- التدقيق في اختيار المفاهيم والقواعد الدينية وتبسيطها.
- سرد الشعر في شكل قصة .
- كتابة اشعار لغرس القيم الدينية
- اختيار اسلوب مناسب لتبسيط الجمله الشعرية
- الاهتمام بوحده البيت والقافية .

- الموزع الموسيقي:

- الاهتمام بالتفعيلة الايقاعية للجمله اللحنية .
- الربط بين الضروب العربية الشائعة الاستخدام والتفعيلات الايقاعية المركبة
- استخدام حروف المد الطويلة والقصيرة

- اعطاء مساحة للاستعراض الحر للمغنيكما في اغنية (قمرن سيدنا النبي) من تراث الغناء الصوفي غناء مصطفي عاطف
- استخدام نوعي التوزيع الكورالي و الموسيقي لنفس العمل الفني لابرازة واظهاره
- ادخال مؤثرات من الطبيعة كاصوات للطيور و المياة كما يا ملح دارنا (تلحين وليد سعد –غناء وائل جسار) .

٢. ما هي الانتقالات اللحنية والتحويل النغمي التي اعتمد عليها الملحنين للاغنية الدينية في بداية الالفية الثالثة ؟

التحويل المقامي والانتقالات اللحنية

يا ملح دارنا	قمرن سيدنا النبي	يانبي سلام عليك
كرد الحسيني	بياتي الحسيني	بياتي الحسيني
ـــــــــــــــــــــــ	راست النوا	راست النوا
	ـــــــــــــــــــــــ	ـــــــــــــــــــــــ
	ـــــــــــــــــــــــ	ـــــــــــــــــــــــ

تعليق الباحثة :

اعتمد الملحنين علي المقام الاساسي وعدم التطرق للتحويل النغمي الكثيروالاعتماد علي الجمله السلسة الخفيفة

التوصيات المقترحة:

يوصي الباحث بعد ان قام بدراسة بعدة توصيات وهي :

أولا :الاهتمام بالدراسات التحليلية وخاصة للاعمال المؤلفة في المقامات الشائعة و الغير شائعه

ثانيا : الاهتمام بالتلحين للاغنية الدينية و التطوير فيها .

ثالثا : ابتكار تمارين صولفائية مستوحاه من الاعمال الغنائية في الالفية الثالثة يستفيد منها الدارسين في مواد الموسيقي العربية مثل الصولفيج العربي ، التحليل العربي وغيره.

رابعا: الاهتمام بتطوير اللغة لنشر الاعمال الغنائية ناطقة بلغات مختلفة

المراجـــع

أولاً: الرسائل والبحث العلمية:-

- المعجم الوجيز: مجمع اللغه العربية، دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٨٩م.
- حسن حنفي: حوار الأجيال، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، سنة ١٩٩٨.
- سعاد عبد العزيز: تنمية الابتكاريه الموسيقية ف مجال الارتجال التعليمي، بحث دكتوراه غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩م.
- سمحة أمين الخولى: الارتجال وتقاليده فى الموسيقى العربية، عالم الفكر، المجلد السادس، العدد الاول، الكويت، ابريل – مايو – يونيو ١٩٧٥م
- صميم الشريف: الاغنية العربية، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومى، دمشق ١٩٨١م
- عبد الكريم علاف، الطرب عند العرب،مطبعة أسعد، المكتبة الأهلية، بغداد.
- عبد القادر صبرى: أهمية الانشاد الديني في الغناء العربي والآسلوب الآمثل لتقديمه، بحث غير منشور، مؤتمر الموسيقي العربية الثاني، القاهره، ١٩٩٣ م، ص عبد المنعم عرفه تاريخ أعلام الموسيقي الشرقية.
- " وائل جسار" .نقابة الفنانين المحترفين في لبنان1
- حسن درويش : من أجل أبسيددرويش،الهيئةالمصريةالعامةللكتاب،القاهرة، ١٩٩٠م.
- عبد العزيز محمود عنانى: الانشاد الدينى الصوفى فى الغناء العربى، بحث غير منشور، مؤتمر الموسيقى العربية الثانى، القاهرة ١٩٩٣.
- زكى مبارك: المدائح النبوية في الادب العربى، دار الشعب، ١٩٧٢.
- محمد عمران: الثابت والمتغير فى الانشاد الدينى- دراسة فى الموسيقى الشعبية المصرية، الناشر سلسة الدراسات العامة لهيئة قصور الثقافة.
- نبيل شورة : " التخت العربي نشأتة و تطورة الفني "، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨١م.
- محمد هشام :" مقامات مبتكرة في الموسيقي العربية" ، علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م.
- آية الله صلاح محمد السيد :رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان،٢٠١٢
- عمرو مصطفى ناجى : تقنيات الاداء عند الشيوخ القراء فى جمهورية مصر العربية، مرجع سبق ذكره،١٩٩٥ م.
- حسن درويش : من أجل أبى سيد درويش ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠م .
- http://www.onislam.net/english/culture-and-entertainment/music/456364-insha-allah-.html
- https://www.almaany.com/ar/dict/ar-