

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر
عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)
إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د. / محمود عبد الفتاح محاسب، د. / تفيذة أحمد مرسى الملاح،
د. / راجى إبراهيم المقدم، أ. / إسلام عادل رضوان عرفات.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز
عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)
Style drafting compositions developed on the rhythmic drums
machine when both Omar Khairat and Yasser Abd al-Rahman
(Analytical Study)

اعداد

أ / إسلام عادل رضوان عرفات

باحث دكتوراه بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

أ.د. / محمود عبد الفتاح محاسب

أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

د / تفيذة أحمد مرسى الملاح

مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

د / راجى إبراهيم المقدم

مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

اعداد

أ / إسلام عادل رضوان عرفات

باحث دكتوراه بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب

أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح

مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

د/ راجى إبراهيم المقدم

مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

ملخص البحث:

اتضح للباحث أن العديد من رواد التلحين والتوزيع الموسيقي تناول تلك الآلة في أعمالهم مثل (علي إسماعيل - محمد عبد الوهاب - بليغ حمدي - عمار الشريعي - عمر خيرت - ياسر عبد الرحمن)، وقد قام بعض المؤلفين الموسيقيين بإبتكار تراكيب ايقاعية تتناسب مع اعمالهم تقوم آلة الدرامز بأدائها. ومن هنا سوف يحاول الباحث عرض دور آلة الدرامز في أداء تلك التراكيب الإيقاعية في مقطوعة (١٠٠ سنة سينما) لعمر خيرت ومقطوعة (لما التعلب فات) لياسر عبد الرحمن عينة البحث من خلال تحليل دور آلة الدرامز وكيفية تدوين تلك الإيقاعات .

بتحقيق أهداف البحث يمكن فتح مجالات جديدة لدي الدارسين والباحثين المتخصصين في مجال الموسيقى بصفة عامة والموسيقى العربية خاصة للتطوير من موسيقانا وإدخال الآلات الجديدة في التأليف والتوزيع الموسيقي التي نستطيع الاستفادة منها في تطوير موسيقانا العربية في وطننا العربي وربطها بموسيقى وثقافات الشعوب الأخرى لمواكبة التطور التكنولوجي والثقافي والحضاري الموجود في العالم اجمع.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر
عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)
إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

**Style drafting compositions developed on the rhythmic drums
machine when both Omar Khairat and Yasser Abd al-Rahman
(Analytical Study)**

By

Eslam Adel Radwan Arafat

Researcher in Music Education Dep., Faculty of Specific Education, Port Said University

Prof. Ehab Hamed Abdel-Azim

Professor of Arabic Music, Faculty of Specific Education, Zagazig University

Prof. Mahmoud Abdel-Fattah Mahsab

Professor of Arabic Music and Dean of the Faculty of Specific Education, Port Said University

Dr. Tafedaa Ahmed Morsy El Malah

Lecturer in Music Education Department, Faculty of Specific Education, Port Said University

Dr. Raji Ibrahim Al-Mokhtam

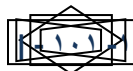
Lecturer in Music Education Department, Faculty of Specific Education, Port Said University

Abstract

It became clear to the researcher that many of the pioneers of composition and distribution dealt with the machine in their work such as (Ali Ismail - Mohamed Abdel Wahab - Balig Hamdi - Ammar Al-Sharaie - Omar Khairat - Yasser Abdel Rahman), and some of the composers to create rhythmic structures commensurate with their work machine Drums performance.

Hence, the researcher will attempt to present the role of the drumming machine in the performance of these rhythmic compositions in Omar Khairat's (100 Years of Cinema) section of the study sample by analyzing the role of the drumming machine and how to record these rhythms.

In order to achieve the research objectives, new fields can be opened for researchers and researchers specialized in the field of music in general and Arabic music especially for the development of our music and the introduction of new instruments in the composition and distribution of music which we can use in the development of our Arabic music in our Arab country and linking it with the music and cultures of other peoples to keep pace with technological, cultural and civilizational development Located in the whole world.



أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

المقدمة :

تعتبر الموسيقى عنصر من أهم عناصر الارتقاء بالذوق العام في وطننا العربي حيث أنها تجمع بين عنصرين أساسيين وهما الإيقاع والنغم.

وتعد آلة الدرامز من الآلات ذات طابع خاص في أداؤها حيث أنها تعتمد علي الإدراك والتوافق الذهني والعقلي والحركي وأيضاً تعتمد علي السمع الداخلي والوحدة الداخلية داخل المؤدي علي تلك الآلة حيث يقوم عازف تلك الآلة بالربط بين عدة تراكيب إيقاعية معتمداً علي الحصيصة الإيقاعية التي تلقاها وأيضاً علي العنصر الابتكاري في التعبير عن تلك التراكيب وبالرغم من اختلاف العصور والثقافات العربية إلا أن الإيقاع يبقى بمفهومه هو والميزان واحد في تلك البلدان العربية.

ونجد أن موسيقانا العربية زاخرة وغزيرة بمفهوم الإيقاع وعلم النغم حيث انه يوجد تنوع في تناول الموازين المختلفة سواء كانت بسيطة أو مركبة أو شاذة وذلك يظهر في الكثير من الأعمال الآلية والغنائية حيث أن المكتبة العربية بمختلف ألوانها وأطيافها تتمتع بمخزون إيقاعي داخل تلك الأعمال.

بالرغم من الاتفاق علي الموازين إلا انه هناك اختلاف في تناول تلك الموازين علي ضروب وإيقاعات مختلفة ويرجع ذلك إلي اختلاف الثقافات الموسيقية لكل بلد من البلدان العربية ويوجد أيضاً اختلاف في الضغوط الإيقاعية حيث أنها تتفق في الميزان وتختلف في التفعيلة الإيقاعية مما ساعد علي تطور الموسيقى بشكل عام والفرق الموسيقية بشكل خاص وخروجها من مفهوم التخت العربي المقيد المعتمد علي عدة آلات وهي (العود - القانون - الكمان - الناي) وآلات إيقاعية وهي (الرق - الدف - الطبلة) انتلأفا منها إلي الفكر المعاصر الذي ظهر جلياً من بداية النصف الثاني من القرن العشرين وحتى في الاعتماد علي مفهوم الفرقة الموسيقية الذي تطور بدايتاً من النصف الثاني من القرن العشرين حتي وقتنا الحالي ودخول الكثير من الآلات الإيقاعية المستحدثة مثل (الدرامز - البر كشن - الكونجا - الكاخون) وغيرها.

وتلك الآلات الإيقاعية هي آلات غربية وتم توظيفها منذ النصف الثاني من القرن العشرين لخدمة الفرق الموسيقية والموسيقى العربية بشكل عام في أداء الأعمال الموسيقية سواء كانت آلية أو غنائية بشكل جيد يختلف عن شكل التخت العربي بمفهومه المتعارف عليه.

ومن هنا سوف يتناول الباحث آلة الدرامز الدخيلة علي موسيقانا العربية للتعرف علي كيفية أداء الضروب العربية والإيقاعات الغربية البسيطة والمركبة وغيرها من الضروب المستحدثة في الأعمال الآلية

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

والغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين باستخدام تلك الآلة ومحاولة الربط بين الطابع الغربي وكيفية الاستفادة موسيقانا العربية منه^(١).

مشكلة البحث:-

لاحظ الباحث من خلال سنوات دراسته للموسيقى العربية وأيضاً خبراته المهنية في مجال الفرق الموسيقية المتعددة بالعزف على آلة الدرامز أن هناك العديد من المؤلفات الآلية والغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين وحتى وقتنا الحالي تناولت آلة الدرامز ولكن هناك ندرة في التطرق إليها في البحوث العربية بالرغم من أنها احد أهم الآلات الإيقاعية في الفرق الموسيقية والتوزيع الموسيقي حيث اتضح للباحث أن العديد من رواد التلحين والتوزيع الموسيقي تناول تلك الآلة في أعمالهم مثل (علي إسماعيل - محمد عبد الوهاب - بليغ حمدي - عمار الشريعي - عمر خيرت - ياسر عبد الرحمن) ،وقد قام بعض المؤلفين الموسيقيين بإبتكار تراكيب ايقاعية تتناسب مع اعمالهم تقوم آلة الدرامز بأدائها.

ومن هنا سوف يحاول الباحث عرض دور آلة الدرامز في أداء تلك التراكيب الايقاعية في مقطوعة (١٠٠ سنة سينما) لعمر خيرت ومقطوعة (لما التعلب فات) لياسر عبد الرحمن عينة البحث من خلال تحليل دور آلة الدرامز وكيفية تدوين تلك الايقاعات .

أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث يمكن فتح مجالات جديدة لدي الدارسين والباحثين المتخصصين في مجال الموسيقى بصفة عامة والموسيقى العربية خاصة للتطوير من موسيقانا وإدخال الآلات الجديدة في التأليف والتوزيع الموسيقي التي نستطيع الاستفادة منها في تطوير موسيقانا العربية في وطننا العربي وربطها بموسيقى وثقافات الشعوب الأخرى لمواكبة التطور التكنولوجي والثقافي والحضاري الموجود في العالم اجمع.

تساؤلات البحث:

- ١) ما هي آلة الدرامز وأهميتها ونشأتها وأنواعها وتطورها ؟.
- ٢) ما هو دور آلة الدرامز في أداء الضروب والتراكيب الايقاعية المستحدثة في عينة البحث؟
- ٣) ما هي الضروب العربية والإيقاعات التي تم استخدامها في عينة البحث ؟

(١) الباحث

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

٤) ما هي الطريقة الصحيحة لتدوين تلك الضروب العربية والتراكيب الإيقاعية باستخدام آلة الدرامز؟.

حدود البحث:-

حدود مكانية :- جمهورية مصر العربية .

حدود زمنية :- عام (٢٠١٧ - ٢٠١٨).

ثانياً: عينة البحث:

مقطوعة (١٠٠ سنة سينما) لعمر خيرت

مقطوعة (لما التعلب فات) لياسر عبد الرحمن

ثالثاً: أدوات البحث:

١) موسيقية .

٢) تسجيلات سمعية وبصرية لعينة البحث

٣) برامج تدوين استمارة لاستطلاع رأي الخبراء عن العينة المقترحة

٤) آلة درامز.

٥) مدونات موسيقي

٦) برامج توزيع موسيقي.

مصطلحات البحث :-

آلة الدرامز :- الدرامز من الآلات الإيقاعية، وهو تطور للطبلة الأحادية، فالطبلة هي استخدام

شرقي أما الدرامز أو الطبول فهي استخدام غربي، يتكون الدرامز من خمسة طبول، واحدة على يمين العازف

تسمى " سيت درام" وأخرى على يساره تسمى "سنير"، واثنين أمامه "توم توم" واحدة على الأرض "باص درام

" والتي يعزف عليها بواسطة بدال الذي يضغط العازف عليه بالقدم. أما سطحها فمصنع من البلاستيك وليس

الجلد. بالإضافة إلى الخمسة طبول هذه، توجد ثلاث أقراص نحاسية مستديرة تُعرف باسم "سيمبال" واحدة على

يمين العازف وأخرى أمامه والثالثة تتكون من اثنين فوق بعضهما البعض حيث تتحرك العلوية بواسطة دواسة

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

يُضغَط عليها بقدَم العازف لتَهبط على السفلية محدثة الصوت وتسمى "شالستون". وينقر العازف على الطبول والأقراص النحاسية بواسطة عصا خشبية^(١).

الضروب العربية: هي تتابع ضربات وفقرات تختلف فيما بينها من حيث القوة والضعف لضبط إيقاع اللحن وهي تبني من هذه الناحية علي حركتين يسميان اصطلاح " دم و تك " ويدلان علي مواضع القوة والضعف في الضروب المحتوي عليها وهي من ناحية التوضيح مختلفان.

الكسرات الإيقاعية: هي عبارة عن مجموعة من العلامات الإيقاعية يتم ادانهم داخل ميزان العمل الموسيقي للتمهيد للانتقال من إيقاع الي اخر او للانتقال من فكرة لحنية الي فكرة اخري ويتم ادانها عن طريق اجزاء وقطع آلة الدرامز^(٢).

ملو الزمن : هو عبارة عن ملو السكتات الموجودة داخل كل مازورة ايقاعية وملو نهايات الجمل الإيقاعية بزخرفة ايقاعية حتي لا يشعر المستمع بفراغ في سمع الايقاع ويمكن استخدام آلات ايقاعية مثل البريكيشن في عمل هذا الملو الزمني وهو ما يطلق عليه (Fill in)^(٣).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان: "أسلوب صياغة المقدمة الآلية في الأغنية المصرية الطويلة في القرن

العشرين"^(٤)

هدفت تلك الدراسة إلي:

- (١) التعرف علي المظاهر الفنية المختلفة التي أثرت علي صياغة المقدمة الموسيقية
- (٢) التعرف علي الأساليب المختلفة في صياغة الحان المقدمات الموسيقية
- (٣) واهتمت بصياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية.

(١) تعريف إجرائي الباحث

(٢) علي عبد الودود: "تحليل الموسيقي العربية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ٢٠٠٣ م

(٣) تعريف إجرائي من قبل الباحث

(٤) خالد حسن عباس: "أسلوب صياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية الطويلة" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة، عام ١٩٩٨م.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

الدراسة الثانية بعنوان: "الضروب المستخدمة في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن

العشرين" (١)

تهدف هذه الدراسة إلي :

معرفة كيفية استخدام الضروب العربية في صياغة الألحان الغنائية وذلك حتى يستفيد الدارسون والملحنون الجدد في صياغة ألحانهم الموسيقية والغنائية وأيضا اهتمت هذه الدراسة بالضروب العربية القديمة والمستحدثة الموجودة في موسيقانا العربية والمصرية.

الدراسة الثالثة بعنوان: "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين" (٢).

هدفت تلك الدراسة إلي:

التعرف علي بعض الألحان العربية المصاغة علي هذه الضروب وكذلك التعرف علي الأنماط والأشكال للضروب المتداولة من خلال تدوينها وعرض الضروب التي زادت حديثا في جميع القوالب وأيضا عرض الضروب القديمة والحديثة وخاصة الحديثة المستخدمة في البيئة المصرية.

الدراسة الرابعة بعنوان : "دراسة مقارنة لاستخدام ايقاعات الموسيقى العربية في المؤلفات العربية

والغربية" (٣).

تهدف هذه الدراسة الي :

١- جمع وتدوين ما استخدم من ايقاعات الموسيقى العربية في المؤلفات الغربية .

٢- المقارنة بين استخدام المؤلف الموسيقي المصري والمؤلف الموسيقي الأوروبي في تناول ايقاعات الموسيقى العربية.

ومن نتائج هذه الدراسة: ان كل مؤلف سواء المصري او الغربي يتناول هذه الضروب باء علي ثقافته ورؤيته الخاصة فالمؤلف المصري يستخدم ضروب متعددة سواء كانت عربية او غربية ويلتزم بالضغوط الايقاعية للضرب اما المؤلف الغربي فيعطي لنفسه الحرية لاستخدام الضروب والضغوط الايقاعية للضرب حتي يستخرج

(١) خيرى محمد عامر : "الضروب المستخدمة في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين " بحث انتاج منشور المؤتمر العلمي السادس، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٠م

(٢) عاطف عبد الحميد أحمد : "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين " بحث انتاج منشور ، المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٩٨م

(٣) ياسر حسن معوض " دراسة مقارنة لاستخدام ايقاعات الموسيقى العربية في المؤلفات العربية والغربية "رسالة ماجستير غير منشورة - المعهد العالي للموسيقى العربية - اكااديمية الفنون - القاهرة عام ٢٠٠٠

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

منه اقصى احتمالات التنوع كما يتعامل مع الآلات الإيقاعية مآلة منفردة حيث يكون الدور المكتوب لها صعب للغاية .

الإطار النظري

اولاً: نبذة عن تاريخ تطور آلة الدرامز:

بعد انتهاء الحرب الأهلية بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٦٥م بدأ العبيد الأفارقة بالمشاركة في المجتمع الأمريكي وخاصةً الموسيقى الأمريكية وبالطريقة التي كان يتم اللعب فيها على الآلات الإيقاعية بصفة عامة.

فبدأ عازفي الآلات الإيقاعية بتجربة أو فكرة تكوين آلة تجمع بين بعض الآلات الإيقاعية بعد أن كانت توجد مجموعة من الفرق التي تتكون من عازفي الآلات الإيقاعية مثل عازف سنير درام (Snar Drum) وعازف باص درام (Bass Drum) وبعض آلات النفخ النحاسية فبدأ عازفي الإيقاع بدمج بعض الآلات الإيقاعية بحيث يعزف عليها عازف واحد فقط وتم استخدامها والعزف عليها في المارشات العسكرية والاحتفالات الهامة ودمج الإيقاع وارتباطه ارتباط وثيق بالرقص خاصةً عند الزنوج الأفارقة لما له من تأثير كبير على الحالة النفسية والمزاجية لديهم.

ظهرت في تلك الفترة بعض التطورات الكبيرة وكانت بمثابة العاصفة على الولايات المتحدة الأمريكية وهو نوع من الموسيقى يسمى راج تايم (Rag Time) وتعني موسيقى الزنوج وهو نوع من الموسيقى يرجع أصولها إلى الأصول الإفريقية التي كانت تعتمد على بعض الآلات مثل البيانو والجيتار والبونجز مما كان لها أثر سمعي ونفسي فجعل الرجال والنساء يرقصون ويتميلون بشكل جنوني وكان لهذا النوع من الموسيقى شعبية كبيرة جداً في تلك الفترة.

كانت الآلات الإيقاعية والطبول لها دورها البارز جداً في تلك الحقبة فلم يكن أيضاً شكل الطبول أو الدرامز بالشكل المتعارف عليه حالياً فلا يوجد هايهات (Hi Hat) ولا توم توم (Tom Tom) ولا سايد درام (Side Drum) بل كانت مكونة من باص درام (Bass Drum) وسنير درام (Snear Drum) فقط مع سمبال صغير (Cimpal).

فبدأ الناس تتوافد على الولايات المتحدة الأمريكية من كل القارات والدول بمختلف ثقافتهم وحضاراتهم كالأسيويين والأوروبيين فبدأوا بجلب أدواتهم العرقية وتم دمج هذه الآلات مع الطبول فشعر عازفي الطبول أو

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

الدرامز المتعارف عليه حالياً بالمتعة مع تزايد القطع المكونة للآلة فسميت درام سيت (Drum Set)، وفي عام ١٩٠٨م حدث تأثير كبير وخاصةً في كيفية صناعة دواسة لطبلة الباص درام (Bass Drum) فكان لعائلته تسمى عائلة لودفيج (Ludvige) براءة الإختراع في تلك الفترة حيث كان اللعب على طبلة الباص درام (Bass Drum) عن طريق عصا خشبية يوجد بأولها قطعة من جلد الغنم أو الماعز تكون على شكل كرة ثم بدأ التطور إلى أن تثبت تلك العصا من أعلى طبلة الباص درام وتثبت بها دواسة لكي تضرب عليها بالأرجل بدلاً من اليدين، عام ١٩١٧م تطور شكل مجموعة الطبول التي تسمى الدرام سيت (Drum Set) مع ظهور فرقة من أولى الفرق وهي تسمى نيو أورلينز (New Orleans) وظهرت في مدينة نيويورك وقدموا بعض التسجيلات التي كانت لها أثر ورواج كبير في ذلك الوقت وكانت تلعب موسيقى الجاز (Jazz) وبدأ من هنا يظهر نوع من الموسيقى بشكل رسمي للعالم كله من خلال هذه الفرقة مع وجود الكثير من العازفين التي كانت لهم شهرة كبيرة أمثال بابي دودز (Baby Dodds) وتوني سباربورو (Tony Sparborrow) وغيرهم.

وكان لكل عازف منهم أسلوبه الخاص حيث بدأ كل عازف منهم بوضع القطع القادمة من الأشخاص والثقافات المهاجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية مثل ((Symbols)، (Tom Toms)، (Wood Blocks)، (Caw Bells)) وكل هذه القطع لها مصادر من دول عديدة وتم وضعها معاً إلي جانب آلة الدرامز وخلق أسلوب في العزف واللعب على الآلة وإدخاله وجمعها بموسيقى الراج تايم (Ragtime) ومن هنا يمكن القول بأن الـ (Wood Blocks) والتي كانت قادمة من الصين وكوريا و (Caw Bells) وهي أجراس الأبقار والتي تستخدم في الكثير من الثقافات القادمة من أفريقيا بشكل عام و (Symbols) وهو الكأس المعدني والذي تم صنعة على يد عائلة (زيدجن) وتم فتح أول مصنع لهم في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٢٩م وقبل هذا التاريخ لم يوجد كأس معدني مصنوع بطريقة جيدة وأيضاً الصنج الصيني المتعارف عليه في الثقافات والطبوس الدينية.

عام ١٩٢٧م قام عازف الدرامز بدور كبير مؤثر في تاريخ السينما الصامتة بأداء المؤثرات الصوتية للأفلام الصامتة من خلال إضافة بعض الأشياء بجانب القطع المكونة لآلة الدرامز وكان يتم صنع هذه الأشياء في مصنع عائلة (لودفيج) للطبول ويكتب للعازف الدور الذي يقوم بأدائه والأصوات التي يقوم بإخراجها من آلة الدرامز وهي المؤثرات المصاحبة للأفلام الصامتة التي ظهرت في تلك الحقبة ومن هنا كان ذلك النواة لبداية كتابة نوتة لآلة الدرامز، وكان العازف يقوم بأداء أصوات القطارات والسفن والخيول والأجراس والكلاب

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

وأى صوت يستطيع أدائه من خلال الآلات التي أضافها إلى آلة الدرامز ومع التطور التكنولوجي والثقافي والحضاري وابتكار الدرامز الكهربائي (Drum Machin) تم إضافة هذه المؤثرات إليه واستمر التطور علي مر السنوات الي ان وصلت آلة الدرامز الي الشكل المتعارف عليه حالياً.
ثانياً: نبذه عن بعض الاعمال الآلية الموسيقية:
(القوالب الآلية التقليدية ورواها)

اشتملت القوالب الآلية علي عدة صيغ لكل منها أسلوب خاص من حيث تناسبها مع القاب والمسار المقامي ومدى إتفاق ذلك مع المنطقة الصوتية التي يؤلف منها والمنطقة الصوتية للآلة الي تؤدي عليها، وهذه القوالب لها نوعا في تأليفها (تأليف حر - تأليف مقيد).

(أ) التأليف الحر :-

ويضم الدولاب - المقدمة - اللازمة الموسيقية - المارش - القطع الوصفية - التقاسيم

(ب) التأليف المقيد :-

ويضم البشرف - السماعي - البولكا - اللونجا - التحميلية.

أولاً :- التأليف الحر

تعني كلمة حر أنه غير مقيد بصياغة محددة مع حرية الحركة في الانتقالات في المنطقة الصوتية

والموازنين، ومثال ذلك (١).

(١) الدولاب:- مقطوعة موسيقية صغيرة تعزف كمقدمة للأدوار أو الموشحات أو الأغاني ويلاحظ في تلحينها أن تكون من المقام الذي سيكون الغناء منه ويكون ميزانها من الموازين البسيطة ولحنها سهل لا يتخلله انتقالاتاً لحنيه كما تؤدي بسرعة متوسطة.

(٢) المقدمة:- مقطوعة موسيقية تصويرية تعزفها الآلات وتؤدي الي المسارح قبل رفع الستار وتلحن من موازين مختلفى وليس لها صياغة محددة والهدف منها تصوير الأحداث الموسيقية الهامة في المسرحيات الغنائية وتوجد أحياناً منها تصوير الأحداث الموسيقية الهامة في المسرحيات الغنائية وتوجد أحياناً مقدمات لا ترتبط بمسرحية أو قصة علي الاطلاق ولكنها تتضمن موضوعاً معيناً

(١) ناهد احمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل الموسيقي العربي - القاهرة - عام ١٩٨٥ - (بتصرف) من ص ١٠٠ : ص ١٠٤

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

ومن أشهر من قام باستخدامها (محمد عبد الوهاب - رياض السنباطي)

٣) اللازمة الموسيقية:- يقصد بها ما تعزفه الآلات أثناء سكوت المغني والغرض ومنها وصل النغمة التي انتهي منها المغني بالنغمة التي تليها في الغناء واللازمة لها عدة أشكال منها لزمة عبارة عن ترجمة الغناء وأخري عبارة عن تحضيرية وثالثة عبارة عن تكملة الضرب وتستخدم لراحة المغني ويلاحظ في التلحين المعاصر أن اللزم الموسيقية أصبحت من الطول والثراء والتنوع مما يجعلها ذات اهمية كبيرة في التلحين الغنائي

ومن أشهر الذين استخدموا إظهار اللازمات محمد عبد الوهاب في أغاني أم كلثوم - بليغ حمدي -

محمد الموجي - وغيرهم

١) المارش:- مقطوعة موسيقية ذات جمل تامة وموازن ثنائية ورباعية بسيطة تعبر تعبيراً قوياً عن الروح العسكرية وتساعد علي السير لمسافات طويلة دون الشعور بالملل وتعتبر آلات النفخ النحاسية أساسية في تأدية المارشات

ومن أشهر من قام باستخدامها عبد المنعم الشربيني - محمود عبد الرحمن ومن أشهر الأعمال

مارش النصر - مارش الهوانم .

٢) الموسيقي التصويرية أو الوصفية:- تأليف حر لا يرتبط في صياغته بنوع معين من القوالب المعروفة فيمكن أن يؤلف علي أي ميزان من الموازين البسيطة أو المركبة وله دور في تصوير واخراج مختلف الأحاسيس والمشاعر .

ومن أشهر من قام باستخدام الموسيقي التصويرية فؤاد الظاهري - محمود الشريف

٣) التقاسيم الحرة: جمل موسيقية يرتجلها العازف من مقام معين تكون كل جملة فيها مستقلة لها بداية ونهاية ومجموع هذه الجمل يطلق عليها تقاسيم وتؤديها آلة منفردة دون مساندة إيقاعية والهدف نها استعراض مهارة العازف في العزف والانتقالات اللحنية في صورة براقعة وشيقة للمستمع ومن أشهر العازفين الذين اشتهروا بالتقاسم فيد الأطرش - محمد القصبجي -جورج ميشيل.

وبعد استعراض القوالب الآلية الحرة الغير مقيدة التي لا تعتمد علي شكل معين من حيث صياغتها

اللحنية او موازينها بل تختلف من مؤلف الي اخر حسب رؤيته الفنية للعمل بدأت ظهور أعمال موسيقية آلية ذات أنماط جديدة لس لها صلة بالقوالب الآلية التقليدية المتعارف عليها وهذا ما سيتناوله الباحث في رسالته.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر
عبد الرحمن "دراسة تحليلية"

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

ثانياً :- التأليف المقيد :-

المقصود به التأليف الذي يعتمد علي طريقه بناء موسيقي محدد وتختلف المؤلفات الموسيقية الآلية
في طريقة بنائها من قالب الي آخر .

(١) البشرى :- يعتبر البشرى أطول أنواع التأليف الآلي في صياغة ألحانه ويؤدي أبطاً من المؤلفات الآلية
الأخرى ويتمون من أربع خانات ثم تسليم يعاد بعد كل خانة ويوزن البشرى علي الأوزان الكبية مثل الدور
الكبير $\frac{28}{4}$ - الفاخت $\frac{20}{4}$ - الشنبر $\frac{24}{4}$.

وقد لجأ المحدثون الي تدوينه في ميزان رباعي لتسهيل القراءة علي العزف وهذا غير مستحب حيث
أن لكل ضرب ضغوطه القوية والضعيفة المميزة له وهذا ما يحافظ عليه الاتراك الي الان في مؤلفاتهم التقليدية
وتعتبر السازنة التركية لمؤلفها (شاملي سليم) أولي المؤلفات الموسيقية الآلية التي تضمنت مجموعة من
البشارف والسماعيات في القرن التاسع عشر^(١).

ومن أشهر الملحنين الذين قاموا بتأليفه أمين أغا - عاصم بك - صفر علي الخ ومن أشهر النماذج بشرى
عجم عشير ان أمين أغا - بشرى راست عاصم بك - بشرى مريع حجاز صفر علي

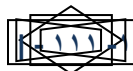
(٢) السماعي :- مؤلف تركي الأصل يتألف من ٤٠ خانات وتسليم ويعتبر النوع الثاني من التأليف الآلي
المقيد ويختلف عن البشرى في أن كل خانة تتكون من أربعة أطقم (أي موازير) فيما عدا الخانة الرابعة
ويصاغ غالباً علي ميزان السماعي الثقيل او اقتصاق سماعي وتوزن الخانة الرابعة علي ميزان سريع مثل
سماعي دراج أو سربند أو سنكين سماعي الخ^(٢).

(٣) اللونجا :- نوع من التأليف الموسيقي الآلي وهي عبارة عن مقطوعة موسيقية تقوم مقام المقدمة أحياناً
وتشبه البشرى والسماعي من حيث تكوينها من أربع خانات وتسليم وقد تكون الخانة الرابعة بطيئة ثم تعود
في نهايتها الي السرعة الاصلية وقد تولف أحياناً من ثلاث خانات وتسليم علي ان تكون الخانة الأولى هي
التسليم أيضاً وتصاغ علي ميزان ثنائي بسيط أو ثنائي مركب وتمتاز بنشاط ألحانها وسرعة أدائها^(٣).

(١) نبيل شورة :- دليل الموسيقي العربية - دار الكتب المصرية ، الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٩٢ - بتصرف ص ١٨٠ : ١٧٧

(٢) نبيل شورة :- مرجع سابق ص ١٧٢ .

(٣) ناهد احمد حافظ :- مرجع سابق - بتصرف ص ٢١٤ .



أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

ومن الملاحظ أن غالبية التلحين يصاغ من مقامات عربية تضم أبعادها (البعد الصغير - البعد الكبير - البعد الزائد) دون الاهتمام بالمقامات العربية التي تضم ابعادها ثلاثة أرباع الدرجة (البعد المتوسط) بالرغم من أهمية هذا البعد في مجال الموسيقى العربية^(١).

من أشهر الملحنين الذين قاموا بتأليفها صبري بك - توفيق زيدان - لونجا رياض - لونجا نهاوند عبد المنعم عرفه

٤) البولكا :- رقصة شعبية نشأت في أوائل القرن التاسع عشر تءدي في شكل دائري ذات طابع حيوي ميزانها ثنائي وتعتبر أحد العناصر المميزة للموسيقى التشكيلية القومية وألحان البولكا تكون عادة سريعة نشطة وتتكون من ثلاثة أجزاء عادة يكون الجزء الأول هو التسليم ويتكرر بعد الجزء الثاني والثالث وأحياناً تبدأ البولكا بمقدمة صغيرة مكونة من أربع موازير أو ثمان علي أن تعاد هذه المقدمة في نهاية العمل فقط^(٢).
ومن أشهر البولكات بولكا شحاته

٥) التحميلة:- جاء لفظ التحميلة لغوياً من يحمل أي تحميل الأداء علي آلة واحدة فقط (*)
وفي اصطلاح الموسيقى العربية يطلق علي لحن يوضع لمجموعة من الآلات تشترك كلها في أداء استهلال قصير يحدد مقام التحميلية ثم ينفرد عازف كل آلة من آلات التخت في أداء تقاسيم موزونة وله أن يتصرف في ألحانها في حدود الميزان علي أن يعود إلي المقام الأساسي للتحميلة ليشارك مع باقي أفراد التخت في عزف اللحن المشترك ويتم ختام التحميلة بأداء جماعي للحن الأساسي في حركة نشطة وسريعة وتوزن علي الوحدة البسيطة^(٣).

ومن الموسيقيين المصريين الذين اهتموا بتطوير قالب التحميلة في القرن العشرين عبد الحليم نويرة الذي صاغ العد جيد من التحميلات بتشكيلات مختلفة
ومن أشهر التحميلات - تحمله يياتي ، تحميلة سوزناك من التراث العربي ، وتحميله راست لعبد الحليم نويرة
ثالثاً: نبذه تاريخية عن الموسيقىار الراحل عمر خيرت:

(١) مخلص محمود عبد الحميد :- مرجع سابق ص ٣٥

(٢) ناهد أحمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل الموسيقي العربي - القاهرة - عام ١٩٨٥ ص ٣٧

(٣) ناهد أحمد حافظ :- مرجع سابق ص ٢٢٠

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

أحد أهم الموسيقيين العرب الذين تميزت ألحانهم بالجمع بين الموسيقى الشرقية والغربية، ورغم عالمية موسيقاه ستشعر بالمصرية الأصيلة بها، وربما هذه الحالة هي السبب في تصريح وصول موسيقى عمر خيرت إلي الروح مباشر. مسيرة طويلة بدأها الموسيقار عمر خيرت منذ أكثر من ٤٠ عاماً، قدم خلالها العديد من الحفلات الموسيقية العربية والعالمية إضافة إلى المؤلفات المختلفة مثلًا لباليه والموسيقى التصويرية للكثير من المسلسلات التليفزيونية والأفلام السينمائية

بدايته كانت مع الفرقة الموسيقية "Les Petits Chats" أو "القطط الصغيرة" التي ظهرت في نهايات الستينات وتحديدًا في عام ١٩٦٧ وضمت إلى جانب مؤسسها ومغنيها الرئيسي وجدي فرانسيس، عزت أبو عوف عازف الأورجوتتها، إلى جانب الموسيقار عمر خيرت عازفًا للدرامز الشاب وقتها.

وخلال لقاء سابق لأعضاء فرقة "القطط الصغيرة" مع الفنانة والإعلامية إسعاد يونس في برنامج "صاحبة السعادة الذي يذاع على قناة "سي بي سي" روى عزت أبو عوف ووجدي فرانسيس الظروف الصعبة التي عانت الفرقة منه في بداية تأسيسها ومواقف طريفة جمعتهم بعمر خيرت وقتها ذكر فرانسيس أنه في بداية تأسيس الفرقة أخبره عزت أبو عوف عن "درامز" يدعى عمر خيرت، وسافرت الفرقة إلى محافظة الإسكندرية للعمل في موسم الصيف، وكانوا يلجؤون للسير على الأقدام يوميًا من منطقة "سبورتنج" إلي "ميامي" لعدم امتلاكهم المال الكافي وأضاف: "عملنا درامز لعمر خيرت بـ ٢٥ جنيه كل واحد دفع ٥ جنيه، بلمبة حمراء علشان نسخنها يدوي".

ومع عدم امتلاك "القطط الصغيرة" أي مبلغ مالي تكفل زميلهم حينها عمر خيرت باستضافتهم بمنزل أسرته في "سبورتنج"، لقد مقدرتهم على المبيت بأي فندق، وقال أبو عوف: "قعدنا ٣ أيام ناكل قفص عنب كل يوم واحد يأخذ عنقود" مشيرًا إلى أن من أحضره كان شقيق خيرت.

وأضاف أبو عوف أن منزل خيرت كان بالطابق الرابع، ونظرًا لكونهم مدخنين وفي نفس الوقت لا يملكون مالا، كانوا يأخذون أعقاب السجائر التي يلقيها أي من المارة: "كان الحظ الحلو لما تعدي عربية ويصادف إن صاحب العربية يكون خلص سيجارته، في رميها كنت أنا وعمر ننزل جري الأربع أدوار علشان نشرب سبارس السيجارة".

ورغم تفرق المجموعة، إلا أنهم حرصوا على أن يجتمعوا معًا كل حين وآخر، فكان من بين تلك التجمعات صورة التقطوها عام ٢٠٠٢، أما أبرزها فكانت تلك التي عاد فيها ٦ منهم، بينهم عمر خيرت وعزت أبو عوف

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

للقوف معاً على مسرح واحد عام ٢٠٠٩، بعد أكثر من ٤٠ عامًا ليقدموا بعض أعمالهم، وعادوا للظهور في مايو عام ٢٠١٠ في ما بدا مشهد وقوف الموسيقار عمر خيرت خلف الطبلبة متخليًا عن بدلة سهرته الأنيقة المعتادة ومكتفيًا بالقميص الأبيض مرفوع الأكمام ربما غريبًا بعض الشيء للجيل الجديد الذي اعتاد أني شاهده في حفلاته، التي تحمل في معظم الأحيان ختم "كامل العدد"، يجلس بوقار شديد خلف البيانو يقود أوركيسترا.

نبذه تاريخية عن الموسيقار ياسر عبد الرحمن:

ياسر عبد الرحمن فهمي (مواليد ١٠ ديسمبر ١٩٦١ القاهرة) ملحن ومؤلف موسيقي مصري وهو ابن الأديب الراحل عبد الرحمن فهمي "كاتب مسلسل السقوط في بئر سبع" و زوج المطربة سحر ناجي. قام بإنتاج موسيقي بالكثير من الاعمال الفنية الشهيرة إضافة الي العديد من الاغاني والالبومات. لقي تعليمه بمعهد الموسيقى العربية بأكاديمية الفنون وحصل على شهادة البكالوريوس في الموسيقى بتقدير "امتياز" عام ١٩٨٣، وقررت إدارة المعهد تعيينه معيدا لآلة الكمان. و حصل علي درجة الدكتوراه في التأليف الموسيقي من ألمانيا.

بدأت موهبة التأليف الموسيقي في الظهور عند ياسر عبد الرحمن في منتصف الثمانينات وقام بعدة محاولات جادة في هذا المجال، إلى جانب تمسكه الشديد بالآلة كعازف محترف ولم يفترق عنها حتى وقتنا هذا ثم بدأ ظهور أول عمل فني له كمؤلف موسيقي عام ١٩٨٩ حيث قام بوضع الموسيقى التصويرية لفيلم (الأمبراطور) والتي نال عنها جائزة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لأحسن موسيقى تصويرية. وبعدها ترشح لمسلسل الوسية ثم السقوط في بئر سبع حتي مسلسل المال والبنون الذي كان بمثابة الشرارة الحقيقية لانطلاقه وبدا اسمه يلعب بين الأوساط الفنية.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

الإطار التطبيقي

تمهيد:

بعد ان أستعرض الباحث في الفصل الثاني المفاهيم النظرية لموضوع البحث، يقوم الباحث في هذا الفصل بالدراسة التحليلية التي تحدها عينة البحث، وذلك من خلال:
أولاً: طريقة اختيار العينة:

راعي الباحث في اختيار العينة تنوع الإيقاعات المستخدمة داخل كل عمل تم اختياره .

ثانياً: منهج البحث:

اعتمد الباحث في هذا البحث علي المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ،حيث ان الدراسة الوصفية هي الطريقة الوحيدة التي يمكن استخدامها لفحص العوامل المتضمنة وتحليلها تحليلاً دقيقاً، لتزودنا وتمدنا بمؤشرات تتعلق بمستوي أعلى من الفهم العلمي وتؤدي الي وضع خطط ونتائج مقبلة لبناء هذا العمل .

ثالثاً : عينة البحث:

قام الباحث مع الأساتذة المشرفين باختيار بعض من الاعمال الآلية والغنائية العربية لتحليلها مع مراعاة تنوعها من حيث الجانب الإيقاعي في المقام الاول محور البحث والجانب النغمي في المقام الثاني ثم عرض العينات علي لجنة الخبراء والمتخصصين في مجال الموسيقى العربية.

رابعاً: التحليل:

نظراً لتنوع الاعمال الآلية والغنائية المختارة وتنوع إيقاعاتها واختلاف أذواق مؤلفين هذه الاعمال في اختيار إيقاعاتهم المناسبة لكل عمل من اعمالهم المختارة.

فقد قرر الباحث تحليل هذه الاعمال تحليل ايقاعي لمعرفة كيفية أداء آلة الدرامز لهذه الإيقاعات داخل كل عمل وكيفية تدوينه وقراءته حتي يتم التوصل الي النتائج المطلوبة وقد شمل التحليل نقاط اساسية وهي :

- البطاقة التعريفية للعمل وما تشملها من معلومات.
- الهيكل البنائي للعمل مع تحليل اجزاء كل عمل تحليل نغمي بشكل عام.
- التحليل الإيقاعي لاجزاء العمل وكيفية أداء آلة الدرامز لهذه الأيقاعات.
- الإيقاعات المستخدمة داخل كل عمل وكيفية كتابها وأدائها باستخدام اجزاء وقطع آلة الدرامز.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

• تعليق الباحث بشكل عام علي كل عينة من العينات المختارة.



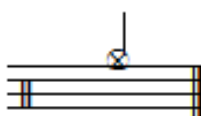

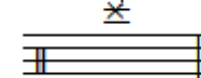
أولاً : أشكال وطريقة كتابة وقراءه اجزاء وقطع آلة الدرامز داخل النوتة الموسيقية.

ملحوظه: يتم أداء كل قطعة من قطع آلة الدرامز علي حسب شكل وزمن الفكر الإيقاعية المكتوبة بها علي المدرج.

الشرح	الشكل وطريقة كتابتها	أجزاء آلة الدرامز
هو مفتاح لكتابة نوت آلة الدرامز علي المدرج الموسيقي		مفتاح الدرامز
يكتب رمز طبل الباص علي المسافة الأولي من المدرج الموسيقي والرمز عباره عن دائرة سوداء داخل المسافة		طبله الباص (Bass drum)
يكتب رمز طبل السنير علي المسافة الثالثة من المدرج الموسيقي والرمز عباره عن دائرة سوداء داخل المسافة		طبله السنير (Snare drum)
يكتب رمز (Rem shot) لطبله السنير اي طرق الطبل عن طريق امالة العصي علي جانبها وتكتب علي نفس المسافة ولكن باختلاف شكل الدائرة الي شكل معين معلق		طبله السنير (Snare drum) Rem shot
يكتب رمز طبل التوتوم الصغير علي الخط الاول العلوي من المدرج والرمز عبارة عن دائرة سوداء		توم توم (high tom tom)
يكتب رمز طبل التوتوم المتوسط علي الخط الثاني العلوي من المدرج والرمز عبارة عن دائرة سوداء		توم توم (middel tom tom)

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

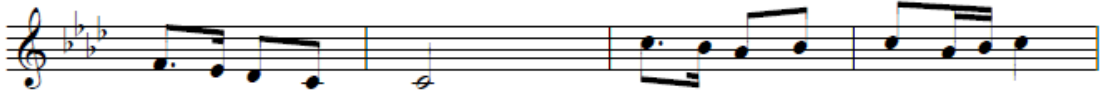
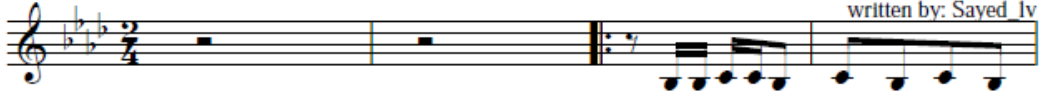
<p>يكتب رمز طبل التوتوم الكبير الذي يوضع علي الارض باستخدام ثلاثة حوامل علي المسافة الثانية من المدرج والرمز عبارة عن دائرة سوداء</p>		<p>طبله الجانب أو الارض (floor tom tom)</p>
<p>يكتب رمز الهاي هات المغلقة علي المسافة الموجوده اعلي المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس</p>		<p>هاي هات مغلق (close hihat)</p>
<p>يكتب رمز الهاي هات المفتوحة علي المسافة الموجوده اعلي المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس داخل دائرة</p>		<p>هاي هات مفتوح (open hihat)</p>
<p>يكتب رمز الهاي هات مع البدال اي الدواسة علي الخط الاول من اسفل الموجوده علي المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس</p>		<p>هاي هات مع بدال (pedal hihat)</p>
<p>يكتب رمز السنبال اي الكأس الاول مقاس ١٦ أنش علي الخط الثاني الاضافي اعلي المدرج ويكون رمزه علامة اكس</p>		<p>سمبال (crash cymbal)</p>
<p>يكتب رمز السنبال اي الكأس الثاني مقاس ١٨ أنش علي الخط الأول الاضافي اعلي المدرج ويكون رمزه علامة اكس</p>		<p>سمبال (ride cymbal)</p>

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر
عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

١٠٠ سنة سينما

written by: Sayed Iv



أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر
عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر
عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

العينة الأولى:- (١٠٠ سنة سينما) عمر خيرت ٢٠٠٠ م

البطاقة التعريفية للعمل	
نوع التأليف	آلي
نوع القالب	مقطوعة موسيقية
المقام	حجاز كارکرد
الميزان	$\frac{2}{4}$
الإيقاع	ديسكو (Disco)
المؤلف والملحن	عمر خيرت
عدد الموازير	٩١

الهيكل البنائي للعمل:

تم تأليف هذا العمل الموسيقي لافتتاح مهرجان السينما عام ٢٠٠٠ م مع استعراض كبير فقام المؤلف بتقسيم العمل الي ما يلي لكي يتناسب مع الاستعراض الموسيقي الراقص الذي قدم في افتتاح المهرجان ويتكون هذا العمل من:

مقدمة موسيقية من م (١) : م (١٠)	تكرار نغمتين عجم والراست تأكيد لركوز المقام
فقرة انتقالية من م (١١) : م (٢٧)	مقام حجاز كار کرد علي درجة راست ركوز يكاہ
فكرة اولي A من م (٢٨) : م (٦٣)	مقام حجاز كار کرد علي درجة راست ركوز بوسلك
فقرة انتقالية من م (٦٤) : م (٦٧)	تكرار نغمتين عجم والراست تأكيد لركوز المقام
فكرة ثانية B من م (٦٨) : م (٨٦)	مقام نهاوند مصور علي درجة اليكاه
الختام من م (٨٧) : م (٩١)	جنس كرد علي درجة اليكاه

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن "دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

التحليل الإيقاعي

التحليل الإيقاعي للتفعيلات الإيقاعية	رقم المقياس	أجزاء القالب
تبدأ هذه المقدمة بداية إيقاعية قوية بدون موسيقي او لحن باستخدام آلة الدرامز وعمل كسره إيقاعية داخل ميزان ثنائي وبدأ من م(١) حتي م(٢) ثم بعد بدأ بعد ذلك في م(٣) دخول الإيقاع الاساسي مع بداية لحن المقدمة وهو إيقاع غربي يسمى روك (Rock) حتي م(١٠) ثم توقف الإيقاع واستمر اللحن مع استخدام الباص درام اي طبلية الباص لأداء اول نبر من المازوره ابتداء من م (١١) دون استخدام باقي قطع الآلة ثم بدا دخول الإيقاع كامل بأداء كامل باستخدام الدرامز وانتهت المقدمة في م(١٠)	م(١) : م(١٠)	المقدمة
يبدأ هذا اللينك من م(١١) علي نفس الإيقاع وهو إيقاع الروك ثنائي الميزان يقوم بإدائه آلة الدرامز دون وجود اي كسرات الا في ختام اللينك تم عمل ترجمه للنوت الموسيقية بداية من م(١١) حتي نهاية اللينك في م(٢٧) عن طريق استخدام الدرامز وترجمة هذه النوت تمهيدا للانتقال للفكرة الاولى A	م(١١) : م(٢٧)	فقرة انتقالية
تبدأ الفكرة بداية من م(٢٨) بنفس الإيقاع والميزان دون تغيير ونفس اداء آلة الدرامز حتي نهايتها في م(٦٣)	م(٢٨) : م(٦٣)	الفكرة الاولى A
يبدأ هذا اللينك بداية من م(٦٤) وهو لينك تمهيدي لدخول لحن الفكرة الثاني B علي نفس الإيقاع المودي عن طريق آلة الدرامز وانتهي في م(٦٧)	م(٦٤) : م(٦٧)	فقرة انتقالية
وبدأت الفكرة الثالثة من م(٦٨) علي نفسى الإيقاع وهو إيقاع الروك دون تغيير لكي يتناسب مع الجمل اللحنية لهذه الفكرة وانتهت في م(٨٦)	م(٦٨) : م(٨٦)	الفكرة الثانية B
بدأ لحن الختام من م(٨٧) وتم عمل ترجمة إيقاعية باستخدام أجزاء آلة الدرامز في اخر ٣ موازير من م(٨٩) : م(٩١) لإعطاء قوة لنهاية العمل وانتهي العمل في م(٩١)	م(٨٧) : م(٩١)	الختام

جدول التحليل الإيقاعي للعينه الأولى

الإيقاعات المستخدمة في العمل:

كسرة بداية العمل : هي كسرة إيقاعية تؤديها آلة الدرامز بشكل قوي باستخدام أجزاء وقطع الآلة تمهيدا لخول الإيقاع الاساسي للعمل عند مازورة (٣) وهي كسرة بدون موسيقي مما يعطي قوة لبداية العمل.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن "دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

توم توم (lift tomtom) توم توم (right tomtom) سنبال (ride cymbal) هاي هات مغلق (close hihat)

طبلة الباص (Bassdrum) هاي هات مفتوحة (open hihat) طبلة السنير (Snare drum)

شكل يوضح طريقة أداء كسرة بداية المقطوعة علي ايقاع الديسكو (Disco) باستخدام اجزاء آلة الدرامز

الايقاع الاول: هو ايقاع غربي يسمى الديسكو (Disco) واستخدمه المؤلف طوال المقطوعة دون تغيير مع ملو الزمن (fill in) باستخدام الكونجا والبركشن بجانب الاداء الاساسي للإيقاع باستخدام آلة الدرامز

هاي هات مغلق (close hihat) هاي هات مفتوحة (open hihat)

طبلة الباص (Bassdrum) طبلة السنير (Snare drum)

شكل يوضح طريقة أداء ايقاع الديسكو (Disco) باستخدام اجزاء آلة الدرامز

كسرة نهاية العمل: هي كسرة ايقاعية تؤديها آلة الدرامز بشكل قوي باستخدام اجزاء وقطع الآلة تمهيد لختام المقطوعة وذلك في اخر ٣ موازير من العمل وهي كسرة مع الموسيقي مما يعطي قوه غير عادية لنهاية العمل.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن "دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.



شكل يوضح طريقة أداء كسرة ختام المقطوعة علي ايقاع الديسكو (Disco) باستخدام اجزاء آلة الدرامز

تعليق الباحث:

قام المؤلف باستخدام آلة الدرامز الاستخدام الامثل في افتتاحية العمل الموسيقي بدون ايقاع لإعطاء قوة للعمل في بدايته داخل ميزان ثنائي بسيط واستخدام ايقاع غربي يسمى روك (Rock) ولم يتم بتغيير الايقاع بل استخدمه في كامل اجزاء العمل حتي نهايته نهاية قوية باستخدام آلة الدرامز مترجمة لأخر نغمات العمل الموسيقي لإعطاء قوة غير عادية وحماسة لختام العمل ورأي الباحث ان المؤلف وفق في هذا ويرجع ذلك الي خبرته في اداء آلة الدرامز حيث ان المؤلف عمر خيرت بدأ كعازف درامز متميز في بداية حياته الفنية مما ساعده علي اختيار الاداء المناسب لآلة الدرامز داخل اعماله الموسيقية فقد استخدم الدرامز الاستخدام الامثل حتي لا يطغى علي الجمل اللحنية للعمل وخاصة هذا العمل.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

العينة الثانية:- تتر مسلسل (لما التعلب فات) ياسر عبد الرحمن ٢٠٠٤م

لما التعلب فات

الحنان: ياسر عبد الرحمن

Fine

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن "دراسة تحليلية" إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

البطاقة التعريفية للعمل

البطاقة التعريفية للعمل	
ألي	نوع التأليف
مقدمة مسلسل لما التعلب فات	نوع القالب
نهاوند كردي	المقام
	الميزان
كونجا - swing	الإيقاع
ياسر عبد الرحمن	المؤلف والملحن
٥٣	عدد الموازير

الهيكل البنائي للعمل:

مقام نهاوند كردي مصور علي درجة الحسيني عشرين	الفكرة الأساسية الفكرة الأولى A وتبدأ من م(١) : م (٢٠)
مقام عجم مصور علي درجة الحسيني والركوز علي مقام نهاوند	الفكرة الثانية B وتبدأ من م(٢١) : م(٤٤)
مقام نهاوند كردي مصور علي درجة الحسيني عشرين	الفكرة الثالثة A2 وتبدأ من م(٤٥) حتي النهاية في م(٥٣).

التحليل الإيقاعي

التحليل الإيقاعي للتفعيلات الإيقاعية	رقم المقياس	اجزاء القالب
تبدأ هذه المقدمة الموسيقية لهذا العمل بإيقاع عربي وهو سونج (Swing) ويؤديه آلة الدرامز بشكل وأسلوب يتناسب مع التيمة اللحنية لمقدمة العمل وتنتهي هذه المقدمة بريتراد (rit) وهو مصطلح يعني تبطى الزمن تدريجي حتي تنتهي المقدمة تمهيدا لدخول لحن الفكرة الأولى وتغيير الإيقاع أيضا وقد ادت آلة الدرامز هذا التبطين بترجمة النوت الموسيقية.		المقدمة الموسيقية
تبدأ هذه الفكرة في م(١) وهي الفكرة واللحن الأساسي للعمل في ميزان رباعي علي إيقاع الكونجا وهو تنويع علي إيقاع الدويك ويعتبر إيقاع الكونجا هو الإيقاع الأساسي للعمل وتنتهي هذه الفكرة عند م(٢٠) مع استمرار اللحن الأساسي	م (١) : م (٢٠)	الفكرة الأولى A

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن "دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ. د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

تبدأ هذه الفكرة في م (٢١) علي نفس الميزان وهو ميزان رباعي ونفس الإيقاع وهو إيقاع الكونجا وتؤديه آلة الدرامز داخل العمل حتي نهاية هذه الفكرة بكسرة إيقاعية مؤداه من آلة الدرامز مترجمة نغمات اخر مازورة في هذه الفكرة وذلك في م (43) تمهيدا للعودة مرة اخرى للحن الأساسي للعمل الموسيقي وهي الفكرة A2 وختام المقطوعة علي نفس الإيقاع والزمن في م(٥٣)	م (٢١) م (٥٣)	الفكرة الثانية B
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------------

جدول التحليل الإيقاعي للعيونة الثانية

الإيقاعات المستخدمة داخل العمل:-

الإيقاع الاول: هو إيقاع سونج (Swing)) قام المؤلف باستخدامه ليتناسب مع الجملة اللحنية الافتتاحية للعمل وهو إيقاع عربي تم استخدامه داخل مقدمة هذا العمل.

شكل يوضح طريقة أداء إيقاع سونج (Swing) باستخدام أجزاء آلة الدرامز

الإيقاع الثاني : إيقاع الكونجا وهو الإيقاع الأساسي للعمل ويستوحي المؤلف هذا الإيقاع من إيقاع (الدويك) وهو إيقاع عربي وتم عمل تنويع عليه ليعطي الناتج السمعي المطلوب والمناسب للعمل .

شكل يوضح طريقة أداء تنويع علي إيقاع الدويك ويسمي (كونجا) باستخدام أجزاء آلة الدرامز

تعليق الباحث:

جمع المؤلف الموسيقي مزيج بين روح الموسيقي الغربية و العربية فقد استخدم إيقاعين في هذا العمل وهو إيقاع السونج (Swing) الغربي في الجزء الأول من العمل اي الفكرة الاولى وانتهي ب(rit) تمهيدا لدخول اللحن الاساسي وهي الفكرة الثانية مستخدما إيقاع الكونجا وهو تنويع علي إيقاع الدويك العربي الرباعي حتي

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

انتهاء العمل الموسيقي وهو الإيقاع الاساسي للعمل وقد وفق المؤلف من وجهة نظر الباحث في هذا فقد أدت آلة الدرامز هذه الإيقاعات بشكل جيد يتناسب مع خيال المؤلف في توصيل وجهة نظره للمستمع وايضا اثري هذا العمل بإضافة البركشن والكونجا ليحدث ملو للزمن داخل ايقاع. السونج (Swing).

النتائج والتوصيات

*اتضح للباحث ايضا من خلال تحليله لهذه العينات وتحليل الإيقاعات ما يأتي:

اولاً : نتائج خاصة بعينة (١٠٠ سنة سينما) عمر خيرت.

(١) أداء الإيقاع الأساسي للعمل دون التغيير لأي إيقاعات أخرى وهذا الإيقاع علي ميزان ثنائي بسيط وهو إيقاع (الديسكو).

(٢) ابتكار كسرات إيقاعية ما بين الجمل اللحنية لآلة الدرامز في ازمه غير متوقعة.

(٣) طريقة أداء آلة الدرامز للإيقاعات عن طريق عبارات إيقاعية للإيقاع المستخدم اي ان كل إيقاع يتم لعبه علي مدي اربعة موازير إيقاعية وله نهاية ثابتة مع تكراره.

(٤) التأكيد علي النبر القوي والضعيف داخل الإيقاعات والتفعيلات والتنويعات الإيقاعية مما يصنع وجود إيقاع داخل إيقاع.

ثانيا : نتائج خاصة بعينة (لما التعلب فات) ياسر عبد الرحمن

(١) التنويع ما بين الإيقاعات الغربية والعربية وهو الانتقال من إيقاع ال(سونج) الي إيقاع (الكونجا).

(٢) قدرته علي توظيف الآلات الإيقاعية داخل أعماله وخاصة آلة الدرامز.

(٣) الاهتمام باستمرار الإيقاعات داخل العمل دون استخدام كسرات إيقاعية كثيرة.

(٤) التأكيد علي النبر القوي والضعيف داخل الإيقاعات والتفعيلات والتنويعات الإيقاعية مما يصنع وجود إيقاع داخل إيقاع.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة على آلة الدرامز عند كلاً من عمر خيرت وياسر عبد الرحمن "دراسة تحليلية)
إعداد / أ.د. إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

قائمة المراجع

- (١) عاطف عبد الحميد أحمد: "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين " بحث إنتاج منشور، المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، عام ١٩٩٨م.
- (٢) ناهد احمد حافظ: قواعد التأليف والتحليل الموسيقي العربي - القاهرة - عام ١٩٨٥م.
- (٣) نبيل شورة: دليل الموسيقى العربية - دار الكتب المصرية ، الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٩٢.
- (٤) علي عبد الودود: "تحليل الموسيقى العربية"، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م.
- (٥) ياسر حسن معوض: " دراسة مقارنة لاستخدام إيقاعات الموسيقى العربية في المؤلفات العربية والغربية "رسالة ماجستير غير منشورة - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة عام ٢٠٠٠
- (٦) خالد حسن عباس: " أسلوب صياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية الطويلة " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة، عام ١٩٩٨م
- (٧) مخلص محمود عبد الحميد :-مرجع سابق ص ٣٥
- (٨) خيرى محمد عامر: "الضروب المستخدمة في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين " بحث إنتاج منشور ،المؤتمر العلمي السادس، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٠م.