

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيذة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

Style drafting compositions developed on the rhythmic machine drums Introduction to Musical Evening Shariea Program " (Analytical Study)

اعداد

أ / إسلام عادل رضوان عرفات

باحث دكتوراه بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب

أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

د/ تفيذة أحمد مرسى الملاح

مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

د/ راجى إبراهيم المقدم

مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

مجلة التربية النوعية - العدد السابع - ٢٠١٨



أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

اعداد

أ / إسلام عادل رضوان عرفات

باحث دكتوراه بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب

أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

د/ تفيده أحمد مرسى الملاح

مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

د/ راجى إبراهيم المقدم

مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

ملخص البحث:

لاحظ الباحث من خلال سنوات دراسته للموسيقي العربية وأيضاً خبراته المهنية في مجال الفرق الموسيقية المتعددة بالعزف علي آلة الدرامز أن هناك العديد من المؤلفات الآلية والغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين وحتى وقتنا الحالي تناولت آلة الدرامز ولكن هناك ندرة في التطرق إليها في البحوث العربية بالرغم من أنها احد أهم الآلات الإيقاعية في الفرق الموسيقية والتوزيع الموسيقي حيث اتضح للباحث أن العديد من رواد التلحين والتوزيع الموسيقي تناول تلك الآلة في أعمالهم مثل (علي إسماعيل - محمد عبد الوهاب - بليغ حمدي - عمار الشريعي - عمر خيرت - ياسر عبد الرحمن) ، وقد قام بعض المؤلفين الموسيقيين بابتكار تراكيب إيقاعية تتناسب مع أعمالهم تقوم آلة الدرامز بأدائها .

ومن هنا سوف يحاول الباحث عرض دور آلة الدرامز في آداء تلك التراكيب الإيقاعية في المقدمة الموسيقية لبرنامج (سهرة شريعي) عينة البحث من خلال تحليل دور آلة الدرامز وكيفية تدوين تلك الإيقاعات.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

**Style drafting compositions developed on the rhythmic machine
drums Introduction to Musical Evening Shariea Program "**
((Analytical Study

By

Eslam Adel Radwan Arafat

Researcher in Music Education Dep., Faculty of Specific Education, Port Said University

Prof. Ehab Hamed Abdel-Azim

Professor of Arabic Music, Faculty of Specific Education, Zagazig University

Prof. Mahmoud Abdel-Fattah Mahsab

Professor of Arabic Music and Dean of the Faculty of Specific Education, Port Said University

Dr. Tafedaa Ahmed Morsy El Malah

Lecturer in Music Education Department, Faculty of Specific Education, Port Said University

Dr. Raji Ibrahim Al-Mokhtam

Lecturer in Music Education Department, Faculty of Specific Education, Port Said University

Abstract

The researcher noticed through his years of study of Arabic music and also his professional experience in the field of multi-musical ensembles by playing the drummer machine. There are many musical and lyrical compositions in the second half of the 20th century. Until now we dealt with the dramas machine. It is one of the most important rhythmic instruments in the bands and music distribution where it became clear to the researcher that many of the pioneers of compositions and music distribution dealt with that machine in their work such as (Ali Ismail - Mohamed Abdel Wahab - Balig Hamdi - Ammar Alshraie - Omar Khairat - Yasser Abdul Rahman) , And some of the composers have created rhythmic structures appropriate to their work, which the dramas perform.

Hence the researcher will attempt to show the role of the drummer in the performance of these rhythmic compositions in the musical introduction of the program "Shuhra" by analyzing the role of the drummer machine and how to record these rhythms.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شرعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

المقدمة :

تعتبر الموسيقى عنصر من أهم عناصر الارتقاء بالذوق العام في وطننا العربي حيث أنها تجمع بين عنصرين أساسيين وهما الإيقاع والنغم .

وتعد آلة الدرامز من الآلات ذات طابع خاص في أداؤها حيث أنها تعتمد علي الإدراك والتوافق الذهني والعقلي والحركي وأيضاً تعتمد علي السمع الداخلي والوحدة الداخلية داخل المؤدي علي تلك الآلة حيث يقوم عازف تلك الآلة بالربط بين عدة تراكيب إيقاعية معتمداً علي الحصيصة الإيقاعية التي تلقاها وأيضاً علي العنصر الابتكاري في التعبير عن تلك التراكيب وبالرغم من اختلاف العصور والثقافات العربية إلا أن الإيقاع يبقى بمفهومه هو والميزان واحد في تلك البلدان العربية.

ونجد أن موسيقانا العربية زاخرة وغزيرة بمفهوم الإيقاع وعلم النغم حيث انه يوجد تنوع في تناول الموازين المختلفة سواء كانت بسيطة أو مركبة أو شاذة وذلك يظهر في الكثير من الأعمال الآلية والغنائية حيث أن المكتبة العربية بمختلف ألوانها وأطيافها تتمتع بمخزون إيقاعي داخل تلك الأعمال.

بالرغم من الاتفاق علي الموازين إلا انه هناك اختلاف في تناول تلك الموازين علي ضروب وإيقاعات مختلفة ويرجع ذلك إلي اختلاف الثقافات الموسيقية لكل بلد من البلدان العربية ويوجد أيضاً اختلاف في الضغوط الإيقاعية حيث أنها تتفق في الميزان وتختلف في التفعيلية الإيقاعية مما ساعد علي تطور الموسيقى بشكل عام والفرق الموسيقية بشكل خاص وخروجها من مفهوم التخت العربي المقيد المعتمد علي عدة آلات وهي (العود - القانون - الكمان - والناي) وآلات إيقاعية وهي (الرق - الدف - الطبل) ائتلافاً منها إلي الفكر المعاصر الذي ظهر جلياً من بداية النصف الثاني من القرن العشرين وحتى في الاعتماد علي مفهوم الفرقة الموسيقية الذي تطور بدايتاً من النصف الثاني من القرن العشرين حتي وقتنا الحالي ودخول الكثير من الآلات الإيقاعية المستحدثة مثل (الدرامز - البر كشن - الكونجا - الكاخون) وغيرها .

وتلك الآلات الإيقاعية هي آلات غربية وتم توظيفها منذ النصف الثاني من القرن العشرين لخدمة الفرق الموسيقية والموسيقي العربية بشكل عام في أداء الأعمال الموسيقية سواء كانت آلية أو غنائية بشكل جيد يختلف عن شكل التخت العربي بمفهومه المتعارف عليه.

ومن هنا سوف يتناول الباحث آلة الدرامز الدخيلة علي موسيقانا العربية للتعرف علي كيفية أداء الضروب العربية والإيقاعات الغربية البسيطة والمركبة وغيرها من الضروب المستحدثة في الأعمال الآلية

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ. د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

والغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين باستخدام تلك الآلة ومحاولة الربط بين الطابع الغربي وكيفية استفادة موسيقانا العربية منه^(١).

مشكلة البحث:-

لاحظ الباحث من خلال سنوات دراسته للموسيقي العربية وأيضا خبراته المهنية في مجال الفرق الموسيقية المتعددة بالعزف علي آلة الدرامز أن هناك العديد من المؤلفات الآلية والغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين وحتى وقتنا الحالي تناولت آلة الدرامز ولكن هناك ندرة في التطرق إليها في البحوث العربية بالرغم من أنها احد أهم الآلات الإيقاعية في الفرق الموسيقية والتوزيع الموسيقي حيث اتضح للباحث أن العديد من رواد التلحين والتوزيع الموسيقي تناول تلك الآلة في أعمالهم مثل (علي إسماعيل - محمد عبد الوهاب - بليغ حمدي - عمار الشريعي - عمر خيرت - ياسر عبد الرحمن)، وقد قام بعض المؤلفين الموسيقيين بإبتكار تراكيب ايقاعية تتناسب مع اعمالهم تقوم آلة الدرامز بأدائها.

ومن هنا سوف يحاول الباحث عرض دور آلة الدرامز في أداء تلك التراكيب الإيقاعية في المقدمة الموسيقية لبرنامج (سهرة شريعي) عينة البحث من خلال تحليل دور آلة الدرامز وكيفية تدوين تلك الإيقاعات. أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث يمكن فتح مجالات جديدة لدي الدارسين والباحثين المتخصصين في مجال الموسيقي بصفة عامة والموسيقي العربية خاصة للتطوير من موسيقانا وإدخال الآلات الجديدة في التأليف والتوزيع الموسيقي التي نستطيع الاستفادة منها في تطوير موسيقانا العربية في وطننا العربي وربطها بموسيقي وثقافات الشعوب الأخرى لمواكبة التطور التكنولوجي والثقافي والحضاري الموجود في العالم اجمع. تساؤلات البحث:

- ١) ما هي آلة الدرامز وأهميتها ونشأتها وأنواعها وتطورها؟.
- ٢) ما هو دور آلة الدرامز في أداء الضروب والتراكيب الإيقاعية المستحدثة في عينة البحث؟
- ٣) ما هي الضروب العربية والإيقاعات التي تم استخدامها في عينة البحث؟
- ٤) ما هي الطريقة الصحيحة لتدوين تلك الضروب العربية والتراكيب الإيقاعية باستخدام آلة الدرامز؟.

(١) الباحث.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

حدود البحث:-

- حدود مكانية:- جمهورية مصر العربية .
- حدود زمنية:- عام (٢٠١٧ - ٢٠١٨).

ثانياً: عينة البحث:

المقدمة الموسيقية لبرنامج سهرة شريعي للموسيقار عمار الشريعي

ثالثاً: أدوات البحث:

- (١) موسيقية .
- (٢) تسجيلات سمعية وبصرية لعينة البحث
- (٣) برامج تدوين استمارة لاستطلاع رأي الخبراء عن العينة المقترحة
- (٤) آلة درامز .
- (٥) مدونات موسيقي
- (٦) برامج توزيع موسيقي.

مصطلحات البحث :-

آلة الدرامز:- الدرامز من الآلات الإيقاعية، وهو تطور للطبلة الأحادية، فالطبلة هي استخدام شرقي أما الدرامز أو الطبول فهي استخدام غربي.

يتكون الدرامز من خمسة طبول، واحدة على يمين العازف تسمى " سيت درام" وأخرى على يساره تسمى "سنير"، واثنين أمامه "توم توم" واحدة على الأرض "باص درام" والتي يعزف عليها بواسطة بدال الذي يضغط العازف عليه بالقدم. أما سطحها فمصنع من البلاستيك وليس الجلد. بالإضافة إلى الخمسة طبول هذه، توجد ثلاث أقراص نحاسية مستديرة تُعرف باسم "سيمبال" واحدة على يمين العازف وأخرى أمامه والثالثة تتكون من اثنين فوق بعضهما البعض حيث تتحرك العلوية بواسطة دواسة يُضغط عليها بقدم العازف لتتهبط على السفلية محدثة الصوت وتسمى "شالستون". وينقر العازف على الطبول والأقراص النحاسية بواسطة عصا خشبية^(١).

(١) تعريف إجرائي من الباحث.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شرعيي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ. د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

الضروب العربية: هي تتابع ضربات وفقرات تختلف فيما بينها من حيث القوة والضعف لضبط إيقاع اللحن وهي تبني من هذه الناحية علي حركتين يسميان اصطلاح " دم و تك " ويدلان علي مواضع القوة والضعف في الضروب المحتوي عليها وهي من ناحية التوزيع مختلفان^(١).

الكسرات الإيقاعية: هي عبارة عن مجموعة من العلامات الإيقاعية يتم ادائهم داخل ميزان العمل الموسيقي للتمهيد للانتقال من إيقاع الي اخر او للانتقال من فكرة لحنية الي فكرة اخري ويتم ادائها عن طريق اجزاء وقطع آلة الدرامز^(٢).

ملو الزمن : هو عبارة عن ملو السكتات الموجودة داخل كل مازورة ايقاعية وملو نهايات الجمل الإيقاعية بزخرفة ايقاعية حتي لا يشعر المستمع بفرغ في سمع الإيقاع ويمكن استخدام آلات ايقاعية مثل البريكيشن في عمل هذا الملو الزمني وهو ما يطلق عليه (Fill in)^(٣).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان : "أسلوب صياغة المقدمة الآلية في الأغنية المصرية الطويلة في القرن العشرين"^(٤) هدفت تلك الدراسة إلي :

١) التعرف علي المظاهر الفنية المختلفة التي أثرت علي صياغة المقدمة الموسيقية

٢) التعرف علي الأساليب المختلفة في صياغة الحان المقدمات الموسيقية

٣) واهتمت بصياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية.

الدراسة الثانية بعنوان: "الضروب المستخدمة في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين"^(٥) تهدف هذه الدراسة إلي :

معرفة كيفية استخدام الضروب العربية في صياغة الألحان الغنائية وذلك حتى يستفيد الدارسون والملحنون الجدد في صياغة ألحانهم الموسيقية والغنائية وأيضاً اهتمت هذه الدراسة بالضروب العربية القديمة

(١) علي عبد الودود : "تحليل الموسيقي العربية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ٢٠٠٣ م

(٢) تعريف إجرائي من قبل الباحث.

(٣) تعريف إجرائي من قبل الباحث

(٤) خالد حسن عباس: "أسلوب صياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية الطويلة" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة، عام ١٩٩٨م

(٥) خيرى محمد عامر : "الضروب المستخدمة في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين" بحث انتاج منشور، المؤتمر

العلمي السادس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠٠م

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

والمستحدثة الموجودة في موسيقانا العربية والمصرية.

الدراسة الثالثة بعنوان: " الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين" (١).

هدفت تلك الدراسة إلي :

التعرف علي بعض الألحان العربية المصاغة علي هذه الضروب وكذلك التعرف علي الأنماط والأشكال
للضروب المتداولة من خلال تدوينها وعرض الضروب التي زادت حديثا في جميع القوالب وأيضا عرض
الضروب القديمة والحديثة وخاصة الحديثة المستخدمة في البيئة المصرية.

الدراسة الرابعة بعنوان: " دراسة مقارنة لاستخدام ايقاعات الموسيقى العربية في المؤلفات العربية والغربية" (٢).

تهدف هذه الدراسة الي :

١- جمع وتدوين ما استخدم من ايقاعات الموسيقى العربية في المؤلفات الغربية .

٢- المقارنة بين استخدام المؤلف الموسيقي المصري والمؤلف الموسيقي الأوروبي في تناول ايقاعات
الموسيقي العربية .

ومن نتائج هذه الدراسة : ان كل مؤلف سواء المصري او الغربي يتناول هذه الضروب باء علي ثقافته
ورؤيته الخاصة فالمؤلف المصري يستخدم ضروب متعددة سواء كانت عربية او غربية ويلتزم بالضغط
الايقاعية للضرب اما المؤلف الغربي فيعطي لنفسه الحرية لاستخدام الضروب والضغط الايقاعية للضرب حتي
يستخرج منه اقصي احتمالات التنوع كما يتعامل مع الآلات الايقاعية مآلة منفردة حيث يكون الدور المكتوب
لها صعب للغاية .

(١) عاطف عبد الحميد أحمد : "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين" بحث انتاج منشور ، المؤتمر العلمي
الخامس، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٩٨م

(٢) ياسر حسن معوض " دراسة مقارنة لاستخدام ايقاعات الموسيقى العربية في المؤلفات العربية والغربية "رسالة ماجستير غير منشورة

- المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة عام ٢٠٠٠

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د / محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

الإطار النظري

اولا: نبذة عن تاريخ تطور آلة الدرامز:

بعد انتهاء الحرب الأهلية بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٦٥م بدأ العبيد الأفارقة بالمشاركة في المجتمع الأمريكي وخاصةً الموسيقى الأمريكية وبالطريقة التي كان يتم اللعب فيها على الآلات الإيقاعية بصفة عامة.

فبدأ عازفي الآلات الإيقاعية بتجربة أو فكرة تكوين آلة تجمع بين بعض الآلات الإيقاعية بعد أن كانت توجد مجموعة من الفرق التي تتكون من عازفي الآلات الإيقاعية مثل عازف سنير درام (Sner Drum) وعازف باص درام (Bass Drum) وبعض آلات النفخ النحاسية فبدأ عازفي الإيقاع بدمج بعض الآلات الإيقاعية بحيث يعزف عليها عازف واحد فقط وتم استخدامها والعزف عليها في المارشات العسكرية والاحتفالات الهامة ودمج الإيقاع وارتباطه ارتباط وثيق بالرقص خاصةً عند الزنوج الأفارقة لما له من تأثير كبير على الحالة النفسية والمزاجية لديهم.

ظهرت في تلك الفترة بعض التطورات الكبيرة وكانت بمثابة العاصفة على الولايات المتحدة الأمريكية وهو نوع من الموسيقى يسمى راج تايم (Rag Time) وتعني موسيقى الزنوج وهو نوع من الموسيقى يرجع أصولها إلى الأصول الإفريقية التي كانت تعتمد على بعض الآلات مثل البيانو والجيتار والبونجز مما كان لها أثر سمعي ونفسي فجعل الرجال والنساء يرقصون ويتميلون بشكل جنوني وكان لهذا النوع من الموسيقى شعبية كبيرة جداً في تلك الفترة.

كانت الآلات الإيقاعية والطبول لها دورها البارز جداً في تلك الحقبة فلم يكن أيضاً شكل الطبول أو الدرامز بالشكل المتعارف عليه حالياً فلا يوجد هاي هات (Hi Hat) ولا توم توم (Tom Tom) ولا سايد درام (Side Drum) بل كانت مكونة من باص درام (Bass Drum) وسنير درام (Sner Drum) فقط مع سمبال صغير (Cimpal).

فبدأ الناس تتوافد على الولايات المتحدة الأمريكية من كل القارات والدول بمختلف ثقافتهم وحضارتهم كالأسيويين والأوروبيين فبدأوا بجلب أدواتهم العرقية وتم دمج هذه الآلات مع الطبول فشعر عازفي الطبول أو الدرامز المتعارف عليه حالياً بالمتعة مع تزايد القطع المكونة لآلة فسميت درام سيت (Drum Set)، وفي عام ١٩٠٨م حدث تأثير كبير وخاصةً في كيفية صناعة دواصة نطلة الباص درام (Bass Drum) فكان

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

لعائلته تسمى عائلة لودفيج (Ludvige) براءة الإختراع في تلك الفترة حيث كان اللعب على طبله الباص درام (Bass Drum) عن طريق عصا خشبية يوجد بأولها قطعة من جلد الغنم أو الماعز تكون على شكل كرة ثم بدأ التطور إلى أن تثبت تلك العصا من أعلى طبله الباص درام وتثبت بها دواصة لكي تضرب عليها بالأرجل بدلاً من اليدين ، عام ١٩١٧م تطور شكل مجموعة الطبول التي تسمى الدرام سيت (Drum Set) مع ظهور فرقة من أولى الفرق وهي تسمى نيو أورلينز (New Orleans) وظهرت في مدينة نيويورك وقدموا بعض التسجيلات التي كانت لها أثر ورواج كبير في ذلك الوقت وكانت تلعب موسيقى الجاز (Jazz) وبدأ من هنا يظهر نوع من الموسيقى بشكل رسمي للعالم كله من خلال هذه الفرقة مع وجود الكثير من العازفين التي كانت لهم شهرة كبيرة أمثال بابي دودز (Baby Dodds) وتوني سباربورو (Tony Sparborrow) وغيرهم،

وكان لكل عازف منهم أسلوبه الخاص حيث بدأ كل عازف منهم بوضع القطع القادمة من الأشخاص والثقافات المهاجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية مثل (Symbols)، (Tom Toms)، (Wood Blocks)، (Caw Bells) وكل هذه القطع لها مصادر من دول عديدة وتم وضعها معاً إلي جانب آلة الدرامز وخلق أسلوب في العزف واللعب على الآلة وإدخاله وجمعها بموسيقى الراج تايم (Ragtime) ومن هنا يمكن القول بأن الـ (Wood Blocks) والتي كانت قادمة من الصين وكوريا و (Caw Bells) وهي أجراس الأبقار والتي تستخدم في الكثير من الثقافات القادمة من أفريقيا بشكل عام و (Symbols) وهو الكأس المعدني والذي تم صنعة على يد عائلة (زيدجن) وتم فتح أول مصنع لهم في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٢٩م وقبل هذا التاريخ لم يوجد كأس معدني مصنوع بطريقة جيدة وأيضاً الصنج الصيني المتعارف عليه في الثقافات والطقوس الدينية.

عام ١٩٢٧م قام عازف الدرامز بدور كبير مؤثر في تاريخ السينما الصامتة بأداء المؤثرات الصوتية للأفلام الصامتة من خلال إضافة بعض الأشياء بجانب القطع المكونة لآلة الدرامز وكان يتم صنع هذه الأشياء في مصنع عائلة (لودفيج) للطبول ويكتب للعازف الدور الذي يقوم بأدائه والأصوات التي يقوم بإخراجها من آلة الدرامز وهي المؤثرات المصاحبة للأفلام الصامتة التي ظهرت في تلك الحقبة ومن هنا كان ذلك النواة لبداية كتابة نوتة لآلة الدرامز، وكان العازف يقوم بأداء أصوات القطارات والسفن والخيول والأجراس والكلاب وأي صوت يستطيع أدائه من خلال الآلات التي أضافها إلى آلة الدرامز ومع التطور التكنولوجي والثقافي

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

والحضاري وابتكار الدرامز الكهربائي (Drum Machin) تم إضافة هذه المؤثرات إليه واستمر التطور علي
مر السنوات الي ان وصلت آلة الدرامز الي الشكل المتعارف عليه حالياً.

ثانياً: نذره عن بعض الاعمال الآلية الموسيقية:

(القوالب الآلية التقليدية وروادها)

اشتملت القوالب الآلية علي عدة صيغ لكل منها أسلوب خاص من حيث تناسبها مع القاب والمسار
المقامي ومدى إتفاق ذلك مع المنطقة الصوتية التي يؤلف منها والمنطقة الصوتية للآلة الي تؤدي عليها ،
وهذه القوالب لها نوعا في تأليفها (تأليف حر - تأليف مقيد
أ) التأليف الحر :-

ويضم الدولاب - المقدمة - اللازمة الموسيقية - المارش - القطع الوصفية - التقاسيم

ب) التأليف المقيد :-

ويضم البشرف - السماعي - البولكا - اللونجا - التحميلية

أولاً :- التأليف الحر

تعني كلمة حر أنه غير مقيد بصياغة محددة مع حرية الحركة في الانتقالات في المنطقة الصوتية
والموازين، ومثال ذلك^(١).

١) الدولاب :- مقطوعة موسيقية صغيرة تعزف كمقدمة للأدوار أو الموشحات أو الأغاني ويلاحظ في تلحينها
أن تكون من المقام الذي سيكون الغناء منه ويكون ميزانها من الموازين البسيطة ولحنها سهل لا يتخلله
انتقالاً لحنية كما تؤدي بسرعة متوسطة

٢) المقدمة :- مقطوعة موسيقية تصويرية تعزفها الآلات وتؤدي الي المسارح قبل رفع الستار وتلحن من
موازين مختلفى وليس لها صياغة محددة والهدف منها تصوير الأحداث الموسيقية الهامة في المسرحيات
الغنائية وتوجد أحياناً منها تصوير الأحداث الموسيقية الهامة في المسرحيات الغنائية وتوجد أحياناً مقدمات لا
ترتبط بمسرحية أو قصة علي الاطلاق ولكنها تتضمن موضوعاً معيناً.

ومن أشهر من قام باستخدامها (محمد عبد الوهاب - رياض السنباطي)

٣) اللازمة الموسيقية :- يقصد بها ما تعزفه الآلات أثناء سكوت المغني والغرض ومنها وصل النغمة التي

(١) ناهد احمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل الموسيقي العربي - القاهرة - عام ١٩٨٥ - (بتصرف) من ص ١٠٠ : ص ١٠٤

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

انتهي منها المعني بالنغمة التي تليها في الغناء واللازمة لها عدة أشكال منها لزمة عبارة عن ترجمة الغناء
وأخري عبارة عن تحضيرية وثالثة عبارة عن تكملة الضرب وتستخدم لراحة المعني ويلاحظ في التلحين
المعاصر أن اللزم الموسيقية أصبحت من الطول والثراء والتنوع مما يجعلها ذات اهمية كبيرة في التلحين
الغنائي

ومن أشهر الذين استخدموا إظهار اللزمات محمد عبد الوهاب في أغاني أم كلثوم - بليغ حمدي -
محمد الموجي - وغيرهم

(١) المارش :- مقطوعة موسيقية ذات جمل تامة وموازين ثنائية ورباعية بسيطة تعبر تعبيراً قوياً عن الروح
العسكرية وتساعد علي السير لمسافات طويلة دون الشعور بالملل وتعتبر آلات النفخ النحاسية أساسية في
تأدية المارشات

ومن أشهر من قام باستخدامها عبد المنعم الشربيني - محمود عبد الرحمن ومن أشهر الأعمال
مارش النصر - مارش الهوانم .

(٢) الموسيقي التصويرية أو الوصفية :- تأليف حر لا يرتبط في صياغته بنوع معين من القوالب المعروفة
فيمكن أن يؤلف علي أي ميزان من الموازين البسيطة أو المركبة وله دور في تصوير واخراج مختلف
الأحاسيس والمشاعر .

ومن أشهر من قام باستخدام الموسيقي التصويرية فؤاد الظاهري - محمود الشريف

(٣) التقاسيم الحرة : جمل موسيقية يرتجلها العازف من مقام معين تكون كل جملة فيها مستقلة لها بداية
ونهاية ومجموع هذه الجمل يطلق عليها تقاسيم وتؤديها آلة منفردة دون مساندة ايقاعية والهدف نها
استعراض مهارة العازف في العزف والانتقالات اللحنية في صورة براقة وشيقة للمستمع ومن أشهر العازفين
الذين اشتهروا بالتقاسم فريد الأطرش - محمد القصبجي -جورج ميشيل .

وبعد استعراض القوالب الآلية الحرة الغير مقيدة التي لا تعتمد علي شكل معين من حيث صياغتها
اللحنية او موازينها بل تختلف من مؤلف الي اخر حسب رؤيته الفنية للعمل بدأت ظهور أعمال موسيقية آلية
ذات أنماط جديدة لس لها صلة بالقوالب الآلية التقليدية المتعارف عليها وهذا ما سيتناوله الباحث في رسالته.
ثانياً :- التأليف المقيد :-

المقصود به التأليف الذي يعتمد علي طريقه بناء موسيقي محدد وتختلف المؤلفات الموسيقية الآلية في

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

طريقة بنائها من قالب الي آخر.

(١) البشرف :- يعتبر البشرف أطول أنواع التأليف الآلي في صياغة ألحانه ويؤدي أبطأ من المؤلفات الآلية الاخري ويتمون من أربع خانات ثم تسليم يعاد بعد كل خانة ويوزن البشرف علي الأوزان الكبية مثل الدور الكبير $\frac{28}{4}$ - الفاخت $\frac{20}{4}$ - الشنبر $\frac{24}{4}$.

وقد لجأ المحدثون الي تدوينه في ميزان رباعي لتسهيل القراءة علي العزف وهذا غير مستحب حيث أن لكل ضرب ضغوطه القوية والضعيفة المميزة له وهذا ما يحافظ عليه الاتراك الي الان في مؤلفاتهم التقليدية وتعتبر السازنده التركية لمؤلفها (شاملي سليم) أولي المؤلفات الموسيقية الآلية التي تضمنت مجموعة من البشارف والسماعيات في القرن التاسع عشر^(١).

ومن أشهر الملحنين الذين قاموا بتأليفه أمين أغا - عاصم بك - صفر علي الخ ومن أشهر النماذج بشرف عجم عشير ان أمين أغا - بشرف راست عاصم بك - بشرف مربع حجاز صفر علي

(٢) السماعي :- مؤلف تركي الأصل يتألف من ٤٠ خانات وتسليم ويعتبر النوع الثاني من التأليف الآلي المقيد ويختلف عن البشرف في أن كل خانة تتكون من أربعة أطقم (أي موازير) فيما عدا الخانة الرابعة ويصاغ غالباً علي ميزان السماعي الثقيل او اقتصاق سماعي $\frac{10}{8}$ وتوزن الخانة الرابعة علي ميزان سريع

مثل سماعي دراج $\frac{3}{4}$ أو سريند $\frac{3}{8}$ أو سنكين سماعي $\frac{6}{4}$ الخ (٢)

(٣) اللونجا :- نوع من التأليف الموسيقي الآلي وهي عبارة عن مقطوعة موسيقية تقوم مقام المقدمة أحياناً وتشبه البشرف والسماعي من حيث تكوينها من أربع خانات وتسليم وقد تكون الخانة الرابعة بطيئة ثم تعود في نهايتها الي السرعة الاصلية وقد تؤلف أحياناً من ثلاث خانات وتسليم علي ان تكون الخانة الأولى هي التسليم أيضاً.

وتصاغ علي ميزان ثنائي بسيط $\frac{2}{4}$ أو ثنائي مركب $\frac{6}{8}$ وتمتاز بنشاط ألحانها وسرعة أدائها^(٣).

(١) نبيل شورة :- دليل الموسيقي العربية - دار الكتب المصرية ، الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٩٢ - بتصرف ص ١٨٠ : ١٧٧

(٢) نبيل شورة :- مرجع سابق ص ١٧٢ : ١٧٤

(٣) ناهد احمد حافظ :- مرجع سابق - بتصرف ص ٢١٤

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

ومن الملاحظ أن غالبية التلحين يصاغ من مقامات عربية تضم أبعادها (البعد الصغير - البعد الكبير - البعد الزائد) دون الاهتمام بالمقامات العربية التي تضم ابعادها ثلاثة أرباع الدرجة (البعد المتوسط) بالرغم من أهمية هذا البعد في مجال الموسيقى العربية^(١)

من أشهر الملحنين الذين قاموا بتأليفها صبري بك - توفيق زيدان - لونجا رياض - لونجا نهاوند عبد المنعم عرفه

٤) البولكا: رقصة شعبية نشأت في أوائل القرن التاسع عشر تؤدي في شكل دائري ذات طابع حيوى ميزانها ثنائي وتعتبر أحد العناصر المميزة للموسيقى التشكيلية القومية وألحان البولكا تكون عادة سريعة نشطة وتتكون من ثلاثة أجزاء عادة يكون الجزء الأول هو التسليم ويتكرر بعد الجزء الثاني والثالث وأحياناً تبدأ البولكا بمقدمة صغيرة مكونة من أربع موازير أو ثمان علي أن تعاد هذه المقدمة في نهاية العمل فقط^(٢).
ومن أشهر البولكات بولكا شحاته

٥) التحميلة:- جاء لفظ التحميلة لغوياً من يحمل أي تحميل الأداء علي آلة واحدة فقط (*).

وفي اصطلاح الموسيقى العربية يطلق علي لحن يوضع لمجموعة من الآلات تشترك كلها في أداء استهلال قصير يحدد مقام التحميلية ثم ينفرد عازف كل آلة من آلات التخت في أداء تقاسيم موزونة وله أن يتصرف في ألحانها في حدود الميزان علي أن يعود إلي المقام الأساسي للتحميلة ليشارك مع باقي أفراد التخت في عزف اللحن المشترك ويتم ختام التحميلة بأداء جماعي للحن الأساسي في حركة نشطة وسريعة وتوزن علي الوحدة البسيطة^(٣).

ومن الموسيقيين المصريين الذين اهتموا بتطوير قالب التحميلة في القرن العشرين عبد الحليم نويرة الذي صاغ العديد من التحميلات بتشكيلات مختلفة.

ومن أشهر التحميلات - تحمله بياتي ، تحميلة سوزناك من التراث العربي، وتحمله راست لعبد الحليم نويرة.

ثالثاً: نبذة تاريخية عن الموسيقىار الراحل عمار الشريعي:

عمار الشريعي، موسيقار شهير ومؤلف وناقد مواليد عام ١٩٤٨ في مصر بمحافظة المينا

(٤) مخلص محمود عبد الحميد - مرجع سابق ص ٣٥

(١) ناهد أحمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل الموسيقي العربي - القاهرة - عام ١٩٨٥ ص ٢٧

(٢) ناهد أحمد حافظ - مرجع سابق ص ٢٢٠

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شرعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

درس عمار الشرعي في مدرسة لرعاية وتوجيه المكفوفين من ثم أتم دراسته في جامعة عين شمس عام ١٩٧٠ تخصص اللغة الإنجليزية ، غم انه كان يعاني من كونه كفيف إلا أن ذلك لم يمنعه من تعلم الموسيقى التي كانت من هواياته وقد تعلمها على يد أساتذة كبار، من المعروف أن الموسيقار عمار الشرعي قد تعلم بمجهوده إتقان العزف على العديد من الآلات الموسيقية كالبيانو والأكورديون واتجه بعدها للعزف على الأورج الذي جعله متميزاً نظراً للإعاقة التي كانت لديه.

ثم إلى التأليف والتلحين وأول ألحان الموسيقار عمار الشرعي كان "مسكوا الخشب" للفنانة مها صبري عام ١٩٧٥، بعدها قام بتكوين فرقة "الأصدقاء" عام 1980. رصيد الموسيقار عمار الشرعي كان يتكون من ١٥٠ لحن لمعظم مطربي ومطربات مصر والعالم العربي كما تميز بوضع موسيقى تصويرية للعديد من الأفلام والمسلسلات على الصعيد العالمي والعربي.

تولى الموسيقار عمار الشرعي بعمل أغاني الطفولة لمدة ١٢ عاما واهتم بالفترة من 1991 - "2003 تلحين احتفاليات أكتوبر التي تقيمها القوات المسلحة المصرية.

حصد الموسيقار عمار الشرعي في مشواره الفني العديد من الجوائز منها جائزة مهرجان فالنسيا عام ١٩٨٦ وجائزة مهرجان فيفييه عام ١٩٨٩

قدم الموسيقار عمار الشرعي عام ١٩٨٨ برنامج تلفزيوني "غواص في بحر النغم" وكذلك برنامج "سهرة شرعي".

أشهر أعمال الموسيقار عمار الشرعي على صعيد الأفلام كانت:

"الشك يا حبيبي"، "أيام في الحلال"، "آه يا بلد"، "حليم".

أبرز أعمال الموسيقار عمار الشرعي مع المطربين "أغنية استحملك" للفنان عبدالله رويشد، "لا تصدق" للفنان عبدالله رويشد.

ومن أعمال الموسيقار عمار الشرعي الموسيقية على صعيد المسلسلات "الأيام"، "بابا عبده"، "رأفت الهجان"، "أرابيسك"، "العائلة"، "العندليب".

ومن أعمال الموسيقية المسرحية كان "الواد سيد الشغال"، "علشان خاطر عينوك".

توفي الموسيقار عمار الشرعي في ٧ من ديسمبر لعام ٢٠١٢ عن عمر يناهز ال ٦٤ بعد صراع طويل مع المرض.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ. د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

الإطار التطبيقي

تمهيد:

بعد ان أستعرض الباحث في الفصل الثاني المفاهيم النظرية لموضوع البحث ، يقوم الباحث في هذا
الفصل بالدراسة التحليلية التي تحدها عينة البحث ، وذلك من خلال:
اولا: طريقة اختيار العينة :

راعي الباحث في اختيار العينة تنوع الايقاعات المستخدمة داخل كل عمل تم اختياره
ثانيا: منهج البحث :

اعتمد الباحث في هذا البحث علي المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ، حيث ان الدراسة الوصفية هي
الطريقة الوحيدة التي يمكن استخدامها لفحص العوامل المتضمنة وتحليلها تحليلا دقيقا ، لتزدنا وتمدنا
بمؤشرات تتعلق بمستوي أعلي من الفهم العلمي وتؤدي الي وضع خطط ونتائج مقبلة لبناء هذا العمل .
ثالثا : عينة البحث :

قام الباحث مع الأساتذة المشرفين بإختيار بعض من الاعمال الآلية والغنائية العربية لتحليلها مع
مراعاة تنوعها من حيث الجانب الإيقاعي في المقام الاول محور البحث والجانب النغمي في المقام الثاني ثم
عرض العينات علي لجنة الخبراء والمتخصصين في مجال الموسيقي العربية
رابعا: التحليل :

نظرا لتنوع الاعمال الآلية والغنائية المختارة وتنوع إيقاعاتها واختلاف اذواق مؤلفين هذه الاعمال في
اختيار إيقاعاتهم المناسبة لكل عمل من اعمالهم المختارة.

فقد قرر الباحث تحليل هذه الاعمال تحليل إيقاعي لمعرفة كيفية أداء آلة الدرامز لهذه الايقاعات داخل كل
عمل وكيفية تدوينه وقراءته حتي يتم التوصل الي النتائج المطلوبة وقد شمل التحليل نقاط اساسية وهي:

- البطاقة التعريفية للعمل وما تشملها من معلومات.
- الهيكل البنائي للعمل مع تحليل اجزاء كل عمل تحليل نغمي بشكل عام.
- التحليل الإيقاعي لاجزاء العمل وكيفية أداء آلة الدرامز لهذه الأيقاعات.
- الايقاعات المستخدمة داخل كل عمل وكيفية كتابها وأدائها باستخدام اجزاء وقطع آلة الدرامز.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)


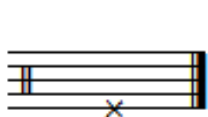
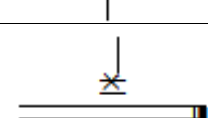

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ. د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

أولاً: أشكال وطريقة كتابة وقراءه اجزاء وقطع آلة الدرامز داخل النوتة الموسيقية.
ملحوظه : يتم أداء كل قطعة من قطع آلة الدرامز علي حسب شكل وزمن الفكرة
الإيقاعية المكتوبه بها علي المدرج.

الشرح	الشكل وطريقة كتابتها	أجزاء آلة الدرامز
هو مفتاح لكتابة نوت آلة الدرامز علي المدرج الموسيقي		مفتاح الدرامز
يكتب رمز طبل الباص علي المسافة الأولى من المدرج الموسيقي والرمز عباره عن دائرة سوداء داخل المسافة		طبله الباص (Bass drum)
يكتب رمز طبل السنير علي المسافة الثالثة من المدرج الموسيقي والرمز عباره عن دائرة سوداء داخل المسافة		طبله السنير (Snare drum)
يكتب رمز (Rem shot) لطلبة السنير اي طرق الطبل عن طريق امالة العصي علي جانبها وتكتب علي نفس المسافة ولكن باختلاف شكل الدائرة الي شكل معين معط		طبله السنير (Snare drum) Rem shot
يكتب رمز طبل التوتوم الصغير علي الخط الاول العلوي من المدرج والرمز عبارة عن دائرة سوداء		توم توم (high tom tom)
يكتب رمز طبل التوتوم المتوسط علي الخط الثاني العلوي من المدرج والرمز عبارة عن دائرة سوداء		توم توم (middel tom tom)
يكتب رمز طبل التوتوم الكبير الذي يوضع علي الارض باستخدام ثلاثة حوامل علي المسافة الثانية من المدرج والرمز عبارة عن دائرة سوداء		طبله الجانب أو الارض (floor tom tom)
يكتب رمز الهاي هات المغلقة علي المسافة الموجودة اعلي المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس		هاي هات مغلق (close hihat)
يكتب رمز الهاي هات المفتوحة علي		هاي هات مفتوح

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

المسافة الموجودة اعلي المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس داخل دائرة		(open hi-hat)
يكتب رمز الهاي هات مع البدال اي الدواسة علي الخط الاول من اسفل الموجودة علي المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس		هاي هات مع بدال (pedal hi-hat)
يكتب رمز السنبال اي الكأس الاول مقاس ١٦ أنش علي الخط الثاني الاضافي اعلي المدرج ويكون رمزه علامة اكس		سمبال (crash cymbal)
يكتب رمز السنبال اي الكأس الثاني مقاس ١٨ أنش علي الخط الأول الاضافي اعلي المدرج ويكون رمزه علامة اكس		سمبال (ride cymbal)

طريقة كتابة وقراءه اجزاء وقطع آلة الدرامز داخل النوتة الموسيقية

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

نثر برنامج سهرة شريعي

أعمال وتوزيع / جمال الشريعي
تكوين / محمد عبد القادر

1-5

6

11

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

17

Oud
Violin I
Violin II
Violoncello
Pno

21

Oud
Violin I
Violin II
Violoncello
Pno

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

33

Oud
Violin I
Violin II
Violoncello
Pno.

36

Oud
Violin I
Violin II
Violoncello
Pno.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

The image displays three systems of musical notation for a string ensemble. The instruments are Oud, Violin I, Violin II, Violoncello, and Piano. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system (measures 88-92) shows the Oud playing a melodic line with a long note, while the Violins and Cello play rhythmic patterns. The second system (measures 93-97) features the Oud with a long note and the Violins playing a rhythmic pattern. The third system (measures 98-100) shows the Oud with a long note and the Violins playing a rhythmic pattern. The Piano part is mostly silent throughout the three systems.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

126

Oud

Violin I

Violin II

Violoncello

Pno.

Fine

129

Oud

Violin I

Violin II

Violoncello

Pno.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شرعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د./ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

(تتر برنامج سهرة شرعي) (عمار الشرعي)

البطاقة التعريفية للعمل	
آلي	نوع التأليف
مقدمة برنامج سهرة شرعي	نوع القالب
كرد	المقام
$\frac{4}{4}$	الميزان
الدويك ،حدة كبيرة ،روك	الضرب
سيد حجاب	المؤلف
عمار الشرعي	الملحن
١٣٠	عدد الموازير

الهيكل البنائي للعمل:

مقام كرد علي درجة الدوكاه ركوز دوكاه	مقدمة موسيقية (Entro) من م(١) : م(١٧) ^١
استعراض مقام كرد علي درجة دوكاه ركوز دوكاه	الفكرة اللحنية الاولى A من م(١٧) ^٢ : م(٣٨) ^٤
استعراض مقام كرد علي درجة دوكاه ركوز دوكاه	إعادة لهذه الفكرة من م(٣٩) ^٤ : م(٥٧) ^٤
استعراض مقام كرد علي درجة دوكاه ركوز دوكاه	الفكرة اللحنية الثانية B من م(٥٨) : م(٩٠) ^٤
استعراض مقام كرد علي درجة دوكاه ركوز دوكاه	إعادة لهذه الفكرة من م(٩٢) : م(١٢٤) ^٤
مقام كرد مع مقام حجاز في م(١٣٠)	الجملة الختامية (Final) من م(١٢٥) : م(١٣٠) ^٤ .

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

التحليل العمل من الناحية الإيقاعية

اجزاء القالب	رقم المقياس	التحليل الإيقاعي للتفعيلية الإيقاعية
افتتاحية العمل (Entro)	م(١) : م(١٧) ١	يبدأ هذا الجزء من العمل بداية بدون اي ايقاع في م(١) ثم يتم دخول آلة الدرامز في ترجمة الجمل اللحنية وتوضيح النبر القوي والضعيف داخل كل مازورة وذلك بداية من م(٢) واستمر الدرامز بترجمة الجمل اللحنية باستخدام القطع الكونة لها طبل باص وسنير وهاي هات حتي نهاية هذا الجزء في م(١٧) باستخدام طبلة الباص في اداء ٤ (دم) علي ايقاع (تاتي) تمهيدا لدخول اول ايقاع للمقطوعة
الفكرة A	م(١٧) ٢ : م(٣٨) ٤	تبدأ هذه الفكرة بدخول الإيقاع وهو تنويع علي ايقاع (الوحدة الكبيرة) باستخدام اجزاء آلو الدرامز وهي طبلة الباص ، الهاي هات ، طبلة السنير وذلك بداية من م(١٧) ٢ حتي م(٣٨) ٤ ويتم اعادة تكرار هذه الفكر مع تغيير الإيقاع ابتداء من م(٣٩) وهو عمل تنويع علي ايقاع (الدويك) وهذا التنويع يسمى (مقسوم) وتؤديه آلة الدرامز حتي نهاية الاعادة لهذه الفكرة بكسرة ايقاعية تمهيدا للتحويل لايقاع جديد وهذه الكسرة استمرت مازورتين وهم م(٥٦) ٥٧، وهي نهاية اعاده هذه الفكرة .
الفكرة B	م(٥٨) : م(٩٠) ٤	تبدأ هذه الفكرة بايقاع جديد وفكرة ايقاعية جديدة تتناسب مع الجمله اللحنية لهذه الفكرة وهو تنويع علي ايقاع () وتؤديه آلة الدرامز بإسلوب جيد جدا ويبدأ هذا الايقاع من م(٥٨) ويستمر حتي النهاية في م(٩٠) ويتم اعادة الفكرة مرة اخري حتي تنتهي في م(١٢٤) ٤ علي نفس الايقاع السابق
الختام Final	م(١٢٥) : م(١٣٠) ٤	وهي عبارة عن ترجمة للموتيفات الإيقاعية الموجوده داخل كل مازورة بأبراز النبر القوي باستخدام اجزاء آلة الدرامز وذلك بداية من م(١٢٥) حتي نهاية المقطوعة في م(١٣٠) ٤

جدول رقم (٨) التحليل الإيقاعي للعيئة السابعة

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

الإيقاعات المستخدمة داخل العمل:

كسرات بداية العمل: هي ترجمه ايقاعية للجمل اللحنية مقدمة العمل تمهيدا لدخول العمل تؤديها آلة اجزاء
الدرامز مما يعطي قوة لدخول العمل وهذه الترجمة تبدأ من م(١) وتنتهي في م(١٧) .^١

طبلية الباص (Bassdrum)

طبلية السنير (Snare drum)

أداء رول على طبلية (Snare drum)

شكل يوضح طريقة أداء الترجمة الإيقاعية بداية دخول العمل باستخدام اجزاء آلة الدرامز
الايقاع الاول : هو ايقاع (الوحدة الكبيرة) وقام المؤلف بعمل تنويع عليه ليتناسب مع الجمل اللحنيه وقد قام
المؤلف بعمل التنويع علي شكل عبارات ايقاعية اي كل عبارة تتكون من اربعة موازير تحتوي علي تنويع ايقاع
الوحده الكبيرة وبدأ من م(١٧) حتى تغيير الايقاع في م(٣٨) .^٢

هاتي هات مغلق (close hihat)

طبلية السنير (Snare drum)

طبلية الباص (Bassdrum)

شكل يوضح طريقة أداء تنويع علي ايقاع (الوحدة الكبيرة) باستخدام اجزاء آلة الدرامز

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

الإيقاع الثاني : تنوع علي إيقاع (الدويك) باستخدام أجزاء آلة الدرامز وبدأ الإيقاع من م(٣٩) وانتهي في م(٥٥) وهذا التنوع من التنوعات المعروفة لأيقاع(الدويك) ويسمي هذا التنوع (مقسوم) وهو يتناسب مع الجمل اللحنية لهذا الجزء من العمل.

هاي هات مغلق
(close hihat)

هاي هات مع بيدال
(pedal hihat)

طبلة الباص (Bassdrum)

شكل يوضح طريقة أداء تنوع علي إيقاع الدويك(المقسوم) باستخدام أجزاء آلة الدرامز الإيقاع الثالث : هو عبارة عن تنوع علي إيقاع الروك(Rock) وقد ادخل المؤلف هذا التنوع ليتم أداءه داخل عبارة إيقاعية تتكون من اربع موازير ثم يتم تكرارها علي حسب الجمل اللحنية للعمل .

هاي هات مغلق
(close hihat)

طبلة الباص (Bassdrum)

طبلة السنير (Snare drum)

شكل يوضح طريقة أداء تنوع علي إيقاع الروك(Rock) باستخدام أجزاء آلة الدرامز كسرات نهاية العمل: هي ترجمه إيقاعية للجمل اللحنية نهاية العمل تمهيدا للختام تؤديها أجزاء آلة الدرامز مما يعطي قوة لنهاية العمل وهذه الترجمة تبدأ من م(١٢٥) وتنتهي في م(١٣٠) نهاية العمل

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

طبلية السنير (Snare drum)

طبلية الباص (Bassdrum)

أداء رول علي
طبلية السنير (Snare drum)

شكل يوضح طريقة أداء الترجمة الإيقاعية الختامية للعمل بأستخدام أجزاء آلة الدرامز

تعليق الباحث :

قام المؤلف في هذا العمل بأستخدام الكثير من الإيقاعات والتنوعات عليها المؤداه عن طريق آلة الدرامز ومن أهم الملاحظات ظهور طريقة جديدة في استخدام الإيقاعات داخل هذا العمل وهي ان المؤلف قام بأستخدام الإيقاعات داخل عبارات إيقاعية تتكرر كل عبارة تلي الأخرى مما ساعد علي تجانس الإيقاع مع الجمل اللحنية للعمل مترجما لكل فكرة إيقاعية وقد ابداع المؤلف في هذا الامر .

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيدة أحمد مرسى الملاح، د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

النتائج والتوصيات

* اتضح للباحث ايضا من خلال تحليله لهذه العينات وتحليل الايقاعات ان من امهر المؤلفين في استخدام الايقاعات والتفعيلات الايقاعية المبتكرة داخل اعماله الموسيقية هو الموسيقار (عمار الشريعي) رحمه الله فقد قام بما يأتي:

(١) ابتكار الكثير من التفعيلات الايقاعية التي تتناسب مع الجمل اللحنية لاعماله والتي ليس لها مسمي ايقاعي وله الصدارة في ذلك.

(٢) ابتكار كسرات ايقاعية مابين الجمل اللحنية لآلة الدرامز في ازمته غير متوقعة.

(٣) طريقة أداء آلة الدرامز للايقاعات عن طريق عبارات ايقاعية للايقاع المستخدم اي ان كل ايقاع يتم لعبه علي مدي اربعة موازير ايقاعية وله نهاية ثابتة مع تكراره .

(٤) التأكيد علي النبر القوي والضعيف داخل الايقاعات والتفعيلات والتنويعات الايقاعية مما يصنع وجود ايقاع داخل ايقاع.

(٥) بدايات ونهايات اعماله يتم استخدام آلة الدرامز فيها بشكل قوي للوصول الي قوة العمل في بدايته ونهايته.

(٦) قدرته علي توظيف الالات الايقاعية داخل اعماله وخاصة آلة الدرامز

(٧) من اوائل المؤلفين الذين استخدموا الدرامز الكهربائي (Drum Mashin) داخل اعمالهم مع الدرامز العادي وتوظيفه توظيف كبير في عمل مؤثرات صوتية داخل العمل.

أسلوب صياغة التراكيب الإيقاعية المستحدثة علي آلة الدرامز لمقدمة موسيقي برنامج سهرة
شريعي" (دراسة تحليلية)

إعداد / أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم، أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب، د/ تفيده أحمد مرسى الملاح،
د/ راجى إبراهيم المقدم ، أ/ إسلام عادل رضوان عرفات.

قائمة المراجع

- (١) عاطف عبد الحميد أحمد : "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين " بحث انتاج منشور ، المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقيّة ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٩٨م.
- (٢) ناهد احمد حافظ : قواعد التأليف والتحليل الموسيقي العربي - القاهرة - عام ١٩٨٥م.
- (٣) نبيل شورة : دليل الموسيقى العربية - دار الكتب المصرية ، الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٩٢.
- (٤) علي عبد الودود : "تحليل الموسيقى العربية" ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م.
- (٥) ياسر حسن معوض : "دراسة مقارنة لاستخدام إيقاعات الموسيقى العربية في المؤلفات العربية والغربية "رسالة ماجستير غير منشورة - المعهد العالي للموسيقى العربية - اكااديمية الفنون - القاهرة عام ٢٠٠٠
- (٦) خالد حسن عباس: "أسلوب صياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية الطويلة " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة، القاهرة ، عام ١٩٩٨م
- (٧) مخلص محمود عبد الحميد :-مرجع سابق ص ٣٥
- (٨) خيرى محمد عامر : "الضروب المستخدمة في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين " بحث انتاج منشور ،المؤتمر العلمي السادس، كلية التربية الموسيقيّة ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٠م.