الأسماء المبنية فى التفسير الوسيط للشيخ محمد سيد طنطاوي
دراسة نحوية تحليلية

محمد إبراهيم حسن عبد الرحمن عبد المجيد

طالب ماجستير بقسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب، جامعة بورسعيد

mibra7im111094@outlook.com

doi: 10.21608/jfpsu.2023.167501.1235

الأسماء المبنية فى التفسير الوسيط للشيخ محمد سيد طنطاوي دراسة نحوية تحليلية

مستخلص

تناول هذا البحث كتابا حول التفسير الوسيط فى القرآن الكريم فى العصر الحديث، وحاولت تجلية المسائل النحوية، وتحليلها وما فيها من قراءات وقواعد قد تسير مع ما تعارف عليه النحاة وقد تخرج عنها، لاسيما أن هذه المسائل وتحليلها تبرز أثر علم النحو فى توجيه المعنى القرآني.

تأتي أهمية هذة الدراسة من جهتين، الأولى أنها تمثل نموذجا تطبيقيا لفهم النص القرآني عن طريق القواعد النحوية المطردة، والأخرى: أنها تتناول كتابا للتفسير الوسيط فى القرآن الكريم يتخذ من النحو الآلة الرئيسة فى تحليل النص القرآني.

يهدف البحث لتجلية المسائل النحوية فى كتاب التفسير الوسيط فى القرآن الكريم وذلك لتحليلها وبيان ما فيها من قراءات قرآنية وآراء نحوية.

ولقد اعتمد البحث المنهج الوصفى القائم على التحليل لآراء الإمام طنطاوي النحوية وتصنيفها حسب أبواب النحو ثم تحليلها، وعرضها على آراء النحاة المفسرين والمعربين تجلية لمنهجه النحوى وبيان موقفه من القراءات القرآنية وترجيحاته النحوية والتعليل لها.

توصلت الدراسة إلى منهج الإمام فى كتابه المتمثل فى التعلسل بالمقروء أو المفسر من الآيات فى محاولة لتقريب المعنى للأفهام، وخلصت الدراسة إلى أن منهجه يميل فى الأغلب للمتواتر من القراءات وآراء البصريين النحوية والاعتداد بآراء سيبويه وأستاذه الخليل ، ولفتت الدراسة الأنظار إلى ترجيحات الإمام طنطاوي فى النحو واتساقه مع النظم النحوي وقواعده المرساة تارة أو تفرده فى المصطلح النحوي تارة أخرى.

الكلمات المفتاحية: ظواهر، نحوية، تفسير، طنطاوي، تحليلية .

Built-in Names in Al Waseet Exegesis of the Holy Qur'an By Sheikh Muhammad Sayyed Tantawi

Muhammad Ibrahim Hassan Abdulrahman Abdulmageed
An MA Student, Department of Arabic Language
Faculty of Arts, Port Said University

Abstract

This study deals with a book about the Grammatical Phenomena in Al Waseet Exegesis. The study attempts to clarify grammatical issues; and to analyze them including any readings and rules that may be familiar or strange to grammarians, especially these issues and their analysis that highlight the impact of grammar in showing the quranic meaning in a variety of ways.

The importance of this study springs from two aspects. The first concerns with the fact that it represents an applied model for understanding the qur'anic test through the general grammatical rules. The second does with the fact that it deals with the book about the Grammatical Phenomena in Al Waseet Exegesis of the Holy Qur'an where grammar constitutes the main device in the analysis of the quranic test.

The study aims at showing grammar issues in a book about the story in the Holy Qur'an in the modern era in order to analyze them and show any quranic readings or grammatical opinions in it .

The study adopts the descriptive approach based on the analysis and classification of Imam Tantawi's grammatical views according to grammar divisions. Then these views may be analyzed and shown according to the opinions of grammarians involved in commenting and manifesting the Holy Qur'an who may help in revraling his viewpoint regarding the Qur'anic readings and grammatical prevalence to be explained.

The study has found out Imam's approach in his book represented in explained reading and interpretation of the Qur'an's verses in an attempt to simplify meaning. The study concludes that Imam's approach tends mostly to be common in relation to common views of Basrah's grammarians to pay more attention on the views of

sibawayh and his educator al – Khalil. The study draws the attention to Imam Tantawi's approved points of view in grammar and their consistency with the fixed grammatical rules on the one hand and his uniqueness in the grammatical term on the other.

***Keywords*:** Phenomena, Grammatical, Explanation, Tantawi, Analytical.

المسألة الأولى : اسم الإشارة

***" ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ "**

(الآية ٢ – سورة البقرة)

يقول الشيخ الإمام الأكبر :

"(ذلك) اسم إشارة واللام للبعد حقيقة فى الحس ، مجازا فى الرتبة ، والكاف للخطاب ، والمشار إليه – على الراجح – الكتاب الموعود به صلى الله عليه وسلم – فى قوله – تعالى – (إنا سنلقى عليك قولا ثقيلا)[١].

تتعدد أوجه الإعراب فى هذه المسألة ففى حالة إن كانت (ألم) تعد اسم للسورة جاءت على النحو التالى:

وهو أن تكون كلمة (الكتاب) خبر للمبتدأ الثاني وهو اسم الإشارة ذلك، على أن يكون المبتدأ الأول هو (ألم) وعلى هذا السياق تكون الجملة الأسمية المكونة من (ذلك الكتاب) خبر للمبتدأ الأول وهو (ألم) ويقصد الزمخشري بهذا الكتاب أنه الكتاب الوافي الكامل وأن ما جاء غير هذا الكتاب هو ناقص وغير كامل وأن الأولى والأحق أن هذا هو الذى يستحق أن يسمى كتابا

بينما جاء القول الثاني للزمخشري هو أن تكون (ألم) بمكانة ومثابة الصوت ، وفى هذه الحالة يكون الإعراب أن كلمة (كتاب) هو خبر للمبتدأ (ألم) وعلى هذا النحو أيضا يقول الزمخشرى أن هذا الكتاب هو الكتاب الوافى الكامل. [٢]

وأيد هذا القول محيى الدين الدرويش ، حيث أعرب كلمة (الكتاب) خبر على أن يكون المبتدأ هو اسم الإشارة (ذلك) والذى كان فى محل رفع مبتدأ ونجد أن كلمة (الكتاب) أولى وأحق فى الإعراب بأن تكون خبر بدلا من أن تعرب بدل وذلك من اسم الإشارة لأنه أراد به الاخبار بأن هذا الكتاب المقدس المستحق لهذا الاسم.[٣]

كما أيده الياقوت والمرجان بقوله " ذلك : مبتدأ، اللام : للبعد ، الكاف :حرف خطاب.[٤]

---

[١] - يُنظر فى ذلك: التفسير الوسيط جـ ١ صـ ٥٠ .

[٢] - ينظر فى ذلك تفسير الكشاف - دار المعرفة بيروت- لبنان ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٩م .

[٣] - إعراب القرآن وبيانه _ محيى الدين الدرويش _ ٢٣/١

[٤] - الياقوت والمرجان فى إعراب القرآن ن محمد نورين بن محمد بارتجي ، (ص٦) ، دار الإعلام، الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢

من المبنيات اسم الإشارة وهى أسماء ويشار بأسماء الإشارة إلى المسمى كما أنها تتضمن من أجل ذلك معنى الفعل ولهذا تعد اسماء الإشارة عاملة فى الأحوال

وهى نوع من المبهمات كما أنها تأتى مبنية وذلك لأنها تتضمن معنى حرف الإشارة أو لشبهها بالمضمر.[١] ، وقد يشار بها إلى كلام سابق أو كلام لاحق

ولها مراتب : للقريب لا كاف ولا لام فيه ، والبعيد بما فيه كاف ولام معًا ، والمتوسط بما فيه كاف فقط[٢]

والبناء هو لزوم وثبات آخر الكلمة حالة واحدة فقط حتى وان تغيرت العوامل التى تسبقها ، أى أنها حالة واحدة فقط تلزم آخر الكلمة ولا تتغير ، وإن تغيرت العوامل التى تتقدمه مثل: " كهذه وأين ومَن وكتبَ واكتُف "

بينما المبنيات هى الحروف بأكملها والفعل الماضى والفعل الأمر، والفعل الذى يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد ، وبعض الأسماء، والبناء هو الأصل فى الأفعال والحروف ، بينما الإعراب هو الأصل فى الأساس .

وتتعدد أنواع البناء وتنقسم إلى أربعة أقسام:

أ – أن يلزم آخره الضمة مثل: (حيث)

بـ – أن يلزم آخره السكون مثل: (لم)

جـ – أن يلزم آخره الفتحة مثل: (أين)

د – أن يلزم آخره الفتحة مثل : (هؤلاء)

وفى حالات البناء الأربعة يكون الاسم المبني مبنيا على الضم أو مبنى على الفتح أو مبنى على الكسر أو مبنى على السكون.[٣]

ويُشار بذلك إلى الحاضر وإن كانت الإشارة للغائب كقوله تعالى:

"ذَٰلِكَ عٰلِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهٰدَةِ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ" (الآية ٦ – سورة السجدة)[٤].

---

(١) - ينظر فى ذلك: شرح المفصل لابن يعيش جـ٣ صـ٨٢.

(٢) - ينظر فى ذلك : شرح المفضل جـ٣ صـ ٩٥ جامع الدروس العربية جـ١ صـ٩٦.

(٣) - ينظر فى ذلك جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى الغلاييني، منشورات المكتبة العصرية، صيدا بيروت، (١٨/١)

(٤) - ينظر فى ذلك ، الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة و آى الفرقان للقرطبي. ، أبى عبدالله محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبى (ت ٦٧١هـ) ، جـ ١، ص (٢٥٠) ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ _ ٢٠٠٦م .

* (إنَّ الإشارةَ) إلى حروف المعجم فى قول مَن قال : " الم " الحروفُ التى تَحَدَّيتُكُم بالنَّظمِ منها.[1]

المسألة الثانية : عود الضمير المتصل

***"وَإِن كُنتُمْ فِى رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا على عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ وَادْعُوا شُهَدَآءَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ "**

(الآية ٢٣ – سورة البقرة)

يقول الشيخ الإمام الأكبر:

"الضمير فى قوله (من مثله) يعود على المُنزَّل وهو القرآن ،والمراد من مثل: ما يشابهه فى حسن النظم، وبراعة الأسلوب وحكمة المعنى، وهذا الوجه من الإعجاز يتحقق فى كل سورة، وقيل: إن الضمير فى قوله (من مثله) يعود على المُنَزَّل عليه القرآن، وهو النبى – صلى الله عليه وسلم – ولكن الرأى الأول أرجح "[2].

وهناك اختلاف فى عود الضمير المتصل (الهاء) هل يعود على المنزل وهو القرآن الكريم أم على المنزل عليه القرآن وهو النبى – صلى الله عليه وسلم ؟ وهذا الخلاف أظهره العكبرى فى قوله:

إن كانت (من) هنا زائدة فإن الضمير المتصل (الهاء) فى قوله تعالى (من مثله) تعود على القرآن الكريم وإن كانت (من) هنا للإبتداء فإن الضمير المتصل (الهاء) ف ى قوله تعالى (من مثله) تعود على النبى محمد صلى الله عليه وسلم .

كما يمكن أن يعود الضمير على الأنداد [3].

وفى إعراب القرآن وبيانه:

نجد أن الضمير المتصل (الهاء) فى قوله سبحانه وتعالى (من مثله) متعلق بمحذوف صفة وذلك إذا كان قوله تعالى (من مثله) متعلق بعود الضمير على القرآن الكريم .

أما إذا كان قوله سبحانه وتعالى (من مثله) متعلق بقوله(فأتوا) فإن هنا الضمير المتصل فى قوله تعالى (من مثله) يعود على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

---

[1] - تفسير المارودي ٤٤٨/١، وابن عطية ٨٣/١، ومعاني القران للنحاس ٧٨/١، وما بين حاصرتين من تفسير ابن عطية

[2] - التفسير الوسيط ، سورة البقرة ، صـ ٩٦

[3] - التبيان فى إعراب القرآن للعكبرى، (٥٣٨– ٦١٦هـ) (١/ ٤٠)- المكتبة التوقيفية – القاهرة – د.ت.

كما نجد أن المعنى على عود الضمير المتصل (الهاء) فى قوله تعالى (من مثله) فيه مسائل : ومنها :

فأتوا بسورة من مثله فى :

أ – جمال الأسلوب وصياغته.

ب – فى غيوبه وأخباره وأحاديثه عن الماضي والحاضر .

جـ – فيما انطوى عليه من أمر ونهي وقلم وأمثال.

د – صدقه وأمانته وبعده عن التحريف والكذب والتبديل.

هـ – مواكبته للزمن الماضى والحاضر وأحكامه التى تتماشى مع مختلف الأزمات والأزمنة

بينما المعنى الثاني فيه مسائل ومنها:

فأتوا من مثل الرسول أى:

أ – إنسان لا يجيد القراءة والكتابة.

بـ – لم يدارس العلماء ولا الحكماء.

جـ – من كل رجل تحسبونه شاعرا أو مجنونا[١].

تعدت ضمائر النصب والجر ومنها:

ضمائر النصب مثل : " (والكاف والهاء وها)

وضمائر الجر مثل: (أحسنت إليك وإليه وإليها).[٢]

وقد رجح الرازي عود الضمير على القرآن الكريم للأسباب التالية :

الأول : عود الضمير المتصل (الهاء) فى قوله تعالى (من مثله) على القرآن الكريم لأن ذلك يتماشى مع كافة الآيات الواردة فى باب التحدي.

الثاني : أ، البحث وقع فى المُنزل وهو القرآن الكريم .

---

[١] - إعراب القرآن وبيانه _ محيى الدين الدرويش _ ٥٦،٥٧،٥٨/١ _ دار اليمامة للطباعة والنشر والتوزيع (دمشق _ بيروت)، ودار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع (دمشق _ بيروت)، ودار الإرشاد للشؤون الجامعية (حمص _ سورية) .

[٢] - ينظر فى ذلك جامع الدروس العربية، الشيخ مصطفى الغلاييني، منشورات المكتبة العصرية، صيدا بيروت، (١١٧/١).

الثالث: فى حالة عود الضمير المتصل (الهاء) على القرآن الكريم لاقتضى كونهم غير قادرين على أن يأتوا بمثله ، أما فى حالة عود الضمير على النبي لا يقتضى إلا كون أحادهم من الأميين .[١]

بينما جاء عند أبى حيان الأندلسي أن الضمير المتصل (الهاء) فى قوله تعالى (من مثله) عائده على ما أو على نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم

والراجح الأول وهو قول لكثير من الأئمة والمفسرين وجاءت الترجيحات بناءا على عدة أوجه ومنها:

أ – أن الشك أولا إنما جيء به منصبا على نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم وهو المُنزل عليه .

بـ – اقتضاء هذا الأمر بأنهم غير قادرين على أن يأتوا بمثل هذا القرآن سواء اجتمعوا أو تفرقوا سواء كانوا هم أميين أو عالميين[٢] .

ويرى القرطبي أن من هنا للتبعيض ، ومن الراجح عود الضمير المتصل الهاء فى قوله سبحانه وتعالى (من مثله) على القرآن الكريم وهذا الرأى أيده كثير من العلماء مثل مجاهد وقتادة ، كما قيل أنه يعود على التوراة والأنجيل وقيل يعود على محمد عليه الصلاة والسلام [٣].

وترى الدراسة أن الرأى الأرجح هو عود الضمير على المنزل وهو القرآن ، والمراد ما يشابه القرآن فى حسن النظم، وبراعة الأسلوب وحكمة المعنى، وليس على النبى – صلى الله عليه وسلم – وذلك لما تقدم ذكره من نتائج

---

[١] - ينظر فى ذلك تفسير الفخر الرازي (١٢٩/٢) الطبعة الأولى (١٤٠١هـ_ ١٩٨١م، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

[٢] - ينظر فى ذلك، تفسير البحر المحيط ، محمد بن يوسف الشهير بأبى حيان الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥هـ،جـ ١صـ (٢٤٥) ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان .

[٣] - الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة و آى الفرقان، أبى عبدالله محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبى (ت ٦٧١هـ) ، الجزء الأول ، ص (٣٤٩) ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ _ ٢٠٠٦م .

***" قال فاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فاخرج إنك من الصاغرين "**

(الآية ١٣ – سورة الأعراف)

يقول الشيخ الإمام الأكبر :

" وقيل إن الضمير فى [منها] يعود على المنزلة التى كان فيها قبل أن يطرده الله من رحمته أى : فاهبط من رتبة الملكية التى كنت فيها إلى رتبة العناصر الشريرة .

وقيل: إن الضمير يعود على روضة كانت على مرتفع من الأرض خلق فيها آدم – عليه السلام – "[١].

هناك اختلاف فى عود الضمير المتصل (الهاء) فى قوله سبحانه وتعالى (منها) هل يعود هذا الضمير على المكانة التى كان يتحلى بها قبل أن يتم طرده من رحمة الله سبحانه وتعالى ، أم يعود هذا الطمير المتصل على الروضة التى كانت على مرتفع من الأرض .

وهذا الخلاف أظهره القرطبى على ثلاثة أقوال ، قوله تعالى (فاهبط منها):

الأول: أى يهبط من السماء التى كان فيها وذلك لأن أهل السماء من الملائكة التى تتحلى وتتزين بصفة التواضع وهذه الصفة لا توجد فى أبليس ولكن العكس صحيح فمن صفاته التكبر .

الثانى : أى من الهيئة والصورة التى كان يتحلى ويتزين بها لدرجة أنه افتخر بهذه الصورة وهى أنه مخلوق من نار ، وبالتالى شُوهت هذه الصورة وزال بريقها .

الثالث: انتقل من الأرض إلى جزائر البحر فكأنه خرج من الأرض إلى جزائر البحر ، فعرشه وسلطانه فى جزائر البحار ، فلا يدخل الأرض إلا فى صورة السارق والقول الأول أظهره كما يرى القرطبي[٢].

---

[١] - التفسير الوسيط ، سورة الأعراف ، صـ ٢٥

[٢] - ينظر فى ذلك ، تفسير القرطبي جـ٩ صـ ١٦٩.

الخاتمة

نتائج البحث:

تناول هذا البحث منهج المفسر الإمام الشيخ محمد سيد طنطاوي فى النحو وإسهاماته فى ذلك من خلال كتابه (التفسير الوسيط فى القرآن الكريم) ، وحرصتُ فى بنائها على جمع ما تفرق من مسائل وما تناثر من آراء نحوية للإمام ، ثم جمعت هذا النثار وفق منهج علمي ؛ أملا فى الكشف عن شخصية النحوي داخل المفسر العظيم ، ولرصد ما اتفق فيه مع أئمة النحو وما اختلف وما تفرد فيه عنهم ، ولقد انتظمت نتائج الدراسة فى النقاط الآتية:

- كشف البحث عن منهج الإمام فى التعليل بالمقروء أو المفسر من الآيات دون إطالة فى محاولة لتقريب المعنى للأفهام ونجده اعتمد كثيرا على تفسير الألوسي والقرطبي وأبي حيان الأندلسي.
- أن منهجه يميل فى الأغلب للمتواتر من القراءات وآراء البصريين النحوية والاعتداد بآراء سيبويه وأستاذه خليل.
- اتفق مع النحاة فى جواز تعدد الحال من عامل واحد وصاحب واحد.
- لا شك أن البحث أثبت أن المفسر المتقن يمتلك أدوات النحوي البارع والبلاغى الحذق والمؤرخ القدير.

أسأل الله التوفيق والسداد وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

فهرس الآيات القرآنية موضع البحث مرتبة حسب ترتيب المصحف العثماني

م	الآية	رقم الآية	اسم السورة	مكية (ك) أم مدنية (م)	مكان ورودها فى الدراسة
1	ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾	٢	البقرة	مدنية	٥
٢	وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾	٢	البقرة	مدنية	٩

م	الآية	رقم الآية	اسم السورة	مكية (ك) أم مدنية (م)	مكان ورودها فى الدراسة
٣	" قال فاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فاخرج إنك من الصاغرين "	١٣	الأعراف	مكية	١٣

قائمة المصادر والمراجع

أولًا : المصادر :

- القرآن الكريم
- التفسير الوسيط– محمد سيد طنطاوي– نُشر على عدة طبعات لأجزائه العديدة ولكل جزء تاريخ نشر خاص من الجزء الأول إلى الثالث يناير ١٩٩٧م، الجزء الرابع يوليو ١٩٩٧م، الجزء الخامس يونيو ١٩٩٧م، الجزء السادس والسابع يناير ١٩٩٨م، من الجزء الثامن إلى الجزء الرابع عشر فبراير ١٩٩٨م، الجزء الخامس عشر مارس ١٩٩٨مآخرها الجزء الخامس عشر في مارس ١٩٩٨م.

ثانيا: المراجع:

- إعراب القرآن وبيانه – محيي الدين الدرويش – دار اليمامة للطباعة والنشر والتوزيع (دمشق / بيروت)، ودار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع (دمشق/ بيروت)، ودار الإرشاد للشؤون الجامعية(حمص / سورية)– الطبعة الثالثة ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- البحر المحيط في التفسير – محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي الغرناطي (ت: ٧٥٤هـ)– دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع – طبعة ٢٠١٠م.
- جامع الدروس العربية– مصطفى الغلاييني (ت: ١٩٤٤م) – دار الكتب العلمية بيروت لبنان – الطبعة الأولى ٢٠٠٠م.
- التبيان في إعراب القرآن – أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري(٥٣٨– ٦١٦هـ) – المكتبة التوفيقية – القاهرة – د.ت
- الجامع لأحكام القرآن – أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (ت: ٧٦١ هـ) تحقيق: أحمد الردوني وإبراهيم أطفيش – دار الكتب المصرية – القاهرة الطبعة الثانية ، ١٩٦٤م .

❖ البحر المحيط في التفسير – محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي الغرناطي (ت: ٧٥٤هـ)– دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع – طبعة ٢٠١٠م.
❖ الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل ، أبى القاسم جارالله محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمي ٤٦٧–٥٣٨هـ ، دار المعرفة بيروت– لبنان ، الطبعة الثالثة ٢٠٠٩م .
❖ الياقوت والمرجان فى إعراب القرآن ن محمد نورين بن محمد بارتجي ، دار الإعلام، الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ–٢٠٠٢م
❖ ينظر فى ذلك تفسير الفخر الرازي (١٢٩/٢) الطبعة الأولى (١٤٠١هـ_١٩٨١م) ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.