

دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب  
المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

---

دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها

لآلة الفيولينة للطالب المبتدئ

**An Analytical Study Of Some Of Omar  
KHairat's Melodies And Their Use For Violin  
Instrument For The Novice Student**

إعداد

دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

معيدة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم

أستاذ الآلات الأوركستراالية تخصص " الفيولينة " - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أ.م.د/ عطيات محمد صقر

الأستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى

الأستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية - بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

٢٠١٩

دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد

---

مجلة التربية النوعية - العدد التاسع - يناير ٢٠١٩

## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

معيدة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم

أستاذ الآلات الأوركسترالية تخصص " الفيولينة" - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أ.م.د/ عطيات محمد صقر

الأستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى

الأستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية - بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

### ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي الي التعرف علي آلة الفيولينة والاهتمام بتحسين الأداء العزفي للطالب المبتدئ والقاء الضوء على بعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة وتحليلها عزفياً، وتعد اهمية الرسالة هي الاستفادة من تلك الألحان في رفع مستوى الأداء العزفي علي اله الفيولينة للطالب المبتدئبقية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية، ومن هنا بدأت الباحثة بإختيار عدد (٢) من ألحان لعمر خيرت وقامت بتحليلها عزفياً وتوظيفها لتحسين الأداء العزفي على آلة الفيولينة. وأتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتناول الإطار النظري منه الدراسات السابقة ثم عرض نبذة مختصرة عن آلة الفيولينة ونبذة عن حياة عمر خيرت . وفي الإطار التطبيقي قامت الباحثة بتحليل عدد(٢)من ألحان عمر خيرت(عينة البحث) وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب المبتدئ ثم أختتم البحث بالنتائج والتوصيات .



دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

---

**An Analytical Study of Some of Omar Khairat's  
Melodies and their Use for Violin Instrument for the  
Novice Student**

**By**

**M / Doaa Allah Farghali Abdul Salam Farghali**

Teaching Assistant, Department of Music Education, Faculty of Specific  
Education, Port Said University

**Prof. Mohamed Essam Abdel Aziz Ibrahim**

Professor of Orchestral Instruments specialization "violin" - Faculty of  
Music Education - Helwan University

**Assistant Prof. Attiyat Mohamed Saqr**

Assistant Professor, Music Education Department, Faculty of Specific  
Education, Port Said University

**Assistant Prof. Amira Mohamed Fahmy Mohamed Mostafa**

Assistant Professor, Department of Music Education, Faculty of Specific  
Education, Port Said University

**Abstract:**

The aim of the current research is to identify the violin instrument and the interest in improving the performance of the novice student and begin to shed light on some of Omar Khairat's melodies and use it on the violin instrument and analysis it, The importance of this message is to benefit from these melodies in raising the level of performance on the violin for the novice student at the Faculty of Specific Education, The researcher began to select a number of (2) composed by Omar Khairat and analyzed it by playing and use it to improve the musical performance of the violin. The research followed the descriptive approach (analysis of content) and the theoretical framework from previous studies then presented a brief description of the instrument and a biography of the life of Omar Khairat. In the framework of the application, the researcher analyzed the number (2) composed by Omar Khairat (the research sample) and used it for the violin instrument for the novice student and concluded the research with the results and recommendations.

مقدمة:



## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطلاب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

يُعد عمر خيرت واحد من المؤلفين القوميين الذين حققوا الكثير من الانجازات لتطوير الموسيقى العربية لتظهر بشكل يجمع بين الأصالة والمعاصرة، وقد ولد عمر خيرت في القاهرة ونشأ في عائلة مُحبه للفنون وخاصةً الموسيقى فهو ابن شقيق المؤلف الموسيقي أبو بكر خيرت، والتحق بالكونسرفتوار عام ١٩٥٩م ضمن أول دفعة، ودرس آلة البيانو والنظريات الموسيقية، ثم إتجه إلى التأليف الموسيقي في مجالات متعددة منها الموسيقى التصويرية للأعمال الدرامية والألحان للمسلسلات التلفزيونية، وذلك بخلاف الإيقاعات العربية التي تميزت بها ألحانه، مما يعمق الإحساس بالطابع العربي في موسيقاه<sup>(١)</sup>.

كما تعد آلة الفيولينة من أكثر الآلات الوترية تعبيراً، لأنها تجسد كل التعبيرات الإنسانية من مشاعر وأحاسيس وإنفعالات، وذلك لتعدد تقنيات العزف عليها وطبيعة صوتها الذي يشبه الصوت البشري مما يعطيها قوة تعبير خارقة<sup>(٢)</sup>.

حظيت آلة الفيولينة رواجاً عظيماً لدى كل الشعوب بعد أن منحها الموسيقار الإيطالي مونتفردى السيادة على آلات الأوركسترا وأصبحت الفرق الموسيقية تعتمد عليها حتى أصبح عدد آلات الفيولينة وعائلتها في الفرق السمفونية يبلغ نحو نصف المجموع الكلي للآلات جميعها<sup>(٣)</sup>.

ومن هنا جاءت فكرة البحث التي تكمن في إلقاء الضوء على بعض ألحان عمر خيرت للأعمال الدرامية وكيفية توظيفها لآلة الفيولينة لتحسين الأداء العزفي للطلاب المبتدئ.

### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة عدم إدراج الأعمال المصرية في مناهج آلة الفيولينة للدراسة والتي تعمل على الإحساس بالطابع العربي في العزف على الآلة خاصةً عند الطالب المبتدئ، لذا جاءت فكرة البحث في تحليل بعض أعمال عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة عند الطالب المبتدئ.

(١) شادي محمود عوض: أسلوب عمر خيرت في صياغة وتوزيع الألحان العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٩، ص١-٢  
(٢) أحمد محمد إبراهيم العرباني: فاعلية استخدام الألحان الشعبية بورسعيدية في تحسين أداء تكنيك الأداء العزفي على آلة الفيولينة لدى الطالب المتخصص، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، ٢٠١٥، ص٢  
(٣) محمود سعيد محمد بدوي: تدريبات مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب المبتدئ على آلة الكمان من خلال بعض المقامات العربية الأساسية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٥، ص٢



## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

### أهداف البحث:

- يهدف البحث الحالي إلى:

1. تحديد التقنيات العزفية اللازم توافرها في الطالب المبتدئ آلة الفيولينة بمرحلة البكالوريوس.
2. تحديد الخصائص اللحنية لموسيقى عمر خيرت والتي يمكن توظيفها على آلة الفيولينة للطالب المبتدئ.

### أهمية البحث:

1. إلقاء الضوء على الألحان المصرية ودورها في إعداد الطلاب مهنيًا على آلة الفيولينة.
2. إدراك الطالب لموسيقى الأعمال الدرامية المعاصرة لعمر خيرت من خلال عزفها وتنمية الثقافة الموسيقية لديهم.

### أسئلة البحث:

1. ما التقنيات العزفية اللازم توافرها لدى الطالب المبتدئ على آلة الفيولينة لمرحلة البكالوريوس؟
2. ما الخصائص اللحنية لموسيقى عمر خيرت والتي يمكن توظيفها على آلة الفيولينة للطالب المبتدئ؟

### حدود البحث:

حدود فنية : موسيقى لبعض الأعمال الدرامية لعمر خيرت وهي: (إعدام ميت، ضمير أبله حكمت) .

### إجراءات البحث:

#### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

#### عينة البحث:

بعض من موسيقى الأعمال الدرامية لعمر خيرت ( إعدام ميت، ضمير أبله حكمت ) .

### أدوات البحث:

1. إستمارة إستطلاع رأي المحكمين على العينة المختارة من المدونات الموسيقية لبعض ألحان عمر خيرت.
2. منهج الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.



# دراسة تحليلية لبعض أبحاث عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطلاب

## المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

## مصطلحات البحث:

### ١. تقنيات Techniques:

" تعريب لكلمة (تكنيك) وهي عبارة عن تمارينات رياضية للأصابع يؤديها الدارس على الآلة بتعقل وتركيز تام لإكتساب مهارات وعادات عضلية وذهنية صحيحة تخزن في اللاشعور نتيجة للتمرين اليومي حتى تصبح تلقائية أو أوتوماتيكية " (1).

### ٢. آلة الفيولينة Violin:

" هي الآلة الأساسية الحديثة في مجموعة الآلات الوترية ذات القوس، تُعرف محمولة على الذراع الأيسر للعازف ولها أربعة أوتار فقط " (2).

### ٣. الطالب المبتدئ Novicestuden:

" هو الطالب الملتحق بمرحلة البكالوريوس بالكلية الموسيقية والنوعية المتخصصة والذي يتم تخصصه آله ثانياً فيولينة " (3).

### ٤. الأداء العزفي Performance:

"هو قدرة الطالب على أداء مهارة معينة على الآلة بطريقة صحيحة، وتستند تلك المهارة إلى خلفية معرفية ووجدانية، وذلك الأداء يكون على مستوى معين يظهر منه قدرته أو ضعف قدرته على أداء العزف" (4).

### ٥. مصطلحات خاصة بالقوس:

А•П	قوس هابط
v	قوس صاعد
G	كل القوس
U.H	النصف الأعلى من القوس
O.H	النصف الأسفل من القوس
S.P	طرف القوس
F.r	كعب القوس
m.	وسط القوس
I_____ (٥)	يثبت الأصبع حتى نهاية الخط

(1) نادرة هاتم السيد : الطريق إلى عزف البيانو، بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ص ١٩٨

(2) معجم الموسيقى : مركز الحاسب الآلي، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة ٢٠٠٠، ص ١٦٨

(3) تعريف الباحثة

(4) تعريف الباحثة

(٥) محمد شرف الدين – يسرى قطر – محمد عز الدين محمد وآخرون : دليل المعلم في الكمان الغربي والعزف بمجرد النظر ، ص ١٢



## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان " أسلوب عمر خيرت في صياغة وتوزيع الألحان العربية

- هدفت تلك الدراسة إلى :

- ١) تقديم مصنفات ومدونات لبعض ألحان عمر خيرت.
  - ٢) تقديم دراسة تحليلية للأعمال التي قام بتوزيعها عمر خيرت من حيث الآلات التي استخدمها واسلوبه في معالجة المقامات العربية.
  - اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى).
  - تكونت عينة تلك الدراسة من :
    - ١) التسجيلات الصوتية والمرئية لبعض أعمال عمر خيرت.
    - ٢) المدونات الموسيقية لبعض أعمال عمر خيرت.
- توصلت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب عمر خيرت في صياغة وتوزيع الألحان العربية من خلال تحليل أعماله.

الدراسة الثانية بعنوان " برنامج مقترح لتنمية المصاحبة الهارمونية في مادة الإرتجال الموسيقي

التعليمي من خلال بعض ألحان عمر خيرت\*\*

- هدفت تلك الدراسة إلى تنمية عنصر المصاحبة الهارمونية من خلال برنامج مقترح من وضع الباحثة بعزف بعض الأفكار اللحنية لعمر خيرت ووضع مصاحبات تتناسب مع فكرته الموسيقية ليستفيد منها طالب الكلية وابتكر على نهجها.
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) مع إجراء تجربة إستطلاعية.
- تكونت عينة تلك الدراسة من طلاب من الفرقة الرابعة أختيروا بطريقة عشوائية وعددهم (١٥) طالب وطالبة.

---

\*شادى محمود عوض : أسلوب عمر خيرت في صياغة وتوزيع الألحان العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٩  
\*\*دليلة رفيق ديمترى سلامة : برنامج مقترح لتنمية المصاحبة الهارمونية في مادة الارتجال الموسيقي التعليمي من خلال بعض ألحان عمر خيرت ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، مجلد ١٢، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٥



## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

### المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

- توصلت تلك الدراسة إلى :

- ١) التعرف على بعض الأعمال لعمر خيرت في الموسيقى التصويرية ودراستها إستماعاً وتحليلاً وعزفاً وإبتكار مصاحبات مختلفة الأشكال لكل عمل منها.
- ٢) تنمية الإبتكارية لعنصر المصاحبة الهارمونية من خلال الإستفادة من مصاحبات مبتكرة لبعض أعمال عمر خيرت والإبتكار على نهجها.

الدراسة الثالثة الدراسة الثالثة بعنوان : المهارات العزفية لآلة الكمان من خلال بعض المقدمات الموسيقية لألحان رياض السنباطي لأم كلثوم\*

- هدفت تلك الدراسة إلى :

- ١) التعرف على أهم المهارات العزفية التي تتضمنها مقدمات رياض السنباطي الموسيقية لألحان أم كلثوم.
- ٢) تصنيف المهارات المستنبطة ثم تدوينها.

- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

- تكونت عينة تلك الدراسة من مجموعة من المقدمات الموسيقية راع فيها الإختلاف في الفترة الزمنية والتنوع في المقدمات والمهارات.

- توصلت تلك الدراسة إلى التعرف على أهم المهارات التي وظفها رياض السنباطي في أداء آلات الفيولينة في المقدمات الموسيقية التي صاغها لألحان أم كلثوم.

الدراسة الرابعة الدراسة الخامسة بعنوان : تنويعات مقترحة لبعض الألحان المصرية والإستفادة منها لتحسين أداء دارسي آلة الفيولينة\*\*

- هدفت تلك الدراسة إلى :

- ١) تعرف الطالب على بعض الألحان المصرية ومحاولة أدائها على آلة الفيولينة.
  - ٢) تنمية موهبة الإبتكار لدى الدارس من خلال أدائه لتنويعات الألحان المصرية على الآلة مما قد يساعده على وضع تنويعات أخرى فيما بعد.
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى).
- تكونت عينة تلك الدراسة من إحدى عشر مدونات موسيقية لألحان مصرية إختارها الباحث إلى جانب عشر مدونات أخرى لنفس الألحان بعد قيام الباحث بوضع التنويعات لها.

\* عمرو عبد المنعم عبد الرحمن : المهارات العزفية لآلة الكمان من خلال بعض المقدمات الموسيقية لألحان رياض السنباطي لأم كلثوم ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير ٢٠٠٣

\*\* أحمد محمد أحمد عواد : تنويعات مقترحة لبعض الألحان المصرية والإستفادة منها لتحسين أداء دارسي آلة الفيولينة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٣





## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

- توصلت تلك الدراسة إلى:

- 1) التعرف على الألحان المصرية والمقامات العربية الشائعة وإمكانية أدائها على آلة الفيولينة.
- 2) تنمية موهبة الإبتكار لدى الطالب من خلال التعرف على كيفية إجراء التنويعات على الألحان المصرية.

### خطوات البحث :

أولاً : الإطار النظري :

- 1- نبذة عن حياة عمر خيرت .
- 2- نبذة عن آلة الفيولينة .

ثانياً : الإطار التطبيقي :

قامت الباحثة بإختيار عدد (2) من ألحان عمر خيرت وتوظيفها لتحسين الأداء العزفي على آلة الفيولينة للطالب المبتدئ .

أولاً : الإطار النظري :

نبذة عن حياة عمر خيرت:

ترى الباحثة أنه من الضروري إلقاء الضوء على السيرة الذاتية والتنشئة الفنية للمؤلف الموسيقي عمر خيرت.

- نشأته :

عمر إبراهيم محمود خيرت ، ولد في الحادى عشر من نوفمبر عام ١٩٤٨ بحى السيدة زينب بالقاهرة، وينتمى عمر خيرت لأسرة محبة للموسيقى فكان والده يعمل في هندسة المعمار ويعزف على آلة البيانو، وعمه المؤلف الموسيقى "أبو بكر خيرت (١٩١٠ - ١٩٦٣)"، وعمه الثانى كان أستاذ البيكترولوجى بكلية العلوم جامعة الاسكندرية ، وكان جده محام وشاعر ورسام في الوقت ذاته<sup>(١)</sup>.

تأثرت طفولة "عمر خيرت" بالمناخ الفني الذي عاش فيه وكان ترتيبه الرابع بين أشقائه، وقد شجعت أسرته مواهبه وميوله الموسيقية منذ صغره، وكان إتجاهه لدراسة الموسيقى بجدية واهتمام أمراً طبيعياً تبعاً لنشأته في أسرة تهتم بالفنون عامةً وبالموسيقى بصفة خاصة.

(١) زين نصار: الموسيقى المصرية المتطورة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٢، ص ١٥١



## دراسة تحليلية لبعض أغان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

### - تعليمه الموسيقي :

التحق عمر خيرت بكونسرفتوار القاهرة عام ١٩٥٩ ضمن أول دفعة وبدأ دراسة العزف على آلة البيانو على يد المايسترو الإيطالي "فنسنزوا كارو Vensenzwa Caro"، كما درس التأليف الموسيقي وأسس النظريات الموسيقية إلى جانب البيانو حتى المرحلة العليا، ثم توقف عن الدراسة بالكونسرفتوار لرغبته في الدراسة بكلية (ترينتي Treinity College) للموسيقى بإنجلترا عن طريق المراسلة وحصل منها على دبلوم في العزف على البيانو والنظريات الموسيقية<sup>(١)</sup>.

أحب "عمر خيرت" التراكيب الإيقاعية لما لها من تأثير على عمق وثرأء الموسيقي، فاتجه فترة للعزف على آلة الدرامز وبرع فيها وكوّن فرقة موسيقية عربية ليشتبع فيها رغبته وحب هذه الآلة ، ثم اتجه إلى التأليف الموسيقي عام ١٩٧٩ والعزف مرة أخرى على آلة البيانو وأشتهرت مؤلفاته ، وأقبل الشباب والكبار على حضور حفلاته الموسيقية بدار الأوبرا والمسارح والمراكز الثقافية ، كما حرص على الاستفادة بما درسه من علوم التأليف الموسيقي الأوروبى ومزجه بالطابع المحلى للموسيقى العربية، كما توسع فى نشاطه الفنى ليشمل كتابة الموسيقى التصويرية لأعمال الدرامية فى السينما والمسرح والتلفزيون<sup>(٢)</sup>.

### - الجوائز التي حصل عليها :

حصل عمر خيرت على عدة جوائز عن موسيقاه التصويرية للأفلام والمسلسلات التلفزيونية  
مثل:

- ١) جائزة أحسن موسيقى فى فيلم (الهروب من الخانكة) من الجمعية المصرية لفن السينما عام ١٩٨٨.
- ٢) جائزة أحسن موسيقى فى فيلم (النوم فى العسل) من مهرجان جمعية الفيلم للسينما المصرية السنوى الثالث والعشرين عام ١٩٩٧ .
- ٣) شهادة تقدير من مهرجان الإذاعة والتلفزيون للإبداع والتميز فى فيلم (توت غنخ آمون).
- ٤) جائزة عن فيلم (النعام والطاووس) من مهرجان "تبسه" الدولى بالجزائر، ومن مهرجان الاسكندرية الدولى للسينما عام ٢٠٠١ .
- ٥) جائزة الفارس الذهبى من إتحاد الإذاعة والتلفزيون عن أغنية (المصرى) من فيلم (سكوت

(١) كتيب "بروتوكول"، المركز المصري للأبحاث والإعلام، العدد السادس، القاهرة، يوليو ١٩٩٨، ص ١٢  
(٢) كتيب "مؤلفات خفيفة"، إصدارات الأوبرا، المركز الثقافى القومى، دار الأوبرا المصرية، القاهرة ١٩٩٨، ص ٢٢

## دراسة تحليلية لبعض أغان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

هنصور) عام ٢٠٠١.

٦) جائزة أوسكار السينما المصرية من جمعية فن السينما عام ٢٠٠٣ عن فيلم (مافيا)، وعام ٢٠٠٥ عن فيلم (السفارة في العمارة).

٧) إستفتاء الجمهور لأحسن موسيقى تصويرية عن مسلسل العميل ١٠٠١ عام ٢٠٠٥.

### نبذة تاريخية عن دخول آلة الفيولينة في مصر:

يرجع الفضل في ظهور الآلات ذات القوس إلى العرب حيث استخدموا آلات الرباب ذات الوتر والوترين وغيرها.

وقد انتقلت آلة الرباب العربي إلى أوروبا مع الفتح الاسلامي للأندلس (أسبانيا) في بداية القرن الثاني الميلادي ومنها إلى جميع أنحاء أوروبا وأصبح لها دور فعال في الحياة الموسيقية الدينية والديوية لهذه المجتمعات، وقد مرت الرباب العربي في أوروبا بمراحل عديدة من التطور شمل الشكل الخارجي وعدد الأوتار واسلوب العزف ونوع الصوت الصادر منها حتى انتهت تلك المحاولات في أوائل القرن الثامن عشر الميلادي بظهور عائلة الفيولينة المكونة من أربعة آلات وهي: " الفيولينة، الفيولا، الشيللو، الكونتراباص". حيث دخلت الفيولينة مصر لأول مرة مع الحملة الفرنسية في نهاية القرن الثامن كمظهر من بعض المظاهر الأروبية في الحياة الاجتماعية اليومية.

وقد بقيت آلة الفيولينة على هامش الحياة الموسيقية في مصر حتى منتصف القرن التاسع عشر واحتلت بعد ذلك مكانة مرموقة في التخت العربي كبديل عن آلات الرباب المصري وأطلق عليها اسم الكمان أو الكمنجة وأصبح لها دور فعال في الحياة الموسيقية المصرية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حيث شاركت مع باقي الآلات الموسيقية العربية في احتفالات أفراح الأتجال في عهد الخديوي إسماعيل (1).

تطور الأداء على آلة الفيولينة في الربع الأخير من القرن العشرين تطوراً هائلاً بسبب الثورة العلمية الهائلة التي واكبت ظهور الأقمار الصناعية والمحطات الفضائية وتسجيل معظم الموسيقى والأغاني العربية من الخليج الى المحيط داخل استوديوهات

(1) خيرى الملط: تاريخ وتذوق الموسيقى العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ٦٥، ٦٦



## دراسة تحليلية لبعض أغان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

مصر مما جعل الأداء العزفي الذي يؤديه عازفي الآلة خليط من موسيقى الشعوب التي تنتم بالشرقية مثل التركية، الإيرانية، الهندية، الإسبانية<sup>(2)</sup>.

من أوائل عازفي آلة الفيولينة في مصر:

يُقال أن أول موسيقي مصري تعلم العزف على آلة الفيولينة هو "حسن الجاهلي" وكان أساساً عازفاً على آلة الرباب وتتلذذ على يد أحد الموسيقيين الأتراك يدعى زكي دادة، كما تعلم إبراهيم سلهون عازف الفيولينة الأول المصري في القرن التاسع عشر العزف على آلة الفيولينة على يد حسن الجاهلي<sup>(3)</sup>.

أول من أدخل آلة الفيولينة بشكلها الحالي في الموسيقى العربية هو العازف أنطوان الشوا والد سامي الشوا الملقب بسلطان الكمان، ثم أخذت الآلة بالازدهار في الموسيقى العربية بعد ما دخلت التخت الشرقي ولا تزال مستعملة حتى الآن في أكثر الفرق العربية. من أشهر عازفي آلة الفيولينة في مصر في النصف الأول من القرن

العشرين:

اسماعيل رافت.

مصطفى ممتاز.

أحمد الحفناوي.

أنور منسي.

فؤاد بيومي.

عطيه شراره.

محمد حجاج.

عبد داغر.

سعد محمد حسن.

(2) محمود سعيد محمد بدوي : تدريبات مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب المبتدئ على آلة الكمان من خلال بعض المقامات العربية الأساسية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٥، ص ٤

(3) محمد عصام عبدالعزيز : دور آلة الفيولينة في التخت العربي ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨٤، ص ١٥



## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

### ثانياً : الإطار التطبيقي:

تناولت الباحثة في هذا الجزء الجانب التطبيقي للبحث، والذي اعتمدت فيه الباحثة على الدراسة التحليلية لعدد (٢) من ألحان عمر خيرت.

المقطوعة الأولى :

وهي موسيقى فيلم (إعدام ميت) بالتقنيات العزفية لآلة الفيولينة:



شكل يوضح جزء من موسيقى فيلم (إعدام ميت) بالتقنيات العزفية لآلة الفيولينة

البطاقة التعريفية:

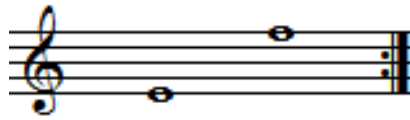
السلم: مى الصغير

الميزان: رباعي ( 6/8 )

الصوت: الأول

التراكيب الإيقاعية :  ، 

المساحة الصوتية:



الطول البنائي: ٨ موازير

التحليل العزفي:

- من أنا كروز ( ١ : ٨<sup>٦</sup> ) جملة موسيقية في سلم مى الصغير وتنتهي بقفلة تامة في سلم مى الصغير، وتنقسم الى :

- من أنا كروز ( ١ : ٥<sup>١</sup> ) عبارة موسيقية تحتوي على إيقاعات قصيرة، تنتهي بها العبارة الموسيقية في تتابع سلمى هابط مع استخدام قوس لحني لكل نصف مازورة، ويلاحظ استخدام النغمات المكررة متتابعة خاصة في م (٤) والتي اعتمدت على



## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

- من م ( ١ : ٨ ) جملة موسيقية في سلم لا الصغير وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا الصغير، وتنقسم الى:
- من م ( ١ : ٤ ) عبارة موسيقية تحتوي على إيقاعات قصيرة وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا الصغير، وتأتي النغمات في شكل قفزات هابطة وصاعدة ثم تتابع نغمي هابط مع استخدام قوس لحنى لكل شكل إيقاعي على حدة ، مع استخدام سكتة 7 في م ( ٣ ) التي تُعد من الصعوبات أثناء العزف، مع ملاحظة استخدام الأوتار المطلقة والأداء المتصل ثم المتقطع بالتوالي .
- من م ( ٥ : ٨ ) عبارة موسيقية تحتوى على إيقاعات قصيرة مشابهة للعبارة الأولى وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا الصغير ، مع استخدام القوس اللحنى لكل علامة إيقاعية على حدة ثم تتالي للأداء المتقطع وتنتهي العبارة بتتابع نغمي هابط للسلم الأصلي ، ويلاحظ استخدام متكرر للأصبع الرابع أثناء عزف العبارة .

## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطلاب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

### النتائج وتفسيرها :

من خلال العرض السابق للمقطوعات الموسيقية لعمر خيرت اتضح أسلوبه في التأليف كالتالي :

#### أولاً : اللحن :

- تأثر كثيراً بمقامي الكرد والنهوند لعدم وجود ربع تون في البيانو.
- أهتم بالمساحة الصوتية ومكانة الطبقة الصوتية.
- أدخل نغمات غريبة على المقام المستخدم ولكنه وظفها بهدف جذب إنتباه المستمع.
- أهتم بالفكرة اللحنية المسيطرة وعمل على إظهارها من آن لآخر بوضوح من خلال التوزيع.

#### ثانياً : الإيقاع :

- أهتم بالتراكيب الإيقاعية المختلفة لإجادته العزف على آلة الدرامز.
- تعتمد إدخال إيقاع الملفوف والدويك بكثرة في موسيقاه لإعطائها طابعاً عربياً.
- أكثر من إستعمال الرباط الزمني لتغيير النبر ووظفه جيداً في معظم ألقانه.
- اهتم بالتعويض الزمني "Tempo Robato" ليمهد للعودة للفكرة الأصلية للحن في أكثر أعماله .

#### ثالثاً : الهارموني :

- أكثر من وضع التآلفات الدخيلة التي تمس حساس المقام عن طريق البيانو أو الوترية التي اهتم بها إهتماماً خاصاً في توزيعاته.
- استخدم الهارموني بأشكال متنوعة واستعمل التآلفات الهارمونية بشكل مكثف في المقدمات لجذب الإنتباه ، وفي الفقلات أيضاً لتأكيدھا .
- وظف هارمونياته على أشكال إيقاعية بأسلوب التضاد الزمني **Contre Tempo**. وهكذا يصبح لعمر خيرت أسلوباً متميزاً يستطيع أن يتعرف عليه المستمع بمجرد الإستماع إلى موسيقاه.

وفيما يتعلق بالأداء على آلة الفيولينة :

- التدريب على العزف في الميزان المركب ( 8 ) .
- التدريب على القوس اللحني .





## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطلاب

### المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

- التدريب على عزف التراكيب الإيقاعية .
- التدريب على التتابع السلمي .
- الأداء المتصل والمتقطع بالتوالي .
- استخدام الأصبع الرابع .
- استخدام القوس في القفزات اللحنية .

### التوصيات :

- في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث ، توصى الباحثة بمجموعة من التوصيات هي :
- ١ . الإهتمام بألحان عمر خيرت وكيفية الاستفادة منها في تحسين الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المختلفة .
  - ٢ . الإهتمام بالألحان المصرية وتوظيفها لخدمة الطلاب المبتدئين .
  - ٣ . تزويد المكتبات الموسيقية بنماذج مسموعة ومدونة من ألحان المؤلفين المصريين .
  - ٤ . تكوين رباعى وترى لعزف موسيقى ألحان عمر خيرت بحيث يودى فى حفلات الكليات بهدف الاستفادة من تقنيات الأداء الموجودة بها وكيفية تقديمها .



## دراسة تحليلية لبعض ألحان عمر خيرت وتوظيفها لآلة الفيولينة للطالب

المبتدئ

إعداد/ أ.د/ محمد عصام عبد العزيز إبراهيم، أ.م.د/ عطيات محمد صقر،  
أ.م.د/ أميرة محمد فهمي مصطفى، م/ دعاء الله فرغلي عبد السلام فرغلي

### المراجع:

١. أحمد محمد إبراهيم العربياني : فاعلية استخدام الألحان الشعبية البورسعيدية في تحسين أداء تقنية الأداء العزفي على آلة الفيولينة لدى الطالب المتخصص ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٥ .
٢. خيرى الملط : تاريخ وتذوق الموسيقى العربية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
٣. زين نصار: الموسيقى المصرية المتطورة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٢ .
٤. شادي محمود عوض : اسلوب عمر خيرت في صياغة وتوزيع الألحان العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩ .
٥. كتيب "بروتوكول"، المركز المصري للأبحاث والإعلام، العدد السادس، القاهرة، يوليو ١٩٩٨ .
٦. كتيب "مؤلفات خفيفة"، إصدارات الأوبرا، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة ١٩٩٨ .
٧. محمد شرف الدين - يسرى قطر - محمد عز الدين محمد وآخرون : دليل المعلم في الكمان الغربي والعزف بمجرد النظر .
٨. محمد عصام عبدالعزيز : دور آلة الفيولينة في التخت العربي ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨٤ .
٩. محمود سعيد محمد بدوي : تدريبات مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب المبتدئ على آلة الكمان من خلال بعض المقامات العربية الأساسية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٥ .
١٠. معجم الموسيقى : مركز الحاسب الآلي، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة .
١١. نادرة هانم السيد : الطريق إلى عزف البيانو ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

