تصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية

بحث تكميلي

للحصول علي درجة الماجستير في التربية

إعداد

أسماء شعبان عبد الباقي أبوعيشة

معيد بكلية التربية – جامعة ٦ اكتوبر

إشراف

أ.د/ هدى محمد محمود هلالي

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية – جامعة حلوان

د/ أمين محمد محمد أبوبكر

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية – جامعة ٦ اكتوبر

للعام الدراسي

٢٠٢٢ /٢٠٢٣

الملخص:

هدف البحث إلي تصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية ولتحقيق أهداف البحث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي ؛ولتحقيق ذلك تم تصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الإعدادية ،وتم عرضه علي مجموعة من المحكمين تكونت العينة من (٣٠) محكمًا في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية المتمثلين في الأساتذة بقسم المناهج وطرق التدريس وموجهي ومعلمي اللغة العربية بإدارة ٦ أكتوبر التعليمية، وبعد إجراء المعالجات الإحصائية اللازمة أظهرت النتائج الأهمية العالية لمعايير تقويم مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية .

الكلمات المفتاحية : التذوق الأدبي ، وثيقة معايير اللغة العربية .

Abstract:

The research aimed to design a standard for evaluating the skills of literary taste for middle school students in the light of the document of standard levels of the Arabic language and to achieve the objectives of the research, the researcher used the descriptive approach, and to achieve this, standard evaluation skills literary taste was designed for students of the preparatory stage and was presented to a group of arbitrators. The sample consisted of (30) arbitrators in the field of curriculum and Arabic instruction represented by professors in the Department of Curriculum and Teaching Methods andArabic mentors and teachers on the 6th of October Educational Department, and after conducting treatments, the results showed the high importance of the criteria for evaluating the literary taste skills of middle school students in the light of the standard levels of the Arabic language.

Keywords: literary taste, Arabic language standards document.

تصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية

المقدمة:

اللغة أداة الفرد للتعبير عما يجيش في نفسه من أحاسيس وأفكار ومشاعر، وهي وسيلة اتصال الفرد بغيره ، وبهذا التصال يحقق مايريد من مآرب، كما أنها تهيئ للفرد للانتفاء بأوقات الفراغ من خلال القراءة، التي تجعله يطل علي العالم من خلالها فتزيد من معارفه، وإنتاجه الفكري.

وتعد اللغة من أهم أدوات بناء الفرد، وركيزته الأساسية في تلقي تراث الماضي، ووسيلته الرئيسة في استيعاب الحاضر، وأداته المعول عليها في رسم ملامح المستقبل، وتوجيهه وتغييره، فما أحوج تلاميذنا إلي تنمية قدراتهم اللغوية استماعًا وتحدثًا وقراءة وكتابة، وما أحوجهم إلي الاستمتاع بتعلم اللغة العربية، وتذوق الأعمال الأدبية الرفيعة لكبار الأدباء والشعراء، وإدراك نواحي الجمال فيها، من أجل إرهاف حواسهم، وتنمية ذوقهم الأدبي. (معاطي نصر ٢٠٠٩، ٢٧)

والنصوص الأدبية لها أهمية بالغة في مجال تعلم اللغة، فهي وعاء التراث الأدبي الجيد قديمه وحديثه، ومادته التي يمكن من خلالها تنمية قدرات الطلاب ومهاراتهم اللغوية والتعبيرية ولعل الغاية من تدريس تلك النصوص تنمية قدرة الطلاب علي فهمها فهمًا دقيقًا وتذوقها في ضوء معايير بلاغية ونقدية؛ لتحصيل المتعة والإعجاب، فلابد من تذوق النصوص الأدبية. (محمود رشدي ،١٩٨٦، ١٥٧)

وتتجلى أهمية تذوق النص الأدبي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية في أنها تجعل الطلاب ينفتحون علي النص الأدبي؛ لأن هذا النص سيظل أسير الفهم، ومن الممكن تذوقه لو دُرّب عقل الطالب على فهم الأفكار، واستيعابها، وعلى تحليل العمل الأدبي وتركيبه ، وإعادة بناء الخبرة ،التي يتحدث عنها الأديب والجو الفني، الذي أبدع فيه عمله الأدبي ، حيث إن هذه المهارات العقلية أثمن بكثير من تحفيظ المتعلم نصًا أدبيًا، أو حشو ذهنه بأحكام هي

أقرب للقوالب المحفوظة منها إلي الأحكام الأدبية الناضجة. (رشدي طعيمه، علاء الشعيبي٢٠٠٦، ٤٨٤)

علي الرغم من أهمية النصوص الأدبية ومكانتها المتميزة لدى الطلاب؛ حيث تسهم بدور رئيس في تنمية التذوق الأدبي، وإدراك نواحي الجمال، وإطلاق الخيال، والربط بالتراث الأدبي، وزيادة الثروة اللغوية، إلا أن الشكوى من ضعف الطلاب في تذوق النصوص الأدبية لا تزال قائمة وملموسة في أدائهم في مختلف مراحل التعليم، وتتجلى هذه المشكلة بصورة أكبر لدى طلاب المرحلة الإعدادية، ويؤكد ذلك ما أشارت إليه نتائج بعض الدراسات، كدراسة (محمد بسيوني ٢٠٠٣)، دراسة (حمزة حمادي ، رائدة حسين ، ٢٠١٣م)،)،(ماهر عبدالباري، ٢٠١٥)؛ (فوزية السالمي، ٢٠١٧) إلي أن طلاب المرحلة الإعدادية يعانون ضعفًا في تذوق النصوص الأدبية .

وبناء عليه فإن التذوق الأدبي يعكس مستوى الرقي الفكري للمتعلم، ويتجاوز مستويات فهمه للمقروء عند المستوى المباشر، إلى المستويات العليا، و هي النقد و التذوق و الإبداع، هذا فضلًا عن أنه يؤثر على الارتقاء بمنظومة القيم، و الإحساس بالجمال و تذوقه، و بالتالي هو رافد مهم من روافد تحضر المجتمعات و رقيها. ومن المنطلق نفسه أكد ذلك رشدي طعيمة وعلاء الشعيبي(٢٠٠٦) بأن الحضارة الحديثة لها جناحان، أحدهما العلم و التكنولوجيا، و الآخر تذوق الأدب و الفنون، و الاهتمام بكل مظاهر الجمال.

وقد أفادت الأدبيات التربوية أن معظم الطرائق المتبعة حاليًا في تدريس مقررات مناهج اللغة وطرائق تدريسها لا تحقق المخرجات التعليمية المستهدفة من ناحية امتلاكهم للمهارات اللازمة في عملية تحليل النصوص وتذوقها وهي دون الطموح في تحقيق الهدف المنشود في تنمية هذه المهارات عند هؤلاء الطلاب. فلا يزال النمط السائد في مدارسنا هو الحفظ والإلقاء والتلقين والاستيعاب؛ مما أضعف روح الإبداع والتذوق؛ الأمر الذي يدعونا إلي تغيير فكري، ليحل نمط جديد في مدارسنا هو تذوق النص الأدبي لنشكل الإنسان العربي المنتج والمبتكر، المتذوق والمبدع. (سعد علي ، إيمان إسماعيل ،٢٠١١، ٧٦).

وإذا كان ضعف تناول التلاميذ بعض النصوص الأدبية دون تذوقها بشكل خاص دون المستوى المطلوب يمثل مشكلة؛ فإن مرجعية ذلك إلي عدم تمكن بعض معلمي اللغة العربية ومشرفيها من مهارات التذوق الأدبي ،وأهدافه ، وأهميته فى النصوص الأدبية ، وغياب آليات موضوعية يعتد بها فى تقويم مهارات التذوق الأدبي فى المرحلة الإعدادية ، فضلًا عن عدم وجود معايير تقنين يحتكم إليه المعلمون عند إجراء عملية التقييم ، حيث أوصت دراسة كلا من (عبد الله محمد ،٢٠١٥، سعيد الغامدي،٢٠١٢) بضرورة تنمية مهارات التذوق الأدبي لدي معلمي اللغة العربية .

وتعد وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية مستودعًا للثقافة العربية الأصيلة، وحامية للتراث عبر الأجيال، بل اعتبرت اللغة العربية أيضا نظامًا ثقافيا متناميا، ومجالا معرفيا له بنيته التي تقوم على معايير تضبط الممارسة اللغوية الشفهية والكتابية وتوجهها؛ مما يكشف عن تكامل علومها في ضوء المعنى اللغوي والسياق الاجتماعي، وقد أكدت على الأداء اللغوي السليم بفنونه ومهاراته بوصفه الجانب النشط والوظيفي للغة العربية، وحتى ينقل التعليم اللغوي من ثقافة الإبداع والتعليم البنكي، والتعليم عن اللغة إلى ثقافة التمهير باعتبار اللغة مهارات متكاملة وإلى ثقافة الإبداع وثقافة التفكير لإنتاج اللغة العربية الفصحى في مواقف الاتصال اللغوي سواء كانت هذه المواقف حية طبيعية، أو عبر وسائط. (وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية، ٢٠٠٩، ٦)

ومن هنا كان لزامًا على الباحثين أن يحاولوا أن يضعوا بعض المعايير، التي تساعد المعلمين في تقويم

مهارات التذوق الأدبي وهذا ما يتناوله هذا البحث، حيث تقوم الباحثة بتصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية

مشكلة البحث:

١- تحددت مشكلة هذا البحث في عدم وجود معيار لتقويم مهارات التذوق الأدبي يستخدمه معلمو اللغة العربية في مرحلة التعليم الإعدادي؛ لتقويم مهارات التذوق الأدبي مما دفع الباحثة إلي تصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية.

أسئلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤالين التاليين:

١-ما مهارات التذوق الأدبي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية؟

٢-ما معايير تقويم مهارات التذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية؟

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث الي

١. تحديد مهارات التذوق الأدبي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
٢. تصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية.

أهمية البحث :

قد يفيد هذا البحث معلمي اللغة العربية في :

١. تحديد مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الإعدادية .
٢. تصميم أداة تقويم مهارت التذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية .

حدود البحث:

أ- حدود موضوعية: مهارات التذوق الأدبي من خلال وثيقة المستويات المعيارية

ب- حدود زمانية: تم تطبيق هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣

ج- الحد المكاني: يقتصر تطبيق هذا البحث علي بعض أساتذة تعليم اللغة العربية بكليات التربية وبعض معلمي وموجهي اللغة العربية بإدارة ٦ اكتوبر التعليمية.

المجتمع والعينة:

يتألف مجتمع البحث من مجموعة من الخبراء في مجال مناهج وطرق تدريس اللغةالعربية المتمثلين في الأساتذة بقسم المناهج وطرق التدريس وموجهي ومعلمي اللغة العربية بإدارة ٦ أكتوبر التعليمية.

أما العينة فتتكون من (٣٠) محكمًا من الخبراء في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية المتمثلين في الأساتذة بقسم المناهج وطرق التدريس، وموجهي ومعلمي اللغة العربية بإدارة ٦ أكتوبر التعليمية.

أدوات البحث:

اعتمدت الباحثة في هذا البحث على الأداة التالية:

١- معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية.

مصطلحات البحث:

١- التقويم:

يعرفة (أحمد اللقاني ، وعلي الجمل ،١٦،١٩٩٩): بأنه " إصدار حكم تجاه شئ ما ، أو موضوع ما ، أو بمعني أخرهو العملية التي يلجأ إليها المعلم ؛ لمعرفة مدي نجاحه مستخدمًا أنواع مختلفة من الأدوات التي يتم تحديد نوعها في ضوء الهدف المراد قياسه كالاختبارات التحصيلية ، ومقاييس الاتجاهات ، والميول ، ومقاييس القيم ، والملاحظات ، والمقابلات الشخصية ، وتحليل المضمون ، وغير ذلك من المقاييس".

يعرفه (صالح ذياب، هاشم عامر ،١٩٩٩، ٧٩) بأنه: "العملية التي يحكم بها على مدى نجاح العملية التربوية في تحقيق الأهداف المنشودة" ص١١٩.

كما يعرفه (حلمي أحمد، محمد أمين، ٢٠١٣، ٨) بأنه: "العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف وكذا نقاط القوة والضعف حتى يتمكن من تحقيق هذه الأهداف بطريقة أفضل" ص١٨٦.

وتعرف الباحثة التقويم في هذا البحث بأنه : "عملية علمية تستهدف الكشف عما يمتلكه تلاميذ المرحلة الإعدادية من مهارات التذوق

٢- مهارات التذوق الأدبي:

يعرفها (ماهر شعبان،٢٠١١،٨١) بأنها: الأنشطة التي يقوم بها المتلقي استجابة لنص أدبي معين بعد تركيز انتباهه عليه، وتفاعله معه عقليًا ووجدانيًا، ومن ثم يستطيع تقديره، والحكم عليه، وتتخذ هذه الأنشطة أشكالا صريحة ومتنوعة من السلوك يتفق عليها النقاد علي اعتبارها مميزه للتذوق وداله علية، وهذه الأشكال المختلفة من السلوك هي، التي يمكن قياسها بثبات عظيم وتقدير نسبة التذوق علي أساسها تقديرًا كميًا وموضوعيًا.

وتعرفها الباحثة إجرائيًا بأنها : قدرة تلاميذ المرحلة الإعدادية علي تناول النص الأدبي واستنباطه، وفهم المعاني الدقيقة في النص الأدبي والإحساس بجمال أسلوبه والتأثر بمقوماته الجمالية والقدرة علي الحكم علية بالجودة أو الرداءة.

٣- وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية:

هي عبارة عن وثيقة تشتمل على المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات في إطار مجالات: الاستماع والتحدث والقراءة والأدب والبلاغة والتراكيب اللغوية والكتابة، موزعة على مراحل التعليم المختلفة قبل الجامعي بدءا من الصف الأول الابتدائي وانتهاء بالصف الثالث الثانوي، كما زيلت بمعايير المتعلم ومعايير المنتج التعليمي.

الإطار النظري:

التذوق الأدبي: أهميتة، وعناصره، وخصائصه، ومهاراته:

يعرف بأنه حاسة فنية يهتدى بها في تقدير الشعر، والمفاضلة بين نصوصه، ومن خلاله تدرك نواحي الجمال في العمل الأدبي، ويتأتى من خلال التمرس بالأساليب الأدبية والمران عليها، وكثرة الاطلاع؛ وذلك لصقل الموهبة، وإرهاف الحس الأدبي. (أحمد عوض،١٩٩٢، ١٤٢)

ويرى ماهر عبد الباري (٢٠١٣، ٦٩) أن مصطلح التذوق الأدبي يرتبط ارتباطًا عضويًا بفهم النصوص الأدبية والوقوف على مضامينها؛ حيث إن الفهم يقوم على إحاطة القارئ وإلمامه بالغرض العام للنص الأدبي، وحسن تصوره لفكرته العامة، فضلاً عن تحليله للعناصر الأساسية المكونة للعمل الأدبي، أو بتعبير آخر لمقومات العمل الأدبي من فكرة عميقة، وموسيقى عذبة، وعاطفة قوية، وخيال مبتكر؛ لأن فهم هذه المقومات يعين على التذوق، حيث لا تذوق دون فهم ولا فهم دون تذوق».

التذوق الأدبي نوع من السلوك الذي ينشأ لدى المتلقي نتيجة فهم المعاني العميقة في النص الأدبي، الإحساس بجمال أسلوبه، والقدرة على الحكم عليه بالجودة أو الرداءة، وهو كانفعال يدفع الفرد إلى الإقبال على الاستماع أو القراءة لكل ما هو إبداع وتأثر وتعاطف، وهو كسلوك يعبر به القارئ عن فهمه للفكرة التي يرمي إليها النص الأدبي، وللخطة التي رسمها للتعبير عن هذه الفكرة، ومدى تأثره بالصورة البيانية التي يحتويها(محمد فضل الله، ٢٠٠٣: ٢٢٧)

ولكي يتذوق الفرد فهو يحتاج إلى قدر معين من المعلومات الحقيقية، فالتذوق لايمكن أن يأخذ مكانه في فراغ بل لا بد له من أن يتذوق شيئا، والانتباه إلى الحقائق في اللغة يصطدم بالتذوق فقط ، عندما تكون الحقائق مختارة في ضعف، أو عندما تختار على أنها في ذاتها غايات أكثر منها وسائل إلى غايات اختيار الحقائق للمساعدة في التذوق. (محمد مجاور، ١٩٩٨: ٤٣٢)

أهمية تنمية التذوق الأدبي:

تعد أهمية تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية أمرا مهما لتكامل نموهم وشخصيتهم، فتربية الجمال والإحساس به والاستمتاع بجوانبه لدى هؤلاء الطلاب يقوم شخصيتهم، ويهذب طباعهم وأخلاقهم وسلوكياتهم (رشدي طعيمة، ٢٠٠٤: ١٤٢) وتتمثل أهمية تنمية التذوق الأدبي في أنه:

١. يساعد المتعلم على الإقبال على دراسة الأدب، والارتباط الروحي فهو وسيلته للقضاء على مشكلاته النفسية.

٢. يؤدي إلى نتيجة طيبة في سلوك الطالب؛ حيث يعينه على ضبط نفسه، فالإحساس بالجمال ينمي في الإنسان السليم الدافع للسلوك الحسن.

٣. يجعل الطالب قادرا على استخدام الألفاظ اللغوية بوضوح، ويتعود حسن الإلقاء والكتابة، ودقة التعبير.

٤. يرهف الحس الاجتماعي لدى المتذوق نحو مساندة المجتمع في مسيرته، والعمل على رقيه وقيامه على أسس نبيلة.

٥. يرقق مشاعر القارئ ويسمو بها، وهذا من شأنه أن يؤدي إلى رقي المجتمع.

وللتذوق الأدبي أهمية كبرى بالنسبة للمبدع والمتلقي على حد سواء، أما عن أهميته للمبدع فتتجلى في أنه أول متذوق لعمله، وتتضح هذه الأهمية عندما يقف المبدع من نفسه موقف المتأمل لما أبدعه خياله وما حققه من روائع، فبعد أن ينتج الأديب القصيدة أو القصة يعود فيتأملها ويشعر بنشوة أكبر عندما يعيد النظر في عمله ليجوده ويهذبه، ويصلح ما فيه من أوجه نقص أو قصور، وبقدر ما يعلو العمل الأدبي في القيمة بقدر ما يحيا في صدور الناس ويظل مرددا بين الأجيال.

أما عن أهميته بالنسبة للمتلقي فتبدو أن تذوق الأدب تستثير عاطفة القارئ وانفعالاته؛ فيجعله يتفاعل مع الجو النفسي المسيطر على هذا النص؛ فيفرح لفرح الأديب، ويحزن لحزنه، ويتفاءل لتفاؤله علاوة على أن تذوق النص الأدبي يمكنه من الوقوف على ما في العمل الأدبي من أفكار تحمل في طياتها خبرات الأديب. (ماهر عبد الباري، ٢٠١٥: ٢٦٣)

ويشير أحمد الشايب (٢٠١٠، ١٤٥) إلي أن التذوق الأدبي من الدوافع القوية التي تفضي إلى تهذيب الأفكار والسمو بها، وتنسيق الألفاظ، وجعلها أخاذة بالألباب، حسنة الوقع على النفس، كما يسهم في فهم الآثار الأدبية والفنية، والاستمتاع بالجمال المتضمن فيها،

والشعور بالمتعة والسرور، فضلاً عن إدراكه ومحاولة محاكاته للنصوص الأدبية المختلفة .

عناصر التذوق الأدبي:

للتذوق الأدبي عناصر عدة، أذكر منها ما يلي:

١- **الألفاظ :** فالألفاظ أساس بنية العمل الأدبي، وقيمتها الجمالية ليست في شكلها الخارجي، وإنما في خدمة المعنى في الموقف الذي يثار في السياق الذي ينظمها. والكلمة اللفظة كانت موضع اهتمام علماء اللغة والأدب كل حسب مجاله، فتناولوها من حيث وظيفتها، وتصريفها، واشتقاقها، وإيحاءاتها، ودلالاتها، ومكانها في السياق. (أحمد عوض، ١٩٩٢: ١٤٦)

وللكلمة سحرها، وأثرها في النفس الإنسانية لما لها من قوة أدبية ودلالات مستمدة من السياق. فتكون أقوى دلالة، وأبعد أثرا إذا ما اختيرت بعناية، ووضعت في مكانها المناسب. وفي هذا الصدد يقول بعض النقاد عن الكلمة: «أن تكون متصلة بتأليفها، وصياغتها، ومخارجها، وألفتها، وعذوبتها، وبعدها عن الابتذال، ودقتها، واستعمالها، وإيحاءاتها، وحداثتها واعتدالها (عبد الرحمن منصور، ١٩٧٧: ١٠٢)، واختيار الأديب لكلماته يكسبه صفة التفرد، والتميز، الذي هو أحد أوجه المفاضلة بين الأدباء.

٢- **الأفكار:** وهي المعاني الذهنية التي ينقلها النص الأدبي بواسطة اللغة، والعنصر العقلي فيه، ومنها ما هو مبتكر عصري، ومنها ما هو قديم مطروق، ومنها الرمزي. سواء كانت تلك الأفكار أساسية أو ثانوية، أو ضمنية (أحمد عوض، ١٩٩٢: ١٥٠) ومن مقاييس دراسة الأفكار ونقدها: المثالية، الواقعية، التجديد، الابتكار، العمق، شرف المعنى عدم التناقض.

٣- **العاطفة:** تعد العاطفة للأديب أداته، ومبعث خواطره، وشاحذ إنتاجه، وهي للنص رائحته العطرة، وبريقه الآخذ، فما لا يصدر عن عاطفة لا يسمى أدبا. وتعد محور ارتكاز النص الأدبي، والعامل الرئيس الذي يعينه على تحقيق غرضه والوصول

إلى مأربه. وهي جملة من الانفعالات المجتمعة نحو شيء واحد وليس لها طابع ثابت . (عبد العزيز عتيق،١٩٧٢: ٢٢)

وتعرف بأنها» انفعال نفسي منظم، يتجمع حول شخص أو شيء معين، وتتكون عادة من اتصال الفرد بموضوع العاطفة في مواقف مختلفة. وهذا التعريف يثبت صفة التنظيم للعاطفة، بعيدا عن الارتجال الاندفاعي، والعشوائية. (ضياء صديقي، محجوب عدس،١٩٨٩: ٢٢)

والعاطفة إحساس يستشف من معاني النص الأدبي، وصوره وكلماته، وتعكس انفعال الأديب تجاه موقف ما سواء كان سلبا أو إيجابا، يحاول أن ينقله كما هو؛ ليثير في المتلقي ما أثاره فيه ذلك الموقف فيه.

ولقد ذكر علماء النقد مقاييس لدراسة العاطفة ونقدها تمثلت في : الصدق، والقوة، والثبات، والحيوية، والاستمرارية، والتنوع، والسعة، والروعة، والسمو. (أحمد عوض، 174:1992)

٤- **الخيال:** يعد الخيال القوة، التي تبعث في الأدب الحركة، وتولد الروح فيه، والمحمسة لأحاسيس الأديب، وهو أكثر العناصر تعبيرا عن العاطفة، والمساعد على إظهارها، ويتأثر بها وتؤثر فيه. والصورة الخيالية « هي المجهر الذي يعكس لنا نفس الأديب، وهي المشعل الذي يلهب نفس السامع، ويحرك أحاسيسه، ويثير انفعالاته من خلال الصور البلاغية المتنوعة، من تشبيهات واستعارات، وكنايات وغيرها من الصور الفنية الأخرى.

(أحمد عوض، ١٩٩٢:١٤٩) وقد وضع له علماء النقد مقاييس لدراسة الخيال ونقده: تمثلت في قوة الشخصيات المبتكرة، الجدة، الدقة في التصوير البياني، قدرته على إبراز المعاني، وتجسيدها.

٥- **الموسيقي:** هي من جماليات الشعر، وهي مظهره، وطريقة كتابته؛ حيث لا شعر بدون موسيقي وبالموسيقى تتمكن ألفاظ الشعر من تعدي عالم الوعي، والوصول

إلى العالم الذي يجاوز حدود الوعي، التي تقف دونها الألفاظ المنثورة (شوقي ضيف، ١٩٨٨: ٩٩) وتكون ظاهرة تتمثل في بحور الشعر وقوافيه، وداخلية خفية تتمثل في التناغم بين الكلمات والحروف، والتناسق والانسجام والتلاؤم بين الألفاظ.

٦-التصوير: اللغة التصويرية هي أسمى الأساليب التصويرية، ويقصد بها التشبيه والمجاز أي تلك الكلمات والتعبيرات التي يظهر فيها الخيال تصويرًا جليًا واضحًا أو مبهمًا غامضًا. والتصوير الأدبي يعني ببساطة ارتقاء الخيال وتلوينه بألوان أسلوبية، تنحصر في الاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل، وتنقسم الصورة الأدبية إلى: صورة إيحائية، وصورة تقريرية.

٧-الصياغة: تعد الصياغة في النص الأدبي الجسم الذي يعبر عن كل ما تجسد فيه من روح ومعان وأفكار وتتحقق الصياغة في العمل الأدبي من خلال اختيار الكلمات والأساليب، والتأليف بينها وهما اللذان يحدثان التشابه، والتضاد، والترادف، والتآلف، والسياق، والتجاور المكاني. فالألفاظ المتناسقة تكون في مجموعها العبارة الدالة على المعنى الذهني أو الشعوري، وهنا يتضح اشتراك عنصر الدلالة المعنوية مع الدلالة اللفظية، مع الإيقاع، والموسيقى؛ ليعطي للعبارة شكل الصورة المطلوبة، بظلالها، وإشعاعاتها.(سعيد الغامدي، ٢٠١٢: ٤٩)

وتبرز عناصر الصياغة في حسن استخدام أدوات الشرط، والصلة، ومواقعها، وحذفها، وفصاحة الكلمة، وخلوها من الغرابة، والتنافر، والتقديم والتأخير، والتكرار والحذف، والتأكيد.

خصائص التذوق الأدبي:

يرى (ماهر عبد الباري، 90:2010): أن للتذوق الأدبي عدة خصائص، هي :

- التذوق نشاط إيجابي: فالتذوق ليس مجرد عملية تقبل سلبي للعمل، فهو يقوم على الاختيار والانتباه لعناصر الجمال وخصائص العمل الفني .

- الفهم يسبق التذوق: فالتذوق يتطلب إحاطة بكافة أجزاء العمل، فالفهم جزء من التذوق وأساس له.
- التذوق استجابة لمقومات العمل الأدبي: فهو استجابة لما يتضمنه العمل الأدبي من خصائص فنية وجمالية من أفكار وخيال وعاطفة وألفاظ وأسلوب وموسيقى.
- التذوق خبرة تكاملية: فالتذوق عملية شاملة يتم فيها مزج العاطفة والعقل والحس، وتكامل بين البعد العقلي، والبعد الوجداني، والبعد الجمالي، والبعد الاجتماعي.
- التذوق له أشكال سلوكية تدل عليه: وهذه الأشكال هي مهارات التذوق الأدبي بحيث يمكن قياسها بشكل موضوعي.

مهارات التذوق الأدبي :

نظرا لأهمية التذوق الأدبي يرى البعض أنه مهارة لغوية تتضمن العديد من المهارات الفرعية، وأن هناك قاسمًا مشتركًا بين مختلف الفنون الأدبية في مهارات التذوق الأدبي المطلوبة لإدراك ما فيها من جوانب أدبية مختلفة، كما أن هناك مهارات خاصة بتذوق كل فن من فنون الأدب على حدة، فهناك مهارات خاصة بتذوق الشعر، ومهارات خاصة بتذوق النثر، وثالثة خاصة بتذوق القصة، ورابعة خاصة بالطرفة الأدبية.. وهكذا. (عبد اللطيف أبو بكر،٢٠٠٢: ٢٥٤)

وللتذوق الأدبي العديد من المهارات، التي يجب على معلم اللغة العربية أن يدرب طلابه عليها، ومن هذه المهارات ما يلي:

أ. تحديد الصور البيانية والمحسنات البديعية وقيمتها في النص الأدبي.

ب. التمييز بين الأساليب التي يستخدمها الأديب في عمله للتعبير عن أغراضه.

ج. تحديد الكليات والتراكيب الجميلة المعبرة عن معاني النص وتحديد سر جمالها.

د. تحديد دلالة الكلمات ذات الإيقاع والجرس الموسيقي في التعبير عن غرض الأديب.

ه. الحكم على النص الأدبي وعناصره من ألفاظ وتراكيب وصور.

و. استخلاص القيم الاجتماعية التي تشيع في النص الأدبي.

ذ. تحديد نواحي الجمال في النص الأدبي من تراكيب لغوية وصور خيالية.

ح. اختيار أفضل الأساليب المستخدمة في العمل الأدبي أو التركيب أو الصور معللًا أسباب التفضيل.

ط. الموازنة بين نصين أو بيتين أدبيين يشتركان في غرض واحد.

ي. معرفة الحالة النفسية المسيطرة علي الأديب في النص.

ك. استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسة.

ل. إدراك التناسب بين الكلمة والجو النفسي الذي يثيره النص.

م.اتساق القافية مع عاطفة الشاعر.

ن. معرفة أسرار علم البيان من خلال العلاقات النحوية في النص (التقديم، التأخير – الذكر، الحذف – المطابقة).

معايير التذوق ومؤشراته للمرحلة الإعدادية وفقًا لوثيقة معايير اللغة العربية ٢٠٠٩، ٤٥، ٤٦، ٤٨)

المعيار الأول: تعرف الأصوات والكلمات والجمل في النص المسموع، ومؤشراته كالتالي:

يميز الأساليب اللغوية المسموعة.

يتعرف المتعلم أنماط الأساليب اللغوية الواردة في نص مسموع.

يحدد مكونات بعض الأساليب اللغوية الواردة بنص مسموع كالاستفهام، والنداء ، والتعجب

يصوغ بعض الأساليب اللغوية في ضوء ما استمع إليه.

المعيار الثاني: فهم النص المسموع ومؤشراته كالتالي:

يفهم المتعلم النص المسموع.

يفسر المتعلم كلمات جديدة في ضوء سياقها المسموع.

يبنج الأفكار الرئيسة في نيس مسموع.

يجدد التفاصيل الداعمة لفكرة في النص المسموع.

يلخص ما استمع إليه

المعيار الثالث: تذوق المسموع ونقده ومؤشراته كالتالي:

يتذوق المتعلم المسموع وينقده

المتعلم بين الآراء المتعددة في

يوري رأيه فيما استمع إليه ومرورا بالأولية.

يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من شعر ونثر.

يصف مشاعر وانفعالات المتحدث.

يقترح نهاية لحكاية خيالية استمع إليها.

المعيارالرابع: فهم المقروء واستيعابه ومؤشراته كالتالي:

يحدد المتعلم العلاقات بين الأفكار.

يميز بين أنواع الأدلة.

يربط المقدمات بالنتائج.

يحدد المغزي من النص المقروء.

يلخص بأسلوبه نصا مقروءا.

المعيار الخامس: تذوق المقروء ونقده ومؤشراته كالتالي:

يعلق على ما يقرأ.

يصدر أحكاما علي القيم الواردة في المقروء

يحدد المتعلم الهدف من المقروء.

يحدد اتجاه الكاتب.

إجراءات البحث:

للإجابة على تساؤلات البحث، اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:

أولا : تحديد مهارات التذوق الأدبي:

لكي تحدد الباحثة مهارات التذوق الأدبي التي ينبغي تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، قامت بما يلي:

١- اطلعت الباحثة على الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بمهارات التذوق الأدبي ومنها دراسة (قطنة أحمد مستريحي٢٠١٤)،(رشا عبد المجيد سلامة٢٠١٤) ،(فاطمة محمد رسلان٢٠٢١) وهذه الدراسات قدمت تصنيفات متعددة لمهارات التذوق الأدبي.

٢- أعدت الباحثة قائمة مبدئية تتضمن مهارات التذوق الأدبي.

٣- تم عرض هذه القائمة على مجموعة من السادة الحكمين؛ لاستطلاع الرأي في مهارات التذوق الأدبي المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية، وتم تعديل القائمة وفقا لآراء السادة المحكمين فقد تم تعديل بعض المهارات، وإضافة مهارات أخرى، وأصبحت القائمة في صورتها النهائية ملحق رقم (١)

ثانيا : إعداد أداة البحث:

قامت الباحثة بتصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية بعد أن اطلع على وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية ودليل معلم اللغة العربية وبعض الدراسات والمراجع المهمة التي تناولت تقويم مهارات التذوق الأدبي، وذلك من خلال اتباع الخطوات التالية:

أ- الهدف من المعيار:

تقويم مهارات التذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية.

ب- صياغة مفردات المعيار ومواقفه:

قامت الباحثة بصياغة مفردات المعيار وفقا لقواعد القياس المتدرج كالتالي

جدول (١)

مستويات المعيار	المستوي الرابع	المستوي الثالث	المستوي الثاني	المستوي الأول
الدرجة	(٣) درجات	(٢) درجتان	(١) درجة	(٠) صفر
مؤشر الأداء	إذا أدى المهارة بشكل متمكن	إذا أدى المهارة بشكل متوسط	إذا أدي المهارة بشكل ضعيف	إذا لم يؤد المهارة

ج-صدق المعيار

تم عرض المعيار في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين، وذلك للتحقق من مدى صدق المعيار لقياس مهارات التذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية وأخذ آرائهم فيما يلي:

- مدى مناسبة معيار التقويم لمهارات التذوق الأدبي.
- مدى مناسبة معيار التقويم لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
- الصحة اللغوية لصياغة مفردات المعيار.
- إعداد الصورة النهائية للمعيار.

أجري السادة المحكمون بعض التعديلات والملاحظات على المعيار، وتم الالتزام بها عند إعداد الصورة النهائية للمعيار.

تم إعداد الصورة النهائية لمعيار تقويم مهارات التذوق الأدبي ملحق رقم (٢)

نتائج البحث الخاصة بمعيار مهارات التذوق الأدبي وفقا للمعايير

المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية	معيار الحكم								إلى حد ما		غير مناسب		المتوسط الحسابي	الأهمية النسبية	مؤشر الاستجابة
		٣	٢	١	صفر	العدد	%	العدد	%	العدد	%					
أولا : مهارات فكرية	يحدد الغرض الرئيس من النص	إذا حدد غرضًا رئيسًا مناسبًا وجذابًا للنص وتذوقه	إذا حدد غرضًا يعبر عن معظم أجزاء النص	إذا حدد غرضًا يعبر عن بعض أجزاء النص	إذا لم يحدد غرضًا للنص	18	60	6	20	6	20	2.4	80	عال
	يحدد الفكرة الرئيسة في النص	إذا حدد فكررئيسة مناسبًا وجذابًا للنص وتعبر عنه	إذا حدد فكر رئيسة تعبر عن معظم أجزاء النص	إذا حدد فكر رئيسة تعبر عن بعض أجزاء النص	إذا لم يحدد فكر رئيسة	26	86.6	4	13.3	0	0	2.9	96.6	عال
	يحدد الفكرة الفرعية في النص	إذا حدد فكرفرعية مناسبة وجذابة للنص وتعبر عنه	إذا حدد فكر فرعية تعبر عن معظم أجزاء النص	إذا حدد فكر فرعية تعبر عن بعض أجزاء النص	إذا لم يحدد فكر فرعية نهائيًا	25	83.3	4	13.3	1	3.3	2.8	93.3	عال
	يبين مدى ترابط الأفكار وتسلسلها في النص	إذا بين مدي ترابط الأفكار وتسلسلها في النص بشكل مترابط ومتناسق مع النص	إذا بين مدي ترابط الأفكار وتسلسلها في النص بشكل مترابط وغير متناسق مع النص	إذا بين مدي ترابط الأفكار وتسلسلها في النص بشكل غير مترابط وغير متناسق مع النص الأدبي	إذا لم يبين مدي ترابط الأفكار وتسلسلها في النص	25	83.3	4	13.3	1	3.3	2.8	93.3	عال
ثانيًا مهارات لفظية	يحدد نوع الأساليب اللغوية المناسبة الواردة في النص الأدبي	إذا حدد الأساليب اللغوية الواردة في النص الأدبي لمهارة التذوق	إذا حدد نوع الأساليب اللغوية الواردة في النص الأدبي المناسبة لمهارة التذوق	إذا حدد نوع الأساليب اللغوية الواردة في النص الأدبي الغير مناسبة لمهارة التذوق	إذا لم يحدد نوع الأساليب اللغوية الواردة في النص الأدبي	20	66.6	6	20	4	13.3	2.5	83.3	عال
	يحدد الغرض من الأساليب اللغوية الواردة في النص الأدبي	أذا انتقي الأساليب اللغوية مكتملة الأركان في النص الأدبي	إذا حدد الغرض من الأساليب اللغوية غير الملائمة للسياق في النص	إذا حدد الغرض من من الأساليب اللغوية بشكل عشوائي	إذا لم يحدد الغرض من الأساليب اللغوية الواردة في النص	20	66.6	6	20	4	13.3	2.5	83.3	عال
	يحدد قيمة الإفراد أو الجمع في بعض الألفاظ	إذا وظف الإفراد أو الجمع في الألفاظ المعبرة عن المعاني في النص	إذا حدد قيمة الإفراد أو الجمع في بعض الألفاظ غير الموظفة دلاليًا عن المعاني في	إذا حدد قيمة الإفراد أو الجمع في بعض الألفاظ بشكل لايتسق مع المعني	إذا لم يحدد قيمة الإفراد أو الجمع في بعض الألفاظ	18	60	6	20	6	20	2.4	80	عال

المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية	معيار الحكم				مناسب		إلى حد ما		غير مناسب		المتوسط الحسابي	الأهمية النسبية	مؤشر الاستجابة
		٣	٢	١	صفر	العدد	%	العدد	%	العدد	%			
		النص	في النص											
ثالثًا : مهارات وجدانية	يحدد الجو النفسي السائد في النص الأدبي	إذا حدد الجو النفسي السائد في النص الأدبي بشكل جذاب ومعبر عن الموضوع	إذا حدد الجو النفسي السائد في النص الأدبي الذي يعكس معظم أجزاء المضمون	إذا حدد الجو النفسي السائد في النص الأدبي الذي يعكس بعض أجزاء المضمون	إذا لم يحدد الجو النفسي السائد في النص الأدبي	27	90	3	10	0	0	2.9	96.6	عال
	يوضح نوع العاطفة السائدة في النص الأدبي	إذا تبين العاطفة السائدة التي يمتزج فيها الفكر بالوجدان المتناغمة في جوانب النص الأدبي بصورة مناسبة	إذا تبين العاطفة السائدة التي يمتزج فيها الفكر بالوجدان المتناغمة في معظم النص الأدبي بصورة مناسبة	إذا تبين العاطفة السائدة التي يمتزج فيها الفكر بالوجدان المتناغمة في بعض النص الأدبي بصورة مناسبة	إذا لم وضح نوع إذا لم يتبين العاطفة السائدة في جوانب النص الأدبي	28	93.3	1	١3.3	1	3.3	2.9	96.6	عال
	يستنبط القيم السائدة في النص الأدبي	إذا استنبط القيم السائدة من النص المرتبطة بجوانب الموضوع كافة	إذا استنبط القيم السائدة من النص المرتبطة بمعظم جوانب الموضوع	إذا استنبط القيم السائدة من النص المرتبطة ببعض جوانب الموضوع	إذا لم يستنبط القيم السائدة من النص	19	63.3	6	20	5	16.6	2.4	80	عال
رابعًا : مهارات خيالية وتصويرية	يوضح الجمال في التعبيرات الواردة في النص الأدبي	إذا وضح الجمال في التعبيرات الواردة في النص الأدبي بشكل يتسق مع مضمون النص جزئيًا	إذا وضح الجمال في التعبيرات الواردة في النص بشكل يتسق مع مضمون النص	إذا وضح الجمال في التعبيرات الواردة في النص بشكل يخل بمضمون النص	إذا لم يوضح الجمال في التعبيرات الواردة في النص الأدبي	20	66.6	6	20	4	13.3	2.5	83.3	عال
	يوضح دلالة بعض الكلمات والتعبيرات الواردة في النص الأدبي	إذا حدد دلالة الكلمات والتعبيرات بحسب المستوى اللغوي الذي يعكس الجو العام في النص الأدبي	إذا حدد دلالة الكلمات والتعبيرات بما يعكس الجو العام في النص الأدبي بصورة مناسبة إلي حد كبير.	إذا وضح دلالة بعض الكلمات غير المعبرة عن دلالات المضمون في النص	إذا لم يوضح دلالة بعض الكلمات والتعبيرات الواردة في النص الأدبي	15	50	5	16.6	10	33.3	2.1	76.6	متوسط الأهمية
	يحدد المحسنات البديعية في النص الأدبي	إذا حدد المحسنات البديعية في النص الأدبي كافة	إذا حدد المحسنات البديعية في النص الأدبي بطريقة جزئية	إذا حدد المحسنات البديعية في النص الأدبي بما لايتناسب مع مضمون النص	إذا لم يحدد المحسنات البديعية في النص الأدبي	24	80	4	13.3	2	6.6	2.7	90	عال
	يحدد	إذا حدد	إذا حدد	إذا حدد	إذا لم يحدد	17	56.6	10	13.3	3	10	2.4	80	عال

المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية	معيار الحكم				مناسب		إلى حد ما		غير مناسب		المتوسط الحسابي	الأهمية النسبية	مؤشر الاستجابة
		٣	٢	١	صفر	العدد	%	العدد	%	العدد	%			
	الغرض من استخدام بعض المحسنات البديعية في النص الأدبي	الغرض المناسب من المحسنات البديعية في النص الأدبي	الغرض من استخدام معظم المحسنات البديعية في النص الأدبي	الغرض من من استخدام بعض المحسنات البديعية في النص الأدبي	الغرض من استخدام المحسنات البديعية في النص الأدبي									

يتضح من الجدول السابق:

١- إحتوت مهارات التذوق على ١٤ مهارة فرعية ، ووضع لكل مهارة معيار تقويم ، وتراوحت نسبة أهمية معايير التقويم لهذه المهارات من 76.6 % إلى ٩٦.٦ % ؛ ما يشير إلى أهمية هذه المعايير .

٢- كما يلاحظ من الجدول السابق أن معيار مهارة (يوضح دلالة بعض الكلمات والتعبيرات الواردة في النص الأدبي) جاء بأهمية متوسطة ؛ وذلك لأن بعض المحكمين يرون تعديل المستوى الثانى من المعيار إلى المستوى الأول ؛ ليتناسب مع مستويات الطلاب .

توصيات البحث :

من خلال النتائج السابقة توصي الباحثة بالتالي :

١. ضرورة الاهتمام بتدريس مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الإعدادية
٢. ضرورة تصميم معايير لتقويم مهارات التذوق الأدبي لمساعدة المعلمين في تصحيح وتقدير موضوعات التذوق الأدبي بطريقة منهجية
٣. الاهتمام بتزويد الطلاب المعلمين في كليات التربية بمهارات التذوق الأدبي بمراحل التعليم المختلفة ومعايير تقويمها.

٤. الاهتمام بتدريب معلمي اللغة العربية في أثناء الخدمة علي معايير تقويم مهارات التذوق الأدبي وكيفية تصحيح وتقدير موضوعات التذوق

مقترحات البحث :

في ضوء النتائج التي توصل إليهاالبحث الحالي تقترح الباحثة بعض الموضوعات التي تصلح كمجال للدراسة، وهي :

تصميم معيار تقويم مهارات التذوق الأدبي لمراحل التعليم المختلفة .

١. استخدام استراتيجيات تدريس متنوعة؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي في مراحل التعليم المختلفة.
٢. إعداد قائمة لمهارت التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة الابتدائية والثانوية.

المراجع:

١. أحمد الشايب (٢٠١٠): أصول النقد الأدبي، ط١٠، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

٢. أحمد اللقاني، وعلي الجمل (١٩٩٩): معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، الطبعة الثانية، القاهرة، عالم الكتب.

٣. أحمد عوض (١٩٩٢): تصور مقترح لمنهج نحوي بلاغي وأثره على تنمية الإنتاج اللغوي والتذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

٤. أحمد فضل الله (٢٠٠٣): الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس العربية، القاهرة، عالم الكتب.

٥. حسن سيد شحاتة، مروان أحمد محمد السمان(٢٠١٢): المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها،القاهرة، مكتبة الدار العربية للكتاب.

٦. حسن شحاته (٢٠١٦): المرجع في فنون القراءة العربية، القاهرة، دار العالم العربي.

٧. حلمي أحمد الوكيل، محمد أمين المفتي(٢٠١٣): أسس بناء المناهج وتنظيماتها، الطبعة السادسة، عمان _ الأردن، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع.

٨. حمزه عبد الواحد حمادي، رائدة حسين حميد (٢٠١٣م):أثر مهارة التفكير الناقد وتنقيبها في التذوق الأدبي والتحصيل لدي طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص، جامعة بابل، مجلة كلية التربية.

٩. رشدي أحمد طعيمة، محمد علاء الدين الشعيبي(٢٠٠٦): تعليم القراءة والأدب، استراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع، القاهرة، دار الفكر العربي.

١٠. رشدي طعيمة (٢٠٠٤): الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية (إعدادها وتطويرها)،القاهرة، دار الفكر العربي.
١١. سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز(٢٠١١) : مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، بيروت، لبنان، مؤسسة مصر مرتضي للكتاب العراقي.
١٢. سعيد الغامدي (٢٠١٢): تحليل الأهداف التعليمية لموضوعات النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية في ضوء مهارات التذوق والنقد اللازمة لتلاميذها، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة أم درمان الإسلامية.
١٣. شوقي ضيف (١٩٨٨): في النقد الأدبي، القاهرة، دار المعارف.
١٤. ضياء صديقي، محجوب عدس(١٩٨٩): فصول في النقد الأدبي وتاريخه، المنصورة، دار الوفاء.
١٥. عبد الرحمن منصور(١٩٧٧): اتجاهات النقد الأدبي في القرن الخامس الهجري، القاهرة، الأنجلو المصرية.
١٦. عبد العزيز عتيق (١٩٧٢): في النقد الأدبي، بيروت ، دار الكتاب.
١٧. عبد اللطيف أبو بكر(٢٠٠٢): فعالية استخدام مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مصر، مجلة كلية التربية بينها.
١٨. عدنان أحمد أبو دية(٢٠١١): أساليب معاصرة في تدريس الاجتماعيات، عمان – الأردن، دار أسامة للنشر والتوزيع.
١٩. ماهر شعبان (٢٠١١): التذوق الأدبي (طبيعية – نظرياته – مقوماته – معاييره – قياسه)، الأردن _ عمان ، دار الفكر .

٢٠. ماهر عبد الباري (٢٠١٥): فاعلية استراتيجية التفكير جهريا في تنمية مهارات التذوق الأدبي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية، مج١٦ ،ع٢، مجلة العلوم التربوية والنفسية.

٢١. ماهر عبد الباري(٢٠١٣): التذوق الأدبي طبيعته، نظرياته، مقوماته، معاييره وقياسه، ط٦، عمان _ الأردن، دار الفكر.

٢٢. محمد عبد الهادي حسين(٢٠١٤): الذكاءات المتعددة ونموذج تنمية الموهبة، القاهرة، دار الأفق.

٢٣. محمد لطفي (٢٠١٢): إستراتيجية قائمة علي التعلم المنظم، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفه.

٢٤. محمد مجاور (١٩٩٨): تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية. القاهرة، دار الفكر العربي.

٢٥. محمد محمد حسن بسيوني(٢٠٠٣): مهارات تحليل النص الأدبي لدي معلمي المرحلة وأثرها علي التذوق الأدبي، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية ، جامعة الأزهر.

٢٦. محمود رشدي خاطر (١٩٨٦) : طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط٥، القاهرة ، دار الاشماع .

٢٧. معاطي محمد نصر (٢٠٠٩): التدريس الإبداعي للغة العربية _ نماذج وتطبيقات، دمياط، مكتبة نانسي.