

"السلوك الإبداعي وعلاقته بأداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية"

دكتوراه/ شوهندا حمدي محمد حسن
مدرس بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة
الإسكندرية.

دكتوراه/ مريم حنا تادرس بطرس
مدرس بكلية التربية الرياضية للبنات -
جامعة الإسكندرية

- المقدمة ومشكلة البحث: Introduction and search problem

تتبع الحاجة إلى تنمية الإبداع لدى الطالبات من طبيعة العصر الذى نعيش فيه والذى يتصف بأنه عالم دائم التغيير عالم يتميز بالانفجار المعرفى وبسرعة التغيير الثقافى والتكنولوجى وإن إعداد الطالبات لمواجهة ما سيقبلونه فى المستقبل لا يكون بتزويدهم بأكبر كمية من المعلومات والمعارف بل يكون باطلاق إمكاناتهم الإبداعية مما يساعد على مواجهة تحديات المستقبل الغامض، ولكى تخرج ثقافتنا من المأزق الحضارى الذى نعيشه يجب أن نجعل السلوك الإبداعي هدفاً قومياً (ممدوح عبدالمنعم، ٢٠١٢: ٢٢٥).

فالسلك الإبداعي ينبع من عملية الإبداع بإعتباره التفكير التنويى وقدرات إعادة التحديد، فالتفكير التنويى يقصد به النظر للموضوع المطروح من أكثر من اتجاه كما أن إعادة التحديد تشير إلى تناول الفكرة بمنحنى جديد من المعالجة (اسماعيل عبدالفتاح، ٢٠١٠: ١٥١).

ويعتبر السلوك الإبداعي هو السلوك المغاير غير المتوقع النافع والملائم لمقتضى الحال الإجتماعى والأقتصادى فى نفس الوقت وجميع التصرفات والأفعال الفردية الصادرة من الشخص الرياضى داخل الملعب والتي تتميز بإتباع نمط جديد من التفكير أى التخلص من السياق العادى للتفكير (نادية عبده، أحمد عبداللطيف، ٢٠٠٠: ١٣٢) (EsraOmeroglu, 2018).

ولذلك يجب الأهتمام بالإبداع الحركى من أجل إعداد شخصية رياضية مبدعة القادرة على مواجهه التحديات من أجل التميز والتفوق الرياضى، فيعتبر المناخ الإبداعي هو كل ما يحيط بالشخص الرياضى من أمور اجتماعية وتأثيرات العمل الثقافية التي تثير انتباهه لجعل بيئة غير معرقة أو معوقة لمقدرته على الأكتشاف والتعلم الذاتى للعمل الإبداعي (أحمد أمين، بنينه فاضل، ٢٠٠٥: ١١٦).

وأن الشخصية المبدعة هي حالات وأنماط لخصائص الشخص المبدع وتترجم لاحقاً على شكل سلوك إبداعي (سهير ممدوح، ٢٠١٣: ١١٤).

فخصائص الشخصية المبدعة والتي توصلت إليها العديد من الدراسات والبحوث تتلخص فى (الحساسية للمشكلات - حس مرهف - التلقائية - آراء وطرق جديدة فى تناول المشكلات - مرونة عقلية وانفعالية - تعدد الميول والأهتمامات - تأكيد الذات - المثالية - الثقة بالنفس - النزعة للسيطرة وتحدى السلطة - تحمل المسؤولية - مفهوم إيجابى عن الذات - النشاط والحيوية - روح التحدي - مفكر ومتأمل - المثابرة وتركيز الانتباه - حب الأستطلاع - المقدره على إعادة تنظيم العناصر بشكل ووظيفة جديدة - القابلية للأستثارة الانفعالية السريعة) (نادية عبده، احمد عبداللطيف، ٢٠٠٠: ١٤٢-١٤٣-١٥٦).

* مدرس دكتور بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

* مدرس دكتور بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

ومن هنا نصل أن الإبداع هو سلوك متعدد مبنى على أساس المعرفة والفرص والترابط وينمو ببناء الدافعية والخبرات وحاجات الذات، وأن دراسة السلوك الإبداعي ضرورة ملحة وأساسية لكافة المجتمعات الإنسانية بما في ذلك المجتمع الرياضي بمختلف أنشطته الفردية والجماعية التي تحتاج إلى الإبداع (فاطمة الزيات، ٢٠٠٩: ٢٦).

فالرياضة كظاهرة إجتماعية تتبنى مفهوم الإبداع بمعناه العام والإبداع الرياضي بمفهومه الخاص مع الإيمان بأهمية إتاحة الفرصة لتشجيع كل عمل أدائي مبدع سواء كان ذلك في تعليم المهارات الرياضية أو التدريب عليها للوصول إلي المنافسات الرياضية مع الأهتمام بالأداء من الناحيتين المهارية والمعرفية والتي تتطلب فهماً واضحاً لطبيعة الأداء وصولاً إلى الأداء الأمثل ومن ثم الإبداع.

والسلوك الإبداعي يختلف تبعاً لطبيعة المجال الرياضي فالإبداع في الألعاب الجماعية يختلف عن الإبداع في الألعاب الفردية وخصوصاً ما يتطلب منها التحاماً مباشراً مع الخصم مثل التايكوندو والكاراتيه وأيضاً يختلف عن ما يتطلبه الجيمار الإيقاعي من تكوين جمل وسلاسل حركية مبتكرة (أحمد امين، بثينه فاضل، ٢٠٠٥: ١٠٩).

فالجيمار الإيقاعي من الرياضات الفريدة للإنسان، كما أنها تتطلب قدرة وإمكانية إستخدام الجسم لأجزائه المختلفة بالزوايا المناسبة وبالقوة والسرعة المطلوبة والتحكم الدقيق فى القوى الداخلية والخارجية المؤثرة للوصول إلى أداء حركى دقيق مع الأقتصاد فى الوقت والجهد، ويتميز الأداء الفني في الجيمار الإيقاعي بمقوماته الفنية الإبداعية، ومظاهره التعبيرية الحسية التي تميزه عن الأداء الفني في الرياضات الأخرى وتعطيه طابعاً منفرداً جذاباً ومؤثراً (عنايات محمد، فاتن طه، ٢٠٠٤: ١٠٢).

حيث أن الجيمار الإيقاعي رياضة تتميز بالصعوبة لحركات الجسم ومهاراته، فهو فن يجذب جموع المشاهدين وتظهر فيه حركات الجمال والابتكار، هذا بجانب براعة الأداء والخلط الحركى الذى يظهر من خلال أداء المهارات التي تشارك فيها جميع أجزاء الجسم سواء حرة منفصلة أو بإستخدام أدوات والحركات المركبة والأكروباتية الراقصة التي تؤدى بصورة مترابطة ومتجانسة فى اتجاهات ومستويات مختلفة مع المصاحبة الموسيقية لأداء الجمل الإبتكارية بسلاسة وإنسيابية (نعمات عبدالرحمن، ماجدة رجب، ٢٠٠٣: ٥٦).

والجملة الإبتكارية هي ربط مجموعة من مهارات الجسم مع مهارات باستخدام الأدوات ودمجها بعضها لبعض بإبداع حركى لربط الأحاسيس الداخلية والقدرات الجسمية الفائقة، مما يكسب الطالبة القدرة على الإبداع في تكوين جمل حركية تناسب قدراتها، وفي حالة وصول الطالبات إلي أفضل حالة نفسية تساعد علي تحقيق أفضل أداء ويكون لديها درجة عالية من الشعور بالسعادة والتركيز فبذلك تساعد علي الإجابة وتقودها الي الإبداع والابتكار والتميز. (أسامة راتب، ٢٠١٥: ٢٣)

فا ممارسة الجيمار الإيقاعي تتحدى الطالبات لإكتشاف قدرات أجسامهن حيث أن فرص الحركة لا حصر لها وتظهر لديهن التخيل والإبداع الحركى والشعور بالعلاقة بين الزمان والمكان والفراغ والإحساس بديناميكية الأداء ذو تحكم عضلي عصبي عالي في إطار جمالي فنى متوافق بصورة انسيابية مع المصاحبة الموسيقية (سامية كامل، ٢٠٠٤: ٧٩).

ولاحظ الباحثان من خلال طبيعة واقع العمل وأثناء تدريس مادة التمرينات والعروض الرياضية لطالبات الفرقة الثالثة (شعبة تعليم) بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية، انخفاض مستوي أداء الطالبات وصعوبة إبتكارهن للجمل الحركية علي الرغم أنه جزء من توصيف المقرر الخاص بالمادة، وقد يرجع مستوي الإنخفاض إلي صعوبة ربط مهارات الجسم مع إستخدام الأدوات وإنخفاض مستوي الإبتكار والإبداع لديهن لضيق الوقت وزمن المحاضرة ولعدم الأهتمام بدراسة ظاهرة السلوك الإبداعي الحركي للطالبات لفترة من الزمن قد قبله الآن اهتمام بالغ حتى أصبح الإبداع الحركي من أهم الموضوعات البحثية في دراسة الشخصية فمن اي زاوية نطل بها اليوم على مجالنا الرياضي نجد الحاجة الى الإبداع الحركي غاية في الأهمية.

ولا شك أن عوامل كثيرة قد استجذت في المجال الرياضي تدفع الى هذا الأهتمام البالغ بالإبداع الحركي وتدعمه ولا يمكن في هذا الصدد أن نغفل الكفاح العنيف من أجل رفع المستوى وتحقيق النتائج والذي استلزم معه تكثيف الجهود في نطاق إعداد الطالبات مبدعين قادرين على مواجهة التحديات من أجل الأمتياز وأعداد طالبات لديها فكر إبتكاري إبداعي.

وفي العصر الحالي اثبتت بعض الدراسات تأثير السلوك الإبداعي علي الطالبات حيث يتصف الأداء الحركي الرياضي للطالبات بالإبداع عندما تمكنها من حل المشاكل الحركية التي تواجه تفاعلاته الحركية في الملعب مع أداة اللعب أو مساحته أو توقيته أو الزملاء أو مواجهه التلاميذ في المدرسة، مما دعا الى ضرورة التعرف على السلوك الإبداعي وعلاقته بأداء الجمل الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية مما يساعد على رسم خريطة على قدر لا بأس به من الدقة والاستعدادات وإعداد البرامج لتنمية السلوك الإبداعي لدى الطالبات وكذلك متابعة التطور الذي يطرأ عليه من وقت لآخر وتهيئة ظروف البيئة الرياضية الملائمة التي يساعد الطالبات على الإبداع في أداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية.

- مصطلحات البحث: Search terms

* السلوك الإبداعي: Creative Behavior

الوحدة المتكاملة التي تحتوي على مزيج من القدرات والسمات والخصائص الشخصية والخبرات السابقة للطالبة وذلك لحل مشكلة حركية سواء بإصدار حركة أو مكون حركي جديد لم يكن دليلاً لحل المشكلة أو بأداء حركي معروف سلفاً ولكن في تنظيم جديد يعطى استخدام حديث ومفيد له (تعريف إجرائي).

* الجملة الإبتكارية: Creative Routine

مجموعة من المهارات المبتكرة المركبة وغير متماثلة في أهدافها وتكوينها، فهي نماذج من مهارات الجسم الأساسية (الوثبات والفجوات، التوازنات، الدوران بالإرتكاز) مع مهارات المصاحبة بالأدوات، والتي يتم ربط هذه المهارات بعضها لبعض ودمجها طبقاً للمحاور والمستويات ودرجة صعوبتها وإبداعها لتكوين جمل حركية بسلاسة وإنسيابية (تعريف إجرائي).

- هدف البحث: Research goal

يهدف البحث إلي تصميم مقياس السلوك الإبداعي وبطاقة معايير لتقييم الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات – جامعة الإسكندرية ويتم ذلك من خلال تحديد:

- ١- مستوى السلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية.
- ٢- مستوى أداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية.
- ٣- العلاقة بين السلوك الإبداعي وأداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية.

- تساؤلات البحث: Research Questions

- ١- ماهي مستوى السلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية ؟
- ٢- ماهي مستوى أداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية ؟
- ٣- ماهي العلاقة بين السلوك الإبداعي وأداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية ؟

- الإجراءات المنهجية للبحث: Methodological procedures for the research

**** منهج البحث:** إستخدمت الباحثتان المنهج الوصفي (المسحي) وذلك لمناسبته لطبيعة البحث ولتحقيق أهدافه.

**** مجالات البحث:** تشتمل المجالات على:

- المجال المكاني: كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
- المجال الزمني: الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي (٢٠٢٠-٢٠٢١).
- ١- الدراسة الأسطلاحية: قامت الباحثتان بإجراء دراسة إستطلاعية في الفترة من ٢٤/١٠/٢٠٢٠ إلى ١٥/١١/٢٠٢١ بهدف إعداد وتقنين أدوات البحث.
- ٢- الدراسة الأساسية: قامت الباحثتان بإجراء الدراسة الأساسية في الفترة من ٢١/١١/٢٠٢٠ إلى ١١/١/٢٠٢١.

- مجتمع وعينة البحث: The research sample

إشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثالثة (شعبة تعليم) بكلية التربية الرياضية - جامعة الإسكندرية للفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وقد بلغ حجم العينة المختارة (٢٠٠) طالبة، فبلغت حجم العينة الأساسية (١٠٠) طالبة بغرض التعرف على السلوك الإبداعي وعلاقته بأداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية، وتم إختيار (١٠٠) طالبة بالطريقة العشوائية من داخل مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية طبق عليها الدراسة الإستطلاعية لتقنين أدوات البحث.

جدول (١)

توصيف عينة البحث للدراسة الإستطلاعية والدراسة الأساسية

م	الفئة	إجمالي العينة	عينة الدراسة الإستطلاعية		عينة الدراسة الأساسية	
			العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
١	طالبات الفرقة الثالثة (شعبة تعليم)	٣٠٤	١٠٠	٣٢.٨٩	١٠٠	٣٢.٨٩

- أدوات ووسائل جمع البيانات: Tools and means of data collection

١- مقياس السلوك الإبداعي (إعداد الباحثان) ملحق (٥):

- خطوات بناء مقياس السلوك الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية :

* تحديد الهدف من المقياس: يهدف المقياس الحالي إلى قياس السلوك الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية- جامعة الإسكندرية.* إعداد المقياس في صورته الأولية وفقا للخطوات التالية:- تحديد محاور المقياس: استناداً إلى ما تم الوصول إليه عن طريق الأطلاع على بعض المقاييس مثل مقياس (تورانس للتفكير الإبداعي، ١٩٦١)، مقياس (سلفياريم ترجمة سيد خير الله لقياس القدرى على الإبداع، ١٩٩٤)، مقياس (مريم حنا تادرس بطرس لقياس السلوك الإبداعي للرياضيين، ٢٠١٥) والأطلاع على الدراسات السابقة مثل دراسة جورنزلز (Gronzalez,2000)، دراسة دانيلى فيرون (Daneali Feron,2013)، أمكن حصر مجموعة من المحاور الخاصة بالسلوك الإبداعي ملحق (٢) وهى:

- ١- الطلاقة.
- ٢- الأصالة.
- ٣- المرونة.
- ٤- التحليل والربط.
- ٥- الإثراء بالتفصيل.
- ٦- الحساسية للمشكلات.
- ٧- استخدام الحواس.

قامت الباحثان بعرض محاور المقياس بصورته المبدئية ملحق (٢) على عدد (١٠) من من أساتذة مناهج وطرق تدريس الجمناز الإيقاعي وعلم النفس الرياضي في بعض كليات التربية الرياضية ملحق (١) وجدول (٢) يوضح رأى السادة الخبراء فى المحاور المقترحة.

جدول (٢)

نسبة آراء الخبراء في المحاور المقترحة (ن=١٠ خبراء)

م	المحور	النسبة المئوية
١	الطلاقة	٩٢.٨٥%
٢	الأصالة	٨٥.٧١%
٣	المرونة	١٠٠%
٤	التحليل والربط	٧١.٤٢%
٥	الإثراء بالتفاصيل	١٠٠%

٦	الحساسية للمشكلات	٤٤%
٧	استخدام الحواس	٣٥%

وفى ضوء الآراء والملاحظات التي أبدتها المحكمين قامت الباحثتان بحذف المحاور التي تقل نسبتها عن ٥٠% بناءً على الاسترشاد بالمراجع العلمية والمقاييس السابقة وهم (الحساسية للمشكلات - استخدام الحواس) حتى أصبح عدد المحاور (٥) ملحق (٣) وهم:

١- الطلاقة. ٢- الأصالة. ٣- المرونة. ٤- التحليل والربط. ٥- الإثراء بالتفصيل.

صياغة اختبارات المقياس في صورتها الأولية: تم صياغة اختبارات المقياس في ضوء الفهم والتحليل النظري والخاص بكل محور بما تتناسب مع طبيعة البحث والذي اشتمل على مجموعة من الاختبارات بلغت (١٥) اختبار موزعة على محاور المقياس الخمس طبقاً للمفهوم الخاص بالمحور ملحق (٤).

وقد حرص الباحثان في صياغتهما للاختبارات على الآتي:

- أن تكون الاختبارات بأسلوب واضح.
- أن تكون مناسبة للهدف المراد قياسه.
- تحديد الزمن المناسب لبعض المحاور التي تتطلب ذلك.

تم عرض الاختبارات على عدد (١٠) من من أساتذة مناهج وطرق تدريس الجميز الإيقاعي وعلم النفس الرياضي في بعض كليات التربية الرياضية ملحق (١) لتحديد مدى مناسبة الإختبارات في قياس المحور الذي تدرج تحته وتم تحديد النسبة المئوية لآراء المحكمين كما يوضحها جدول (٣).

جدول (٣)

آراء السادة الخبراء في اختبارات المقياس (ن=١٠ خبراء)

م	المحور	رقم الاختبار	الخبراء الموافقون		معامل لوش لصدق المحتوى	ملاحظات
			عدد	%		
١	الطلاقة	١	٩	٩٠.٠٠	*٠.٨٠٠	
		٢	١٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
		٣	٩	٩٠.٠٠	*٠.٨٠٠	
		٤	٩	٩٠.٠٠	*٠.٨٠٠	
		٥	١٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
٢	الأصالة	١	٩	٩٠.٠٠	*٠.٨٠٠	
		٢	٩	٩٠.٠٠	*٠.٨٠٠	
		٣	١٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
		٤	١٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
٣	المرونة	١	٩	٩٠.٠٠	*٠.٨٠٠	
		٢	٩	٩٠.٠٠	*٠.٨٠٠	
		٣	٩	٩٠.٠٠	*٠.٨٠٠	

	*١.٠٠٠	١٠٠.٠٠٠	١٠	١	التحليل والربط	٤
	*٠.٨٠٠	٩٠.٠٠٠	٩	٢		
	*١.٠٠٠	١٠٠.٠٠٠	١٠	١	الإثراء بالتفصيل	٥

*مقبول (الحد الأدنى لمعامل لوش المقبول إحصائياً عند $n = 10$ خبير $= 0.800$).
(Ayre & Scally, 2013, p.85).

- المعاملات العلمية لمقياس السلوك الإبداعي:

١- حساب الصدق: استخدمت الباحثتان أكثر من أسلوب لحساب صدق المقياس وهي (صدق التكوين الفرضي - صدق التمايز "المقارنة الطرفية").

أ- صدق التكوين الفرضي: قامت الباحثتان بالتحقق منه عن طريق حساب الأتساق الداخلي وهو أحد أساليب حساب صدق التكوين الفرضي وهذا ما يوضحه جدول رقم (٤) والذي يؤكد أن كل عبارة من عبارات المقياس لها ارتباط بينها وبين المحور الذي تنتمي إليه وبين العبارات وإجمالي المقياس وكذا بين المحاور وإجمالي المقياس.

جدول (٤)
صدق التكوين الفرضي للمقياس (ن = ١٠٠)

معامل ارتباط بيرسون (ر)			رقم الاختبار	المحور	م
المحور مع إجمالي المقياس	العبارة مع إجمالي المقياس	الاختبار مع المحور			
*٠.٧٧٥	*٠.٤٩٦	*٠.٦٠٣	١	الطلاقة	١
	*٠.٤٦٤	*٠.٥٧١	٢		
	*٠.٤٠٥	*٠.٤٩٤	٣		
	*٠.٣٩٦	*٠.٥٨٠	٤		
	*٠.٤٥٢	*٠.٦٠٦	٥		
*٠.٧٩٦	*٠.٣٦٧	*٠.٤٢١	١	الأصالة	٢
	*٠.٦٢٧	*٠.٨٠٢	٢		
	*٠.٦٣٣	*٠.٧٧٩	٣		
	*٠.٣٤٣	*٠.٤٨٥	٤		
*٠.٥٥٩	*٠.٣٢٦	*٠.٥٩١	١	المرونة	٣
	*٠.٣٠٢	*٠.٥٩٤	٢		
	*٠.٤٦٢	*٠.٧٨٩	٣		
*٠.٤٦٩	*٠.٤٢٧	*٠.٧٣٢	١	التحليل والربط	٤
	*٠.٢٨٨	*٠.٧٧٧	٢		
*٠.٤٢٦	*٠.٤٢٦		١	الإثراء بالتفصيل	٥

* دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ر الجدولية = ٠.٢٥٦)

يتضح من جدول (٤) أن معاملات الارتباط بين العبارة والمحور الخاص بها وكذا بين العبارة وإجمالي المقياس، وبين المحور وإجمالي المقياس دالة إحصائياً مما يدل على صدق التكوين الفرضي للمقياس.

ب- **صدق التمايز "المقارنة الطرفية"**: بعد التأكد من صدق التكوين الفرضي تم تطبيق المقياس على عدد (٢٥) طالبة ممثلين لمجتمع عينة البحث، كما بلغت قيمة (ت) الجدولية (٢٠١١) مما يؤكد أن الاختبار المعرفي يتسم بالصدق التمييزي، وأنه يقيس ما وضع من أجله، وهذا ما يوضحه جدول (٥).

جدول (٥)
صدق المقارنة الطرفية للمقياس (ن=٢٥=٢٠)

قيمة "ت"	الإرباع الأدنى		الإرباع الأعلى		وحدة القياس	المحور	م
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
*١٠.٩٨٢	٣.٤٠٠	١٤.٦٨	١.٢٥٤	٢٢.٦٤	درجة	الطلاقة	١
*١١.٩٦٥	٢.٣٨٢	٨.٥٦	١.٩٢١	١٥.٧٦	درجة	الأصالة	٢
*١١.٩٠٢	٠.٩٧١	٤.١٢	١.٦٥١	٨.٦٨	درجة	المرونة	٣
*١٠.٤٩٩	٠.٨٦٦	٣.٢٠	١.٥٦٧	٦.٩٦	درجة	التحليل والربط	٤
*١٨.٥١٦	٠.٨١٦	٤.٠٠	٠.٧٠٧	٨.٠٠	درجة	الإثراء بالتفصيل	٥
*٩.٢٧٠	٨.٤١٠	٣٩.٦٨	٣.٤٨٩	٥٦.٥٦	درجة	إجمالي المقياس	

* دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ت الجدولية = ٢٠١١)

يتضح من جدول (٥) أن الفروق بين الإرباع الأعلى والإرباع الأدنى دالة إحصائياً مما يدل على صدق المقياس وأنه يميز بين المستويات المختلفة.

٢- **ثبات المقياس**: تم حساب الثبات عن طريق إعادة التطبيق حيث قام الباحثان بحساب ثبات المقياس بطريقة (ألفا لكرونباخ - طريقة إعادة التطبيق) بفاصل (١٤) يوم بين التطبيقين حيث كان التطبيق الأول (٢٤/١٠/٢٠٢٠) وإعادة التطبيق (٧/١١/٢٠٢٠) لعينة قوامها (١٠٠) طالبة ممثلين من مجتمع البحث ومن خارج العينة المستهدفة للتطبيق حيث تراوح معامل الثبات من (٠.٧٠ فأكثر) مما يؤكد ثبات المقياس ويوضح ذلك جدول (٦،٧).

أ- طريقة ألفا لكرونباخ:

جدول (٦)

ثبات المقياس ومحاوره عباراته باستخدام طريقة ألفا لكرونباخ (ن=١٠٠)

م	المحور	رقم العبارة	معامل ألفا لكرونباخ		معامل الثبات في حالة حذف العبارة	
			لثبات الاستبيان	لثبات المحور	للاستبيان	للمحور
١	الطلاقة	١	٠.٧٨٦	٠.٧٧٦	٠.٦٦١	٠.٧٧٥
		٢			٠.٦٦٧	٠.٧٢٨
		٣			٠.٦٧٧	٠.٧٠٢
		٤			٠.٦٧٨	٠.٧٢٠
		٥			٠.٦٦٧	٠.٧٧٣
٢	الأصالة	١	٠.٧٠٦	٠.٧٠٦	٠.٦٧٩	٠.٦٢٩
		٢			٠.٦٤٠	٠.٦٨٢
		٣			٠.٦٣٩	٠.٦٣٩
		٤			٠.٦٧٩	٠.٦١٤
٣	المرونة	١	٠.٧٨٦	٠.٧٥٠	٠.٦٧٩	٠.٧٢٠
		٢			٠.٦٨٠	٠.٧١٨
		٣			٠.٦٦٩	٠.٧١٠
٤	التحليل والربط	١	٠.٧٤٧	٠.٧٤٧	٠.٦٧٠	
		٢			٠.٦٨٩	
٥	الإثراء بالتفصيل	١			٠.٦٨٤	

يتضح من جدول (٦) أن معامل ثبات المقياس وكذلك معاملات ثبات المحاور مقبولة إحصائياً (٠.٧٠ فأكثر) (Lance, Butts & Michels, 2006) كما أن معاملات الثبات للمقياس والمحاور في حالة حذف العبارة أقل من مثيلتها بدون حذف العبارة مما يعني أن حذف أي عبارة سيؤثر سلباً على ثبات المقياس، وهذا يدل على ثبات المقياس ومحاوره وعباراته.

ب- طريقة الاختبار وإعادة الاختبار:

جدول (٧)

ثبات المقياس بطريقة إعادة التطبيق (ن=١٠٠)

م	الاختبار	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل ألفا كرونباخ للثبات
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
١	الطلاقة	درجة	١٩.٢١	٣.٤٦٨	١٩.٧٢	٣.٣٩١	٠.٦٣٩*
٢	الأصالة	درجة	١٢.٣٩	٣.٠٣١	١٢.٦٩	٣.١١٠	٠.٦٩٠*
٣	المرونة	درجة	٦.٢٤	١.٩٥٥	٦.١٦	٢.٠٧٣	٠.٦٤٤*
٤	التحليل والربط	درجة	٤.٨٢	١.٦٦٠	٤.٩٢	١.٦٢٥	٠.٦٣٩*
٥	الإثراء بالتفصيل	درجة	٥.٩٩	١.٦١١	٦.٠١	١.٥٩٢	٠.٥٥٩*
	إجمالي المقياس	درجة	٤٨.٦٥	٧.٦٥٩	٤٩.٥٠	٧.٦٧٣	٠.٨٤٥*

* دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ر الجدولية = ٠.٢٥٦)

يتضح من جدول (٧) أن معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني دال إحصائياً، كما أن معامل ألفا كرونباخ لنبات كل من محاور المقياس وإجمالي المقياس مقبول إحصائياً (٠.٧٠). فأكثر (Lance, Butts & Michels, 2006) مما يؤكد ثبات المقياس.

* تعليمات المقياس في صورته النهائية:

- ١- اعتمد على نفسك ولا تترك اختبار دون إجابة واكتب كل فكرة تأتي على ذهنك دون تردد.
- ٢- يوجد اختبارات لها زمن محدد يجب الالتزام به.
- ٣- لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة.
- ٤- حاول أن تفكر في أكبر عدد من الإجابات الجديدة والمتنوعة لكل اختبار.
- ٥- استخدام القلم الرصاص حتى يمكنك تعديل إجابتك.

* إعداد مفتاح تصحيح المقياس في صورته النهائية:

يحتوي المقياس على خمس محاور تضم مجموعة من الاختبارات يتم تصحيحها كما هو موضح في جدول (٨)

جدول (٨)

درجات اختبارات المقياس على مفتاح التصحيح في صورته النهائية

م	المحور	كيفية تصحيحه
١	الطلاقة	يحتسب عن طريق إعطاء درجة لكل استجابة من استجابات الطالبة
٢	الأصالة	يحتسب عن طريق إعطاء درجة للاستجابة الغير شائعة بالمقارنة مع استجابات الطالبات.
٣	المرونة	بالنسبة للاختبار الأول يتم إعطاء درجة أو صفر (درجة في حالة الإجابة الصحيحة وصفر في حالة الإجابة الخطأ) أما في حالة الاختبار الثاني والثالث يتم إعطاء درجة لكل استجابة من استجابات اللاعب
٤	التحليل والربط	يحتسب عن طريق إعطاء درجة لكل استجابة من استجابات الطالبة
٥	الاثراء بالتفاصيل	يحتسب عن طريق إعطاء درجة لكل استجابة من استجابات الطالبة

٣- وضع معايير للمقياس: استخدمت الباحثتان الدرجة التائية المعدلة لوضع درجات معيارية لمحاور المقياس وللمقياس ككل طبقاً للمعادلة التالية:

$$\text{الدرجة التائية (المعيارية المعدلة لثورنديك)} = \frac{\text{الدرجة الخام-المتوسط} \times 10}{\text{الانحراف المعياري}} + 50$$

جدول (٩)
الدرجات التانية المعيارية المعدلة لمحاور المقياس وللمقياس ككل

الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	المحور	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	المحور	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	المحور
٤.٧٦	١٤	إجمالي المقياس	٣٣.٤٢	٣	المرونة	٩.٠٢	٥	الطلاقة
١٥.٢٠	٢٢		٣٣.٤٢	٣		١٤.٧٩	٧	
٢١.٧٣	٢٧		٣٨.٥٤	٤		٢٠.٥٦	٩	
٢٤.٣٤	٢٩		٤٣.٦٦	٥		٢٣.٤٤	١٠	
٢٨.٢٦	٣٢		٤٨.٧٧	٦		٣٢.٠٩	١٣	
٣٢.١٨	٣٥		٥٣.٨٩	٧		٣٤.٩٨	١٤	
٣٨.٧١	٤٠		٥٩.٠٠	٨		٣٧.٨٦	١٥	
٤٠.٠١	٤١		٦٤.١٢	٩		٤٠.٧٤	١٦	
٤٢.٦٢	٤٣		٦٩.٢٤	١٠		٤٣.٦٣	١٧	
٤٣.٩٣	٤٤		٧٩.٤٧	١٢		٤٦.٥١	١٨	
٤٥.٢٣	٤٥	٩٤.٨٢	١٥	٤٩.٣٩	١٩			
٤٦.٥٤	٤٦	٣٣.٠١	٢	التحليل والربط	٥٢.٢٨	٢٠	ت الطلاقة	
٤٧.٨٥	٤٧	٣٩.٠٤	٣		٥٥.١٦	٢١		
٤٩.١٥	٤٨	٤٥.٠٦	٤		٥٨.٠٥	٢٢		
٥١.٧٦	٥٠	٥١.٠٨	٥		٦٠.٩٣	٢٣		
٥٣.٠٧	٥١	٥٧.١١	٦		٦٣.٨١	٢٤		
٥٤.٣٧	٥٢	٦٣.١٣	٧		٦٦.٧٠	٢٥		
٥٥.٦٨	٥٣	٦٩.١٦	٨		٦٩.٥٨	٢٦		
٥٦.٩٩	٥٤	٧٥.١٨	٩		١٩.٠٢	٣		
٥٨.٢٩	٥٥	٨١.٢١	١٠		٢٢.٣٢	٤		
٥٩.٦٠	٥٦	٩٣.٢٦	١٢		٣٢.٢٢	٧		
٦٠.٩٠	٥٧	١٩.٠٣	١	الإثراء بالتفصيل	٣٥.٥٢	٨	الأصالة	
٦٢.٢١	٥٨	٣١.٤٤	٣		٣٨.٨٢	٩		
٦٣.٥١	٥٩	٣٧.٦٥	٤		٤٢.١٢	١٠		
٦٧.٤٣	٦٢	٤٣.٨٦	٥		٤٥.٤١	١١		
٦٨.٧٤	٦٣	٥٠.٠٦	٦		٤٨.٧١	١٢		
٧٣.٩٦	٦٧	٥٦.٢٧	٧		٥٢.٠١	١٣		
		٦٢.٤٨	٨		٥٥.٣١	١٤		
		٦٨.٦٨	٩		٥٨.٦١	١٥		
					٦١.٩١	١٦		
					٦٥.٢١	١٧		
				٦٨.٥١	١٨			
				٧٥.١٠	٢٠			
				٧٨.٤٠	٢١			

وباستخدام تحليل المئينات الإحصائي قسمت الباحثان الدرجات المعيارية إلى مستويات معيارية كما يتضح من الجدول التالي:

جدول (١٠)
المستويات المعيارية لمقياس السلوك الإبداعي للتمرينات والعروض الرياضية

م	المحور	درجات معيارية		
		مستوى منخفض	مستوى متوسط	مستوى عالي
١	الطلاقة	أقل من ٤٧.٥٢	٥٥.٦٥-٤٧.٥٣	٥٥.٦٦ فأكثر
٢	الأصالة	أقل من ٤٩.٤٨	٥٤.٣٨-٤٩.٤٩	٥٤.٣٩ فأكثر
٣	المرونة	أقل من ٤٥.٦٣	٥٣.٦١-٤٥.٦٤	٥٣.٦١ فأكثر
٤	التحليل والربط	أقل من ٤٤.٧٥	٥٣.٥٨-٤٤.٧٦	٥٣.٥٩ فأكثر
٥	الإثراء بالتفصيل	أقل من ٤٤.٧٧	٥٦.٦٤-٤٤.٧٨	٥٦.٦٥ فأكثر
إجمالي المقياس		أقل من ٤٨.٦٢	٥٣.٨٤-٤٨.٦٣	٥٣.٨٥ فأكثر

٢- بطاقة تقييم أداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية ملحق (٧):

لتصميم بطاقة تقييم أداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية " قيد البحث" قامت الباحثتان بإتباع الخطوات التالية:

- مسح مرجعي للدراسات في مجال الجمباز الإيقاعي وعلم النفس ذلك لتحديد محتوى بطاقة تقييم أداء الجملة الإبتكارية طبقاً لقانون الجمباز الإيقاعي (2009-2012, Technical, Committee) وكدراسة (إيمان عبدالله، ٢٠٠٥)، (رحاب حافظ، ٢٠٠٢)، (شوهندا حمدي، ٢٠١٥) والمكونات الأساسية للإبتكار كدراسة (زينب أحمد، ٢٠١٤)، (حازم أحمد، ٢٠١٠)، (مني الصواف، ٢٠٠٨)، (عثمان مصطفى، ٢٠٠٣)، (محمد الكومي، ٢٠٠٣).

- تحديد محاور بطاقة تقييم أداء الجملة الإبتكارية "قيد البحث" وتحديد مفردات كل محور طبقاً لقانون الجمباز الإيقاعي، وتتمثل تلك المحاور في (البداية، المهارات الحركية، حركات الربط في المكان، حركات التمكن والبراعة بالأدوات، تبديل الأدوات، الحركات الأكروباتية، حركات الربط الانتقالية، الفراغ، السرعة والبطء، المسكات، التشكيلات الأرضية، الموسيقى، نهاية الجملة)، وقد روعي في تصميم البطاقة الاعتبارات التالية:

- تعريف المفردات الخاصة بكل محور في عبارة قصيرة.
- أن تكون العبارات دقيقة وواضحة.
- أن تقيس كل عبارة أداءً سلوكياً واضحاً ومحدداً.

- وتم وضع درجة لكل محور وتوزيع الدرجات الخاصة بكل محور ملحق (٦).

المعاملات العلمية لبطاقة تقييم مستوى أداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية:

١- **حساب الصدق:** للتحقق من صدق بطاقة تقييم أداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية لجأت الباحثان إلي صدق المحكمين وصدق التمايز.

أ- صدق المحكمين: قامت الباحثتان بعرض بطاقة تقييم أداء الجملة الإبتكارية علي مجموعة من الخبراء في الجمناز الإيقاعي البالغ عددهم (٥) ملحق (١)، وأتضح أن الأهمية النسبية لرأى الخبراء تراوحت ما بين (٨٤.٦٢ % إلى ١٠٠ %) بسبة موافقة تزيد عن ٨٠ %، لذا فقد اعتمدت الباحثتان جميع معايير تقييم الأداء الإبتكاري للطلبات نظراً لارتفاع نسبة الموافقة عليها عن ٨٠ %.

ب- صدق التمايز "المقارنة الطرفية": تم تطبيق المقياس على عدد (٢٥) طالبة ممثلين لمجتمع عينة البحث، كما بلغت قيمة (ت) الجدولية (٢٠١١) مما يؤكد أن بطاقة تقييم مستوي أداء الجملة الإبتكارية تنسم بالصدق التمييزي، وأنه يقيس ما وضع من أجله، وهذا ما يوضحه جدول (١١).

جدول (١١)

صدق المقارنة الطرفية لبطاقة تقييم مستوى أداء الجملة الإبتكارية (ن=٢٥=٠)

المتغير	وحدة القياس	الإرباع الأعلى		الإرباع الأدنى	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مستوى أداء الجملة الإبتكارية	درجة	١٢.٦٨	٠.٤٧٦	١٠.١٢	٠.٣٣٣
					٢٢.٠٦٠*

* دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ت الجدولية = ٢٠١١)

يتضح من جدول (١١) أن الفروق بين الإرباع الأعلى والإرباع الأدنى دالة إحصائياً مما يدل على صدق المقياس وأنه يميز بين المستويات المختلفة.

٢- ثبات بطاقة تقييم مستوى أداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية:

تم حساب الثبات عن طريق اعادة التطبيق حيث قام الباحثتان بحساب ثبات المقياس بطريقة طريقة إعادة التطبيق بفاصل (١٤) يوم بين التطبيقين حيث كان التطبيق الأول (٢٠٢٠/١٠/٢٤) وإعادة التطبيق (٢٠٢٠/١١/٧) لعينة قوامها (١٠٠) طالبة ممثلين من مجتمع البحث ومن خارج العينة المستهدفة للتطبيق حيث تراوح معامل الثبات من (٠.٧٠ فأكثر) مما يؤكد ثبات بطاقة تقييم مستوي أداء الجملة الإبتكارية ويوضح ذلك جدول (١٢).

جدول (١٢)

ثبات بطاقة تقييم مستوى أداء الجملة الإبتكارية (ن=١٠٠)

المتغير	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل ارتباط بيرسون بين التطبيقين (ر)	معامل ألفا كرونباخ للثبات
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
مستوى أداء الجملة الإبتكارية	درجة	١١.٥٦	١.٠١٨	١١.٦٤	١.١٠٦	٠.٩٧٩	٠.٩٦١*

* دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ر الجدولية = ٠.٢٥٦)

يتضح من جدول (١٢) أن معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني دال إحصائياً، كما أن معامل ألفا كرونباخ للثبات مقبول إحصائياً (٠.٧٠ فأكثر) (Lance, Butts & Michels, 2006) مما يدل على ثبات البطاقة.

وضع معايير لمستوى أداء الجملة الابتكارية في التمرينات والعروض الرياضية:

استخدمت الباحثتان الدرجة التائية المعدلة لمستوى أداء الجملة الابتكارية الحركية طبقاً للمعادلة التالية:

$$\text{الدرجة التائية (المعيارية المعدلة لثورنديك)} = (\text{الدرجة الخام-المتوسط}) \times 10 + 50$$

الانحراف المعياري

جدول (١٣)

الدرجات التائية المعيارية المعدلة لمستوى أداء الجملة الابتكارية

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية
١٠	٣٤.٦٨	١١	٤٤.٥٠	١٢	٥٤.٣٢	١٣	٦٤.١٤

وباستخدام تحليل المئينات الإحصائي قسمت الباحثتان الدرجات المعيارية إلى مستويات معيارية كما يتضح من الجدول التالي:

جدول (١٤)

المستويات المعيارية لبطاقة تقييم مستوى أداء الجملة الابتكارية

المحور	درجات معيارية		
	مستوى منخفض	مستوى متوسط	مستوى عالي
مستوى أداء الجملة الابتكارية الحركية	أقل من ٤٤.٥٠	٥٤.٣٢-٤٤.٥١	٥٤.٣٣ فأكثر

- الدراسة الأساسية: قامت الباحثتان بإجراء الدراسة الأساسية بتطبيق مقياس السلوك الإبداعي وبطاقة تقييم مستوى أداء الجملة الابتكارية في التمرينات والعروض الرياضية لطالبة الفرقة الثالثة (شعبة تعليم) في الفتره ٢٠٢٠/١١/٢١ إلى ٢٠٢١/١/١١.

- المعالجات الإحصائية: تم استخدام المعالجات الإحصائية المناسبة للبحث بإستخدام برنامج SPSS وتمثلت في: معامل لوش لصدق المحتوى ويحسب كالآتي:

$$\text{معامل لوش لصدق المحتوى} = \frac{\text{عدد الخبراء الموافقون} - (\text{عدد الخبراء} \div 2)}{(\text{عدد الخبراء} \div 2)}$$

(Ayre, 2013, p79)

(المتوسط الحسابي والانحراف المعياري - معامل ارتباط بيرسون - معامل ألفا كرونباخ للثبات - اختبارات الفروق لمجموعتين مستقلتين Independent T test - الدرجة التائية المعدلة لثورنديك).

- عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها: View, discuss and interpret results

أولاً: عرض النتائج:

عرض نتائج التساؤل الأول والذي ينص على أنه:

" ماهي مستوي السلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية ؟"

قامت الباحثتان بتحويل الدرجات الخام التي حصلت عليها طالبات عينة البحث الأساسية على مقياس السلوك الإبداعي للجمباز الإيقاعي إلى درجات معيارية طبقاً لجدول (٩) السابق عرضه.

جدول (١٤)

توزيع عينة البحث الأساسية على المستويات المعيارية لمقياس السلوك الإبداعي في التمرينات والعروض الرياضية

م	المحور	درجات معيارية								
		مستوى منخفض			مستوى متوسط			مستوى عالي		
		ن	متوسط حسابي	انحراف معياري	ن	متوسط حسابي	انحراف معياري	ن	متوسط حسابي	انحراف معياري
١	الطلاقة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠	٥٥.١٦	٠.٠٠	٩٠	٦٤.٥٧	٥.٤١
٢	الأصالة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٧	٥٢.٠١	٠.٠٠	٩٣	٦٣.٥٤	٥.١٤
٣	المرونة	٧	٤٣.٦٦	٠.٠٠	١٢	٤٨.٧٧	٠.٠٠	٨١	٦٠.٩٦	٦.٠٨
٤	التحليل والربط	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٤٣	٥٠.٣٨	١.٩٥	٥٧	٦٠.٦٠	٣.٩٣
٥	الإثراء بالتفصيل	٢٠	٤٣.٢٤	١.٩١	٤٩	٥٢.٥٩	٣.٠٨	٣١	٦٥.٠٨	٣.١١
	إجمالي المقياس	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١	٥٣.٠٧	#	٩٩	٦٥.٧٧	٤.٧٧

لا يمكن احتساب انحراف معياري حيث $n=1$

يتضح من جدول (١٤) أن هناك مستويات مختلفة للسلوك الإبداعي في التمرينات والعروض الرياضية.

٢- عرض نتائج التساؤل الثاني والذي ينص على أنه:

"ماهي مستوى أداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية؟"

قامت الباحثتان بتحويل الدرجات الخام التي حصلت عليها الطالبات في أداء الجملة الإبتكارية إلى درجات معيارية طبقاً لجدول (١٣) السابق عرضه.

جدول (١٥)

توزيع عينة البحث الأساسية على المستويات المعيارية لأداء الجملة الإبتكارية

المحور	درجات معيارية								
	مستوى منخفض			مستوى متوسط			مستوى عالي		
	ن	متوسط حسابي	انحراف معياري	ن	متوسط حسابي	انحراف معياري	ن	متوسط حسابي	انحراف معياري
مستوى أداء الجملة الإبتكارية	١٤	٣٤.٦٨	٠.٠٠	٦٣	٥٠.٤٢	٤.٨٤	٢٣	٦٤.١٤	٠.٠٠

يتضح من جدول (١٥) أن هناك مستويات مختلفة لأداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية بين الطالبات

٣- عرض نتائج التساؤل الثالث والذي ينص على أنه:

"ماهي العلاقة بين السلوك الإبداعي وأداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية؟"

جدول (١٦)

العلاقة بين السلوك الإبداعي للتمرينات والعروض الرياضية والجملة الإبتكارية الحركية

م	محاور مقياس السلوك الإبداعي للتمرينات والعروض الرياضية			الجملة الإبتكارية الحركية			معامل ارتباط بيرسون (ر)
	المحور	وحدة القياس	متوسط حسابي	انحراف معياري	وحدة القياس	متوسط حسابي	
١	الطلاقة	درجة معيارية	٦٣.٦٣	٥.٨٥٨	درجة معيارية	٥١.٣٧	٩.٦٢٠
٢	الأصالة	درجة معيارية	٦٢.٧٣	٥.٧٧٠			
٣	المرونة	درجة معيارية	٥٨.٢٩	٧.٨٦٦			
٤	التحليل والربط	درجة معيارية	٥٦.٢٠	٦.٠١٨			
٥	الإثراء بالتفصيل	درجة معيارية	٥٤.٥٩	٨.٤٠٨			
	إجمالي المقياس	درجة معيارية	٦٥.٦٤	٤.٩١٧			

* دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ر الجدولية = ٠.٢٥٦)

يتضح من جدول (١٦) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين جميع محاور السلوك الإبداعي للتمرينات والعروض الرياضية وإجمالي المقياس من جهة وبين مستوي أداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية.

ثانياً: مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (١٤) أن هناك مستويات مختلفة للسلوك الإبداعي في التمرينات والعروض الرياضية والتي أشتملت على مستويات (الطلاقة - الأصالة - المرونة - التحليل والربط - الإثراء بالتفصيل) وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة (وداد البحراني، ٢٠٠٢) بعنوان قدرات الإبداع لدى تلاميذ التعليم الأساسي والتعليم العام في سلطنة عمان حيث إن هناك مستويات للقدرة الإبداعية (المرونة والأصالة والطلاقة)، دراسة (عدنان السوداني، ٢٠٠٢) بعنوان دراسة مقارنة لبعض القدرات الإبداعية باستخدام منهج تعليمي مقترح حيث اوضحت وجود مستويات في القدرات الإبداعية، دراسة (زينب عبدالرحيم، ٢٠٠٦) بعنوان بناء وتقنين اختبارات لقياس بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي في مركز محافظة البصرة حيث توصلت الى إن الاختبارات التي صممتها الباحثة يمكن استخدامها للتعرف على بعض القدرات الإبداعية وايضا وجود مستويات لهذه القدرات، ودراسة (ابتسام أحمد، ٢٠٠٧) بعنوان فعالية برنامج إثرائي لتنمية السلوك الإبداعي للأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال حيث توصلت نتائج الدراسة الى وجود تأثير قوي للبرنامج المقترح في تنمية السلوك الإبداعي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين البنين والبنات في المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج ولكن وجود مستويات في السلوك الإبداعي، دراسة سونغتغيم وجوشو سميث (Songtaghiam and Joshua Smith, 2008) بعنوان العلاقة التركيبية بين الأنماط الوالدية والشخصية المبدعة والعزلة تبين من النتائج أن مستويات عالية من القبول تؤدي

إلى مستويات عالية من الإبداع، دراسة دانيلى فيرون (daneali feron,2013) بعنوان دراسة العلاقة بين الأساليب الوالدية والإبداع لدى عينه من الطلاب الجامعين تبين من النتائج أن مستوى الإبداع لدى الآباء والأمهات كان أعلى من أبنائهم وهو بمثابة مؤشر لإبداع أبنائهم، وبذلك يتحقق التساؤل الأول والذي ينص علي:

ماهي مستوى السلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية؟

وباستعراض نتائج جدول (١٥) أن هناك مستويات مختلفة لأداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية بين الطالبات، وتعزي الباحثتان وجود مستويات مختلفة بين الطالبات في أداء الجملة الإبتكارية قد يرجع لتحسين التوافق الشخصي والانفعالي وبالتالي التشجيع واكتساب الثقة بالنفس والتحفيز لما يحصلون عليه من تعزيز سواء كان مادي أو معنوي، واكتساب الطالبات وجهة نظر إيجابية نحو الآخرين، وفنية إيجاد التقارب ومساعدة الطالبات على التعاون أثناء ربط الجمل الإبتكارية وتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية إيجابية، ويتفق ذلك مع نتائج دراسة (حازم أحمد، ٢٠١٠)، (زينب الاسكندراني، وأمانى يسرى، ٢٠٠٨) أن الاشتراك في العروض الرياضية وعروض التمرينات الجماعية يؤثر تأثيراً إيجابياً على تنمية مهارات التفكير الإبتكاري والإبداعي، ودراسة (أميمة رسمي، ٢٠٠٤) حيث تؤكد أن تحسن المهارات الحركية والايقاع الحركي وكذلك الإدراك الحس حركي وجميع هذه العوامل أثرت في تحسن الإبداع الحركي، وبذلك يتحقق التساؤل الثاني والذي ينص علي:

ماهي مستوى أداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية ؟

وباستعراض نتائج جدول (١٦) يتضح أن الشخص المبدع جوهر العملية الإبداعية وهو المحرك الرئيسي لها بكل ما يمتلكه من قدرات وخصائص واستعدادات ومهارات فإن الشخصية المبدعة هي حالات وأنماط لخصائص الشخص المبدع تترجم لاحقاً على شكل سلوك إبداعي فالإبداع نمط حياه وسمات شخصية تمكن الفرد من إدراك العالم (سهير ممدوح، ٢٠١٣: ١١٤-١١٥).

ولقد أسفرت البحوث الرياضية التي أجريت حول أنواع العلاقات التي يمكن أن توجد بين القدرة على الإبداع وبين سمات الشخصية الرياضية على أن الإبداع الحركي يحتاج من صاحبه قوة ممثلة في الثقة والاستقلالية والشجاعة لكي يتحمل نتيجة ما قد يثيره إبداعه الحركي من اعتراض الآخرين عليه حيث غالباً ما يعكر صفو هذا الإبداع تلك العادات الحركية الشائعة والتي ارتضتها الخبرة الرياضية السابقة وحكمت عليها بالقبول.

كذلك أشار جليفورد في أول حديث له لفت فيه النظر إلى أهمية الدراسة السيكولوجية للإبداع إلى إمكان إسهام عناصر غير عقلية في النجاح الإبداعي فالارتباط الموجب الذي تم الحصول عليه من نتائج دراسات الإبداع بسمات الشخصية يدل على أثر مجموعة من السمات الداخلية والمزاجية في الإنتاج الإبداعي حيث كان الأداء على اختبارات القدرات الإبداعية يعود إلى عوامل غير عقلية كما يعود أيضاً إلى عوامل عقلية (أحمد أمين، بثينة فاضل، ٢٠٠٥: ١١٤-١١٧).

وتعتبر أيضاً عملية الإبداع مظهراً نفسياً داخلياً للنشاط الإبداعي الذي يتضمن اللحظات والآليات والديناميات النفسية فان علم النفس الحديث قد أفاد في الضبط الكمي لمثل هذه الظاهرة فبعد أن كان التمييز بين الأفراد على أساس صفات كيفية أصبح التمييز بين الأفراد على أساس درجة ما لدى كل منهم من قدرة حركية أو قدرة عقلية أو سمة وقد أسفرت على اعتماد الإبداع

الحركي على مجموعة من القدرات الحركية والعقلية والسمات الانفعالية ويمكن تحديدها بالدرجة وأن الطالبة المبدعة هي ما تقترب من قمة مدرج القدرة على الإبداع سواء كانت بدنية أو حركية أو عقلية أو انفعالية كما نستطيع أن نلاحظ وجود فروق في هذه الدرجات بين مجموعة من الطالبات المبدعين (أحمد أمين، بثينة فاضل، ٢٠٠٥: ١٠٨-١٠٩) (سهير ممدوح، ٢٠١٣: ١١٥).

وإيضاً يشتمل المناخ الإبداعي على عناصر البيئة التي يعيش فيها الفرد المبدع بكل ما فيها من جوانب مادية وثقافية واجتماعية وتربوية ومهنية واقتصادية فضلاً عن الوسط المباشر الذي يعيش فيه المبدع ويؤثر عليه تأثيراً مباشراً، فالبيئة الرياضية تساعد على ظهور طالبات مبدعين حركياً وتشجعهم وتعمل على استمرارية إبداعهم كما أو قد تعوق البيئة الرياضية هذا الإبداع الحركي ولا تشجع إلا على إتباع الأنماط الحركية السائدة (أحمد أمين، بثينة فاضل، ٢٠٠٥: ١٠٥، ١١٦، ١٢٣).

وهذا مايدل على وجود ارتباط بين السلوك الإبداعي وأداء الجملة الإبتكارية حيث أن عملية الإبداع الحركي وإن كانت تصدر عن طالبات مبدعين ذوي خصائص معينة فهي لا بد وأن تتأثر بالبيئة الرياضية التي تنتمي إليها وايضا المناخ النفسى الإيجابى الذى يعتبر من اهم المتغيرات المؤثرة فى ظهور السلوك الإبداعي.

فالخبرات التربوية الرياضية التى يتعرض لها الفرد يكون لها أثر بالغ على إبداعه مستقبلاً، ويلعب أيضاً خبرات أعضاء هيئة التدريس بالتخصص دوراً بالغ الأهمية فى الإبداع الحركي للطالبات حيث أن اتمام العمل الإبداعي وحده لا يكفي فالتطالبات تحتاج فى البداية الى من يعطيها الأمان والحرية فى التعبير وتحتاج أيضاً الى تقديم افكارها الحركية الى من يعترف بها ويقومها، وبذلك يتحقق التساؤل الثالث والذي ينص على:

ماهي العلاقة بين السلوك الإبداعي وأداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية؟

- الاستخلاصات: Extractions

في ضوء نتائج البحث وأهدافه والتساؤلات، وفي حدود عينة البحث أستخلص الباحثان مايلي:

- ١- بناء مقياس السلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية حيث يتضمن خمس محاور وهي الطلاقة - المرونة - الأصالة - التحليل والربط - الثراء بالتفاصيل.
- ٢- تصميم بطاقة تقييم مستوى أداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية.
- ٣- وجود مستويات معيارية لمقياس السلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية.
- ٤- وجود مستويات معيارية لبطاقة تقييم مستوى أداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية.
- ٥- وجود علاقة بين السلوك الإبداعي وأداء الجملة الإبتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية.

- التوصيات: Recommendations

- في ضوء نتائج هذا البحث وما توصلت إليه من استخلاصات، توصي الباحثان بما يلي:
- ١- استخدام المقياس فى التعرف على مستوى السلوك الإبداعي مما يساعد على عملية إعدادهم وتوجيه الطالبات اثناء المحاضرات.
 - ٢- الاعتماد على المقياس فى إيجاد العلاقة بين السلوك الإبداعي ومتغيرات أخرى فى التمرينات والعروض الرياضية.

- ٣- استخدام البطاقة فى التعرف على مستوى أداء الجملة الابتكارية فى التمرينات والعروض الرياضية مما يساعد على عملية إعدادهم وتوجيه الطالبات أثناء المحاضرات.
- ٤- الاعتماد على مقياس السلوك الإبداعي فى إيجاد العلاقة بين مستوى أداء الجملة الابتكارية ومتغيرات أخرى فى التمرينات والعروض الرياضية.
- ٥- إعداد البرامج لتنمية السلوك الإبداعي للطالبات كلية التربية الرياضية.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- ابتسام أحمد محمد (٢٠٠٧) : فعالية برنامج إثرائي لتنمية السلوك الإبداعي للأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض أطفال، جامعة الإسكندرية.
- ٢- أحمد أمين فوزي (٢٠٠٤) : دافعية الممارسة الرياضية، المكتبة المصرية، الإسكندرية.
- ٣- -----، بثينة محمد فاضل (٢٠٠٥) : سيكولوجية الشخصية، المكتبة المصرية، الإسكندرية.
- ٤- أسامة كامل راتب (٢٠١٥) : علم نفس الرياضة " مفاهيم - التطبيقات " الطبعة الثانية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٥- إسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي (٢٠١٠) : الإبداع والأطفال، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية.
- ٦- اميمة محمد رسمي (٢٠٠٤) : دراسة تجريبية للعوامل المؤثرة في الابتكار الحركي لمرحلة رياض الأطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.
- ٧- إيمان عبدالله قطب (٢٠٠٥) : فاعلية برنامج للتعليم الفردي بمساعدة الكمبيوتر على تحصيل وزمن تعلم طالبات كلية التربية الرياضية ومستوى أدائهن فى الجمناز الإيقاعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.
- ٨- حازم أحمد محمد (٢٠١٠) : تأثير ممارسة عروض التمرينات الجماعية علي بعض عوامل الابتكار الحركي والقدرات التوافقية لدي طلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- ٩- رحاب أحمد حافظ (٢٠٠٢) : الإيقاع الحيوى اليومي وأثره علي مستوى أداء بعض الوثبات فى الجمناز الإيقاعي بالمرحلة السنية (٥-٧) سنوات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.
- ١٠- زينب أحمد محمود (٢٠١٤) : فاعلية استخدام استراتيجيات العصف الذهني بدرس التربية الرياضية علي الابتكار لتلميذات الصف الأول الإعدادي، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة.
- ١١- زينب عبدالرحيم العامري (٢٠٠٦) : بناء وتقنين اختبارات لقياس بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي مركز محافظة البصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة.
- ١٢- زينب محمد الأسكندراني، أماني يسري الجندي (٢٠٠٨) : العروض الرياضية وتأثيرها علي التفكير الإبتكاري وبعض سمات الشخصية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق، مجلة بحوث التربية الشاملة، مج ١: ١-٢٢.
- ١٣- سامية كامل الهجرسي (٢٠٠٤) : التمرينات الإبداعية والجمناز الإيقاعي "المفاهيم العلمية والفنية"، مكتبة ومطبعة الغد، القاهرة.
- ١٤- سحر علي عبد المعطى (٢٠٠٩) : اثر التعليم فيإبراز وتنمية الظاهرة الإبداعية ومدى تأثيره على تحديد القيم الجاضة بالمبدعين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب،

جامعة الإسكندرية.

- ١٥- سهير ممدوح التل (٢٠١٣) : الإبداع، دار الفكر ناشرون وموزعون، المملكة الأردنية.
- ١٦- شوهندا حمدي محمد (٢٠١٥) : استخدام البرمجة اللغوية العصبية وتأثيرها على تحسين مستوى الأداء المهارى والابتكارى للسلاسل الحركية فى الجباز الإيقاعي لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.
- ١٧- عثمان مصطفى عثمان (٢٠٠٣) : مقارنة فاعلية نموذج التعلم البنائي والطريقة التكاملية علي بعض المتغيرات المهارية والمعرفية والقدرة علي التفكير الابتكارى بدرس التربية الرياضية، لتلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث منشور مجلة جامعة المنيا، كلية التربية الرياضية بالمنيا.
- ١٨- عدنان لطيف السوداني (٢٠٠٢) : دراسة مقارنة لبعض القدرات الإبداعية باستخدام منهج تعليمي مقترح، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة.
- ١٩- عنايات محمد فرج، فاتن طه البطل (٢٠٠٤) : التمرينات الإيقاعية " الجباز الإيقاعي والعروض الرياضية"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢٠- فاطمة محمود الزيات (٢٠٠٩) : علم النفس الإبداعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- ٢١- محمد الكومي أحمد (٢٠٠٣) : أثر استخدام استراتيجيات العصف الذهني في تدريس التاريخ على تنمية الابتكار لدى طلاب الصف الأول الثانوى بسلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية جامعة السلطان قابوس.
- ٢٢- مريم حنا تادرس (٢٠١٥) : السلوك الإبداعي وعلاقته بجين مستقبلات الدوبامين (DRD4) لدى الرياضيين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.
- ٢٣- ممدوح عبدالمنعم الكنانى (٢٠١٢) : تنمية إبداع الطفل، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن.
- ٢٤- مني الصواف محمد (٢٠٠٨) : أثر برنامج تدريبي قائم على مهارات ما وراء المعرفة في تنمية التفكير الابتكارى والتفكير الناقد لدى طالبات الصف الأول الثانوى، رسالة ماجستير غير منشوره، بكلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٢٥- نادية عبده عواض، احمد عبداللطيف إبراهيم (٢٠٠٠) : سيكولوجية الإبداع، دار المعارف، القاهرة.
- ٢٦- نعمات أحمد عبدالرحمن، ماجدة على رجب (٢٠٠٣) : الجباز الإيقاعي "النظرية والتطبيق"، مكتبة دار الحكمة، الإسكندرية.
- ٢٧- وداد عبدالله بن جمعه (٢٠٠٢) : قدرات الإبداع لدى تلاميذ التعليم الأساسي والتعليم العام في سلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس عمان.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 28- Ayre, C., & Scally, A. J. (2013) : Critical values for Lawshe's content validity ratio: Revisiting the original methods of calculation. Measurement and Evaluation in Counseling and Development, 47(1), 79-86. doi:10.1177/0748175613513808.

- 29- **Danealiferon Feron (2013)** : The relationship between parenting styles and creativity in a sample of Jamaican children creativity research journal,25(1),119-128.
- 30- **Esra Omeroglu(2018)** : Development of Creative Behavior Observation From:A Study on Validity and Reliability, Universal Journal of Education Resarch 6(3): 562-570, Doi:10.13189/ujer,2018:060319.
- 31- **Gronzalez,m.d (2000)** : Academic-performance in creative studies, psychological reports.
- 32- **Lance, C. E.,Butts, M. M., & Michels, L. C. (2006)** : The sources of four commonly reported cut-off criteria: What did they really say? *Organizational Research Methods*, 9(2), 202-220. doi:10.1177/1094428105284919.
- 33- **Songtaghliam and Joshua Smith (2008)** : The structural relationships of parenting ,creative personality ,and loneliness creativity research journal,20(4),412-419.
- 34- **Technical Committee of Rhythmic Gymnastics (2009-2012):** : Technical Committee of Rhythmic Gymnastics.

الملخص

"السلوك الإبداعي وعلاقته بأداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية لطالبات

كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية"

(^١) م . د / مريم حنا تادرس بطرس

(^٢) م . د / شوهندا حمدي محمد حسن

تهدف الدراسة إلي تصميم مقياس السلوك الإبداعي وبطاقة معايير لتقييم الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية، وأستخدم الباحثان المنهج الوصفي (المسحي) وذلك لمناسبته لطبيعة البحث ولتحقيق أهدافه وإشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثالثة (شعبة تعليم) بكلية التربية الرياضية - جامعة الإسكندرية للفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وقد بلغ حجم العينة المختارة (٢٠٠) طالبة، فبلغت حجم العينة الأساسية (١٠٠) طالبة بغرض التعرف على السلوك الإبداعي وعلاقته بأداء الجملة الإبتكارية في التمرينات والعروض الرياضية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية، وتم إختيار (١٠٠) طالبة من داخل مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية طبق عليها الدراسة الإستطلاعية لتقنين أدوات البحث وقامت الباحثان بتصميم أدوات البحث (مقياس السلوك الإبداعي - بطاقة تقييم مستوي أداء الجملة الإبتكارية) وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود ارتباط بين السلوك الإبداعي وأداء الجملة الإبتكارية حيث أن عملية الإبداع الحركي وإن كانت تصدر عن طالبات مبدعين ذوى خصائص معينة فهي لا بد وأن تتأثر بالبيئة الرياضية التي تنتمي إليها وايضا المناخ النفسى الإيجابى الذى يعتبر من اهم المتغيرات المؤثرة فى ظهور السلوك الإبداعي.

١- مدرس دكتور بقسم العلوم التربوية والنفسية والإجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

٢- مدرس دكتور بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

Abstract

"Creative behavior and its relationship to the performance of the innovative sentence in sports exercises and performances for female students of the Faculty of Physical Education for Girls, Alexandria University"

Dr. Mariam Hanna Tadros Boutros

Dr. Shohanda Hamdy Mohamed Hassan

The study aims to design a scale of creative behavior and a criteria card for evaluating the innovative sentence in exercises and sports performances for female students of the Faculty of Physical Education for Girls - Alexandria University. Physical Education - Alexandria University for the first semester of the year 2020/2021 AD, and the research sample was chosen in an intentional way. The size of the selected sample was (200) female students, so the size of the basic sample amounted to (100) female students in order to identify the creative behavior and its relationship to the performance of the innovative sentence in exercises and presentations. Sports for female students of the Faculty of Physical Education for Girls, Alexandria University, and (100) female students were selected from within the research community and outside the basic research sample. The study on the existence of a relationship between creative behavior and the performance of the innovative sentence, as the process of kinetic creativity, although Issued by creative students with certain characteristics, they must be affected by the mathematical environment to which they belong, as well as the positive psychological climate, which is one of the most important variables affecting the emergence of creative behavior.

¹Lecturer at Educational, Psychological and Social Sciences - Faculty of physical education department – Facultyof physical education for girls –Alexandria University.

²Lecturer at the curricula and teaching methods of physical education department – Facultyof physical education for girls –Alexandria University.