

الخصائص السيكومترية لمقياس تقدير المهارات الثمانية لدى أطفال الروضة

إعداد

الطالبة / منى عبد الستار زكي ذهب

باحثة دكتوراه

د/ عادل محمد الصادق

أستاذ الصحة النفسية المساعد
كلية التربية - جامعة أسوان

أ.د/ خيري أحمد حسين

أستاذ الصحة النفسية وكيل الكلية لشئون
البيئة و خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة أسوان

(*) بحث مستل من أطروحة رسالة دكتوراه لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في التربية تخصص صحة نفسية

الخصائص السيكومترية لمقياس تقدير المهارات النمائية لدى اطفال الروضة

أ.د/ خيري أحمد حسين^(١) د./ عادل محمد الصادق^(٢) أ.منى عبدالستار زكى^(٣)

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة الحالية إلى تصميم وبناء مقياس تقدير المهارات النمائية لدى أطفال الروضة بمحافظة أسوان، والتأكد من الشروط السيكومترية الخاصة به، والتحقق من فاعلية عبارات ودلالات صدقه وثباته، وتكونت عينه الدراسة من (٥٠) طفل من أطفال الروضة، وتوصلت الدراسة إلى أن مقياس المهارات النمائية لدى أطفال الروضة، والذي تم إعداده في الدراسة الحالية يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، وتوافر الشروط السيكومترية للمقياس، وصلاحيته للاستخدام وقدرته على قياس المهارات النمائية لدى أطفال الروضة.

(١) أستاذ الصحة النفسية وكيل الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع - كلية التربية - جامعة أسوان.

(٢) مدرس الصحة النفسية - قسم الصحة النفسية - كلية التربية - جامعة أسوان.

(٣) باحثة - قسم الصحة النفسية - كلية التربية - جامعة أسوان.

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من اهم مراحل نمو الإنسان من الناحية (الجسمية والعقلية والإنفعالية والإجتماعية) ومن خلال هذه المرحلة يكتسب الطفل كل المهارات اللازمة ليكتشف العالم المحيط به وإذا حدث خلل في هذه المرحلة تؤثر تأثيراً في حياة الفرد المستقبلية بمراحلها المختلفة.

وأن الطفل لكي ينطق بطريقة صحيحة لابد وأن يكون لديه القدرة على معرفة كل الاصوات ويميزها عن بعضها دون حذف أو إبدال أو إضافة وهذه القدرة تسمى مهارة الوعي الصوتي.

وأكدت العديد من الدراسات (Hoover,2008)(James,2007)(Gibbs,2006) أن هناك علاقة سببية بين الوعي الفونولوجي واضطرابات النطق، وان الاطفال ذوى اضطرابات النطق يكونون أكثر عرضة لمهارات الوعي الفونولوجي.حيث أن مهارات الوعي الفونولوجي تتطور خلال مرحلة ما قبل المدرسة.

إلى جانب ذلك أهمية الإدراك السمعي للطفل. حيث أكد (تيسير كوافحة ٢٠١٠)، إلى أهمية الإدراك السمعي في عملية التعلم.

مشكلة الدراسة:

تعتبر المهارات النمائية من المهارات الاساسية والضرورية لعملية التعلم لأطفال الروضة وأن حدوث أى قصور في كلا من الادراك السمعي والوعي الفونولوجي مما يؤثر علي عملية الكلام لدى الأطفال ويؤدى إلي حدوث اضطرابات النطق.

- وأكدت دراسة (Rubin,2005) أن الإدراك السمعي له دور في تحسين الأطفال الذين يعانون من اضطرابات النطق.

- كما أكدت كل من دراسة (Hund-Reid,et al(2013) و دراسة (Teresa(2011)

و دراسة (Gail T. Grasberg .Meghan (2004 carroll,Julia(2005) و دراسة

(Gillon(2000) على أهمية تعلم مهارات الوعي الفونولوجي للأطفال ذوى

اضطرابات النطق لأنه يؤدي إلي تحسن ملحوظ في النطق لديهم بصفة خاصة

وأطفال الروضة بصفة عامة وذلك بسبب حدوث مشكلات لديهم فى مهارات الكتابة والقراءة لديهم وضعف في مستوى اللغة وتأخر فى اكتساب مهارات القراءة.

- أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلى محاولة:

- ١- إعداد أداة لقياس المهارات النمائية لأطفال الروضة.
- ٢- التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس من حيث الصدق والثبات ومدى صلاحيته.

أهمية الدراسة :

تحدد أهمية الدراسة الحالية على الجانبين النظرى والتطبيقي فى النقاط التالية :

١. تتناول هذه الدراسة مرحلة ما قبل المدرسة تلك الفترة الحاسمة التى تتكون خلالها المفاهيم الأساسية للطفل.
٢. بناء أبعاد مقياس المهارات النمائية ومن خلاله يمكن التعرف على نواحي القصور فى تلك المهارات لديهم.

مصطلحات ومفاهيم الدراسة : تتناول الدراسة الحالية المصطلحات والمفاهيم التالية

١- المهارات النمائية: Developmental Skills

وعرفت إليزا بيطار (٢٠١٣، ص ٥٤) المهارات النمائية هى المهارات الأساسية والضرورية لعملية التعلم بحيث تبنى بواسطتها المكتسبات التعليمية. وحددت أيضاً إليزا بيطار (٢٠١٣، ص ٥٤) المهارات النمائية هى:

- ١- الإنتباه
 - ٢- الذاكرة
 - ٣- الإدراك (البصرى- الحركى- السمعى).
- الوعى الفونولوجى.

أ- الإدراك السمعى Perception Auditory

وعرف أيضاً كل من (السيد على و فائقة محمد، ٢٠٠١، ص ١٥٨) أنها عدم قدرة الأطفال على التمييز بين الأصوات المتشابهة منها، وذلك يحدث اضطراب التفريق بين أزواج الفونيميات (ث/ط) (د/ص).

وتحدده الباحثة إجرائياً:

هى قدرة الطفل على التعرف والتمييز للأصوات التى يسمعها وهو ما يقاس من خلال المقياس المستخدم، وتعبّر عن الدرجة التى يحصل عليها الطفل على المقياس المستخدم.

ب- الوعى الفونولوجى: Phonological awareness

ويعرفها (عادل عبد الله، ٢٠٠٨، ص ١٣٤) بأنها قدرة الطفل على تجزئة الحديث عامة، أو الكلمة على وجه الخصوص إلى تلك الأصوات المتضمنة فيها إلى جانب القدرة على التعامل مع تلك الأصوات.

الباحثة إجرائياً:

هى قدرة الطفل على إدراك أصوات الحروف، الربط بين الحرف وصوته وإدراك صوت بداية الكلمة وهو ما يقاس من خلال المقياس المستخدم، وتعبّر عن الدرجة التى يحصل عليها الطفل على المقياس المستخدم.

د- الأسباب التى تؤدى إلى صعوبات فى الوعى الفونولوجى:

وتتمثل أهم الأسباب فيما يلى: حيث حدد كل من (عبد العزيز السيد، ٢٠٠٨، ص ١٧٠) محمود عوض الله وآخرون، ٢٠١٣، ص ٦٤) (عبد العزيز السرطاوى وآخرون، ٢٠٠٩، ص ١٠٦) (١) اضطرابات فى حاسة السمع:

(٢) اضطرابات فى الاستقبال الصوتى:

(٣) مشكلات فى الذاكرة السمعية:

(٤) صعوبات فى التمييز السمعى:

(٥) أسباب تعود إلى البيئة الأسرية والمستوى الإجتماعى والإقتصادى.

اجراءات الدراسة :

مبررات إعداد المقياس

تم إعداد المقياس نظراً للأسباب الأتية:

أ- لتحقيق هدف الدراسة الحالية وهو قياس تقدير المهارات النمائية لدى أطفال الروضة بمحافظة أسوان.

ب- استخدام الصور فى إعداد المقياس وذلك ليتناسب مع الفئة العمرية المستهدفة.

هدف المقياس:

صمم مقياس تقدير المهارات النمائية لدى أطفال الروضة بمحافظة أسوان بمحافظة أسوان، لقياس أبعاد مهارات كل من الإدراك السمعى -الوعى الفونولوجى لأطفال الروضة.

خطوات إعداد المقياس :

لإعداد مقياس الادراك السمعى لدى الأطفال قامت الباحثة بإتباع الخطوات التالية:

- ١- الإطلاع على الإطار النظرى والدراسات الخاصة بالادراك السمعى وما يتضمنه من بعض التعريفات الخاصة مما أفاد الباحثة فى إعداد المقياس.
- ٢- الإطلاع على بعض المقاييس التى تقيس الادراك السمعى عند الأطفال والمراهقين ومن هذه المقاييس:

- أ- مقياس تشخيص صعوبات تعلم القراءة والكتابة(٢٠٠٩) إعداد سيد جارجى.
- ب- مقياس تشخيص صعوبات التعلم النمائية لدى أطفال ما قبل المدرسة(٢٠٠٦) إعداد محمود محمد طنطاوى.
- ج- اختبار قدرات الإدراك السمعى للأطفال(٢٠١٠) إعداد عبد الناصر أنيس.
- د- مقياس الإدراك السمعى(٢٠١١) إعداد عزة عبد الرحمن مصطفى.
- ٣- استقادت اباحثة من هذه المقاييس فى خطوات إعداد مقياس الادراك السمعى المستخدم فى الدراسة الحالية.
- ٤- الإطلاع على الإطار النظرى والدراسات الخاصة بالوعى الفونولوجى وما يتضمنه من بعض التعريفات الخاصة بالوعى الفونولوجى مما أفاد الباحثة فى إعداد المقياس.

٥- الإطلاع على بعض المقاييس التى تقيس الوعى الفونولوجى عند الأطفال والمراهقين ومن هذه المقاييس:

- أ- مقياس الوعى الفونولوجى لاطفال لمعاين عقلياً إعداد/ وفاء محمد لطفى ٢٠١٣ .
- ب- اختبار مهارات الوعى الصوتى إعداد / مسعود أحمد مسعود ٢٠١٣ .
- ج- مقياس الوعى الفونولوجى للاطفال ذوى الإعاقة العقلية إعداد/ محمد النوبى ٢٠١٠ .
- د- مقياس الوعى الفونولوجى للاطفال التوحديين إعداد/ محمد النوبى ٢٠١٠ .

٦- تصميم وإعداد المقياس فى صورته الأولى (وعاء المقياس):

المهارات النمائية: Developmental Skills

أبعاد المقياس وهى :

* يتكون مقياس الإدراك السمعى من (٥) أبعاد ومنها

- البعد الأول: مهارة التميز السمعى

- البعد الثانى: مهارة الإغلاق السمعى

- البعد الثالث: مهارة الترابط السمعى

- البعد الرابع: مهارة التسلسل السمعى

- البعد الخامس: مهارة الذاكرة السمعية

يتكون مقياس الوعى الفونولوجى من (٦) ابعاد ومنها

- البعد الأول: مهارة عزل الصوت

- البعد الثانى: مهارة مطابقة الصوت

- البعد الثالث: مهارة إستبدال الصوت

- البعد الرابع: مهارة مزج الصوت

- البعد الخامس: مهارة تجزئة الصوت

- البعد السادس: مهارة حذف الصوت

٧- وضع وعاء بنود المقياس: فى ضوء ماتم الاطلاع عليه من أدبيات ودراسات سابقة

وتحليل استجابات العينة الاستطلاعية على الاسئلة السابقة.

٨- صياغة عبارات المقياس:

تم صياغة صورة أولية لمقياس تتكون من (٧١) عبارة، مراعية في صياغة العبارات أن تكون الفاظها سهلة وواضحة.

تحديد طريقة التصحيح:

الإجابة الصحيحة=٢

الإجابة الخاطئة=١

تم التأكد من ثبات المقياس وصدقة على النحو الآتي:

- الإتساق الداخلي لعبارات المقياس: **Internal Consistency**

جدول (١)

معاملات صدق الاتساق الداخلي لأبعاد الإدراك السمعي مع الدرجة الكلية للبعد

معامل الارتباط	أبعاد الإدراك السمعي
**٠,٨٩٦	البعد الأول (مهارة التمييز السمعي)
**٠,٨١٣	البعد الثاني (مهارة الإغلاق السمعي)
**٠,٧٣٥	البعد الثالث (مهارة الترابط السمعي)
**٠,٦٧٩	البعد الرابع (مهارة التسلسل السمعي)
**٠,٦٥٤	البعد الخامس (مهارة الذاكرة السمعية)

من جدول صدق الاتساق الداخلي السابق لأبعاد الإدراك السمعي نجد أن معامل

ارتباط أبعاد الإدراك السمعي دالة معنوياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥)، مما يؤكد

على صدق الاتساق الداخلي لأبعاد الإدراك السمعي وبلغت قيم معامل ارتباط

بيرسون (٠,٨٩٦، ٠,٨١٣، ٠,٧٣٥، ٠,٦٧٩، ٠,٦٥٤) لكل من (مهارة التمييز

السمعي، مهارة الإغلاق السمعي، مهارة الترابط السمعي، مهارة التسلسل

السمعي، مهارة الذاكرة السمعية) على التوالي كما بالجدول أعلاه وهي قيم تؤكد

على صدق الأبعاد.

جدول (٢)

معاملات صدق الاتساق الداخلي لأبعاد الوعي الفونولوجي مع الدرجة الكلية للبعد

معامل الارتباط	أبعاد الوعي الفونولوجي
**٠,٦٦٧	البعد الأول (مهارة عزل الصوت)
**٠,٦٠٤	البعد الثاني (مهارة مطابقة الصوت)
**٠,٧٥٣	البعد الثالث (إستبدال الصوت)
**٠,٧٢٨	البعد الرابع (مهارة مزج الصوت)
**٠,٦٨٧	البعد الخامس (مهارة تجزئة الصوت)
**٠,٤٩٤	البعد السادس (حذف الصوت)

من جدول صدق الاتساق الداخلي السابق لأبعاد الوعي الفونولوجي نجد أن معامل ارتباط أبعاد الوعي الفونولوجي دالة معنوياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥)، مما يؤكد على صدق الاتساق الداخلي لأبعاد الوعي الفونولوجي وبلغت قيم معامل ارتباط بيرسون (٠,٦٦٧، ٠,٦٠٣، ٠,٧٥٣، ٠,٧٢٨، ٠,٦٨٧، ٠,٤٩٤) لكل من (مهارة عزل الصوت، مهارة مطابقة الصوت، مهارة إستبدال الصوت، مهارة مزج الصوت، مهارة تجزئة الصوت، حذف الصوت) على التوالي كما بالجدول أعلاه وهي قيم تؤكد على صدق الأبعاد.

جدول (٣)

معاملات الاتساق الداخلي لأبعاد مقياس المهارات مع الدرجة الكلية

معامل الارتباط	أبعاد المقياس
**٠,٩١٧	الادراك السمعي
**٠,٨٨٩	الوعي الفونولوجي

من جدول صدق الاتساق الداخلي السابق لمقياس المهارات نجد أن معامل ارتباط بعدي المقياس (الادراك السمعي - الوعي الفونولوجي) دالة معنوياً عند مستوى معنوية (0,05)، مما يؤكد على صدق الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس وبلغت قيمتي معامل ارتباط بيرسون ما بين (0,917، 0,889) كما بالجدول أعلاه وهي قيم تؤكد على صدق المقياس.

ثبات المقياس: Reliability

للتحقق من ثبات المقياس تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ (CronbachAlpha)، ويوضح الجدول التالي معاملات الثبات الناتجة باستخدام هذه المعادلة:

جدول (٤)

ثبات عبارات الادراك السمعي

أبعاد المقياس	عدد المفردات	قيمة ألفا
البعد الأول (مهارة التمييز السمعي)	١٣	٠,٥٧٤
البعد الثاني (مهارة الإغلاق السمعي)	١٠	٠,٥٤٣
البعد الثالث (مهارة الترابط السمعي)	٦	٠,٥٦١
البعد الرابع (مهارة التسلسل السمعي)	٤	٠,٥٩٣
البعد الخامس (مهارة الذاكرة السمعية)	٨	٠,٥٣٩
إجمالي الادراك السمعي	٤١	٠,٧٩٧

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات لأبعاد الادراك السمعي مقبولة حيث كانت قيم ألفا (0,574، 0,543، 0,561، 0,593، 0,539) لكل من (مهارة التمييز السمعي، مهارة الإغلاق السمعي، مهارة الترابط السمعي، مهارة التسلسل السمعي، مهارة الذاكرة السمعية) على التوالي وهي قيم مقبولة، وبلغت قيمة ألفا لإجمالي الادراك السمعي (0,797) وهي قيمة مرتفعة تشير لثبات عبارات الادراك السمعي. وذلك من خلال تطبيقه

على عينة مكونة من (٥٠) طفل وطفلة من أطفال الروضة والتي تراوحت أعمارهم من (٤-٦) سنة.

جدول (٥)

ثبات عبارات الوعي الفونولوجي

قيمة ألفا	عدد المفردات	أبعاد الوعي الفونولوجي
٠,٦٥٧	٦	البعد الأول (مهارة عزل الصوت)
٠,٥٤٣	٣	البعد الثاني (مهارة مطابقة الصوت)
٠,٥٩١	٣	البعد الثالث (إستبدال الصوت)
٠,٦٤٨	٦	البعد الرابع (مهارة مزج الصوت)
٠,٥٧١	٩	البعد الخامس (مهارة تجزئة الصوت)
٠,٥٣٩	٣	البعد السادس (حذف الصوت)
٠,٧٩٨	٣٠	إجمالي الوعي الفونولوجي

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات لأبعاد الوعي الفونولوجي مقبولة حيث كانت قيم ألفا (٠,٦٥٧، ٠,٥٤٣، ٠,٥٩١، ٠,٦٤٨، ٠,٥٧١، ٠,٥٣٩) لكل من (مهارة عزل الصوت، مهارة مطابقة الصوت، مهارة إستبدال الصوت، مهارة مزج الصوت، مهارة تجزئة الصوت، حذف الصوت) على التوالي وهي قيم مقبولة، وبلغت قيمة ألفا لإجمالي الوعي الفونولوجي (٠,٧٩٨) وهي قيمة مرتفعة تشير لثبات عبارات الوعي الفونولوجي. وذلك من خلال تطبيقه على عينة مكونة من (٥٠) طفل وطفلة من الأطفال ذوى اضطرابات النطق والكلام والتي تراوحت أعمارهم من (٤-٦) سنة.

صدق المقياس: Validity

١- صدق المحتوى :

تم عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة المتخصصين فى مجال الدراسة، بلغ عددهم (١١) محكماً، وبناء على توجيهاتهم تم تعديل بعض العبارات، والجدول التالى يوضع معاملات الاتفاق بين المحكمين لعبارات المقياس.

جدول (٦)

معاملات الاتفاق بين المحكمين لعبارات مقياس المهارات الثمانية (الادراك السمعي)

(ن = ١١)

رقم العبارة	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق	رقم العبارة	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق	رقم العبارة	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق
١	١١	%١٠٠	٢٩	١١	%١٠٠	١٥	١١	%١٠٠
٢	١١	%١٠٠	٣٠	١١	%١٠٠	١٦	١١	%١٠٠
٣	١١	%١٠٠	٣١	١١	%١٠٠	١٧	١١	%١٠٠
٤	١١	%١٠٠	٣٢	١١	%١٠٠	١٨	١١	%١٠٠
٥	١١	%١٠٠	٣٣	١١	%١٠٠	١٩	١١	%١٠٠
٦	١١	%١٠٠	٣٤	١١	%١٠٠	٢٠	١١	%١٠٠
٧	١١	%١٠٠	٣٥	١١	%١٠٠	٢١	١١	%١٠٠
٨	١١	%١٠٠	٣٦	١١	%١٠٠	٢٢	١١	%١٠٠
٩	١١	%١٠٠	٣٧	١١	%١٠٠	٢٣	١١	%١٠٠
١٠	١١	%١٠٠	٣٨	١٠	%٩٠	٢٤	١١	%١٠٠
١١	١١	%١٠٠	٣٩	١٠	%٩٠	٢٥	١١	%١٠٠
١٢	١١	%١٠٠	٤٠	١٠	%٩٠	٢٦	١١	%١٠٠
١٤	١١	%١٠٠		١٠	%٩٠	٢٧	١١	%١٠٠
٤١	١١	%١٠٠		١٠	%٩٠	٢٨	١١	%١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن نسب اتفاق المحكمين على المقياس تراوحت

بين ٩٠% : ١٠٠%.

جدول (٨)

معاملات الاتفاق بين المحكمين لعبارات مقياس الوعى الفونولوجى

ن = (١١)

نسبة الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	رقم العبارة	نسبة الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	رقم العبارة	نسبة الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	رقم العبارة
%١٠٠	١١	٢١	%١٠٠	١١	١١	%١٠٠	١١	١
%١٠٠	١١	٢٢	%١٠٠	١١	١٢	%١٠٠	١١	٢
%١٠٠	١١	٢٣	%١٠٠	١١	١٣	%١٠٠	١١	٣
%١٠٠	١١	٢٤	%١٠٠	١١	١٤	%١٠٠	١١	٤
%١٠٠	١١	٢٥	%١٠٠	١١	١٥	%١٠٠	١١	٥
%١٠٠	١١	٢٦	%١٠٠	١١	١٦	%١٠٠	١١	٦
%١٠٠	١١	٢٧	%١٠٠	١١	١٧	%٩٠	١٠	٧
%٩٠	١٠	٢٨	%١٠٠	١١	١٨	%٩٠	١٠	٨
%٩٠	١٠	٢٩	%١٠٠	١١	١٩	%٩٠	١٠	٩
%١٠٠	١١	٣٠	%١٠٠	١١	٢٠	%١٠٠	١١	١٠

جدول (٩)

نتائج الدراسة

توصلت الدراسة إلى أن مقياس المهارات النمائية لأطفال الروضة، والذي تم إعداده فى الدراسة الحالية يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، وتوافر الشروط السيكومترية للمقياس، وصلاحيته للاستخدام وقدرته على قياس المهارات النمائية لأطفال الروضة.

الفائدة العلمية والتطبيقية من الدراسة الحالية:

تفيد هذه الأداة المتخصصين والمهتمين فى مجال الطفولة

المراجع:

- (١) إليزا بيطار و تاسولا باسوس وآخرون (٢٠١٣). الصعوبات التعليمية والأضطرابات النفسية الشائعة فى المدارس. المركز التربوى للبحوث والإنماء: لبنان.
- (٢) سحر زيدان زيان شحاته (٢٠٠٨). سيكولوجية الطفل الأصم "دراسة لتنمية المهارات النمائية". كلية التربية للبنات جامعة الملك فيصل: دار إيتراك.
- (٣) السيد على سيد أحمد وفاتقة محمد بدر (٢٠٠١). الإدراك الحسى البصرى والسمعى. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- (٤) عادل عبد الله محمد (٢٠٠٦). قصور المهارات قبل الأكاديمية لأطفال الروضة وصعوبات التعلم. القاهرة: دار الرشاد.
- (٥) عادل محمد العدل (٢٠١٢). مدخل إلى التربية الخاصة. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- (٦) عبد العزيز السرطاوى وآخرون (٢٠٠٩). تشخيص صعوبات القراءة وعلاجها. عمان: دار وائل.
- (٧) عبد العزيز السيد الشخص (٢٠٠٧). اضطرابات النطق والكلام خلفيتها تشخيصها أنواعها- علاجها. الرياض: الصفحات الذهبية المحدودة.
- (٨) محمود عوض الله سالم وآخرون (٢٠٠٣). صعوبات التعلم التشخيص والعلاج. الأردن: دار الفكر.
- (٩) مسعد أبو الديار وآخرون (٢٠١٢). قاموس مصطلحات صعوبات التعلم ومفرداتها. الكويت: مركز تقويم وتعليم الطفل.

(١٠) هدى عبد الله الحاج عبد الله العشاوي (٢٠٠٤). أطفالنا

وصعوبات التعلم الكشف المبكر لأطفال ما قبل المدرسة. سوريا: دار
الشجرة للنشر والتوزيع.

(١١) هلا السعيد (٢٠١٠). صعوبات التعلم بين النظرية والتطبيق والعلاج.
القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

Carroll, J. m. (20015) the development of phonological
awareness in preschool children. DAL., Vol. 67-02c, p. 818

Gillon, G. t. (2000) the efficacy of phonological awareness
intervention for children with spoken language impairment.
language, speech, and services in schools, v31, n2, pp. 126-141.

Hund-Reid, C, S, P, (2013), Effectiveness of phonological
awareness intervention for kindergarten children
with language impairment. Canadian Journal of
Speech-Language Pathology and Audiology.
37 (1), 6-25.

Rubin, Aubrey E. F. (2005). Auditory input therapy using a story to
treat articulation disorders. MGH Institute of
Health Professions, ProQuest Dissertations
Publishing.

Teresa A. Ukrainetk, J, N, K, S, B. (2011). The effects of syllable
instruction on phonemic awareness in

preschoolers Early Childhood Research
Quarterly.

ملحق (١)

أسماء السادة المحكمين لمقياس المهارات الثمانية لأطفال الروضة

قائمة أسماء السادة المحكمين للمقياس

- أ.د/ أحمد حسن عاشور: أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية- جامعة بنها
- أ.د/ أشرف محمد عبد الغنى شريت: أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية- جامعة الاسكندرية
- أ.د/ حسام الدين محمود عزب: أستاذ الصحة النفسية المتفرغ بكلية التربية- جامعة عين شمس
- أ.د/ خلف أحمد مبرك: أستاذ الصحة النفسية المتفرغ بكلية التربية - جامعة سوهاج
- أ.د/ خيري أحمد حسين: أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية- جامعة أسوان
- أ.د/ سيد محمد سيد صبحي: أستاذ الصحة النفسية والأرشاد النفسى المتفرغ بكلية التربية- جامعة عين شمس
- أ.د/ عماد أحمد حسن على : أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية- جامعة أسيوط
- أ.د/ محمد ابراهيم عيد ابراهيم: أستاذ الصحة النفسية والأرشاد النفسى بكلية التربية- جامعة عين شمس
- أ.د/ محمد السيد عبد الرحمن: أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية- جامعة الزقازيق
- أ.د/ يوسف عبد الصبور عبدالله: أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية- جامعة سوهاج
- د/ عادل محمد الصادق: أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية التربية- جامعة أسوان

ملحق (٢)

الصورة النهائية

لمقياس تقدير المهارات النمائية

مقياس تقدير المهارات النمائية

أولاً: مهارات الادراك السمعى

ثانياً: مهارات الوعى الفونولوجى

أولاً: مقياس الادراك السمعى

				محافظة	
				الأدارة التعليمية	
				المدرسة	
				اسم التلميذ / التلميذه	
		خاص		تجريبى	حكومى
		ذكر			أنثى
		قرية			مدينة

• تعليمات المقياس:

إعطاء فكرة عامة ووجزة للمقياس وكيفية الإجابة .

يقوم الطفل بإختيار الصورة الصحيحة التى تمثل الإستجابة الصحيحة

• تعليمات الإجابة على مقياس الإدراك السمعى:

١- يتكون هذا المقياس من (٥) أبعاد.

أ- البعد الأول (مهارة التمييز السمعى) = (١٣) مفردة

ب- البعد الثانى (مهارة الإغلاق السمعى) = (١٠) مفردة.

ج- البعد الثالث (مهارة الترابط السمعى) = (٦) مفردة.

د- البعد الرابع (مهارة التسلسل السمعى) = (٤) مفردة.

هـ - البعد الخامس (مهارة الذاكرة السمعية) = (٨) مفردة.

٢- الدرجة الكلية للمقياس = ٤١ درجة

• طريقة تصحيح المقياس:

٣- الإجابة الصحيحة = ٢

٤- الإجابة الخاطئة = ١

تعليمات الإجابة على مقياس الوعى الفونولوجى:

٥- يتكون هذا المقياس من (6) أبعاد.

و - البعد الأول (مهارة عزل الصوت) = (٦) مفردة

ز - البعد الثانى (مهارة مطابقة الصوت) = (٣) مفردة.

ح - البعد الثالث (إستبدال الصوت) = (٣) مفردة.

ط - البعد الرابع (مهارة مزج الصوت) = (٦) مفردة.

ي - البعد الخامس (مهارة تجزئة الصوت) = (٩) مفردة.

ك - البعد السادس (حذف الصوت) = (٣) مفردة.

حيث يصحح العدد الكلى لبنود المقياس (٣٠) مفردة

٦- الدرجة الكلية للمقياس = ٦٠ درجة

• طريقة تصحيح المقياس:

١- الإجابة الصحيحة = ٢

٢- الإجابة الخاطئة = ١

أولاً: مهارات الإدراك السمعى:

• البعد الأول: مهارة التمييز السمعى

يقراً الباحث الجمل التالية ويطلب من الطفل تكلمة الجمل الأتية

م	الجملة	الدرجة
١-	يعيش الأسد في	
٢-	يعيش في البحر.	
٣-	يعيش في الصحراء.	

يقدم الباحث للطفل مجموعة من الصور التي توجد في بيئته التي لها صوت والتي ليس صوت

سيارة - سبورة - شنطة - نحلة

مركب - ساعة - صاروخ - وردة

م	لها صوت	ليس لها صوت	الدرجة
٤-			
٥-			
٦-			
٧-			

يطلب الباحث من الطفل أن يرسم خط بين كل كلمة والحرف الذي تبدأ به

م	الحرف	الكلمة	الدرجة
٨-	ب	طماطم	
٩-	ط	بلح	
١٠-	ع	سمكة	
١١-	و	وردة	
١٢-	ظ	عصفورة	
١٣-	س	ظرف	

• البعد الثاني: مهارة الإغلاق السمعي




تذكر الباحثة بعض الكلمات غير الكاملة ثم تطلب من الطفل أن يذكرها كاملة

م	الكلمة الناقصة	الكلمة الصحيحة	الدرجة
١-	قمي		
٢-	فرا		
٣-	سيو		
٤-	كتا		
٥-	بل		
٦-	جم		
٧-	شف		
٨-	نظا		
٩-	جر		
١٠-	ضفي		

• البعد الثالث: مهارة الترابط السمعي

يطلب الباحث من الطفل أن يصل بين الصوت والصورة

م	الصوت	الصورة	الدرجة
١-	نباح		
٢-	بكاء		

			صياح	-٣
			زقزقة	-٤
			رنين	-٥

الدرجة

يطلب الباحث من الطفل الكلمة المكررة في الجملة:

٦- باب البيت جميل ورشيق، باب البيت خشب وحديد.

حدد الكلمة المكررة

• البعد الرابع: مهارة التسلسل السمعي

الدرجة

يطلب الباحث من الطفل تنفيذ بعض التعليمات بعد سماعها

١- أن يأخذ القلم / من فوق الطاولة / ويرسم كرة في الورقة

الدرجة

يطلب الباحث من الطفل أن ينظر إلى الصور ويشير إلى

٢- الولد ثم القطة ثم الكلب



الدرجة

٣- يشير إلى البنيت ثم المنزل ثم الثلج ثم الأرنب



الدرجة

٤- يشير إلى الشمس ثم الولد ثم الفراشة



الدرجة

• البعد الخامس: مهارة الذاكرة السمعية

يطلب الباحث من الطفل أن يذكر هذه الكلمات بعد سماعها بنفس الترتيب

الدرجة

١- (جمل - قطة - فيل - أسد).

يطلب الباحث من الطفل أن يذكر هذه الجملة بعد سماعها بنفس الترتيب

٢- (الأسد يعيش في الغابة ويأكل اللحم).

٣- يطلب الباحث من الطفل أن يذكر هذه الحروف بعد سماعها بنفس الترتيب

الدرجة

م	الحروف	الدرجة
٣-	س - د	
٤-	م - ح - ك - ص	
٥-	ف - س - ط - ع - ل	

٤- يطلب الباحث من الطفل أن يذكر هذه الأرقام بعد سماعها بنفس الترتيب

الدرجة	الأرقام	م
	٨ - ٥ - ١	-٦
	٧ - ٣ - ٩ - ٢	-٧
	١ - ٩ - ٤	-٨

ثانياً: مهارات الوعي الفونولوجي:

البعد الأول: عزل الصوت

- التعرف على الصوت الأول من الكلمة

يقوم الطفل بإختيار الكلمة التي تبدأ بحرف (ق)

-١

الدرجة	قطة	شجر	جمل

-٢

الدرجة	فيل	قطار	سمكة

-٣

الدرجة	عروسة	باب	قلم

- التعرف على الصوت الأخير من الكلمة.
يقوم الطفل بإختيار الكلمة التي تنتهي بحرف (ن)

-١

الدرجة	حصان	تفاحة	كرة

-٢

الدرجة	مفتاح	بلح	باذنجان

-٣

الدرجة	تمساح	عين	فراشة

البعد الثاني: مطابقة الصوت

يقوم الطفل بتحديد الكلمة التي لها نفس نغمة الصوت لكلمة بلال

-١

الدرجة	جبال	نظارة	طائرة

-٢

الدرجة	ساعة	دراجة	هلال

-٣

الدرجة	عروسة	غزال	نحلة

البعد الثالث: إستبدال الصوت

يقوم الطفل بإستبدال الحرف الأول من الكلمة

-1

الدرجة	الكلمة الجديدة	الحرف	الكلمة
		ع	قلم

-2

الدرجة	الكلمة الجديدة	الحرف	الكلمة
		(خ)	حاتم

-3

الدرجة	الكلمة الجديدة	الحرف	الكلمة
		(ج)	حبل

البعد الرابع: مزج الصوت

ضم الأصوات لتكوين كلمة

يقوم الطفل بتكوين الكلمة بعد سماعه مجموعة من الأصوات

-1

الدرجة	الكلمة	الأصوات		
		د	س	أ

-2

الدرجة	الكلمة	الأصوات			
		ة	د	ر	و

-3

الدرجة	الكلمة	الأصوات		
		ب	ا	ب

ضم المقاطع لتكوين كلمة

-١

الدرجة	الكلمة	المقاطع	
		مش	مش

-٢

الدرجة	الكلمة	المقاطع	
		كب	مر

-٣

الدرجة	الكلمة	المقاطع	
		هد	هد

البعد الخامس: تجزئة الصوت

تجزئة الكلمة إلى أصوات

يقوم الطفل بتجزئة الكلمات إلى أصوات

-١

الدرجة	التجزئة	الكلمة
		أب

-٢

الدرجة	التجزئة	الكلمة
		باب

-٣

الدرجة	التجزئة	الكلمة
		عصفورة

تجزئة الكلمة إلى مقاطع
يقوم الطفل بتجزئة الكلمة إلى مقاطع

-١

الدرجة	المقاطع		الكلمة
			ففل

-٢

الدرجة	المقاطع		الكلمة
			صابونة

-٣

الدرجة	المقاطع		الكلمة
			هدهد

تجزئة الجمل إلى كلمات

يقوم الطفل بتجزئة الجملة إلى كلمات

-١

الدرجة	الكلمات		الجملة
			الوردة عطرة

-٢

الدرجة	الكلمات		الجملة
			العصفورة فوق الشجرة

-٣

الدرجة	الكلمات		الجملة
			أحمد يركب الدراجة

البعد السادس: حذف الصوت

يقوم الطفل بحذف الصوت الأول من الكلمة

-١

الدرجة	الكلمة الجديدة	الكلمة			
		س	م	ا	ء

-٢

الدرجة	الكلمة الجديدة	الكلمة		
		أ	س	د

-٣

الدرجة	الكلمة الجديدة	الكلمة			
		ب	س	ل	ة