



Journal of Applied  
Arts & Sciences



مجلة الفنون  
والعلوم التطبيقية



## دراسة تحليلية لأعمال التصميم الداخلي والأثاث لجماعة الهزازين كنواة لفكر تصميمي يتعدى حدود الزمن

### An Analytical study of Interior Design and Furniture Works for Shakers Group as a Nucleus of a Timeless Design Thought

ولاء محمد محمد سعد  
باحثة ماجستير - قسم التصميم الداخلي والأثاث  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ياسر علي معبد  
أستاذ نظريات التصميم الداخلي  
قسم التصميم الداخلي والأثاث  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

علياء عزت حسن  
مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون  
التطبيقية - جامعة دمياط

#### ملخص البحث:

في عام ١٧٧٤ ظهرت جماعة أطلقت على نفسها جماعة الهزازين - The shakers وهم طائفة دينية ازدهرت معظم القرن التاسع عشر، شكّلت أعمال الأثاث وتكوينات التصميم الداخلي التي ظهرت لديهم أسس تصميمية تبرز فلسفتهم من خلال البساطة والتجريد وقلّة الزخارف والتناسب والنسب، وهو ما جعل تصميماتهم ذات قيم جمالية وتأثير إيجابي على المصممين الأمريكيين لعقود وأكسب أثاث جماعة الهزازين حياة أخرى وجعله مصدر لإنتاج أثاث ابداعي وفكر جديد متطور لا ينتهي. فقد كان الذوق العام في هذا الوقت متشبع بزخم وثقل عصر الباروك، فاتخذت هذه الجماعة من البساطة والوضوح مع الحفاظ على القيم الوظيفية منطلقاً لها في التعبير عن فلسفتها وتشكيل عناصرها، فشكّلت بذلك تراث أمريكي مبدع وقيم ثابتة يمكن توارثها خلال عقود وأجيال، وتقوم فكرة هذا البحث على تحديد مدى تأثير جماعة الهزازين على تصميم الأثاث والتصميم الداخلي على مر العصور.

وتتحدد مشكلة البحث في عدة تساؤلات ... ما هي أهم مبادئ التصميم لدى جماعة الهزازين؟ وهل لجماعة الهزازين بعض الموروثات الفكرية التي أثرت على جماعات التصميم اللاحقة والتي يمكن أن تساعد المصمم المعاصر وتوفر له مصادر الإبداع وعمل أفكار تتواءم مع العصر الحالي؟

ويهدف البحث إلى دراسة فلسفة ومبادئ التصميم لدى الهزازين وتحليلها بهدف إيجاد مدى تأثير جماعة الهزازين على مر العصور وذلك من خلال عمل الدراسات الوصفية والتحليلية لنماذج من أثاث الهزازين وفراغاتهم والنماذج المستلهمة منها.

**الكلمات المفتاحية:** جماعة الهزازين - التصميم الداخلي - تصميم الأثاث - التصميم الحديث - التصميم المعاصر.

#### مشكلة البحث:

- تحليل الأعمال التصميمية لدى جماعة الهزازين للوقوف على مبادئ وأسس التصميم لديهم.  
- رصد كيفية تأثير جماعة الهزازين على التصميم الداخلي والأثاث عبر العصور.

تتمثل مشكلة البحث في كيفية تأثير التصميم الداخلي والأثاث الحديث والمعاصر بفكر وفلسفة جماعة الهزازين؟ وهل كانت موروثاتهم الفكرية سبباً في انتشار أفكارهم وشيوعها عبر الأجيال؟

#### أهمية البحث:

- الفاء الضوء على أسلوب الهزازين كأسلوب مؤثر ومتعدى لحدود الزمن.  
- التعمق في فكر السابقين وفلسفاتهم بما يثرى المصممين.

#### أهداف البحث:

- دراسة أعمال جماعة الهزازين في التصميم الداخلي والأثاث وإظهار القيم الجمالية بها.

- الاستفادة من أسلوب الهزازين لوضع تصميمات معاصرة مستلهمة من أسلوبهم وفلسفتهم.

**فروض البحث:** يفترض البحث ما يلي:

- أن لحركة الهزازين تأثير على التصميم الداخلي والأثاث الحديث والمعاصر.  
- أن فهم واستيعاب مبادئ تصميم جماعة الهزازين يؤدي الي الوصول الي طرق تطبيقها بصورة أوسع، وقد يفضي الي تصميمات معاصرة تتناسب مع العصر الحالي ومتطلباته.

**منهجية البحث:**

تعتمد دراسة هذا البحث على عدة مناهج: وهي المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التاريخي من خلال تناول أعمال جماعة الهزازين بالدراسة والتحليل للوصول إلى رؤيتهم التصميمية وإيجاد مدى تأثيرها على المصممين عبر الأجيال.

**مقدمه:**

نشأت حركة الهزازين - shakers - مع مجموعة صغيرة دينية مكونة من خمسة رجال وثلاث نساء من المهاجرين الإنجليز الذين وصلوا إلى نيويورك عام ١٧٧٤ في أغسطس وتزعمتها عاملة مصنع إنجليزية أميية - الأم ان لي \* ( Anne Lee ) في مدينة مانشستر الصناعية بعد تعرض الطوائف الدينية المعارضة في مانشستر للاضطهاد، فلم يفلت الهزازون من هذا المصير، فسافروا إلى نيويورك عام ١٧٧٤ وتم تكوين مستوطنة لهم بها. (Stein، ١٩٩٤)  
ازدهرت هذه الحركة معظم القرن التاسع عشر وقد عُرفوا بسخرية باسم "الكويكرز الهزازين" لرقصاتهم أثناء الخدمات الدينية، وكانت من أوائل الحركات التي سبقت الباو هاوس - Bauhaus بعقود كثيرة والتي كانت تعتبر أن الشكل يجب أن يتبع الوظيفة وهو أهم مبدأ من مبادئ التصميم الحديث Modern Design. (عواد، ٢٠١٣)

ومن أهم رواد هذه الحركة:

- **جوزيف ميشام** والذي أصبح زعيم للجماعة ومن مبادئه ضرورة أن تخلو منازلهم وأثاثهم من الزخارف ومن الغلو والإسراف ، ومن ثم سعت الجماعة جاهدة نحو البساطة في كل أعمالهم ، وكانت فيه الأعمال في جسامتها ومدى أدائها لوظيفتها النفعية، واشتهر ميشام بوضع قواعد للهندسة المعمارية، والحياة المجتمعية ، والسلوك ، والعبادة - وبالتالي وضع الانضباط الفردي كحجر زاوية للهزازين.  
- **جورج أودونيل** حصل على براءة اختراع لنسخة من كرسي للجلوس في عام ١٨٥٢، حيث اخترع جهازاً مائلاً يتم تركيبه في الدعامات الخلفية ، ويمنع التآكل على الأرض والكرسي نفسه.

- **روبرت إم واغان** كان يعمل تحت اسم العلامة التجارية R.M. العالمية والتي كانت اختصار لاسمه ومع توسع نشاطه التجاري فقد تم عمل مصنع جديد مخصص للكراسي.

ونظراً للتنوع أشكال قطع أثاث جماعة الهزازين، أصبحت دافعاً لكثير من المصممين لتبني إعادة احياء هذا الأسلوب؛ في محاولة لربطه باتجاهات الحداثة واستلهام عناصر وخطوط جديدة تتماشى مع اتجاهات هذا العصر، وبذلك فقد ألهمت مبادئ جماعة الهزازين الفنانين الأمريكيين لعقود مما جعل أثاث جماعة الهزازين مصدر لإنتاج أثاث ابداعي وأفكار جديدة متطورة.

ونظراً للظروف الاقتصادية في زماننا المعاصر، والتي تؤثر على كافة مناحي الحياة اليومية، كما تسبب الأزمات الاقتصادية على حياة البشر كافة شعوباً ودولاً وأفراداً بطريقة بالغة الوضوح. كان ذلك محفزاً للاستفادة من طريقة تفكير هذه الجماعة والاستفادة من أسلوبهم البسيط الذي يتماشى مع هذه الظروف.  
ويتناول البحث دراسة لمبادئ التصميم لدى جماعة الهزازين، وإيجاد مدى تأثيرها على المصممين عبر الأجيال.

## ١. القواعد المنظمة لفكر وفلسفة الهزازين

فكانت هناك مجموعة من القواعد التي كانت توجه الجماعة في حياتهم الروحية والزمنية، وتوفر أساس حياة الهزازين في السنوات القادمة.  
عاشت جميع مجتمعات الهزازين في ظل "رتب وقواعد الكنيسة"، والمعروفة أيضاً باسم "قوانين الألفية". (Herzberg، ٢٠١٥)

لقد كان الهزازون أكثر من مجرد طائفة دينية متطرفة على هامش المجتمع الأمريكي، فقد قامت بعمل بعض التغييرات في المجتمع الأمريكي؛ فقد نقلوا إليهم بعض أفكارهم وكانت هناك تغييرات جذرية مع مرور الوقت في معظم الاتجاهات، مما أسفر عن تشريعات أكثر عدلاً؛ وحدثت بعض التغييرات عن طريق اعتماد سياسات مختلفة.

أربعة أطفال ماتوا جميعهم في طفولتهم. انضمت آن إلى الهزازين في عام ١٧٥٨ ،. بعد هذه التجربة أصبحت قائدة الهزازين.

\* ولدت آن لي ابنة حداد في مانشستر عام ١٧٣٦، عملت في مصنع قطن ، وفي عام ١٧٦٢ تزوجت من الحداد أبراهام ستاندرين وأنجبا

وهي معايير تخص

الإيمان

الوظيفة

اللون

الخامة

الشكل

المجتمع

البيئة

قوانين الألفية تم وضعها في عام ١٨٢١ (وتمت مراجعتها طوال القرن التاسع عشر) لتحديد معايير السلوك

### ١. معايير بيئية



صورة (١) توضح ترتيب المباني في مجتمع الهزازين.  
<http://www.midwestliving.com/travel/around-the-region/the-simple-gifts-of-shaker-village/>

تضمنت معايير كل من البيئة الطبيعية والمبنية كوسيلة لخلق الجنة على الأرض. ويجب أن يشمل موقع كل جماعة من الهزازين موقعًا يتمتع بجمال طبيعي رائع للعبادة والبهجة. حيث كان من الضروري أن يتم تشييد المباني بترتيب خطي مع ممرات وطرق وحقول يتم الاعتناء بها بعناية، كما في صورة (١).

### ٢. معايير مجتمعية



صورة (٢) مسكن القرميد الذي تعكس هندسته الفصل بين الجنسين والعيش الجماعي.

Lesley Herzberg, THE SHAKERS - HISTORY, CULTURE, AND CRAFT, book, Published in Great Britain in 2015 by Shire Publications Ltd, PO Box 883,

المساواة والمشاركة حيث يتم الاحتفاظ بجميع الممتلكات بشكل جماعي، ويحصل جميع الأعضاء على نفس المزايا. الاتحاد كان الاتحاد مبدأ الهزازين وأساسًا لحياة مجتمعية حقيقية. فالاتحاد الموجود في العمل يعني إنشاء منتجات تستخدم نقاط القوة لدى كل جنس على قدم المساواة من أجل إنتاج كل يمثل المجتمع.

### ٣. معايير شكلية

هذه المعايير تضمن القيود المفروضة على الشكل وكيفية تحويلها لأشكال بسيطة، وقيدت قوانين الألفية استخدام الزخرفة؛ وتم إنشاء عناصر مثل إطارات الأبواب والنوافذ والأعتاب والمداخن والسلالم والأجهزة بخطوط نظيفة بأشكال أساسية، كما في صورة (٣) وصورة (٤).



صورة (4) توضح استخدام الخطوط البسيطة والأساسية.  
<https://www.pinterest.com/pin/79235274666771445/>



صورة (٣) توضح استخدام الأشكال والخطوط البسيطة والأساسية.  
<https://www.pinterest.com/pin/3342522218896904/>

#### ٤. معايير مرتبطة بالخامة



صورة (٥) توضح مبني في مجتمع الهزازين من الخشب الأصفر وسقف خشبي أحمر. Lesley Herzberg, THE SHAKERS -HISTORY, CULTURE, AND CRAFT, book, Published in Great Britain in 2015.

كانت المباني المبكرة مصنوعة من الخشب ومطلية باللون الأصفر مع أسقف من الألواح الخشبية الحمراء. ثم بدأ استخدام مواد البناء الأخرى، كما في صورة (٥)، وكانت المواد الرئيسية المستخدمة هي الدهانات البسيطة والأخشاب فكانت الأخشاب المستخدمة بشكل عام من خشب الصنوبر Pine أو غيره من الأخشاب المحلية الرخيصة القيقب Maple، الكرز Cherry، الجوز Walnut، الزان Beech، والبتولا Birch والتي كانت موجودة في الأراضي التي يمتلكونها.

#### ٥. معايير مرتبطة باللون



صورة (٦) توضح ألوان غرفة الاجتماعات.

Lesley Herzberg, THE SHAKERS -HISTORY, CULTURE, AND CRAFT, book

كانت ألوان غرف الاجتماعات متشابهة باستمرار، باتباع أحد قوانين الألفية لعام ١٨٤٥: "يجب طلاء غرفة الاجتماعات باللون الأبيض، وبظل أزرق داخل الرؤوس الأفقية"، كما في صورة (٦).

#### ٦. معايير مرتبطة بالوظيفة



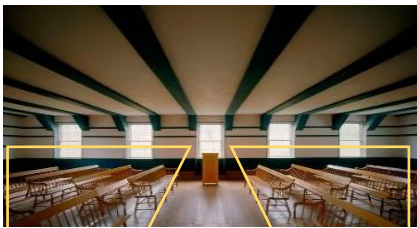
صورة (٧) توضح المساحات الأرضية المفتوحة واستغلال المساحات للعبادة.

<https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/the-american-wing/period->

تعتبر المباني تعبيرًا معماريًا عن إيمان جماعة الهزازين، حيث تم تشييد المباني بخطة أرضية مفتوحة لاستيعاب الرقص أو "الكادح"، كما يسمى الهزازون أحيانًا عبادتهم. الغرف خالية وتحتوي على مقاعد خفيفة قائمة بذاتها، يتم تحريكها إلى الجوانب عندما يبدأ الرقص، كما في صورة (٧).

#### ٧. معايير مرتبطة بإيمانهم

فصل الجنسين: تضمنت المباني التي كان يستخدمها كل من الرجال والنساء، مثل بيت الاجتماعات والمنازل، مداخل وسلالم منفصلة كوسيلة للفصل بين الجنسين، كما في صورة (٨)، وتضمنت التصميمات الداخلية لبيت الاجتماعات مساحة أرضية كبيرة غير منقطعة، كما في صورة (٩)، مبدأ الجماعة: هو - العمل هو العبادة - برغم من أن العبادة لا تقتصر على حدود مبني الاجتماعات فالإيديين للعمل والقلب للرب



صورة (٩) توضح الفصل في الجلسات في غرفة الاجتماعات.

Lesley Herzberg, THE SHAKERS -HISTORY, CULTURE, AND CRAFT, book, Published in 2015



صورة (٨) توضح السلالم المنفصلة لكل جنس.

<https://www.alamy.com/stock-photo-staircase-in-a-shaker-home-38982206.html>

٢. تحليل لبعض قطع الأثاث لدى جماعة الهزازين

<b>Ladder-back Chair- كرسى ظهر السلم</b>	
	
<p>صورة (١١) صورة توضح الرسم التنفيذي للكرسي ومنظور مفكك لطرق التركيب بين أجزاء الكرسي المختلفة بالطرق التقليدية (النقر واللسان) ST. REMY PRESS MONTREAL NEWYORK, The art of wood working shaker furniture, book, published in 2004</p>	<p>صورة (١٠) صورة توضح كرسى ظهر السلم THOS. MOSER, How to build shaker furniture, book, published in 1977</p>
<p><b>تحليل الكرسي طبقاً لمعايير الألفية:</b></p> <p>- المعايير الشكلية : حقق الكرسي المعايير الخاصة بالشكل حيث استخدام الأشكال البسيطة وتقليل الزخارف.</p> <p>- المعايير المرتبطة بالخامة : حيث استخدم الكرسي الخامات المحلية والتي تتوافق مع البيئة.</p> <p>- المعايير المرتبطة باللون : حيث استخدم الخشب على طبيعته.</p> <p>- المعايير المرتبطة بالوظيفة : حيث حقق الكرسي وظيفته للجلوس وتصميمه خفيف لسهولة تحريكه وتوسيع المساحات للعبادة.</p>	<p>هذا الكرسي مصمم ليكون خفيفاً، ويتميز بوجود شرائح في الظهر بزاوية ميل ٠٩٨، وأربع أرجل وشيكلات تربط بينها، حيث يراعي التصميم تشريح جسم الإنسان وراحة جسم المستخدم، وذلك باستخدام ظهر منحنى بالبخار وهذا تحدى في تنفيذ النجارة قبل عصر الآلة.</p>
<b>Round stand – المنضدة الدائرية</b>	
	
<p>صورة (١٣) صورة توضح الرسم التنفيذي للمنضدة ومنظور مفكك لطرق التركيب بين أجزاء المنضدة المختلفة بالطرق التقليدية ST. REMY PRESS MONTREAL NEWYORK, The art of wood working shaker furniture, book, published in 2004</p>	<p>صورة (١٢) صورة توضح المنضدة الدائرية ST. REMY PRESS MONTREAL NEWYORK, The art of wood working shaker furniture, book,</p>
<p><b>تحليل المنضدة طبقاً لمعايير الألفية:</b></p> <p>- المعايير الشكلية : حققت المنضدة المعايير الخاصة بالشكل حيث استخدام الأشكال الهندسية البسيطة مع عدم وجود الزخارف.</p> <p>- المعايير المرتبطة بالخامة : حيث استخدم الخامات المحلية والتي تتوافق مع البيئة.</p> <p>- المعايير المرتبطة باللون : حيث استخدم الخشب على طبيعته.</p> <p>- المعايير المرتبطة بالوظيفة : حيث حققت المنضدة وظيفتها لخفتها وسهولة حركتها.</p>	<p>هذه المنضدة عبارة عن سطح خشبي دائري بعمود مستقيم يخرج منه ثلاث أرجل ، كل رجل على بعد ١٢٠<sup>0</sup>، تتميز هذه المنضدة ثلاثية الأرجل برشاقتها حيث تمتد الأرجل للأسفل لخارج حدود الارصه لتمنحها ثباتاً.</p>

<b>الأرفف المعلقة - Hanging Shelves</b>	
	
<p>صورة (١٥) صورة توضح المسافات للأرفف المعلقة ومقاساتها بالبوصة THOS. MOSER, How to build shaker furniture, book,</p>	<p>صورة (١٤) صورة توضح الأرفف المعلقة THOS. MOSER, How to build shaker furniture, book,</p>
<p style="text-align: center;"><b>تحليل الأرفف طبقاً لمعايير الأفقية:</b></p> <p>- المعايير الشكلية : حققت الأرفف لمعايير الخاصة بالشكل حيث استخدام الخطوط الهندسية البسيطة.</p> <p>- المعايير المرتبطة بالخامة : حيث استخدام الخامات المحلية والتي تتوافق مع البيئة.</p> <p>- المعايير المرتبطة باللون : حيث استخدام الخشب على طبيعته.</p>	
<p>هذا النموذج عبارة عن ثلاثة أرفف بجانبين يمكن تعليقهم على الرؤوس الأفقية. يمكن تعليق هذه المجموعة البسيطة من الأرفف بشكل أفقي عن طريق مشابك أو مثبتة مباشرة على الحائط.</p>	

### ٣. مبادئ التصميم الداخلي والأثاث لدى جماعة الهزازين

وسوف نقوم بتحليل بعض أعمالهم في التصميم الداخلي والأثاث لاستخلاص أهم المبادئ والمعايير التي جعلت التصميم الداخلي والأثاث لديهم متعدي لحدود الزمن، ويتوافق مع فكر واتجاه المصممين على مدى عصور عديدة، وتمت صياغة هذه المعايير في الجدول التالي:

<b>١. الاستفادة القصوى من المساحات الصغيرة</b>	
<p>حقق الهزازون أقصى استفادة من المساحات الصغيرة من خلال:</p>	
<p>٢- استخدام علب التخزين في كل مكان لزيادة مساحة تخزين إضافية، ومازالت هذه العلب تستخدم إلى الآن، كما في صورة (١٧). (Quigley, ٢٠٢١)</p>  <p style="text-align: center;">خزانة تفتح من كل جانب</p>	<p>١- التفكير في الغرض من المساحة، ودمج التخزين في كل زاوية، كما في صورة (١٦). (Quigley, ٢٠٢١)</p>  <p style="text-align: center;">مبادئ تخصص التصميم والشكل</p>
<p>صورة (١٧) صورة لخزانة تفصل بين غرفتي طعام تفتح من كل جانب، مما يزيد من مساحة التخزين ويسمح بالوصول إلى الأطباق من كلا الغرفتين.</p> <p><a href="https://www.remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/">https://www.remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/</a></p>	<p>صورة (١٦) صورة لغرفة على الرغم من حجمها الصغير، وبها خزانة مدمجة، ورؤوس أفقية للتعلق، وخفافات، ورفوف.</p> <p><a href="https://www.remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/">https://www.remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/</a></p>

<p>٤- كانوا يقومون باستغلال الحلول المتاحة، فقاموا بتقليل ألواح التقطيع ومساحة الإعداد من خلال بنائها في خزانة في المطبخ، كما في صورة (١٩). (Quigley، ٢٠٢١)</p>  <p>ألواح تقطيع مثبتة في الخزانة</p> <p>صورة (١٩) صورة لألواح التقطيع حيث تسحب هذه الألواح للتقطيع والتحضير، ثم تنزلق عندما لا تكون قيد الاستخدام. <a href="https://www.remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/">https://www.remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/</a></p>	<p>٣- إن الهزازين كانوا عباقرة في التخزين، وهذا يرجع لأنهم عاشوا بشكل جماعي واحتاجوا إلى الحفاظ على كل شيء بنظام، كما في صورة (١٨). (Quigley، ٢٠٢١)</p>  <p>قضبان مثبتة في السقف</p> <p>رؤوس أفقية للتعلق</p> <p>صورة (١٨) صورة لغرفة مثبتة بقضبان ربط للاستفادة من كل بوصة مربعة في السقف، لحمل بعض الأغراض لديهم. <a href="https://www.remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/">https://www.remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/</a></p>
<p>٦- استخدام وحدات صغيرة مثل صناديق بيضاوية خشبية، للحفاظ على الأشياء، كما في صورة (٢١). (MOSER، ١٩٧٧)</p>  <p>وصلات الصناديق</p> <p>صورة (٢١) صورة لصناديق خشبية تتداخل داخل صندوق واحد عندما لا تكون قيد الاستخدام، وتميزت بالوصلات التي تزيد من جمال الصناديق. <a href="http://www.oakvilleshakerworks.com/MakingShakerBoxes.html">http://www.oakvilleshakerworks.com/MakingShakerBoxes.html</a></p>	<p>٥- استخدام الرؤوس الخشبية الأفقية فهي تساعد على تعليق قطع الأثاث الغير مستخدمة في حالة عدم الحاجة، كما في صورة (٢٠). (Herzberg، ٢٠١٥)</p>  <p>كرسي معلق على الحائط لاستغلال المساحة</p> <p>صورة (٢٠) صورة الرؤوس الخشبية الأفقية معلق عليها كرسي خشبي، وذلك لتوفير المكان وإمكانية استغلاله لأي شيء آخر، حيث يتميز الفراغ لديهم بكونه مساحة مفتوحة. <a href="https://www.facebook.com/hancockshakervillage/photos/the-calm-and-serenity-found-inside-the-historic-buildings-here-make-you-understa/10158663666274656/?_rdr">https://www.facebook.com/hancockshakervillage/photos/the-calm-and-serenity-found-inside-the-historic-buildings-here-make-you-understa/10158663666274656/?_rdr</a></p>

## ٢. العناصر المستخدمة في التصميم

١- استخدم الهزازون خامات للتكسيات، مثل القماش الزيتي والمشمع، كما في صورة (٢٢).



صورة (٢٢) استخدم الهزازون قطعة قماش زيتية، وبعد ذلك، مشمع منقوش كغطاء للأرضية، نظرًا لسهولة التنظيف العملي لها.

<https://www remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/>

٢- استخدم الهزازون المواد الرئيسية مثل الدهانات البسيطة والأخشاب، كما في صورة (٢٣).



صورة (٢٣) صورة لغرفة عند الهزازين توضح المواد التي كانوا يستخدمونها من دهانات وأخشاب.

<https://www.artofit.org/imagegallery/158963061820698147/hancock-shaker-village-for-antiques-magazine/>

٤- اعتمد الهزازون على درجات ألوان صامتة، بدرجات اللون الأبيض والرمادي والأخضر، والابيض هو الغالب في الاسقف والجدران ويتم استخدام ستائر النوافذ ذات اللون الأخضر الغامق، كما في صورة (٢٥).



صورة (٢٥) صورة لغرفة نوم للهزازين، توضح درجات الألوان الأحادية البسيطة.

<https://www remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/>

٣- كان أثاث الهزازين يتميز بتقشف الزخرفة وأنه يستخدم المواد على طبيعتها، كما كان طلاء الأثاث بدرجة لون الخردل المشمس، كما في صورة (٢٤).



صورة (٢٤) صورة لبعض قطع الأثاث لجماعة الهزازين.

<https://tekdeeps.com/everything-you-need-to-know-about-shaker-style-furniture/>

٥- كان الهزازون يستخدمون الأشكال الهندسية بشكل بسيط كالمربع والمستطيل وقد يكون هناك بعض المنحنيات والدوائر من غير تعقيد، كما كان يستخدم عنصر التوازن والتماثل، فكانت الخطوط نظيفة وبسيطة، كما في صورة (٢٦).



صورة (٢٦) صورة فراغ داخلي لدى الهزازين يوضح الخطوط المستخدمة.

<https://www.pinterest.com/pin/167266573629793922/>



٣. رفض الزخارف	
 <p>صورة (٢٧) صورة لغرفة نوم للهزازين  <a href="https://www remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/">https://www remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/</a></p>	<p>كان الهزازون يميلون لإزالة الزخارف غير الضرورية في الفراغات فكانت تصميماتهم عملية خالية من الفوضى تماما، وكانت الغرف بمفارش أسرّة بيضاء وخطوط نظيفة، فهم كانوا يحرصون على عدم وضع وحدات كثيرة من الأثاث في الغرف، كما في صورة (٢٧). (Herzberg، ٢٠١٥)</p>
٢. الاستفادة من الضوء الطبيعي	١. تعدد الاستخدام
<p>كان الهزازون يعتمدون في تصميماتهم الداخلية على الاضاءة الطبيعية، كما في صورة (٢٩).</p>  <p>صورة (٢٩) صورة غرفة حيث اعتمدوا فيها على نوافذ كبيرة مستطيلة للسماح للضوء الطبيعي بالدخول.  <a href="https://www.pinterest.com/pin/362258363774009400/">https://www.pinterest.com/pin/362258363774009400/</a></p>	<p>كان الهزازون يستفيدون من الميزات الموجودة في كل فراغ، فالفتحات في الغرفة تكون لسهولة دخول الضوء والهواء، ويستغلون هذه الفتحات لتجفيف الملابس، فكانوا يلجأون لوضع حامل معلق على النافذة بحيث يمكن أن تجف الملابس بسرعة أكبر. فكان يمكن الاستفادة من كل فراغ بأكثر من طريقة، كما في صورة (٢٨).</p>  <p>حامل معلق على النافذة</p> <p>صورة (٢٨) صورة حامل يمكن أن يطوي بعيدًا على الحائط، عندما لا يكون قيد الاستخدام.  <a href="https://www remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/">https://www remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/</a></p>

٤. أصالة التصميم	٣. ترقيم الخزانات
<p>تميز أثاث الهزازين بأصالة التصميم، كما في صورة (٣١). (MOSER, 1977).</p>  <p>صورة (٣١) توضح كرسي للهزازين حيث حصل على براءة اختراع the Shaker rocking chair in the collection at Design museum Denmark — Danish architecture and design review (danishdesignreview.com)</p>	<p>كانت تصميمات الخزانات والأدراج ممتدة من الأرض حتى السقف، وكلها مُعلّمة بالأرقام، وحتى مداخل الغرف أيضاً، كما في صورة (٣٠).</p>  <p>صورة (٣٠) صورة لعبة تخزين للهزازين حيث كانوا يهتمون جدا بالنظام حيث ان وضع العلامات خاصة عند العيش بشكل جماعي كان أمراً ضرورياً.  <a href="https://www.pinterest.de/pin/550987335666252908/">https://www.pinterest.de/pin/550987335666252908/</a></p>
٥. الأثاث قوياً ومتيناً وخفيف الوزن	
<p>كانت جلسة المقاعد تصنع من القش Cane أو أشرطة منسوجة Woven Tape، كما في صورة (٣٣). (MOSER, 1977)</p>  <p>صورة (٣٣) صورة لكرسي خشبي وجلسة المقعد من الأشرطة المنسوجة. Thos. Moser, How to build shaker furniture, book, Published in 1977</p>	<p>كان الهزازون يميلون لجعل الأثاث قوياً ومتيناً مع جعله خفيف الوزن أيضاً، كما في صورة (٣٢).</p>  <p>صورة (٣٢) صورة كراسي معلقة على الرؤوس الأفقية فيتضح كون الأثاث خفيف لغرض تعليقه بالإضافة لكونه قوي ومتين.          Killer Crafts &amp; Crafty Killers: February 2012 (anastasiapollack.blogspot.com)</p>

<p>٧. الشيء يجب أن يتبع وظيفته</p>	<p>٦. وجود حرفة يدوية خالية من العيوب</p>
<p>تم تصميم كل عنصر فقط لخدمة الاستخدام المقصود فكان لكل شيء مكان وهدف، حيث أن الشيء يجب أن يتبع وظيفته، كما في صورة (٣٥).</p>  <p>صورة (٣٥) صورة لقطع أثاث عند جماعة الهزازين. What Is Shaker Furniture? Minimalist Design for the Home (realtor.com)</p>	<p>استخدم الهزازون أساليب بناء في الصنع تقليدية، واتخذ الخشب لمسمة نهائية ناعمة، واستخدموا الأخشاب المحلية، كما في صورة (٣٤).</p>  <p>صورة (٣٤) صورة لبعض قطع أثاث الهزازين الذي اتخذ فيه الخشب لمسمة نهائية ناعمة. Thos. Moser, How to build shaker furniture, book, Published in 1977</p>

#### ٤. تعدى جماعة الهزازين لحدود الزمن وتأثيرهم على المصممين:

##### من أهم أعماله 1 - منزل فانسورث - Farnsworth House

هذا المنزل مكون من غرفة واحدة على مساحة ٦٠ فدان وتم تصميمه من الفولاد والزجاج، بين عامي ١٩٤٥ - ١٩٥١.

واستخدام الخطوط المستقيمة الرأسية والأفقية حيث تم استلهامه من أسلوب الهزازين في استخدام الخطوط الأساسية حيث تبني التصميم الوظيفي البسيط، كما في صورة (٣٦).



استخدام خامات تسمح بمرور الضوء- استخدام الخطوط المستقيمة

صورة (٣٦) صورة لمنزل فانسورث من الخارج  
<http://arabicmagazine.com/arabic/ArticleDetails.aspx?id=753>

خلفت جماعة الهزازين منهج وفكر تصميمي رصين امتد تأثيره في كل زمان ومكان، ولقد أثرت حركة الهزازين على بعض الحركات الفنية التي استمدت مبادئها الرئيسية من فكر وعقيدة حركة الهزازين، كما لاقت استراتيجيات التصميم الخاصة بجماعة الهزازين وما تحمله من بساطة وتماتل وحرفية وجمع بين الشكل والوظيفة رواجاً كبيراً بحلول أوائل القرن العشرين، وأصبحت ذات قيمة لدى

كثير من الحركات خاصة المينيماليزم، حتى أنه أطلق على جماعة الهزازين المينيماليزم الأوائل (Carlson، ٢٠٠٩)، فكانت قطع أثاث جماعة الهزازين ملهماً لكثير من المصممين لاستلهام عناصر وخطوط جديدة تتماشى مع اتجاهات هذا العصر وربطه باتجاهات الحداثة وسيتم تحليل نماذج لبعض المصممين بهدف استنباط مدي تأثيرها بأعمال الهزازين ومن هؤلاء المصممين:

##### ١- المصمم الألماني ميس فان ديروه - Mies van der Rohe

ولد في (١٨٨٦-١٩٦٩م)، من أشهر المعماريين الألمانين وواحد من أشهر معماري القرن العشرين شهرة وتأثيراً، اكتسب شهرته من التصميمات الجيدة منتظمة الأشكال للمباني التي شيدها من القرميد والصلب والزجاج، ويمكن إيجاز فلسفته المعمارية أحياناً بعبارة الأقل هو الأكثر-Less is More واعترف هو وزملاؤه الأصليون بفضل جماعة الهزازين، وهو رائد حركة المينيماليزم. (Saha، ٢٠٢٠)

**المواد المستخدمة:** تم تصميم المنزل من الفولاذ والزجاج، ولذلك فإن تعبيره البسيط واستخدام المواد يعكسون سعي المصمم الشخصي للحصول على تصميم نقي.



صورة (٣٧) صورة لمنزل فarnsworth من الداخل  
<https://www.archdaily.com/944431/installation-at-the-farnsworth-house-showcases-original-furniture-of-edith-farnsworth>

### - تصميم منزل فarnsworth من الداخل

- تأثر المصمم بمبادئ جماعة الهزازين حيث التصميم باستخدام مواد بسيطة من دهانات وأخشاب وزجاج واستخدام الألوان الأحادية البسيطة، مع رفض الزخارف في الفراغ الداخلي، كما في صورة (٣٧).

**الأثاث المستخدم:** تم تصميم الأثاث في هذا المنزل بحيث يكون بسيطاً وقوياً ومتيناً مع استخدام الأخشاب على طبيعتها لإنشاء أثاث وظيفي عالي الجودة، مع كون بعض جلسات المقاعد من الأشرطة المنسوجة، كما في صورة (٣٧).

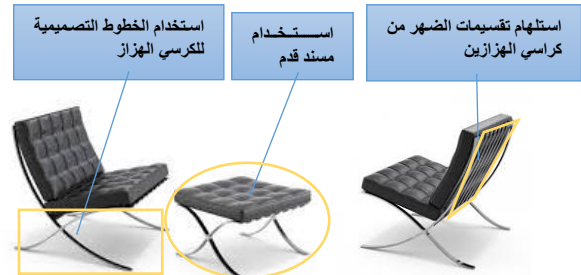
### ٢- كرسي برشلونه

هذا الكرسي أحد أكثر الأشياء شهرة في القرن الماضي، وأيقونة للحركة الحديثة، فهو يتميز بأناقة بسيطة تميز بين التصميم الحديث والحرفية الاستثنائية.

حيث تأثر المصمم بخطوط التصميم البسيطة لدى جماعة الهزازين فتم تقسيم الظهر لخطوط أفقية مثل الظهر في كراسي الهزازين وتم إضافة مسند قدم لراحة الجالس كما كانت تفعل جماعة الهزازين ولكن باستخدام خامات العصر، كما في صورة (٣٨)، (٣٩).



صور (٣٩) صور لقطع أثاث من الهزازين  
[https://www.metmuseum.org/toah/hd/shak/hd\\_shak.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/shak/hd_shak.htm)



صورة (٣٨) صورة لكرسي برشلونه  
[https://www.famous-design.com/uk/barcelona-chairs/barcelona-chair-and-ottoman-chocolate-brown\\_4575.html](https://www.famous-design.com/uk/barcelona-chairs/barcelona-chair-and-ottoman-chocolate-brown_4575.html)

## ٢ - المعماري السويسري/ الفرنسي لو كروازييه - Le Corbusier

ولد في (١٨٨٧-١٩٦٥م)، أحد رواد عمارة الحداثة في القرن العشرين. اشتهر بإنجازاته ذات الأسلوب الدولي. وكان رائداً في الدراسات النظرية للتصميم الحديث، استوحى فكرة أن البيت آلة للعيش فيها، وكان يقول إن الآلة تعتبر ناجحة إذا أدت وظيفتها بإتقان وكذلك فإن المبنى يعتبر ناجحاً إذا أدى وظيفته بإتقان وعلى أكمل وجه، وهو رائد الحركة الوظيفية. (عبيد)

### من أهم أعماله 1 - فيلا سافوي - Villa Savoye

هذه الفيلا واحدة من أهم المساهمات في العمارة الحديثة في القرن العشرين، حيث تتناول فيلا سافوي فكراً معاصراً للمنزل الريفي الفرنسي، وتفاعل مع عصر الآلة الجديد باستخدام الخرسانة المسلحة. وهي من أبرز الأمثلة على الطراز الدولي في العمارة، وتم تصميمها بين عامي ١٩٢٨ - ١٩٣١.

- يتميز تصميم الفيلا بالخطوط البسيطة واستخدام المواد الحديثة التي تخدم وظيفة المبنى، حيث سار المصمم على مبدأ أن الشكل يتبع الوظيفة وهذا مبدأ أساسي في التصميم لدى جماعة الهزازين، واستخدام المواد التي تساعد في دخول الضوء الطبيعي، كما في صورة (٤٠).

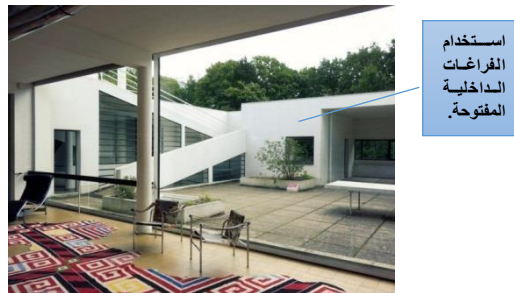


صورة (٤٠) صورة لفيلا سافوي من الخارج

<https://altassili.com/%D9%84%D9%88%D9%83%D9%88%D8%B1%D8%A8%D9%88%D8%B2%D9%8A%D9%87%D9%81%D9%8A%D9%84%D8%A7-%D8%B3%D8%A7%D9%81%D9%88%D9%8A-dwg>

### - تصميم فيلا سافوي من الداخل

يتميز التصميم باستخدام ألوان بسيطة أحادية، مع رفض الزخارف في الفراغ الداخلي والبساطة، والاستفادة القصوى للمساحات، فقد قاموا بدمج المساحات وهذا مستلهم من أسلوب الهزازين حيث يتميز الفراغ لديهم بكونه مساحة مفتوحة، كما في صورة (٤١).



صورة (٤١) صورة لفيلا سافوي من الداخل

<https://www.pinterest.com/pin/785737466252773586/?mt=login>

الأثاث المستخدم: تم تصميم الأثاث في هذا الفراغ بحيث يكون بسيطاً يؤدي وظيفته بشكل جيد، مع استخدام الأثاث المدمج مع الحائط كما تميز بعض أثاث الهزازين، كما في صورة (٤٢).

استخدام  
أثاث مدمج  
مع الحائط



صورة (٤٢) صورة لفيلا سافوي من الداخل  
[https://www.wikiwand.com/ar/%D9%81%D9%8A%D9%84%D8%A7\\_%D8%B3%D8%A7%D9%81%D9%88%D9%8A](https://www.wikiwand.com/ar/%D9%81%D9%8A%D9%84%D8%A7_%D8%B3%D8%A7%D9%81%D9%88%D9%8A)

## ٢. كرسي لوكر بوازييه

تأثر المصمم في تصميم أعماله بجماعة الهزازين حيث كانت تصميماته ذات نفع تعبر عن وظيفتها فكان يقوم بالدمج بين الشكل والوظيفة وكانت قطع الأثاث التي صممها تجسد روح الحداثة. المواد الأساسية المستخدمة كانت من المعدن و الجلد، وكان المعدن يخدم التصميم كقالب او كقفس للتصميم، كما في صورة (٤٣)، (٤٤).



استخدام  
نفس  
مخدع اليد  
والشيكال  
مع الحفاظ  
على نسب  
الكرسي

صورة (٤٤) صورة لكرسي للهزازين  
<http://www.almost-amish.com/products/shaker-ladder-back-chair-arm-or-side>



استخدام  
خطوط  
بسيطة  
تمثل  
خطوط  
كرسي  
للهزازين  
والدمج  
بين الشكل  
والوظيفة

صورة (٤٣) صورة لكرسي لوكر بوازييه  
<https://ar.aliexpress.com/item/4000347724837.html>

## 3- المهندسين المعماريين أمبروسي - إيتشيغاراي - Etchegaray-Ambrosi .

مكتب معماري تم إنشاؤه في المكسيك في عام ٢٠١١ من قبل Jorge Ambrosi و Gabriela Etchegaray. وتم تعيينهم كمقيمين للجانح المكسيكي في بينالي فينيسيا للهندسة المعمارية ٢٠١٨.

من أهم أعمالهم - فندق Círculo Mexicano .



صورة (٤٥) صورة لغرفة في فندق Círculo Mexicano  
<https://www.allcadblocks.com/shaker-inspired-rooms-feature-in-mexico-citys-circulo-mexicano-hotel/>

أقمشة الكتان البيج. والرؤوس الخشبية الأفقية، فهي تستخدم عادة من قبل جماعة الهزازين لتعليق القبعات والملابس والقطع الخفيفة من الأثاث، وأيضا تزيين الجدار. في غرف الفندق، يتم استخدامها لتعليق المرايا وصناديق الحلي والكراسي الخشبية. وأيضاً يوجد عدداً قليلاً من الرؤوس الخشبية الأفقية، والتي تشكل طاولات جانبية أو تدعم خزائن التخزين الخشبية.

هو مبنى في المكسيك ذو طوابق من ٢٥ غرفة ومطعم وكافيه وغرفة اجتماعات، حيث يحتوي هذا الفندق على تصميمات داخلية مستلهمة من أسلوب الهزازين.

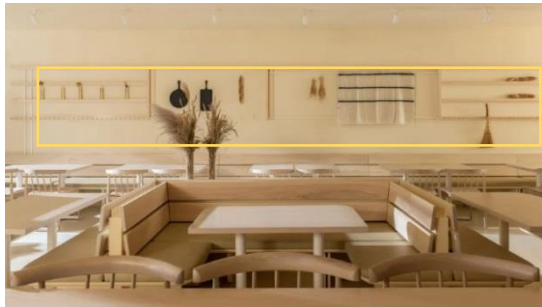
تتمتع غرف نوم الفندق بشعور هادئ. حيث يخلق الخشب الدافئ تبايناً مذهلاً مع الجدران البيضاء العادية، ويكمله

#### ٤ - استوديو ماري - Studio Ste Marie

وهو استوديو تصميم داخلي تجاري يعمل على مستوى العالم ومقره فانكوفر، كولومبيا البريطانية.

#### من أهم أعمالهم - مخبز Flourist

الدمجة مصنوعة من ألواح خشبية واسعة باستخدام خطوط نظيفة.



صورة (٤٦) صورة لمخبز Flourist  
<https://www.dezeen.com/2019/12/30/ste-marie-vancouver-bakery-flour-mill/>

يقع مخبز Flourist في شارع ٣٤٣٣، في شرق فانكوفر، في كندا.

صمم هذا المتجر متأثراً بحركة الهزازين الأمريكية. حيث يتضمن المتجر مرافق الخبز، وكافيتريا، ومساحة لورش العمل، بالإضافة إلى مطحنة، حيث يشمل ٢٨٠٠ قدم مربع (٢٦٠ متر مربع)، والألوان للمخبز هي لون دافئ يشبه الكراميل.

وفي التصميم قاموا بدمج مزيج من حساسية المزرعة ومبادئ التصميم الاسكندنافية الجيدة، والنتيجة هي مساحة تبدو كلاسيكية وحديثة ولكنها ممتعة أيضاً في نفس الوقت. تم تصميم الأثاث والتجهيزات أيضاً من حركة الهزازين الأمريكية. حيث أصبح الأسلوب - المعروف ببساطته - شائعاً في السنوات الأخيرة. فكان يتم استخدام الكراسي الخشبية البسيطة للمقاعد القائمة بذاتها، في حين أن المقاعد

## 5- المصمم الدنماركي بوج موغنسين - Børge Mogensen

ولد في (١٣ أبريل ١٩١٤ - ٥ أكتوبر ١٩٧٢) وهو مصمم أثاث دنماركي. كان من أهم جيل مصممي الأثاث الذين جعلوا مفهوم "الدنماركية الحديثة" معروفاً في جميع أنحاء العالم. خلق احتفاءً دولياً لتصميم الأثاث الدنماركي، وقد كانت تصاميمه البسيطة والوظيفية مطلوبة عالمياً منذ أكثر من نصف قرن.

من أهم أعماله - كرسي J39.



صورة (٤٧) صورة كرسي J39.

<https://www.dezeen.com/2022/06/21/j39-mogensen-chair-borge-mogensen-fredericia-dezeen-showroom/>

**المواد المستخدمة:** تم تصميمه من الخشب الصلب مع مقعد منسوج يدوياً مصنوعاً من الحبال الطبيعية والتي تشبه النمط المستخدم في بعض مقاعد الهزازين. ولذلك فإن تعبيره البسيط واستخدام المواد يعكسون سعي المصمم الشخصي للحصول على تصميم نقي.

فإن الكرسي متعدد الاستخدامات للغاية ويظل مستخدماً على نطاق واسع في المنازل والمطاعم والجامعات والمؤسسات العامة في جميع أنحاء العالم.

كان كرسي J39 Mogensen الكلاسيكي منذ أن تم إنشاؤه من مؤسسة Fredericia في الإنتاج وتأثر بجماعة الهزازين، وتم تصميمه منذ عام ١٩٤٧.

يتميز التصميم بخطوط نظيفة واستخدام المواد الطبيعية، حيث تم استلهامه من نمط الظهر عند الهزازين حيث تبني التصميم الوظيفي البسيط. فكان كل شيء في الكرسي يتماشى مع رؤية المصمم لإنشاء أثاث وظيفي عالي الجودة مما يجعل التصميم شائعاً حتى الآن.

## 6- المصمم الياباني جين كوراموتو - Jin Kuramoto

وهو مصمم ياباني أسس شركة STUDIO INC في عام ٢٠٠٨. ولد في جزيرة صغيرة في الريف. يصمم جميع أنواع المنتجات مثل الأثاث والأجهزة المنزلية وأدوات العناية بالعيون والسيارات. وحازت أعماله على العديد من الجوائز الدولية.

من أهم أعماله - كرسي Root.





صورة (٤٨) صورة Root  
<https://www.dezeen.com/2016/11/20/root-chair-arflex-jin-kuramoto-shaker-influenced-furniture/>

تم استلهام هذا الكرسي من أثاث القرن الثامن عشر لإنشاء كرسي متأثر بجماعة الهزازين للعلامة التجارية Arflex's للأثاث.

صُمم هذا الكرسي مستلهماً من جماعة الهزازين، حيث أن المصمم يري أن ثقافة الهزازين تركز حول الدين والفلسفة والملاحظة، حيث يشتهر أثاث الهزازين بمظهره البسيط، حيث أصبح الكرسي يظهر السلم تصميمًا ملحوظًا بشكل خاص، وكان المقصود من الأثاث جزءًا من نمط حياة بسيط.

**المواد المستخدمة:** صُمم الكرسي من إطارًا خشبيًا بسيطًا ويأتي مع أو بدون أذرع منحنية. ويكمل مظهره البسيط من خلال مقعد منجد في مجموعة من الألوان الصامتة، ويتوفر الكرسي في عدة تشطيبات

#### ٧- المصمم السنغافوري جابرييل تان - Gabriel Tan

هو مصمم منتجات وأثاث سنغافوري، والمدير الفني والمؤسس المشارك لشركة Out of stock.

من أهم أعماله - مقعد Stove.



صورة (٤٩) صور توضح مقعد Stove  
<https://www.dezeen.com/2017/12/19/gabriel-tan-bla-station-launch-shaker-inspired-stove-stool-design-furniture/>

تم استلهام هذا الكرسي من الهزازين والذي يمكن تثبيته على الحائط لتوفير مساحة أكبر في الغرفة، وهذا يتبع فلسفة الهزازين في الاستفادة من المساحات الصغيرة، وأضافت العلامة التجارية السويدية للأثاث Blå Station الكرسي إلى مجموعتها.

صمم هذا المقعد ثلاثي الأرجل، حيث استوحاه المصمم السنغافوري تان من الطريقة التي عاش بها الهزازين حيث أسلوب الحياة البسيط، حيث ان الكرسي كان يدور حول شيئين عند جماعة الهزازين.  
- الأول: أنهم علقوا أثاثهم وأشياءهم على الحائط عندما لا يتم استخدامه. - الثاني: الشكل غير المعتاد لموقد الحطب لديهم.



صورة (٥٠) صور توضح موقد الحطب لجماعة الهزازين  
<https://www.artofit.org/imagegallery/158963061820698147/hancock-shaker-village-for-antiques-magazine/>

شهد تصميم أثاث الهزازين، المتمثل في الخطوط النظيفة والبساطة وافتقاره إلى الزخارف، انتعاشاً في السنوات الأخيرة - استلهم منه المصممون، وأراد تان تكرار هذا الحد الأدنى من الجمالية عند تصميم كرسيه - حيث صمم إطار خشبي بسيط بثلاثة أرجل فقط وثقب في مسند الظهر، يسمح هذا الثقب برفع الكرسي وتعليقه على رأس أفقية مثبتة على الحائط، فكان هدفه تصميم كرسي صغير وخفيف بما يكفي ليتم تعليقه على الحائط، ولكن ليس رأساً على عقب، كان يجب تعليقه في وضع مستقيم حتى يمكن عرضه مثل تمثال.

وعلى الرغم من أن مسند ظهر الكرسي يبلغ ٦٣ سم فقط، فقد تم تصميمه لتوفير دعم قطني مناسب نظراً لشكل المقعد المحدب، والذي يعتمد على مواقد الحطب الموجودة في منازل الهزازين.

#### ٨- استوديو Pinch للتصميم في لندن

تأسس استوديو Pinch في عام ٢٠٠٤ ومقره لندن، وهو "مسؤول" عن مجموعة كبيرة من "الأثاث والإضاءة الرشيق والمبدعة".

#### من أهم أعماله - طاولة Rodan .

والبلوط الأبيض المدهون بالزيت، والرمادي الملون بالأسود.



صورة (٥١) صور توضح وصلة الذيل المشقوق  
<https://www.dezeen.com/2017/01/20/pinch-design-rodan-coffee-table-shaker-design-principles-furniture-maison-objet-2017/>

تم تصميم هذه الطاولة على هيئة صندوق خشبي منحني مرتبط بفلسفة الهزازين، المبنية على ضبط النفس والاهتمام بالتفاصيل.

تم تصميم طاولة القهوة Rodan باستخدام مادة واحدة مكونة في شكل بسيط حيث تعتمد الطاولة على الصناديق البيضاوية التي كانت تستخدم تاريخياً من قبل جماعة الهزازين الدينية لتخزين مكونات المطبخ والأشياء الصغيرة الأخرى.

تحتوي الطاولة على قاعدة خشبية صلبة وسطح منضدة. يتميز الجزء العلوي بحافة مشقوقة، مستوحاة من فكرة الصناديق البيضاوية للهزازين باستخدام تقنية الذيل المشقوق، مما يمنحه وصلة مدببة متداخلة. حيث طور الهزازين هذه التقنية للسماح للخشب بالتمدد والتقلص.

**المواد المستخدمة:** صنعت الطاولة من الخشب الصلب وتأتي بثلاث لمسات نهائية - الجوز الأمريكي الأسود،

العملاء، وأداء المهام بطريقة متوازنة والتركيز على كل جوانب عملية تطوير المنتج، والتأكيد على التعاون بين الأفراد والجماعات بعضها البعض، وتنفيذ منهج التصميم المتزامن على المدى الطويل من خلال التقييم والمراجعة المستمرة لعملية التصميم والتطوير

### النتائج

- لقد تأثرت أعمال التصميم الداخلي والاثاث لجماعة الهزازين بقوانين الألفية.
- قوانين الألفية هي معايير تخص كل من: البيئة - المجتمع - الشكل - الخامة - اللون - الوظيفة - الإيمان.
- يتميز تصميم الفراغ الداخلي لدى الهزازين بعدة سمات:
- منها البساطة - عدم استخدام الزخارف - الحرص على عدم كون الفراغ مساحة مفتوحة - اختيار خامات تتيج دخول الضوء الطبيعي - الاعتماد على درجات اللون صامته - التركيز على المواد الأولية - التمسك بمبدأ التجريد واستبعاد أي عنصر ليس له أهمية - الاستفادة القصوى من المساحات الصغيرة - تعدد استخدام الفراغ الواحد - البحث عن حلول غير متوقعة - استخدام مواد الدهانات الرئيسية والأخشاب - استخدام خطوط نظيفة وبسيطة والاعتماد على الأشكال الهندسية - استخدام مخطط بسيط للضوء والظل والتكرار والملمس والتهوية.
- يتميز تصميم الأثاث لدى الهزازين بعدة سمات:
- منها البساطة - التصميم يجب أن يتبع وظيفته - أثاثهم قوياً ومتيناً وخفيف الوزن - استخدام أخشاب محلية رخيصة - وجود حرفة يدوية عالية الدقة فاتخذ الخشب لمسة ناعمة - استخدام المواد على طبيعتها
- فلسفة التصميم لجماعة الهزازين جعلها ذات قيم جمالية وتأثير إيجابي على المصممين الأمريكيين لعقود مما أكسب أثاث جماعة الهزازين حياة أخرى وجعله مصدر لإنتاج أثاث ابداعي وفكر جديد متطور لا ينتهي.
- أصبحت أعمال جماعة الهزازين دافعاً لكثير من المصممين لتبني اعادة احياء هذا الأسلوب؛ في محاولة لربطه باتجاهات الحدائث واستلهام عناصر وخطوط جديدة تتماشى مع اتجاهات هذا العصر، مما جعل أثاث الهزازين مصدر لإنتاج أثاث ابداعي وفكر جديد.
- انتشر أسلوب الهزازين لأنه لاقى رواجاً كبيراً بحلول أوائل القرن العشرين حيث أنه يتميز بالبساطة

- مما سبق نجد أن الهزازين تأثروا بمفاهيم النظام والمنفعة والمتانة كما هو الحال مع الهندسة المعمارية، حيث كان الفراغ يتألف من أشكال ونسب بسيطة.

فيجب أن يكون التصميم بسيطاً وبعيداً عن تلك الزخارف التي شوهدت على الطراز الفيدرالي أو الطراز الفيكتوري؛ لضمان الانسجام التام بين التصميم الداخلي والأثاث، حيث كان يُعتقد أن الخلفية كانت لا تقل أهمية عن المنتج الذي يتم عرضه. حيث كان من الضروري الاستخدام الفعال لمساحة الجدار.

فالتصميم الجيد هو المفتاح الرئيسي لنجاح أي منتج في الانتشار والظهور بين الجمهور المستهدف، والتصميم الجيد هو ذلك التصميم الذي يراعي فيه المصمم المعايير المحددة في عملية تنفيذ واختيار كل عنصر من عناصره بما يحقق الوحدة والتناسق في الشكل النهائي للتصميم ويجعله أكثر جمالاً ووضوحاً.

فقد قام الهزازون بعمل أسلوب أمريكي فريد من نوعه من أثاث المنزل عن طريق إزالة الزخرفة غير الضرورية، وأبقى الهزازون تصاميمهم بسيطة وعملية، وفي نسبة مثالية، فكان الفراغ يتألف من أشكال ونسب بسيطة.

بهذا يمكن القول إن التصميم يعتمد أكثر على وظيفته وعلى الفراغ الذي يوضع فيه؛ فهل هذا فقط ما يجعل التصميم جيداً؟ وما مصير التصميم الجيد مع مرور الوقت؟ فهل اتبع الهزازون قواعد أم اتبعوا رغباتهم عند تصميم المنتج؟ ومن أين كانوا يستلهمون؟ وماذا يكون هدفهم - هل كانوا يحاولون أن يخترعوا شيئاً خالداً يتحمل اختبار الزمن أم يريدون متابعة أحدث الاتجاهات؟ كل هذه الأساليب في التصميم صعبة؛ ولهذا في البداية لابد من أنهم فكروا فيما هو موجود فهذا ما يدور حوله الابتكار والخلود؛ ثم بعد ذلك خلقوا قيوداً محددة للاتجاه الذي يريدون اتباعه.

ويمكننا الاستفادة من أثاث الهزازين كأثاث متعدي لحدود الزمن فالاهتمام الآن في كيفية تطوير طرق جديدة لتطوير المنتجات حيث فرضت التغييرات السريعة لمطالب العملاء والأسواق ضرورة تقليل الوقت اللازم لتصميم المنتج والاستجابة السريعة لتلك التغييرات، ولذلك ظهر الاحتياج للتصميم المتزامن، حيث زاد تنوع المنتجات والتعقيد التقني الذي يطيل من الفترة الزمنية لعملية تطوير المنتجات، وازدادت الضغوط التنافسية العالمية والحاجة إلى الاستجابة السريعة لتغير متطلبات المستهلك، وتقليل الفترة الزمنية لخروج المنتج إلى السوق.

ويساعد في تطبيق ذلك منهج التصميم المتزامن الذي اتبعه جماعة الهزازين حيث سبق في سرعة الاستجابة لرغبات

- التماثل والحرفية والجمع بين الشكل والوظيفة، وأصبحت أعمالهم ذات قيمة لدى بعض الحركات.
- لقد أثرت حركة الهزازين على حركات فنية ومصممين مختلفين عبر العصور.
- يمكن أن يؤثر أسلوب جماعة الهزازين على المصممين المعاصرين نظراً لامتلاك أسلوبهم لمبادئ تتوافق مع الظروف الاقتصادية المعاصرة.
- يمكننا الاستفادة من أثاث الهزازين كأثاث متعدي لحدود الزمن فالاهتمام الآن في كيفية تطوير طرق جديدة لتطوير المنتجات، ويساعد في تطبيق ذلك منهج التصميم المتزامن الذي اتبعه جماعة الهزازين حيث سبق في سرعة الاستجابة لرغبات العملاء، وأداء المهام بطريقة متوازنة والتركيز على كل جوانب عملية تطوير المنتج، والتأكيد على التعاون بين الأفراد والجماعات بعضها البعض.
- دوريس حنا - التصميم الداخلي والأثاث للمسكن المعاصر من منظور فلسفة مدارس التصميم في القرن العشرين - رسالة ماجستير - جامعة حلوان - ١٩٩٧.
- رعد عبيد - الوظيفة في العمارة - بحث - جامعة تشرين - سوريا.
- أحمد إسماعيل أحمد عواد - الفكر الإبداعي لفلسفة التصميم المتزامن وأثره على القيم التصميمية للأثاث - دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والأثاث - جامعة حلوان - ٢٠١٣.

#### التوصيات

- ضرورة وجود أبحاث تتناول التصميم الداخلي وعناصره المختلفة من منطلق أن الأفكار لا تموت.
- يجب على المصمم أن يوسع مداركه ويتبنى بعض الأعمال التاريخية، حيث إن أعمال الهزازين تقدم حلول اقتصادية وسهلة التنفيذ وتتوافق مع روح العصر.
- على المصمم تطوير فكره لاستغلال كل الحلول المتاحة للوصول إلى تصميم حديث يتواءم مع تكنولوجيا العصر ويتلاءم مع المتطلبات المستجدة للقرن الجديد.
- التأكيد على أهمية التصميم المتزامن للمصمم لزيادة فرص عمله، ومواكبة التطور الهائل لتصميم المنتجات.

#### المراجع

- سارة فتحى أحمد فهمى - محمد حامد ضيف الله - استدامة الفكر التصميمي بين الفلسفة والتطبيق في صياغة الأثاث - مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد ٢ - العدد ١ - إبريل ٢٠١٥، الصفحة ٢٧٩ - ٢٦٥.
- ياسر على معبد فرغلي - خالد فاروق السنديوني - دراسة تحليلية لمفهوم الاختزالية في التصميم - مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد ٥ - العدد ٣ - يوليو ٢٠١٩، الصفحة ١٥ - ٣٤.
- Rithish.K , Research, MINIMALISM IN INTERIOR DESIGN
- Norbert Hornstein - Jairo Nunes - Kleanthes K. Grohmann ,Understanding minimalism- Book - January 2005
- Tapanwita Saha, CONCEPT OF MINIMALISM IN INTERIOR DESIGN WITH GREEN TECHNOLOGY, International Research, 09/September-2020
- Stephen J. Stein, The Shaker Experience in America: A History of the United Society of Believers , Published in 1994.
- Lesley Herzberg ,THE SHAKERSHISTORY, CULTURE, AND CRAFT ,book, published in 2014
- Norbert Hornstein - Jairo Nunes - Kleanthes K. Grohmann ,Understanding minimalism, Book · January 2005
- Tapanwita Saha, CONCEPT OF MINIMALISM IN INTERIOR DESIGN WITH GREEN TECHNOLOGY,

- James Brillon, ٣٠ December 2019 , Ste Marie decorates Vancouver bakery and flour mill in "malty hues" , (dezeen.com), access in Jan 2022
- Shakerism in America, February 14, 2018 , [https://www.nps.gov/articles/shakerism-in-america.htm?utm\\_source=article&utm\\_medium=website&utm\\_campaign=experience\\_more&utm\\_content=small](https://www.nps.gov/articles/shakerism-in-america.htm?utm_source=article&utm_medium=website&utm_campaign=experience_more&utm_content=small) , access in September 2021
- Annie Quigley, 16 Design Ideas to Steal from the Shakers, March 1, 2021, <https://www remodelista.com/posts/shaker-style-design-lessons-canterbury-shaker-village/>, access Jan 2022
- The Editors of Encyclopaedia Britannica , Shaker furniture, <https://www.britannica.com/technology/Shaker-furniture>, access March 2022
- KRISTIN HOHENADEL, What Is Shaker-Style Furniture?, on 07/13/21, What Is Shaker-Style Furniture? (thespruce.com), access March 2022
- The shakers and their furniture , Learn about this community's unique aesthetic by Troy Segal November 2019, <https://www.thesprucecrafts.com/shaker-furniture-history-148788> , access Feb 2021
- Megan Wilson, Shaker Storage, May 22, 2017, <https://www remodelista.com/posts/object-lessons-shaker-boxes-pegs-baskets-and-clothes-drying-racks/>, access Feb 2022
- International Research, 09/September-2020
- Julie Carlson, Shaker Village of Pleasant Hill, May 4, 2009, <https://www remodelista.com/posts/houe-call-shaker-village/>, access in Feb 2022
- Gardenista Team, 5 Design Ideas to Steal from the Shakers, January 12, 2018, <https://www.gardenista.com/posts/trending-remodelista-5-design-ideas-steal-shakers/>, access in Feb 2022
- History of the Shakers, on February 7, 2018 , History of the Shakers (U.S. National Park Service) (nps.gov) , access September 2021
- Dezeen staff , 21 June 2022 , J39 Mogensen chair by Børge Mogensen for Fredericia , (dezeen.com), access in Jan 2022
- Emma Tucker , 20 November 2016 , Jin Kuramoto revives Shaker style for Arflex's Root chair
- Alice Morby , 20 January 2017 , Pinch bases Rodan coffee table on Shaker storage box
- Alice Finney , 19 December 2017 , Gabriel Tan launches Shaker-inspired stool with Blå Station , (dezeen.com), access in Jan 2022
- Natasha Levy, ٤ October 2020 , Shaker-inspired rooms feature in Mexico City's Círculo Mexicano hotel , (dezeen.com), access in Jan 2022

## Abstract

In 1774, A group appeared that called itself The Shakers, and they are a religious sect that flourished for most of the nineteenth century. Furniture and interior design spaces that appeared to them formed a distinctive expression that highlights their philosophy through the various design principles related to simplicity, abstraction, lack of decoration, proportionality and proportions, which is what Making it aesthetically pleasing and a positive influence on American designers for decades that has given shakers furniture a new life and made it a source for creative furniture production and endless new thought. The public taste at this time was saturated with the momentum and weight of the Baroque era, so this group took simplicity and clarity while preserving functional values as a starting point for expressing its philosophy and forming its elements, thus forming a creative American heritage and fixed values that can be inherited through decades and generations. The idea of this research is to determine the extent of the influence of shakers on furniture design and interior design throughout the ages. The research aims to study and analyze the design philosophy and principles of shakers in order to find the extent of the influence of them over the ages, through the work of descriptive and analytical studies of models of shakers' furniture and their spaces and the models inspired by them.

The research problem is determined by several questions... What are the most important design principles for shakers? What is the impact of the shakers' philosophy on modern and contemporary designs? Does the group of shakers have some intellectual legacies that can help the contemporary designer and provide him with sources of creativity and create ideas that keep up with the current era?

**Keywords:** shakers group - interior design - furniture design - modern design - contemporary design.