



كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

تراكيب "كاجان" التعاونية ومدى تأثيرها على الأداء العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

إعداد

ا.م.د/ هناء فؤاد علي عبد الرحمن

استاذ مساعد التربية الموسيقية للطفل

قسم العلوم الأساسية- كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعه بني سويف

د / أسماء ممدوح محمد عليوه

مدرس بقسم العلوم التربوية

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة الزقازيق

تم ارسال البحث: ٢٠٢٣/٧/١٥ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٣/٨/٨

{العدد السادس والعشرون- يوليو ٢٠٢٣م}

تراكيب " كاجان" التعاونية ومدى تأثيرها على الأداء العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

تم ارسال البحث: ٢٠٢٣/٧/١٥ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٣/٨/٨

ملخص البحث

هدف البحث إلى الكشف عن مدى كيفية تطبيق تراكيب "كاجان" التعاونية في إثراء الأداء العزفي لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة. و للوصول لأهداف البحث والإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة الفرضيات تم تطبيق المنهج شبه التجريبي (ذو المجموعة الواحدة) والذي يتفق مع الفرضيات وتم تطبيق القياسين القبلي والبعدي، وتمثلت أدوات القياس في بطاقة الوصف والملاحظة لقياس الأداء العزفي لطالبات عينة البحث، أما مواد البحث تمثلت في بعض نماذج للمقطوعات الموسيقية البسيطة المتمثلة في مقطوعات (ذهب الليل، أغنية شعبية روسية، أغنية شعبية أمريكية، موسيقي تصويرية لمواء القطعة)، كما تم استخدام أربعة تراكيب "كاجان" التعاونية والمتمثلة في: (مكعب الأسئلة- المبعوث الخاص- ارسم ما اقول- مؤشر المراجعة)، كما تم اختيار مجموعة البحث التجريبية من طالبات الفرقة الثانية- كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة الزقازيق- جمهورية مصر العربية والتي بلغ قوامها (٦٠) طالبة، تم تطبيق التجربة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م، وكشفت النتائج التجريبية للبحث: عن وجود علاقة ارتباطية أي أثر دال إحصائياً لتراكيب "كاجان" التعاونية وتأثيرها الإيجابي على الأداء العزفي لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية للطفولة المبكرة (عينة البحث) وبقاء أثرها وكيفية استدعاء المعلومة في بيئات تعليمية مختلفة، وقدمت الدراسة في ضوء نتائجها بعض التوصيات والبحوث المقترح إجراؤها.

الكلمات المفتاحية: تراكيب "كاجان" التعاونية، الأداء العزفي، طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

Kagan Cooperative Structures and Their Impact on The Instrumental Performance of The Students of The Faculty of Education For Early Childhood

Dr.\ Hanaa F.A. Abd El-Rahman

Dr.\ Asmaa M.M. Eliwa

Abstract

This Research aimed to examine how the employment of Kagan cooperative Structures were applied in enriching the instrument performance of the students of the college of Early Childhood Education. In order to research and answer the objective of the research, answer the research questions, and verify the validity of the hypotheses that are consistent a semi-experimental design of one group, and a pretest/ posttest, measures including, observation card were used to assess the instrumental performance of the female students of the research sample. As for research materials, some models of simple musical pieces represented in pieces (Night Gone, Russian Folk Song, American Folk Song, Miaow), Four cooperation of Kagan structures were used, represented in (Questions cube, One Stray, Draw What I Say, Carousel Feedback), and the experimental research group was chosen from the students of the second year – the Faculty of Early Childhood Education, Zagazig University- Egypt, which consisted of (60) female students as the research sample, to which the experimental was applied during the second semester of the academic year 2021/2022AD, and the experimental results of the research revealed the existence of a correlation, that is, a statistically significant effect of Kagan cooperative Structures educational compositions and their positive impact on the instrumental performance of the students of the second year in the college of Early Childhood Education, Finally, the research presented sample, the survival of its effect, and how to recall the information In different educational settings, the study presented some recommendations in light of its findings.

Keywords: Kagan cooperative Structures, Instrumental Performance, Students Education for Early Childhood.

مقدمة البحث:

اهتمت جميع النظريات والدراسات التربوية بالأنشطة المتمثلة في التربية الموسيقية، والتي تُسهم بشكل فعال في بناء الشخصية العملية لطالبات كليات التربية للطفولة المبكرة للحفاظ علي روح العمل والابداع والاهتمام بالممارسات التعبيرية الآلية من خلال الأداء العزفي والعلامات والإشارات والمصطلحات الدالة عليها، ومن هنا تُلقى الموسيقى بظلالها في هذا المضمار فهي بمثابة فناً تعبيرياً تكمن فيه معاني جمالية فلسفية حيث أنها نسيج نغمي ذو جوانب متداخلة ومتماسكة بشكل انسيابي يجعل المتعة تتسرب إلى أذان المستمع، ثم إلى وجدانه بانفعالات مختلفة يعبر عنها مؤلفها للوصول إلي الإبداع الموسيقي.

يعتبر الأداء العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة من المهارات الأساسية والضرورية للمتعلم لممارسة العزف والأداء السليم والبعد عن العشوائية وإعدادهن للمهن المستقبلية ومن ثم يجب إكسابهن مفاهيم موسيقية ومهارات أداءية بشكل وظيفي، فإذا تم تخزين المعلومة بشكل خاطئ قد تسكن في البنية المعرفية للدماغ بشكل يصعب استدعائها والاستفادة منها بصورة تعليمية تربوية سليمة، وتكمن أهمية تعلم الأداءات العزفية واتقانها في كونها اللبنة الأساسية في البناء الموسيقي والعزفي لممارستها بالطريقة السليمة التي تعمل علي تأسيس معلمة رياض الأطفال تأسيساً تربوياً وعلمياً وموسيقياً مما يجعلها الأساس في تربية الطفل نظراً لما تمارسه من أنشطه داخل الروضات.

ونظراً لما للأداء العزفي من أهمية فقد أصبح تنميته لدي الطالبات أحد أهم أهداف تدريس التربية الموسيقية مما يحتوي علي أسلوب تعليمي يتضمن الاحتفاظ به لبقاء أثر التعلم، لذا فقد أولي المعنيين بتدريس التربية الموسيقية اهتماماً خاصاً لتنمية الأداء العزفي لطالبات التربية للطفولة المبكرة وأكد ذلك الأدبيات والدراسات التي أجريت وقدمت الكثير من النماذج والتدريبات والفنيات التدريسية لمساعدة وتسهيل ادراكها واستيعابها من قبل الطالبات.

يعتبر في الوقت الحاضر وفي محيط المدارس والروضات عدد قليل منها التي تعتمد علي ورشة عمل موسيقية، فأصبحت أمر مهمش حيث يتمتع الطفل اليوم باختيار العديد من الأنشطة اللامنهجية، يُعتبر الأداء العزفي من أهم عناصر ومهارات الأنشطة الموسيقية

المدرسية المعززة له، وقدمت العديد من الدراسات الأشكال المختلفة التي يمكن من خلالها تصور النشاط الموسيقي في المدرسة ثم وصف للدور الذي تلعبه في تنمية المهارات الأدائية العزفية التي من المحتمل أن تساعد في التطور ليحدد الدور الذي تلعبه المعلمة في تقديم هذا النشاط يقترح منهجاً تربوياً معيناً، فيقدم مناهج تربية الطفل لارتباطه ارتباطاً وثيقاً بتطوره.

من هنا يمكن القول بأن طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة تحتاج إلى تدريبات عملية منهجية في نفس بيئة التعلم لتتمكن من الارتقاء بمستوي الأداء العزفي، ولكي تصل طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة الي المستوي الجيد من الأداء العزفي نعمل علي اعدادهن بشكل راقى وتطوير أدائهن الذي يساعدهن من الناحية التربوية والعلمية والعملية والسليمة والبعد عن التقليدية مما يساعد علي تقدم المجتمع.

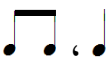
إيماناً بأهمية متغير الأداء العزفي للطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة فقد دفع ذلك الباحثان للتحري عن مستجدات تربوية غير تقليدية، قد تُسهم استخدامها في التدريب علي الأداء العزفي لتحسين ذلك المتغير لدي الطالبات ومن تلك المستجدات التي قد تكون فاعلة في تحقيق ذلك تراكيب "كاجان" التعاونية.

ونظرا لمميزات تراكيب "كاجان" التعاونية فقد تؤدي استخدامها في تدريس مقررات التربية الموسيقية لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة أن يتولد لديهن ارادة حقيقية لإثبات الذات والتحدي والارادة الحقيقية للوصول الي التميز وخاصة أن هناك مستوي غير مقبول للأداء العزفي مما أشار اليه الكثير من الطالبات من صعوبات في الأداءات العزفية مع التقدم في تطوير المناهج خاصه مما يعانيه طالبات كليات التربية للطفولة المبكرة من استيعاب للصعوبات الأداءات العزفية للألات الموسيقية وضعف الامكانيات، كما يصف القائمين علي تدريس مقررات التربية الموسيقية من عزوف بعض الطالبات عن الأداء العزفي للألات الموسيقية لضعف تحصيلها في وقت صغير لا يتناسب مع الأداء العزفي المطلوب حيث تجد الطالبات صعوبة في الاستيعاب وإخراج الأداء العزفي المناسب.

ويدعم هذه الآراء نتائج بعض الدراسات كدراسة كل من: (خليل، آمال حسين: ٢٠١٣)، (Camie, Vouilloz, 2019)، (Nelly Philippon : 2019)، (علي، سعيد عبد المعز: ٢٠١١)، والتي أشارت الي وجود صعوبات لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة في استيعاب الأداءات العزفية وانخفاض وضعف مستوي الأداء للآلات الموسيقية، علاوة علي دراسة (Gilles, Marsoolis, 2007)، (البلوشي، سلمان حسن: ٢٠١٣)، (محمود، فاطمة سعد: ٢٠١٧) أشاروا الي ضعف مستوي الأداء العزفي أثناء عزف طالبات كليات التربية للطفولة المبكرة في التعامل مع الآلات الموسيقية.

بالكشف عن واقع مستوي أداء طالبات كليات التربية للطفولة المبكرة، تم اجراء دراسة كشفية علي مجموعة من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بني سويف قوامها (٢٠) طالبة، حيث طبق عليهن اختبار بسيط تضمن عدد (٥) أسئلة الاتية:

١. ما الفرق بين (P ، F) في الأداء؟

٢. ما القيمة الزمنية لكل من الايقاعات التالية  ، مع التصفيق؟

٣. هل يوجد فرق بين إيقاع  ، إيقاع  في العزف؟

٤. قومي برسم إشارة كل من الرباط الزمني، المرجع؟

٥. دوني تمرين ايقاعي مكون من أربع مولزير؟

وقد جاءت إجابات الطالبات علي النحو الآتي:

١. لم تستطيع جميع الطالبات التعرف علي الإيقاعات المعروضة عليهن.

٢. أجمعت الطالبات أنهن ليس لديهن خبرة بكيفية رسم العلامات الايقاعية المذكورة.

٣. جاء تحدثهن عن طرق استخدام الاشارات بصورة عشوائية غير مدروسة وليست علمية.

٤. أجمعن بأن ليس لديهن القدرة علي كتابة وتدوين تمرين ايقاعي.

فتبينت النتائج ضعف مستوي طالبات كليات التربية للطفولة المبكرة في استرجاع القواعد الأدائية العزفية للآلات الموسيقية لديهن.

ومن كل ما ذكر سابقاً اتضح أن مستوي الأداء العزفي لطالبات كليات التربية للطفولة المبكرة دون المستوي المطلوب، ومن ثم تؤكد الحاجة إلى دراسة كيفية تنميتها لديهن من خلال استخدام تراكيب "كاجان" التعاونية لتحسين الأداء العزفي لديهن.

يتجلى من ذلك وجود قصور لدي طالبات كليات التربية للطفولة المبكرة في الأداء العزفي للآلات الموسيقية بالرغم من الدعوات والمؤتمرات التي تطالب بالاهتمام بالموسيقي لدي الكليات المتخصصة للطفولة المبكرة في تلك المراحل التعليمية لتواكب التطور العلمي العالمي، من هنا تأتي الحاجة للوقوف علي كيفية الاستفادة من تراكيب "كاجان" التعاونية من خلال الأداء العزفي لدي مجموعة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية للطفولة المبكرة عينة البحث.

مشكلة البحث:

في ضوء ذلك تحددت مشكلة البحث في الصياغة الآتية:

تأسيساً علي ما سبق تحددت مشكلة البحث الحالي في انخفاض مستوي الأداء العزفي للآلات الموسيقية لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة، ومن خلال البحث والعمل في مجال التربية الموسيقية للطفل لاحظت الباحثان ندرة الأبحاث المتناولة للأداء العزفي من خلال تراكيب "كاجان" التعاونية في تناول بعض المقطوعات العزفية بمناهج كل من المستويات الأولى والثاني بكليات التربية للطفولة المبكرة والمقدمة للطالبات باللوائح الدراسية في المجال التعليمي والفلسفي للتربية الموسيقية، لذلك يسعى البحث الحالي إلى الإجابة على السؤال الرئيس الآتي:

ما مدي تأثير تراكيب "كاجان" التعاونية في الأداء العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟ ويتطلب ذلك الاجابة عن الأسئلة الفرعية التالية:

اسئلة البحث:

١. ما تراكيب "كاجان" التعاونية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟
٢. ما الأدائيات العزفية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة التي يجب تنميتها؟

٣. ما مدي تأثير استخدام تراكيب "كاجان" التعاونية في تنمية الأدائيات العزفية للآلات الموسيقية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة ؟

أهداف البحث:

جاءت أهداف البحث على النحو الآتي:

١. التعرف على أهمية تراكيب "كاجان" التعاونية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.
٢. تحديد الأدائيات العزفية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة التي يجب تنميتها.
٣. تقييم العلاقة بين تراكيب "كاجان" التعاونية ومدى تأثيرها في الأداء العزفية لطالبة كلية التربية للطفولة المبكرة.

أهمية البحث:

تحددت أهمية البحث في أنه يساهم في:

أولاً: الأهمية النظرية

١. يستمد البحث أهميته من استخدام تراكيب " كاجان" التعاونية لخلق بيئة تعليمية محفزة للطالبات في تحقيق جزء كبير من أهداف التربية الموسيقية.
٢. قد يُساعد البحث في توجيه نظر القائمين علي العمل بكليات التربية للطفولة المبكرة والباحثين في استخدام طرق غير تقليدية لتبادل الخبرات التربوية والتعليمية للطالبات.
٣. قد يُسهم البحث في تحقيق أهداف تراكيب "كاجان" التعاونية في ضوء المجال الموسيقي.

ثانياً: الأهمية التطبيقية

١. توفير قاعدة معرفية عن بعض مرتكزات واجراءات تراكيب "كاجان" التعاونية التي تساعد المخططين والمسؤولين عن المؤسسات التربوية في تقرير ما يجب أن تكون عليه آليات العملية التعليمية الفلسفية للتربية الموسيقية في كليات التربية للطفولة المبكرة.

٢. يُساعد البحث في الربط بين تراكيب "كاجان" التعاونية والأداء الموسيقي لرفع المستوى الأكاديمي لطالبة كلية التربية للطفولة المبكرة.

٣. توفير برنامج تدريبي للتحديات التي تواجه القائمين علي تدريس المقررات الموسيقية بمؤسسات التربية للطفولة المبكرة في مواجهه اللوائح الدراسية.

حدود البحث:

تمثلت حدود البحث فيما يلي:

الحدود البشرية: المجموعة الواحدة لطالبات (المستوي الثاني) عينة البحث مكونة من (٦٠) طالبة - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الزقازيق - جمهورية مصر العربية.

الحدود المكانية: كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الزقازيق جمهورية مصر العربية.

الحدود الزمانية:

١. الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

٢. طالبات (المستوي الثاني).

متغيرات البحث:

١. المتغير المستقل: تراكيب "كاجان" التعاونية.

٢. المتغير التابع: الأداء العزفي.

أدوات ومواد البحث:

شملت أدوات البحث ما يلي:

١. محتوى جلسات البرنامج التدريبي القائم علي استخدام تراكيب "كاجان" التعاونية لإثراء الأداء العزفي لمجموعة من المقطوعات الموسيقية (ذهب الليل، أغنية شعبية روسية، أغنية شعبية أمريكية، موسيقي تصويرية لمواء القطعة) من كتاب "ينابيع الافكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية". من تصميم الباحثان.

٢. بطاقة وصف وملاحظة لقياس مستوي الأداء العزفي لبعض المهارات العزفية لطالبات المستوي الثاني- كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الزقازيق. من تصميم الباحثة/ هناء فؤاد علي عبد الرحمن. (ملحق رقم (١))
٣. استمارة استطلاع رأي الخبراء في اختيار وتحديد تراكيب "كاجان" التعاونية. من تصميم الباحثة/ أسماء ممدوح محمد عليوه. (ملحق رقم (٢))
- مصطلحات البحث Research Terminology:**

١. تراكيب "كاجان" التعاونية Kagan Cooperative Structures:

يعرفه (أبو غنيمه، عيد: ٢٠١٧، ٢٩٣) بأنها: هي مجموعة من الخطوات الخالية من المحتوي والمبنية وفق المبادئ الأربعة الأساسية المميزة لمنحنى "كاجان" التعاوني وتتمثل في الاعتماد المتبادل الايجابي والمسئولية الفردية والمشاركة المتساوية المتفاعلة والتي يشار إليها اختصاراً (PIES). (أبو غنيمه، عيد: ٢٠١٧، ٢٩٣)

التعريف الإجرائي: يمكن تعريفه في هذا البحث بأنه:

مجموعة من الاجراءات الخالية من المحتوي وتزاعي في تنفيذها الاعتماد الإيجابي بين الطالبات المتعلمات ومسئوليتهن الفردية مع مشاركتهن بالتزامن من خلال مبادئ حاکمة والذي تمثل في أربع تراكيب (مكعب الاسئلة- المبعوث الخاص- إرسم ما أقول- مؤشر المراجعة) من ثم استخدامها لتقديم أي محتوى للأداء العزفي لطالبات الفرقة الثانية بكليات التربية للطفولة المبكرة لتحقيق الأهداف المرجوة.

٢. الأداء العزفي Instrumental Performance:

هو ما يصدر عن العازف من سلوك لفظي أو مهاري وهو يستند الي خلفية معرفية ووجدانية معينة وهذا الأداء يخضع لمستوي معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته علي أداء عمل ما يرجع إثراء الأداء الي ليصبح غنيا بالتنوع في استخدام أساليب العزف والتعبير. (اللقاني، احمد حسين ، الجمل، علي : ١٩٩٦، ١٠٦)

التعريف الإجرائي: يمكن تعريفه في هذا البحث بأنه:

مجموعة من المهارات الأدائية تستطيع الطالبات أداءها بما يتناسب مع الخط اللحني للمقطوعات الموسيقية (ذهب الليل، أغنية شعبية روسية، أغنية شعبية أمريكية، موسيقي تصويرية لمواء القطة) وتتضمن (الإيقاعات المختلفة- شدة وضعف الصوت- الاحساس الموسيقي- الرباط الزمني- الخط اللحني- الموازين المختلفة).

خطوات البحث:

1. الاطلاع علي الأدبيات والدراسات التي تناولت تراكيب "كاجان" التعاونية والأداء العزفي الموسيقي.
2. اختيار وتحديد عدد أربع مقطوعات موسيقية مناسبة لمنهج المهارات الموسيقية للأطفال المحددة باللائحة الدراسية لكليات التربية للطفولة المبكرة للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م.
3. تحديد المهارات الأدائية العزفية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة مجتمع عينة البحث لاستخلاص قائمة بالمهارات وعرضها علي مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء المتخصصين في التربية الموسيقية لتحديد مناسبتها للطالبات عينة البحث ثم صياغتها في الشكل النهائي.
4. تحديد واختيار تراكيب "كاجان" التعاونية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة مجتمع عينة البحث وذلك من خلال فحص الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولتها، واستخلاص قائمة بعدد من التراكيب المناسبة، وعرضها علي مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء المتخصصين في مناهج الطفل لتحديد مناسبتها لطالبات عينة البحث.
5. تصميم أداتي القياس المتمثلتين في المفاهيم الأدائية، وتطبيق تراكيب "كاجان" التعاونية لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة مجتمع عينة البحث وضبطهما.
6. اختيار مجموعة البحث من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الزقازيق.
7. تطبيق أدوات القياس قبل اجراء تجربة البحث.
8. تطبيق البرنامج التدريبي علي العينة المختارة وفقاً لتراكيب "كاجان" التعاونية.

٩. إعادة تطبيق أدوات القياس بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج.
١٠. إجراء المعالجة الإحصائية للتوصل لنتائج البحث، ومناقشتها، وتفسيرها، وتقديم التوصيات والبحوث المقترح اجرائها.

منهج البحث:

استخدمت الباحثتان المنهج "شبه التجريبي" ذو تصميم المجموعة الواحدة (التجريبية)، والتي بها تعرضت المجموعة التجريبية للبرنامج المقترح لاستخدام تراكيب "كاجان" التعاونية وأهميتها في الوصول إلي الأثر الإيجابي لإثراء الأداء العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتحقيق أهداف البحث، وتم تطبيق أدوات القياس قبلياً وبعدياً، وقياس تتبعي لعينة البحث التي طبق عليها البرنامج.

أدبيات البحث والدراسات السابقة:

المحور الأول: تراكيب "كاجان" التعاونية

ترجع تراكيب "كاجان" التعاونية لعالم علم النفس الأمريكي "Spencer Kagan" والتي قدمها للتغلب علي تصاميم الأنشطة التعاونية التعليمية والتربوية بمقررات التربية الموسيقية حيث أنها تحتوي علي ساعات تدريسية عملية تحتاج للتدريب لساعات منفصلة لكل طالبة علي حدة لذلك تحتاج لعدد ساعات أكثر مما ذكرت باللائحة التدريسية ولتجنب الأعباء التدريسية التي تقابل المدرب والمتدرب لاحتياجهما إلي وقت أطول نسبياً للتنفيذ، ومن ثم تراكيب "كاجان" التعاونية تتميز في تصميمها وتتابع خطواتها وتعتمد في أسلوبها أنها خالية من المحتوي والمبادئ والقواعد الصارمة في التنفيذ، ويعبر عنها باختصار (PIES):

- يشير حرف (P) إلي Positive Interdependence أي الاعتماد المتبادل الإيجابي.
- يشير حرف (I) إلي Individual Accountability أي المسؤولية الفردية.
- يشير حرف (E) إلي Equal Participation أي المشاركة المتساوية.

- يشير حرف (S) إلي Simultaneous Interaction أي التفاعل المتزامن.

(أبو غنيمة، عيد: ٢٠١٧، ٢٩٦ - ٢٩٧)

هذا وقد بلغ عدد تراكيب "كاجان" أكثر من مائتين تركيبة تتصف بأنها آمنة، مرنة، هادفة، جذابة، قصيرة، وتشجع الطالبات علي الاستمرار في التعلم لتحسين أدائهن ومهاراتهن، وتساهم في بناء علاقات ناجحة بين المتعلمين من خلال عمل الفريق والمشاركة المتساوية التي تؤدي إلي تنمية مهارات التواصل بينهما. (Davoudi, Mahinpo, 2012: 1135)

لتحقيق نجاح تراكيب "كاجان" التعاونية يجب اتباع المفاتيح السبع الآتية:

المفتاح الأول: يظهر منها أكثر من ٢٠٠ تركيبة تهدف إلي تعزيز تعاون المتعلمين وتواصلهم الفعال بسياقات التدريس المختلفة.

المفتاح الثاني: تقسيم المتعلمين إلي فرق كل فرقة تتكون من (٤ طالب) متعلمين مختلفين في المستوي التعلم والتحصيل ليتحقق التفاعل في نفس الوقت بنفس المستوي.

المفتاح الثالث: بيئة التعلم للحفاظ علي فنيات الادارة لوضع قواعد صافية تحدد وتفصل دور المعلمة والفرق المتعلمة باستخدام اشارات التواصل.

المفتاح الرابع: التركيز علي الشعور المتعلمين بالراحة النفسية والامان لتحقيق بيئة صافية ايجابية للوصول الي العملية التعليمية المرجوة.

المفتاح الخامس: اختيار الفريق مبني علي الارادة للوصول الي تحقيق هدف محدد ليخلق روح من التعاون بين اعضاء الفريق من خلال ممارسة الانشطة المتعددة المبنية علي تعزيز رد الفعل.

المفتاح السادس: الاعتماد علي الحوار والمناقشة من خلال التفاعل ليصبح المتعلم اكثر استعدادا للتواصل في بيئات مختلفة.

المفتاح السابع: يتناول عناصر منحنى "كاجان" التعاونية. (Stah: 2014, 4-7)

تنظم تراكيب "كاجان" التعاونية البيئة التعليمية من خلال تقسيم المتعلمين الي أزواج أو فرق رباعية تتسم أفراد كل مجموعة بتباين الأداء في إطار من التفاعل والتشجيع للوصول الي الأداء شبه المتساوي فيما بينهم تحت توجيه المعلمة. (نجم الدين، حنان: ٢٠١٧، ٢٥٨).

لتمتلك بذلك كل معلمة أو مدربة الفرصة في المشاركة المتساوية وتقديم الحلول مما يكسب الطالبات الرغبة في التعلم والشعور بالانتماء والثقة بالنفس. (الديب، حسناء: ٢٠١٢، ٢٧)

وجاءت مرونة تراكيب "كاجان" التعاونية مراعاتها أغلب المبادئ الاثني عشر التي أقرها رواد نظريات التعلم المتوافق مع الدماغ حيث الانفعالات حاسمة من أجل التتميط، والعقل ذو الطبيعة الاجتماعية، فالتعلم المعقد يدعم بالتحدي، فالبحت عن المعني أصبح أمر فطري. (Caine, Caine: 2006, 79 - 85)

المحور الثاني: الأداء العزفي الموسيقي

تنبه المربيون منذ القدم إلى أهمية الموسيقى في التربية، فبرى اليونان قديماً قد اعتمدت نصف برامج التربية عندها على الموسيقى والفنون بهدف تهذيب النفس والسمو بالروح، واهتمت بالموسيقى علي اعتبار أنها من أدوات التربية قبل أن تكون فناً ينبغي لذاته. (البكري، أمل: ٢٠١٣، ٢٦٤)

لتوضيح العلاقة بين تاريخ الموسيقى والتاريخ الاجتماعي وعلم الاجتماع الموسيقي، والتي تمت زراعتها في علم الموسيقى منذ البداية والتي تمت زراعتها بشكل متزايد مؤخراً، تولدت مجموعة واسعة من الموضوعات المحددة المتعلقة بالعمل المهني للموسيقيين وأهميتها التاريخية، بغض النظر عن التقييم الجمالي للأعمال الادائية الموسيقية. فتطويع الاحتراف الموسيقي يتناول مهنة التربية الموسيقية في منطقة ممارسة الفن والعمل التربوي والقائد والمتدرب في ممارسة تعليم الموسيقى وفي الحياة الموسيقية مما يتطلب إعداد وفحص وتفسير وتنظيم المعرفة الموسيقية في إكمال الشخصية الموسيقية، فكان من الضروري

الجمع بين المطالبة العلمية على معالجة الموضوع والمهمة التي عززت التنوع والتلون الأدائي. (Ronald Dürre M.A: 2004)

فالآداء العزفي الموسيقي عبارة عن عمل تنفيذي خاص لمؤلفة موسيقية تقوم بأدائها الطالبة، وتنفذ فيها الي أعماق الأثر الفني الذي أعده المؤلف الموسيقي، ويعني الأداء عزف العلامات والاشارات الموسيقية الخاصة التي كتبها المؤلف، وسعي المؤدي الي ابراز التعبير والشعور والاحساسات للمؤلف أثناء اعداد عمله الموسيقي، فيأتي دور الأداء العزفي ليصبح نوع من عملية ابتكار شخصية تضيفها الطالبة الي العمل الموسيقي وترجمة لأفكار المؤلف الكامنة في سطور مؤلفته الموسيقية، لتترك الفوارق الطبقات الصوتية التي تشعر بها الأذن والاختلافات الايقاعية والزمنية، ومع أن الطالبة تستطيع أداء ما دونه المؤلف في مدونته الموسيقية من تفصيلات لكن لتحديد الحركة والزمن ودرجات ارتفاع الصوت وشدته ليبرز دور العازف مع توخي الحذر للعمل الموسيقي بالدقة المطلوبة لتبتدع الطالبة المؤدية احساسات موسيقية مرتجلة تطعم بها اللحن الاصلي لتحطي بالمهارات والابداع الموسيقي.

فالآداء الموسيقي للطلبة يعتبر في الوقت الحاضر وفي محيط المدرسة أمر مهمش، وهناك عدد قليل من الفصول التي تعتمد على ورشة العمل العزفية، حيث تتمتع الطالبة اليوم باختيار العديد من الأنشطة اللامنهجية، ويعتبر الأداء العزفي من أهم عناصر التربية الموسيقية، وقدمت الدراسة الأشكال المختلفة التي يمكن من خلالها تصور النشاط الموسيقي في المدرسة ثم وصف للدور الذي تلعبه في تنمية المهارات التي من المحتمل أن تطورها فيه، ويحدد الدور الذي يلعبه المعلم في هذا النشاط ويقترح منهجاً تربوياً معيناً، علم مناهج تربية الطفل حيث يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتطوره لتحفيزه لاستنتاج مفاده الأداء العزفي وتأثيرها على تحفيز الاداء العزفي.(Vouilloz, Camie:2019)

فالتقنيات الأدائية المستخدمة في الموسيقى من الايقاع الموسيقي او الاداء الحركي يحتاج الي تعزيز بإنشاء تصميمات للرقص حيث استخدام جماليات الاحساس والمشاعر لفهمها بناءً على الصور او تحول الكلمات إلى موسيقى لتتحول الشخصيات إلى الرقص. (Fulya Peker: 2019)

فقد أكدت دراسة (صقر، عطيات محمد : ٢٠١٩) علي إعداد وتطبيق برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات الذكاءات المتعددة في ماده موسيقى وإيقاع الطفل لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لدى طالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الأطفال أدي الي تنمية وتحسين نواتج التعلم المعرفية، المهارية، والانفعالية وتحفيز الطالبة لبذل المزيد من الجهد لزيادة متعة الطالبة عند الأداء لهذه الانشطة.

إلا أن الكثير ممن دونوا نوات موسيقية لآلة العود قد تجاهلوا وضع وكتابة أساليب الأداء العزفي والتعبير الموسيقي علي مدونات الآلة الموسيقية، ولا سيما في التدريس بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة. ليتركوا المجال للعازف كي يستخدمها كما يتراء لنفسه مناسباً للتعبير عما بداخله. (علي، منتصر القلبي أحمد: ٢٠١٧)

استفادت الباحثتان من الأدبيات والدراسات السابقة في البحث الحالي في كيفية بناء البرنامج الخاص بتراكيب "كاجان" التعاونية لتحسين الأداء العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة، كما استفادت من الأدبيات والدراسات السابقة في مصطلحات البحث الحالي والإطار النظري.

واختلف البحث الحالي مع الأدبيات والدراسات السابقة من حيث منهج البحث حيث اتبع المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة بينما بعض البحوث اتبعت المنهج الوصفي أو شبه التجريبي ذو المجموعات المتكافئة، واختلف البحث أيضا من حيث العينة فتمثلت عينة البحث الحالي من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الزقازيق بينما تمثلت عينة البحوث السابقة بين طالبات كلية التربية الموسيقية والتربية النوعية.

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة طالبات العينة التجريبية في تراكيب "كاجان" التعاونية لصالح القياس البعدي .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة طالبات العينة التجريبية في الأداء العزفي لصالح القياس البعدي .

٣. توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين تراكيب "كاجان" التعاونية والأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة .

الإطار التطبيقي:

هدف هذا البحث إلي اكساب طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة كيفية الاستفادة من تطبيق تراكيب "كاجان" التعاونية المناسبة، ثم تحديد الأدائيات العزفية المناسبة للوصول الي تقييم العلاقة بين تراكيب "كاجان" التعاونية ومدى تأثيرها في تحسين الأداء العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة، وبناءً عليه تم تناول (منهج، عينة، وأدوات البحث)، ثم بناء الاجراءات وكذلك الوصول إلي النتائج وتفسيرها وإعداد التوصيات المقترحة للبحث.

مجتمع وعينة البحث:

مجموعة تجريبية من طالبات (المستوي الثاني) مكونة من (٦٠) طالبة عينة البحث، كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة الزقازيق- جمهورية مصر العربية.

إجراءات البحث:

للإجابة على أسئلة البحث تم السير في اجراءات البحث والتحقق من صدق فروضه

وفقاً للإجراءات التالية:

أولاً: توزيع أفراد العينة توزيعاً اعتدالياً

قامت الباحثتان بالتأكد من مدى اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في ضوء استبيان تراكيب "كاجان" التعاونية وبطاقة ملاحظة للأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة، والجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

المتوسط الحسابي، الوسيط، الانحراف المعياري، ومعامل الالتواء للعينة قيد البحث في

استبيان تراكيب "كاجان" التعاونية وبطاقة ملاحظة الأداء العزفي

لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة (ن = ٦٠)

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
تراكيب "كاجان" التعاونية	٤.٧٥	٥.٠٠	٠.٧٠	١.٠٧-
الأداء العزفي	١٨.٥٥	١٨.٠٠	١.٨٦	٠.٨٩

يتضح من جدول (١) ما يلي:

تراوحت معاملات الالتواء للعينة قيد البحث في استبيان تراكيب "كاجان" التعاونية ويطاقة ملاحظة الأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة ما بين (-١.٠٧ ، ٠.٨٩) ، أي أنها انحصرت ما بين (-٣ ، +٣) مما يشير إلى أنها تقع داخل المنحنى الاعتنالي وبذلك تكون العينة موزعة توزيعاً اعتدالياً .

أدوات البحث:

أولاً: استبيان تراكيب "كاجان" التعاونية لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

– وصف الاستبيان:

يتكون الاستبيان من أربع تراكيب مختارة من تراكيب "كاجان" التعاونية الأنسب في تعلم وتنمية الأداء العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وتشمل التراكيب (مكعب الاسئلة- المبعوث الخاص- ارسم ما اقول- مؤشر المراجعة) باختيار كلمة مناسب أو غير مناسب.

– المعاملات العلمية للبطاقة:

أ. الصدق :

لحساب صدق الاستبيان استخدمت الباحثة ما يلي:

١. صدق المحكمين:

قامت الباحثتان بعرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء في مجال مناهج وتربية الطفل قوامها (١٢) عضو هيئة تدريس وخبير، ذلك لإبداء الرأي في ملاءمة الاستبيان فيما وضعت من أجله من حيث التراكيب ومدى مناسبتها، والجدول التالي (٢) يوضح النسبة المئوية لآراء الخبراء على تراكيب "كاجان" التعاونية للاستبيان .

جدول (٢)

النسبة المئوية لآراء الخبراء على تراكيب البطاقة (ن = ١٢)

النسبة المئوية %	الرأي		التركيبة
	غير موافق	موافق	
%١٠٠	.	١٢	مكعب الاسئلة
%١٠٠	.	١٢	مؤشر المراجعة
%٧٥	٣	٩	ارسم ما اقول
%٨٣	٢	١٠	المبعوث الخاص

يتضح من جدول (٢):

تراوحت النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول عبارات الاستبيان ما بين (٧٥% : ١٠٠%) ، وبذلك تم الموافقة علي جميع تراكيب الاستبيان لحصولها علي نسبة اتفاق أعلى من ٧٠% من اتفاق السادة الخبراء وبذلك تكونت الصورة النهائية للاستبيان من (٤) تراكيب او استراتيجيات .

٢ . صدق الاتساق الداخلي:

لحساب صدق الاتساق الداخلي للاستبيان قامت الباحثتان بتطبيقه على عينة قوامها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث، وتم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل تركيبة أو استراتيجية والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (٣) يوضح النتيجة .

جدول (٣)

معامل الارتباط بين درجة كل تركيبة والدرجة الكلية للاستبيان (ن = ٢٠)

معامل الارتباط	التركيبة
**٠.٦٩	مكعب الاسئلة
**٠.٧٩	مؤشر المراجعة
**٠.٧٠	ارسم ما اقول
**٠.٦٩	المبعوث الخاص

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٤٤٤ = (٠.٠١) = ٠.٥٦١

** دال عند مستوي (٠.٠١)

** دال عند مستوي (٠.٠٥)

يتضح من جدول (٣) ما يلي :

تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل تركيبة والدرجة الكلية للاستبيان ما بين (٠.٦٩ : ٠.٧٩) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي للاستبيان.

ب . الثبات :

لحساب ثبات الاستبيان استخدمتا الباحثتان ما يلي:

١ . طريقة التطبيق وإعادة التطبيق :

لحساب ثبات الاستبيان استخدمت الباحثتان طريقة التطبيق وإعادة التطبيق ، حيث قامت الباحثتان بتطبيق الاستبيان على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (٢٠) طالبة ثم أعادت التطبيق على نفس العينة بفاصل زمني مدته عشرة أيام ، وتم حساب معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لإيجاد ثبات هذا الاستبيان، وقد بلغ معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للبطاقة قيد البحث (٠.٨٨) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً مما يشير إلى أن الاستبيان على درجة مقبولة من الثبات .

٢ . معامل ألفا لكرونباخ :

لحساب ثبات الاستبيان استخدمت الباحثتان معامل ألفا لكرونباخ ، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاستبيان على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (٢٠) طالبة ، وقد بلغ معامل ألفا (٠.٨٨) وهو معامل دال إحصائياً مما يشير إلى أن الاستبيان على درجة مقبولة من الثبات.

ثانياً : بطاقة ملاحظة الأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة :

وصف البطاقة :

قامت الباحثتان بالاطلاع على بعض وثائق المعايير الأكاديمية المحلية والعالمية في مجال التربية الموسيقية وتحليلها لانتقاء ما يتناسب مع مقررات كليات التربية للطفولة المبكرة وقامت بتحليلها للتوصل الي ما يفيد في تدريسها لطالبات كليات التربية للطفولة

المبكرة والتي تكونت من عدد (١٢) عبارة تمثل الأداء السليم، الاستجابة في زمن مناسب، التعاون في الاداء مع زميلاتها في المجموعة، التمييز بين الايقاعات المختلفة، التمييز بين النغمات المختلفة طبقاً للخط اللحني، ثم تقييم من خلالها كل طالبة علي حدة وتقدر استجابة الطالبات ب (١، ٢، ٣) Rubrics وتعطي الاجابة الخطأ صفراً .

إعداد قائمة بمفاهيم الأداء العزفي الموسيقي المناسبة للطالبة بالمستوي الثاني بكلية التربية للطفولة المبكرة والتي يجب تنميتها لديهن طبقاً للخطوات التالية:

١. تم إعداد قائمة بمفاهيم الأداء العزفي الموسيقي المناسبة للطالبة بالمستوي الثاني بكلية التربية للطفولة المبكرة والتي يجب تنميتها لديهن، وذلك من خلال الاستعانة بالمصادر التالية: (الدراسات والبحوث السابقة والكتب المرجعية في مجال تنمية الأداء العزفي الموسيقي لدى الطالبة التي تساعد علي نمو الحاسة التعبيرية والموسيقية لديهن).

٢. اشتملت القائمة في صورتها الأولية لقائمة مفاهيم الأداء العزفي الموسيقي للطالبة بالمستوي الثاني، وقد تضمنت (١٢) مفهوماً للأداء العزفي الموسيقي. وبذلك يكون قد تم الإجابة على السؤال الثاني للبحث والذي ينص على:

"ما مفاهيم الأداء العزفي المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة والتي يجب تنميتها لديهن؟"

. المعاملات العلمية للبطاقة:

أ. الصدق:

لحساب صدق البطاقة استخدمت الباحثتان ما يلي:

١. صدق المحكمين:

قامت الباحثتان بعرض البطاقة على مجموعة من السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية قوامها (١٢) خبير وذلك لإبداء الرأي في ملاءمة البطاقة فيما وضعت من أجله من حيث الأدوات ومدى مناسبة تلك العبارات، وجدول التالي (٤) يوضح النسبة المئوية لآراء الخبراء على عبارات البطاقة .

جدول (٤)

النسبة المئوية لآراء الخبراء على عبارات البطاقة (ن = ١٢)

رقم العبارة	المهارة الأدائية	رقم العبارة	المهارة الأدائية
١	التمييز بين 	٧	المحافظة علي استدارة الاصابع .
٢	التمييز بين 	٨	تبادل الآراء وخلق روح التعاون اثناء الاداء
٣	التمييز بين الموازين المختلفة.	٩	التمييز بين الشدة (f) والضعف (p)
٤	تقرا الطالبة المقطوعة الموسيقية صولفائيا مع اشارات الميزان	١٠	الدقة في تحديد المطلوب من الأداء العزفي
٥	تنظيم حركة الانتقال للعناصر الادائية المختلفة	١١	تنمية القدرة علي التعبير والتفكير المنطقي
٦	ابتكار تمرين لحنى.	١٢	الأداء بزمن منظم.

جدول (٥)

النسبة المئوية لآراء الخبراء على عبارات البطاقة (ن = ١٢)

النسبة المئوية %	الرأي		رقم العبارة	النسبة المئوية %	الرأي		رقم العبارة
	غير موافق	موافق			غير موافق	موافق	
%٨٣	٢	١٠	٧	%٨٣	٢	١٠	١
%١٠٠	.	١٢	٨	%١٠٠	.	١٢	٢
%١٠٠	.	١٢	٩	%٨٣	٢	١٠	٣
%١٠٠	.	١٢	١٠	%٨٣	٢	١٠	٤
%٨٣	٢	١٠	١١	%١٠٠	.	١٢	٥
%١٠٠	.	١٢	١٢	%٧٥	٣	٩	٦

يتضح من جدول (٥):

تراوحت النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول عبارات البطاقة ما بين (٧٥%):
 ١٠٠% ، وبذلك تم الموافقة علي جميع عبارات البطاقة لحصولها علي نسبة اتفاق أعلى
 من ٧٠% من اتفاق الخبراء وبذلك تكونت الصورة النهائية للبطاقة من (١٢) عبارة .

٢ . صدق الاتساق الداخلي:

لحساب صدق الاتساق الداخلي للبطاقة قامت الباحثتان بتطبيقه على عينة قوامها
 (٢٠) طالبة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث، وتم حساب معاملات
 الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبطاقة ، والجدول (٦) يوضح النتيجة .

جدول (٦)

معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه (ن = ٢٠)

معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
**٠.٦٧	٩	**٠.٨٣	٥	**٠.٨٠	١
**٠.٨٠	١٠	**٠.٥٧	٦	**٠.٦٩	٢
**٠.٧٣	١١	**٠.٧٠	٧	**٠.٦٠	٣
**٠.٦٩	١٢	**٠.٧٤	٨	**٠.٧٤	٤

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٤٤٤ = (٠.٠١) = ٠.٥٦١

** دال عند مستوي (٠.٠١)

* دال عند مستوي (٠.٠٥)

يتضح من جدول (٦) ما يلي:

تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبطاقة ما بين
 (٠.٥٧ : ٠.٨٣) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى صدق الاتساق
 الداخلي للبطاقة .

ب . الثبات:

لحساب ثبات البطاقة استخدمت الباحثتان ما يلي:

١ . طريقة التطبيق وإعادة التطبيق:

لحساب ثبات البطاقة استخدمت الباحثتان طريقة التطبيق وإعادة التطبيق ، حيث قامت الباحثتان بتطبيق البطاقة على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (٢٠) طالبة ثم أعادت التطبيق على نفس العينة بفواصل زمني مدته عشرة أيام، وتم حساب معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لإيجاد ثبات هذه البطاقة ، وقد بلغ معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للبطاقة قيد البحث (٠.٩٣) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً مما يشير إلى أن البطاقة على درجة مقبولة من الثبات .

٢ . معامل ألفا لكرونباخ:

لحساب ثبات البطاقة استخدمت الباحثتان معامل ألفا لكرونباخ ، حيث قامت الباحثتان بتطبيق البطاقة على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (٢٠) طالبة، وقد بلغ معامل الفا (٠.٩١) وهو معامل دال إحصائياً مما يشير إلى أن البطاقة على درجة مقبولة من الثبات.

٣ . التجزئة النصفية:

لحساب ثبات البطاقة استخدمت الباحثتان طريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تجزئة البطاقة إلى جزئين متكافئين، حيث تكون العبارات الفردية مقابل العبارات الزوجية، ثم تم حساب معامل الارتباط بينهما وذلك على عينة قوامها (٢٠) طالبة، وبعد حساب معامل الارتباط قامت الباحثة بتطبيق معادلة سبيرمان وبراون لإيجاد معامل الثبات ، والجدول (٧) يوضح النتيجة .

جدول (٧)

معامل الارتباط بين درجات العبارات الفردية والعبارات الزوجية للبطاقة (ن = ٢٠)

البطاقة	معامل الارتباط	معامل الثبات
الأداء العزفي	**٠.٩٤	**٠.٩٧

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٤٤٤ = (٠.٠١) = ٠.٥٦١

** دال عند مستوي (٠.٠١)

* دال عند مستوي (٠.٠٥)

يتضح من جدول (٧) ما يلي :

. بلغ معامل الارتباط بين درجات العبارات الفردية والعبارات للبطاقة (٠.٩٤) ،
بينما بلغ معامل الثبات (٠.٩٧) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً مما يشير إلى ثبات
البطاقة .

خطوات البحث :

أ . الدراسة الاستطلاعية :

اجراء تجربة استطلاعية علي نموذج من جلسات البرنامج، استطلاع رأي السادة
اعضاء هيئة التدريس والأساتذة الخبراء علي برنامج تدريبي لتراكيب "كاجان" التعاونية الأداء
العزفي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة مع اجراء التعديلات والتي تمت لاختبار علي
عينة استطلاعية عددها (٢٠) طالبة من خارج عينة البحث وذلك للتأكد من وضوح اسئلة
الاختبار .

ب . تصحيح بطاقة الوصف والملاحظة :

تكونت من عدد (١٢) عبارة تقيم من خلالها كل طالبة علي حدة وتقدر استجابة
الطالبات ب (١، ٢، ٣) Rubrics وتعطي الاجابة الخطأ صفراً .

ب . تطبيق البرنامج:

تطبيق برنامج تدريبي للتراكيب "كاجان" التعاونية الأداء العزفي لطالبات كلية التربية
للطفولة المبكرة، التقت الباحثتان بطالبات المجموعة التجريبية بواقع (٣) جلسات من كل
أسبوع، مدة الجلسة (١٥ دقيقة لكل طالبة)، ثم يتم تجميع الطالبات مجموعة تلو الأخرى،
ثم تبادل المقطوعات وبالتالي تتطلب تنفيذ التجربة (٢٤) جلسة موزعة علي أربع أسابيع
خلال شهري مارس وأبريل لعام ٢٠٢٢م.

وتم تطبيق استمارة اختبار الأداء العزفي قبل وبعد التجربة وأيضاً التتبعي، وتأتي
جلسات البرنامج في الخطوات التالية:

جدول (٨)

يوضح تنفيذ الجلسات للمقطوعات الموسيقية الأربعة

المقطوعة	عدد الجلسات	عدد الطالبات	مدة الجلسة الواحدة	إجمالي الزمن
الأولى	٦	٦٠	(١٥) دقيقة لكل طالبة	(١٥) ساعة الزمن اللازم لتعلم المقطوعة لجميع الطالبات
الثانية	٦	٦٠	(١٥) دقيقة لكل طالبة	(١٥) ساعة الزمن اللازم لتعلم المقطوعة لجميع الطالبات
الثالثة	٦	٦٠	(١٥) دقيقة لكل طالبة	(١٥) ساعة الزمن اللازم لتعلم المقطوعة لجميع الطالبات
الرابعة	٦	٦٠	(١٥) دقيقة لكل طالبة	(١٥) ساعة الزمن اللازم لتعلم المقطوعة لجميع الطالبات

إجمالي الزمن للمقطوعات الموسيقية الأربعة (٦٠ ساعة).

خطوات تنفيذ البرنامج:

النشاط الأول: مقطوعة "ذهب الليل"



شكل (١) يوضح المدونة الموسيقية مقطوعة "ذهب الليل"

الهدف: تكتسب الطالبة مهارة العزف في حدود الخمس نغمات باستخدام تراكيب "كاجان" التعاونية

نواتج التعلم يتوقع من الطالبة:

١. تصفق الطالبة المقطوعة الموسيقية ايقاعياً.
٢. تدرك الطالبة سلم مي/ الصغير.
٣. تجيد الطالبة العزف.

٤. تجيد الطالبة ضبط زمن سكتة النوار .
 ٥. تدرك الطالبة علامة المرجع .
 ٦. تنمية مهارة الاستماع لدي الطالبة.
 ٧. قيام الطالبة بدور المعلمة.
 ٨. تنمية المهارات الاجتماعية.
 ٩. تقرأ الطالبة المقطوعة الموسيقية صولفائيا مع اشارات الميزان الرباعي البسيط .
 ١٠. تتعرف الطالبة علي خطوات تركيبية (مكعب الاسئلة) لـ"كاجان" المستخدمة وتؤدي خطواتها أداء سليما.
 ١١. تنمي التفاعل الايجابي وروح التعاون بين الطالبات.
 ١٢. تنمي مهارة الحوار الموسيقي البناء بين الطالبات.
- الطرق والاستراتيجيات المستخدمة:**
- استراتيجية (الحوار والمناقشة)، واستخدام تركيبية (مكعب الأسئلة)**
- التمهيد للأداء العزفي:**
١. عرض الباحثان للوحة توضح المدونة الموسيقية في مكان بارز في القاعة التعليمية.
 ٢. عزف الباحثة المقطوعة الموسيقية أمام الطالبات مع مصاحبة الطالبات بالغناء الصولفائي.
 ٣. تقسيم الطالبات إلي مجموعات كل مجموعة أربعة طالبات.
 ٤. طرح الباحثان سؤال للطالبات عن مكونات المقطوعة الموسيقية وتطلب منهم الاجابة باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة.
 ٥. توضيح خطوات تنفيذ التركيبية والتي تنفذها الطالبات.

٦. تبحث كل طالبة من المجموعة عن الاجابات مع زميلاتها بالمجموعات الأخرى.
 ٧. تُسجل كل طالبة لإجابة زميلاتها ويطلب منها التوقيع علي الاجابة.
 ٨. اختيار طالبة من كل مجموعة لعرض الاجابات ومناقشتها مع باقي زميلاتها.
- خطوات تنفيذ التدريب للمقطوعة الموسيقية عن طريق تركيبة (مكعب الأسئلة) كما يلي:
- خروج كل مجموعة لأداء التركيبة مع توزيع الأدوار لكل طالبة (رامية المكعب - قارئة السؤال - المجيبة علي السؤال - مصححة الاجابة).
- احتوي المكعب علي الأسئلة التالية:

١. اقرئي الجزء من م (١) : م(٤) صولفائياً مع إشارات الميزان.
 ٢. صفقي الجزء من م (١) : م(٤) إيقاعياً مع الالتزام بسكته النوار.
 ٣. حددي أماكن الأجزاء الثلاث للنوطة الموسيقية بالتسلسل الطبيعي المنطقي للعزف علي آلة البيانو (كل طالبة تحدد نغمات كل مقطع ويحتوي علي عدد الموازير).
- أجزاء الجملة الموسيقية الاولي من مقطوعة "ذهب الليل" والمدونة الموسيقية لكل جزء منها



الجزء الأول



الجزء الثاني

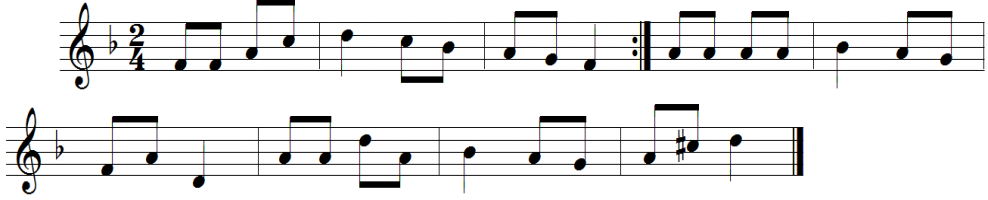


الجزء الثالث

٤. ضعي الرقم المناسب للوحدة الايقاعية العلامة .
٥. تدريب الباحثة لكل مجموعة علي حدة علي أداء المقطوعة علي البيانو بحيث تتدرب كل طالبة منفردة مع الالتزام بالإرشادات الأدائية العزفية.
٦. المحافظة علي استدارة الأصابع أثناء العزف.
٧. الأداء بزمن منتظم.

٨. التطبيق البعدي لبطاقة الوصف والملاحظة القياس والتقويم.

النشاط الثاني: مقطوعة أغنية شعبية روسية



شكل (٢) يوضح المدونة الموسيقية للأغنية شعبية روسية

الهدف: تكتسب الطالبة مهارة العزف واعدادة العزف بالمرجع باستخدام تراكيب "كاجان" التعاونية

نواتج التعلم يتوقع من الطالبة:

١. تصفق الطالبة المقطوعة الموسيقية ايقاعيا.
٢. تدرك الطالبة سلم ري/الصغير.
٣. تؤدي الطالبة اللحن أداء صحيحاً.
٤. تعرف الطالبة ضبط زمن ايقاع النوار ♪ ومساواتها ب ايقاع ♪ .
٥. تدرك الطالبة علامة المرجع **||:|**.
٦. تنمية مهارة الاستماع لدي الطالبات.
٧. قيام الطالبة بدور المعلمة.
٨. تنمية المهارات والثقة بالنفس.
٩. تقرأ الطالبة المقطوعة الموسيقية صولفائيا مع اشارات الميزان الثنائي البسيط $\frac{2}{4}$.
١٠. تتعرف علي خطوات التركيبية (المبعوث الخاص) المستخدمة وتؤدي خطواتها أداء سليما.
١١. تنمي التفاعل الايجابي وروح التعاون بين الطالبات.

١٢. تتميه مهارة الحوار الموسيقي البناء بين الطالبات.

الطرق والاستراتيجيات المستخدمة:

استراتيجية (الحوار والمناقشة - الاكتشاف)، استخدام تركيبة (المبعوث الخاص)

التمهيد للأداء العزفي:

١. عرض الباحثان لوحه توضح المدونة الموسيقية في مكان بارز في القاعة التعليمية.
٢. عزف الباحثة المقطوعة الموسيقية أمام الطالبات مع مصاحبة الطالبات بالغناء الصولفائي.
٣. تقسيم الطالبات الي مجموعات كل مجموعة أربعة طالبات وتحديد دور كل طالبة في كل مجموعة.
٤. طرح الباحثان سؤال للطالبات عن مكونات المقطوعة الموسيقية وعما تسمعه من أداء للمرجع وتطلب منهم الاجابة باستخدام تركيبة (المبعوث الخاص).
٥. توضيح خطوات تنفيذ التركيبة والتي تنفذها الطالبات.
٦. توزع أسئلة مختلفة علي المجموعة.
٧. الاجابة عن الاسئلة بالتشاور مع المجموعة.
٨. تحديد المبعوث الخاص (الطالبة) من كل فريق.
٩. يطلب من المبعوث الخاص نقل الناتج التعليمي الي المجموعات الأخرى وتبادل المعلومات من قبل المبعوث الخاص (الطالبة).
١٠. مناقشة جميع المجموعات في صورة مواجهة تعليمية وعملية.

خطوات تنفيذ للمقطوعة الموسيقية عن طريق تركيبة (المبعوث الخاص) كما يلي:


خروج كل مجموعة لأداء التركيبة مع توزيع الأدوار لكل طالبة (مقطع صحيح بالمرجع - مقطع غير صحيح بدون المرجع - المبعوث الخاص المجيبة علي السؤال).

احتوت التركيبة علي الأسئلة التالية:


١. اقرئي الجزء من م(١) : م(٣) صولفائياً مع اشارات الميزان.
٢. صفقي الجزء من م(١) : م(٣) ايقاعياً مع الالتزام بسكته النوار.
٣. حددي أماكن المقاطع الثلاث للنوتة الموسيقية بالتسلسل الطبيعي المنطقي للعزف علي آلة البيانو (كل طالبة تحدد نغمات كل مقطع ويحتوي علي عدد الموازير).

أجزاء الأغنية الشعبية الروسية والمدونة الموسيقية لكل جزء منها


الجزء الأول قبل المرجع من م(١) : م(٣)



الجزء الثاني بعد المرجع من م(٤) : م(٦)



الجزء الثالث بعد المرجع من م(٧) : م(٩)



٤. ضعي الرقم المناسب للوحدة الايقاعية العلامة .
٥. تدريب الباحثة لكل مجموعة علي حدة علي أداء المقطوعة علي البيانو بحيث تتدرب كل طالبة منفردة مع الالتزام بالإرشادات الادائية العزفية.
٦. المحافظة علي استدارة الأصابع أثناء العزف.
٧. الأداء بزم من منتظم.
٨. اختيار أول مجموعة قدمت الترتيب السليم وتكريمها.
٩. التطبيق البعدي للبطاقة الوصف والملاحظة القياس والتقويم.





النشاط الثالث: موسيقى الأغنية الشعبية الأمريكية



شكل (٣) يوضح المدونة الموسيقية للأغنية شعبية أمريكية

الهدف: تكتسب الطالبة مهارة العزف وتحويل المفاهيم التعبيرية الموسيقية المجردة الي واقع مع استخدام روح المرح باستخدام تراكيب "كاجان" التعاونية

نواتج التعلم يتوقع من الطالبة:

١. تصفق الطالبة المقطوعة الموسيقية ايقاعيا.
٢. تدرك الطالبة سلم فا/الكبير.
٣. تؤدي الطالبة اللحن أداء صحيحاً.
٤. تجيد الطالبة ضبط زمن ايقاع .
٥. تجيد الطالبة ضبط زمن ايقاع .
٦. تفرق الطالبة في الأداء بين ايقاع , وايقاع .
٧. تنمية مهارة الاستماع لدي الطالبات.
٨. قيام الطالبة بدور المعلمة.
٩. تنمية مهارات الثقة بالنفس وادارة الوقت.

2

١٠. تقرأ الطالبة المقطوعة الموسيقية صولفائيا مع اشارات الميزان الثنائي البسيط $\frac{2}{4}$.
١١. تتعرف علي خطوات التركيبية (ارسم ما اقول) المستخدمة وتؤدي خطواتها أداء سليما.
١٢. تنمي التفاعل الايجابي وروح التعاون بين الطالبات.
١٣. تنمي مهارة الحوار الموسيقي البناء بين الطالبات.

الطرق والاستراتيجيات المستخدمة:

استراتيجية (الحوار والمناقشة - العصف الذهني)، تركيبة (ارسم ما أقول)



التمهيد للأداء العزفي:

١. عرض الباحثان لوحه توضح المدونة الموسيقية في مكان بارز في القاعة التعليمية.
٢. عزف الباحثة المقطوعة الموسيقية أمام الطالبات مع مصاحبة الطالبات بالغناء الصولفائي.
٣. توضيح خطوات تنفيذ التركيبة والتي تنفذها الطالبات.
٤. من خلال كل طالبتين متقابلتين احدهن يتخيل الأداء العزفي الذي تم سماعه من قبل الباحثة والطالبة الأخرى ترسم المصطلح الدال عن ما تم تخيله من قبل زميلتها.
٥. نضع حاجز ما بين كل طالبتين.
٦. تحديد الأدوار بين كل طالبتين.
٧. تبادل الأدوار وتمكين استبدال الرسومات بإظهار روح المرح.
٨. تبحث كل طالبة من المجموعة عن الاجابات مع زميلاتها بالمجموعات الأخرى.
٩. تسجيل كل طالبة لإجابة زميلاتها ويطلب منها التوقيع علي الاجابة.
١٠. تميز الطالبات سمعيا بين (قوي Forte، خافت Piano).
١١. اعطاء تدريبات بإيقاع وميزان مختلف في سلم فا/ الكبير مثال لذلك التمرين الآتي.



شكل (٤) يوضح تمرين تدريبي لنغمات سلم فا/ الكبير.

خطوات تنفيذ للمقطوعة الموسيقية عن طريق تركيبة (ارسم ما اقول) كما يلي:

١. تعزف الباحثة المقطوعة مرتين (مرة باستخدام (p) العزف الخافت ، مرة اخري باستخدام (f) العزف القوي. والتأكد من المفاهيم النظرية السابق دراستها مصطلح التظليل (f,p) ويتم تنفيذها.
٢. توزيع علي الطالبات بطاقات فارغة لترسم رمز التظليل (p) ، (f).
٣. ضعي الرقم المناسب للوحدة الايقاعية العلامة .
٤. تدريب الباحثة لكل مجموعة علي حدة علي أداء المقطوعة علي البيانو بحيث تتدرب كل طالبة منفردة مع الالتزام بالإرشادات الادائية العزفية.
٥. التدريب علي اداء العلامة الايقاعية .
٦. المحافظة علي استدارة الأصابع أثناء العزف المتصل.
٧. الأداء بزمن منتظم.
٨. التطبيق البعدي للبطاقة الوصف والملاحظة القياس والتقويم.

النشاط الرابع: مقطوعة لموسيقى تصويرية لتصوير مواء القطة



شكل (٥) يوضح المدونة الموسيقية للموسيقى التصويرية لمواء القطة.

الهدف: تكتسب الطالبة مهارة العزف باليدين بمصاحبة تألفات بسيطة في الأداء باستخدام تراكيب "كاجان" التعاونية.

نواتج التعلم يتوقع من الطالبة:

١. تدرك الطالبة سلم لا/الصغير.
٢. تؤدي الطالبة اللحن أداء صحيحاً.
٣. تجيد الطالبة ضبط زمن ايقاع النوار • ومساواتها بـ ايقاع البلاش ♪ .
٤. تتعرف الطالبة مصطلح الاناكروز في بداية المقطوعة.
٥. تؤدي الطالبة الربا الزمني .

٦. تؤدي الطالبة اداء التآلف البسيط باليد اليسرى.

٧. تنمية مهارة الاستماع لدي الطالبات.

٨. تنمية مهارات الثقة بالنفس.

2

٩. تقرأ الطالبة المقطوعة الموسيقية صولفائيا مع اشارات الميزان الثنائي البسيط $\frac{2}{4}$.

١٠. تتعرف علي خطوات التركيبية (مؤشر المراجعة) المستخدمة وتؤدي خطواتها أداء سليما.

١١. تنمي التفاعل الايجابي وروح التعاون بين الطالبات.

١٢. تنمي مهارة الحوار الموسيقي البناء بين الطالبات.

الطرق والاستراتيجيات المستخدمة:

(الحوار والمناقشة - العصف الذهني)، استخدام تركيبية (مؤشر المراجعة)

التمهيد للأداء العزفي:

١. عرض الباحثان لوحه توضح المدونة الموسيقية في مكان بارز في القاعة التعليمية.

٢. عزف الباحثة المقطوعة الموسيقية أمام الطالبات مع مصاحبة الطالبات بالغناء الصولفائي.

٣. تقسيم الطالبات الي مجموعات كل مجموعة أربعة طالبات وتحديد دور كل طالبة في المجموعة.

٤. طرح الباحثان سؤال للطالبات عن مكونات المقطوعة الموسيقية وتطلب منهم الاجابة باستخدام تركيبية (مؤشر المراجعة لمراجعة المعلومات النظرية عن العزف المتصل).

٥. توضيح خطوات التركيبية والتي تنفذها الطالبات بالطريقة التالية:

٦. تحديد دور كل طالبة في كل مجموعة كلتي:

رقم (١) تحرك المؤشر. رقم (٢) تقرا السؤال. رقم (٣) تجيب علي السؤال. رقم (٤) تؤكد الاجابة أو تصححها.

يحتوي مؤشر المراجعة لهذا الموضوع علي الاسئلة الآتية:

١. ارسمي شكل القوس اللحني.

٢. وضحى اشارات الميزان الثنائي البسيط.

٣. أن تبحث كل طالبة من المجموعة عن الاجابات مع زميلاتها بالمجموعات الأخرى.

٤. تسجيل كل طالبة لإجابة زميلاتها وبطلب منها التوقيع علي الاجابة.

٥. اختيار طالبة من كل مجموعة لعرض الاجابات ومناقشتها مع باقي زميلاتها.

خطوات تنفيذ المقطوعة الموسيقية عن طريق تركيبية (مؤشر المراجعة) كما يلي:

١. تطلب الباحثة من المجموعات ابتكار تمرين بسيط من أربع موازير في ميزان (4/2).

احتوت مؤشر المراجعة علي الأسئلة التالية:

٢. تدريب المجموعة التي تم تكريمها أولاً ثم باقي المجموعات مع مراعاة الارشادات التالية:

٣. أداء الرباط الزمني الأداء السليم.

٤. اظهار اللحن باليد اليمني.

٥. بعد الانتهاء تمر الباحثة علي الطالبات لمناقشتهم ادائهم وتقديم التغذية الراجعة.

٦. تدريب الباحثة لكل مجموعة علي حدة علي أداء المقطوعة علي البيانو بحيث تتدرب كل طالبة منفردة مع الالتزام بالإرشادات الادائية العزفية.

٧. المحافظة علي استدارة الأصابع أثناء العزف.

٨. الأداء بزمن منتظم.

٩. التطبيق البعدي للبطاقة الوصف والملاحظة القياس والتقييم.

المعالجات الإحصائية المستخدمة:

تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:

. المتوسط الحسابي .

. الوسيط .

. الانحراف المعياري .

. معامل الالتواء .

. النسبة المئوية .

. معامل الارتباط .

. التجزئة النصفية .

. اختبار " ت " لدلالة الفروق .

. اختبار ايتا .

. نسبة التحسن المئوية .

وقد ارتضت الباحثتان مستوى دلالة عند مستويي (٠.٠٥ ، ٠.٠١) ، كما

استخدمت الباحثتان برنامج Spss لحساب بعض المعاملات الإحصائية .

عرض النتائج ومناقشتها :

الفرض الأول : ينص الفرض على أنه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تراكيب "كاجان" التعاونية لصالح القياس البعدي .

جدول (٩)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تراكيب "كاجان" التعاونية (ن = ٦٠)

قيمة ايتا ^٢	قيمة ت	بعدي		قبلي		المتغير
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٨٧	**١٩.٥٧	١.٣٩	٦.٤٢	٠.٧٠	٤.٧٥	تراكيب "كاجان" التعاونية

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٢.٠٠ (٠.٠١) = ٢.٦٦

** دال عند مستوي (٠.٠١)

* دال عند مستوي (٠.٠٥)

يتضح من جدول (٩) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تراكيب "كاجان" التعاونية ولصالح القياس البعدي ، كما بلغت قيمة ايتا (٠.٨٧) مما يدل وجود تأثير ملحوظ للبرنامج المقترح على تحسين تراكيب "كاجان" التعاونية لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة .

جدول (١٠)

نسبة التحسن المئوية للمجموعة التجريبية في تراكيب "كاجان" التعاونية (ن = ٦٠)

المتغير	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن %
تراكيب "كاجان" التعاونية	٤.٧٥	٦.٤٢	%٣٥.١٦

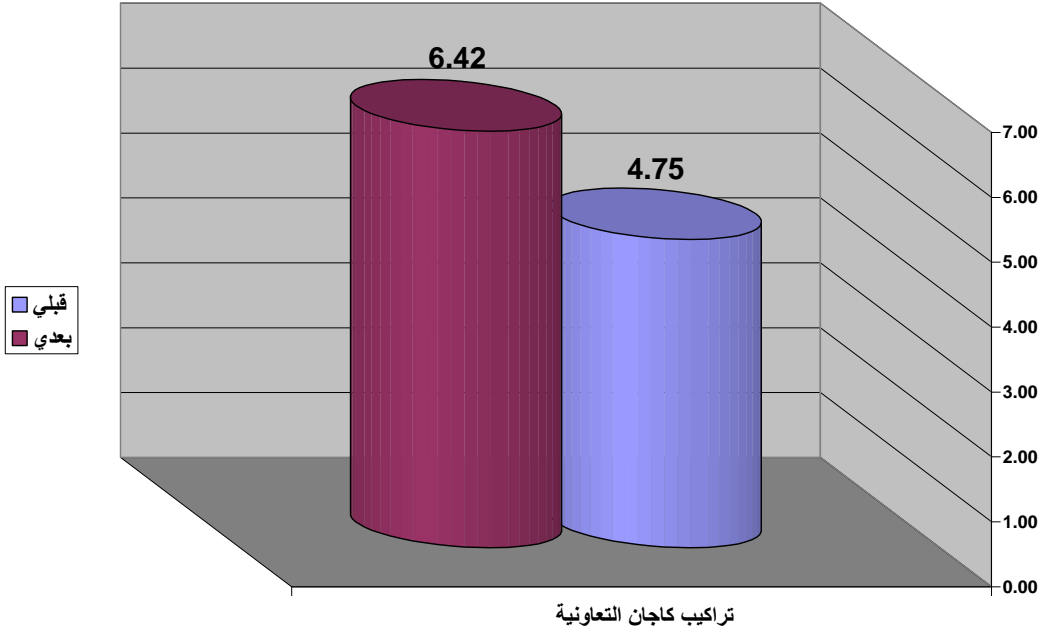
يتضح من جدول (١٠) ما يلي :

- بلغت نسبة التحسن المئوية للمجموعة التجريبية في تراكيب "كاجان" التعاونية (٣٥.١٦%) ، مما يدل على إيجابية البرنامج المقترح في تحسين تراكيب "كاجان" التعاونية لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة .

وقد أوضح دراسة (عبد القادر، محسن مصطفى محمد ، محمد، فراج مصطفى: ٢٠١٢) أن العالم يتميز بالمرونة لتتجاوز فيه المعرفة جميع الحدود ولذلك يجب الاهتمام الي الأنماط والصيغ المتنوعة من التربية التي لا تقتصر علي التربية النظامية التي لا تتفق مع احتياجات العصر الحديث، وتلبية متطلبات سوق العمل، فمن هذه الأنماط التربوية المستمرة، والتربية المتجددة، والتعلم التعاوني، الذي يمثل اسلوبا تربويا في جميع جوانب الشخصية لتشجيع المتعلمين علي الابتكار - تنمية روح المبادرة - اتخاذ القرار - الابداع - وارساء مبادئ العمل التعاوني من خلال فريق عمل، وهذا ما أكدته Kim, Hyeon -Su, Lee, Dong-Su (2019):

أوضح (الزهراني، نورة: ٢٠١٨، ١٧٧) بأن تراكيب "كاجان" تتصف بأنها مخططات هيكلية لمجموعة من الاجراءات المحددة نقوم بتنفيذها مع المتعلمين في كافة المراحل التعليمية والموضوعات العلمية.

كما أكد (أبو غنيمه، عيد: ٢٠١٧، ٢٩٧) علي ان تراكيب "كاجان" التعاونية تتصف بخلوها من المحتوي بمرونة خطواتها مما يخفف العبء علي المعلم وتماشيا مع مستجدات التربية. كما أشارت دراسة (أحمد، منال أحمد رجب: ٢٠٢٠) الي أهمية استخدام تراكيب "كاجان" التعاونية في تنمية التفكير الايجابي للتلاميذ.



شكل (٦)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تراكيب "كاجان" التعاونية لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

وبالتالي تم الاجابة عن السؤال الأول للبحث ما تراكيب "كاجان" التعاونية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة ؟ وتم الاجابة علي هذا السؤال الاجرائي للبحث في المحور الأول للبحث للاطار النظري والذي تم من خلاله تحديد تراكيب "كاجان" التعاونية المناسبة لمجتمع عينة البحث كما تم ذكره أنفأً.

الفرض الثاني : ينص الفرض على أنه:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأداء العزفي لصالح القياس البعدي .

جدول (١١)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

في الأداء العزفي (ن = ٦٠)

قيمة ايتا ^٢	قيمة ت	بعدي		قبلي		المتغير
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٩٢	**٢٦.٩٥	٢.٤٧	٢٩.٠٧	١.٨٦	١٨.٥٥	الأداء العزفي

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٢.٠٠ = (٠.٠١) = ٢.٦٦

** دال عند مستوى (٠.٠١)

* دال عند مستوى (٠.٠٥)

يتضح من جدول (١١) ما يلي:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأداء العزفي ولصالح القياس البعدي، كما بلغت قيمة ايتا (٠.٩٢) مما يدل وجود تأثير ملحوظ للبرنامج المقترح على تحسين الأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة .

حيث أن الطالبات تدرس بالفرقة الأولى مقرر "المهارات الموسيقية للطفل"، مقرر "التعبير الموسيقي للأطفال" بالفرقة الثانية في مجموعات كبيرة مما يؤدي الي عدم توزيع الوقت بشكل كافي علي جميع الطالبات مما ينتج عنه عدم إجادة للعزف بصورة متقنة.

لذلك على الطالبة أن تبدأ التدريب بشكل جماعي حيث أن أداء الطالبة له دوراً كبيراً، فمشاهدة الطالبات بعضها البعض للأداء الموسيقي التي تقوم به المعلمة يسهل عليهن عملية الانتباه والتركيز وتبادل الخبرات لديهم والاستفادة منها، لذلك فإن الموسيقى المقدمة للطالبة يجب أن تتوافر بها بعض الصفات كما يلي:

١. يحبون الطالبات هذه الأنواع من الموسيقى الأدائية، لأنها تحتوي علي البساطة والاداء بحيوية ونشاط.

٢. يجب تشجيع الطالبات على الأداء العزفي وفقا للموسيقى المسموعة.
٣. تنمية الادراك الحسي والقدرة علي الملاحظة والتنظيم المنطقي.
٤. تنمية الذاكرة السمعية وزيادة القدرة علي الابتكار الابداع الموسيقي.
٥. تدريب الأذن علي التمييز بين الأصوات المختلفة.
٦. زيادة التذوق الموسيقي والاستماع بالأداء العزفي الراقى.
٧. يساعد الأداء العزفي للموسيقي علي تحقيق التوازن الوجداني.

وأشار (حافظ، حسام جمال الدين: ٢٠٠٧، ٩) بأن العزف علي الآلات الموسيقية يساهم في تحقيق التآزر الحركي للطالبات من حيث تنمية مهارات الأصابع والأيدي والأرجل.

وهذه النتيجة التي توصل اليها اجراءات البحث الحالي تتفق مع دراسة (Rauduvaite, Asta , Li, Yanran : 2018) التي هدفت الي تحليل نشاط معلم الموسيقي من تحليل المؤلفات العلمية والوثائق التعليم التي تساعد المعلم في تنمية القدرات الموسيقية الفطرية للمتعلمين من خلال المشاعر الايجابية والتي تخلق نشاطا أكثر جاذبية وانتاجية في الدرس "المعلم ، المؤدي، المستمع، الميسر ، والقائد".

وأشارت (رحمه الله، سهام احمد: ٢٠١٦، ٢) الي أن العزف يعتمد علي عدة مهارات وليس مهارة الأداء فقط بل يتطلب مهارة حسية وإدراكية وتذوقية فيحتاج للذكاء اللغوي لاعتماده علي قراءة المدونة الموسيقية ، الذكاء المنطقي للإدراك العلاقات بين النغمات والتآلفات، والذكاء المكاني للقدرة الحسية للوحة المفاتيح والادراك البصري ، والذكاء الحركي المتمثل في كفاءة الطالبة لاستخدام جسمها للتعبير عن مهارة القوة والضعف والمرونة، اما الذكاء الاجتماعي لتكتسب الطالبة الثقة بالنفس للأداء امام زميلاتها بدون خوف وارتباك.

لتؤكد علي تلك النتيجة دراسة (ايهاب، ريهام احمد زايد، ٢٠٢٠) في الاستفادة من منظومة الدكروز في تكامل مواد الصولفيج لإعداد خريج متكامل، هذا ما أشارت اليه دراسة (Tezi, Yüksek Lisans 2009)، دراسة (Marie, Jean aemmanuel)
 .Wesley: 2019

فسمات الرسالة الحقيقية للفن والبعد عن هيستيريا المجتمع من امكانات الوصول لأرقي مستوي يليق بهيبتنا التعليمية الموقرة في ظل متغيرات العصر للنهوض بالموهب والمستوي الأدائي في أدبيات البحث العلمي القائمة على معلومات متعمقة ومثبتة من صحتها التربوية.

أكد (سالم، محمد عبد الستار: ٢٠١٢) علي أن معلمة مرحلة الطفولة المبكرة تُعد الركن الأساسي في العملية التعليمية، حيث أن رفع مستوي تلك العملية وتحسينها لا يتم بتحسين مستوي المعلمة ورفع كفاءتها التدريسية لذلك أصبح الاهتمام بإعداد المعلمة أثناء فترة دراستها باتت مسلمة رئيسية وأمراً ضرورياً وحيوياً تُساهم في التكوين الذاتي لديهن للارتقاء بالعملية التربوية التعليمية الأكاديمية.

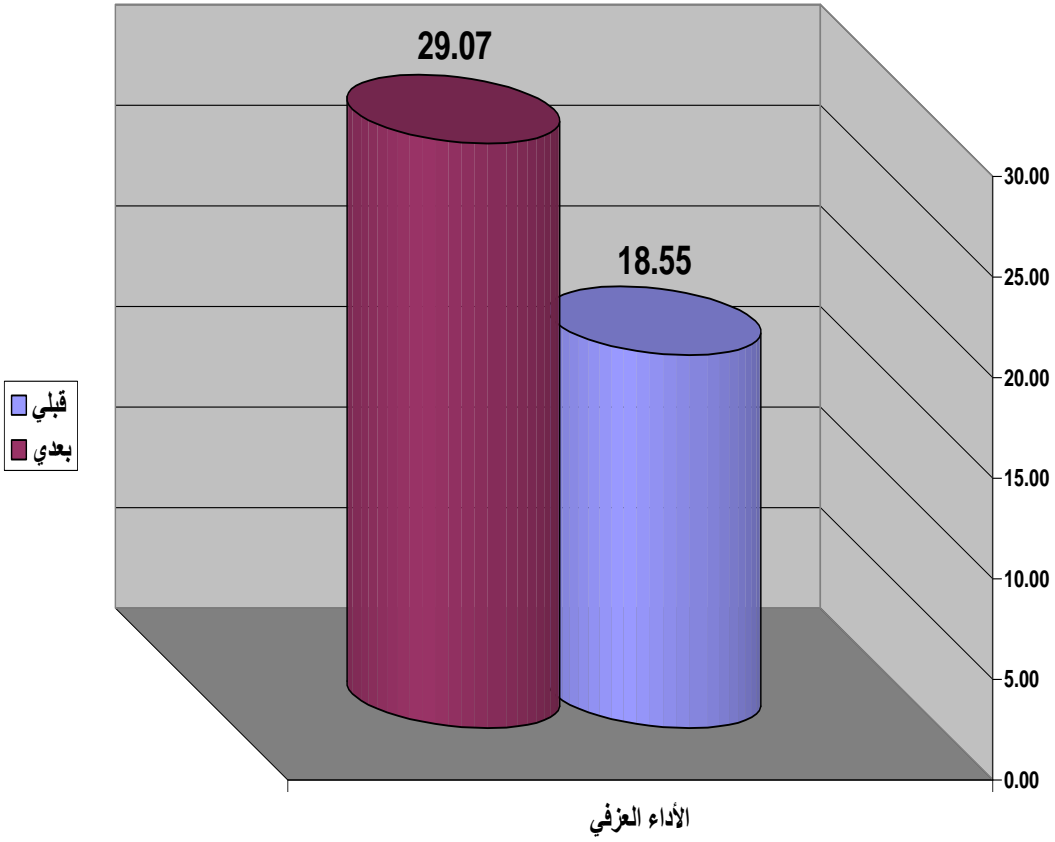
جدول (١٢)

نسبة التحسن المئوية للمجموعة التجريبية في الأداء العزفي (ن = ٦٠)

المتغير	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن %
الأداء العزفي	١٨.٥٥	٢٩.٠٧	%٥٦.٧١

يتضح من جدول (١٢) ما يلي:

. بلغت نسبة التحسن المئوية للمجموعة التجريبية في الأداء العزفي (٥٦.٧١%) ،
 مما يدل على إيجابية البرنامج المقترح في تحسين الأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية
 للطفولة المبكرة .



شكل (٧):

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

وبالتالي تم الاجابة عن السؤال الثاني للبحث ما الأدائيات العزفية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة التي يجب تتميتها ؟ وتم الاجابة علي هذا السؤال الاجرائي للبحث من خلال تحليل الألحان الأربع المقدمة للطالبات من خلال ممارستهم للأداء العزفي لتلك المقطوعات أثناء الجلسات التدريبية عليها.

الفرض الثالث : ينص الفرض على أنه :

توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين تراكيب "كاجان" التعاونية والأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة .

جدول (١٣)

معامل الارتباط بين تراكيب "كاجان" التعاونية والأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة (ن = ٦٠)

الأداء العزفي		المتغير
مستوي الدلالة	قيمة ر	
٠.٠١	**٠.٧٣	تراكيب "كاجان" التعاونية

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٢٥٠ (٠.٠١) = ٠.٣٢٥

* دال عند مستوي (٠.٠٥) ** دال عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (١٣) ما يلي :

. وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة دالة إحصائياً بين تراكيب "كاجان" التعاونية والأداء العزفي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة .

بالتالي تم الاجابة عن السؤال الثالث ما مدي تأثير استخدام تراكيب "كاجان" التعاونية في تنمية الأدائيات العزفية للآلات الموسيقية المناسبة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة ؟

وتعود النتيجة الي استخدام تركيب "كاجان" التعاونية الأربعة المتمثلة في (مكعب الاسئلة - المبعوث الخاص - ارسم ما اقول - مؤشر المراجعة) لما تستند عليه من مبادئ أربعة والمشاركة المتساوية التي تهيئ جميع الطالبات لأداء المهام بمجهودات متساوية ويمنعن من التزاحي أو الاتزواء ليحقق التفاعل المتزامن لجميع الطالبات ويشعرن بالمسئولية ويمارسن الاعتماد الايجابي المتبادل والوصول مع زميلاتهن في الأداء العزفي

واستكمال دورها لتحقيق الأهداف المرجوة من الأداء والتحليل علاوة علي تهيئة بيئة تعليمية تدعم قدرتهن علي ربط المفاهيم والاشارات العزفية لتوظيفها واستخدامها في مواقف حياتية مختلفة الاتية:

١. المشاركة الايجابية للطالبات في التدريبات العملية للمقررات الأدائية.
٢. زيادة قدرة الطالبات علي التفاعل والتقييم الذاتي لتوفير الوقت والجهد.
٣. تكتسب الطالبات الشمولية والمعرفة والمرونة في الأداء.

مما يجعل من هذا البحث نواه لإعداد أبحاث تتناول هذه الفكرة بتخصصات مختلفة، كما ترجع الأهمية الي اعداد خريجات متميزات بكليات التربية للطفولة المبكرة متكاملة المعارف للمهارات الموسيقية وعلي دراية بها تعود عليهن بحياتهن المهنية والعلمية والتربوية

وبما أن فكرة البحث الحالي تقوم علي الربط بين العلوم المختلفة (مناهج تربية الطفل، التربية الموسيقية للطفل) لتقديم المعلومات والطرق واتباع الاستراتيجيات المتكاملة وإزالة الحواجز بين التخصصات حيث أن تجزئة المعرفة تصبح غير قابلة للتطبيق في مناحي الحياة والذي اكد علي ذلك (محمد العمري: ٢٠١١، ١٩ - ٢٠)، كما أن التدريس وفق أسس تكامل التخصصات يتيح الفرصة للدارسين للتفكير والربط والتحليل وتجنب التكرار وتوفير الجهد والوقت والمال بالإضافة الي التكامل الاداء العزفي للطالبات بمختلف الجوانب التعليمية والتطبيقية والتي تتمثل في:

١. الجانب الانفعالي: ويشمل الشعور والاحساس .
٢. الجانب النفسي: ويشمل المهارات العلمية والادائية التي تستخدم أثناء العزف.
٣. الجانب الفكري والادراكي: ويتضمن المفاهيم والمعلومات واساليب التفكير المتبعة.

وهكذا بدا اتجاه الدولة نحو تكامل المقررات الدراسية والاختذ بها من قبل منظمات دولية حيث اشرفت منظمة اليونسكو علي تنظيم العديد من المؤتمرات التي اوصت بإعادة المقررات الدراسية في صورة متكاملة.

(محمد العمري: ٢٠١١، ١٩ - ٢٠): "التعليم التكاملي بين النظرية والتطبيق"، الطبعة الثانية، مركز القطان للبحث والتطوير، غزة ، فلسطين، ص ١٩ - ٢٠.

فعلي الطالبة البحث عن المعلومات وتنظيمها والتفاعل في اطار عمل جماعي، بذل الجهد في مساعدة الآخرين والذي اكدت عليه كل من دراسة (سليمان، ايمان الجوهري: ٢٠١٨)، (شاهين، شيماء جمال الدين عبد الله: ٢٠١٩).

أما المعلمة يأتي دورها في التخطيط السليم الذي يتناسب مع قدرات الطالبات ، والقدرة علي التوجيه السليم للطالبات، والتدخل في الوقت المناسب لتعديل الأخطاء، التقويم لتحقيق الأهداف العلمية والأكاديمية والتربوية لإتمام العملية التعليمية بصورة متكاملة.

وهذا ما أكد عليه المؤتمر الدولي الأول (العلمي الثامن) لجامعة حلوان في الفترة ٩-١٠ فبراير ٢٠١٠ الموسيقي رؤية مستقبلية من خلال دراسة (المحلاوي، دينا عادل: ٢٠١٠).

ومن هنا نستخلص أن تراكيب "كاجان":

١. تجعل الطالبات محور العملية التعليمية، وتراعي الفروق الفردية.
٢. تساعد الطالبات علي تطوير مهارات التواصل، واحترام الغير.
٣. تنمية القدرة علي التفكير المنطقي وحل المشكلات واتخاذ القرار السليم.
٤. ادخال تحسينات علي الأداء الشخصي.
٥. اظهار فهم العلاقات بين الموسيقي والتخصصات الأخرى.

توصيات ومقترحات البحث:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة الحالية يمكن للباحثين تقديم مجموعة من التوصيات التربوية والموسيقية التي يمكن الاستفادة منها في مجال التدريس وأثناء تنفيذها وذلك كالتالي:

١. توظيف الأداء العزفي في التدريب العملي لتصميم الأنشطة الموسيقية.
٢. التكامل بين مهارات الأداء العزفي لطفل الروضة لمقررات التربية الموسيقية والمسرحية.
٣. توظيف الأداء العزفي لتنمية التدريب الميداني لطالبات كليات التربية للطفولة المبكرة.
٤. توفير النوت الموسيقية لنماذج المقطوعات الموسيقية وأغاني الأطفال.
٥. تزويد الطالبات بآليات "كاجان" للارتقاء بمستوي الفنون الأدائية.
٦. إعادة تنظيم أساليب وأدوات التدريس.
٧. تنمية حواس الطالبات من خلال ربط الأداءات الموسيقية والحركية والمسرحية.
٨. اعداد قوائم للأداء العزفي الموسيقي لتنمية الحصيـلة التعليمية الاكاديمية للطالبات.

واستناداً إلى ما سبق من توصيات توصي الباحثان بالمقترحات البحثية التالية:

١. فاعلية الفنون الأدائية الموسيقية والحركية في تنمية الحاجات الحياتية لدى أطفال الروضة.
٢. التكامل بين مهارات الأداء العزفي والألعاب الموسيقية لطفل الروضة.
٣. توظيف الأداء العزفي لتنمية التدريب الميداني لطالبات كليات التربية للطفولة المبكرة.

٤. أثر استخدام تراكيب "كاجان" التعاونية وأغاني التراث المصري في تنمية روح الانتماء والوطنية لمعلمة رياض الأطفال.

٥. تراكيب "كاجان" التعاونية والتلوين الصوتي في مسرح الطفل في تنمية شخصية الطفل.

المراجع

المراجع العربية:

١. أبو غنيمة، عيد محمد عبد العزيز (٢٠١٧): "أثر تراكيب "كاجان" التعاونية في تنمية عادات العقل وخفض قلق الفيزياء لدى طلاب الصف الأول الثانوي"، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس"، ع(٨٥)، ج(٢).
٢. أحمد، منال أحمد رجب (٢٠٢٠): "فاعلية استخدام تراكيب "كاجان" التعاونية في تنمية المفاهيم الرياضية والتفكير الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة الفيوم، ع(١٤)، ج(٧)، مسترجع من، <http://search.mandumah.com/Record/1178479>.
٣. البكري، امل (٢٠١٣): "علم النفس المدرسي"، دار المعزز للنشر والتوزيع، ط١، عمان، الاردن.
٤. البلوشي، سلمان حسن (٢٠١٣): "برنامج مقترح يستخدم الانشطة الموسيقية في تحسين مستوي الاداء التدريسي للطلاب المعلم بكلية التربية الأساسية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، مج (٢٦)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
٥. الديب، حسناء فاروق (٢٠١٢): "تراكيب كيجان تطبيقات علي أحدث الدروس"، مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية. مصر.
٦. الزهراني، نورة سراج عبد الله (٢٠١٨): "أثر استخدام نماذج "كاجان" kagan علي التحصيل الدراسي بمقرر الدراسات الاجتماعية والوطنية والدافعية نحو التعلم لدي طالبات الصف الأول المتوسط بجدة"، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، يناير ٢٠١٨م، مج (٦٩)، ع (١).
٧. العمري، محمد (٢٠١١): "التعليم التكاملبي بين النظرية والتطبيق"، الطبعة الثانية، مركز القطان للبحث والتطوير، غزة ، فلسطين.

٨. اللقاني، احمد حسن ، الجمل، علي (١٩٩٦): "معجم المصطلحات التربوية المعرفي في المناهج وطرق التدريس"، ط ١، عالم الكتاب، القاهرة.
٩. المحلاوي، دينا عادل (٢٠١٠): "برنامج لتعليم فروع الموسيقى العربية للطلاب المتخصصين في ضوء مفهوم التكامل"، بحث منشور، المؤتمر الدولي الأول (العلمي الثامن) كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان - الموسيقي رؤية مستقبلية ٩ - ١٠ فبراير ٢٠١٠م، مصر.
١٠. امين، اميمة ، سليم، عائشة (٢٠٠٠): "ينابيع الافكار الفنية لتعليم الارتجال الموسيقية"، الطبعة الثانية، دار اللواء للطباعة، مكتبة الانجلو المصرية.
١١. ايهاب، ريهام احمد زايد (٢٠٢٠): "الاستفادة من منظومة دالكروز في تكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال التعليمي لزيادة التحصيل الموسيقي واعداد خريج متكامل"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مصر مج (٤٢).
١٢. حافظ، حسام جمال الدين (٢٠٠٧): "التربية الموسيقية لمرحلتي رياض الأطفال والتعليم الأساسي"، Top Ten، لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد، مصر.
١٣. حسن، رانيا حامد (٢٠١٢): "فاعلية برنامج يستخدم بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية الأداء الحركي التعبيري للطلاب / المعلمين"، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مصر.
١٤. حسني، محمد ربيع (٢٠١٥): "الإحصاء والتحليل الإحصائي باستخدام SBSS"، الجزء الأول، مطبعة أبو هلال، المنيا.
١٥. خليل، آمال حسين (٢٠١٣): "تصور مقترح لمحتوي منهج الآلات التربوية للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية باستخدام تقنيات التعلم الالكتروني" بحث منشور ، مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية ، جامعة عين شمس، القاهرة، ع(١٤١).

١٦. رحمه الله، سهام احمد (٢٠١٦): "طريقة مقترحة لتنمية الذكاءات المتعددة للارتقاء بمستوي الأداء العزفي لآلة البيانو"، بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، مج (٢٤)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مصر.
١٧. سالم، محمد عبد الستار (٢٠١٢): "الكفايات المهنية لدي بعض معلمي التربية الخاصة في ضوء معايير الجودة الشاملة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، مج (٢٧)، ع (٢٧).
١٨. سليمان، ايمان الجوهري (٢٠١٨): "طريقة مقترحة لتعليم مبادئ العزف علي آلة البيانو للمراهقين باستخدام تراكيب كيجان للتعلم التعاوني"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مج (٣٨)، ع (١)، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، مسترجع من <http://Search.mandumah.com/Record/1115029>.
١٩. شاهين، شيماء جمال الدين عبد الله (٢٠١٩): "استراتيجية مقترحة في ضوء التعلم التعاوني لتحسين تدريس بعض مهارات التربية الموسيقية للطلاب المعلمين"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، مصر.
٢٠. صقر، عطيات محمد (٢٠١٧): "أثر برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقا للذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لطالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الأطفال"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان مج (٣٦)، ع (٣).
٢١. عبد القادر، محسن مصطفى محمد ، محمد، فراج مصطفى (٢٠١٢): "التربية التكنولوجية فلسفتها، خصائصها، واهدافها، وبرنامجها، واستراتيجياتها)، ط١، السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
٢٢. علي، سعيد عبد المعز (٢٠١١): "دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية لمناهج برنامج رياض الأطفال لبعض الدول العربية في ضوء التوجهات المستقبلية"، بحث منشور، مجلة الطفولة، ع (٩)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٢٣. علي، منتصر القلبي احمد (٢٠١٧): "طريقة مقترحة لإثراء الأداء العزفي علي آلة العود من خلال كتابة علامات وإشارات ومصطلحات الأداء والتعبير علي المدونات الموسيقية للآلة"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٣٦)، يناير ٢٠١٧م، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

٢٤. محمود، فاطمة سعد (٢٠١٧): "استراتيجية لتحسين اساليب التقويم في التربية الموسيقية كوسيلة لضمان جودتها"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.

٢٥. نجم الدين، حنان عبد الجليل عبد الغفور (٢٠١٧): "اثر استخدام نماذج "كاجان" (Kagan) على تنمية التحصيل الدراسي والمهارات الاجتماعية في مقرر الدراسات الاجتماعية والوطنية لدى طالبات الصف الاول المتوسط"، مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية، مج (٩)، ع (٣١).

المراجع الأجنبية:

26. Buysse, Alexandre (2009): "**Activité Théâtrale à l'école Primaire et motivation scolaire des élèves**", Mémoire fin d'études à la HEP-VS, Saint-Maurice, le (4) September 2009.
27. Caine, G. , Caine, R. (2006): "**Making Connection: Teaching and the Human Brain**", Revised Edition, New York: Corwin Publishers.
28. Davoudi, A. , Mahinpo, B. (2012): "**Kagan cooperative Learning Model**", The Bridge to Foreign Language Learning in the Third Millennium. Theory and practice in language Studies. V2 (N6), p1134 – 1140.
29. Camie Vouilloz, (2019): "**Acctiv théâtrale à la ll''éeccol primaire et motivation scolire des eleves**", Mémoire de fin d'études HEP.
30. Fulya, Peker Kimdir (2019): "**Bbize genel olarak kendinden**" ve yaptığ in iş lerden bahseder misin,.

31. Stahl, A. (2014): "**Seven Keys for Success**", Southwestern College.
32. Kim, Hyeon –Su, Lee, Dong-Su (2019): "**A Study on the important of the curriculum of music college**", Article inproceedings of the Korea contents Association conference, 17 May, 2019.
33. Vazquez, Marco Quirve (2012): "**Objetivos Generales del título de grado Maestro o Maestra en educacion infantil**", Musica y Teatro en Educación Infantil Universidad de Valladolid, Palencia, Septiembre 2012.
34. Rodriguez, Maria Luisa Regueiro (2016): "**Universidad complutense de Madrid**", Tesis Doctoralm, Facultad de Filologia Universidad complutense de Madrid.
35. Tezi, Yüksek Lisans (2009):"**Müzik Tiyatrosunda Müziğin Kuzihin Kullanimi**", Istanbul.
36. Marie, Jean aemmanuel Wesley (2019): "**Une étude comparative des performances scolaires en anglais et en français des apprenants mauriciens issus du CPE et en lère année du secondaire**", Education Université de la Rémion.
37. Rauduvaite, Asta , Li, Yanran (2018):" **Teacher's music activities in the classroom as a prerequisite for improvement of music education**", society integration, education proceedings of the international scientific conference volume ii, may 25-26th.
38. Ronald Dürre M.A. (2004): "**Genehmigt durch die Fakultät**", Louis Spohr und die ,Kasseler Schule, Das pädagogische Wirken des