المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدري

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١١). العدد (٤٠). الجزء الثانى

أكتوبر ٢٠٢٣

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.** ٥٠١

* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل ٥٠٩
ا.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحله
- تأثير يوسف دوخي على الأغنية الكويتية من خلال فن السَّامري الغنائي أغنية (يا زين) نموذجاً ٥٨٧
ا.م.د/ محمد عبد الله الديهان
- تصور مقترح لتنمية الارتجال على آلة العود لطلاب قسم التربية الموسيقية في الكليات والمعاهد المتخصصة بدولة الكويت ٦٠٩
د/ سلطان يوسف محمد لقمان
- دراسة تحليلية عزفية لصوناتة البيانو رقم ٢ مصنف ١٠ عند لويل ليبرمان Lowell Liebermann والاستفادة منها لدارسى ألة البيانو ٦٢٧
د/ سونيا إميل حلمى
- رؤى تشكيلية معاصره لمختارات من التراث الشعبى المصرى لإثراء العمل الطباعي لدى طلاب كلية التربية النوعية ٦٧٣
د/ رانيا يوسف محمد عمر
- فاعلية تطبيقات الذكاء الاصطناعي القائمة على الهواتف الذكية في تطوير الكفايات التكنولوجية لدي طلاب نظم المعلومات وعلاقة ذلك بمهارات سوق العمل ٦٩٣
د/ أمير أبو المجد شاهين
د/ هيثم رزق فضل الله
- فاعلية استخدام حقيبة تدريبية إلكترونية لتنمية مهارات التخطيط الإستراتيجي الشخصي وانعكاسها على خفض القلق المستقبلي لدى عينة من أمهات ذوي الاحتياجات الخاصة ٧٤٧
ا.م.د/ رانيا محمود عبد المنعم
د/ منى محمد الزناتي

تابع محتويات العدد

- القيم التشكيلية و التعبيرية في القناع الخشبي الإفريقي كمدخل لإثراء الفن المعاصر ٨٤٧
  ا.د/ أمل محمد حلمى
  ا/ فاطمة الزهراء محمد بغدادي
- توقيت تقديم محفزات الألعاب في بيئة تعلم إلكترونية مقترحة وأثره في تنمية مهارات البرمجة ٨٨٥
  ا.د/ محمد احمد فرج
  ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
  د/ سامية شحاته محمود
  ا/ أحمد حسان محمد
- فاعلية بيئة تعلم تكيفية قائمة على التعزيز المستمر للطلاب المعتمدين على المجال الإدراكي لتنمية مهارات تطوير قواعد البيانات والدافعية للتعلم لدى طلاب المرحلة الثانوية ٩٢٧
  ا.د/ محمد إبراهيم الدسوقى
  ا.د/ محمد مختار المرادنى
  د/ أمل شعبان أحمد
  ا/ محمد محمد طه محمد
- بيئة تعلم إلكترونية قائمة على برمجة الكتلة وأثرها في تنمية مهارات البرمجة الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ٩٩٧
  ا.د/ مصطفى محمود عارف
  ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
  د/ أميرة سمير سعد
  ا/ مصطفى احمد محمد احمد
- فعالية برنامج (COREL DRAW) فى تنمية بعض مهارات تصميم الأزياء لدى طالبات المدارس الفنية المتقدمة نظام الخمس سنوات ١٠٣٣
  ا.د/ أمانى رأفت بشرى
  ا.م.د/ رشا يحيى زكى
  ا/ زكى حسين السيد محمد
- ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية ١٠٨١

تابع محتويات العدد

* **بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :**

- Conceptual Art and its Transformational Impact on Kuwaiti Art Scene through techniques and experimentations 39
  Dr. Abeer Nasser AL Ghanim
- Applying Mobile Learning for Academic Achievement and Behavioral, Cognitive, and Emotional Engagement in Chemistry among High School Students 71
  Dr. Fadwa Yasin Noureddine
  Tahani Saed Hamid Al-Awfi
- Female breadwinners need different types of Entrepreneurship training for better job opportunities (case study) 111
  Dr. Eman Mahmoud Afify
- Research Abstracts in Arabic 139

اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل

ا.م.د / عمرو محمد عبد الله نحله [1]

[1] أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الطفل ، كلية الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.

اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل

عمرو محمد عبد الله نحله

ملخص:

هدفت الدراسة إلى رصد اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين المقدمة في العروض المسرحية وعلاقة تلك الصور باتجاهاتهم نحو المستقبل، حيث تعد الدراسة من الدراسات الوصفية التى استخدمت منهج المسح الإعلامي، واعتمدت على مقياس صور التمكين بالعروض المسرحية، ومقياس اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو المستقبل، وذلك بالتطبيق على عينة قوامها (١٦٢) من الأطفال متابعي العروض المسرحية، وتوصلت الدراسة إلى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعاً للنوع(ذكور- إناث)، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا للسن، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا لنوع الإعاقة، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف المدرسة، توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وبين اتجاهاتهم نحو المستقبل.

الكلمات الدالة : الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة ، صور التمكين ، العروض المسرحية ، الاتجاه نحو المستقبل

مقدمة:

يمثل الأشخاص من ذوي الإحتياجات الخاصة فئة مهمة ومؤثرة في المجتمع، ولا بديل عن إعطاء هذه الشريحة الهامة من المجتمع كل الاهتمام والتقدير الذي تستحقه وتوفير كل الدعم المادي والتعليمي والنفسي، فتمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة ذو أهمية كبرى في السياسات القومية ويحظى بقبول كبير من جانب المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني، وتسعى عملية التمكين لهؤلاء الأشخاص إلى منحهم الحقوق الفردية وتزويد المجتمع بالمهارات الأساسية اللازمة لقبول الإختلاف البشري وتزويد الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة بالإمكانيات والقدرات اللازمة ليكونوا أعضاء منتجين في المجتمع.

ويحتل المسرح مكانة الصدارة كوسيلة لتمكين المهمشين ويستطيع الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة على اختلافها المشاركة والاستفادة من الخبرات المسرحية في تحقيق العديد من النتائج الإجتماعية، من جهة أخرى يستطيع الأشخاص ذوي الإعاقة إلتماس التمكين في نشاط مسرح الطفل لأنه يمثل البيئة المناسبة لمشاركة أصواتهم وقصصهم خارج عالمهم، والعروض المسرحية التى تقدم لهم يمكن أن تزيد من شعورهم بالتمكين لأنها تسمح لهم بالتواصل مع الآخرين لمشاركة تجاربهم حول الإعاقة.

ويعتمد دور المسرح في عملية تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة على اتباع أساليب غير توجيهية حيث تؤدي الخبرة المسرحية دور المُمكن لهذه الفئة نظراً لأن عملية التمكين في حد ذاتها عملية استقلالية يمارسها الفرد أو الجماعة أو المجتمع.

ويمكن أن تؤثر العروض المسرحية بعمق على إرساء المعايير المجتمعية لتمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة، وتمثل هذه االعروض أداة حيوية في زيادة الوعي وإزالة المعلومات الخاطئة حول الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة وتعد قوة دفع لتصوير الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة كأفراد يمثلون جزءًا من التنوع البشري، ومن خلال زيادة الوعي والفهم لقضايا تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة يمكن للعروض المسرحية المسأهمة بشكل فعال في دمج الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة في جميع جوانب الحياة المجتمعية.

وهذا ما سعت اليه بعض الفرق المسرحية التى أهتمت بتحويل الاعاقة الى مصدر للطاقة، ومن تلك الفرق "فرقة الشمس" التابعة للبيت الفنى للمسرح بوزارة الثقافة المصرية، وقدمت الفرقة عروضها فى أماكن متعددة منها مسرح الطليعة ومسرح الحديقة الدولية ومسرح السلام، وفرقة الشكمجية لتقديم مسرح غنائى يقدم رؤية فنية واقعية من خلال طرح قضايا اجتماعية تمس هذه الفئة فى المجتمع ومنها التمكين الاجتماعى، وفرقة الصامتين المسرحية وهى الفرقة الاولى من نوعها فى مصر من

الصم والبكم، وهى فرقة خاصة للكبار وتقدم عروضها بشكل مستمر خاصة فى التجمعات الثقافية وفى مركز طلعت حرب الثقافى.(عيد عبد الحليم، ٢٠٢٢: ص٦)

بالإضافة إلى ذلك ما تقوم به وزارة التعليم بتقدم العديد من العروض المسرحيات لفئات ذوى الاحتياجات الخاصة من خلال مسابقة الفنون المسرحية التى تقدمها كل عام على مسارح مدارسها وإدارتها ومديرياتها المختلفة.

فالعروض المسرحية بالنسبة لهذه الفئة هي النافذة التي يمكنهم من خلالها رؤية وتصور المستقبل، كما تعمل على تجسيد صورة مستقبلية لديهم من خلال التأثير على الوعي الاجتماعي والقيم والمفاهيم التي يعيشونها.

فإذا كانت النظرة المستقبيلة من أهم محددات التوافق لدى الفرد حيث أن الاتجاه نحو المستقبل يقيس التغيرات الايجابية والسلبية التى يتوقع حدوثها للفرد مستقبلا، كما أن الاتجاه نحو المستقبل له علاقة بإتزان الفرد الانفعالى وإنجازه الشخصى فى مجالات الحياة المختلفة، لذا تسعى هذه الدراسة إلى التعرف على اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل.

أولاً: مشكلة الدراسة

يحتاج الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة، بوصفهم شريحة هامة من المجتمع، إلى العيش بشكل مستقل، وهو ما لا يمكن تحقيقه بمفردهم، لذلك، لا بد من تمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة من خلال تزويدهم بالمهارات المختلفة لمساعدتهم على اكتساب حقوقهم.

ومسرح الطفل باعتباره من أكثر الفنون ارتباط بالطفل بصفة عامة وذوى الاحتياجات الخاصة بصفة خاصة، ومن خلال مشاهده الباحث للعديد من العروض المسرحية المقدمة لذوى الاحتياجات الخاصة والتى تتناول العديد من قضاياأهم وتسعى إلى طرح صور تمكنهم داخل المجتمع، ومن خلال ما أشارت إليه العديد من الدراسات

مثل دراسة Miller-Sherman, A. (2020) ، Wallin, S. M. (2020) ، Marti, G. L. (2020)، Shain, A. M. (2020) ، التى خلصت إلى الدور الإيجابي الذي تؤدية العروض المسرحية في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة ومنها حقوق ذوي الإحتياجات الخاصة كجزء أساسي من المجتمع, ثقافة التعامل وإحترام ذوي الإحتياجات الخاصة, خلق هوية لذوي الإحتياجات الخاصة داخل مجتمعانهم، توفير الفرصة لعرض وتجسيد القضايا أمام الجمهور، التركيز على جوانب القوة والأهمية لذوي الإحتياجات الخاصة بالمجتمع, يساعد المسرح في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة من خلال تأطير مشكلاتهم وتقديم الحلول للمعوقات التي تواجه التمكين.

ومن خلال ملاحظة الباحث لوجد قصورا فى الدراسات العربية التى تناولت صور تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة فى المسرح بصفة عامة وعروضهم المسرحية بصفة خاصة، بالإضافة إلى الدور الذى يمكن أن تؤديه العروض المسرحية المقدمة لهم فى تقديم العديد من صور التمكين لهم، وما تعكسه من اتجاهات تمثل واقعا ملموسا تصدقه الجماهير وتتاثر به، وبالتالى ينعكس على اتجاهاتهم نحو المستقبل سلبا أو إيجابا.

مما سبق تتحدد مشكلة الدراسة فى: **ما اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل؟**

ثانياً: أهمية الدراسة:

تكتسب الدراسة أهمية خاصة لعدد من الاعتبارات الهامة:

١- محاولة رصد أهم صور التمكين لذوى الاحتياجات الخاصة التى يتم طرحها من خلال العروض المسرحية المقدمة لهم، وما تعكسه من واقع سلبى أو ايجابى وأثره على اتجاهاتهم نحو المستقبل.

٢- أهمية التمكين لذوى الاحتياجات الخاصة باعتبارهم يمثلون شريحة كبير داخل المجتمع، مما يترتب عليه تغير ثقافة المجتمع نحو ذوى الاحتياجات الخاصة من ثقافة التهميش الى ثقافة التمكين.

٣- أهمية العروض المسرحية المقدمة لذوى الاحتياجات الخاصة باعتبارها وسيلة مهمة يمكن أن تسهم فى تعزيز قدراتهم وتثقيفهم وتوفير فرص التمكين والتواصل والمشاركة والاندماج فى المجتمع.

٤- ضرورة الكشف عن الإطار الذي يتم من خلاله صياغة صورة التمكين المقدمة عن ذوي الاحتياجات الخاصة في العروض المسرحية المقدمة لهم.

٥- أهمية صور التمكين التى تظهر في مسرح الطفل لذوى الاحتياجات الخاصة في تكوين أراء الجمهور وتشكيل اتجاهاتهم.

ثالثاً: أهداف الدراسة:

- الكشف عن صور التمكين المقدمة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالعروض المسرحية.
- التعرف على اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو المستقبل.
- رصد مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العوامل الديموغرافية(الجنس- نوع الإعاقة- نوع المدرسة- السن- المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة) للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين المقدمة بالعروض المسرحية لديهم.
- تحديد مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العوامل الديموغرافية(الجنس- نوع الإعاقة- نوع المدرسة- السن- المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة) للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة واتجاهاتهم نحو المستقبل.

- إيضاح مدى وجود علاقة ارتباطية بين اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين المقدمة بالعروض المسرحية وبين اتجاهاتهم نحو المستقبل.

رابعاً: الدراسات السابقة

سوف يقوم الباحث بتناول الدراسات السابقة المرتبطة بمتغيرات الدراسة مرتبة ترتيباً تنازلياً من الأحدث إلى الأقدم طبقاً للترتيب الزمنى كالتالي:

تناولت دراسة: نشوة أحمد محمد (٢٠٢٣) الصورة التى تم بها تقديم شخصات القائمين على رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة فى نصوص المسرح المصرى، واعتمدت على المنهج التحليلى الوصفى، وذلك من خلال عينة من النصوص المسرحية التى تناولت القائمين بالرعاية، وتمثلت هذه العينة فى أربع نصوص مسرحية، وكانت أهم النتائج ما يلى:- غلبت الصور السلبية على الصور الايجابية للشخصيات القائمة على رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة، تمثلت أهم الصور السلبية فى الاستغلال، التخلى والتجاهل، العدوان، النفور، الرفض، التظليل،- تمثلت أهم الصور الايجابية للشخصيات القائمة على رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة فى الدعم والتفهم والشعور بالمسؤلية.

وأشارت دراسة: حسن على قاسم (٢٠٢٢) إلى الصورة الإعلامية لذوى الهمم من خلال المسلسلات المقدمة فى الدراما التليفزيونية المصرية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفى، وتمثلت عينة الدراسة فى أربع مسلسلات تم اختيارهم بطريقة عمدية، واعتمدت الدراسة على استمارة الاستبيان، وكانت أهم النتائج ما يلى:- تنوع المضمون الذى تناولته المسلسلات التليفزيونية فى معالجاتها لذوى الهمم حيث اختلف كل مسلسل من حيث مضمونه الاجتماعى، كوميدى، اكشن، سيرة ذاتية،- جاءت طبيعة الصورة المقدمة عن ذوى الهمم متوازنه ثم ايجابية.

وقارنت دراسة: ريهام بهاء الدين(٢٠٢٢) بين صور تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة فى عينة من مسرحيات الأطفال المصرية والأمريكية، واعتمدت الدراسة على

منهج المسح بشقة التحليلى، وتمثلت عينة الدراسة فى (٨) نصوص أمريكية، (٤) نصوص مصرية، واعتمدت الدراسة على أداة تحليل المضمون كاداه اساسية للدراسة، وكانت أهم النتائج ما يلى:- من أنواع التمكين المختلفة لذوى الاحتياجات الخاصة التى تناولتها النصوص المسرحية عينة الدراسة جاء التمكين، يليها التمكين الاجتماعى، ثم التمكين التشريعى، تلاها التمكين التربوى، ثم التمكين الوظيفى، وأخيرا التمكين الصحى.

وهدفت دراسة: هبه محى الدين محمد عارف(٢٠٢٢) إلى التعرف على مشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في أنشطة المسرح المدرسي، والتعرف على تأثير المسرح المدرسي على مفهوم الذات لدى التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة، وتم استخدام منهج المسح الإعلامي وذلك بأسلوب المسح بالعينة من المبحوثين من ذوي الاحتياجات الخاصة المشاركين في أنشطة المسرح المدرسي الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٠: ١٥ سنة، وكانت أهم نتائج الدراسة:- أن أهم أسباب مشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في نشاط المسرح المدرسي، فقد جاء في مقدمة تلك الأسباب"لإثبات ذاتي بين زملائي"، ثم "أشعر بتحقيق ذاتي"، ثم"يعلمني الإعتماد على النفس"، ثم" للتسلية والترفيه"يليها" لأكون مع زملائي"،- وبالنسبة لأهم المجالات التي يفضل التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة المشاركة فيها من نشاط المسرح المدرسي، فقد جاء في مقدمة هذه التفضيلات"التمثيل"، يليها" المساعدة في الإخراج"، ثم"الغناء"، يليها"إعداد الموسيقى"،- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين أسباب مشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة لنشاط المسرح المدرسي ودورها في زيادة مفهومهم لذاتهم.

وكشفت دراسة: عزة سعيد محمد (٢٠٢٢) عن الدور الذى تؤدية الفرق المسرحية التمكين الاجتماعى لذوى الاحتياجات الخاصة، واعتمدت الدراسة على منهج المسح بالعينة، واستخدمت الباحثة المنهج التحليلي لتحليل نماذج مختارة من العروض المسرحية المقدمة من خلال الفرق المسرحية لذوى الاحتياجات الخاصة، وتوصلت

نتائج الدراسة إلى:- تسهم مشاركة ذوى الاحتياجات الخاصة فى أنشطة الفرق المسرحية فى تحقيق التمكين على المستوى الذاتى والمستوى المجتمعى،- تمثلت أهم القضايا التى قدمت فى العروض المسرحية عينة الدراسة فى النظرة القاصرة من قبل المجتمع لذوى الاحتياجات الخاصة وإحترام قدرات مواهب ذوى الاحتياجات الخاصة، وتعليم ذوى الاحتياجات الخاصة، توظيف ذوى الاحتياجات الخاصة.

وحددت دراسة: محمد عثمان محمد بشاتوه (٢٠٢١) درجة تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية ببيئة العمل السعودية في ضوء رؤية ٢٠٣٠، وتكونت عينة الدراسة من ١٤٦ فرداً من مديري قطاعات العمل المختلفة في المملكة العربية السعودية التي تشتمل علي موظفين ذوي الإعاقة، وتم استخدام المنهج التحليلي الوصفي، وتم تصميم مقياس تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية، وتوصلت نتائج الدراسة الى ما يلى:- إن إجراءات تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية في ببيئة العمل السعودية في ضوء رؤية ٢٠٣٠ جاءت بدرجة متوسطة،- وجود فروق في إجراءات تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية تبعاً لمتغير قطاع العمل ولكل من قطاع التعليم والقطاع الصحي،- عدم وجود فروق في إجراءات تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية تبعاً لمتغير المؤهل العملي لصاحب العمل.

وقدمت دراسة: سعد رياض واخرون(٢٠٢١) تصور مقترح لتمكين ذوى الاحتياجات الخاصة بالمجتمع السعودى من منظور إسلامى، وتكونت عينة البحث من (٥٣) عضو هيئة تدريس بالجامعات السعودية، و(٥٠) معلما لذوى الاحتياجات الخاصة بمحافظة الطائف، وتمثلت أدوات الدراسة فى مقياس تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى:- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات العينة ككل تبعا لعدد سنوات الخبرة فى الدرجة الكلية للمقياس والأبعاد،- عدم وجود فروق بين متوسط درجات أعضاء هيئة التدريس العلمية فى الدرجة الكلية للمقياس والابعاد.

وحددت دراسة: Horsley, B. (2021) الدور الذي تلعبه وزارة الثقافة من خلال إصداراتها الدورية في دعم وتمكين الأشخاص من ذوي الإحتياجات الخاصة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (٨) إصدارات دورية ربع سنوية تغطي العامين ٢٠٢٠-٢٠٢١ لوزارة الثقافة الكندية موجهة للأشخاص من ذوي الإحتياجات الخاصة, كما شارك في الدراسة (١١) شخص من هيئة تحرير الإصدارات الربع سنوية بوزارة الثقافة، وتمثلت أدوات جمع البيانات في: استمارة تحليل المحتوى، المقابلات شبه البنائية مع أعضاء هيئة تحرير الإصدارات، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- أظهرت تحليلات استمارة تحليل المحتوى وجود مجالين رئيسيين لدعم ذوي الإحتياجات الخاصة عن طريق إصدارات وزارة الثقافة: المجال الأول هو التواصل لتحسين خبرات ومعارف ذوي الإحتياجات الخاصة بالتمكين, أما المجال الثاني فيتمثل في الدعم الإجتماعي من خلال توعية ذوي الإحتياجات الخاصة بجهات الدعم والتمكين،- أظهرت تحليلات المقابلات مع أفراد العينة الدور الإيجابي الذي تلعبه إصدارات وزارة الثقافة في تمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة والذي تمثل في: تقدم الوعي والمعرفة لذوي الإحتياجات الخاصة،- المسأهمة في بناء قدرات ذوي الإحتياجات الخاصة.

وكشفت دراسة Al Gazzaz (2021) عن التحديات التي تواجه تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بما يواكب رؤية مصر في ظل جائحة كورونا، واستخدمت الدراسة المنهج المسحى، وتكونت عينة الدراسة من (٩) متخصصين في مجال الإعاقات والتمكين في مصر تم اختيارهم عمدياً مما ينتمون إلى جهات رسمية وغير رسمية تضمنت القطاع الخاص ومؤسسات المجتمع المدنى والمؤسسات الدولية والمؤسسات الحكومية المصرية، وتمثلت أداة جمع البيانات الرئيسية في المقابلات شبه البنائية المتعمقة، وأسفرت الدراسة عن النتائج التالية:- أن تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة في مصر لم يتأثر بجائحة كورونا بسبب الفرص المميزة التي تخلقها مجالات التمكين إلكترونياً لذوي الإحتياجات الخاصة وإزالة العديد من العوائق المهددة لتمكين

ذوي الإحتياجات الخاصة بمصر التي كانت قائمة قبل جائحة كورونا وهو ما يضع مجال التمكين ضمن رؤية مصر ٣٠٣٠ على مساره الصحيح،- أن استثمار الدولة في مجال التكنولوجيا الرقمية وسهولة الوصول وتنمية المهارات أدت إلى طفرة كبيرة في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة.

وعرضت دراسة: Miller-Sherman, A. (2020) رؤية متكاملة حول الصور المختلفة لتمكين ذوي الإحتياجات الخاصة كما يتم تقديمها في مسرح الطفل، واستخدمت الدراسة التصميمين الكمي والنوعي للتعرف على الصور المختلفة لتمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بمسرح الطفل، وتكونت عينة الدراسة من ٣٠ مسرحية مقدمة على المسرح الوطني للطفل بولاية مينسوتا تم اختيارها بطريقة عمدية على أساس تجسيد قضايا الإعاقة وتمكين ذوي الإحتياجات الخاصة خلال الفترة من ٢٠١٧-٢٠٢٠، بالإضافة لذلك، شارك في الدراسة عينة من المتخصصين (العدد = ٢١) في مجال المسرح والإعاقة حيث تم استطلاع رأيهم من خلال الاستبيان والمقابلات، وتمثلت أدوات جمع البيانات في: قائمة محتوى تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بالمسرحيات، استبيان أنماط تجسيد تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بمسرح الطفل، المقابلات شبه البنائية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- ظهور صور التمكين بوضوح بمسرح الطفل والتى تمثلت فى: أ- عرض مفهوم الإعاقة والقضايا المرتبطة بها في قالب درامي مشوق، ب- تغيير نظرة المجتمع حول ضعف وبؤس ذوي الإحتياجات الخاصة وتحويلها إلى نظرة تقدير وإعجاب, ج- قدرة ذوي الإحتياجات الخاصة على الإبداع في النشاط الفني المسرحي.

وكشفت دراسة: Wallin, S. M. (2020) عن صور تجسيد تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بمسرح الطفل في كاليفورنيا لتغيير المفاهيم والإستجابات نحو صور الإعاقة المختلفة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي الاستكشافي لمجموعة من المسرحيات التي تتناول قضايا متعلقة بذوي الإحتياجات الخاصة وقضاياهم، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من المسرحيات المعروضة في مهرجان مسرح الطفل

بكاليفورنيا خلال عام ٢٠٢٠، حيث تم اختيار ١١ مسرحية تقدم محتوى يتعلق بقضايا الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة (تم تحديدها ضمن ثلاث موضوعات أساسية هي الحقوقية والدعم والدمج في المجتمع)، وتمثلت الأداة المستخدمة في استمارة تحليل محتوى المسرحيات، وأسفرت الدراسة عن مجموعة النتائج التالية:- تمحورت صور تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بمسرح الطفل في كاليفورنيا في المفاهيم التالية: أ- حقوق ذوي الإحتياجات الخاصة كجزء أساسي من المجتمع, ب- ثقافة التعامل وإحترام ذوي الإحتياجات الخاصة, ج- خلق هوية لذوي الإحتياجات الخاصة داخل مجتمعانهم.

وجسدت دراسة: Shah, et.al (2020) واقع قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة على مسرح الطفل ودور ذلك التجسيد في فهم ذوي الإحتياجات الخاصة لقضاياأهم، استخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة النوعية لثلاث مسرحيات على مسرح الطفل، وتكونت عينة الدراسة من ثلاث مسرحيات يتم عرضها على مسارح الطفل في المملكة المتحدة، تم اختيارها عمدياً على أساس التمثيل من جانب أطفال من ذوي الإعاقة بالإضافة إلى تناول موضوعات وقضايا تمس ذوي الإحتياجات الخاصة، وتكونت العينة البشرية من ٥ أطفال من ذوي الإحتياجات الخاصة الذين يقومون بالأداء التمثيلي في هذه المسرحيات من خلال إجراء المقابلات شبه البنائية معهم، تمثلت الأدوات المستخدمة في جمع البيانات في: استمارة تحليل مضمون المسرحيات، المقابلات شبه البنائية مع الأطفال الممثلين في المسرحيات، أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:- أن العروض المسرحية بمسرح الطفل التي يؤديها الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة سأهمت في زيادة الوعي حول الإعاقة وإزالة النظرة النمطية حولهم وحول قضاياأهم،- أظهرت التحليلات ارتباط تقنيات مسرح الطفل (التمثيل والإخراج والتأليف) بعرض قضايا الإحتياجات الخاصة وزيادة الوعي حولها.

وأوضحت دراسة: Marti, G. L. (2020) مدى إمكانية استخدام مسرح الطفل المعاصر في مجال تمكين ودعم ذوي الإحتياجات الخاصة في نيوزيلاندا،

واستخدمت الدراسة التصميمين الكمي والنوعي للتعرف على ملامح تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بإستخدام المسرحيات المقدمة للأطفال، وتكونت عينة الدراسة من ٦ إنتاجات مسرحية تُعرض على مسارح الطفل في نيوزيلاندا خلال الموسم المسرحي ٢٠١٨/٢٠١٩ والتي تجسد قوالب درامية مختلفة تعرض نماذج من قضايا ذوي الإحتياجات الخاصة في نيوزيلاندا، وتمثلت أداة جمع البيانات الرئيسية في استمارة صور التمكين لذوي الإحتياجات الخاصة بمسرح الطفل، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- أن التمكين يمثل أحد مباديء الحقوقية الهامة عن ذوي الإحتياجات الخاصة في نيوزيلاندا والعالم، أما مسرح الطفل بما يتضمنه من عناصر تمثيل وموسيقى ورقص فإنه يمثل أحد المسارات الهامة لإندماج ذوي الإحتياجات الخاصة في المجتمع وتمكينهم،- أظهرت التحليلات الكمية تركيز ٤ مسرحيات على التمكين الحقوقي والتعليمي والسياسي, بينما ركزت مسرحيتين على التمكين المجتمعي والسياسي،- تمثلت صور التمكين لذوي الإجتياجات الخاصة من خلال مسرح الطفل في المشاركة في النشاط المسرحي وتوفير الفرصة لعرض وتجسيد القضايا أمام الجمهور ونشر ثقافة احترام ذوي الإحتياجات الخاصة.

وركزت دراسة: Shain, A. M. (2020) على دور مسرحيات الأطفال في تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة من خلال تحليل مسرحية ذات شخصية واحدة مقدمة للأطفال، واستخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة الوصفية للتعرف على مظاهر تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بمسرح الطفل، واستخدمت الدراسة مسرحية ذات شخصية واحدة هي مسرحية "ما زالت أنتظر دوري!", وتمثلت أداة جمع البيانات في استمارة تحليل محتوى للمسرحية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- تمحور صور تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة في مسرح الطفل حول: أ- التركيز على طبيعة ومعاناة ذوي الإحتياجات الخاصة بسبب إعاقتهم, ب- التركيز على جوانب القوة والأهمية لذوي الإحتياجات الخاصة للمجتمع, ج- معالجة الإعاقة من منظور النموذج الإجتماعي

وحقوق الإنسان،- يساعد المسرح في مجال تمكينهم من خلال تأطير مشكلاتهم وتقديم الحلول للمعوقات التي تواجه التمكين.

وقارنت دراسة: Mtetwa, B. (2020) بين التمكين المقدم لذوي الإحتياجات الخاصة بإستخدام إصدارات وزارات وهيئات الثقافة في عدة دول، واستخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة النوعية والمنهج الإثنوجرافي للتعرف على جهود إصدارات وزارات الثقافة في عدة دول في تمكين الأشخاص من ذوي الإحتياجات الخاصة، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) مطبوع وإصدار عن وزارات وهيئات الثقافة في أربع دول أوروبية هي أسبانيا والنرويج وبريطانيا وألمانيا، وتمثلت أدوات جمع البيانات الرئيسية في استمارة عناصر التمكين، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- تنوع جهود التمكين كما عكستها إصدارات وزارات وهيئات الثقافة في الدول الأربعة، ففي أسبانيا والنرويج, قدمت الإصدارات الدعم لهم من خلال التركيز على مشاركتهم في الأنشطة والحياة المجتمعية, بينما ركزت إصدارات وزارة الثقافة الألمانية والنرويجية على السياسات المتبعة في التمكين والجهود المبذولة في مجال حقوقية ذوي الإحتياجات الخاصة،- إصدارات وزارات الثقافة تسهم في تحسين حياة هولاء الأشخاص من خلال التركيز على قدراتهم ولعب دور حيوى في أنشطة برامج منظمات المجتمع المدني،- تبين إصدارات وزارة الثقافة أن الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة يتم تمثيلهم بكفاءة في البناء القومي والسياسي والإداري للحكومات.

وهدفت دراسة: Sharaf, N. (2020) إلى تقويم الدور الذي تلعبه وزارة الثقافة في مصر في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة للحصول على خدمات التعليم وفرص العمل، واستخدمت الدراسة المنهج المسحى، وتكونت عينة الدراسة من (١٦) متخصص في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بوزارة الثقافة المصرية تم إجراء مقابلات متعمقة معهم للتعرف على الدور الذي تلعبه الوزارة في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة، وتمثلت أداة جمع البيانات الرئيسية في المقابلات شبه البنائية المتعمقة، وأسفرت الدراسة عن النتائج التالية:- أن وزارة الثقافة المصرية قدمت

عدداً من المبادرات نحو تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة في مجالات الحصول على التعليم والمشاركة في سوق العمل، يتم تصنيف هذه المبادرات إلى: الاستراتيجيات التي تساند تقديم الخدمات التأهيلية التي تمثل الخطوة الأولى نحو تمكينهم في مجال الحصول على خدمات التعليم, إتباع استراتيجيات التدريب المهني لتأهيلهم للإلتحاق بسوق العمل،- أن وزارة الثقافة تسهم في تمكينهم عن طريق وضع واقتراح السياسات التشريعية للنهوض بجودة الحياة ومراعاة الحقوق الإجتماعية والإنسانية لذوي الإحتياجات الخاصة.

ورصدت دراسة: Cobley, D. S. (2020) دور إصدارات وزارة الثقافة والعلوم في دولتي الهند وكينيا في مجال التمكين الإقتصادي والإجتماعي للأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة، واستخدمت الدراسة منهج التحليل المقارن لدراسات الحالة (إصدارات وزارة الثقافة والعلوم في الهند وكينياً)، وتكونت عينة الدراسة من (٢٦) مطبوعة وإصدار عن وزارة الثقافة في كل من الهند وكينيا خلال الفترة من ٢٠١٦ إلى ٢٠٢٠ مع التركيز على الجوانب التالية فيما يختص بتمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة إقتصادياً وإجتماعياً: التدريب المهني والتوظيف في القطاعات الرسمية والدعم المجتمعي، وتمثلت الأدوات المستخدمة في جمع البيانات في استمارة تحليل المحتوى لمطبوعات وزارة الثقافة والعلوم في كل من الهند وكينيا، توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- ظهور دور إيجابي محوري تؤدية إصدارات وزارة الثقافة والعلوم في الدولتين في مجال تمكين هؤلاء الأشخاص على المستويين الإجتماعي والإقتصادي, حيث اعتمدت الإصدارات على مباديء النموذج الإجتماعي الذي يعتبر من بين النماذج الأنجح في مجال تمكينهم وأيدولوجياته التي تسمح بتمكين أكبر شريحة ممكنة منهم،- أظهرت التحليلات تحقق جوانب التمكين متمثلة في التدريب المهني والدعم المجتمعي من خلال المبادرات المستمرة مع وجود بعض جوانب القصور في نسبة تمثيل ذوي الإحتياجات الخاصة في سوق العمل الرسمي.

وعرفت دراسة: Mcclintic, J. R. (2020) وجهات نظر المتخصصين في تمكين ذوي الإحتياجات حول كفاءة إصدارات هيئات الثقافة في هذا المجال، واستخدمت الدراسة المنهج المسحى، وتكونت عينة الدراسة من (٣٩) متخصص في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بالمجلس القومي لذوي الإحتياجات الخاصة في ولاية جورجيا الأمريكية، وتكونت أدوات الدراسة من استمارة استطلاع الرأي حول دور إصدارات هيئات الثقافة في تمكينهم والمقابلات شبه البنائية عبر الهاتف، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- اتفاق بنسبة ٩٢.٦٪ حول الدور الإيجابي لإصدارات هيئات الثقافة في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة،- ضرورة اهتمام إصدارات هيئات الثقافة بزيادة موارد التأهيل لذوي الإحتياجات الخاصة والتركيز على توفير فرص التدريب والتنفيذ الشامل لمبادرات التمكين.

وعرضت دراسة: مروي عبداللطيف محمد (٢٠٢٠) كثافة استخدام المراهقين المكفوفين وضعاف البصر لبرامج وتطبيقات تكنولوجيا الاتصال وعلاقته بالتمكين الثقافي لديهم، وتعد من الدراسات الوصفية، وطبقت علي عينة مكونة من١٨٨ مبحوثاً من مستخدمي الإنترنت من المكفوفين وضعاف البصر بالمرحلة العمرية من ١٢ إلي٢١ سنة من المشاركين بصفحات ومجموعات ذوي الإعاقة والمكفوفين وضعاف البصر من مستخدمي الفيسبوك بمحافظات مصر، بإستخدام أدوات الإستبيان الإلكتروني، وكانت أهم النتائج ما يلى:- التأثير الواضح لبعض المتغيرات الديموغرافية، خاصة (درجة الإعاقة، والسن، والمستوي الإجتماعي الإقتصادي) علي مقاييس (كثافة استخدامهم لبرامج وتطبيقات تكنولوجيا الاتصال، وانتشار برامج وتطبيقات تكنولوجيا الاتصال كمبتكرات لديهم، والتمكين الثقافي لديهم)،- وجود علاقة دالة إحصائياً بين المستوي الإجتماعي الإقتصادي(المرتفع- المتوسط- المنخفض) للمراهقين المكفوفين وضعاف البصر ومدي الحرص علي استخدام برامج وتطبيقات تكنولوجيا الاتصال.

وفحصت دراسة(2019) .Blignault, L.; Smith, S& et. al كفاءة استخدام مسرح الطفل كوسيلة فعالة في عرض قضايا ذوي الإحتياجات الخاصة وتوعية الأطفال حول تلك القضايا في أستراليا، واستخدمت الدراسة المنهج النوعي عبر استطلاعات الرأي والمقابلات، شارك في الدراسة عينة تكونت من ٢٣٦ متخصص في مجال مسرح الطفل في أستراليا من ذوي الخبرة في المجال لا تقل عن ٧ سنوات، تم تطبيق الأدوات على أفراد العينة لإستخلاص النتائج. تكونت أدوات جمع البيانات من: – استطلاع الرأي حول دور مسرح الطفل في عرض قضايا ذوي الإحتياجات الخاصة، المقابلات شبه البنائية، تم التوصل إلى النتائج التالية:– كفاءة عروض مسرح الطفل في تجسيد القضايا المرتبطة بهم نظراً لما يتمتع به مسرح الطفل من عناصر الإمتاع والإقناع، دور مسرح الطفل في توعية الأطفال بقضاياهم مثل الحقوقية والحصول على فرص متكافئة في التعليم والعمل والإندماج بالمجتمع.

وأظهرت دراسة: .(2019) .MacLean, E تأثير عرض قضايا ذوي الإحتياجات الخاصة في مسرح الطفل على إدراك ذوي الإحتياجات الخاصة لتلك القضايا، استخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة لمسرحية "ريتشارد: الفتى المعاق البطل". تكونت عينة الدراسة من مسرحية "ريتشارد: الفتى المعاق البطل" التي تُعرض على خشبة مسرح الطفل، وهي مكونة من ثلاث فصول تجسد شخصية طفل من ذوي الإحتياجات الخاصة الذي يواجه العديد من المشكلات ويحاول التغلب عليها أيضاً, شارك في الدراسة طفلين من ذوي الإحتياجات الخاصة (متوسط العمر ١٠ سنوات من ذوي الإعاقة الجسمية) تم اختيارهم عمدياً لمشاهدة المسرحية بصورة متكررة والتعرف على مدى إدراكهم لما تجسده من قضايا، تمثلت الأدوات المستخدمة في جمع البيانات في:– استمارة تحليل محتوى العرض المسرحي، المقابلة مع الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة، أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:– وجود معالجة لقضايا ذوي الإحتياجات الخاصة على مستوى الإخراج والأداء والتأليف المسرحي بمسرح الطفل،– أن تنوع القضايا التي عالجتها المسرحية ما بين قضايا الحصول على الدعم ونظرة المجتمع

والمشكلات المرتبطة بالعلاج والإندماج في الفصول، أظهرت المقابلات مع الأطفال وجود مستوى مرتفع من إدراك القضايا التي عالجتها مسرحية ريتشارد: الفتى المعاق البطل.

وحللت دراسة: Herman, T. (2019) صور تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بمسرح الطفل من خلال استعراض مسرحيتين تدور أحداثهم حول شخصيات من ذوي الإعاقة الفكرية، واستخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة النوعية لصور تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة في مسرح الطفل، وتكونت عينة الدراسة من مسرحيتين "يوم في حياة جو" و "عصر بن" تم اختيارها بطريقة عمدية على أساس الشخصيات البطولية في المسرحيتين والتي تجسد أشخاص من ذوي الإعاقة الفكرية. تم تحليل صور تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بالمسرحيات, بالإضافة إلى مشاركة ٣٣ من ذوي الإعاقة الفكرية (العمر ما بين ١٧-٢٢ عام) والقائمين على رعايتهم, من خلال المقابلات معهم، وتمثلت أدوات جمع البيانات النوعية في الملاحظات والمقابلات وتحليلات المشاهد، وأسفرت الدراسة عن النتائج التالية: أن صور تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة في الأعمال المسرحية تمثلت في إتباع مباديء التعاون والمشاركة وتوصيل صوتهم للمجتمع والمساواه في الحقوق والواجبات، كما أن المشاركة في النشاط المسرحي تمنح ذوي الإحتياجات الخاصة مشاعر التمكين من خلال الشعور بالاستقلالية والإعتراف بقدرات ذوي الإحتياجات الخاصة والشعور بالتخلص من القيود المرتبطة بالإعاقة.

وتناولت دراسة: Nettleton, J. A. (2019) صورة قضايا ذوي الإحتياجات الخاصة في مسرح الطفل بإعتبارها وسيلة آمنة وأكثر حساسية لتجسيد تلك القضايا، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لوصف مدى نجاح مسرح الطفل في عرض قضايا ذوي الإحتياجات الخاصة، تكونت عينة الدراسة من ٨ عروض مسرحية على مسرح الطفل بمدينة ممفيس تم اختيارها بصورة عمدية على أساس المحتوى الذي يجسد قضايا تتعلق بذوي الإحتياجات الخاصة. أيضاً, تكونت العينة

البشرية من ٢٧ متخصص في مجال مسرح الطفل من المشاركين في تلك العروض سواء بالتأليف أو الإخراج أو التمثيل، تمثلت الأدوات المستخدمة في جمع البيانات من: – استمارة تحليل المحتوى، المقابلات شبه البنائية، تم التوصل إلى النتائج التالية: قدرة مسرح الطفل على الإنتقال بقضايا ذوي الإحتياجات الخاصة من مجرد الإستعارات والتلميحات المبهمة إلى مستوى العرض النشط للقضايا، أن عناصر الشخصيات والقصة والإخراج المسرحي هي الأكثر ارتباطاً بنجاح دور مسرح الطفل في تجسيد قضاياهم.

وهدفت دراسة: مهدي محمد القصاص(٢٠١٩) إلي إدماج ذوي الإحتياجات الخاصة داخل المجتمع وتغيير الثقافة السائدة عن الإعاقة، من خلال تحديد الأدوار التي يمكن ان يسهم بها أفراد المجتمع ومؤسساته لتحقيق التطبيع الإجتماعي مع هذه الفئة وقبولهم وذلك بغرض الوصول إلي وضع سياسات وآليات تعمل علي إدماجهم في كافة قضايا التنمية، العينة "١٥" حالة عمدية، تم دراسة هذه الحالات من خلال المقابلة وكذلك المقابلات الجماعية المفتوحة، وكانت أهم النتائج:– تدني وضعية ذوي الإحتياجات الخاصة في المجتمع ومعاناتهم من الكثير من المشكلات الإجتماعية والنفسية الناتجة أصلا عن نظرة المجتمع إليهم وليست المترتبة علي الإعاقة في حد ذاتها،– لوحظ عدم حصول المعاقين علي الكثير من الحقوق والخدمات مقارنة بأقرانهم العاديين، العجز المادي وفقر الرعاية الصحة يزيد من معاناة ذوي الإحتياجات الخاصة وأسرهم وينعكس ذلك علي تدني مشاركتهم في الأنشطة المجتمعية المختلفة وميلهم للعزلة.

<u>أفادت الدراسات السابقة الباحث في :</u>

١– صياغة مشكلة البحث في شكلها المطلوب والمحدد .

٢– وضع النقاط الرئيسية والفرعية لموضوع بحثه .

٣– صياغة الفروض الخاصة بالدراسة .

٤- معرفة الاتجاهات المختلفة للدراسات السابقة، مما أدى إلي الاستفادة من الإطار النظري الخاص بها .

٥- اختيار أنسب المناهج الخاصة بموضوع الدراسة الحالية .

٦- التعرف علي أهم المراجع سواءاً "الأجنبية والعربية" والتي تصلح في بناء الإطار النظري .

٧- أفادت الباحث فى اختيار عينة البحث المناسبة لبحثه .

٨- كيفية عرض النتائج الخاصة بالدراسة، وكذلك في كيفية تصميم الاستبيان الخاص بالدراسة.

٩- أفادت الباحث في اختيار أنسب المقاييس الخاصة والتي تناسب عينة البحث .

١٠- تعتبر هذه الدراسة استكمالا لبعض الجوانب التي لم يتعرض لها الباحثين السابقين، وجاءت هذه الدراسة بناءاً علي التوصيات المقترحة في بعض الدراسات السابقة .

خامساً: الإطار النظري للدراسة:

(أ) ذوى الاحتياجات الخاصة

١- تعريف ذوي الإحتياجات الخاصة

عرف (Le Roux, 2018: p1) ذوي الإحتياجات الخاصة بأنهم "الأشخاص الذين يحتاجون لمساعدات أو عناية خاصة".

وعرف (Cooc, 2019: p.27) ذوي الإحتياجات الخاصة بأنهم "الأشخاص الذين يعانون من مشكلة أو أكثر تجعلهم مختلفين عن المعايير التقليدية للأشخاص العاديين".

وعرفهم (Palikara, Castro, Gaona, & Eirinaki, 2019: p1) بأنهم "مجموعة الأشخاص الذين يعانون من مشكلات نمائية تسبب صعوبة في التعلم والأداء الوظيفي السوي في المجتمع مثل الأشخاص الطبيعيين في نفس العمر".

٢- مفهوم تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة

عرف (Di Maggio, Santilli, Nota, et al, 2019: p197) تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بأنه "القوة التي يكتسبها ذوي الاحتياجات الخاصة في التعامل مع المواقف المختلفة والتي تنبع من قوتهم الداخلية وتقديرهم للذات على المستويين الفردي والجماعي".

ويصف (Bechange, Jolley, Gascoyne, et al, 2021:p110) مفهوم تمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة بأنه عملية يرتفع بموجبها إيمان الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة بقدراتهم ومهاراتهم نحو تحقيق أهداف معينة, وبموجبها يستطيع هؤلاء الأشخاص الشعور بالسيطرة والتأثير على المواقف المختلفة التي يخوضونها حيث يمكنهم تطبيق الخيارات والقرارات على قيمهم ومعاييرهم وسلوكياتهم. وفي سبيل تحقيق هذه الأهداف, يقوم ذوي الإحتياجات الخاصة بالإستغلال المثالي للبيئة.

٣- أهداف التمكين لذوي الإحتياجات الخاصة:

ويحدد(أحمد مقداد الربيعي، ٢٠١٦: ص٣١) أهداف التمكين لذوي الإحتياجات الخاصة فيما يلى:

- يسهم في تحقيق إنجاز الأعمال بصورة أكثر فاعلية من خلال استخدام أفضل الجوانب المتعلقة باستثمار الموارد البشرية.
- إعادة التفكير في الطريقة التي ينظر بها المجتمع إلي الأشخاص ذوي الإعاقة والتقليل من الإتجاهات السلبية نحوهم.

- استعادة الثقة بالنفس لذوي الإحتياجات الخاصة واندماجهم الإجتماعي والمهني في المجتمع والمشاركة في حياتهم ورعايتهم (مشكلاتهم اليومية..).
- زيادة فرص التفاعل الإجتماعي بين المعاقين وأقرانهم من العاديين مهما كان تواجدهم من أجل تبادل الأفكار، الأنشطة والأنشغالات المختلفة لهم.

٤- أهمية تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة:

أشار (Wass,and Safari, 2020: p272) إلى جوانب الأهمية التالية لتمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة:

- توفير الفرص للتعايش الإجتماعي بين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة وباقي عناصر المجتمع.
- تحسين جودة حياة الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة كجزء أساسي من عملية التمكين.
- توفير الفرصة أمام الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة للمشاركة النشطة في مؤسسات المجتمع المختلفة.
- يسهم التمكين في زيادة تقدير الذات والثقة بالنفس للأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة.
- التمكين يستهدف التنمية الشخصية وتحسين الظروف الإجتماعية والإقتصادية والسياسية للأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة.
- تأهيل الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة ليكونوا أعضاء مسأهمين في تنمية المجتمع.
- يرتبط تمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة إيجابياً بتحسين الإقتصاد.
- مساعدة الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة في الحصول على الخدمات والدعم المناسب.
- دعم سهولة حصول الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة على الخدمات المناسبة لهم.

- ضمان حماية حقوق الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة.

٥- أبعاد التمكين لذوي الإحتياجات الخاصة

١- البعد الإجتماعي: هو مساعدة الفرد علي معرفة حقوقه وحقوق أسرته وحقوق المجتمع، وتعزيز الإحساس بالمسؤولية الإجتماعية نحو الأسرة، والمجتمع والقدرة علي إتخاذ القرار، ليتمكن من الاستقلالية والإعتماد علي الذات، وممارسة صلاحياته لبناء الثقافة الإجتماعية، والمسأهمة في التنمية المستدامة.

٢- البعد الثقافي: أن تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة ثقافياً يزيد من قوة تماسكهم بثقافة مجتمعهم والتشبع بها كالعادات والتقاليد والقيم وغيرها من عناصر الثقافة العامة، وهذا ما يجعلهم أكثر مواجهة لما تحمله التطورات الحاصلة علي المستوي الخارجي وتداعيه علي غرار العولمة والثورة التكنولوجية.

٣- البعد الإقتصادي: ويتمثل فى تحسين قدرات الأفراد، ليتمكنوا من الحصول علي الدخل الكافي الذي يكفيهم للعيش في حياة كريمة، ويلبي احتياجاتهم الأساسية.

٤- البعد السياسي: ويتجلي في إشراك الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة في مختلف الأنشطة السياسية، واحترام قراراتهم المختلفة ذات التأثير القوي في تحسين ظروفهم.(Vinblad, Larsson, Lönn, et al,2019: p48)

٥- البعد التنموي: دعم دور ذوي الإحتياجات الخاصة في منظومة التنمية للمجتمع وذلك بإدراج اهتماماتهم في البرامج التنموية المختلفة ودمجهم كبقية أفراد المجتمع، وتحقيق الاستفادة من الأشخاص ذوي الإعاقة يدخل ضمن التنمية الاقتصادية بإشراكهم في اتخاذ القرارات الفردية الخاصة بهم.

٦- البعد النفسي: هو إعطاء الأفراد الحرية التامة للعمل وتحمل مسؤولية الأنشطة التي يقومون بها، مما يحرر مواهبهم والقدرات الكامنة لديهم، ويشجعهم علي

الإبتكار والإبداع، وينمي لديهم الثقة بالنفس والقناعة، ويساعدهم علي أتخاذ القرارات المناسبة.(Miller–Sherman, 2020: p41)

٧- البعد التربوي: هو تزويدهم بفرص لزيادة المعرفة والقدرات وكفاءة التعلم مدي الحياة، والمشاركة في عمليات صنع القرار التي تتعلق بأدائهم الحالي والمستقبلي والتحكم في حياتهم الشخصية.(Marti, 2020: p74)

٨- البعد الوظيفي: هو إشراكهم في أسلوب القيادة واتخاذ القرارات وتحديد سياسات المؤسسة، ووضع الخطط الاستراتيجية للمؤسسة التي يعملون بها.

٩- البعد الصحي: هو زيادة وعي الأفراد بالسلوكيات الصحية، وتغيير اتجاهاتهم النفسية نحو المشكلات الصحية المنتشرة في المجتمع، وكيفية الرعاية الصحية، وذلك الوصول إلي مستوي صحي أفضل. (Saran, Hunt, White, et al., 2021: p15)

٦- معوقات تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة في مصر

ويمكن تحديد المعوقات التالية أمام تمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة:

١) غياب التشريعات حول جودة تقديم الخدمات: إن ضمان تمتع الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة بحقوقهم وعدم التعرض للتمييز، والمساواة، والوصول إلى التعليم والخدمات الأخرى التي ستمكنهم من تطوير مواهبهم والمسأهمة في التنمية الوطنية يتطلب سن القوانين اللازمة وتنفيذها، وما يزال هناك قصور في التشريعات التي تضمن حقوق الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة في تلقي هذه الخدمات الأساسية في مصر، وعلى الرغم من الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة في دعم وتمكين ذوي الإحتياجات الخاصة, ما تزال الحاجة قائمة إلى هيكل تشريعي قوي يضمن حصولهم على هذه الخدمات. (Pambudi, Dewi, & Ahdiyana, 2020: p711)

٢) غياب التمويل: في ظل تراجع التشريعات الداعمة لتوفير الخدمات للأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة في مصر، لا يتم تمويل الخدمات بشكل كافي، وبالتالي يجب أن يكون توفير الأموال المخصصة للخدمات وتمكين الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة وتعزيز مشاركتهم في التنمية الوطنية من أولويات السياسة الحكومية، ويمكن أن يعزى ضعف التمويل في مجال تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة إلى:- التكاليف المرتفعة لتلبية احتياجات ذوي الإحتياجات الخاصة،- نقص الوعي بإمكانيات الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة. (Fahmy, Kan, & Walentas Lewon, 2021: p36)

٣) التهميش في الحصول على التعليم وما يرتبط به من خدمات: يواجه الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة تحديات في الحصول على التعليم والخدمات ذات الصلة به، إن توفير خدمات التعليم الفعال للأفراد ذوي الإحتياجات الخاصة في الدولة يتطلب بيئات أكثر شمولاً للمساعدة في مكافحة التمييز وتعزيز المساواة وتوفير البرامج والخدمات، وعلى الرغم من الإتجاه الحديث لدمج ذوي الإحتياجات الخاصة مع الأقران العاديين في المدارس, إلا أن هناك عوامل مثل غياب خدمات الدعم هي مشاكل رئيسية تعوق تنفيذ الإدماج الفعال لذوي الإحتياجات الخاصة في الخدمات التعليمية. (Pandey, & Deshpande, 2021: p48)

(ب)العروض المسرحية لذوى الاحتياجات الخاصة

(١)أنواع العروض المسرحية المقدمة للأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة

صنف (McCaffrey, 2019: p17) العروض المسرحية المقدمة للأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة إلى:

١) مسرحيات مع الأطفال: في هذا النوع من المسرحيات، يتم الأداء التمثيلي من جانب الأطفال والكبار معاً، الذين يعملون بصورة متناغمة لعمل قطعة أداء مسرحي محفزة للطفل.

٢) مسرحيات يؤديها الأطفال: يعتمد هذا النوع من المسرحيات على مشاركة الأطفال ككمثلين على الرغم أن عمليات التأليف والإخراج المسرحي يقوم بها أشخاص متخصصين في المسرح.

٣) مسرحيات من أجل الأطفال: يعتمد هذا النوع من المسرحيات على الأداء التمثيلي من جانب أشخاص محترفين ومتخصصين في المسرح.

(٢)مظاهر تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بعروضهم المسرحية

وصف (Loth, 2020: p40) مظاهر تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة بعروضهم المسرحية كما يلي:

١) تقدير الذات: تساعد مسرحيات الأطفال على تقوية مشاعر ذوي الإحتياجات الخاصة بالثقة والنجاح الشخصي والرضا واحترام الذات واحترام قدراتهم ومواهبهم وتطوير اتجاه إيجابي نحو الذات.

٢) الإتقان: تسهم مسرحيات الأطفال في إكساب ذوي الإحتياجات الخاصة القدرة على الوعي والسيطرة على أنفسهم والبيئة المحيطة بهم.

٣) الوعي الناقد: تساعد مسرحيات الأطفال الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة على تحقيق فهم شخصي أفضل للواقع الثقافي الإجتماعي الذي يشكل حياتهم علاوة على زيادة الوعي بقدرتهم على تغيير هذا الواقع.

٤) التعبير عن الصوت الداخلي للشخص: تزداد أهمية مسرحيات الأطفال كوسيلة لدعم تغيير المواقف لذوي الإحتياجات الخاصة من الحالة السلبية التي يعتمدون فيها على الآخرين في الدفاع عنهم والمطالبة بحقوقهم إلى موقف إيجابي يستطيعون من خلاله التعبير عن مشكلاتهم وإحتياجاتهم.

٥) القدرة على الفعل: تسأهم مسرحيات الأطفال في تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة عن طريق تحسين مشاركتهم والمبادرة في حل المشكلات والعمل نحو تحقيق أهداف واضحة.

(٣)صور تجسيد ذوي الإحتياجات الخاصة فى العروض المسرحية:

وأوضح (Ames, 2017:p4) أن صور تجسيد ذوي الإحتياجات الخاصة في العروض المسرحية تتمثل في:

١) الضحية: تجسيد المعاناة التي يشعر بها ذوي الإحتياجات الخاصة في أحد المجالات مثل التعليم أو الرعاية الصحية أو الحقوق.

٢) التميز: تجسيد المعاقين كأشخاص بارعين على الرغم من إعاقتهم مع التطرق إلى بعض الجوانب والقضايا التي تقف حائلاً أمامهم نحو المزيد من التفوق.

دور العروض المسرحية في تمكين الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة:

يوضح(Lo and Ho, 2020: p57) دور العروض المسرحية في تمكين الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة على النحو التالي:

١- تؤدى العروض المسرحية دور محوري هام في تعزيز الجوانب الإجتماعية المتعلقة بزيادة مستوى تفاعل ذوي الإحتياجات الخاصة مع المجتمع, بالإضافة إلى تنمية الجوانب الأخلاقية وروح التعاون من خلال التكامل بين ذوي الإحتياجات الخاصة والعاديين في العروض المسرحية.

٢- تؤدى العروض المسرحية دور هام ومحوري في تغيير سلوكيات وتحسين الجوانب النفسية والمعنوية لذوي الإحتياجات الخاصة وكذلك زيادة شعورهم بالثقة بالنفس والأمان.

٣- تعمل العروض المسرحية على تحسين صورة الذات وقدرة ذوي الإحتياجات الخاصة على مقاومة الظروف المرتبطة بالإعاقة وتحسين جودة الحياة.

٤- العروض المسرحية تؤدي دور محوري في تحسين الجوانب المعرفية لذوي الإحتياجات الخاصة من خلال توسيع مداركهم نحو القضايا والموضوعات المختلفة التي تطرحها العروض المسرحية.

معوقات تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة من خلال المسرح:

هناك عدة معوقات أمام تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة من خلال المسرح، والتي حددها(Russell, 2019: p123) كما يلي:

١- غياب المعرفة تجاه ذوي الإحتياجات الخاصة.

٢- المواقف السلبية تجاه الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة.

٣- ندرة الموارد المالية التي يتم تخصيصها لمسرح الطفل يمكن أن تمثل أحد المعوقات التي تعترض دوره في دعم تمكين ذوي الإحتياجات الخاصة.

٤- غياب الاستراتيجيات الواضحة لتمكين ذوي الإحتياجات الخاصة.

٥- الطبيعة الموسمية والمتقطعة لمسرحيات الأطفال والتي ترتبط في الغالب بمواقف ومناسبات معينة.

(ج) صور المستقبل

١) <u>تعريف صور المستقبل</u>

عرف(Trommsdorff, Lamm, 2016: p247)صورة المستقبل بأنها "الطريقة التي ينظر من خلالها الأشخاص لمستقبلهم في ضوء الأهداف والآمال والتوقعات".

وعرف (Brown, et.al,2015: p374) صورة المستقبل بأنها أفكار وأحلام الفرد حول مستقبله.

٢) <u>أبعاد الاتجاه نحو المستقبل:</u>

وقد أوضحت (وفاء عبدالستار السيد بلة، ٢٠١٩: ص١٧١) أبعاد الاتجاه نحو المستقبل في:

- الاتجاه نحو المستقبل الاجتماعى: هو توقع الفرد بما سيكون عليه شخصيته فى المستقبل، ومدى تعامله السوى وقدرته على اقامة علاقات اجتماعية نحو الاخرين، وكيفية التصرف فى المواقف الاجتماعية المختلفة.
- الاتجاه نحو المستقبل المهنى: يقصد به توجه الأفراد وتوقعاتهم نحو مستقبلهم المهنى والاستعداد والتخطيط له لاثبات ذاتهم فى العمل.
- الاتجاه نحو المستقبل الدراسى: يقصد به المستوى التعليمى الذى يتوقع الفرد الوصول اليه والاستعداد له عن طريق تنمية قدراته والتفكير بما سيكون عليه فى المستقبل.
- الاتجاه نحو المستقبل الاسرى: يقصد به تفكير الفرد وتوقعاته بشان مستقبله الاسرى وتكوين بيت او التوقعات بشان تربية الابناء وتحمل المسؤلية الاسرية والتغلب على المشكلات الاسرية.

وتضيف (زهرة شريف، ٢٠١٩: ص ٣٦-٣٧) أن هناك بعدين للتوجة نحو المستقبل هما:

١- التفاؤل: وهو توقعات الفرد الايجابية للاحداث الهامة فى حياته المستقبلية تجعله ينظر للافضل ويتوقع حدوث الافضل، وهى التوقعات الذاتية الايجابية عن المستقبل الشخصى للأفراد، فالفرد المتفائل يتوقع دائما حدوث الاشياء الجيدة، ويمكن التنبؤ بالمستقبل من خلال التفاؤل فهو يساعد الأفراد على التغلب على الصعوبات التى تواجههم.

٢- التشاؤم: هو توقعات الفرد السلبية للأحداث الهامة فى حياته المستقبلية تجعله ينظر للاسوء ويتوقع حدوث الفشل، ويحدث التشاؤم عندما يقوم الفرد بتركيز

انتباهه على الاحتمالات السلبية للاحداث القادمة، كما أن التشاؤم أو التوقع السلبى للأحداث قد يحرك دوافع الأفراد وأهدافهم لكى يمنعوا وقوعها.

٣) العروض المسرحية ودورها فى تشكيل صورة المستقبلية لدى فئة ذوى الاحتياجات الخاصة:

أن العروض المسرحية تعد بالنسبة لهذه الفئة النافذة التي يمكنهم من خلالها رؤية وتصور المستقبل، حيث تمدهم بصورة لما يمكن إدراكه والسعي من أجله، وتتيح بما تتضمنه من نظرة مستقبلية، تمييز واضح بين الواقع الحالي وما يجب أن يكون عليه، كما تعمل على تجسيد صورة مستقبلية لديهم من خلال التأثير على الوعي الاجتماعي والقيم والمفاهيم التي يعيشونها وتقوم عادةً بتجسيد المستقبل من خلال إظهار التطور المنطقي لبعض الجوانب الهامة للمجتمع المعاصر. (Gregorski, 2019: p45)

وتمثل العروض المسرحية أحد أكثر المجالات الفنية تأثيراً في التفكير والتطلعات المستقبلية لديهم، حيث تعد من الأنماط المميزة لأنها تركز عادةً على المستقبل، إلا أنها تقدم فرصة معقولة للتعبير عن رسالة حول المستقبل ونظرة ذوى الاحتياجات الخاصة في المجتمع للمستقبل، وتمتلك ايضا القدرة على إذابة الحدود بين الحاضر والمستقبل، وترتبط مسرحيات الأطفال بالتطلعات المستقبلية لهم من خلال ما يلي: (Jesus, Bhattacharjya, et al., 2021: p62)

١) انها تعكس الاتجاه النفسي لديهم لإعطاء معنى وهدف للمحتوى المقدم وتطبيقه تصورياً على المستقبل.

٢) تساعد على اندماج تلك الفئة في المستقبل.

٣) تشجع على تنشيط جميع أبعاد الوعي بالمستقبل لديهم.

٤) تنشط الوعي لديهم بصور تمكينهم المختلفة داخل المجتمع.

سادساً: تساؤلات الدراسة

- ما صور التمكين المقدمة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالعروض المسرحية؟
- ما اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو المستقبل؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العوامل الديموغرافية(الجنس– نوع الإعاقة– نوع المدرسة– السن– المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة) للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين المقدمة بالعروض المسرحية لديهم؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العوامل الديموغرافية(الجنس– نوع الإعاقة– نوع المدرسة– السن– المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة) للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة واتجاهاتهم نحو المستقبل؟
- هل يوجد علاقة ارتباطية بين اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين المقدمة بالعروض المسرحية وبين اتجاهاتهم نحو المستقبل؟

سابعا: فروض الدراسة

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعاً للنوع(ذكور– إناث).

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا للمدرسة(حكومية– خاصة).

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا للسن.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا لنوع الإعاقة.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة.

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف النوع.

الفرض السابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف المدرسة.

الفرض الثامن: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف السن.

الفرض التاسع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف نوع الإعاقة.

الفرض العاشر: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي.

الفرض الحادي عشر: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وبين اتجاهاتهم نحو المستقبل.

ثامناً: نوع ومنهج الدراسة

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التى تعتمد على منهج المسح، وذلك من خلال مسح عينة من الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة من (١٢-١٧) عام، (ذكور واناث) للتعرف على اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل

تاسعاً: مجتمع وعينة الدراسة

يتمثل مجتمع الدراسة فى الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة ممن يشاهدون العروض المسرحية المقدمة لهم على مسرح الدولة (مسرح الحديقة الدولية- مسرح السلام)، (مسرح مديرية التربية والتعليم بالقاهرة، ومسرح مدرية التربية والتعليم بالجيزة)، وقام الباحث بتطبيق الدراسة على عينة عمدية من الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة قوامها (١٦٢) من (١٢-١٧) عام بمحافظة القاهرة والجيزة.

جدول (١) توزيع عينة الدراسة

المتغير	المجموعات	التكرار	النسبة
النوع	ذكور	٨٣	٥١,٢٪
	إناث	٧٩	٤٨,٨٪
المجموع		١٦٢	١٠٠٪
الإعاقة	حركية	٩١	٥٦,٢٪
	بصرية	٧١	٤٣,٨٪
المجموع		١٦٢	١٠٠٪
المدرسة	حكومية	٨٩	٥٤,٩٪

	خاصة	٧٣	٤٥,١٪
المجموع		١٦٢	١٠٠٪
السن	١٢: ١٤ سنة	٦٩	٤٢,٦٪
	١٥: ١٧ سنة	٩٣	٥٧,٤٪
المجموع		١٦٢	١٠٠٪
مستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة	منخفض	٣٧	٢٢,٨٪
	متوسط	٧٤	٤٥,٧٪
	مرتفع	٥١	٣١,٥٪
المجموع		١٦٢	١٠٠٪

عاشراً: أدوات الدراسة

اعتمدت الدراسة على:

مقياس اتجاهات ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين المقدمة بالعروض المسرحية، وقد تم تقسيمه وفقًا سبع صور للتمكين، وذلك على النحو التالي:

جدول(٢) توصيف ليكرت للمقياس

م	صور التمكين	العبارات	وحدة القياس
١	الاجتماعي+ التعليمي	١٢	غير موافق(١٢: ٢٠)= ١ محايد(٢١: ٢٨)= ٢ موافق(٢٩: ٣٦)= ٣
٢	صحي	١١	غير موافق(١١: ١٨)=١ محايد(١٩: ٢٦)= ٢ موافق(٢٧: ٣٣)= ٣
٣	وظيفي+ سياسي	٨	غير موافق(٨: ١٣)=١ محايد(١٤: ١٩)= ٢ موافق (٢٠: ٢٤)= ٣
٤	اقتصادي+نفسي	٦	غير موافق(٦: ١٠)=١ محايد (١١: ١٤)= ٢ موافق(١٥: ١٨)= ٣١
إجمالي المقياس ككل		٦٣	غير موافق (٦٣: ١٠٥)= ١ محايد (١٠٦: ١٤٧)= ٢ موافق (١٤٨: ١٨٩)= ٣

خطوات تقنين المقياس:

الصدق الظاهري أو صدق المحكمين : تم عرض المقياس علي مجموعة من المحكمين والتى بلغ عددهم (٣)، وقد أقر المحكمين صلاحية المقياس بعد إجراء بعض التعديلات التي إقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٦٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبداها المحكمين.

صدق الاتساق الداخلي : تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد مقياس صور التمكين بالعروض المسرحية والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس، ولهدف التحقق من مدى صدق المقياس، ويتضح ذلك من خلال جدول التالي.

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعى والدرجة الكلية للمقياس

صور التمكين	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
اجتماعية	**٠,٥١١	عند ٠,٠١
تعليمية	**٠,٥١٤	عند ٠,٠١
صحية	**٠,٤٤٧	عند ٠,٠١
وظيفية	**٠,٥١٧	عند ٠,٠١
اقتصادية	**٠,٥١٩	دالة عند ٠,٠١
سياسية	**٠,٥٠٥	دالة عند ٠,٠١
نفسي	**٠,٥٦٦	دالة عند ٠,٠١

يتبين من الجدول السابق أن أبعاد المقياس تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من ٠.٠١، وقد تراوحت معاملات الارتباط للمقياس بين (٠,٤٤٧- ٠,٥٦٦) لذلك يتمتع المقياس بمعامل صدق عالي.

ثبات المقياس :وقد تم حساب معامل مقياس صور التمكين علي عينة قوامها (٢٠) مفردة وذلك خلال أسبوع من التطبيق الأول، وذلك بعدة طرق مختلفة، فبحساب معامل ارتباط البعدين المكونين للمقياس مع بعضها وكذلك حساب معامل

ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للمقياس وفقا لمعامل الارتباط لجتمان ومعامل ارتباط ألفا كرومباخ.

جدول (٤)

معامل ثبات لمقياس صور التمكين بالعروض المسرحية وأبعاده وفقا لمعاملات الارتباط(جتمان– الفا كرومباخ)

م	صور التمكين	معامل ارتباط جتمان	معامل ارتباط ألفا كرومباخ
١	اجتماعية	٠,٩٨١	٠,٩٦٣
٢	تعليمية	٠,٩٦٩	٠,٩٤٠
٣	صحية	٠,٩٣٦	٠,٨٧٩
٤	وظيفية	٠,٩٠١	٠,٨٢٣
٥	اقتصادية	٠,٨٩٣	٠,٨١٣
٦	سياسية	٠,٨٩٥	٠,٨٠٩
٧	نفسي	٠,٩٥٠	٠,٩١١
	صور التمكين	٠,٩٧٨	٠,٩٥٧

يتضح من الجدول السابق أن أبعاد مقياس صور التمكين حققت معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علمياً.

مقياس اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو المستقبل

جدول(٥) توصيف ليكرت للمقياس

	العبارات	وحدة القياس
إجمالي المقياس	٢٨	غير موافق(٢٨: ٤٦)=١ محايد (٤٧: ٦٥)= ٢ موافق (٦٦: ٨٤)=٣١

خطوات تقنين المقياس:

الصدق الظاهري أو صدق المحكمين : تم عرض المقياس علي مجموعة من المحكمين والتى بلغ عددهم (٣)(*)، وقد أقر المحكمين صلاحية المقياس بعد إجراء بعض التعديلات التي إقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت

نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٧,٣٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبداها المحكمين.

صدق الاتساق الداخلي : تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس اتجاهات المستقبل للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس، ولهدف التحقق من مدى صدق المقياس، ويتضح ذلك من خلال جدول التالي.

جدول (٦) معاملات الارتباط بين لكل عبارة مع الدرجة الكلية للمقياس

العبارات	معاملات الارتباط	العبارات	معاملات الارتباط	العبارات	معاملات الارتباط
١	٠,٨١٣	١١	**٠,٦٥١	٢١	**٠,٦٦٧
٢	**٠,٦٧٥	١٢	**٠,٥٨٩	٢٢	**٠,٩٣٤
٣	**٠,٥١٣	١٣	**٠,٦٥١	٢٣	**٠,٨١١
٤	**٠,٧٦٩	١٤	**٠,٩٣٣	٢٤	**٠,٩٨٤
٥	**٠,٨٦٢	١٥	**٠,٦٩٢	٢٥	**٠,٥٥٥
٦	**٠,٦١٨	١٦	**٠,٨٣٦	٢٦	**٠,٧٦٨
٧	**٠,٥٤٩	١٧	**٠,٤٧٠	٢٧	**٠,٦٨٤
٨	**٠,٨٦٢	١٨	**٠,٩٨٤	٢٨	**٠,٦٠٦
٩	**٠,٥٢٠	١٩	**٠,٩٣٣		
١٠	**٠,٧٤٥	٢٠	**٠,٨٣٦		

ثبات المقياس : وقد تم حساب معامل المقياس اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو المستقبل علي عينة قوامها (٢٠) مفردة وذلك خلال أسبوع من التطبيق الأول، وذلك بعدة طرق مختلفة، فبحساب معامل ارتباط البعدين المكونين للمقياس مع بعضها وكذلك حساب معامل ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للمقياس وفقا لمعامل الارتباط لجتمان ومعامل ارتباط ألفا كرومباخ.

جدول (٧)

معامل ثبات المقياس اتجاهات المستقبل للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة وفقا لمعاملات الارتباط(جتمان– الفا كرومباخ)

	معامل ارتباط جتمان	معامل ارتباط ألفا كرومباخ
ارتباط للدرجة الكلية	٠,٩٣٣	٠,٩٢١

يتضح من الجدول السابق المقياس توجهات المستقبل للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة حقق معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علمياً.

حادي عشر: متغيرات الدراسة

متغير مستقل: يتمثل فى اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم.

متغير وسيط: وتتمثل فى (النوع، الاعاقة، المدرسة، السن)

متغير تابع: اتجاهاتهم نحو المستقبل.

ثاني عشر: مصطلحات الدراسة

الاتجاه: هو ذلك الاستعداد المكتسب من خلال الخبرات الحياتية للفرد حيث يصبح هذا الاستعداد ثابت نسبيا بحيث يؤثر فى نزعة وسلوك الفرد، وكذلك علاقاته بالأفراد والجماعات، وهذه الاتجاهات توجه الفرد نحو قضايا مختلفه اجتماعية، سياسية، اقتصادية، دينية مجرده كانت او ملموسه. (ايمان عبدالسلام محمود، ٢٠٢٣: ص ٥٠٦)

ذوى الاحتياجات الخاصة: هم أطفال تتوافر فيهم حالات تعتبر انحرافا واضحا عن المتوسط الذى يحدده المجتمع فى القدرات والامكانات العقلية أو العلمية او الانفعالية أو الاجتماعية أو الحسية أو الجسمية أو الصحية، بحيث يترتب على هذا الانحراف نوع خاص من التربية، وخدمات معينة لتمكين هؤلاء الأفراد من تحقيق اقصى ما تسمح به طاقاتهم.(حماده السيد، ٢٠٢١: ص ٢٩١)

صور التمكين: هى مجموعة الصور التى تلبى احتياجاتهم الحالية والمستقبلية، بالاضافة الى اكسابهم مختلف المعارف والاتجاهات والقيم والمهارات التى تؤهلهم للمشاركة الايجابية فى مختلف انشطة الحياة الى اقصى درجة تؤهلها لهم امكانياتهم وقدراتهم.(سعد رياض محمد البيومى واخرون، ٢٠٢١: ص ٢٤٤)

العروض المسرحية: يقصد بها فى الدراسة الحالية بانها تلك العروض المسرحية التى قدمت على مسرح الدولة ومسرح المؤسسات التعليمية لذوى الاحتياجات الخاصة سواء كانوا مشاركين او متلقين.

الاتجاه نحو المستقبل: هو مفهوم ادراكى، وصورة يتخيلها او يتوقعها الفرد عن ذاته المستقبلية بناء على وعيه بالاهداف التى قاساها فى الماضى، او يعيشها فى الحاضر، كما يظهر هذا التاثير اما فى صورة التقبل او الرفض.(هدى رمضان النجار، ٢٠١٧: ص٣١)

ثالث عشر: المعالجة الإحصائية للبيانات

لاستخراج نتائج الدراسة قام الباحث باستخدام البرنامج الإحصائي (spss. V.25) حيث استخدم بعض الأساليب الإحصائية التى تتلاءم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل :

- التكرارات والنسب المئوية لاستجابات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة على جميع أسئلة وبنود المقياس
- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقيم الكمية التي تعكس استجابات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة على المقاييس.
- اختبار "ت" للمقارنة بين مجموعات العينة مصنفة حسب النوع (ذكور& إناث) والمدرسة (خاصة&حكومية)، السن(١٢: ١٤& ١٥:١٧سنة)، الإعاقة(حركية& بصرية) وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود ومقاييس.

- تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Analysis of Variance ANOVA بين مجموعات العينة مصنفة حسب المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود ومقاييس، وفي حالة وجود فروق جوهرية تم استخدام لاختبارات البعدية Post Hoc Tests بطريقة أقل فرق معنوي Least Significance Difference والمعروف بـ L.S.D لمعرفة مصدر التباين بين المجموعات التي كشف تحليل التباين عن وجود فرق بينها.
- مجموع الأوزان المرجحة.
- معامل ارتباط سبيرمان Spearman-Brown Coefficient لدراسة شدة واتجاه العلاقة الارتباطية بين متغيرين من متغيرات الدراسة .

رابع عشر: نتائج الدراسة الميدانية

تمهيد:

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل وفي إطار منهج المسح تم ملء استمارة الاستبيان بالمقابلة لعينة الدراسة وقوامها (١٦٢) مفردة من الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، تم تطبيقها ألكترونياً، وتم مراعاة المتغيرات الديموجرافية لعينة الدراسة، وفيما يلي يعرض الباحث أهم نتائج الدراسة الميدانية التي أجريت على العينة:

(١) تمكين اجتماعي

جدول (٨) تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة اجتماعياً

الاستجابة / تمكين الاجتماعي	موافق		محايد		غير موافق		متوسط حسابي	الوزن المرجح	
	ك	%	ك	%	ك	%		النقاط	الوزن المنوي
حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى الزواج وتكوين أسرة	١١٤	٧٠,٤	٤١	٢٥,٣	٧	٤,٣	٢,٦٦	٤٣١	٩,٤٨
دمج ذوى الاحتياجات الخاصة فى المجتمع	١٠١	٦٢,٩	٥٨	٣٥,٨	٣	١,٩	٢,٦٠	٤٢٢	٩,٢٨
حصول ذوى الاحتياجات الخاصة على حقوق التكافل الاجتماعى	١٠١	٦٢,٣	٤٩	٣٠,٢	١٢	٧,٤	٢,٥٥	٤١٣	٩,٠٨
تقبل الاسرة والمجتمع لذوى الاحتياجات الخاصة	٨٨	٥٤,٣	٦٥	٤٠,١	٩	٥,٦	٢,٤٩	٤٠٣	٨,٨٦
حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى الانظمام للجمعيات والاندية الاجتماعية	٩٣	٥٧,٤	٥٥	٣٤,٠	١٤	٨,٦	٢,٤٩	٤٠٣	٨,٨٦
نظره المجتمع لذوى الاحتياجات الخاصة تتسم بالايجابية	٨٤	٥١,٩	٦٢	٣٨,٣	١٦	٩,٩	٢,٤٢	٣٩٢	٨,٦٢
تسهم مسرحيات الأطفال فى تحقيق فهم افضل للواقع الاجتماعى لدى ذوى الاحتياجات الخاصة	٧٤	٤٥,٧	٦٥	٤٠,١	٢٣	١٤,٢	٢,٣١	٣٧٥	٨,٢٥
انشاء مراكز للتدريب والتاهيل المهنى لذوى الاحتياجات الخاصة	٦٩	٤٢,٦	٧٢	٤٤,٤	٢١	١٣,٠	٢,٣٠	٣٧٢	٨,١٨
تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة فى عرض قضاياهم بوسائل الاعلام المختلفة	٦١	٣٧,٧	٧٢	٤٤,٤	٢٩	١٧,٩	٢,٢٠	٣٥٦	٧,٨٣
حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى المشاركة بانشطة مؤسسات المجتمع المختلفة	٣٥	٢١,٦	٩٧	٥٩,٩	٣٠	١٨,٥	٢,٠٣	٣٢٩	٧,٢٣
توفير المؤسسات والخدمات لرعاية ذوى الاحتياجات الخاصة فى جميع انحاء البلاد	٤٧	٢٩,٠	٧٢	٤٤,٤	٤٣	٢٦,٥	٢,٠٢	٣٢٨	٧,٢١
المشاركة العادلة لذوى الاحتياجات الخاصة في مختلف المجالات الاجتماعية	١٩	١١,٧	١٢١	٧٤,٧	٢٢	١٣,٦	١,٩٨	٣٢١	٧,٠٦
مجموع الأوزان	ن= ١٦٢							٤٥٤٥	

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

" حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى الزواج وتكوين أسرة" جاء في مقدمة التمكين الاجتماعي لذوى الاحتياجات الخاصة والتى جاءت بوزن مئوى بلغت قيمته(٩,٤٨٪)، وجاء فى الترتيب الثانى" دمج ذوى الاحتياجات الخاصة فى المجتمع" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (٩,٢٨٪)، وفى الترتيب الثالث جاء" حصول ذوى الاحتياجات الخاصة على حقوق التكافل الاجتماعى" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (٩,٠٨٪)، ثم جاء فى الترتيب الرابع" تقبل الاسرة والمجتمع لذوى الاحتياجات الخاصة- حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى الانظمام للجمعيات

والاندية الاجتماعية" بوزن مئوى بلغت قيمته(٨,٨٦٪)، أما في الترتيب الخامس فجاء" نظره المجتمع لذوى الاحتياجات الخاصة تتسم بالايجابية" بوزن مئوى بلغت قيمته(٨,٦٢٪)، يليها فى الترتيب السادس" تسهم مسرحيات الأطفال فى تحقيق فهم افضل للواقع الاجتماعى لدى ذوى الاحتياجات الخاصة" حيث جاء بوزن مئوى بلغت قيمته(٨,٢٥٪)، ثم جاء في الترتيب السابع" انشاء مراكز للتدريب والتاهيل المهنى لذوى الاحتياجات الخاصة" وذلك بوزن مئوي(٨,١٨٪)، وأيضاً بالترتيب الثامن" تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة فى عرض قضاياأهم بوسائل الاعلام المختلفة" بوزن مئوي (٧,٨٣٪)، وأشارت النتائج" حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى المشاركة بانشطة مؤسسات المجتمع المختلفة" وذلك بالترتيب التاسع بوزن مئوي(٧,٢٣٪)، وظهر بالترتيب العاشر" توفير المؤسسات والخدمات لرعاية ذوى الاحتياجات الخاصة فى جميع انحاء البلاد" بوزن مئوي(٧,٢١٪)، كذلك جاء بالترتيب الحادي عشر" المشاركة العادلة لذوى الاحتياجات الخاصة فى مختلف المجالات الاجتماعية " بوزن مئوي(٧,٠٦٪) من إجمالي ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة.

(٢) تمكين تعليمي

جدول (٩) تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة تعليمياً

الاستجابة / العبارات	موافق		محايد		غير موافق		متوسط حسابي	الوزن المرجح	
	ك	%	ك	%	ك	%		النقاط	الوزن المئوي
توفير معلمين ومتخصصين مؤهلين للتعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة	١١٠	٦٧,٩	٤٢	٢٥,٩	١٠	٦,٢	٢,٦٢	٤٢٤	٩,٦٠
إتاحة التعليم فى جميع المراحل لذوى الاحتياجات الخاصة وفق ما تسمح به قدراتهم	٨٩	٥٤,٩	٦٧	٤١,٤	٦	٣,٧	٢,٥١	٤٠٧	٩,٢٢
توفير الخدمات المكتبية المناسبة لذوى الاحتياجات الخاصة	٨٨	٥٤,٣	٦٦	٤٠,٧	٨	٤,٩	٢,٤٩	٤٠٤	٩,١٥
تفعيل التكنولوجيا لتمكين ذوى الاحتياجات الخاصة من الحصول على افضل خدمة تعليمية	٨٩	٥٤,٩	٦٠	٣٧,٠	١٣	٨,٠	٢,٤٧	٤٠٠	٩,٠٦
حق التعليم وفق ما تسمح به قدرات كل فرد من ذوى الاحتياجات الخاصة	٧٨	٤٨,١	٦٧	٤١,٤	١٧	١٠,٥	٢,٣٨	٣٨٥	٨,٧٢
المقرارات الدراسية تنمى الفكر لدى طلاب هذه الفئة	٦٦	٤٠,٧	٨٢	٥٠,٦	١٤	٨,٦	٢,٣٢	٣٧٦	٨,٥١

تهيئة الظروف التعليمية التى تمكن ذوى الاحتياجات الخاصة من اظهار قدراتهم وتنمية مواهبهم	٧٣	٤٥,١	٨٢	٥٠,٦	٧	٤,٣	٢,٤١	٣٩٠	٨,٣٨
توفير نظام تعليمى متكامل تحت مظلة التعليم العام المهنى	٧٥	٤٦,٣	٧٨	٤٨,١	٩	٥,٦	٢,٤١	٣٩٠	٨,٣٨
استحداث مجالات تعليمية مهنية تتناسب وقدرات ذوى الاحتياجات الخاصة	٤٥	٢٧,٨	٧٥	٤٦,٣	٤٢	٢٥,٩	٢,٠٢	٣٢٧	٧,٤٠
توفير نمط تعليم تكاملى "دمج ذوى الاحتياجات الخاصة فى التعليم"	٤٨	٢٩,٦	٦٥	٤٠,١	٤٩	٣٠,٢	١,٩٩	٣٢٣	٧,٣١
تطوير مستوى المناهج والمقرارات الدراسية لتكون اكثر مواكبه للتكنولوجية	٤٢	٢٥,٩	٥٦	٣٤,٦	٦٤	٣٩,٥	١,٨٦	٣٠٢	٦,٨٤
التجهيزات والمبانى مناسبة لذوى الاحتياجات الخاصة	٣٤	٢١,٠	٥٦	٣٤,٦	٧٢	٤٤,٤	١,٧٧	٢٨٦	٦,٤٧
مجموع الأوزان	ن= ١٦٢							٤٤١٤	

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

" توفير معلمين ومتخصصين مؤهلين للتعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة " جاء في مقدمة التمكين التعليمي لذوى الاحتياجات الخاصة والتى جاءت بوزن مئوى بلغت قيمته(٩,٦٠٪)، وجاء فى الترتيب الثانى" إتاحة التعليم فى جميع المراحل لذوى الاحتياجات الخاصة وفق ما تسمح به قدراتهم" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (٩,٢٢٪)، وفى الترتيب الثالث جاء" توفير الخدمات المكتبية المناسبة لذوى الاحتياجات الخاصة" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (٩,١٥٪)، ثم جاء فى الترتيب الرابع" تفعيل التكنولوجيا لتمكين ذوى الاحتياجات الخاصة من الحصول على افضل خدمة تعليمية" بوزن مئوى بلغت قيمته(٩,٠٦٪)، أما في الترتيب الخامس فجاء" حق التعليم وفق ما تسمح به قدرات كل فرد من ذوى الاحتياجات الخاصة" بوزن مئوى بلغت قيمته(٨,٧٢٪)، يليها فى الترتيب السادس" المقرارات الدراسية تنمى الفكر لدى طلاب هذه الفئة" حيث جاء بوزن مئوى بلغت قيمته(٨,٥١٪)، ثم جاء في الترتيب السابع" تهيئة الظروف التعليمية التى تمكن ذوى الاحتياجات الخاصة من اظهار قدراتهم وتنمية مواهبهم- توفير نظام تعليمى متكامل تحت مظلة التعليم العام المهنى" وذلك بوزن مئوي(٨,٣٨٪)، وأيضاً بالترتيب الثامن" استحداث مجالات تعليمية مهنية تتناسب وقدرات ذوى الاحتياجات الخاصة" بوزن مئوي (٧,٤٠٪)، وأشارت النتائج أنى" توفير نمط تعليم تكاملى"دمج ذوى الاحتياجات الخاصة فى التعليم" وذلك بالترتيب التاسع

بوزن مئوي(٧,٣١٪)، وظهر بالترتيب العاشر"تطوير مستوى المناهج والمقرارات الدراسية لتكون اكثر مواكبه للتكنولوجية" بوزن مئوي (٦,٨٤٪)، كذلك جاء بالترتيب الحادي عشر" التجهيزات والمبانى مناسبة لذوى الاحتياجات الخاصة" بوزن مئوي(٦,٤٧٪) من إجمالي ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة.

(٣) تمكين صحى

جدول (١٠) تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة صحياً

الاستجابة / العبارات	موافق		محايد		غير موافق		متوسط حسابي	الوزن المرجح	
	ك	%	ك	%	ك	%		النقاط	الوزن المنوي
الكشف المبكر عن الاسباب المؤدية للاعاقة	١٢٥	٧٧,٢	٣٤	٢١,٠	٣	١,٩	٢,٧٥	٤٤٦	١١,٧٩
توفير تامين صحى مجانى كامل لذوى الاحتياجات الخاصة	١١٨	٧٢,٨	٤٢	٢٥,٩	٢	١,٢	٢,٧٢	٤٤٠	١١,٦٤
الكشف الطبى الدورى الكامل لذوى الاحتياجات الخاصة	١١٧	٧٢,٢	٣٨	٢٣,٥	٧	٤,٣	٢,٦٨	٤٣٤	١١,٤٨
توفير رعاية صحية شاملة عالية الجودة	١٠٨	٦٦,٧	٥١	٣١,٥	٣	١,٩	٢,٦٥	٤٢٩	١١,٣٤
اعفاء ذوى الاحتياجات الخاصة من الدور عند طلب الخدمات الطبية	٧٤	٤٥,٧	٦٨	٤٢,٠	٢٠	١٢,٣	٢,٣٣	٣٧٨	١٠,٠
علاج ذوى الاحتياجات الخاصة على نفقة الدولة	٤٠	٢٤,٧	٥٢	٣٢,١	٧٠	٤٣,٢	١,٨١	٢٩٤	٧,٧٧
سهولة حصول ذوى الاحتياجات الخاصة على الخدمات الصحية المناسبة لهم	٢٧	١٦,٧	٧٦	٤٦,٩	٥٩	٣٦,٤	١,٨٠	٢٩٢	٧,٧٢
تخصيص موظفين لمساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة فى الحصول على الخدمة الطبية	٣٣	٢٠,٤	٥٠	٣٠,٩	٧٩	٤٨,٨	١,٧٢	٢٧٨	٧,٣٥
توفير الاجهزة الطبية والتعويضية لذوى الاحتياجات الخاصة مجانا	٣٢	١٩,٨	٤٧	٢٩,٠	٨٣	٥١,٢	١,٦٩	٢٧٣	٧,٢٢
تعاون المؤسسات الطبية مع باقى مؤسسات المجتمع لتوفير الرعاية الطبية لهم	٢٦	١٦,٠	٤٧	٢٩,٠	٨٩	٥٤,٩	١,٦١	٢٦١	٦,٩٠
الوعى بالسلوكيات الصحية الايجابية لدى ذوى الاحتياجات الخاصة	٢٤	١٤,٨	٤٥	٢٧,٨	٩٣	٥٧,٤	١,٥٧	٢٥٥	٦,٧٤
مجموع الأوزان	ن= ١٦٢							٣٧٨٠	

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

" الكشف المبكر عن الاسباب المؤدية للاعاقة" في مقدمة التمكين الصحى من وجهة نظر ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة والتى جاءت بوزن مئوى بلغت قيمته(١١,٧٩٪)، وجاء فى الترتيب الثانى "توفير تامين صحى مجانى كامل لذوى الاحتياجات الخاصة" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١١,٦٤٪)، وفى الترتيب الثالث جاء " الكشف الطبى الدورى الكامل لذوى الاحتياجات الخاصة"

وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١١,٤٨٪)، ثم جاء فى الترتيب الرابع "توفير رعاية صحية شاملة عالية الجودة" بوزن مئوى بلغت قيمته (١١,٣٤٪)، أما في الترتيب الخامس فجاء" اعفاء ذوى الاحتياجات الخاصة من الدور عند طلب الخدمات الطبية" بوزن مئوى بلغت قيمته(١٠,٠٪)، يليها فى الترتيب السادس " علاج ذوى الاحتياجات الخاصة على نفقة الدولة" حيث جاء بوزن مئوى بلغت قيمته(٧,٧٧٪)، ثم جاء في الترتيب السابع" سهولة حصول ذوى الاحتياجات الخاصة على الخدمات الصحية المناسبة لهم " وذلك بوزن مئوي(٧,٧٢٪)، وأيضاً بالترتيب الثامن" تخصيص موظفين لمساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة فى الحصول على الخدمة الطبية" بوزن مئوي(٧,٣٥٪)، وأشارت النتائج" توفير الاجهزة الطبية والتعويضية لذوى الاحتياجات الخاصة مجانا" وذلك بالترتيب التاسع بوزن مئوي(٧,٢٢٪)، وظهر بالترتيب العاشر "تعاون المؤسسات الطبية مع باقى مؤسسات المجتمع لتوفير الرعاية الطبية لهم" بوزن مئوي (٦,٩٠٪)، أما في الترتيب الحادي عشر فجاء" الوعى بالسلوكيات الصحية الايجابية لدى ذوى الاحتياجات الخاصة " بوزن مئوي بلغ(٦,٧٤٪) من إجمالي ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة.

(٤) تمكين الوظيفي

جدول (١١) تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة وظيفياً

الاستجابة / العبارات	موافق		محايد		غير موافق		متوسط حسابي	الوزن المرجح	
	ك	%	ك	%	ك	%		النقاط	الوزن المئوي
تعديل وتهيئة بيئة العمل بما يتناسب واحتياجات كل شخص من ذوى الاحتياجات الخاصة	١١٦	٧١,٦	٤٢	٢٥,٩	٤	٢,٥	٢,٦٩	٤٣٦	١٥,٨٤
ضمان حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى تولى الوظائف العامة	١٠٦	٦٥,٤	٤٤	٢٧,٢	١٢	٧,٤	٢,٥٨	٤١٨	١٥,١٨
تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة وتاهيلهم للعمل في مختلف المجالات	٩٥	٥٨,٦	٥٥	٣٤,٠	١٢	٧,٤	٢,٥١	٤٠٧	١٤,٧٨
تحديد نسبة من الوظائف والخدمات تتناسب مع ذوى الاحتياجات الخاصة في المجتمع	٤٢	٢٥,٩	٦٩	٤٢,٦	٥١	٣١,٥	١,٩٤	٣١٥	١١,٤٤
تاهيل ذوى الاحتياجات الخاصة بالشكل الذى يجعلهم مميزين في سوق العمل	٣٣	٢٠,٤	٧٩	٤٨,٨	٥٠	٣٠,٩	١,٩٠	٣٠٧	١١,١٥
توفر فرص العمل المناسبة لكل شخص من ذوى الاحتياجات الخاصة	٣٦	٢٢,٢	٦١	٣٧,٧	٦٥	٤٠,١	١,٨٢	٢٩٥	١٠,٧١

الارشاد والتوجية المهنى بما يمكن ذوى الاحتياجات الخاصة من المنافسة على الوظائف	٣٧	٢٢,٨	٥٧	٣٥,٢	٦٨	٤٢,٠	١,٨١	٢٩٣	١٠,٦٤
المساواة فى العمل بين العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة	٣٤	٢١,٠	٥١	٣١,٥	٧٧	٤٧,٥	١,٧٦	٢٨١	١٠,٢١
مجموع الأوزان	ن= ١٦٢							٢٧٥٢	

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

" تعديل وتهيئة بيئة العمل بما يتناسب واحتياجات كل شخص من ذوى الاحتياجات الخاصة " في مقدمة التمكين الوظيفي من وجهة نظر ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة والتى جاءت بوزن مئوى بلغت قيمته(١٥,٨٤٪)، وجاء فى الترتيب الثانى" ضمان حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى تولى الوظائف العامة" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١٥,١٨٪)، وفى الترتيب الثالث "تاهيلهم للعمل فى مختلف المجالات" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١٤,٧٨٪)، ثم جاء فى الترتيب الرابع" تحديد نسبة من الوظائف والخدمات تتناسب مع ذوى الاحتياجات الخاصة فى المجتمع" بوزن مئوى بلغت قيمته (١١,٤٤٪)، أما في الترتيب الخامس فجاء" تاهيل ذوى الاحتياجات الخاصة بالشكل الذى يجعلهم مميزين فى سوق العمل" بوزن مئوى بلغت قيمته(١١,١٥٪)، يليها فى الترتيب السادس" توفر فرص العمل المناسبة لكل شخص من ذوى الاحتياجات الخاصة" حيث جاء بوزن مئوى بلغت قيمته (١٠,٧١٪)، ثم جاء في الترتيب السابع" الارشاد والتوجية المهنى بما يمكن ذوى الاحتياجات الخاصة من المنافسة على الوظائف" وذلك بوزن مئوي(١٠,٦٤٪)، وأيضاً بالترتيب الثامن"المساواة فى العمل بين العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة" بوزن مئوي(١٠,٢١٪) من إجمالي ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة.

(٥) تمكين اقتصادي

جدول (١٢) تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة اقتصادياً

الاستجابة / العبارات	موافق		محايد		غير موافق		متوسط حسابي	الوزن المرجح	
	ك	%	ك	%	ك	%		النقاط	الوزن المنوي
حصول كل فرد من ذوى الاحتياجات الخاصة على بدلات الاعاقة وفق طبيعة ودرجة الاعاقة	٤٤	٢٧,٢	٥٥	٣٤,٠	٦٣	٣٨,٩	١,٨٨	٣٠٥	١٨,٤٨
حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى الذمة المالية المستقلة ما لم يوجد مانع لذلك	٣٦	٢٢,٢	٥٥	٣٤,٠	٧١	٤٣,٨	١,٧٩	٢٨٩	١٧,٥١
تقديم الدعم الحكومى للمؤسسات التى تقدم خدماتها لذوى الاحتياجات الخاصة	٢٩	١٧,٩	٥٩	٣٦,٤	٧٤	٤٥,٧	١,٧٢	٢٧٩	١٦,٩٠
توفير الدخل المادى المناسب لذوى الاحتياجات الخاصة	٢٧	١٦,٧	٤٦	٢٨,٤	٨٩	٥٤,٩	١,٦٢	٢٦٢	١٥,٨٧
حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى التنقل فى المواصلات العامة مجانا	٢٤	١٤,٨	٤٩	٣٠,٢	٨٩	٥٤,٩	١,٦٠	٢٥٩	١٥,٦٩
حقهم فى الملكية الخاصة المستقلة ما لم يوجد مانع لذلك	٣١	١٩,١	٣٢	١٩,٨	٩٩	٦١,١	١,٥٨	٢٥٦	١٥,٥١
مجموع الأوزان	ن= ١٦٢							١٦٥٠	

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

"حصول كل فرد من ذوى الاحتياجات الخاصة على بدلات الاعاقة وفق طبيعة ودرجة الاعاقة" في مقدمة التمكين الاقتصادي من وجهة نظر ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة والتى جاءت بوزن مئوى بلغت قيمته (١٨,٤٨٪)، وجاء فى الترتيب الثانى" حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى الذمة المالية المستقلة ما لم يوجد مانع لذلك" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١٧,٥١٪)، وفى الترتيب الثالث جاء" تقديم الدعم الحكومى للمؤسسات التى تقدم خدماتها لذوى الاحتياجات الخاصة" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١٦,٩٠٪)، ثم جاء فى الترتيب الرابع" توفير الدخل المادى المناسب لذوى الاحتياجات الخاصة " بوزن مئوى بلغت قيمته (١٥,٨٧٪)، أما في الترتيب الخامس فجاء" حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى التنقل فى المواصلات العامة مجانا" بوزن مئوى بلغت قيمته(١٥,٦٩٪)، يليها فى الترتيب السادس " حقهم فى الملكية الخاصة المستقلة ما لم يوجد مانع لذلك" حيث جاء بوزن مئوى بلغت قيمته (١٥,٥١٪)من إجمالي ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة.

(٦) تمكين السياسي

جدول (١٣) تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة سياسياً

الاستجابة / العبارات	موافق		محايد		غير موافق		متوسط حسابي	الوزن المرجح	
	ك	%	ك	%	ك	%		النقاط	الوزن المنوي
حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى المشاركة فى مختلف الانشطة السياسية	٨٧	٥٣,٧	٦٣	٣٨,٩	١٢	٧,٢	٢,٤٦	٣٩٩	١٣,٦٩
حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى تشريعات تلبى احتياجاتهم	٨١	٥٠,٠	٧١	٤٣,٨	١٠	٦,٢	٢,٤٤	٣٩٥	١٣,٥٥
مشاركة ذوى الاحتياجات الخاصة فى اتخاذ القرارات المرتبطة بهم	٦٨	٤٢,٠	٧١	٤٣,٨	٢٣	١٤,٢	٢,٢٨	٣٦٩	١٢,٦٦
الحرية التامة فى العمل السياسى	٦٣	٣٨,٩	٧٢	٤٤,٤	٢٧	١٦,٧	٢,٢٢	٣٦٠	١٢,٣٥
الحق فى معرفتهم بحقوقهم وحقوق اسراتهم وحقوق مجتمعهم	٥٢	٣٢,١	٨٦	٥٣,١	٢٤	١٤,٨	٢,١٧	٣٥٢	١٢,٠٨
حرية الفكر والتعبير	٥٤	٣٣,٣	٧٨	٤٨,١	٣٠	١٨,٥	٢,١٥	٣٤٨	١١,٩٤
الشعور بالانتماء للوطن	٥٤	٣٣,٣	٧٧	٤٧,٥	٣١	١٩,١	٢,١٤	٣٤٧	١١,٩٠
تحقيق الوفاق بين فئات المجتمع الواحد دون تميز	٥٢	٣٢,١	٧٨	٤٨,١	٣٢	١٩,٨	٢,١٢	٣٤٤	١١,٨٠
مجموع الأوزان	ن= ١٦٢							٢٩١٤	

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

"حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى المشاركة فى مختلف الانشطة السياسية" في مقدمة التمكين السياسي من وجهة نظر ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة والتى جاءت بوزن مئوى بلغت قيمته (١٣,٦٩٪)، وجاء فى الترتيب الثانى" حق ذوى الاحتياجات الخاصة فى تشريعات تلبى احتياجاتهم" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١٣,٥٥٪)، وفى الترتيب الثالث جاء" مشاركة ذوى الاحتياجات الخاصة فى اتخاذ القرارات المرتبطة بهم" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته(١٢,٦٦٪)، ثم جاء فى الترتيب الرابع" الحرية التامة فى العمل السياسى" بوزن مئوى بلغت قيمته (١٢,٣٥٪)، أما في الترتيب الخامس فجاء" الحق فى معرفتهم بحقوقهم وحقوق اسراتهم وحقوق مجتمعهم" بوزن مئوى بلغت قيمته(١٢,٠٨٪)، يليها فى الترتيب السادس" حرية الفكر والتعبير" حيث جاء بوزن مئوى بلغت قيمته (١١,٩٤٪)، وأشارت النتائجئ أيضاً أن من التمكين السياسي والذي جاء بالترتيب السابع" الشعور بالانتماء للوطن" وذلك بوزن مئوي(١١,٩٠٪)، يليها بالترتيب الثامن والأخير" تحقيق الوفاق بين فئات المجتمع

الواحد دون تميز" بوزن مئوي(١١,٨٠٪) من إجمالي ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة.

(٧) تمكين النفسي

جدول (١٤) تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة نفسياً

الاستجابة / العبارات	موافق		محايد		غير موافق		متوسط حسابي	الوزن المرجح	
	ك	%	ك	%	ك	%		النقاط	الوزن المنوي
أشعر أنى شخصا إيجابيا في المجتمع	١٠٣	٦٣,٦	٥٠	٣٠,٩	٩	٥,٦	٢,٥٨	٤١٨	١٩,٢٩
يسهم التمكين في زيادة تقدير الذات والثقة بالنفس للأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة.	٦٤	٣٩,٥	٦٧	٤١,٤	٣١	١٩,٠	٢,٢٠	٣٥٧	١٦,٤٨
أشعر بالفخر نحو ما تقدمه العروض المسرحية من إنجازات لفئة ذوى الاحتياجات الخاصة	٥٧	٣٥,٢	٨٠	٤٩,٤	٢٥	١٥,٤	٢,٢٠	٣٥٦	١٦,٤٣
تشجعهم علي الإبتكار والإبداع ينمي لديهم الثقة بالنفس والقناعة، ويساعدهم علي اتخاذ القرارات المناسبة	٥٧	٣٥,٢	٧٩	٤٨,٨	٢٦	١٦,٠	٢,١٩	٣٥٥	١٦,٣٩
العروض المسرحية تقدم مضمون إيجابي يتسم باحترام ذوى الاحتياجات الخاصة وخصوصاتهم.	٤٨	٢٩,٦	٧٢	٤٤,٤	٤٢	٢٥,٩	٢,٠٤	٣٣٠	١٥,٢٣
أشعر بالرضا نحو دور الحكومة والمؤسسات المصرية في مساعدة فئة ذوى الاحتياجات الخاصة	٤٩	٣٠,٢	٩٠	٥٥,٦	٢٣	١٤,٢	٢,١٦	٣٥٠	١٦,١٥
مجموع الأوزان	ن= ١٦٢							٢١٦٦	

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

" أشعر أنى شخصا إيجابيا في المجتمع" في مقدمة التمكين النفسي من وجهة نظر ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة والتى جاءت بوزن مئوى بلغت قيمته (١٩,٢٩٪)، وجاء فى الترتيب الثانى" يسهم التمكين في زيادة تقدير الذات والثقة بالنفس للأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة" وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١٦,٤٨٪)، وفى الترتيب الثالث جاء" أشعر بالفخر نحو ما تقدمه العروض المسرحية من إنجازات لفئة ذوى الاحتياجات الخاصة " وذلك بوزن مئوى بلغت قيمته (١٦,٤٣٪)، ثم جاء فى الترتيب الرابع" تشجعهم علي الإبتكار والإبداع ينمي لديهم الثقة بالنفس والقناعة، ويساعدهم علي اتخاذ القرارات المناسبة" بوزن مئوى بلغت قيمته (١٦,٣٩٪)، أما في الترتيب الخامس فجاء "أشعر بالرضا نحو دور

الحكومة والمؤسسات المصرية في مساعدة فئة ذوى الاحتياجات الخاصة" بوزن مئوى بلغت قيمته(١٦,١٥٪)، يليها فى الترتيب السادس"العروض المسرحية تقدم مضمون إيجابي يتسم باحترام ذوى الاحتياجات الخاصة وخصوصاتهم" حيث جاء بوزن مئوى بلغت قيمته(١٥,٢٣٪) من إجمالي ذوى الاحتياجات الخاصة عينة الدراسة.

توجهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية نحو المستقبل

جدول (١٥) توجهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية نحو المستقبل

الاستجابة / العبارات	موافق		محايد		غير موافق		متوسط حسابي	الوزن المرجح		الاتجاه
	ك	%	ك	%	ك	%		النقاط	الوزن المئوي	
اشعر اننى فى المستقبل استطيع القيام بكل ما اتمناه	٥٤	٦٥,١	٤٦	٥٨,٢	١٠٠	٦١,٧	٢,٤٧	٣٥٤	٦,١٨	موافق
الموضوعات المطروحة في العروض المسرحية يمكن تصديقها.	٥٨	٦٩,٩	٣٨	٤٨,١	٩٦	٥٩,٣	٢,٤٦	٣٤٦	٦,٠٤	موافق
أشعر بالتفاؤل تجاه مستقبل ذوى الاحتياجات الخاصة فى مصر	٥٥	٦٦,٣	٤٢	٥٣,٢	٩٧	٥٩,٩	٢,٤٧	٣٤٦	٦,٠٤	موافق
أشعر بأنني بطل لأحداثها.	٥٤	٦٥,١	٣٧	٤٦,٨	٩١	٥٦,٢	٢,٤١	٣٢٧	٥,٧١	موافق
اشعر ان مستقبلي غامض وغير واضح ويشبه المتاهة	١٢	١٤,٥	٧	٨,٩	١٩	١١,٧	١,٤٧	٦٩	١,٢٠	معارض
اعيش حياتي يوما بيوم ولا افكر نهائيا فى المستقبل	٦	٧,٢	٦	٧,٦	١٢	٧,٤	١,٤٠	٤٢	٠,٧٣	معارض
اشعر بالخوف من عدم تحقيق اهدافى فى الحياة مستقبلا	٦	٧,٢	٦	٧,٦	١٢	٧,٤	١,٤٠	٤٢	٠,٧٣	معارض
الحكومة الحالية ليس لديها نظرة مستقبلية جيدة لذوى الاحتياجات الخاصة.	١٧	٢٠,٥	١١	١٣,٩	٢٨	١٧,٣	١,٦٣	١٠١	١,٧٦	معارض
مشاهدتك للعروض المسرحية تجعلك تنظر إلى الواقع بشكل أسواء	١٠	١٢,٠	١٢	١٥,٢	٢٢	١٣,٦	١,٤٨	٧٦	١,٣٢	معارض
أشعر بالتشاؤم تجاه مستقبل ذوى الاحتياجات الخاصة فى مصر	١٢	١٤,٥	١٩	٢٤,١	٣١	١٩,١	١,٧٣	١٠٥	١,٨٣	معارض
الحكومة الحالية لديها نظرة مستقبلية جيدة لذوى الاحتياجات الخاصة.	٤٦	٥٥,٤	٣٦	٤٥,٦	٨٢	٥٠,٦	٢,٣١	٢٩٢	٥,١٠	موافق
الموضوعات التى تعرضها مسرحيات الأطفال تسهم بشكل كبير فى الاجابة عن بعض الاسئلة التى تدور فى ذهني نحو المستقبل	٤٤	٥٣,٠	٢٧	٣٤,٢	٧١	٤٣,٨	٢,٢٤	٢٥٧	٤,٤٨	موافق
لا اشعر ان حياتي فى المستقبل لن يكون بها اى اختلاف	٣٢	٣٨,٦	٣٣	٤١,٨	٦٥	٤٠,١	٢,١٩	٢٢٧	٣,٩٦	محايد
مشاهدتي لمسرحيات الأطفال ساعدتني فى النظر الى المستقبل بشكل ايجابي مليئ بالتفاؤل	٣٤	٤١,٠	٢٤	٣٠,٤	٥٨	٣٥,٨	٢,١٥	٢٠٨	٣,٦٣	محايد

مشاهدتي لمسرحيات الأطفال تثير رغبتي نحو تغيير طريقة تعاملي مع من حولي	٣٨	٤٥,٨	١٧	٢١,٥	٥٥	٣٤,٠	٢,١٢	٢٠٣	٣,٥٤	محايد
مشاهدتي لمسرحيات الأطفال تكسبني نظرة ايجابية نحو المستقبل	٣٢	٣٨,٦	١٤	١٧,٧	٤٦	٢٨,٤	٢,٠٤	١٧٠	٢,٩٦	محايد
الموضوعات والقضايا المعروضة فى مسرحيات الأطفال مقنعة ومقبولة بالنسبة لى	٢٦	٣١,٣	١٢	١٥,٢	٣٨	٢٣,٥	١,٩٦	١٤٠	٢,٤٤	محايد
تساعدنى مسرحيات الأطفال فى اكتساب بعض المهارات الجديدة	٢٣	٢٧,٧	١٦	٢٠,٣	٣٩	٢٤,١	١,٩٦	١٤٠	٢,٤٤	محايد
تساعدني مسرحيات الأطفال على تكويني لاسلوب حياتي واتجاهاتى وسلوكي	١٩	٢٢,٩	١٥	١٩,٠	٣٤	٢١,٠	١,٩٣	١٢١	٢,١١	معارض
ما تعرضه مسرحيات الأطفال يمكن ان يحدث فعلا في المستقبل	٤٧	٥٦,٦	٣٦	٤٥,٦	٨٣	٥١,٢	٢,٣٣	٢٩٦	٥,١٧	موافق
هناك تشابه بين تصورك عن المستقبل وبين ماتعرضه مسرحيات الأطفال	٤٩	٥٩,٠	٣٧	٤٦,٨	٨٦	٥٣,١	٢,٣٧	٣٠٧	٥,٣٦	موافق
مشاهدتي مسرحيات الأطفال تزيد من ميولى نحو تغيير الواقع الى الافضل	١٤	١٦,٩	١٣	١٦,٥	٢٧	١٦,٧	١,٦٠	٩٥	١,٦٥	معارض
تصورك عن المستقبل يخالف ذلك الذي تتضمنه مسرحيات الأطفال.	١٢	١٤,٥	١٢	١٥,٢	٢٤	١٤,٨	١,٥٨	٨٤	١,٤٦	معارض
تصورك عن المستقبل يحاكي ذلك الذي تتضمنه مسرحيات الأطفال	٤٨	٥٧,٨	٣٥	٤٤,٣	٨٣	٥١,٢	٢,٣٤	٢٩٧	٥,١٨	موافق
موضوعات العروض المسرحية تهتم بالتفاصيل الدقيقة التي تدور في ذهنك	٥٣	٦٣,٩	٣٦	٤٥,٦	٨٩	٥٤,٩	٢,٤٠	٣٢٠	٥,٥٨	موافق
مشاهدتي لمسرحيات الأطفال تجعلني اكثر قلقا وخوفا	٩	١٠,٨	٨	١٠,١	١٧	١٠,٥	١,٤٤	٦٠	١,٠٤	معارض
يتم عرض صور التمكين فى مسرحيات الأطفال بشكل مقنع ومنطقي	٤٦	٥٥,٤	٤٢	٥٣,٢	٨٨	٥٤,٣	٢,٣٨	٣١٠	٥,٤١	موافق
مشاهدة لمسرحيات الأطفال تثير رغبتي في تغيير حياتي	٥٠	٦٠,٢	٣٨	٤٨,١	٨٨	٥٤,٣	٢,٣٩	٣١٤	٥,٤٨	موافق
مجموع الأوزان	ن= ١٦٢							٥٧٢٥		

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

ظهرت اتجاهات ذوى الاحتياجات الخاصة نحو المستقبل في موافقتهم على(اشعر اننى فى المستقبل استطيع القيام بكل ما اتمنا- الموضوعات المطروحة في العروض المسرحية يمكن تصديقها- أشعر بالتفاؤل تجاه مستقبل ذوى الاحتياجات الخاصة فى مصر- أشعر بأنني بطل لأحداثها- الحكومة الحالية لديها نظرة مستقبلية جيدة لذوى الاحتياجات الخاصة- الموضوعات التى تعرضها مسرحيات الأطفال تسهم بشكل كبير فى الاجابة عن بعض الاسئلة التى تدور فى ذهني نحو المستقبل- ما تعرضه مسرحيات الأطفال يمكن ان يحدث فعلا فى المستقبل- هناك تشابه بين تصورك عن المستقبل وبين ماتعرضه

مسرحيات الأطفال- تصورك عن المستقبل يحاكي ذلك الذي تتضمنه مسرحيات الأطفال- موضوعات العروض المسرحية تهتم بالتفاصيل الدقيقة التي تدور في ذهنك- يتم عرض صور التمكين فى مسرحيات الأطفال بشكل مقنع ومنطقي- مشاهدة لمسرحيات الأطفال تثير رغبتي في تغيير حياتي)، ثم جاءت اتجاهاتهم محايد فى أننى (لا اشعر ان حياتي فى المستقبل لن يكون بها اى اختلاف- مشاهدتي لمسرحيات الأطفال ساعدتني فى النظر الى المستقبل بشكل ايجابي مليئ بالتفاؤل- مشاهدتي لمسرحيات الأطفال تثير رغبتي نحو تغيير طريقة تعاملي مع من حولي- مشاهدتي لمسرحيات الأطفال تكسبني نظرة ايجابية نحو المستقبل- الموضوعات والقضايا المعروضة فى مسرحيات الأطفال مقنعة ومقبولة بالنسبة لى- تساعدنى مسرحيات الأطفال فى اكتساب بعض المهارات الجديدة)، بينما جاءت معارضة في أننى(اشعر ان مستقبلي غامض وغير واضح ويشبه المتاهة- اعيش حياتي يوما بيوم ولا افكر نهائيا فى المستقبل- اشعر بالخوف من عدم تحقيق اهدافى فى الحياة مستقبلا- الحكومة الحالية ليس لديها نظرة مستقبلية جيدة لذوى الاحتياجات الخاصة- مشاهدتك للعروض المسرحية تجعلك تنظر إلى الواقع بشكل أسواء- أشعر بالتشاؤم تجاه مستقبل ذوى الاحتياجات الخاصة فى مصر- تساعدني مسرحيات الأطفال على تكويني لاسلوب حياتي واتجاهاتى وسلوكي- مشاهدتي مسرحيات الأطفال تزيد من ميولى نحو تغيير الواقع الى الافضل - تصورك عن المستقبل يخالف ذلك الذي تتضمنه مسرحيات الأطفال).

فروض الدراسة:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعاً للنوع(ذكور - إناث)

جدول (١٦) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال

في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وفقا لاختلاف النوع

صور التمكين	النوع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
اجتماعي	ذكور	٨٣	٢,٥٢	٠,٥٧١	١,٩٦٨	١٦٠	دالة عند ٠,٠٥
	إناث	٧٩	٢,٣٥	٠,٤٨١			
تعليمي	ذكور	٨٣	٢,٤٠	٠,٥١٧	١,٩٩١	١٦٠	دالة عند ٠,٠٥
	إناث	٧٩	٢,٢٤	٠,٤٨٦			
صحى	ذكور	٨٣	٢,١٩	٠,٤٨٠	٢,٣٥٤	١٦٠	دالة عند ٠,٠٥
	إناث	٧٩	٢,٠١	٠,٤٩٣			
وظيفي	ذكور	٨٣	٢,٢٢	٠,٤٤٣	٢,٥٦٨	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	إناث	٧٩	٢,٠٣	٠,٥٠٦			
اقتصادي	ذكور	٨٣	١,٥١	٠,٧٠٥	١,١٢٠	١٦٠	غير دالة
	إناث	٧٩	١,٦٣	٠,٧٣٧			
سياسي	ذكور	٨٣	٢,٢٤	٠,٦٣٦	١,١١٩	١٦٠	غير دالة
	إناث	٧٩	٢,٢٠	٠,٥١٦			
نفسي	ذكور	٨٣	٢,٣١	٠,٥٣٩	٢,٥٤٤	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	إناث	٧٩	٢,٠٦	٠,٧٠٤			
أبعاد المقياس	ذكور	٨٣	٢,٣٣	٠,٤٩٧	٢,٩٠٩	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	إناث	٧٩	٢,١١	٠,٤٢٣			

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو صور التمكين الاجتماعي التى يشاهدونها بالعروض المسرحية وذلك لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٩٦٨) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠٥.

وأشارت نتائج الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو التمكين التعليمي الذي يتابعونه بالعروض المسرحية وذلك لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٩٩١) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠٥.

كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو التمكين الصحي الذي تقدمه العروض

المسرحية، وذلك لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٣٥٤) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠٥.

وأوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو التمكين الوظيفي الذي تقدمه العروض المسرحية، وذلك لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥٦٨) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

ثم ظهر عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو التمكين الاقتصادي الذي يقدمه العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (١,١٢٠) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

وأيضاً كان هناك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو التمكين السياسي الذي يقدمه العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (١,١١٩) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

في حين ظهر وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو التمكين النفسي الذي تقدمه العروض المسرحية، لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥٤٤) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

بينما أشار أيضاً إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو إجمالي صور التمكين التى تقدمها العروض المسرحية، لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٩٠٩) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١. مما يثبت صحة الفرض، فيما عدا التمكين الاقتصادي والسياسي.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا للمدرسة(حكومية- خاصة)

جدول (١٧) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وفقا لاختلاف نوع المدرسة

صور التمكين	المدرسة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
اجتماعي	حكومية	٨٩	٢,٢١	٠,٦٣٠	٤,٠٧١	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	خاصة	٧٣	٢,٥٩	٠,٥٢٣			
تعليمي	حكومية	٨٩	٢,٠٩	٠,٦٥١	٣,٠٧٥	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	خاصة	٧٣	٢,٣٨	٠,٥٤٣			
صحى	حكومية	٨٩	١,٩٨	٠,٦٠٣	٢,٥٨٦	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	خاصة	٧٣	٢,٢١	٠,٤٩٩			
وظيفي	حكومية	٨٩	١,٩٧	٠,٥٥٣	٣,١٥١	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	خاصة	٧٣	٢,٢٣	٠,٥١٤			
اقتصادي	حكومية	٨٩	١,٤٨	٠,٧٢٥	٢,٢١٢	١٦٠	دالة عند ٠,٠٥
	خاصة	٧٣	١,٧٥	٠,٨٣٠			
سياسي	حكومية	٨٩	٢,٠٣	٠,٦٩٨	٢,٥٠٧	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	خاصة	٧٣	٢,٢٩	٠,٥٦٥			
نفسي	حكومية	٨٩	٢,٠١	٠,٦٣١	٣,٠٦٠	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	خاصة	٧٣	٢,٣٣	٠,٦٨٨			
أبعاد المقياس	حكومية	٨٩	٢,١٥	٠,٦١٣	٢,٥٨٠	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	خاصة	٧٣	٢,٣٨	٠,٥٤٣			

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارسة الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة في اتجاهاتهم نحو التمكين الاجتماعي التى يشاهدونها بالعروض المسرحية وذلك لصالح تلاميذ المدارس الخاصة، حيث بلغت قيمة "ت" **(٤,٠٧١)** وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

وأشارت نتائج الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارسة الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة في اتجاهاتهم نحو التمكين التعليمي الذي يتابعونه بالعروض المسرحية وذلك

لصالح تلاميذ المدارس الخاصة، حيث بلغت قيمة "ت" (٣,٠٧٥) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارسة الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة في اتجاهاتهم نحو التمكين الصحي الذي تقدمه العروض المسرحية، وذلك لصالح تلاميذ المدارس الخاصة، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥٨٦) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

وأوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارسة الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة في اتجاهاتهم نحو التمكين الوظيفي الذي تقدمه العروض المسرحية، وذلك لصالح تلاميذ المدارس الخاصة، حيث بلغت قيمة "ت" (٣,١٥١) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١

ثم ظهر عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارسة الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة في اتجاهاتهم نحو التمكين الاقتصادي الذي يقدمه العروض المسرحية لصالح تلاميذ المدارس الخاصة، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٢١٢) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠٥.

وأيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارسة الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة في اتجاهاتهم نحو التمكين السياسي الذي يقدمه العروض المسرحية لصالح تلاميذ المدارس الخاصة، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥٠٧) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

في حين ظهر وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارسة الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة في اتجاهاتهم نحو التمكين النفسي الذي تقدمه العروض المسرحية، لصالح تلاميذ المدارس الخاصة، حيث بلغت قيمة "ت" (٣,٠٦٠) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

بينما أشار أيضاً إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارسة الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة في اتجاهاتهم نحو إجمالي صور التمكين التى تقدمها العروض المسرحية، لصالح تلاميذ المدارس الخاصة، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥٨٠) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١. مما يثبت صحة الفرض.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا للسن

جدول (١٨) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وفقا لاختلاف للسن

صور التمكين	السن	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
اجتماعي	١٢: ١٤ سنة	٦٩	٢,٣٠	٠,٤٩٤	٢,٨٠٩	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	١٥: ١٧سنة	٩٣	٢,٥٤	٠,٥٤٣			
تعليمي	١٢: ١٤ سنة	٦٩	٢,١٣	٠,٤٥١	٢,٨٤٨	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	١٥: ١٧سنة	٩٣	٢,٤٦	٠,٥٠١			
صحى	١٢: ١٤ سنة	٦٩	١,٩٩	٠,٤٦٩	٢,٧٠٥	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	١٥: ١٧سنة	٩٣	٢,١٩	٠,٤٩٥			
وظيفي	١٢: ١٤ سنة	٦٩	٢,٠١	٠,٤٣٧	٢,٥١٥	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	١٥: ١٧سنة	٩٣	٢,٢٠	٠,٥٠١			
اقتصادي	١٢: ١٤ سنة	٦٩	١,٣٦	٠,٥٦٨	٣,٢١٤	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	١٥: ١٧سنة	٩٣	١,٧٢	٠,٧٨٥			
سياسي	١٢: ١٤ سنة	٦٩	٢,٠٩	٠,٦١٢	٢,٦٠٦	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	١٥: ١٧سنة	٩٣	٢,٣٢	٠,٥٣٥			
نفسي	١٢: ١٤ سنة	٦٩	١,٨٦	٠,٥٥٠	٦,٥٠٠	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	١٥: ١٧سنة	٩٣	٢,٤٤	٠,٥٨٠			
أبعاد المقياس	١٢: ١٤ سنة	٦٩	٢,١٢	٠,٤٠٤	٢,٥٠٤	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
	١٥: ١٧سنة	٩٣	٢,٣٠	٠,٥٠٦			

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة) في اتجاهاتهم نحو التمكين الاجتماعي التى

يشاهدونها بالعروض المسرحية وذلك لصالح الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة)، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٨٠٩) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

وأشارت نتائج الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة) في اتجاهاتهم نحو التمكين التعليمي الذي يتابعونه بالعروض المسرحية وذلك لصالح الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة)، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٨٤٨) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة) في اتجاهاتهم نحو التمكين الصحي الذي تقدمه العروض المسرحية، وذلك لصالح الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة)، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٧٠٥) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

وأوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة) في اتجاهاتهم نحو التمكين الوظيفي الذي تقدمه العروض المسرحية، وذلك لصالح الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة)، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥١٥) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

ثم ظهر عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة) في اتجاهاتهم نحو التمكين الاقتصادي الذي يقدمه العروض المسرحية لصالح الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة)، حيث بلغت قيمة "ت" (٣,٢١٤) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

وأيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة) في اتجاهاتهم نحو التمكين السياسي الذي يقدمه العروض المسرحية لصالح الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة)، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٦٠٦) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

في حين ظهر وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة) في اتجاهاتهم نحو التمكين النفسي الذي تقدمه العروض المسرحية، لصالح الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة)، حيث بلغت قيمة "ت" (٦,٥٠٠) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

بينما أشار أيضاً إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة) في اتجاهاتهم نحو إجمالي صور التمكين التى تقدمها العروض المسرحية، لصالح الأطفال في سن(١٥: ١٧ سنة)، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥٠٤) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١. مما يثبت صحة الفرض.

<u>الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا لنوع الإعاقة</u>

جدول (١٩) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وفقا لاختلاف الإعاقة

صور التمكين	الإعاقة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
اجتماعي	حركية	٩١	٢,٤٩	٠,٥٦٥	١,٥٢٤	١٦٠	غير دالة
	بصرية	٧١	٢,٣٧	٠,٤٨٥			
تعليمي	حركية	٩١	٢,٣٤	٠,٤٩٩	٠,٥٥٨	١٦٠	غير دالة
	بصرية	٧١	٢,٣٠	٠,٥١٨			

صحى	حركية	٩١	٢,١٢	٠,٥٥٤	٠,٦٤٦	١٦٠	غير دالة
	بصرية	٧١	٢,٠٨	٠,٤٠٥			
وظيفي	حركية	٩١	٢,١٠	٠,٤٩٦	٠,٧٣٢	١٦٠	غير دالة
	بصرية	٧١	٢,١٥	٠,٤٦٧			
اقتصادي	حركية	٩١	١,٦٠	٠,٧٧٣	٠,٧٢٨	١٦٠	غير دالة
	بصرية	٧١	١,٥٢	٠,٦٥٢			
سياسي	حركية	٩١	٢,٢٧	٠,٥٧٩	١,٣٠٩	١٦٠	غير دالة
	بصرية	٧١	٢,١٥	٠,٥٧٧			
نفسي	حركية	٩١	٢,١٨	٠,٦٤٣	٠,٣٥١	١٦٠	غير دالة
	بصرية	٧١	٢,٢١	٠,٦٣١			
أبعاد المقياس	حركية	٩١	٢,٢٦	٠,٥١٣	١,٢٦٧	١٦٠	غير دالة
	بصرية	٧١	٢,١٧	٠,٤١٤			

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة البصرية في اتجاهاتهم نحو التمكين الاجتماعي التى يشاهدونها بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٥٢٤) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

وأشارت نتائج الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة البصرية في اتجاهاتهم نحو التمكين التعليمي الذي يتابعونه بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٥٥٨) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

كذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة البصرية في اتجاهاتهم نحو التمكين الصحي الذي تقدمه العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٤٦٤) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

وأوضحت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة البصرية في

اتجاهاتهم نحو التمكين الوظيفي الذي تقدمه العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٧٣٢) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

ثم ظهر عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة البصرية في اتجاهاتهم نحو التمكين الاقتصادي الذي يقدمه العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٧٢٨) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

وأيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة البصرية في اتجاهاتهم نحو التمكين السياسي الذي يقدمه العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٣٠٩) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

في حين ظهر عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة البصرية في اتجاهاتهم نحو التمكين النفسي الذي تقدمه العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٣٥١) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

بينما أشار أيضاً إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة البصرية في اتجاهاتهم نحو إجمالي صور التمكين التى تقدمها العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٢٦٧) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة. مما يثبت عدم صحة الفرض.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة

جدول (٢٠) تحليل التباين أحادي الاتجاه one- way ANOVA بين الفروق بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وفقا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي لأسرة

صور التمكين	مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	الدلالة
الاجتماعي	بين المجموعات	٧,١٤٨	٢	٣,٥٧٤	١١,٣٧٥	دالة عند ٠,٠١
	داخل المجموعات	٤٩,٩٦٣	١٥٩	٠,٣١٤		
	المجمـوع	٥٧,١١١	١٦١	-		
التعليمي	بين المجموعات	٢,١٨٣	٢	١,٠٩٢	٣,٠٠٢	دالة عند ٠,٠١
	داخل المجموعات	٥٧,٨١٧	١٥٩	٠,٣٦٤		
	المجمـوع	٦٠,٠٠٠	١٦١	-		
صحي	بين المجموعات	٢,٥١٠	٢	٠,٩٥٠	٤,٢٣٧	دالة عند ٠,٠١
	داخل المجموعات	٤٧,١٠١	١٥٩	٠,٢٨٠		
	المجمـوع	٤٩,٦١١	١٦١	-		
وظيفي	بين المجموعات	١,٩٠٠	٢	٠,٩٥٠	٣,٣٩٤	دالة عند ٠,٠٥
	داخل المجموعات	٤٤,٥١٩	١٥٩	٠,٢٨٠		
	المجمـوع	٤٦,٤٢٠	١٦١	-		
اقتصادي	بين المجموعات	٠,١٦٨	٢	٠,٠٨٤	٠,١٤٤	غير دالة
	داخل المجموعات	٩٢,٧٥١	١٥٩	٠,٥٨٣		
	المجمـوع	٩٢,٩٢٠	١٦١	-		
سياسي	بين المجموعات	٣,٦٠١	٢	١,٨٠٠	٤,٨٦٥	دالة عند ٠,٠١
	داخل المجموعات	٥٨,٨٤٤	١٥٩	٠,٣٧٠		
	المجمـوع	٦٢,٤٤٤	١٦١	-		
نفسي	بين المجموعات	١,١٤٣	٢	٠,٥٧٢	١,٢٦٢	غير دالة
	داخل المجموعات	٧١,٩٩٩	١٥٩	٠,٤٥٣		
	المجمـوع	٧٣,١٤٢	١٦١	-		
أبعاد المقياس	بين المجموعات	٦,٦٠٨	٢	٣,٣٠٤	١٠,٨٣١	دالة عند ٠,٠١
	داخل المجموعات	٤٨,٠٣	١٥٩	٠,٣٠٥		
	المجمـوع	٥٥,١١١	١٦١	-		

تشير بيانات الجدول السابق إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الذين يمثلون مستويات الأسرة المختلفة(منخفض- متوسط- مرتفع)، في اتجاهاتهم نحو التمكين الاجتماعي المقدم بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (١١,٣٧٥) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

كما تشير النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الذين يمثلون مستويات الأسرة المختلفة(منخفض- متوسط-

مرتفع)، في اتجاهاتهم نحو التمكين التعليمي المقدم بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (٣,٠٠٢) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة= ٠,٠١.

كذلك تشير النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الذين يمثلون مستويات الأسرة المختلفة(منخفض- متوسط- مرتفع)، في اتجاهاتهم نحو صورة تمكين الصحي المقدم بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (٤,٢٣٧) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة= ٠,٠١

وأيضاً تشير النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الذين يمثلون مستويات الأسرة المختلفة(منخفض- متوسط- مرتفع)، في اتجاهاتهم نحو صورة تمكين الوظيفي المقدم بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (٣,٣٩٤) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة= ٠,٠٥

بينما تشير النتائج إلى عدم الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الذين يمثلون مستويات الأسرة المختلفة(منخفض- متوسط- مرتفع)، في اتجاهاتهم نحو صورة تمكين الاقتصادي المقدم بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (٠,١٤٤) وهذه القيمة غير دالة عند أي مستوى دلالة.

وأشارت أيضاً النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الذين يمثلون مستويات الأسرة المختلفة(منخفض- متوسط- مرتفع)، في اتجاهاتهم نحو صورة تمكين السياسي المقدم بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (٤,٨٦٥) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة= ٠,٠١

وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الذين يمثلون مستويات الأسرة المختلفة(منخفض- متوسط-

مرتفع)، في اتجاهاتهم نحو صورة تمكين النفسي المقدم بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (١,٢٦٢) وهذه القيمة غير دالة عند أي مستوى دلالة.

ومما سبق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الذين يمثلون مستويات الأسرة المختلفة(منخفض- متوسط- مرتفع)، في اتجاهاتهم نحو صور تمكين المختلفة المقدم بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (٣,٩٤٢) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة= ٠,٠١، وهو ما يثبت صحة هذا الفرض.

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

جدول (٢١)

نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين المجموعات الأطفال في اتجاهاتهم نحو صور التمكين وفقا لمستوى الأسرة

المجموعات	منخفض	متوسط	مرتفع
منخفض	-	**٠,٣٦٥	**٠,٥٥٢
متوسط	**٠,٣٦٥	-	٠,١٥٧
مرتفع	**٠,٥٥٢	٠,١٥٧	-

ولمعرفة مصدر التباين للفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة أجرى الاختبار البعدي L.S.D بطريقة أقل فرق معنوي، حيث ظهر أن اتجاهاتهم نحو صور التمكين المقدمة بالمعروض المسرحية مختلفة تبعا لارتفاع وانخفاض مستوى الأسرة الاجتماعي الاقتصادي.

حيث اتضح أن هناك اختلافًا بين متوسطات درجات الأطفال للأسرة ذات الدخل المنخفض وبين متوسطات درجات الأطفال للأسرة ذات الدخل المتوسط بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (**٠,٣٦٥) لصالح الأطفال ذات الأسرة متوسطة

المستوى في أن اتجاهاتهم إيجابية نحو صور التمكين المقدمة بالعروض المسرحية, وهو فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١.

كما ظهر أن هناك اختلافًا بين الأطفال للأسرة ذات الدخل المنخفض ومتوسطات درجات الأطفال للأسرة ذات الداخل المرتفع، بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (٠,٥٥٢**) لصالح الأطفال للأسرة ذاذت الدخل المرتفع في اتجاههم الإيجابية نحو صور التمكين المقدمة بالعروض المسرحية, وهو فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠١.

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف النوع.

جدول (٢٢)

نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل وفقا لاختلاف النوع

النوع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
ذكور	٨٣	٢,١٠	٠,٥٥٥	٠,٤٧١	١٦٠	غير دالة
إناث	٧٩	٢,٠٥	٠,٦٧٧			

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية في اتجاهاتهم نحو المستقبل، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٤٧١) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة. مما يؤكد عدم صحة الفرض.

الفرض السابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف المدرسة

جدول (٢٣) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف نوع المدرسة

المدرسة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
حكومي	٨٩	٢,٠٠	٠,٦٢٢	٢,٩٨٦	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
خاص	٧٣	٢,٣٠	٠,٦٦٠			

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المدارس الحكومية ومتوسطات درجات تلاميذ المدارس الخاصة ذوى الاحتياجات الخاصة متابعي العروض المسرحية في اتجاهاتهم نحو المستقبل، لصالح تلاميذ المدارس الخاصة حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٩٨٦) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١. مما يؤكد صحة الفرض.

الفرض الثامن: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف السن

جدول (٢٤) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف السن

السن	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
١٢: ١٤سنة	٦٩	١,٩٩	٠,٦٩٦	٢,٥٦٠	١٦٠	دالة عند ٠,٠١
١٥: ١٧ سنة	٩٣	٢,٢٥	٠,٦٠٢			

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من سن(١٢: ١٤سنة) ومتوسطات درجات الأطفال من سن(١٥: ١٧ سنة) ذوى الاحتياجات الخاصة متابعي العروض المسرحية في اتجاهاتهم نحو المستقبل، لصالح الأطفال من سن(١٥: ١٧سنة) حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥٦٠) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة= ٠,٠١. مما يؤكد صحة الفرض.

الفرض التاسع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف نوع الإعاقة.

جدول (٢٥) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل وفقا لاختلاف الإعاقة

الاعاقة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
حركية	٩١	٢,١٣	٠,٥٨١	١,٣٥٥	١٦٠	غير دالة
بصرية	٧١	٢,٠٠	٠,٦٥٥			

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الإعاقة الحركية ومتوسطات درجات الأطفال ذوى الإعاقة البصرية متابعى العروض المسرحية في اتجاهاتهم نحو المستقبل، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٣٥٥) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة. مما يؤكد عدم صحة الفرض.

الفرض العاشر: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي

جدول (٢٦) تحليل التباين أحادي الاتجاه (On–WayANVA) بين متوسطات درجات الأطفال متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي

مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٠,٥٥٧	٢	٥,٢٧٨	١١,٢٧٢	دالة عند ٠,٠١
داخل المجموعات	٧٤,٤٥٦	١٥٩	٠,٤٦٨		
المجمـوع	٨٥,٠١٢	١٦١	-		

تشير بيانات الجدول السابق إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعي العروض المسرحية الذين يمثلون المستويات الاجتماعية الاقتصادية المختلفة(منخفض– متوسط– مرتفع) وذلك في اتجاهاتهم نحو المستقبل التى تكونت من متابعة العروض المسرحية، حيث بلغت قيمة ف (١١,٢٧٢) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة= ٠,٠١. وبالتالى فقد يثبت صحة الفرض.

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

جدول (٢٧) نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين المجموعات الأطفال في اتجاهاتهم نحو المستقبل وفقا لمستوى الأسرة

المجموعات	منخفض	متوسط	مرتفع
منخفض	-	**٠,٤٠٥	**٠,٧٠٢
متوسط	**٠,٤٠٥	-	**٠,٢٩٦
مرتفع	**٠,٧٠٢	**٠,٢٩٦	-

ولمعرفة مصدر التباين للفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة أجرى الاختبار البعدي L.S.D بطريقة أقل فرق معنوي، حيث ظهر أن اتجاهاتهم نحو المستقبل كانت مختلفة تبعا لارتفاع وانخفاض مستوى الأسرة الاجتماعي الاقتصادي.

حيث اتضح أن هناك اختلافًا بين متوسطات درجات الأطفال للأسرة ذات الدخل المنخفض وبين متوسطات درجات الأطفال للأسرة ذات الدخل المتوسط بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (٠,٤٠٥**) لصالح الأطفال ذات الأسرة متوسطة المستوى في أن اتجاهاتهم الإيجابية نحو المستقبل, وهو فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١.

كما ظهر أن هناك اختلافًا بين الأطفال للأسرة ذات الدخل المنخفض ومتوسطات درجات الأطفال للأسرة ذات الداخل المرتفع، بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (٠,٧٠٢**) لصالح الأطفال للأسرة ذات الدخل المرتفع في اتجاهاتهم الإيجابية نحو المستقبل, وهو فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠١.

وأشارت النتائج أيضاً أن هناك اختلافًا بين الأطفال للأسرة ذات الدخل المتوسطة ومتوسطات درجات الأطفال للأسرة ذات الداخل المرتفع، بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (٠,٢٩٦**) لصالح الأطفال للأسرة ذات الدخل المرتفع في اتجاهاتهم الإيجابية نحو المستقبل, وهو فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠١

الفرض الحادي عشر: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وبين اتجاهاتهم نحو المستقبل

جدول (٢٨) العلاقة بين اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين بالعروض المسرحية واتجاهاتهم نحو المستقبل

المتغير	توجهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو المستقبل			
	معامل الارتباط	الاتجاه	القوة	مستوى الدلالة
اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين بالعروض المسرحية	٠,٢٢٢	طردي	قوي	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق: وجود علاقة طردية إيجابية قوية بين اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين المقدمة بالعروض المسرحية وعلاقة ذلك باتجاهاتهم نحو المستقبل، حيث كانت "R" (٠,٢٢٢) وهي دالة عند مستوى ٠,٠١. مما يؤكد صحة الفرض.

خامس عشر: خاتمة الدراسة

(١) النتائج العامة للدراسة

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعاً للنوع(ذكور – إناث)
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا للمدرسة(حكومية– خاصة)
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا للسن
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا لنوع الإعاقة
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو صور التمكين بالعروض المسرحية تبعا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف النوع.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف المدرسة
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف السن
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف نوع الإعاقة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة متابعى العروض المسرحية على مقياس اتجاهاتهم نحو المستقبل تبعا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي
- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور التمكين بالعروض المسرحية وبين اتجاهاتهم نحو المستقبل

(٢) التوصيات والمقترحات

١- الاهتمام بتقديم العديد من العروض المسرحية المرتبطة بذوى الاحتياجات الخاصة لتدعيم صور تمكينهم النفسى، الاجتماعى، الوظيفى، السياسى.

٢- توجيه اهتمام الباحثين للقيام بالمزيد من الدراسات حول دور مسرح الدولة والمسرح داخل المؤسسات التعليمية فى تدعيم صور ذوى الاحتياجات الخاصة فى المجتمع.

٣- الاهتمام بالتغطية الإعلامية للعروض المسرحية المرتبطة بذوى الاحتياجات الخاصة عبر وسائل الإعلام المختلفة.

٤- الاهتمام بنتائج البحوث المرتبطة بتمكين ذوى الاحتياجات الخاصة والاستفادة منها فى حل مشكلات هذه الفئات.

٥- ضرورة الاهتمام بالعروض المسرحية المتنوعة لتنمية السلوكيات الإيجابية لدى ذوى الاحتياجات الخاصة.

٦- استخدام العروض المسرحية فى اكساب مفهوم الإنتماء والمواطنة لدى ذوى الاحتياجات الخاصة.

٧- الاهتمام بعرض النماذج الايجابية من ذوى الاحتياجات الخاصة وتجسيدها فى عروضهم المسرحية مما يسهم فى تغيير الصور السلبية النمطية تجاه تلك الفئة.

٨- اهتمام القائمين على تقديم عروض ذوى الاحتياجات الخاصة بالتركيز على الموضوعات التى تلبى احتياجاتهم وتساعدهم على فهم وإستيعاب الواقع الذى يعيشون فيه.

٩- التكامل بين المؤسسات والجمعيات المعنية بذوى الاحتياجات الخاصة من أجل رسم صورة واقعية لهم من خلال عروضهم المسرحية.

سادس عشر: قائمة المراجع

(١) المراجع العربية

١- أحمد مقداد الربيعي (٢٠١٦): **قيادة التمكين لتدريس التربية الكشفية وعلاقتها بالتفاعل الإجتماعي**، دار المعتز للنشر والتوزيع، الأردن.

٢- إيمان عبدالسلام محمود(٢٠٢٣): اتجاه الشباب الجامعى نحو المستقبل دراسة مطبقة على طلاب كلية الزراعة جامعة القاهرة، **مجلة الاقتصاد الزراعة والعلوم الاجتماعية**، م١٤، ع٩.

٣- حسن على قاسم (٢٠٢٢): الصورة الإعلامية لذوى الهمم كما تعكسها الدراما التليفزيونية المصرية "دراسة تحليلة، **مجلة البحوث والدراسات الإعلامية**، ع٢٠، سبتمبر.

٤- حماده السيد(٢٠٢١): المعوقات التى تواجه الاخصائين الاجتماعين فى التعليم الالكترونى مع تلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة بمدارس الدمج، **مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية**، جامعة الفيوم، ع٢٣.

٥- ريهام بهاء الدين(٢٠٢٢)" دراسة مقارنة لصور تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة فى عينة من مسرحيات الأطفال المصرية والامريكية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة.

٦- زهرة شريف (٢٠١٩): الصمود النفسى وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى الطلبه المقبلين على التخرج دراسة ميدانية على طلبة علم النفس العيادى بجامعة المسلة، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة محمد يوضياف بالمسيلة.

٧- سعد رياض محمد البيومي واخرون(٢٠٢١): "تصور مقترح لتمكين ذوى الاحتياجات الخاصة بالمجتمع السعودى من منظور اسلامى"، **مجلة كلية التربية**، جامعة أسيوط، العدد٣٧، مارس.
٨- عزة سعيد محمد (٢٠٢٢): "دور الفرق المسرحية التمكين الاجتماعى لذوى الاحتياجات الخاصة، **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة**، كلية التربية النوعية، ج عين شمس، ع ٣٥، يوليو.
٩- عيد عبد الحليم(٢٠٢٢): مسرح ذوى الاحتياجات الخاصة في مصر، **مجلة حزب التجمع الوطنى التقدمي الوحدوي**، عدد٤١٥، نوفمبر.
١٠- محمد عثمان محمد بشاتوه (٢٠٢١): تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية ببيئة العمل السعودية في ضوء رؤية ٢٠٣٠، **مجلة العلوم الإنسانية**، العدد ١١، سبتمبر.
١١- مروي عبداللطيف محمد (٢٠٢٠): استخدام المراهقين المكفوفين وضعاف البصر لبرامج وتطبيقات تكنولوجيا الاتصال وعلاقته بالتمكين الثقافي لديهم":دراسة تطبيقية علي عينة من مستخدمي الإنترنت، **مجلة البحوث الإعلامية**، جامعة الأزهر، كلية الإعلام، العدد٥٥، الجزء٦، أكتوبر.
١٢- مهدي محمد القصاص(٢٠١٩): التمكين الإجتماعي لذوي الإحتياجات الخاصة":دراسة ميدانية، **المجلة الدولية لعلوم وتأهيل ذوي الإحتياجات الخاصة**، المؤسسة العربية للبحث العلمي والتنمية البشرية، العدد١٧.
١٣- نشوة احمد محمد (٢٠٢٣) : صورة القائمين على رعادية ذوى الاحتياجات الخاصة فى المسرح المصرى، **مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية**، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، م٩، ع٤٥، مارس.
١٤- هبه محى الدين محمد عارف(٢٠٢٢): مشاركة التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة في أنشطة المسرح المدرسي وعلاقته بمفهوم الذات لديهم، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة.
١٥- هدى رمضان النجار(٢٠١٧): الاغتراب النفسى وعلاقته بصورة الجسم والنظرة المستقبلية لدى مصابى عدوان ٢٠١٤ على قطاع غزة، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية، الجامعة الاسلامية، فلسطين.
١٦- وفاء عبدالستار السيد بلة (٢٠١٩): الدعم الاسرى للشباب الجامعى وعلاقته بالاتجاه نحو المستقبل، **المجلة المصرية للاقتصاد المنزلى**، ع٣٥.

(٢) المراجع الأجنبية

17- Al Gazzaz, R. (2021). Empowerment for Persons with Disabilities Post COVID-19 in Egypt: Do We Still On the Road to 2030 Vision, **MA Thesis,** The American University in Cairo.
18- Ames, M. (2017). Emptiness As Material For Devised Theatre Performance. Research In Drama Education: **The Journal Of Applied Theatre And Performance**, 23(1).
19- Bechange, S., Jolley, E., Gascoyne, B., Smith, K., Griffiths, A., Ngorok, J., & Schmidt, E. (2021). Livelihood outcomes in a cohort of youth with disabilities following participation in an economic empowerment programme in rural Uganda. **Disability and Health Journal,** 14(3), 101069.

20- Blignault, L.; Smith, S.; Woodland, L.; Ponzio, V.; Ristevski, D., & Kirov, S. (2019). Using Children's Theatre To Represent And Raise Awareness Of Children With Special Needs Issues In Australia, **Health Promotion Journal of Australia**; 21 (5).
21- Brown, S.D., Lamp, K., Telander, K., & Hacker, J. (2015). **Career development as prevention: Toward a social cognitive model of vocational hope.** In E. M. Vera (Ed.), The Oxford handbook of prevention in counseling psychology. (pp. 374- 392). New York: Oxford University Press
22- Cobley, D. S. (2020).Towards Empowerment for People with Special Needs: Exploring the Role of Ministries of Culture and Science Publications in Kenya and India, **PhD Thesis,** The University of Birmingham.
23- Cooc, N. (2019). **Teaching Students With Special Needs: International Trends In School Capacity And The Need For Teacher Professional Development**. Teaching And Teacher Education, 83.
24- Di Maggio, I., Santilli, S., Nota, L., & Ginevra, M. C. (2019). The predictive role of self-determination and psychological empowerment on job satisfaction in persons with intellectual disability. **Advances in Neurodevelopmental Disorders,** 3(2).
25- Fahmy, S., Kan, P. F., & Walentas Lewon, J. (2021). The effects of theatre-based vocal empowerment on young Egyptian women's vocal and language characteristics. **PloS one,** 16(12), e0261294.
26- Gregorski, M. (2019). Legislative changes regarding unmanned flights as an opportunity for professional empowerment of persons with disabilities. **Przegląd europejski,** (4).
27- Herman, T. (2019).The Disabled Empowerment In Children Theatre: Case Study Of "A Day In The Life Of Joe" And "Time For Ben" Plays, **MA Thesis**, University of Kentucky.
28- Horsley, B. (2021). The Role of Ministries of Culture and Communication in Empowering People with Special Needs, **PhD Thesis**, Staffordshire University.
29- Jesus, T. S., Bhattacharjya, S., Papadimitriou, C., Bogdanova, Y., Bentley, J., & Arango-Lasprilla, J. C., (2021). Lockdown-related disparities experienced by people with disabilities during the first wave of the COVID-19 pandemic: Scoping review with thematic analysis. **International journal of environmental research and public health,** 18(12), 6178.
30- Le Roux, M.(2018). There's A Place For People With Disabilities Within The Arts: Exploring How Interaction With The Performing

Arts May Facilitate The Social And Economic Inclusion Of Youth With Disabilities. University Of Cape Town.

31- Lo, W. L., & Ho, K. L. C. (2020). Lost in Transition: Brecht's Theatre as a Social Change Agent for Youth Empowerment in the Time of the Twentieth Anniversary of the Hong Kong Handover. In Art as an Agent for Social Change (pp. 55-64). Brill Sense.

32- Loth, J. (2020). Resisting the guru mentality: An essay on pedagogies towards personal empowerment in actor training. **Social Alternatives,** 39(4).

33- MacLean, E. (2019). Effects of Special Needs Disability Representation in Children Theatre on Their Perception of the Issues, **MA Thesis**, Wesleyan University: USA.

34- Marti, G. L. (2020). Special Needs Empowerment Using Theatre For Children, **MA Thesis,** University of San Francisco: California.

35- McCaffrey, E. A. (2019). Images Of Empowerment For Special Needs On Children Theatre: A Case Study For Theatre Involving Actors With Disabilities, **PhD Thesis,** University of Canterbury.

36- Mcclintic, J. R. (2020). Empowering Students With Special Needs: An Investigation Of Culture Bodies Publications Through The Lens Of The Special Education Professionals, **PhD Thesis**, Georgia Southwestern College: USA.

37- Miller-Sherman, A. (2020). Differences In Special Needs Empowerment Images As Presented On Children Theatre, **MA Thesis**, Hamline University: Minnesota.

38- Mtetwa, B. (2020). The Role Of The Ministry Of Culture Publications In Formulating Empowerment Of Persons With Special Needs: A Comparative Case Study Of Selected Countries, **PhD Thesis,** University Of Zimbabwe.

39- Nettleton, J. A. (2019). Special Needs Issues In Children's Theatre: An Exploration Of Special Needs Issues In Children's Theatre, **PhD Thesis,** The University of Memphis.

40- Palikara, O., Castro, S., Gaona, C., & Eirinaki, V. (2019). Professionals' Views On The New Policy For Special Educational Needs In England: Ideology Versus Implementation. **European Journal Of Special Needs Education**.

41- Pambudi, A., Dewi, U., & Ahdiyana, M. (2020). Empowering People With Disabilities Through The Pilot Projects Of Inclusion Village In Realizing Social Inclusion In Sleman Regency, Indonesia. **Palarch's Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology**, 17(4).

42- Pandey, K., & Deshpande, A. (2021). Unlocking the potential of Person with Disabilities during Lockdown by IT & BPO

Industries. **PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology,** 18(7).

43- Russell, C. (2019). Memory, Transitional Justice, and Theatre in Postdictatorship Argentina by Noe Montez. **Theatre Journal,** 71(1).

44- Saran, A., Hunt, X., White, H., & Kuper, H. (2021). PROTOCOL: Effectiveness of interventions for improving social inclusion outcomes for people with disabilities in low-and middle-income countries: A systematic review. **Campbell Systematic Reviews,** 17(3), e1191.

45- Shah, S.; Wallis, M.; Conor, F., & Kiszely, P. (2020). Bringing Special Needs Issues Alive: Promoting Persons With Special Needs Understanding Of Disability Issues Through Children's Theatre Techniques, **Research Papers in Education**; 3 (20).

46- Shain, A. M. (2020). Aspects Of Disability Empowerment In Theatre: An Analysis Of A One-Person Child Plays, **MA Thesis**, Carleton University.

47- Sharaf, N. (2020). The Role Of The Egyptian Ministry Of CultureIn Empowering Visually Impaired People To Access Education And Employment In Egypt, **MA Thesis,** The American University in Cairo.

48- Trommsdorff, G., & Lamm, H. (2016). Future orientation of institutionalized and non-institutionalized delinquents and non-delinquents. **European Journal of Social Psychology;** 10.

49- Vinblad, E., Larsson, I., Lönn, M., Olsson, E., Nygren, J. M., & Svedberg, P. (2019). Development of a Digital Decision Support Tool to Aid Participation of Children With Disabilities in Pediatric Rehabilitation Services: Explorative Qualitative Study. **JMIR Formative Research,** 3(4), e14493.

50- Wallin, S. M. (2020). Theatre At The Service Of Special Needs: Images Of Disability Empowerment In Children Theater In California, **PhD Thesis,** the University of California, Berkeley.

51- Wass, S., & Safari, M. C. (2020). Photovoice—Towards Engaging and Empowering People with Intellectual Disabilities in Innovation. **Life**, 10(11).

(*) أسماء السادة المحكمين

- أ.د/ جمال أحمد شفيق: أستاذ علم النفس- كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس.
- أ.د/ محمود حسن إسماعيل: أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال- كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس.
- أ.د/ سامية حبيب: رئيس قسم النقد الأدبي- أكاديمية الفنون.

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Mostafa Kadry
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University, Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2023) : (7) Point
Arcif Analytics (2023) : (0.3881)
VOL (11) N (40) P (2)
October 2023

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology