

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليبي (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson (Canada)**

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles (Greece)**

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قادري

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العالاني (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

الحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١١) - العدد (٤٠) - الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٣

(\* الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً)



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8  
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

- ٥٠١ \* اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
- \* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل  
٥٠٩ ا.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحل
  - تأثير يوسف دوخي على الأغنية الكويتية من خلال فن السّامري الغنائي أغنية (يا زين) نموذجاً  
٥٨٧ ا.م.د/ محمد عبد الله الديهان
  - تصور مقترح لتنمية الارتجال على آلة العود لطلاب قسم التربية الموسيقية في الكليات والمعاهد المتخصصة بدولة الكويت  
٦٠٩ د/ سلطان يوسف محمد لقمان
  - دراسة تحليلية عزفية لصوناتة البيانو رقم ٢ مصنف ١٠ عند لويل لييرمان Lowell Liebermann والاستفادة منها لدارسى آلة البيانو  
٦٢٧ د/ سونيا إميل حلمي
  - رؤى تشكيلية معاصره لمختارات من التراث الشعبى المصرى لإثراء العمل الطباعي لدى طلاب كلية التربية النوعية  
٦٧٣ د/ رانيا يوسف محمد عمر
  - فاعلية تطبيقات الذكاء الاصطناعي القائمة على الهواتف الذكية في تطوير الكفايات التكنولوجية لدي طلاب نظم المعلومات وعلاقة ذلك بمهارات سوق العمل  
٦٩٣ د/ أمير أبو المجد شاهين
  - د/ هيثم رزق فضل الله
  - فاعلية استخدام حقيبة تدريبية إلكترونية لتنمية مهارات التخطيط الإستراتيجي الشخصي وانعكاسها على خفض القلق المستقبلي لدى عينة من أمهات ذوى الاحتياجات الخاصة  
٧٤٧ ا.م.د/ رانيا محمود عبد المنعم  
د/ منى محمد الزناتي

## تابع محتويات العدد

- القيم التشكيلية و التعبيرية في القناع الخشبي الإفريقي كمدخل لإثراء الفن المعاصر  
٨٤٧ ا.د/ أمل محمد حلمى  
ا/ فاطمة الزهراء محمد بغدادى
- توقيت تقديم محفزات الألعاب في بيئة تعلم إلكترونية مقترحة وأثره في تنمية مهارات البرمجة  
٨٨٥ ا.د/ محمد احمد فرج  
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان  
د/ سامية شحاته محمود  
ا/ أحمد حسان محمد
- فاعلية بيئة تعلم تكيفية قائمة على التعزيز المستمر للطلاب المعتمدين على المجال الإدراكي لتنمية مهارات تطوير قواعد البيانات والدافعية للتعلم لدى طلاب المرحلة الثانوية  
٩٢٧ ا.د/ محمد إبراهيم الدسوقي  
ا.د/ محمد مختار المرادنى  
د/ أمل شعبان أحمد  
ا/ محمد محمد طه محمد
- بيئة تعلم إلكترونية قائمة على برمجة الكتلة وأثرها في تنمية مهارات البرمجة الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية  
٩٩٧ ا.د/ مصطفى محمود عارف  
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان  
د/ أميرة سمير سعد  
ا/ مصطفى احمد محمد احمد
- فعالية برنامج (COREL DRAW) فى تنمية بعض مهارات تصميم الأزياء لدى طالبات المدارس الفنية المتقدمة نظام الخمس سنوات  
١٠٣٣ ا.د/ أمانى رأفت بشرى  
ا.م.د/ رشا يحيى زكى  
ا/ زكى حسين السيد محمد
- ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية  
١٠٨١

- Conceptual Art and its Transformational Impact on Kuwaiti Art Scene through techniques and experimentations 39  
**Dr. Abeer Nasser AL Ghanim**
- Applying Mobile Learning for Academic Achievement and Behavioral, Cognitive, and Emotional Engagement in Chemistry among High School Students 71  
**Dr. Fadwa Yasin Nouredine  
Tahani Saed Hamid Al-Awfi**
- Female breadwinners need different types of Entrepreneurship training for better job opportunities (case study) 111  
**Dr. Eman Mahmoud Afify**
- Research Abstracts in Arabic 139

تأثير يوسف دوخي على الأغنية الكويتية  
من خلال فن السّامري الغنائي  
أغنية (يا زين) نموذجاً

---

ا.م.د / محمد عبد الله الديهان (١)

---

(١) أستاذ مشارك بالمعهد العالي للفنون الموسيقية ، الكويت.

## تأثير يوسف دوخي على الأغنية الكويتية من خلال فن السّامري الغنائي أغنية (يا زين) نموذجاً محمد عبد الله الديهان

### ملخص:

ترك الفنان يوسف دوخي بصماته على الكثير من الفنون الغنائية وطوّرها وخاصةً فن السّامري الغنائي، وهذا يتضح من خلال أغنية (يا زين) والتي ساهم في ادخال هذا النوع من الفنون الغنائية الشعبية إلى الفرق الموسيقية الكبيرة، لتظهر بشكل أكثر احترافياً وموسيقياً من خلال التوزيع الموسيقي ومصاحبة الكورال، وهذا ينم عن حسّه الفنّي العالي في صياغة الألحان الشعبية وتطويرها، ويتضح لنا أن ابداع يوسف دوخي بفن السّامري الغنائي ساهم مساهمةً كبيرةً في نقله من فن شعبي إلي فن متطوّر جعل أغلب الفنانين يتناولوه من حيث التلحين أو الغناء حتى يومنا هذا، فلا شك أن صدق المشاعر والأحاسيس الفنيّة ترجمتها الحان الفنان يوسف دوخي، ومن مؤلفاته الفنيّة المميزة أغنية (يا زين). تبين أن دوخي يميل إلى بساطة التّركيب اللّحني والإيقاعي ويتضح أيضاً التناسق بين الجمل والعبارات، ومما لا شك فيه أن يوسف دوخي يملك حساً فنياً راقياً بالأداء الغنائي رغم مساحته الصوتية الصغيرة، ولثقافته الفنية العالية ودراسته للموسيقى اهتم بالتراث الكويتي وتطويره باستخدام بعض الفنون الغنائية كفن السّامري. لذا رأى الباحث ضرورة التعرف على سمات وخصائص أسلوب تلحين فن السّامري الغنائي عند "يوسف دوخي" لأغنية (يا زين) عينة البحث، وذلك بالدراسة التحليلية المتخصصة مما يعود بالفائدة على الدارسين بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت، والمهتمين بهذا المجال.

الكلمات الدالة : يوسف دوخي ، الأغنية الكويتية ، فن السامري الغنائي .

### مقدمة:

يعتبر التراث الشعبي ثروة من أهم الثروات التي تستخدمه الأجيال في حاجاتها لتتخذ منه أسلوباً يساعدها في التعبير عن حياتها المعاصرة والتجديد والتطوير للمراحل القادمة في شتى المجالات وخاصة المجال الموسيقي، حيث يعتبر الموروث الشعبي لأي شعب هو المقياس لمدى حضارته وعراقته، إذ تعبّر الموسيقى تعبيراً صادقاً عن ثقافة وحضارة المجتمع وراقيه وتقدّمه، ويعتبر الموروث الشعبي لدولة الكويت من العلامات البارزة والواضحة في تاريخ الكويت، حيث أنّ التراث الشعبي الكويتي تأثر وتتنوع حسب تنوع البيئات المختلفة، فالكويت تتنوع فيها البيئة من صحراوية (بادية)، وبحرية، وحضرية (مدينة)، كل هذا أدى إلى التنوع وثراء الموروث الشعبي الكويتي، وجعله منهلاً وفيراً لدارسي التراث الموسيقي بالوطن العربي

ككل. ويعد يوسف دوخي من أهم الملحنين المعاصرين الذين حرصوا في أعمالهم في الحفاظ على الهوية الموسيقية الكويتية، وذلك من خلال تمسكه بالطابع الكويتي في التلحين واستخدامه للإيقاعات الشعبية الكويتية والتي يُعد من أهمها إيقاع "السَّامري الغنائي وفنون البحر، وقد بات "يوسف دوخي" يَطوّر في القوالب الموسيقية الغنائية مع الالتزام بالطابع الكويتي وذلك من خلال استخدام الإيقاعات والجمل الموسيقية التي تنبع من البيئة والجذور الخليجية بصفة عامة والكويتية بصفة خاصة، ذلك مما دعا الباحث للتعرُّض بالتَّحليل لأسلوب "يوسف دوخي" في تلحين وصياغة لفن السَّامري الغنائي وتأثيره على الأغنية، ليكون هذا التحليل بمثابة نموذجاً للإبداع الفني مع التمسك بالمروروث الشَّعبي الكويتي عند "يوسف دوخي".

### مشكلة البحث:

يعتبر "يوسف دوخي" رائد من رواد التأليف الموسيقي الغنائي في النصف الثاني من القرن العشرين، حيث قام بالتلحين للعديد من المطربين وله العديد من الأغاني التي أثرت الساحة الفنية الموسيقية، لذا رأى الباحث تناول أحد الحانه الغنائية (يا زين) نموذجاً للتعرف على سمات وخصائص أسلوب في التلحين والغناء، حيث هناك ندرة في الاهتمام بهذا النوع من الدراسات العلمية التي يمكن من خلالها إفادة الدارسين بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت، والمهتمين بهذا المجال.

### هدف البحث:

الدراسة التحليلية للحن وأداء أغنية (يا زين) لـ "يوسف دوخي"، للتعرف على سمات وخصائص أسلوب صياغته لفن السَّامري الغنائي.

### أهمية البحث:

بتحقيق الهدف السابق يمكن التعرف على سمات وخصائص أسلوب صياغة لحن فن السَّامري الغنائي وطريقة الأداء الغنائي عند "يوسف دوخي" من خلال الدراسة التحليلية لـ (عينة البحث).



### أسئلة البحث:

ما هي سمات وخصائص أسلوب صياغة وطريقة أداء لحن (يا زين) عند " يوسف دوخي " من خلال (عينة البحث) ؟

### منهج البحث:

- إتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

### عينة البحث:

- لحن السّامري الغنائي (يا زين) لـ " يوسف دوخي".

### حدود البحث:

- أغنية فن السّامري الغنائي في النصف الثاني من القرن العشرين عند "يوسف دوخي".

### عينة البحث:

- أغنية "يا زين".

### أدوات البحث:

- مدونة موسيقية وتسجيل مرئي لعينة البحث.

- الكتب والمراجع والرسائل العلمية.

ينقسم البحث إلى شقين:

### الشق الأول: الإطار النظري

- نبذة تاريخية عن الملحن الموسيقي والمغني " يوسف دوخي " (1934م - 1990م).

- نبذة عن فن السّامري الغنائي المستخدم في (عينة البحث).

## الشق الثاني: الإطار العملي

- تقسيم عام ودراسة تحليلية تفصيلية لفن السّامري الغنائي لأغنية (يا زين).
- نتائج البحث - قائمة المراجع - ملخص البحث.

## الشق الأول: الإطار النظري

### الدراسة الاولى : دراسة فيصل يوسف الزنكوي (١٩٩٦) بعنوان:

دراسة تحليلية لتطور أسلوب الأداء الغنائي في الأغنية الكويتية (الزنكوي ، ١٩٩٦) تناول الباحث الأغنية الشعبية والغناء الشعبي بأنماطه في الكويت، وكذلك خصائص الأغنية الشعبية وأنواع الأغاني الشعبية وتصنيفها إلى أغاني البادية مثل "الهجيني"، "المسحوب"، "الجداء"، "العرضة"، "السّامري"، "الفريسنبي"، "الرّدحة"، "الصخري"، و "المجليسي"، وكذلك غناء النساء. كما تعرّض بالشرح والتّحليل لأغاني البحر وتصنيفها إلى "الأغاني المصاحبة للعمل" و "أغاني السّمر والترفيه" ومنها "السّنجني"، "الفجري"، "العُدساني" و "الحّدادي".

وتضمّنت الرسالة أيضاً شرح لبعض الآلات الموسيقية المستخدمة في أداء الأغنية الكويتية ومنها الآلات الإيقاعية وبعض الآلات الوترية وآلات النفخ، كذلك التّعريف ببعض الفرق الشعبية، وقد تقدم الباحث لتدوين وتحليل بعض النّماذج الغنائية المنتخبة. وترتبط هذه الدراسة بالبحث الرّاهن من حيث تناولها لأنواع أغاني البادية في الكويت ومناسبات هذه الاغاني، إيقاعاتها والآلات المستخدمة في أدائها، وتختلف من حيث تناول الباحث دراسة وتحليل أغنية من أغاني فن السّامري الغنائي وطريقة تلحين وغناء الفنان يوسف دوخي لهذا الفن.

### الدراسة الثانية دراسة عادل عبد الملك (١٩٩٣) بعنوان:

أغنية السّامري دراسة تحليلية (عبد الملك ، ١٩٩٣)

تناول الباحث جزء من مراحل تطور غناء "السّامري" في دولة الكويت

ومناسباته وأنواعه، كما تناول شرح وتدوين أغاني "السامري"، وقد قامت هذه الدراسة بإيضاح المفهوم العام لهذا النوع من الغناء الشعبي الكويتي، بهدف التمسك به والحفاظ عليه من الإندثار.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الرَّاهن من حيث تناولها لفن "السامري" كأحد فنون الحَضْر (أهل المدينة)،

وتختلف من حيث تناول الباحث دراسة وتحليل أغنية من أغاني فن السامري الغنائي وطريقة تلحين وغناء الفنان يوسف دوخي لهذا الفن.

### السيرة الذاتية: يوسف دوخي (١٩٣٤-١٩٩٠م)

ولد يوسف دوخي في دولة الكويت عام ١٩٣٤م في منطقة الشرق، درس وهو في الثامنة من عمرة دراسة دينية فحفظ القرآن، وتعلّم الرياضيات، وكان هناك عرفاً في نهاية كل مرحلة دراسية لحفظ القرآن وذلك أن الأهل كانوا فرحاً بابنهم يقومون بعمل (زفّة) أو (حخّمة) للدّارس وكان منذ صغره شديد التعلق بخالته فنذرت له بقولها: (البابا : ١٩٩٥) "أن بلّغني الله أملي في ولدي يوسف، فسوف أزقّه على فُرس". فكان هذا النذر بمثابة الحافز لديه فحتم القرآن، وواصل الدراسة حتى النهاية؛ لتحقيق رغبته الشديدة في ركوب الفُرس، ولعلّ هذه الجملة التي كانت تمثل شرارة الإصرار عند يوسف دوخي، نشير إلى النذور الأولى لهذه الصفة عنده؛ فهي معه منذ نعومة أظفاره، وكأن النذر الذي ألزمت خالته به نفسها كان وراء أن يحتضن الطفل الواعي، والرجل الواعد هذه البدايات للإصرار، وينميها باجتهاده الواعي، درس يوسف دوخي في المدارس الأهلية وعاش في (فريج المطبّة)<sup>(\*)</sup>. وبعد أن انتهى من دراسته الأولى بدأ حياته العملية سائقاً في دائرة المعارف، ونظراً لصغر سنة؛ حصل على إجازة قيادة السيارة بصورة استثنائية، ومن المؤكد أن حصوله على رخصة القيادة وهو بعد لم يصل إلى السن القانوني الذي يخوله الحصول بلا استثناء، نقول إن هذا

(\*) فريج المطبّة: أي حي أسمه المطبّة وهو من الأحياء المشهورة في دولة الكويت

يكشف عن وعيه المبكر، وحرصه على الانفراد. وبعد دائرة المعارف قام بأعباء أعمال أخرى وهي: توصيل البضائع من الكويت إلى السعودية، ثم عمل مساعداً ميكانيكياً في كراج السيارات، وكان قبل ذلك بحاراً ماهراً مارس مهنة الغوص على اللؤلؤ، والسفر وكانت الوظيفة الأخيرة التي سبقت تفرغه للدراسة والتدريس والفن هي تخليص البضائع في الجمرک داخل شركة بحرية، ويدل هذا التنقل في الأعمال، والتنوع في الوظائف التي تولّاها يوسف دوخي على استعداد لتحمل المسؤولية، وقدرته على مواجهة المتاعب التي يمكن أن تنشأ من طبيعة العمل وظروفه، كما يدل - من زاوية أخرى - على صبره وطموحه، وتكيفه بذكاء فطري مرفود بهذا التنوع مع مستجدات الحياة، وما يقع فيها. وكل أولئك يكشف عن بعض ملامح شخصيته التي لم تكتف بممارسة هذه الأعمال، بل كان صاحبها يحمل في عقله وتفكيره طموحاً آخر. أما النقلة الفاصلة في حياة يوسف دوخي، فهي سفره إلى القاهرة ودخوله الجامعة.

حيث التحق بالمعهد العالي للموسيقى العربية وتخرج منه عام ١٩٧٠م، وأمضى هناك عشرون سنة في التحصيل والدراسة فحصل على درجة البكالوريوس أولاً، ثم انخرط في سلك الدراسات العليا فحصل على درجة الماجستير في (الأغاني الكويتية) ولم يتوقف عند هذا الحد، بل واصل مسيرته العلمية الجادة، فحصل على درجة الدكتوراه من كلية التربية الموسيقية وموضوعها (كتاب الأغاني للأصفهاني نقداً وتحليلاً)، وكان من الممكن أن يكتفي بالحصول على درجة الدكتوراه، غير أن طريق البحث العلمي لا يعرف التوقف؛ لهذا جاءت أعماله ودراساته، ومشاركاته العلمية مؤهلات تغرر مكانته، ومن المعروف انه كان متفوقاً لذلك منحة مجلس الجامعة درجة (أستاذ).

### حياته الفنية:

ورث الفنان يوسف دوخي الفن من عائلته، فتعلم على يد شقيقة الأكبر (عبد اللطيف دوخي) عزف العود، وكان يوسف دوخي منذ صغره يستمع إلى الغناء من

خلال الأصالة التي كانت متمثلة في كثير من أهل الغناء الشعبي، مثل الفنانة: سعادة البريكي، عودة المهنا، وخديجة الجيماز. وقد أشرتُك ويوسف دوخي وشقيقه عوض مع الفنانة الشعبية عودة المهنا في تطوير العديد من الأغاني الشعبية الكويتية، كما اشتق إيقاعات الطنبورة ووضعها ضمن الأغنية الحديثة، والسبب في ذلك يعود إلى أن فن الطنبورة الغنائي كان مقتصراً على فئة قليلة من الناس (السعيدان، ١٩٨١)؛ حيث إن هذا الفن له طقوس لا تتماشى مع قيم وعادات أهل الكويت؛ الأمر الذي أدى إلى انعزال هذا الفن ضمن دائرة شعبية ضيقة، فلم يجد فرصة للانتشار بين الناس، ولكن الفنان يوسف دوخي استطاع أن يجتث من هذه الدائرة الشعبية الإيقاعات الخاصة بفن الطنبورة ويوظفها في الأغنية الكويتية الحديثة؛ حيث لاقت استحسان الجمهور ونستذكر بعضاً منها:

- خلى جفناي: من كلمات جاسم شهاب.

- مين علمك: من كلمات بن الجزيرة.

- يا بو شعر فله: من كلمات سليمان الهويدي.

- وبلاه يا أهل الهوى: من كلمات عبد المحسن الرفاعي.

ونجح دوخي في فن الطنبورة الغنائي رغم الإمكانات الشحيحة، فقد اشتهر هذا الفن في الكويت وخرج خارج نطاقها، منتشراً في أرجاء الدول المجاورة.

ونستطيع القول أن يوسف دوخي أسهم إسهامات واضحة في صقل موهبته الفنية عبر مجموعة من المقومات والروافد التي لا تتوفر لغيره، ومنها:

- فطرته الفنية التي نشأ عليها، وكان الجو مهيباً لنموها وترعرعها حيث أن البيت الذي عاش فيه والبيئة الصغيرة كان كل منهما محضناً طبيعياً لنمو هذه الموهبة الفطرية عنده.

- تجربته الحياتية التي تنوّعت مظاهرها في تقلّبه من عمل إلى آخر بلا ضيق أو تبرّم، وكأنما كانت هذه

المظاهر روافد تسقى موهبته، وتمنحه القدرة على الاستمرار؛ لأن لديه استعداداً كبيراً للتلقي والتعلم، كما أن لديه طموحاً إلى تحقيق ما كان يعيش من أحلام فنيّة أو دراسيّة.

وحين تصقل الموهبة بتجارب الحياة، وتعزّز بدراسة الأصول العلمية لفن من الفنون يصبح صاحب هذه الموهبة أحد القلائل الذين يمكن أن يكون لهم إضافات حقيقية، وبصمات واضحة في مجاله. ونحسب أن يوسف دوخي واحد من هؤلاء الذين استطاعوا الجمع بين سلامة الفطرة، ونمو الموهبة، وصواب الرؤية العلمية.

كان يوسف دوخي فناناً بالفطرة، أسهم بالدراسة الأكاديمية من جهة والتجربة الحياتية من جهة ثانية في صقل موهبته وتفجيرها في أعمال لا تخلو من الإبداع، وأسفاره البحرية ومهنة الغوص التي مارسها أسهمت في إبداعاته الفنية.

ألف الفنان يوسف دوخي الحاناً لبعض المطربين من الخليج أمثال: (عبد الله بالخير من الامارات، أحمد الجميري من البحرين)، وجمعتة علاقات طيبة مع الفنانين (أحمد الزنجباري و عبد الله الفضالة من الكويت، محمد بن فارس و ضاحي بن وليد من البحرين). كما يمتلك مكتبته الفنية ضخمة فتضم العديد من الأغاني القديمة الكويتية والخليجية وكتب ومخطوطات تعد من النواذر. (الغريب ، ١٩٩٧ ، ٤٧)

#### آخر المشوار:

برحيل الدكتور يوسف دوخي الذي كان آخر منصب يشغله هو عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية، فقد فقدت الموسيقى والغناء واحداً من أبرز المتخصصين في مجال الموسيقى في الخليج، هذا الفنان العالم الذي خدم الموسيقى والفن ومجالات عدّة، وخلف وراءه ثروة هائلة تتمثل في مكتبة تحتوى على عشرة آلاف كتاب مجلد بعضها يعود إلى عشرات السنين، إلى جانب ما يقرب من ألف مخطوطة في الفن والثقافة والأدب (بشير ، ١٩٨٤ ، ٩٤) ، ولم يكن يوسف دوخي شخصاً عادياً حصل على الدكتوراه في مجال فنيّ معيّن، بل كان فناناً قبل كونه عالماً ولا نبالغ أن قلنا إنه

أحد ألمع الفنّانين رغم قلّة نشاطه الفنّي، وتوفى سنة ١٩٩٠م، وبذلك قد فقدت الكويت أحد أعلام الفن والفكر.

### السّامري:

السّامري لحن شائع في منطقة الخليج العربي والجزيرة العربية، وأول من نظم فيه هو الشاعر: (عبد المحسن عثمان الهزاني) أمير منطقة الحريق في المملكة العربية السعودية، وشاع وانتشر في قرى منطقة نجد ومُدنها وانتقل إلى دولة الكويت وبقية مناطق الخليج العربي (عبيد ، ١٩٩٦ ، ٣٠٨) . وللسّامري قاموسه اللفظي الذي لا يخرج عن قاموس الشّعْر الشعبي المتعارف عليه، إلا أن الشاعر هنا غالباً ما يختار قافية لينة وسهلة تعتمد حروف (الألف والهاء والنون والياء) غالباً؛ وذلك لسهولة مخرجها عند الغناء، وإن كان لا يمنع شيء من النظم في حروف أخرى، وهناك شعراء كثيرون من دولة الكويت أجادوا النّظم في السّامري منهم: (عبد الله الفرج، وحمود ناصر الزيد، وحمد المغلوث، وسمير صليهم الصانع، وفهد راشد بورسلي، وفهد الخشرم، وأحمد مبارك العصفور) وغيرهم كثيرون.

والجدير بالذكر أن (فن السّامري) ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالشعر النّبطي منذ أكثر من ثلاثمائة سنة تقريباً في شبه الجزيرة العربية، وفي عُمان، ونجد، ودولة الإمارات العربية، وقطر؛ على يد العديد من شعراء البادية أمثال: (قطن بن قطن العماني) و(أبو حمزة العامري) و (رميزان بن جبر بن سيار النجدي) و(محسن بن عثمان الهزاني) (الرشيدى ، ١٩٦٤ ، ٩٢) ، إلا أنه لم يستكمل نموه إلا في تلك الفترة التي أخذ فيها الشاعر محمد ابن لعبون لعب العزف عليه (بالطار) (\*) (محفوظ ، ١٩٧٧ ، ٩٨) وبمصاحبة الغناء الجماعي.

إلى هذا الحد عرفنا مدى تأثير البيئة البدوية المتمثلة في الشعر النبطي باستحداث ألوان غنائية مثل (فن السّامري)، وانتشارها في الخليج والجزيرة العربية؛

(\*) الطار: دف دائري ذو وجه واحد مغشى، في إطاره صنوج.

ومن هنا يبرز السؤال الآتي: هل هناك أثر لهذه البيئة البدوية على الأغنية البحرية؟ وللإجابة عن هذا السؤال نجد أن البيئة البدوية ارتبطت بالبيئة البحرية ارتباطاً وثيقاً وهذا يتبين لنا من خلال فن العرصة الغنائي، فتشابهت العرصة البرية بالعرصة البحرية بجميع أساليبها الفنية؛ من حيث الشعر المستخدم نجده نفسه المستخدم في العرصة البحرية، حتى الضربات الإيقاعية تتفق في بعض الأحيان مع الزخارف الملونة الإيقاعية في العرصة البحرية.

### الشق الثاني: الإطار العملي

استخدم الباحث في هذا الجزء المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، حيث قام باختيار لحن (يا زين)

لـ " يوسف دوخي " كنموذج لمؤلف غنائي، وقام بتحليلها تحليلاً عاماً وتفصيلاً للتعرف على سمات وخصائص تأليفه للحن السامري الغنائي في هذا النموذج، مما يعود بالفائدة على الدارسين بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت، والمهتمين بهذا المجال.

- تقسيم عام ودراسة تحليلية تفصيلية للحن السامري الغنائي (يا زين)

بيانات العمل:

نوع التأليف: غنائي.

نوع الصياغة: فن السامري الغنائي.

نوع المصاحبة: آلية وغنائية (فرقة موسيقية بالإضافة إلى كورال نساء ورجال).

اسم المؤلف: بدر الجاسر.

اسم الملحن: يوسف دوخي.

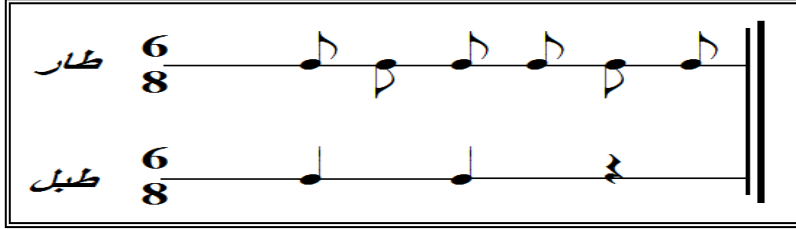
اسم المطرب: يوسف دوخي.



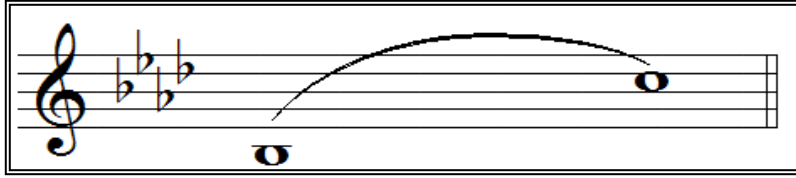
المقام الرئيسي: مقام حجاز كار كرد على درجة الراسـت.

الميزان: (٨<sup>٦</sup>).

الضرب: سامري وتدوينه كالآتي:



المساحة الصوتية: من درجة العجم إلى درجة الكردان.



غناء سامري - يازين



غناء: يوسف دوخي

كلمات: بدر الجاسر

لحن: يوسف دوخي

بعـتـك و لـو كـنـت شـارـيـنـي  
نـسـيـت يـوم أنـت جـافـيـنـي  
و الـيـوم تـرجـع تـراـضـيـنـي  
مـحـروم مـا شـافـتـك عـيـنـي  
تـبـي التـحـسـف لـو تـخـلـيـنـي  
مـغـرور حـتـى مـا تـدـارـيـنـي  
تـبـي التـحـسـف لـو تـخـلـيـنـي  
و أبـيـع مـن بـالـرُوح شـارـيـنـي

يا زين

يا زين ما تنفع الآهات  
هيهات أرجع بعد هيهات  
بالأمس تتعاون مع الشّمات  
شهور خمسة وهذا السّات(\*)  
يا يّات يا ما قلت لك يا يّات(\*\*)  
ما ني إمتحسّف على ما فات(\*\*\*)  
يا يّات يا ما قلت لك يا يّات  
ما أشترى من باعني بالذّات

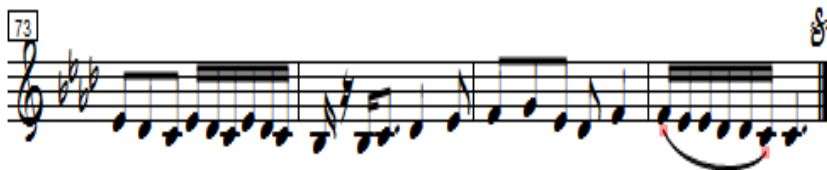
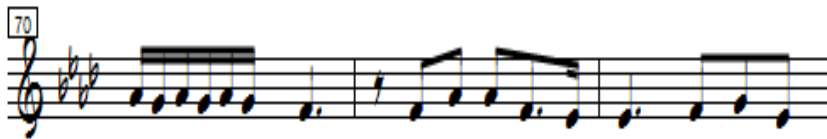
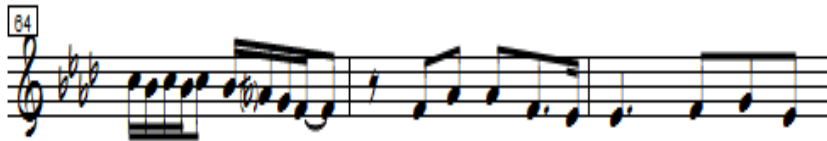
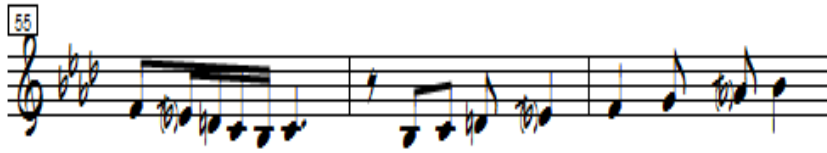
(\*) الشّمات: أي الشامت.

(\*\*) السّات: أي السادس.

(\*\*\*) يا يّات: أي أتت.

The image displays a musical score for a single melodic line, likely for a vocal or instrumental part. The score is written on nine staves of music, each beginning with a measure number in a small box: 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 25. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some dynamic markings, such as a 'p' (piano) at measure 22. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

The image displays a musical score for the song "Ya Zayn" in staff notation. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 28, 31, 34, 37, 40, 43, 46, 49, and 52 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also dynamic markings like 's' (sforzando) and 'f' (forte) placed above certain notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece.



## التحليل الهيكلي:

يتكون غناء سامري (يا زين) من (67) مازورة مقسمة إلى أربع أجزاء رئيسية:

أولاً: مقدمة موسيقية للمذهب من مازورة (1) إلى مازورة (15).

ثانياً: غناء الكورال للمذهب وهو نفس لحن المقدمة الموسيقية ويكرر بعد كل نهاية غناء المطرب للمذهب نفسه أو الكويليه من مازورة (16) إلى مازورة (33).

ثالثاً: غناء المطرب لحن المذهب بكلمات مختلفة من مازورة (34) إلى مازورة (52) ومن بعد تكرار غناء الكورال للمذهب.

رابعاً: لحن الكويليه من مازورة (53) إلى مازورة (76) ويكرر مرتين بنفس الكلمات يتخلل كل مرة غناء المذهب بواسطة الكورال وينتهي غناء سامري (يا زين) بإعادة المطرب لغناء المذهب.

عدد الموازير: (٧٦) مازورة.

## تحليل المسار اللحني:

من مازورة (١) إلى مازورة (٩) جنس نهاوند على درجة الجهاركاه مع اختلاف درجة دخول اللحن.

من مازورة (١٠) إلى مازورة (١٥) هيئة مقام حجاز كار كرد على درجة الراسـت وبدايته على الدرجة الخامسة من المقام وهي درجة (النوى).

من مازورة (١٦) إلى مازورة (٢١) جنس نهاوند على درجة الجهاركاه.

من مازورة (٢٢) إلى مازورة (٣٣) هيئة مقام حجاز كار كرد على درجة الراسـت وهو تكرار حرفي للمازورة (١٠) إلى مازورة (١٥).

من مازورة (٣٤) إلى مازورة (٥٢) تكرار لمازورة (١) إلى مازورة (٣٣).

من مازورة (٥٢)° إلى مازورة (٦٤)٦ مقام راسـت على درجة الجهاركاه.  
من مازورة (٦٥)١ إلى مازورة (٧٠)٦ جنس نهاوند على درجة الجهاركاه.  
من مازورة (٧١)١ إلى مازورة (٧٦)٦ هيئة مقام حجاز كار كرد على الراسـت وبدايته  
على الدرجة الرابعة للمقام وهي (الجهاركاه).

### تحليل أسلوب الأداء:

- يعتمد الفنان (يوسف دوخي) على الصوت الطبيعي في غنائه لفن غناء سامري (يا زين).
- تعد طبقته الصوتية من نوع باريتون (Baritone) وعادةً ما يستخدم الغناء الحلقي مع استخدام لمنطقة الصدر في بعض الجمل اللحنية.
- يتميز بنطق واضح وسليم عموماً مع عدم وضوح لبعض الكلمات وخاصة في غناء المذهب.
- يبدأ المطرب مستخدماً درجة ضعيفة في إصدار الصوت (Piano).
- يظهر بوضوح قصر النفس عند المطرب خاصة عند أدائه لكلمة (محروم ما شافتك عيني) (\*) عند نهاية غنائه المذهب أول مره.

مثال:



(\*) وفي هذا المثال يبرز اللحن كلمة (محروم ما شافتك عيني) وهنا يتضح ارتباط الغناء بالشعر.

وقد أداها بتقصير النوار الأخير من المازورة مع انتهاء النفس وذلك عندما استخدم الزّغردة (Trill) مع وصل المازورة (48) مع المازورة (49) كما هو مبين في المثال التالي:



- يستخدم درجة متوسطة في إصدار الصوت (M.F) عند غناؤه الكولبيه.
- يلاحظُ تكرار المطرب بوضوح لنفس العُرب والحليات في كل مرجع سواء بالمذهب أو في الكولبيات.
- استخدم يوسف دوخي إيقاع فن السامري بشكل مختلف عن المتعارف عليه في دولة الكويت وهو قريب لحد ما إلى إيقاع (الجورجينا) وإضافة آلات إيقاعية عليه مثل الرّق (Tambourine).

مثال:

طار	10 16	•	•	•	•	•	•	•	•
طبل	10 16	•	•	•	•	•	•	•	•
رّق	10 16	•	•	•	•	•	•	•	•

## نتائج البحث:

### أسفر البحث عن النتائج التالية:

- تحليل أغنية ( يا زين ) ليوسف دوخي للتعرف على مميزات أسلوبية بالتأليف الغنائي.
- يميل الى بساطة التركيب اللحني والايقاعي.
- تتناسق واضح بين الجمل والعبارات.
- طوّر فن السّامري الغنائي وأدخل عليه التوزيع الموسيقي بشكل حديث.
- اهتم بالتراث الكويتي باستخدام السّامري.

## توصيات البحث:

- 1- ضرورة تحليل جميع أعمال يوسف دوخي للتعرف على إبداعه.
- 2- نشر أعماله عن طريق وزارة الاعلام بإذاعتها وتبسيط الضوء عليها بالتلفزيون.
- 3- ضرورة تدعيم مناهج الموسيقى بالمعاهد المتخصصة بالكويت لأعمال يوسف دوخي.

## قائمة المراجع

- بشير، أمل ماجد: آلة الطنبورة في الكويت، رسالة ماجستير معهد الموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٨٤م.
- عبيد، بندر مبارك: الأغنية الكويتية بين الأصالة والتطور، رسالة دكتوراه معهد الموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 1996م.
- الكمالي، شفيق: الشعر عند البدو، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٤م.
- الرشيد، مسعود بن سند: التحفة الرشيدية الجزء الأول، الكويت، مطابع الرسالة، ١٩٦٩م.
- دوخي، يوسف فرحان: الأغاني الكويتية، الطبعة الأولى، قطر، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤م.
- البابا، صلاح: فرسان الموسيقى والغناء في الكويت، مؤسسة ابن الندين للطباعة والنشر، الكويت، ١٩٩٥م.



## تأثير يوسف دوخي على الأغنية الكويتية من خلال فن السامري الغنائي أغنية (يا زين) نموذجاً

---

- الموسوعه الكويتية المختصرة، ج٣، ط٣، وكالة المطبوعات الكويتية، الكويت، ١٩٨١م.
- الغريب ، صالح علي: يوسف دوخي، وزارة الاعلام مطبعة حكومة الكويت، الكويت، 1997م.



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Mostafa Kadry**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams  
University, Faculty of Specific  
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (2023) : (0.3881)

VOL (11) N (40) P (2)

October 2023

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology  
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the  
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication  
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching  
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of  
Community Service – College of Education  
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department  
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of  
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto and  
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology