

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليبي (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قادري

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العالاني (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

الحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١١) - العدد (٤٠) - الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٣

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً)



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- ٥٠١ * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
- * بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- اتجاهات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم في العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل
٥٠٩ ا.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحل
 - تأثير يوسف دوخي على الأغنية الكويتية من خلال فن السّامري الغنائي أغنية (يا زين) نموذجاً
٥٨٧ ا.م.د/ محمد عبد الله الديهان
 - تصور مقترح لتنمية الارتجال على آلة العود لطلاب قسم التربية الموسيقية في الكليات والمعاهد المتخصصة بدولة الكويت
٦٠٩ د/ سلطان يوسف محمد لقمان
 - دراسة تحليلية عزفية لصوناتة البيانو رقم ٢ مصنف ١٠ عند لويل لييرمان Lowell Liebermann والاستفادة منها لدارسي آلة البيانو
٦٢٧ د/ سونيا إميل حلمي
 - رؤى تشكيلية معاصره لمختارات من التراث الشعبي المصرى لإثراء العمل الطباعي لدى طلاب كلية التربية النوعية
٦٧٣ د/ رانيا يوسف محمد عمر
 - فاعلية تطبيقات الذكاء الاصطناعي القائمة على الهواتف الذكية في تطوير الكفايات التكنولوجية لدي طلاب نظم المعلومات وعلاقة ذلك بمهارات سوق العمل
٦٩٣ د/ أمير أبو المجد شاهين
 - د/ هيثم رزق فضل الله
 - فاعلية استخدام حقيبة تدريبية إلكترونية لتنمية مهارات التخطيط الإستراتيجي الشخصي وانعكاسها على خفض القلق المستقبلي لدى عينة من أمهات ذوي الاحتياجات الخاصة
٧٤٧ ا.م.د/ رانيا محمود عبد المنعم
د/ منى محمد الزناتي

تابع محتويات العدد

- القيم التشكيلية و التعبيرية في القناع الخشبي الإفريقي كمدخل لإثراء الفن المعاصر
٨٤٧ ا.د/ أمل محمد حلمى
ا/ فاطمة الزهراء محمد بغدادى
- توقيت تقديم محفزات الألعاب في بيئة تعلم إلكترونية مقترحة وأثره في تنمية مهارات البرمجة
٨٨٥ ا.د/ محمد احمد فرج
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
د/ سامية شحاته محمود
ا/ أحمد حسان محمد
- فاعلية بيئة تعلم تكيفية قائمة على التعزيز المستمر للطلاب المعتمدين على المجال الإدراكي لتنمية مهارات تطوير قواعد البيانات والدافعية للتعلم لدى طلاب المرحلة الثانوية
٩٢٧ ا.د/ محمد إبراهيم الدسوقي
ا.د/ محمد مختار المرادنى
د/ أمل شعبان أحمد
ا/ محمد محمد طه محمد
- بيئة تعلم إلكترونية قائمة على برمجة الكتلة وأثرها في تنمية مهارات البرمجة الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية
٩٩٧ ا.د/ مصطفى محمود عارف
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
د/ أميرة سمير سعد
ا/ مصطفى احمد محمد احمد
- فعالية برنامج (COREL DRAW) فى تنمية بعض مهارات تصميم الأزياء لدى طالبات المدارس الفنية المتقدمة نظام الخمس سنوات
١٠٣٣ ا.د/ أمانى رأفت بشرى
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
ا/ زكى حسين السيد محمد
- ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية
١٠٨١

- Conceptual Art and its Transformational Impact on Kuwaiti Art Scene through techniques and experimentations 39
Dr. Abeer Nasser AL Ghanim
- Applying Mobile Learning for Academic Achievement and Behavioral, Cognitive, and Emotional Engagement in Chemistry among High School Students 71
**Dr. Fadwa Yasin Nouredine
Tahani Saed Hamid Al-Awfi**
- Female breadwinners need different types of Entrepreneurship training for better job opportunities (case study) 111
Dr. Eman Mahmoud Afify
- Research Abstracts in Arabic 139

رؤى تشكيلية معاصره لمختارات من التراث
الشعبى المصرى لإثراء العمل الطباعى
لدى طلاب كلية التربية النوعية

د / رانيا يوسف محمد عمر (١)

(١) مدرس طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

رؤى تشكيلية معاصره لمختارات من التراث الشعبى المصرى لإثراء العمل الطباعى لدى طلاب كلية التربية النوعية رانيا يوسف محمد عمر

ملخص:

يهدف البحث الحالى إلى إيجاد منطلقات جديدة وصياغات تشكيلية تنثرى العمل الطباعى وتحقق الأهداف التربوية لطباعة المنسوجات عن طريق الامكانات التشكيلية لأسلوب الاستنسل (المقسم ، الشريحة) ، وأسلوب الشاشة الحريرية (المصورة ، المفتوحة) ، وذلك من خلال رؤى تشكيلية لمختارات من التراث الشعبى لدى طلاب كلية التربية النوعية، فمن خلال التدريس للطلاب وتطلعهم لما هو جديد فإنهم يميلوا لروح العصر ومستجداته، ويغفلوا العودة للتراث، لذلك تم إختيار موضوع البحث الحالى للتأكيد على الهوية المصرية والانتماء للتراث ، وقد اهتم المبدعون بالتراث الشعبى المصرى يأخذون من أحداثه نواة لإبداعاتهم حيث تعتبر الموروثات الشعبىة إحدى الركائز الأساسية للتعبير عن الهوية التاريخية ، الثقافية، والاجتماعية لما تحويه من كم هائل من العادات والتقاليد المتأصلة منذ فترات زمنية طويلة، ويظهر هذا جليا في الكثير من القصص التي لاتزال مؤثرة بشدة في العقلية الإبداعية المصرية .

وتعد الأساليب الطباعية ولا سيما أسلوب الأستنسل (المقسم ، الشريحة)، وأسلوب الشاشة الحريرية (المصورة ، المفتوحة) من الأساليب التي تنمى الوعى الابتكارى والابداعى ، وبما أن الفنان يبحث دائما عن مصادر الإلهام الإبداعى في تصميماته وأعماله الطباعية، فمن هذا المنطلق ترى الباحثة أنه يجب العودة الى التراث الذى يمدنا بأفكار متنوعة والافادة منه لنصل الي القيمة التي نصبو لها ، ونتمر عن هبات وصياغات وقيم تشكيلية جديدة وتأثيرات بصرية مختلفة، وعلاقات لونية غير تقليدية بعيدة عن النمطية تلبى الاحتياجات الفنية وتلبى طموحات الفنان كعامل محرك للإبداع الفنى.

الكلمات الدالة : الرؤى التشكيلية، معاصرة، التراث الشعبى، العمل الطباعى

مقدمة:

يعد التراث الشعبى بفطرتة وأصالته مصدر إبداعى في مجالات الفنون التشكيلية المختلفة لاعتباره ركن أساسى للثقافة المحلية التي يلجأ إليها الفنان التشكيلى للتعبير عن ثقافته من خلال بعض الرموز المتنوعة التي يتناولها الفنان في تعبيراته، لتصبح من أهم سبل التواصل بين أبناء المجتمع لتحديد المستوى الثقافى العام الذي يمنح في المستقبل رؤى تشكيلية جديدة، وي طرح لغة معاصرة ومتميزة ، وهو عبارة عن عادات وتقاليد الأشخاص، وما يعبرون عنه من آراء وافكار يتناقلونها جيلا بعد جيل ، بأشكال مختلفة عن طريق الحكايات الشعبىة ، والاشعار، الطقوس ، والقصائد المغناة ،

والقصص البطولية ، الأساطير، ويشتمل على الفنون والحرف ، وأنواع الرقص واللعب ، والمفاهيم الخرافية ، والاحتفالات والاعياد الدينية.(بوابتك إلى مصر، الهيئة العامة للاستعلامات ، ٢٠٢١) ، يتضمن التراث الشعبي مختلف العناصر المادية وغير المادية التي تشكل التراث الثقافي للشعوب، وانتقال العناصر الثقافية الشعبية عبر الاجيال من خلال التواصل الأنساني ليعنى استنساخا كاملا أو حرفيا لكل ملامحه ، ولا يعنى أيضا فنائها واستبدالها كليا بعناصر اخرى جديدة ، فالبشر يواجهون الحياه بما لديهم من موروثات ثقافية ، وبهذه الموروثات ومعها يغيرون حياتهم ويتغيرون، يتعرض التراث الشعبي ضمن جوانب الحياة التقليدية لوطأة التبديلات والتعديلات الناتجة من تبنى اساليب الحياة الحديثة ، والناشئة من التوسع فى الاستخدامات التكنولوجية الحديثة ، والمتأثرة أعظم التأثير ، بتغيير البنية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، وفقا لضرورات التحضر والتحديث (المصرى، ٢٠١٢، ص١٢).

فالاستلهام من التراث يساهم فى مد جذور التواصل بين القديم والمعاصر، واستحداث صياغات تشكيلية تتسم بالأصالة والمعاصرة، ويعكس هوية وثقافة المجتمع، يتصف التراث بالنمو والتطور وكأنه كائن حى يمر بمجموعة من المراحل والفترات يمتزج فيها عناصر مادية متمثلة فى الإنتاج الفنى، ومعنوية متمثلة فى الخلفية الثقافية، لذلك يكون بعيد كل البعد عن الجمود والثبات. (العوسى، ٢٠٢٢م، ٦١) ، ودراسة التراث الشعبي للتاريخ الثقافى لمجتمع من المجتمعات هي المدخل الأساسى، المقدمة التي لا غناء عنها لفهم الثقافة الحالية والبناء الاجتماعى القائم. (الجوهري، ٢٠٠٦م، ١١،١٢)

يتم تعزيز التراث الشعبي من خلال التفاعل المستمر بين الافراد فى المجتمعات، الذي يعكس تاريخهم وثقافتهم وهويتهم الجماعية، يتميز التراث بأنه يتجاوز الحدود الزمانية والمكانية، حيث يعبر عن تجارب وحكايات الاجداد والمجتمعات التقليدية.

ويعد الشعب المصرى من الشعوب التى تشتهر باحتضانها لحصيلة من التراث الشعبى بأشكال كثيرة ، والتي تختلف بإختلاف ثقافة كل بقعة على أرضه، فقد إهتم المبدعون بالتراث الشعبى المصرى يأخذون من أحداثه نواة لإبداعاتهم حيث تعتبر الموروثات الشعبية إحدى الركائز الأساسية للتعبير عن الهوية التاريخية ، الثقافية، والاجتماعية لما تحويه من كم هائل من العادات والتقاليد المتأصلة منذ فترات زمنية طويلة، وكذلك قصص التاريخ المصرى وغيرهما من الاساطير والروايات التى تناقلتها الاجيال بطرق مختلفة فى الادب والفنون الاستعراضية الاخرى من مسرحيات، أغاني، ومؤلفات إلى ان وصلنا لعمل الكثير من الاستعراضات كاستعراض "الليلة الكبيرة الذى حقق نجاحا كبيرا ولاقى الكثير من الإعجاب حيث إنه يصف المولد الشعبى بشكل مميز .

وقد تم الاهتمام أيضا بالرقصات الشعبية والدينية واللات العزف ، وهناك الكثير من الرقصات التراثية المصرية ومن أشهرها: رقصة التنورة ، ويعتبر الرقص واحد من اشكال الفنون الشعبية، وهو موروث شعبى أصيل، تشتهر محافظات مصرية كثيرة بها مثل الصعيد والنوبة، والإسكندرية، والسويس وغيرها، وتختلف اشكال الرقص باختلاف المحافظة ، بالإضافة إلى الأزياء الشعبية التراثية خاصة لدى المرأة مثل "الملاية اللف، اليشمك، الطربوش، البيشة" ، فالاهتمام بالموروث يمثل رؤية طبيعية وحقيقية تعكس مدى وعى المؤسسات العلمية والثقافية فى محاولة لتحقيق التواصل بين الماضى والحاضر ، لذا نجد من أهم أهداف التربية الفنية الاهتمام بالتراث الشعبى . (العنزى، ٢٠١٢م، ٤٠)

ويعتبر مجال طباعة المنسوجات اليدوية من أكثر مجالات التعبير الفنى ثراء وأصاله واتساع ونقطة محورية لإيجاد منطلقات تجديد لمفهوم العمل الفنى المعاصر واستنباط هيئات واساليب وطرق أدائية وطرق معالجة متعددة ومتنوعة ، وتعد الأساليب الطباعية ولا سيما أسلوب الأستنسل (المقسم والشريحة)، وأسلوب الشاشة الحريرية (المصورة والمفتوحة) من الأساليب التى تنمى الوعى الابتكارى

والإبداعي وذلك من وجهتيه التصميمية والتقنية، وتعد طباعة الاستنسل من أقدم الأساليب الطباعية التي تتميز بإمكاناتها الواسعة في الحصول على علاقات متجددة لنظم التكرار باستخدام التراكم للوحدة الطباعية ، وتحقيق قيم إبداعية ومللمسية ، وتحقيق قيم أولية تتعلق بالشفافية والإعتماد والتدرج اللوني ، وكذلك طباعة الشاشة الحريرية (المصورة ، المفتوحة) التي تعد من طرق الطباعة ذات الإمكانيات الفنية المتعددة ، حيث انها تتميز بدقة الشكل المطبوع مما أتاح إمكانية الحصول على نظم طباعية متنوعة دقيقة ، وكذلك المحافظة على التأثيرات المللمسية التي يصعب أدائها بأى اسلوب طباعى آخر، وإمكانية التعديل والحذف والأضافة والتماس، والتراكم بين الأشكال المطبوعة سواء كلياً أو جزئياً، وقد تم الاهتمام فى البحث الحالى بتصميم الأعمال الطباعية ، والتأكيد على الاهتمام بعناصر التشكيل مما يتيح صياغات تصميمية جديدة من (التكرار، التراكم، التجاور، التماس، الشفافية ، التكبير والتصغير، ...)

ومن هذا المنطلق ترى الباحثة أنه يجب الرجوع الى التراث الذى يمدنا بأفكار متنوعة والإفادة منه لنصل الى القيمة التي نصلو لها ونثمر عن هيات وصياغات وقيم تشكيلية جديدة وتأثيرات بصرية مختلفة، وعلاقات لونية غير تقليدية بعيدة عن النمطية تلبى الاحتياجات الفنية وتلبى طموحات الفنان كعامل محرك للأبداع الفنى، ويجب ان لا ننسى أن الاهتمام بالأبداع الشعبى واصالته من العوامل المهمة لتقوية الوعى والانسجام الوطنى والحفاظ على المقومات الثقافية والفنية.

مشكلة البحث:

من هنا تتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن الإفادة من جماليات التراث الشعبى المصرى لإثراء العمل الطباعى لدى طلاب كلية التربية النوعية؟

أهداف البحث:

١. إثراء العمل الطباعى برؤى تشكيلية معاصرة لمختارات من التراث الشعبى المصرى.
٢. تحقيق أبعاد وقيم جمالية من خلال أسلوب الأستتسل بنوعيه (المقسم والشريحة) وأسلوب الشاشة الحريرية بنوعيه (مصورة والمفتوحة).
٣. طرح مداخل تجريبية جديدة لإيجاد صياغات تشكيلية معاصرة لأعمال طباعية غير تقليدية تثرى الميدان التعليمى.
٤. تنمية الوعي لدى الطلاب بأهمية العودة إلى التراث الشعبى الموروث وعدم إغفاله وتركه

فرض البحث:

يفترض البحث أنه توجد علاقة ايجابية بين الرؤى التشكيلية المعاصرة لمختارات من التراث الشعبى المصرى وبين إثراء العمل الطباعى لدى طلاب كلية التربية النوعية.

أهمية البحث:

١. المساهمة فى إيجاد مداخل تجريبية لدراسة الطباعة بالاستتسل، والشاشة الحريرية لإثراء الميدان التعليمى.
٢. الاستفادة من جماليات التراث الشعبى المصرى لما يحويه من قيم فنية وعلاقات خطية وهندسية لإثراء العمل الطباعى برؤى تشكيلية معاصرة.
٣. طرح مداخل تجريبية لصياغات تشكيلية جديدة تعتمد على الطلاقة والمرونة من خلال تصميمات مستوحاة من التراث الشعبى المصرى.

٤. المساهمة في رفع كفاءة الأداء الفني من خلال ربط مجال طباعة المنسوجات بالتراث الشعبي المصري برؤى تشكيلية معاصرة.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في إطاره النظري الذي يتناول الأتي:

١. دراسة لأسلوب الأستنسل (المقسم والشريحة) وأسلوب الشاشة الحريرية بنوعها (المصورة والمفتوحة).
٢. التعرف على جماليات وأنواع التراث الشعبي المصري.
٣. إنتاج أعمال طباعية برؤى تشكيلية معاصرة .

كما يتبع البحث المنهج التجريبي في الجانب التطبيقي الذي يتناول الاتي:

١. اجراء التجريب على عينة طلابية .
٢. طباعة عدد من الأعمال الطباعية المستوحاة من التراث الشعبي المصري برؤى تشكيلية معاصرة.
٣. إستخدام أسلوب الطباعة بالاستنسل (المقسم والشريحة)، وأسلوب الشاشة الحريرية (المصورة والمفتوحة)

مصطلحات البحث:

الرؤى التشكيلية :

هي النظرة التي ينظر بها الفنان التشكيلي إلى الحياة والتي تحدد وجهة نظره بالامور التي يراها ويحسها، وهي الصياغة الفنية المعتمدة على رؤية الفنان التشكيلي للاشياء والتي بموجبه يضع صياغاته الفنية.

معاصرة :

المعاصرة فى التربية الفنية هى استخدام التقنية الحديثة فى حل المشكلات الفنية، وهى تعنى احتضان فكرة التجريب وإنكاء روح البحث العلمى فى تدريس التربية الفنية على شتى المستويات. (البسيونى، ١٩٩٣، ٣٩٤)

المقصود برؤى تشكيلية معاصرة فى البحث الحالى:

هى نظرة ذات بعد تعبيرى قوى يتوقف على فكرة أو موضوع العمل الفنى ، ومحاولة لصياغة ما يتجاوز بها الواقع المألوف ، أو ما يوجد عند حدود الروح ، كما يتم معالجة العلاقات التشكيلية والقيم الجمالية بالمفردات البصرية المتنوعة سواء كانت خطوط مرنة ومسطحات متجانسة وإيقاع واتزان ونسبة وتناسب وظل وضوء وتكرارات كل ذلك يؤكد على الحالة التعبيرية وقيم التشكيل المبنية على (التكرار، التراكم، التجاور، التماس، الشفافية ، التكبير والتصغير، ...) مما يتيح صياغات تصميمية جديدة مستوحاه من بعض مفردات ورموز التراث الشعبى المصرى وإعادة صياغتها برؤية معاصرة تتناسب مع الاساليب الطباعية المستخدمة مما يحقق الهدف من البحث.

التراث الشعبى:

هو مجموعة من العادات والتقاليد والفنون والمعرفة والادوات والموسيقى والقصص والتراث اللفظى والتقاليد الدينية والموروثات الثقافية الاخرى التى تنتقل عبر الأجيال.

العمل الطباعى فى البحث الحالى:

هو إنتاج أعمال مطبوعة على الأقمشة المختلفة باستخدام أسلوب الاستنسل (المقسم ، الشريحة) ، أسلوب الشاشة الحريرية (المصورة ، المفتوحة) لتصميمات مستوحاه من التراث الشعبى المصرى وتناولها برؤى تشكيلية معاصرة لاثراء العمل الطباعى.

أولاً: الإطار النظري

يعد التراث الشعبى فى كل زمان ومكان منارة التاريخ وحضارات الشعوب لما يحمله من حس فطرى ونواحي نفعية وجمالية، وزخارف اصيلة، ورسوم تلقائية وتكرار إيقاعى يثرى الأسس الجمالية، وتتميز زخارف ووحدات التراث الشعبى المصرى بالكثير من القيم الجمالية التى تثرى العمل الفنى عامه والعمل الطباعى خاصة حيث إنها تتميز:

- ◀ الطابع الرمزي التجريدي.
- ◀ الطابع الهندسي.
- ◀ النزعة الفطرية.
- ◀ تنوع الدرجات اللونية.
- ◀ التماثل والتنوع فى توزيع الوحدات الزخرفية على المساحة.
- ◀ البساطة فى تكرار الأشكال والوحدات الزخرفية.

ويعتبر الحفاظ على التراث من أهم الاولويات للحفاظ على الهوية الثقافية للشعب المصرى وللمساهمة فى الحفاظ على التنوع الثقافى فى العالم ، يساهم فى تعزيز الاقتصاد وإنعاشه ، وخاصة الاقتصادات المحلية التى أظهرت أهمية التراث وخاصة للسياح من خارج البلاد، ويعتبر التراث رمزا للهوية والإنسانية الخاصة بالشعوب المختلفة ، ويساهم فى تعزيز الروابط ما بين الماضى والحاضر والمستقبل ، كما انه يساعد على استمرارية المجتمعات ، لذلك تم اختيار مفردات من التراث الشعبى المصرى فى البحث الحالى للحفاظ على الهوية وتأكيدا على الانتماء وضرورة العودة للتراث والاستناد إليه.

ثانيا: الإطار التجريبي

الهدف من التجربة:

إيجاد منطلقات جديدة وصياغات تشكيلية تثرى العمل الطباعى ، وتحقق الأهداف التربوية لطباعة المنسوجات وذلك من خلال رؤى تشكيلية لمختارات من التراث الشعبى المصرى لدى طلاب كلية التربية النوعية.

عينة التجربة:

عينة مختارة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس للعام الجامعي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م قوامها ٢٥ طالب.

مكان التجربة:

حجرة طباعة المنسوجات بالكلية .

منطلقات التجربة:

حيث يقوم كل طالب بوضع تصميم يعبر عن التراث الشعبى المصرى وينتقى من مفرداته مايلئم التصميم ، ويلائم التطبيق بالاساليب الطباعية المنفذة سواء أسلوب الاستنسل بنوعيه (المقسم ، الشريحة) ، أسلوب الشاشة الحريرية (المصورة ، المفتوحة) ، وقد حاولنا أثناء تطبيق التجربة إنتقاء المناعات أسفل الشاشة الحريرية المفتوحة بما يتناسب مع التصميم المعد والمفردات المستوحاه من التراث الشعبى المصرى .

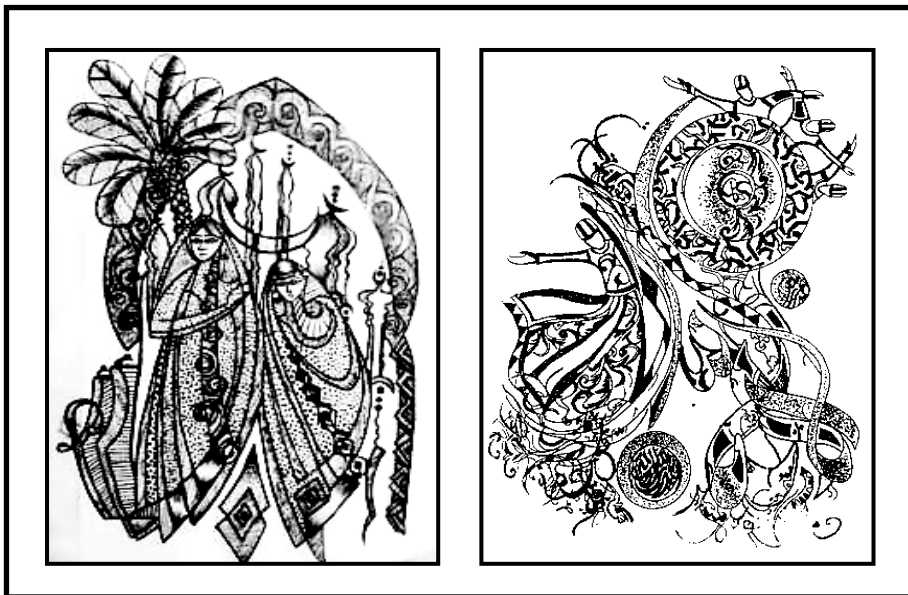
مراحل التجربة البحثية :

١. تجميع تصميمات لمختارات من التراث الشعبى المصرى مثل (بعض الزخارف والرموز والفنون الشعبية والرقصات مثل استعراض الليلة الكبيرة، ورقصة التنورة ، والحرف واللات العزف) برؤى معاصرة، ، وذلك للتأكيد على التنوع بين الطلاب لإثراء العمل الطباعى بأعمال جمالية وفعية .

٢. التأكيد على الاهتمام بعناصر وأسس التشكيل مما يتيح صياغات تصميمية جديدة من (التكرار، الخط، الملمس التراكب، التجاور، التماس، الشفافية، التكبير والتصغير، ...)
٣. ممارسات تجريبية للتصميم من خلال إدخال العناصر لبرنامج (PicsArt) كوسيط تقني لإيجاد منطلقات جديدة وصياغات متنوعة للتكرار مع التكبير والتصغير والتمكن في المتغيرات اللونية وتوفير الوقت والجهد.
٤. تفرغ التصميم على الأستنسل (يدوي، ليزر) ، وتجهيز التصميم وتحبيره للتصوير الضوئي الكيميائي .
٥. تنفيذ التصميم على القماش بعجائن البجمنت (الشفافة والمعتمة).

عرض نماذج من أعمال التجربة البحثية :

- وفيما يلي عرض لبعض التصميمات التي قام الطلاب بإعدادها ليتم تفرغها بالأستنسل وتصويرها.

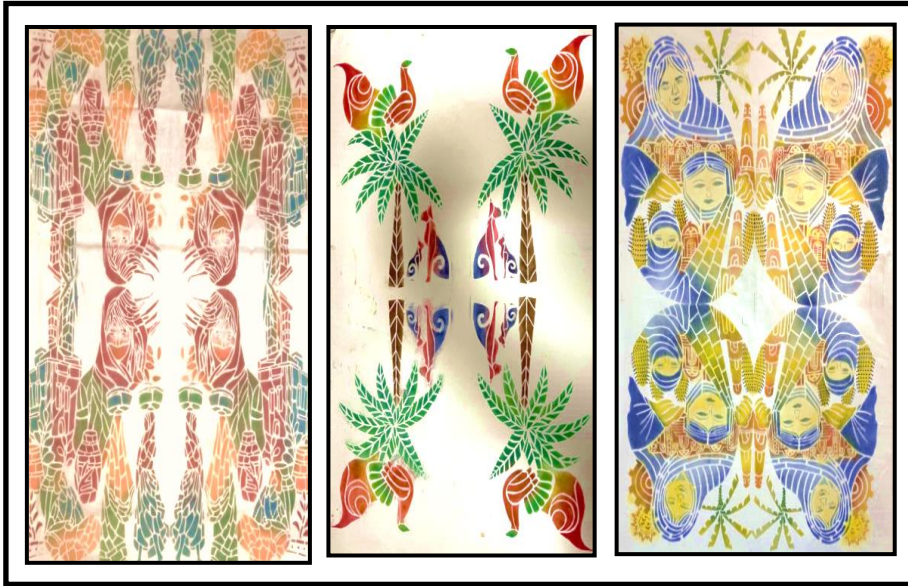


شكل رقم (١)



شكل رقم (٢)

وفيما يلي عرض لبعض نماذج التكرار الرباعي التي نفذها الطلاب بأسلوب الأستنسل (المقسم والشريحة):



شكل رقم (٣)



شكل رقم (٤)

عرض وتحليل لبعض الأعمال التجريبية التي نفذها الطلاب بأسلوب الاستنسل والشاشة الحريرية:

يعد التراث الشعبي المصري بما يحمله من رموز ومفردات ثرية منهل ومصدر هام للفنان التشكيلي يستوحى من مفرداته وعناصره لربط الماضي بالحاضر، ففي البحث الحالي قام كل طالب بتناول بعض رموز ومفردات التراث الشعبي المصري بشكل مختلف يؤكد على روح التراث، ويمكن تحقيقه بأسلوب الأستنسل والشاشة الحريرية ليساعد على إكمال الرؤية التشكيلية وإثراء العمل الطباعي جماليا ونفيعيا.



شكل رقم (٥)



شكل رقم (٦)

اعتمدت الرؤية التشكيلية على تحقيق الأتزان والتكرار والايفاع اللونى ، تم بناء الأعمال بعضها بشكل افقى وبعضها بشكل رأسى بما يتناسب مع طبيعة المفردات المستخدمة فى الاعمال الطباعية	البناء التصميمى
تناول بعض الشخصيات من أستعراض الليلة الكبيرة ، وراقص التنورة ، أزياء وعادات ورموز شعبية	الرموز والمفردات المستخدمة
أسلوب الاستنسل (المقسم ، الشريحة)	الاسلوب الطباعى
قماش بافتة	الاسطح الطباعية



شكل رقم (٧)

البناء التصميمي	تم الدمج بين الشاشة الحريرية المصورة والشاشة الحريرية المفتوحة في خلفية هذه الاعمال لتحقيق الايقاع الملمسى بروية مختلفة .
الرموز والمفردات المستخدمة	تم تناول زخارف ورموز وعناصر من الحياه اليومية الشعبية
الاسلوب الطباعي	أسلوب الشاشة الحريرية (المصورة والمفتوحة)
الاسطح الطباعية	قماش بافتة



شكل رقم (٨)

البناء التصميمي	اعتمدت الرؤية التشكيلية في هذه الاعمال على تحقيق التناغم اللوني والملمسى بين الشكل والارضية عن طريق التكرار لبعض المفردات المأخوذة من الاشكال مع التصغير والتكبير لتلك المفردات
الرموز والمفردات المستخدمة	تم استخدام بعض المفردات من التراث الشعبى مثل :عازف الربابة ، زخارف ، وعادات وتقاليد وأزياء شعبية "
الاسلوب الطباعي	أسلوب الشاشة الحريرية (المصورة ، المفتوحة)
الاسطح الطباعية	قماش بافتة



شكل رقم (٩)

تم الاهتمام في هذه الاعمال باستخدام أكثر من شاشة حريرية مصورة لمفردات من التراث الشعبي والمزج بينهم، والتنوع في استخدام المناوعات أسفل الشاشة الحريرية المفتوحة لتحقيق التكرار والوحدة في الاعمال المنفذة.	البناء التصميمي
تناول " راقص التنورة ، ووحدات زخرفية من التراث "	الرموز والمفردات المستخدمة
أسلوب الشاشة الحريرية (المصورة ، المفتوحة)	الاسلوب الطباعي
قماش بافتة	الاسطح الطباعية



شكل رقم (٩)

بعض المنتجات الجمالية والنفعية التي نفذها الطلاب بأسلوب الاستنسل
وأسلوب الشاشة الحريرية (المصورة والمفتوحة):



شكل رقم (١٠)

البناء التصميمي	تم بناء هذه الاعمال وفقا لطبيعة المنتج المنفذ " معلق ، ديكور، مقعد ،.. مع التأكيد على البساطة والرمزية وتنوع المجموعة اللونية
الرموز والمفردات المستخدمة	إستخدام مفردات من التراث كالحكايات والمأثورات والرموز والعادات الشعبية
الاسلوب الطباعي	أسلوب الأستنسل (المقسم)
الاسطح الطباعية	قماش بافتة ، حرير ، كتان ، شيفون فى احد المنتجات المنفذه

نتائج البحث:

١. أن الاهتمام بالتراث الشعبي يسهم في إيجاد مداخل جديدة للأبداع الفني في مجال طباعة المنسوجات.
٢. استحداث ابتكارات في مجال الأساليب الطباعية لكي نجد فرصا جديدة للإلهام وتطبيقها بالإضافة إلى التقنيات التقليدية على سطح النسيج لتمتج مع المواد والملونات بشكل غير تقليدي وهذا ما نطلق عليه التفكير الإبداعي. وكلما كان الفرد على دراية بالخبرة الادائية، أو الخبرات التشكيلية، أو الخبرات التقنية في الفن لاستطاع أن يطوع رؤيته والتدريب والتعلم الدائم، وذلك للتطوير المستمر لأساليب وأدوات الفنون التقليدية الأخرى لتحقيق أكبر مدى من الوعي والأبداع الفني.

توصيات البحث:

توصى الباحثة بما يلي:

١. الاطلاع الدائم على التطور الفني والتكنولوجي بفكر واع مما يسهم في سهولة التعامل والتجريب والاستفادة من معطيات تلك التطورات، لإبداع أعمال فنية تتميز بالجدة وابتكار.
٢. ضرورة البحث والتجريب في الجمع بين التقنيات والأساليب الفنية الطباعية ومحاولة الافادة مما تحققه من قيم فنية وتشكيلية للعمل الطباعي.

٣. ضرورة الثقافة الفنية ومعرفة التراث الشعبي مما يسهم في إثراء الذوق الفني والرؤية الفنية، والفكر الإبداعي لهم.

المراجع:

الكتب العربية :

١. حسن حفني (١٩٨٠). التراث والتجديد، ط١، القاهرة، المركز العربي للبحث والنشر .
٢. سعيد المصري (٢٠١٢). إعادة إنتاج التراث الشعبي : كيف يتشبث الفقراء بالحياة في ظل الندرة، ط١، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة.
٣. محمد الجوهري (٢٠٠٦). مقدمة في دراسة التراث الشعبي المصري، ط١، القاهرة .
٤. محمود البسيوني (١٩٩٣). إبداع الفن وتذوقه، دار المعارف، القاهرة.

الأبحاث العلمية والمقالات المنشورة بالمجلات والهيئات:

١. العوسى، رحاب، ٢٠٢٢م. الأفادة من رموز التراث الشعبي لاستحداث تصميمات طباعية معاصرة، مجلة كلية التربية الفنية جامعة حلوان، (المجلد: ٢٣)، (العدد: ٣).
٢. العنزي، وليد، ٢٠١٢م. الفنون والحرف الشعبية كمدخل لإثراء مناهج الفن والتربية الفنية في ضوء إستراتيجية التطوير، مجلة بحوث التربية النوعية — جامعة المنصورة (العدد: ٢٤).
٣. بوابتك إلى مصر، الهيئة العامة للاستعلامات، ٢٠٢١م، التراث الشعبي المصري.. عمق وتنوع وثرأء.

المراجع الالكترونية:

1. <https://beta.sis.gov.eg/ar/%D9%85%D8%B5%D8%B1/%D8%A7%D9%84%D8%AB>
2. <https://books-library.net/free-568714629-download>
3. [article_317638_41f538ccd865f7b59f6274ea9fce0455.pdf \(ekb.eg\)](https://www.ekb.eg/article_317638_41f538ccd865f7b59f6274ea9fce0455.pdf)
4. [Marwan Iyad Hafez - مقدمة في دراسة التراث الشعبي المصري \(PDF\) | Academia.edu](https://www.academia.edu/317638/Marwan_Iyad_Hafez_-_مقدمة_في_دراسة_التراث_الشعبي_المصري_(PDF))
5. <http://gate.ahram.org.eg/daily/news/343462.aspx>
6. <http://roayatwatneg.com>
7. [article_145728_ec07c41c49ec7a94f3102425e5d94d9c.pdf \(ekb.eg\)](https://www.ekb.eg/article_145728_ec07c41c49ec7a94f3102425e5d94d9c.pdf)
8. <https://lark.uowasit.edu.iq/index.php/lark/article/download/1323/1230>
9. <https://www.ammonnews.net/mobile/article/739543>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Mostafa Kadry

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams
University, Faculty of Specific
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (2023) : (0.3881)

VOL (11) N (40) P (2)

October 2023

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology