

**Alsun Beni-Suef International
Journal of Linguistics,
Translation and Literature**



مجلة كلية ألسن بني
سويف الدولية للغويات
والترجمة والأدب

浅谈中国当代女作家安石榴的小小说《大鱼》
从生态文学的角度来看人与自然之间的共生

Eriny Hanna Shoukry Hanna Henain
Lecturer at Chinese Language and
Literature Department, Faculty of Arts,
Fayoum University, Egypt
ehs11@fayoum.edu.eg

Volume 3 – Issue 2

December 2023

<https://abjltl.journals.ekb.eg/>

Print ISSN: 2805-2633

Online ISSN: 2805-2641

دراسة حول قصة "السمة الكبيرة" للكاتبة الصينية المعاصرة آن شي ليو التعايش بين الإنسان

والطبيعة من منظور الأدب البيئي

المستخلص: لقد أصبحت مشكلة الاصطدام بين الإنسان والطبيعة أمراً يهدد وجود العالم بأسره. حتى أصبح من الضروري إعادة النظر مرة أخرى في العلاقة بين الإنسان والطبيعة، وذلك من أجل الحفاظ على الطبيعة وحماية البيئة. ومن أجل تحقيق هذا الهدف، أصبح الاعتماد على الأدب البيئي أمر في غاية الأهمية، هذا الأدب الذي يساعد الإنسان على أن يدرك تدريجياً أن العلاقة بين الإنسان والطبيعة هي علاقة شراكة تعاونية في تعايش متناغم وليس علاقة عدائية. وبعد الدراسة والبحث، استنتجت أن قصة "السمة الكبيرة" للكاتبة الصينية المعاصرة آن شي ليو هي مثال واضح على ذلك، فهي تعزز الوعي البيئي لدى الناس، وتعكس للقرارئ حالتنا التعايش (المتناغم وغير المتناغم) بين الإنسان والطبيعة.

الكلمات المفتاحية: الإنسان والطبيعة، التعايش، الأدب البيئي، آن شي ليو، "السمة الكبيرة".

Talking about "The Big Fish" a very short story by the contemporary Chinese authoress An Shi Liu The Symbiosis between Man and Nature from the Perspective of Ecological Literature

Abstract: The problem of man and nature collision endangers the living world existence. In order to save nature and protect the environment, it is very important to rethink about the relationship between them. The realization of such a goal depends on the ecological literature, which helps mankind gradually realize that, this relationship is a harmonious and partnership, rather than a hostile relationship.

After studying and thinking about this issue, I came to the conclusion that "The Big Fish", a very short story by contemporary Chinese authoress An Shi Liu, is a clear example of this. This work enhances people's ecological awareness and makes readers understand the two attitudes of this symbiosis (harmonious, Inharmonious).

Key words: man and nature, symbiosis, ecological literature, An Shi Liu, "The Big Fish".

摘要

人与自然的碰撞问题，危及生命世界的存在。为了拯救自然，保护环境，有必要重新审视人与自然关系。实现这样的目标，需要取决于生态文学的创作，其帮助人类逐渐意识到，人与自然的关系是和谐共生的合作关系，而不是敌对的入侵关系。

在研究和思考这个问题后，笔者得出结论，中国当代女作家安石榴的小小说《大鱼》对此便是个鲜明的例子。这本作品增强人们的生态意识，使读者了解人与自然共生的两种态度（和谐、不和谐）。

关键词：人与自然，共生，生态文学，安石榴，《大鱼》

目录

1. 生态学的定义
2. 人与自然的和谐共生
3. 生态文学及其任务
4. 安石榴的《大鱼》
5. 结论
6. 参考书目

浅谈中国当代女作家安石榴的小小说《大鱼》

从生态文学的角度来看人与自然之间的共生

进入新时期以后，经济、科技以及社会生活处于飞速进步阶段，不同领域有很大成就的同时，也对自然环境付出了很大的代价。

当今世界，人与自然的碰撞问题，危及生命世界的存在。为了拯救自然，保护环境，需要重新思考人与自然关系，改变人类思想和行为，利用生态学原理来揭示生物和自然环境之间的关系。

生态文学反映大自然和人们关系。这种文学对揭示生态问题、增强人们的生态意识、改变人们对自然的行为态度方面发挥了很重要的作用。为此，这本研究通过生态文学旨在说明人与自然共生的两种态度（和谐的不和谐的），更多地关注说明和谐共生的重要性，也同时描写不和谐共生的后果。

就这样，这本研究从生态学的定义出发来描写生态学是研究有机体“人”与其周围环境关系，然后，描写人与自然和谐共生，强调这种关系是一种和谐共生的合作关系，而不是敌对的入侵关系。

文艺是反映社会生活的镜子，与人民同呼吸共命运，对危机发挥很重要的作用。本研究将以安石榴的《大鱼》为例，探讨生态文学及其任务。

值得注意的是，笔者在研究和思考这个问题后得出的结论是，中国当代女作家安石榴的小小说《大鱼》就是一个明显的例子。这本作品提高了人们的生态意识，使读者理解人与自然共存的两种立场。

从此，这本研究的重要性在于以安石榴的《大鱼》来谈到三个方面：

- 一、人与自然的和谐共生关系。
- 二、人与自然的不和谐共生关系。
- 三、现代人类文明的进步和大自然的原始形态能否和谐共生？

1. 生态学的定义：

生态学是一个非常重要的科学，与哲学和道德相关，注重说明人类社会和自然环境之间的关系。

李振基等编在《生态学》一书中也对生态学的定义进行了解释。1866年，恩斯特·海克尔（Ernst Haeckel）第一次给出了生态学的定义，生态学概念提出以来，已有许多生态学家给生态学下定义，从这几个定义中，可以看到生态学的发展历程，也可以看出人们对生态学认识的过程：

海克尔指出，生态学是一种科学把注意力放在研究有机体与其周围环境之间的关系。

美国著名生态学家奥德姆（E. P. Odum）1956年提出的定义是，一种科学注重研究生态系统的功能和结构。

还有马世骏（1915—1991年）先生，他认为这种科学反映生命系统和环境系统的相互作用。在自然界中，生物个体、群体、群落都可以看成是生命系统，这些生命系统周边的能源、温度、土壤等都是环境系统。¹

总之，生态学真是一种科学有利于说明人类和自然环境的关系。

2. 人与自然的和谐共生：

人与自然的的关系自古以来就存在，是一种客观的现实关系。人能改变和发展自然界，大自然也能赐予人类文明的发展很多物质基础。从而，人与自然相互依存、相互促进。

今天，人类终于意识到，人与自然是不可分的，要想促进人类文明的进步，就必须有目的、有意识地保护自然环境，维持生态平衡，与自然和谐共生。

¹ 李振基等（2004年），第2页。

通过对生态危机的深刻反思，人们逐渐意识到，他们必须与自然有和谐共生的合作关系，而不是敌对的入侵关系。

对此，方世南教授在其研究中认为，“人的价值与自然价值在人与自然和谐共生状态下得到双向促进和提高。”²

值得注意的是，人与自然关系的这种思想不是新的，而是远古而来的。赵家祥教授说：“人与自然之间的关系是中国古代哲学中一个十分重要的问题，…，中国古代人与自然之间关系的思想一般表述为‘天人关系’”³

还值得一提的是，“天人合一”思想是中国古代思想家关于“天人关系”的思考。这种思考是人生的理想境界。人要是与自然界和谐共生，才能有利于自然界的存在，又有利于人自身的进步。

对此，赵家祥教授还认为，人与自然环境有密切联系，人们不但是自然环境发展的产物，而且是自然界中一个重要部分，因而与自然界具有共同的本质和发展规律，不能把人类及人类社会与自然界割裂开来、对立起来。人类不能脱离自然界而生存和发展，同时人又能认识自然界和改造自然界，使自然界为人类的生存和发展服务。人和自然之间具有同一性，“天人合一”是人生的理想境界，人只有求得与自然界的和谐，才能既有利于自然界的繁茂，又有利于人自身的进步。⁴

此外，中国“天人关系”的这种古代思想不但反映古代人们和自然环境关系，而且说明某些关于近现代以及人类未来的同样思想，换句话说，这种思想具有明显的现代生态学意义。

与此相反的是不和谐共生。那时，人与自然有敌对的入侵关系，这种关系会带来严重的后果，对自然界的繁茂、人自身的进步有不利的影响。

² 方世南（2020年），第4页。

³ 赵家祥（2017年），第13页。

⁴ 同上，第15页。

3. 生态文学及其任务：

众所周知，文学是社会生活的反映。它在灾难和危机面前从未缺席，而对危机发挥重大的作用。生态文学创作直面现实积极实践意义。它反映现实生活、关注描写人与自然共生的两种态度，越来越力图发现危机的原因及其解决的方法。

学者认为，文学作品是对社会现实的反映，作家对生态环境所体现的一种终极关怀必然通过作品体现出来。人与自然的和谐或冲突渐渐成为作家创作中无法回避的问题之一。许多作家面对日趋严重的生态危机，以强烈的责任感写出了优美的充满哲理的生态文学，从而审视和表现人和自然的问题。于是以生态系统来表现这个问题的生态文学应运而生。它以揭示生态危机及其根源，呼唤爱护自然环境的重要性，增加生态意识。⁵

至今，生态文学深深地描写自然和人的关系，说明人对自然界的影
响和破坏，使人类意识到自己对自然界的责任感，促使其采取行动，爱
自然、保护自然、拯救自然、与自然和谐共生。

随着人与自然关系的不断发展，生态文学渐渐发展成熟，与传统文学相比，生态文学还有不同的价值。

雷鸣教授在他的研究中说：“生态文学呈现出与传统文学不同的视域和价值向度。”⁶

近年来，全球生态危机变成严重，人与自然的问题越来越突出。因此，解决人类生存问题的唯一途径就是深思人与自然界关系，力图改变人类思想，强调和谐共生的重要性。总而言之，这就是生态文学的任务。

4. 安石榴的《大鱼》：⁷

⁵ 张晓琴等（2009年），第76页。

⁶ 雷鸣（2021年），第4页。

事实上，在面对生态危机，很多作家写出了美丽的生态文学创作，深深地谈到人与自然问题，力图改变人类思想、行为和态度，需求爱自然、拯救自然、与自然和谐共生，力图发现危机的原因及其处理的方法，其中有中国当代女作家安石榴。

通过描绘美丽的大自然，生态文学作品唤醒人类要爱护自然。对此，安石榴的《大鱼》便是个鲜明的例子。这本作品使读者感受自然的美丽。这一美感促使人更加向往自然，唤醒人的生态意识。

安石榴，女，黑龙江省作家协会会员。1964年3月出生在黑龙江省海林市。2008年，这位中国当代女作家开始小小说写作。在《北京文学》、《山东文学》以及《北方文学》等刊物中发表许多短中篇小说。获得黑龙江省文艺奖。

她已出版小说集如：《大鱼》和《蚊舞图》等。《大鱼》荣获2009-2010年度全国小小说优秀作品奖等。

中国当代女作家安石榴在《大鱼》这本作品中使用了简单的写作风格，即小小说的写作风格特点。这种写作风格更接近读者，也同时具有与人类生活有关的知识深度。

• 小小说《大鱼》：

首先我们可以定义小小说。在《文学词典》中，小小说是“小说的一种。篇幅比短篇小说更短。少则几百字，至多千余字。情节单一，人物仅两、三人左右。多取材于日常生活中的一件小事，形象地说明一个简单道理。”⁸

作者为什么要用这种文学色彩来写这个故事呢？随着时代的发展，读者不再喜欢那些长篇小说，而是更喜欢快速阅读。因此，作者提出了小小说《大鱼》，它寓意深刻，承载着有用的科学信息。

⁷ 来自安石榴：《蚊舞图》，天地出版社，2013年10月，第39-42页。

⁸ 孙家富等（1983年），第 38 页。

安石榴对生态危机提供高度的意识和批评态度。她在《大鱼》中用生动形象的文学语言展现一个非常重要的问题，来促使人类了解生态危机的严肃性。

安石榴《大鱼》立意高远，结构精当，叙述从容。人类的文明进步和大自然的原始形态能否和谐共生是非常重要的问题。主人公终于结论，人们更必须对自然富有自律力和良好的行为。作品的叙述不快不慢，故事情节十分明显、简单及顺利。通过极简短的描绘与对话，烘托出一种大情怀和人的内心世界，把人物、自然环境与题旨糅合在一起，把一个形神兼具的主人公形象刻画出来⁹

在小说中，安石榴以凌厉笔法和想象力的语言，让读者享受发生在森林里的故事。

在《大鱼》开头中，“镜湖里有大鱼，不是一般意义上的大鱼”。这句话是非常重要的，因为它引起读者的注意，及使他问一问：这大鱼是怎么样的？

小说的主人公“我”决定去森林深处寻这诡异的传闻。“我的伯父住在镜湖边”。这位伯父和他的妻子养了家畜、家禽以及一些昆虫，“侍弄一大块园子”。

在这里，我们可以了解人与自然的和谐共生关系。“侍弄一大块园子”是一个重要的句子。我们可以说，人与自然和谐共生现代化的主要本质在于绿色现代化。¹⁰

伯父和伯母有愉快的生活，享受阳光，与动物住在一起；奶牛、狗、猪、鸡以及蜜蜂，各不相犯，避免相互伤害，我们可以说，这就是真的生命的本来面目。

⁹ 杨晓敏（2018年），第41页。

¹⁰ 高红贵等（2022年），第57页。

较蜂蜜时，伯父穿老衬衫，把脚放在踏板上，“蜜蜂们嗡嗡地围着他转。”

女作家使用这些外貌、动作以及行为来反映伯父和他的妻子的日常生活，说明他们自立、自食其力的美丽生活，表现出了人与自然的和谐共生关系。

“我”想要拍照大鱼的出现，在伯父和伯母院子里高架许多现代仪器（照相机、摄像机、远红外望远镜等）。在小说中，这些现代工具被比作“一排枪口一样对着湖面。”，说明了“我”的动作和态度对大鱼可以造成很大的伤害，又表现出了人与自然的不和谐共生关系。

然后，当“我”问伯父“真的有大鱼吗？”时，伯父回答：“什么事情都不能让人知道。”仿佛他想说，有了！你说的对，但是“人要是知道了，就没好了。”

也许这句话不够清楚，为此，伯父又解释：“要是人不知道这山里有大松树，那些大树就还活着”仿佛人类是自然环境的敌人，对自然界具有破坏、危害的行为。

在这里，作者尖声喊叫，这些破坏行为必须改变的。人们应该爱自己、保护自然、与自然和谐共生。

人可以是世界的建立者，也可以成为世界的破坏者；可以传播和平与爱，也可以支持战争；可以成为自然灾害的主要原因，也可以变成拯救大自然的唯一之路，这的确取决于人们的思想及其行为。

过了一会儿，“大鱼出现了！大鱼又消失了！”后，“我”懊恼地坐在地上，很懊恼没有拍下大鱼，直到意识到，这些现代工具“等同一堆废铁”，而“我”没机会用它们。

那时，伯父回答说，每个生物有自己的生活，我们和它们“不相犯”好像他想说，我们和每一种生物活着在一起，有和谐共生关系，而决不是征服的敌对关系。

然后，“我”别无选择，只好放心静下来，在伯父和伯母家里住，很少吃饭睡觉，没说话，又等着这一条大鱼的再次出现。

总之，这本作品增强人们的生态意识，使读者了解共生的两种态度，强调和谐共生的重要性，使读者感受自然的美丽。这一美感促使人更加向往自然，唤醒人的良知和意识。也同时描写不和谐共生的后果，即“我”拍不到大鱼出现的画面，缺乏对美丽景色的享受。

关于叙事风格，安石榴在《大鱼》中用第一人称“我”的讲述来叙述全篇。孙家富教授等在其所著的《文学词典》中把第一人称定义为：“叙述人称的方式之一。在作品中以‘我’的身份叙述故事、描绘人物、抒发感情等。…，限制在‘我’所经历或耳闻目见的范围之内。”¹¹

从上述的定义，我们可以看到，第一人称叙述就是以“我”的口吻进行叙述。这种叙述方式所叙述的都是以“我”的身份讲故事、刻画人物、表达感情。

在《大鱼》中，作者不但巧妙地使用叙述人称的方式，而且对人物、事件和环境做出明显的说明。

小说中，现代人类文明与自然界的面貌也清楚地表现出来了。女作家安石榴在这本作品中以一些词来描写现代人类文明，例如：（照相机、摄像机、远红外望远镜、几件现代化机器）等词。她又用别的词来阐明自然界，如：（镜湖、大鱼、原木、山、奶牛、猪、蜜蜂、鸡、狗、园子、秋阳、嗡嗡、阳光、森林、鸟儿们、水墙）等词。

¹¹ 孙家富等（1983年），第24页。

安石榴认为，现代人类文明的进步和大自然的原始形态缺乏和谐共生。她在《大鱼》中把现代化工具比作“一排枪口”，来说明了这些仪器可能对自然中的大鱼造成危害。此外，由于对这些现代化仪器的关注，“我”已看不到大鱼。所以，现代人类文明的进步和大自然的原始形态缺乏和谐共生。

小说中的伯父和伯母代表着最简单、最愉快、最安静、最原始的生活，然而“我”则代表着现代生活。

在这里，有一个重要的问题：我们该选择发展科学技术还是古老田园生活？

赵家祥教授回答这个问题，他说：“正确的态度应该是把发展科学技术与生产力同保持生态环境有机地统一起来，…，提高人类利用自然的科学性与道德性和审美性。”¹²

这种发展是不断的过程，因此，应该继续科学发展、和谐发展以及绿色发展。¹³

总而言之，人们和自然界之间关系的了解随着科学技术的发展而改变。近年来，科学技术的滥用引起了非常严重的环境危机，为了解决这个问题，人们必须对此更加关注。

现代人类文明的进步和大自然的原始形态能和谐共生，正确的态度就是把现代人类文明与自然环境统一起来，这种情况需求增强人们的科学性、道德性和审美性，坚持科学发展、和谐发展以及绿色发展。

与其他文学相比，生态文学突出的特征之一是具有科学性。生态文学应该是极少数具有鲜明科学性的文学类型。¹⁴

¹² 赵家祥（2017年），第15和16页。

¹³ 高红贵等（2022年），第61页。

¹⁴ 刘晓飞（2022年），第88页。

结论

今时今日，人和自然界的冲突问题，对生命世界的存在造成危险。为了拯救和保护自然环境，需要对人与自然关系进行重新思考，改变人类的思想行为。

众所周知，文艺是反映社会生活的镜子，与人民同呼吸共命运。它在灾难和危机面前从未缺席，而对危机发挥很重要的作用，甚至人与自然是和谐还是冲突的关系成为作家创作中无法回避的问题之一。

描写人与自然关系的文学是“生态文学”。生态文学重视人对自然的责任感，它揭示生态问题，倡导环保意识、生态意识，改变人们对自然的行为态度，促使人们保护自然，与自然和谐共生。

这本研究得出结论，安石榴《大鱼》反映和体现生态文学的任务。在小说中，“我”的行为及其生活的态度体现不和谐共生关系，然而伯父和伯母的态度则体现和谐共生关系。

安石榴认为，现代人类文明的进步和大自然的原始形态缺乏和谐共生。但是通过这本研究，我们可以发现，人类文明的进步和大自然的原始形态能和谐共生，正确的态度就是把现代人类文明与自然环境统一起来，这种情况需求增强人们的科学性、道德性和审美性，坚持科学发展、和谐发展以及绿色发展。我们可以说，人们应该通过科学、道德以及审美三者统一的方面利用和控制自然环境，而不要单向地强化人类对自然环境的俘获。

参考书目

- 1- 高红贵、肖甜：《人与自然和谐共生现代化的理论依据与实践路径》，中国特色社会主义道路，党政干部学刊，第1期，2022年。
- 2- 刘晓飞：《生态文学：特征与概念》，扬子江文学评论，思潮与现象，第4期，2022年。

- 3- 雷鸣：《论生态文学对于中国当代文学的变革及意义》，文艺论坛，2021年。
- 4- 方世南：《人与自然和谐共生的价值蕴涵》，城市与环境研究，2020年第4期。
- 5- 杨晓敏：《现代文明和原始自然的碰撞——安石榴《大鱼》赏读》，中学时代，2018年。
- 6- 赵家祥：《人与自然和谐发展，建设美丽中国》，观察与思考，第12期，2017年。
- 7- 安石榴：《蚊舞图》，天地出版社，2013年10月。
- 8- 张晓琴、沈玲：《生态文学：构建和谐社会的文化源泉》，河海大学学报（哲学社会科学版），第11卷第4期，2009年12月。
- 9- 李振基等编：《生态学》，北京：科学出版社，第二版，2004年。
- 10- 孙家富、张广明等编：《文学词典》，湖北：湖北人民出版社，第一版，1983年4月。