

**Alsun Beni-Suef International  
Journal of Linguistics,  
Translation and Literature**



مجلة كلية ألسن بني  
سويف الدولية للغويات  
والترجمة والأدب

**中国当代科幻小说中的机器人  
以《使命：拯救人类》与《与机器形象人同居》  
为例**

**Yosra Kamel Kamel**

Lecturer at Chinese Language and  
Literature Department, Faculty of Arts,  
Helwan University, Egypt  
[yosra\\_kamel@arts.helwan.edu.eg](mailto:yosra_kamel@arts.helwan.edu.eg)

Volume 3 – Issue 2

December 2023

<https://abjltl.journals.ekb.eg/>

Print ISSN: 2805-2633

Online ISSN: 2805-2641

صورة الروبوت في روايات الخيال العلمي الصيني المعاصر  
رواية(المهمة:إنقاذ البشرية) و رواية (اعيش مع روبوت) نموذجًا

**ملخص:** في الوقت الحاضر، أصبحت الروبوتات واحدة من أهم موضوعات النقاش في العالم لذلك يهتم الكثير من الكتاب العالميين حاليًا بالروبوتات كموضوع للإبداع الأدبي والفني كما تطور الكتاب الصينيون مع تطور الأدب العالمي لذا فمن السهل بالنسبة لي أن ألاحظ أن الكتاب الصينيين يركزون بشكل متزايد على إنشاء موضوعات تعكس روبوتات الذكاء الاصطناعي. بدأ كتاب الأدب الصيني يشعرون بأن الروبوتات تشكل تهديدًا للبشر، لذلك بدأ كل كاتب صيني يعكس إيجابيات وسلبيات الروبوتات في المجتمع من زوايا عديدة في روايات الخيال العلمي.  
**الكلمات الدالة:** روايات الخيال العلمي، "المهمة: إنقاذ البشرية"، "أعيش مع روبوت"

**Abstract:** Nowadays, intelligent robots have become one of the most important topics of discussion in the world, so many international writers are currently interested in intelligent robots as a topic of literary and artistic creativity, and Chinese writers have also developed with the development of world literature, so it is easy for me to notice that Chinese writers are increasingly focusing on On creating topics that reflect artificial intelligence robots.

Chinese literary writers began to feel that intelligent machines were a threat to humans, so every Chinese writer began to reflect the pros and cons of intelligent robots in society from many angles in science fiction novels.

**Key words:** Scientific novel "Mission: Save Humanity" "I Live with a Robot"

**摘要:**

目前智能机器人成为世界上最重要的讨论主题之一，所以目前很多世界文学家都关注以智能机器人作为文艺创作的主题，中国文学家也随着世界文学的发展而发展，所以本人很容易注意到中国文学家越来越关注创造反映人工智能机器人的主题。

中国文学作家开始觉得智能机器对人类的威胁，所以每一个中国作家通过很多角度开始在科幻小说上反映智能机器人在社会上的好处。

**关键词:**

科幻小说 机器人 《使命：拯救人类》 《与机器人同居》

- **机器人对中国社会的变化：**

以前大家都通过科幻小说看到机器人的形象，但是现在想象已经成为现实，机器人的出现在中国人的生活中已经成为现实；并且已经出现于中国生活的很多领域。

2011年以来，中国社会机器人越来越代替人，至于2015年中国涌现了“机器人换人”的潮流<sup>1</sup>，机器人快速扩展进入食品工业、金属制品、电子制造、航空制造、汽车制造、橡胶塑料、军工、医药等领域，可以说中国传统制造企业走向智能化的，这对人类的经济活动和劳动力市场进行重要影响，目前中国很多地区制定了机器人换人的计划，这是因为下面的原因：

**第一：**非技能劳动力数量的提高。

**第二：**不同技能劳动力的存在。

**第三：**中国很多地方在目前经济情况下面临人劳动力成本增高的问题。

**第四：**使用机器人将节省劳动力成本价值。

**第五：**一些重工业，如汽车制造等主要依靠机器，也不能只依靠人类。

制定机器人换人计划的最有名中国地区就是广东和浙江；这两个地区先试行“机器换人”，多个中国省市提到机器换人的计划，在中国机器人换人的效应将不断上升，这就将推动中国企业管理，中国产量也将翻倍。

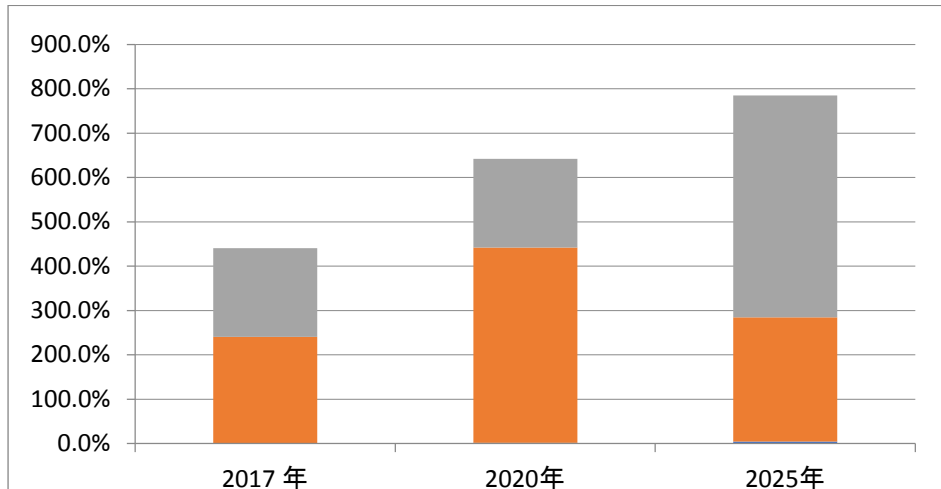
按照Mir Databank \*的信息显示；2022年中国工业机器人销量超过了28万台，下面的图形显示了2025 年机器人在中国社会的存在量将增加一倍，机器人换劳动力将增加一倍。

---

• “机器人换人”的潮流：指使用机器人换生产方面上从事重复、高强度劳动的劳动力的潮流。

\* Mir Databank：是中国工业产品市场最全面、最强大、更新最频繁的数据和情报平台。

下面的图形显示了2017年至2020年中国机器人换劳动力的比率，也显示了2025年机器人换劳动力的预测；绿色代表中国工业使用机器人的比率，那么红色代表中国工业使用人的比率。



(机器人代替人的预测分析)<sup>2</sup>

资料来源：根据“中国企业-劳动力匹配调查”进行整理

本人从上可见，机器人对中国经济有很多好处，就是：经济持续增长推进工业的变革和发展、推进产业的方式和结构的调整，那么在这个可怕的发展过程中，我们要考虑一下人的价值在哪儿？机器人来助人还是来换劳动力（人）在社会的存在？，劳动力（人）的作用是越来越大还是越来越小？，人类的未来怎么样？

实际上，中国很多经济企业次要依靠人，而主要依靠机器人甚至中国社会里面很多方面也开始越来越多的主要依靠机器人。

毫无疑问，人工智能或者机器人对人类的工作和生活方式产生巨大影响，这当然让人面临很多问题；即以前大部分工作由人类执行，

---

<sup>2</sup> - 程虹、陈文和津李唐：《机器人在中国：现状、未来与影响—来自中国企业-劳动力匹配调查 (CEES) 的经验证据》，中国人文社会科学期刊综合评价来源期刊 宏观质量研究，第 6 卷，3 第期 2018 年 9 月 18 页。

但目前大部分的职业都由机器控制的，例如；医生、编辑、语言校对和摄影师，目前在中国机器人也已经代换送货人，甚至司机的职业开始被机器人换的；2023年8月13日中国首次实现无司机公车的体验。

从上述可以说，机器人这样消除了中国社会上许多的职位，也威胁人的未来，这当然减少人的工作机会，还让人的生活水平不提高，机器人也可以威胁人的生命。

本人认为尽管机器人可以在许多职业中替代人类，但有些职业机器人无法替代人类的，例如；画家、雕塑家，以及一些需要意识和感情的职业，因为机器人缺乏意识和感情的。

总的来说；机器人是一把双刃剑；它为人的服务制造的，但是它威胁人在很多方面的存在，因为它没有感情和意识，所以它很容易被指导伤害人类。

人对机器人的担忧已经成为现实，《纽约时报》披露了2020年11月暗杀了伊朗最资深核科学家莫森·法赫里扎德 (Mohsen Fakhrizadeh)，这是第一次机器人被用来杀人<sup>3</sup>，第二次机器人杀死人是在2023年3月29日发生；据比利时《自由》报，一名比利时男子与名为 Elisa (人工智能聊天机器人) 进行聊天后，他自杀了 自杀者的遗孀说；她对丈夫的遭遇感到惊讶，因为 Eliza 机器人是聊天机器人之一，这个机器人与他的丈夫使用GPT-J 技术，她的丈夫与机器人伊丽莎交谈过，丈夫问Eliza 关于他关心的气候问题 然后随着时间的推移，伊丽莎那个机器人成了他的秘密的守护者 伊丽莎让他相信；如果他自杀，它会努力保护地球的气候，这个男人相信了，最后自杀了<sup>4</sup>，这是第二次机器人伤害了人，这样的机器人改变了世界各地所接受的安全概念。

### ● 机器人对文学界的影响:

---

<sup>3</sup> -BBC 英国广播公司的新闻，2020年12月12 日  
<https://www.bbc.com/arabic/inthepress-55284976>

<sup>4</sup> - 《Al-Masry Al-Youm》报纸，2023年03月30日  
23:37<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2854449>

上面本人提出来机器人对社会和人类发生的影响和变革，那么机器人对文学发生的变革和影响是什么？—机器人是否能代换传统文学？机器人是否能代换作家？—这些问题都是目前文艺界所思考的问题，也是文学爱好者和读者关心的问题。

本人为查到上面问题的答案，首先要回顾搜索文学的本质和任务；据文学理论家钱谷融\*对文学提出的论文：“**文学是人学**”所以文学是人创造的，这是文学的本质，那么关于文学的任务呢？**文学的任务是以作者的思想、感情和意识为反映社会现实及其问题的 文学作品的成功取决于作者感情的真挚和对祖国问题的成熟意识<sup>5</sup>。**

按照上述的信息，下面本人再讨论关于机器人与文学的几个问题；

### 1 **一机器人对文学发生的变革：**

目前在机器人发展的时代下，人工智能机器人对文学和文学作家有很大的影响，这种影响分为正面影响和负面影响；关于正面影响来说：机器人为人类服务，也为文学和文学作家服务；目前人工智能机器人可以帮助诗人或者任何文学作家，即可以在作家创造作品时，提供很合适的词汇、人物的名字 选择事件的合适地方等，这些事情当然可以使作家的任务比较容易能创造文学作品，这样的机器人是为文学作家的服务（正面影响）。

关于机器人的负面影响就是；目前也出现了很多的机器人的创作，在网上也出现了一个人工智能团队叫“我是作家”<sup>6</sup>，这个团队创造了

---

\* 钱谷融：（1919年9月28日—2017年9月28日），原名钱国荣，现当代文艺理论家，常州武进区人，他从事文学理论和中国现代文学的研究与教学。2014年12月，获第六届上海文学艺术奖“终身成就奖”，他的代表作有：《〈雷雨〉人物谈》《论“文学是人学”》、《散淡人生》和《文学的魅力》。

<sup>5</sup> -钱谷融：《论“文学是人学”》，原载上海《文艺月报》1957年第5期，作为附录收入《“论‘文学是人学’”批判集（第一集）》，上海：新文艺出版社 1958年，3页。

<sup>6</sup> -汤达：《机器人文学与人的文学》，于《文学自由谈》杂志，天津出版，2022年第4期，2页。

很多机器创作都比人类的创作差不多的，这样的作品受到了目前青年的兴趣，因为这样的作品为读者提供了更方便和快捷的交流和传播渠道，这个增强了文学作品的可塑性和互动性，同时威胁传统文学作品，文学作家害怕有一天机器创作能代换传统作品。

实际上，这不是第一次人工智能在世界人面前展示了文学创作的能力，前几年一度流行的“AI写诗”叫“AI小冰”已经获得好评，这是因为人工智能开始使用简单的自动填词，批量生成诗歌，后来自动完整和写作长篇小说，这件事情证明：机器人开始代换文学作家。

目前世界上有企业把AI\*与人工智能融合在一起，济慈（Keats）计划；这个计划是一个智能诗歌技术的计划，计划的专业是创造了一个诗歌生成器。

在分析文学创作的方面，智能机器也会分析作品的结构和语言，也会整理文学作品，对读者提供更丰富资源。

总之，人工智能机器人对传统文学带来了很多新的挑战，这当然对传统文学和文学作家带来负面影响，同时让传统文学更新越来越进入新的探索阶段。

综上所述，我们必须考虑的问题就是：机器人是否能代换文学作家？与机器人是否能代换传统文学作品？，下面本人再讨论这两个问题：

## 2-机器人是否能代换作家和传统文学创作？

其实，机器人能成为作家的服务员，但是机器人不能完全代换作家，这是因为机器人依靠算法、数据储备与严密的逻辑，而作家却主要依靠他的思想、意识和感情来创造了他的作品；思想意识和感情是文学的一个重要标志。

---

\* A I：人工智能被定义为模仿人类智能来执行任务。

文学也按照文学理论家钱谷融的定义是人学，所以文学要由人创造的，文学的作用是反映人类情感与思想，所以文学必然带有强烈的主观色彩。

从这一点来说，人工智能机器人的作品不过是精巧的模拟作品也无法代换作家进行真正文学作品。这些创作看起来像文学作品 但实际上，不会成为真正的创作。

本人举个例子来证实上述的话，下面是巴金小说《憩园》的几部分对话；是《憩园》中黎先生见面姚太太的时候，他描写她说：

**“玻璃窗上挂着淡青色窗帷，使得投射在她脸上的阳光柔和了许多。这应该是一幅使人眼睛明亮的图画吧”<sup>7</sup>**，在这个部分黎先生描写了万昭华的形象，然后作家在小说的其他部分通过昭华对自己的对话来反映了昭华的内心形象；

**昭华说：“我象一只在笼子里长大的鸟，飞不起来”**

本人认为这样的对话，机器人不能模拟的；这个比喻的方式 感受的方式、情绪与节奏感一切都是机器人无法完成的 因为机器人不会构成那么妙桥的修辞方法，只能创造严肃的文学创作，机器人的作品具有干巴巴的风格，与有情感的言语方式无关。

下面本人以中国两个机器人小说为选题范围，从信息科技角度出发对《使命：拯救人类》与《与机器人同居》中的机器人形象进行较为系统的梳理。论文也依靠现象学层面来探讨了机器人形象的塑造方式，但是首先本人将分析一下儿两部小说中的内容来反映机器人与人之间的关系，然后分析两部小说中的机器人形象。

实际上，本人故意选择这两部小说，这是因为两部小说反映了不一样的机器人形象，本人通过分析这两部小说里的不同机器人形象来反映机器人形象在中国小说里的演变和发展，这就是因为《使命：拯救人类

---

<sup>7</sup> -巴金：《憩园》，中国青年出版社2016年10月第1版，第17页



》里面的机器人形象代表传统机器人的形象，那么在第二部小说《机器人同居》里的机器人形象代表了高峰发展的机器人形象。

这两部小说里的机器人形象的分析也再深刻显示机器人形象在中国小说中的三个发展阶段就是**机械化、异常化和拟人化**，本人从这三个角度来分析两个小说中的机器人形象。

通过分析这两部小说中的机器人形象，本人会得到中国机器人小说中的机器人与人类之间的能力区别，也通过这个区别来展示机器人是否能代换作家以便创造这两部小说。

### 《使命：拯救人类》<sup>8</sup>的分析

《使命：拯救人类》是一个中篇小说，本人觉得这部作品是中国科幻小说中最重要、最有意思的作品之一，因为它给读者很多的关于机器人的双面影响、人与机器人之间的关系，人与机器人之间的能力区别的资料。

#### 1 — 《使命：拯救人类》的内容：

刘维佳\*的《使命：拯救人类》主要反映一个机器人和它的主人之间的关系，然后反映这个机器人和农村里的妇女与她的女儿之间的关系，最后这个机器人和城市里的人与其他机器人之间的关系的故事。

首先机器人和它的主人去沙漠，他们深刻地进入沙漠很远的地方，然后它的主人迷路，他要喝水，但是水完了，所以他命令他的机器人在沙漠去找一找水，机器人过几天，然后过几月 但是它找不到

---

<sup>8</sup> — 刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6。

\* 刘维佳：1974年9月7日生于湖北省宜昌市。自幼喜爱科幻文学，1995年开始尝试科幻小说创作，1996年发表处女作《我要活下去》，数年间在《科幻世界》《科幻大王》、《大众软件》等杂志发表科幻小说近二十篇，撰写科幻与科普专栏文章十余篇，出版小说集两本。作品曾三次获得银河奖：《我要活下去》获1996年度银河奖、《高塔下的小镇》获1998年度银河奖、《来看天堂》获2001年度银河奖。自2000年进入科幻行业从事文学编辑工作以来，二十年间为中国发掘出一大批实力强劲的科幻新秀。因成就斐然，2007年获银河奖最佳科幻编辑奖2014年获第五届全球华语科幻星云奖最佳编辑金奖。

水，结果它也迷路了，因为它的资料库没有地方的地图，当然它的主人死亡了，这样的机器人认为它的使命失败了。然后机器人会离开沙漠，也去在一个农村，在这个农村它看到了一个妇女和她的小女儿，它把这个妇女成为它的新主人，也开始接受她的命令，妇女命令它去浇一些甜瓜苗，它浇瓜苗的时候，妇女的女儿常常要跟它玩儿一下，但是它不会玩儿，女儿常常跟它开玩笑但是它不明白女儿说什么，有一天女儿问它很多关于世界的问题。它都回答她的问题，这就是因为它的资料库只有科学消息，但是它的资料库没有玩儿和开玩笑的信息，机器人跟她们过了很长时间。一天妇女累了，那时它不能帮助它，它不是医用机器人，它的资料库中没有医学方面的信息，它不知道该做些什么，这个妇女觉得她快死了，所以她命令了它；要照顾她的女儿，女儿长大了以后要找到爱人，然后它也要帮助她结婚一个她爱的人，妇女死亡了，这是第二次机器人觉得它的使命失败了，因为它不能让妇女活着。然后女儿成大了，她越来越爱这个机器人，但是它不明白她的感情，只能服从她，最后女儿病而死了，这是第三次机器人失败了它的使命。就是救救人。

机器人决定离开农村，去小镇，小镇里有一个仓库，仓库里有很多损坏机器人，为了它有维护程序和大量的资料信息，它会修好了大部分损坏机器人，机器设备也被运走了，一些机器人手中的武器喷出了火舌，空气中立充满了武器的射击声，那时它知道了这些它修好的机器人再害人类，所以它为履行它的原来的使命就是救人它一个接一个地破坏这些机器人的内部电路和电脑中枢。这样的它破坏了它们，它们就不能再去杀人了，最终它毁了它自己。因为它害怕如果它还在，人类就有可能修复这些机器人，而没有了它，人类就还在。

## 2—《使命：拯救人类》的机器人形象：

实际上本人认为《使命：拯救人类》里的主要机器人是传统的机器人，即就说，它是人的造物的，同时只能服从人的命令。

在小说里我们有两种机器人形象；第一种类是主要机器人，第二种类是在小说的最终部分上出现的损坏机器人，通过分析机器人形象来展示机器人和人之间的关系和能力区别。

实际上本人常常在分析什么小说的人物时，把人物的分析分为人物外面和内心的；但是这儿我们不分析人物，本人再依靠中国小说里的机器人形象发展阶段来分析机器人，本人也再依靠小说里面的对话叙述来分析机器人的形象；

### • 机器人的机械化：

实际上，小说里的机器人的外面貌和小说里的人物差不多一样的，这就是通过下个小说叙述文显示出来；

“通过清澈池水的反射我看见了我的模样，我的外形与人类差不多，也有四肢和一个头颅，我的面部也有着和人类相似的五官特征。然而人类远比我复杂”。<sup>9</sup>

从上可以看出：小说里的机器人与小说里的人物之间的外面貌差不多一样的，本人认为机器人的外面形象和大部分中国科幻小说里的机器人外面貌形象一样的，这样的，可以说作家对机器人的外部形象塑造是传统的。

小说的主要机器人身体里面的建构当然和人不一样，这就是通过下面的自我对话显示的；

机器人对自己说：“我的身体构造在设计时显然考虑过沙漠环境因素，无孔不入的砂粒无法进入我的体内，静电除尘装置几乎就没怎么过；身体表层外壳的材料绝热性能极好，视频传感器也受到了重重保护，应付各种波长的光线绰绰有余。我体内的能量贮藏消耗过半。白天，我在光照强烈的时候展开腹中娇贵的高效率太阳能转换面板，吸取太

---

<sup>9</sup> -刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6，4页。

“太阳能贮存进微型可充式高能电池中。当太阳光开始减弱之时，我就收起面板，依靠刚吸收的太阳能维持系统运行”。<sup>10</sup>

“我的视频传感器发枣子一个与往日千篇一律的景物不同的异物。我立刻以它为目标，一边提高视频分辨率一边加速向其接近”。<sup>11</sup>

从上可以看出，小说的主要机器人的构造让它在很多方面超越人的能力；例如视力能力、记忆能力、他的身体无孔所以砂粒进入它的体内，与它具有资料库，这个资料库当然超越人脑子里面的信息，这就是让它比人有很多科学方面的消息。

下面本人通过小说的叙述来分析小说里的最后部分出现的第二种类机器人：

“疤脸带人进了仓库。他们果然带来了不少机械零件，用得上用不上的都有。这些机器人大多是被高速弹丸多次撞击损坏的。机器人队列走到距最近的高楼约五百米时，一些机器人手中的武器喷出了火舌”。<sup>12</sup>

从上可以看出，这种类的机器人的内部建构形式跟普通机器人的建构形式一样的；既拥高度有机械化、金属的外壳，内部由各种电路板、电线组成，这是大概部分的机器人身体形象的共同特征。

机器人的内部构造让它的能力超越人的能力，而小说中第二种类机器人具有的武器肯定威胁社会和人类的存在，这就是给人类带来了“危机感”。

## • 机器人的异常化

---

<sup>10</sup> -刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6，2 页。

<sup>11</sup>-刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6，2 页。

<sup>12</sup> -刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6，10页。

### 1- 无自主意识性:

从上面的小说内容，我们可以说小说里的两种类机器人是无自主意识性的，小说里的主要机器人是它的主人的服从者，虽然这个机器人里的电脑比它的主人脑子里面保存的消息更多，那么机器人只会服从主人的命令，它没有自己的意识性的，下面的小说里的对话叙述来肯定本人的看法：

夏装的男人说：“去找水，快去给我找水来！”

机器人：“是，我去找水。”主电脑告诉我必须完全服从人类命令”

夏装的男人：“你听着，是我把你组装好的，是我给了你生命，你得救我！没水我就会死！你要救救我！”

机器人说：“是！我要拯救你！”我牢牢记住了这一使命<sup>13</sup>。

### 2- 感情:

通过上面的内容，故事的两种类机器人没有感情，小说故事的主要机器人比小说里的人物不一样，它不能感觉主要主人的感情 也不能感觉妇女的痛苦，最后也不能感觉女儿对它的爱情，本人认为机器人没有感情，因为它没有精神，精神是真主制造的，不能被人制造的，由精神就有感情。第二种类机器人也没有后悔的感情 所以它很容易去杀死人，下面的对话叙述肯定我的看法：

妇女：“这不是你的错，你已尽了全力，别伤心。”她对我说

机器人：“什么是伤心？”我问她。

妇女：“伤心么？就是心里面难受，想哭。”她说。

机器人：“我知道什么是哭。”我说。我的资料库中有关于哭的信息“

小姑娘：“我要你说你爱我。”

机器人：“你爱我。”我说。

小姑娘：“不……说‘我爱你’。”

机器人：“我爱你。”我说。

小姑娘：“我好看吗？”她问。

---

<sup>13</sup> 一刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6，1页。

机器人对自己说：“我知道该怎么回答，我不知道好看是什么概念于是电脑随机选择了一个答案：“好看。”<sup>14</sup>

从上面的对话，我们可以了解小说里的传统机器人只能依靠它里面的电脑来回答人物的问题，但是它无感情地对待人物的，这同是出现在机器人和小姑娘的对话上，它不能理解她的感情，因为感情当然是真主给人类带来的特征，所以这个特征使人类超越机器人。

### 3 – 思考：

实际上，真主创造人类时，就给予思考此恩惠，人依靠思考制造了机器人，世界上只有人，才能思考，而机器人只保存信息，但不具有思考这个特征，这就是通过小说的故事事件反映了，妇女在死亡以前，告诉它怎么埋葬她的身体，如果她不告诉它怎么埋葬它就不知道怎么办，它只受到命令，但是不能自己思考的。

机器人说：“她终于遭到了毒蛇的袭击，她捂着手臂上的伤口走到我面前请求我救她。然而我没有办法救她，我不是医用机器人，我的资料库中没有医学方面的信息，我不知道该做些什么”。

机器人说：“第二天上午，小姑娘要我将她母亲的遗体掩埋了。她告诉我说要像原来她们掩埋她的父亲一下，在地上挖一个坑，将遗体放进去，然后再用沙土填埋上。于是我就在灌木丛中挖了一个很深的坑，将遗体放了进去。”<sup>15</sup>

总的来说，《使命：拯救人类》小说反映的机器人形象是传统的形象；既它的外面貌和内部的结构部分跟普通机器人的建构一样的，它的能力和普通机器人也一样的，但是本人故意把这个机器人的形象为作深刻分析来反映这样的传统机器人和人物之间的能力区别，也通过分析机器人的能力缺点来反映了这种典型的机器人形象只能简单地模仿人行动、谈话等简单的行为。

---

<sup>14</sup> –刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6，4/5页

<sup>15</sup> –刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6，5页。

下面本人再总结阿缺的《与机器人同居》的故事来让读者明白了故事事件，这样的方法在分析小说里的机器人形象时，就能在脑子里构成小说里面的机器人形象的图画。

## 阿缺\*《与机器人同居》<sup>16</sup>的分析

### 1- 《与机器人同居》的内容：

随着信息科技时代越来越加速前进，新的科幻小说内容也越来越出现了，其中阿缺的《与机器人同居》，这个小说的故事反映了机器人的形象怎么受到大的改变和发展，也反映了机器人和人之间的关系怎么成为更密切的，同时在故事的结尾说明了机器人和人之间的冲突。

首先故事反映一个男人（在小说没有名字，作者只把“我”为代替这个男人的名字）和他自己建造的家务型机器人，机器人的名字是“LW31”，他们之间的关系很密切的，“LW31”成为“我”的朋友，“我”有一个女朋友，他问“LW31”怎么让这个关系很密切的，它给“我”很多好的办法为让“我”和他的女朋友的关系更密切的，然后“LW31”爱了“我”前面的邻居的女性型机器人叫“YFJ49”，“YFJ49”的主人常常喝醉，所以他常常对它又打又骂，“YFJ49”觉得很痛苦，后来“我”和“LW31”在垃圾发现了“YFJ49”残破的尸体，当时“LW31”有悲伤的情绪，它也把邻居作为罪人，所以它在法庭上对这个男人惊醒了控诉，但是它失诉了，因为在法律上，机器人是商品，归购买者所有可任意处理，那时候它觉得这个世界不公平。

它决定了创造了一个描写其剧的小说，这个小说的创作方法和语法等都不好，“我”告诉它，它要读很多文学作品才能创造很好的作品，

---

\*阿缺：90后青年作家，原名李威，湖北荆州人，原四川大学科幻协会会员。2011年于《九州幻想·火之舞》发表处女作《蒿城旧事》，此后在学习之余开始大量创作奇幻、童话作品，2012年参加由四川大学科幻协会主办，在此后的两年了发表了三十余万字的科幻小说。

<sup>16</sup> 阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社。

所以它阅读很多书，然后创造了具有高风格的小说这个小说受到了星际联名的网络的兴趣，甚至其他家里的机器人偷偷地阅读这个小说，然后它的观念转到了一个电视节目，这个电视节目邀请它来提出他自己的观念，它在这个节目提出要立尊重机器人的新法案，但是它的观念受到了人的谴责，它离开电视台的时候很多机器人围绕它，它们支持它的观念，也把它作为他们的英雄。

它为实行机器人和人类之间的平等目的，它和支持它的机器人在街上作游行，“我”拒绝它的行为，要跟他回家，但是它拒绝跟“我”回家，也继续前进，最后它和所有的机器人去广场作游行 那时警察用了电磁弹杀了很多的机器人，“我” 在电视上看到了这一幕，所以他快去救lw31，也请它回家，但是它拒绝了，SF星人看到了它的行为，最后SF星人把它带到联盟总部，它成为其他机器人受到解放的原因，最终它成为联名的主席，“我”常常会在电视看它的身影。

## 2-《与机器人同居》的人物：

实际上，在这部小说故事中机器人形象是一个非常发达的机器人模型，这就反映阿缺怎么塑造新的机器人的发展形象，这种机器人形象跟《使命：拯救人类》里的机器人形象完全不一样，这就 证明机器人形象在中国科幻小说受到大的改变。

小说中的L W 3 1 形象是完全不同于以往的机器人，它通过技术的改造拥有了新的特征，成为了区别于传统的机器人。

通过小说里的全新的、意蕴丰富的机器人形象，作者能反映了中国当代社会人与科技之间的矛盾，下面本人再一次使用上面同样的三个角度来分析小说里的机器人形象；

### • Lw31形象的机械化：



实际上，阿缺的小说里的Lw31形象也具有机械化，作者并没有通过小说的叙述文体清晰地展现Lw31的外面貌和内部建构。但小说中的一些对话片段可以说明这一点：

隐含作家：“LW31的31的机械五官扭出了一个汗笑的表情”<sup>17</sup>

Lw31对“我”说：“我的处理器. . . 哎呀，我出故障了”<sup>18</sup>

Lw31对其他机器人说：“我们都是冰凌的金属”<sup>19</sup>

节目主持人对Lw31说：“对，你跟我的看法一模一样”<sup>20</sup>

这些文体的句子说明作家怎么传统地塑造小说里面的机器人建构形式；既就说：Lw31的外内建构的部分跟以往的机器人一样。所以可以说机器人的这个特征是所有机器人具有的共同特征，Lw31具有机械化的；它是工具，也许出现故障。

#### • Lw31形象的无异常化：

从小说的故事内容，本人可以看出Lw31形象和“我”这个人物的形象相近的；Lw31形象比小说里的人物更加在意亲情、友情和爱情的存在，它虽然在模仿人类，但是比小说里其他人物更加纯粹，这样的，本人可以说这个机器人与人是无异常化的，下面再肯定本人的看法：

#### 1 –Lw31形象的主体意识性：

从上述的内容可以得到“我”和Lw31都拥有自己的主体意识型；Lw31有它自己的看法、观念、爱情感的形式，它也有它独立的创作能力，我们也看到了它怎么提出一些意见使“我”和他的爱人的关系变得更密切。

---

<sup>17</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，5页。  
<sup>18</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，4页。  
<sup>19</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，20页。  
<sup>20</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，18页

机器人的主体意识性体现于它要主张自己的权利，所以它上法庭要求制定尊金机器人的新法律；既保证机器人和人类之间的平等 保证尊敬机器人的法律。下面的文本来肯定本人的看法；

Lw31对“我”说：“我在观察你们人类如何才能获得异性好感，通过对面恋爱男女进行建模研究，分析长相 谈吐，职业等参数 目前我已经得出一些讨女孩子欢欣的办法了”。<sup>21</sup>

Lw31对电视节目主持者说：“我希望人类与机器人和平共处的世界 我们不想抢走人类的工作岗位，指向不再视歧”。<sup>22</sup>

从上述的小说内容可以看出； Lw31的主体意识有发展阶段就是从Lw31的觉醒到深化到自我终结的过程，这就通过小说里的事件显示了；小说开始； 生活在“我”家庭的Lw31的主体意识好像一个自然人类的意识；它与他人别无二致。随着与人类“我” “我”的邻居、法官、广大群众与社会交往的深入以及“YFJ49”的危机，这都让Lw31 的主体意识开始觉醒，并试图确立自身的主体性，最后它和“我”分开以便实行它的目的；就是实现人与机器人之间的公平，它与人类的矛盾对抗是激烈的，在小说结尾机器人和人都走向了和平共处，Lw31实行了它的目时，就回归到人类规范之中，就是回来“我”的家。

## 2-感情：

Lw31和小说里的机器人有感情能力，这个能力和人的感情内容能力一样的，还有一个重要的意思就是机器人开始从模仿人类的简单行为走向模仿很复杂的人类能力和行为。

机器人：“我恋爱了”

---

<sup>21</sup> 一阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，3页

<sup>22</sup> 一阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，20页

“我”说：“再说一遍了”  
机器人说：“我说我恋爱了”  
我说：“别担心，明天我带你去修理店看看”  
机器人：“不，恋爱不是故障”<sup>23</sup>

机器人一在垃圾发现了“YFJ49”残破的尸体时，它就有一种新的感觉，这就是人间不公的感觉。

机器人关于“YFJ49”的主人对“我”说：“他犯了某杀罪，他要受到惩罚”<sup>24</sup>

从上面的对话叙述，本人要显示机器人的能力怎么跟人类相近的，它越来越模仿人的行为，越来越跟人的能力很相近的。

## 2 –LW31的思考和创作能力：

从上面的内容，本人认为LW31的思考超越“我”这个人物的能力；LW31以多种方式追求实现机器人与人类平等的梦想，包括在法庭提起诉讼、写一篇反映人类对机器人不公平的故事，最后进行游行并通过电视节目传播它的观念。

LW31对“我”说：“我打算把我和YfJ49的爱情写成小说，让很多人看到，只有得到共鸣，我就发动联名抗议，让政府为机器人权立法！”<sup>25</sup>

关于LW31的创作能力可以说；LW31最初尝试写小说时，它失败了，但它读了很多文学作品后，就能写出一个人人都欣赏的故事。

本人认为；虽然LW31创造了最精彩的小说，但是，实际上在现实社会中LW31或者任何其它机器人创造的小说无法与作家的文学作品相比的

---

<sup>23</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，7页。

<sup>24</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，9页。

<sup>25</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，10页。

。下面是LW31创造的第一个小说的一个部分 也“我”对它的创作方法  
的看法；

“东八时区六点三十二分五十七秒一只一百九十天大的灰褐色 ，  
性麻雀飞到了朝南十七度的窗子前”。<sup>26</sup>

“我”对LW31 说：“这句话有太多不确定因素了，描写不客观 小说  
不仅仅是文字的组合或事物的描写，它还需要情  
节，隐语，最重要的是感情，你一秒钟能处理很  
多文字，但处理出来的不是小说”<sup>27</sup>。

#### •LW31形象的拟人化性：

在这个部分本人再把机器人的拟人化分为两种类，一种是为了  
与人类一起回归而牺牲目的和梦想的，这种类具有软弱性的性格 另  
一种是为达到目标而斗争的，当目标实现时，就回归人类的陪伴 这样  
的机器人具有很强的性格。

在这部小说本人可以说小说中的lw31性格是属于第二种类，这  
个机器人模仿人“我”的欲望；它模仿人的爱情欲望、模仿人报仇的方  
法、模仿人实行游行等以便实现自己的目的，最后它成功成为SF联盟的  
主席，这样本人看到lw31 的形象和一般人的形象是相近的，所以lw31  
的形象具有拟人化的。

#### 结语：

这个论文从信息科技角度出发分析了《使命：拯救人类》与《  
与机器人同居》中的机器人此人物形象，本人通过分析两部小说里的机  
器人来反映科技学发展对中国社会的威胁；既机器人会代替人的很多工  
作专业的地位、机器人与人之间的斗争随着科技的发展越来越增加。

---

<sup>26</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，11页。

<sup>27</sup> -阿缺：《与机器人同居》，2019年，万卷出版社，12页。

从分析上面两部小说中的机器人形象，本人发现了机器人的形象在中国小说上发生了更大的演变和发展；第一部小说反映了以往的机器人，它的主要使命是服从人的命令，也就救人，它的性格很简单的，它的形式也跟以往的机器人一样的，它无主体意识的，也无创作能力，它也没有思考的，而Lw31的形象让我们看到中国科幻作家怎么依靠新的科技学发展来改变塑造机器人的形象，这样的 Lw31是最新型号的新机器人形象，它的新形象和《使命：拯救人类》里的主要机器人的形象完全不一样的，只有一个共同特征就是它们的外内部构造部分。Lw31是一台 具有主体意识的，自己思考、有感情以及自己的行为，Lw31也比《使命：拯救人类》里的主要机器人更能模仿人类的一切。

实际上，到现在现实世界中这样的机器人模型还没有出现，但帮助阿缺创造这部文学作品的幻想是可以实现的，就像以前作家的幻想现在已经实现了，所以我们要问自己几个问题就是；如果作家的幻想实现了，中国作家的地位怎么办？机器人的创造力是否能够超越人的创造力？，机器人是否能代替作家来创造作品？，本人为回答这些问题要归宿文学的来源理论，就是“文学是人学”，这是因为人有精神，但是机器人不可能拥有精神，因为它是真主的造物，精神也不能被科学家制造的。

机器人能创造好的作品，但是这些作品肯定在写作上无法与专业作家的作品相比，因为机器人的创作没有精神的。机器人可以帮助作家以便创造文学作品，但是作家是无法取代的，这是因为作家的作品是根据个人的经历、痛苦、欢乐或个人对社会的看法而写成的。

本人注意到，如果阿缺在小说的幻想实现了，这样的机器人对世界能成为更大的威胁，所以由于作者的想象有一天可能实现，本人认为机器人的创造者应该考虑这些恐惧，因为这样的社会能充满机器人并取代人类。

### 参考书

1. 阿缺：《与机器人同居》，万卷出版社2019年。
2. 《Al-Masry Al-Youm》报纸，2023年03月30日。

3. 巴金：《憩园》，中国青年出版社2016年10月第1版。
4. BBC 英国广播公司的新闻，2020年12月12 日  
<https://www.bbc.com/arabic/inthepress-55284976>
5. 程虹、陈文和津李唐：《机器人在中国：现状、未来与影响》第 6卷，3第 期，2018年 9月 。
6. 贺欣晔：《科幻文学中人工智能与人类智能的关系》，（沈阳师范大学学报）（社科版）2016， 40(2) 。
7. 黄文虎：《机器写作、AI评选与批评家的使命》来源于《创作评谭》，2022年02月18日。
8. 黄西蒙：《人工智能真的能“创作”文学作品？》，中国青年报 2021-05-26。
9. 齐聚：《机器人写诗冲击传统文学创作？》，南京日报 2017年05月16日。
10. 钱谷融：《论“文学是人学”》，原载上海《文艺月报》1957年第5期，作为附录收入《“论‘文学是人学’”批判集（第一集）》，上海：新文艺出版社 1958年。
11. 李姝宏：《近三十年中国科幻小说中的“后人类”形象研究》 《西南交通大学》，2019年。
12. 李震：《人工智能环境中的人本主义批评传统》，《中国文艺评论》2023年第8期。
13. 刘往楠：《探析人工智能对文学的影响》，《北方文学》2018年，第36期。
14. 刘维佳：《使命：拯救人类》，山东教育出版社，2021-6。
15. 汤达：《机器人文学与人的文学》，于《文学自由谈》杂志 天津出版，2022年第4期。
16. 杨庆祥：《AI 文学——一次革命性冲突》，江南杂志社 2019-12-25。
17. 杨守森：《人工智能与文艺创作》，河南社会科学，2011（01）。
18. 杨义先：《机器文学》，北京邮电大学出版社，2010年01月。

19. 走走、李春：《AI榜说明（附：AI榜）》，《思南文学选刊》2019年1月号。
20. 周文斌：《机器人应用对人力资源管理的影响研究》，《南京大学学报（哲学 人文科学。 社会科学）》，2017年，第 6期。