البحث رقم (٢)

القيم الجمالية لسيمولوجيا الصورة للتعبير عن المرأة في ضوء تراثي بإستخدام تقنية التعرض المتعدد لاثراء مجال التصوير .

د/ أميرة محمد ابراهيم هلول

مدرس التصوير – قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الاسكندرية

الملخص :

إن السيميولوجيا البصرية تعد أحد فروع السيميولوجيا التي تختص بدراسة وتحليل وفهم الاشارات والعلامات والرموز من داخل وخارج الحياه الإجتماعية ، حيث ان الصور الفوتوغرافية هي أحد أهم مواضيع البحث السيميولوجيا البصرية حيث تعتمد بشكل أساسي علي إرسال فكرة أو رمز أو رساله معينه لذا فنحن بصدد مجالات التكنولوجيا الواسعه ، حيث أن أهم ما تتمكن التكنولوجيا من تحقيقه في هذا الصدد أنه مجرد ظهور عمليه تقنية جديدة حتي يتسارع عدد كبير من الفنانين إلي الانجراف وراءها لتوظيفها في أعمالهم .

حيث ان المراه هي رمز جمال امومه خصوبه العطاء فتشكل قضايا المرأه مجال واسع في الفن التشكيلي فهي تعد عنصر تشكيليا تعبيريا جماليا في كل الاعمال الفنية فتحمل المراه خلال حياتها كثير من الخبرات والمواقف ، فهي رمز العطاء و بتحمل هو المسؤوليه والثقه وتعد المراه خاصه المتقدمه في العمر عنصر تشكيلي هام له دلالات انسانيه وتعبيريه مع ظهور تقنية التعرض المتعدد التي هي إحدي تقنيات الفن الرقمي الذي يعتمد علي استخدام البرامج علي الكومبيوترحيث تقوم بإدخال بعض المعالجات التشكيليه علي الصورالفوتوغرافيه ودمج أكثر من صورة داخل صورة واحده مما يعطي كثير من الدلالات تبعا لفكرة الفنان . فتكمن مشكله البحث في التساؤل الاتي : "كيف يمكن الإستفادة من القيم الجمالية لسيمولوجيا الصورة للتعبير عن المرأه في ضوء تراثي بإستخدام تقنية التعرض المتعدد لاثراء مجال التصوير؟" ويتناول البحث الاطار النظري الذي يتناول تقنية التعرض المتعدد تعريفها و والمرأه في الفن التشكيلي والجانب التطبيقي والنتائج والتوصيات .

مقدمة :

"العالم صورة ، الحياة بكل مافيها صورة ، كافه العلوم صورة مركبه ، يتضح هذا جلياً ونحن نتلقي ونبني مدركاتنا علي أعداد لاتحصي من الصور البصرية والذهنية مكونه بذلك وعاء شامل لثقافة الانسان وحضارتة ،وفي العقدين الأخيرين أصبحت الصورة البصرية

المدركة بمثابة المكون الأهم والباعث للفعل ورد الفعل عند الإنسان ، ولقد عززت التقنيات الحديثة وسائل الإتصال وأدواته المعاصرة ما أصبح يسمي بثقافة الصورة في مختلف المجالات ،والصورة مادة حقيقية تختزن داخلها المحسوسات الواقعية والخيالية ،والمدرك وغير المدرك منها ، قد تشكلت من خبرات الإنسان علي مر العصور في صيغ ثابتة ومتحولة وفي تشكيلات تلقائية وقصدية تؤثر في الأفكار وتعطي للثقافات سماتها وتمدها بطاقاتها الكامنه ."[١]

أن الصورة في العصور القديمه أو الحديثة تمثل إحدي العلامات والدلالات الغير لغوية أو لسانية بدايه من الرمز وصولا إلي الصورة الحقيقيه النهائية ، حيث أن الصورة وما تتضمنه من رموز وإشارات فهي لغه تواصل بصرية لتوصيل معني أو مفهوم معين ، حيث أن الصورة بوجه عام هي بنية تزخر بتشكيلات ملتحمه التحام عضوي بمادتها ووظيفتها الفاعله المؤثرة تبعاً للتعريفات الدلالية للصورة كونها إحدي الوسائل التعبيرية لتوصيل المعاني والافكار والاحاسيس .

حيث أن الفنان يقف الان أمام الكثير من الخيارات لطرق لتنفيذ وعرض عملة الفني ، والتي باتت اليوم متعددة الوسائل والطرق في تكوين لعمل الفني الرقمي التكنولوجي بوجه خاص التي تتميز بالتجدد المستمر لأنها ترتبط بالتطور التكنواوجي للبرامج الرقمية المستخدمة في إنتاجه ، بالإضافة إلي الصور الفوتوغرافية التي اختلف وتشعبت عن ذي قبل ،حيث تعددت تقنيات التصوير الفوتوغرافي وتنوعت تخصصاته فقد أصبحت الوسائل متاحه وأكثر سهولة ، فإن تقنية التعرض المتعدد هي أحدي التقنيات التي راجت في جميع المجالات التي تدخل في صياغه ومعالجه الصورة كمجال الفنون السيميائية والاعلان والفنون التشكيلية فهي تقنية يمكن تنفيذها بطرق متعددة ، لذا تري الباحثة أنه يمكن الاستفادة من مميزات تلك التقنية في مجال التصوير .

[١] أحمد بن عبد الرحمن آل أحمد الغامدي :" ثقافة الصورة الفنية وأثرها الإجتماعي والتربوي "، مؤتمر فلادلفيا الثاني عشر ، ثقافة الصورة ، دار مجدلاوي ،٢٠٠٨م ، ص٢٠١.

لقد"دخلت السيمولوجيا في كل مستويات النظم والأنساق الحيوية العملية منها والنظرية والعلمية والادبية ، لذا كان شأن عصر الحداثة وما بعدها لايمكن للمرء الإستغناء عن فك الشفرات المختلفة للهواتف والفضائيات والحاسب الآلي ناهيك عما نقابلة في الطريق من علامات مرورية أثناء قيادة السيارة أو حتي سيراً علي الأقدام ، فإذا أضفنا إلي شتي الصناعات والأجهزه الإلكترونية وعلامات صيانه النسيج الملابس والمفروشات ولغة الأزهار ودلالاتها وما إلي ذلك من جو محيط بالإنسان فنحن بذلك أمام علم السيمولوجيا ، لذا كان لزاماً علينا أن نمضي إلي إكتشاف مبادئ هذا العلم وقواعدة ." [١]

ان طبيعه الوجه الانساني هي طبيعه وليده لعوامل الشعور والاحساس بتتفاعل داخل الانسان فتؤثر في ملامحه وتنطبع على تعبيرات وجهي فمره يكون حزين او هادئ او سعيد غامض فالوجه يحمل كثير من المعاني و والمشاعر الكامله فان توظيف الوجه كم مفرده تشكيليه تفصح الكثير من المعاني والتعبيريه الذي تعكس الاحساسيس والمشاعر داخل الانسان، تعتبر فكرة تناول الوجه معتدى لدى الفنانين ولكن استخدامها باساليب جديده ومبتكره واستحداث طرق وتقنيات جديده لتناولها يطرح الكثير من القيم الجمالية و التعبيريه.

حيث ان المراه هي رمز جمال امومه خصوبه العطاء فتشكل قضايا المراه مجال واسع في الفن التشكيلي فهي تعد عنصر تشكيليا تعبيريا جماليا في كل الاعمال الفنية فتحمل المراه خلال حياتها كثير من الخبرات والمواقف التي تظهر دائما فيها بالتضحيه والايثار والتحمل والصبر والعطاء والخير، ومن ثم فان المراه المسنه المتقدمه في العمر التي يمتلئ وجهها متجاعيد الخطوط تقدم العمر التي ان اشارت او دلت فانها تدل على كل ما عاشته المراه من تجارب حياتيه في ظروف اجتماعيه وسياسيه وصحيه فهي رمز العطاء و بتحمل هو المسؤوليه والثقه وتعد المراه خاصه المتقدمه في العمر عنصر تشكيلي هام له دلالات

[١] أحمد عبد العزيز علي عبد العزيز :" السيمولوجيا : إشكالية المصطلح ومناهج البحث وحدودة " ، دار المنظومة ، ٢٠١٢م ، ص١٩.

انسانيه وتعبيريه مع ظهور تقنية التعرض المتعدد فيمكننا ربط المراه بالبيئه المحيطه لها فان التعبير عن المراه ودمجها مع صوره من تراث او حضاره البلد التي تنتمي لها يطفي حاله من القيمة والعراقه والاصاله مع مشاعر انسانيه وتعبيرات وخبرات تظهر على المراه المسنه في ملامح وجهها ونظرتها وتجعيدها ، وتري الباحثه أنه يمكن تحديد مشكله البحث فيما يلي :

مشكلة البحث :

إن السيميولوجيا البصرية تعد أحد فروع السيميولوجيا التي تختص بدراسة وتحليل وفهم الاشارات والعلامات والرموز من داخل وخارج الحياه الإجتماعية ، حيث ان الصور الفوتوغرافية هي أحد أهم مواضيع البحث السيميولوجيا البصرية حيث تعتمد بشكل أساسي علي إرسال فكرة أو رمز أو رساله معينه لذا فنحن بصدد مجالات التكنولوجيا الواسعه ، حيث أن أهم ما تتمكن التكنولوجيا من تحقيقه في هذا الصدد أنه مجرد ظهور عمليه تقنية جديدة حتي يتسارع عدد كبير من الفنانين إلي الانجراف وراءها لتوظيفها في أعمالهم .

حيث ان المراه هي رمز جمال امومه خصوبه العطاء فتشكل قضايا المراه مجال واسع في الفن التشكيلي فهي تعد عنصر تشكيليا تعبيريا جماليا في كل الاعمال الفنية فتحمل المراه خلال حياتها كثير من الخبرات والمواقف ، ومن ثم فان المراه المسنه المتقدمه في العمر التي يمتلئ وجهها متجاعيد الخطوط تقدم العمر التي ان اشارت او دلت فانها تدل على كل ما عاشته المراه من تجارب حياتيه في ظروف اجتماعيه وسياسيه وصحيه فهي رمز العطاء و بتحمل هو المسؤوليه والثقه وتعد المراه خاصه المتقدمه في العمر عنصر تشكيلي هام له دلالات انسانيه وتعبيريه مع ظهور تقنية التعرض المتعدد فيمكننا ربط المراه بالبيئه المحيطه لها فان التعبير عن المراه ودمجها مع صوره من تراث او حضاره البلد التي تنتمي لها يطفي حاله من القيمة والعراقه والاصاله مع مشاعر انسانيه وتعبيرات وخبرات تظهر على المراه المسنه في ملامح وجهها ونظرتها وتجعيدها، ومع ظهور تقنية التعرض المتعدد التي هي إحدي تقنيات الفن الرقمي الذي يعتمد علي استخدام البرامج علي

الكومبيوترحيث تقوم بإدخال بعض المعالجات التشكيليه علي الصورالفوتوغرافيه ودمج أكثر من صورة داخل صورة واحده مما يعطي كثير من الدلالات تبعا لفكرة الفنان ومن ثم يمكن تحديد مشكله البحث في التساؤل التالي :

كيف يمكن الإستفادة من القيم الجمالية لسيمولوجيا الصورة للتعبير عن المرأه في ضوء تراثي بإستخدام تقنية التعرض المتعدد لاثراء مجال التصوير؟

فروض البحث:

للإجابه علي تساؤلات البحث فن الباحثة تفترض الآتي :-

- يمكن إستخلاص مداخل تجريبية جديدة مستوحاه من تفنية التعرض المتعدد
- يمكن توظيف القيم الجمالية والفنية لسيمولوجيا الصورة لملامح المرأه المسنه كمدخل لاثراء مجال التصوير .
- يمكن الاستفادة من برامج الحاسب الآلي لانتاج أعمال فنية مبتكرة بفتح مجالاً جديداً بعيداً عن الأساليب التقليديه .

أهمية البحث :

١. تقديم حلول تشكيلية تساهم في إثراء العمل الفني التصويري بإستخدام تقنية التعرض المتعدد.
٢. إيجاد علاقات متوازنه بين الفن والتكنولوجيا .
٣. إستخلاص القيم الجمالية والرمزيه لملامح المرأه كمدخل لاثراء فن التصوير .

أهداف البحث :

- الكشف عن القيم الجمالية والوظيفيه لتقنية التعرض المتعدد لاثراء مجال التصوير
- الحصول علي قيم جمالية وفنية جديدة كمدخل لاثراء اللوحة التصويرية مستوحاه من سيمولوجيا الصورة لملامح المرأه.
- الدمج بين سيمولوجيا الصورة وتقنية التعرض المتعدد لإثراء القيم التشكيلية والفنية لأعمال التصوير المعاصره.

حدود البحث:

التزمت الباحثة في هذا البحث بالحدود الآتية :

يقتصر البحث علي دراسه ورسم بالمرأه المسنه (في المرحله المتقدمه في العمر) .

يقتصر البحث علي استخدام تقنية التعرض المتعدد باستخدام برنامج الفوتوشوب.

مصطلحات البحث :

تقنية التعرض المتعدد "Multi Exposure"

إن تقنية التعرض المتعدد هي إحدي تقنيات الفن الرقمي الذي يعتمد علي استخدام البرامج علي الكومبيوترحيث تقوم بإدخال بعض المعالجات التشكيليه علي الصورالفوتوغرافيه ودمج أكثر من صورة داخل صورة واحده مما يعطي كثير من الدلالات تبعا لفكرة الفنان ويمكننا تعريف التعرض المتعدد كالأتي :

هي تقنية في التصوير الفوتوغرافي وتعني تراكب إثنين أو أكثر من التعرض لخلق صورة واحدة ، والتعرض المزدوج له معني المقابله فيما يتعلق بصورتين ،قد تكون قيم التعرض متطابقة أو لا تكون متطابقة مع بعضها البعض . [١]

<u>طرق إنتاج الصور متعددة التعرض :</u>

يمكن انتاج صور متعددة التعرض من خلال طريقتين وهما :

الطريقة الأولي :-الكاميرا الاحترافية : "ويتم من خلال التعريض أكثر من مرة للفيلم أو جزء منه للضوء لتسجيل أكثر من شكل قديماً"[٢] أما حاليا في العصر الراهن فتتمكن الكاميرا من تعريض الصورة للضوء عن طريق الغالق في اللحظه نفسها عدة مرات ويرجع ذلك لتحكم المصور .

الطريقة الثانية :- برامج الحاسب الالي التي تعمل علي صياغه وتعديل الصور .

١- برنامج : Adobe Photoshop .

---

[١]

[٢] عرفات النعيم "تأثير الفوتومونتاج علي تصميم الجرافيك " مؤتمر فلادلفيا الثاني عشر –ثقافة الصورة ،دار مجدلاوي ،٢٠٠٨م،ص٨٤.

٢- برنامج : Adobe Illustrator .

٣- برنامج : Adobe InDesign .

٤- برنامج الرسام : painter .

٥- برنامج : corel painter.

٦- برنامج : corel draw.

٧- برنامج : Free Hand.

٨- برنامج : AutoCAD.

تم استخدام : برنامج تعديل الصور : (Photoshop)

"هو أحد برامج شركة أدوبي الشهيرة وهذا البرنامج هو برنامج يعمل الرسوم والصور , وهو البرنامج الاول في العالم من ناحية القوة وكثرة المستخدمين ويعتبر من أبرز برامج الجرافيك , وهو أكثر البرامج شيوعاً في الرسوم والأعلانات الذي يمكن بواسطتة تعديل الصور الرقمية ودمجها , كما يتيح تحرك الصور وتلوينها وإضافة النصوص عليها , بالاضافي إلي إحتواء البرنامج علي خصائص فنية تجعله أداة جيدة للرسم .

الإمكانات الفنية لبرنامج Photoshop:

- إمكانية أنشاء الصور والتصاميم بمختلف أشكالها وأنواعها .
- القدرات الفائقة واللامحدودة في معالجة الصور .
- امكانية تغير الصور بدون أية صعوبات وبواقعية شديدة .
- قدرة المصمم علي إدخال الصور وبناء عمل فني يضفي عليه لمسته وشخصيته .
- دمج الصورة مع صور أخري , والتحكم في قص أجزاء ووضعها مع أجزاء اخري .
- تصحيح الألوان وزيادة السطوع والحدة أو التعتيم فيها للحصول علي النتيجة المطلوبة ."[١]

[١] أسماء محمد إبراهيم عبد العزيز : " المضامن الفلسفية للشبكات الهندسية الاسلامية ومزاوجتها من العناصر التشكيلية الخطية لفن الاوريجامي لإستحداث تصميمات طباعية معاصرة " , كلية التربية النوعية , جامعة الاسكندرية , رسالة دكتوراة , ٢٠١٧ , ص ٩٨.

القيم الجمالية و التعبيرية في الصورة الفوتوغرافية بإستخدام تقنية التعرض المتعدد:

لقد تعددت أسباب إلتقاط الصور الفوتوغرافية بناء علي مفهوم أو موضوع محدد وسيميائية معينه تبعاً لفكر المصور واتجاهاته وأسلوبه في تناول الصور حتي لو تم تناولها من قبل ، بس مع اختلاف الزوايا التصوير والدمج بين الصورتين او اكثر .فلكل فنان (مصور) أسلوب خاص به ، فينتج اعمال فنية ذات دلالات وقيم جمالية وتعبيرية متعدده .

فإن استخدام تفنية التعرض المتعدده للدمج بين صورتيين أو أكثر سواء كانت صور طبيعية أو صور لأشخاص فإن لكل صوره قيم جمالية وعند الدمج بين الصورينتج عمل فني غنية بالقيم التعبيريه و الجمالية .

أولاً : القيم الجمالية في التصوير الفوتوغرافي للأشخاص :

إن تصوير الاشخاص هي اكثر عمليات التصوير الفوتوغرافي شيوعاً سواء كان تصوير لمجموعه من الاشخاص أو لشخص واحد ، حيث أن إلتقاط صور لوجه الانسان ما يحويه من تعبيرات متعددة ومعقدة ، هنا يظهر براعه المصور في التقاط التعبير المناسب للسمات المميزه لكل شخص سواء كان طفلا ، إمرأه ، رجل وتبعا للموقف وتعبيرات الوجه .

ثانياً : القيم الجمالية في التصوير الفوتوغرافي للطبيعه :

لقد اتجه الكثير من الفنانين إلي التصوير الفوتوغرافي للطبيعه رغبة منه للتحرر من الضغوط الحياتيه وقد اشتمل تصوير الطبيعه كل الاشياء في الكون بدأمن الاشياء المتناهية الصغر إلي الاشياء الضخمة ،

أثر البيئه علي العمل الفني :

أن المضامين والمفاهيم الدلالية للصورة هي تعد نتاج يجمع بين كل من البعد التشكيلي والبعد الايقوني الذي يعني التمثيل البصري للكائنات والاشياء داخل الصورة ، حيث ان جميع الدلالات والرموز والقواعد داخل الصورة لها جذور فكرية وإجتماعية مرتبطة بالمجتمع والبيئه المحيطة ، حيث تكمن سميائية الصورة في فهمنا وقرائتنا لكل الرموز ومعرفة دلالاتها وتأويلتها أو بمعني آخر ادراك سيمولوجيا الصورة .

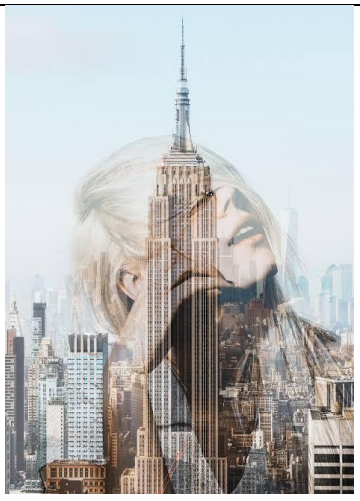
الفنان كريستوفر ريلاندر:

ولد كريستوفر في فنلندا عام ١٩٨٦م ونشأ في ريف إيكيناس ولقد إتجه بالتصوير الفوتوغرافي وفيما يلي بعض اعماله بتقنية التعرض المتعدد :شكل (١) ، (٢) ،(٣) ،(٤)

شكل (١)	شكل (٢)

الفنان لوك جرام :

هو مصور فوتوغرافي من كندا ، قام بدراسة علم لنفس من جامعة بريتيش كولوكبيا ، وفيما يلي بعض اعماله بتقنية التعرض المتعدد :

	
شكل (٣)	شكل (٤)

ومما سبق تري الباحثه أن تقنية التعرض المتعدد للصور والدمج بين الخلفية والصورة يعطي قيم جمالية وفنية متميزة ومبتكرة ويحقق الهدف من العمل بطريقة وأسلوب جديد يتماشي مع التقدم التقني لبرامج الصور (فوتوشوب) وفيما يلي تناول المرأه في الاعمال التشكيلية .

المرأه في الفن التشكيلي :

إن المرأة في التشكيل يمكن للفنان من خلالها إستنباط الكثير من المعاني ، فالمرأة هي الأم والارض والوطن وعليه فإن التشكيل منذ البدايه اتجه إلي رسم المرأة، وتقديمها في عده سياقات مختلفة و غنية كما أن التشكيل للشخصيات المتعددة للمرأة هو الأكثر إلهاماً لكثير من الفنانين وبخصالها الإنسانية؛ وصولاً إلى الهدف الفني المرجو.

لقد اعتمد الكثير من الفنانين في التشكيل علي المرأة كركيزة إنسانية ،وإلي الان لا تزال المرأة منصة هامه وحقيقية لصياغة أعمال فنية في مختلف مجالات الفن التشكيلي رسماً ونحتاً وغيرهما، فهي تعد كبنية حياتية ومعرفية وفنية، ومن هنا فإن المرأة أغنت التشكيل الفني حيث أنها رُسمت في حالاتها المختلفة فهي بوصفها أماً، ، خصوبة وطناً عطاء وظهرت كربة منزل أو فارسة أو ملهمة حيث أن التجربة الإنسانية تضم الكثير من النساء غير الجميلات، ولكنهم كانو مُلهمات لسبب أو لآخر في الاعمال الفنية.

لقد أهتمت بعض الفنانات والفنانين بحياه المرأه بكل ما تحمله من ملامح وسمات وتفاصيل خاصه تضيف علي العمل الفني طابع فني وجمالي يصل للمتذوق ومن أهم الفنانين الذين تناولوا المرأه قي اعمالهم الفنية الفنان عبد الهادي الجزار ، ومحمود سعيد و حامد عويس و تحيه حليم و جاذبيه سري وزينب السجيني . وفيما يلي عرض ليعض لاعمال التي تناولت المرأه :

جاذبيه سري : تناولت الفنانه جاذبيه سري المراه في عده موضوعات ومنها كما في الشكل (٥) قضيه تعليم المراه فقد صورت المراه كمعلمه تمسك بيدها فتاتين من الجانبين يا كل ده لك على انتقال المعرفه من المعلمه الى الفتيات	 شكل (٥) لوحة في الفصل ١٩٥١م
انجي افلاطون : لقد استطاعت الفنانه انجي افلاطون بتناول المراه في كثير من الحالات ومنها العمل فهو فهي توضح حياه المراه الريفيه وذلك رسم عملها فيه الحقول لجني ثمار شكل (٦) وتميز اسلوبها بالسريالي مع الاحساس بالضوء والحركه المستمره في اعمالها	 شكل (٦)جمع البرتقال
زينب السجيعي : لقد ابدعت الفنانه زينب السجيعي في تصوير الشخصيه الفنية للمراه ذات البشره الخمريه والعيون السوداء والشعر المموج وتظهر فيه لوحاتها باسلوب فني فريد يتميز بالبساطه والثراء الروحي كما تظهر في اللوحة شكل(٧)	 شكل (٧) زينب السجيعي

الجانب التطبيقي :

- لقد استهدفت تجربه البحث توظيف **تقنية التعرض المتعدد** لإنتاج اعمال فنية ذات قيم جمالية وفنية لسيمولوجيا الصورة لملامح المرأه المسنه كمدخل لاثراء مجال التصوير .

هدف التجربة :-

١. **الإستفادة من تقنية التعرض المتعدد لانتاج اعمال مبتكرة تدمج بين المرأه والمكان والبيئه لتحقيق قيم فنية وجمالية جديدة.**

أهمية التجربة :-

١- تقديم حلول تشكيلية تساهم في إثراء العمل الفني التصويري بإستخدام تقنية التعرض المتعدد.

٢- إستخلاص القيم الجمالية والرمزيه لملامح المرأه المسنه كمدخل لاثراء فن التصوير

حدود التجربة :

١- اقتصر البحث علي تناول المرأه المسنه في قاره أسيا وأوروبا وأفريقيا (لما لهم من حضاره وأصول تاريخية وتراثية)

٢- اقتصر البحث علي استخدام برتامج الفوتوشوب (لتحقيق تقنيه التعرض المتعدد)

خطوات التجربة (إجراءات البحث):-

المرحلة الأولي :-

- أختيار البلاد والمرأه التابعه لها .
- اختيار الصور المراد دمجها معاً

المرحلة الثانية:-

١- استخدام برنامج الفوتوشوب للدمج بين الصورتين بتفنيه التعرض المتعدد.

٢- تحويل الصور الي اللون الرمادي او البني مع إضافة الألوان تبعا لخصائص كل بلد.

المرحلة الثالثة :-

١- الطباعة علي التوال ثم إضافة بعض الكتابات والألوان وأوراق الذهب .

٢- الانتهاء من العمل وتصويره وتحليل الاعمال فنياً.

إحتوت تجربة البحث عدة اعمال عشرة أعمال تصويرية وفيما يلي عرض لصور الأعمال والتحليل الفني لها .

اسم العمل : المرأه التونسيه شكل (٨)

مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم

أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshop شكل (٩)

نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال

التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون – تعبيرات الوجه)

- **الشكل :** صوره وجه المرأه التونسيه (المتقدمه في السن) مع مشهد من باب القيروان بتونس .
- **المضمون** : المدلول السيمولوجي يعبر عن بالتأمل والهدوء والرضا الذي يظهر من خلال تعبيرات الوجه الهادئه المبتسمه الساكنه واندماجها بشكل جزئي مع باب القيروان تتداخل مع ملامح الوجه تدل علي العراقه والاصاله والانتماء.

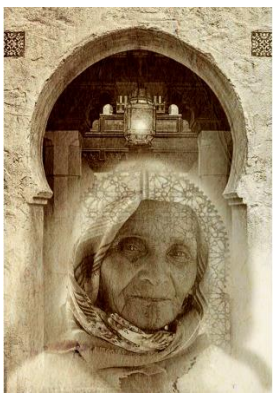
تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي :

- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي ممع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الكلي بين الصورتين الخلفية والوجه .
- **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة الباردة (البني والرمادي) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ، فظهر الرماديه لتوحي بالقدم والعراقه التي ترجع لمدينه القيروان .

وكذلك ظهور وجه المرأه بالبني الباهت مع الرمادي

شكل(٨) النهائي للعمل المرأه وتونس



شكل (٩) صوره منتهيه للعمل ببرنامج الفوتوشوب

لتأكيد فكرة التقدم في العمروخبرات وتراكمات الماضي . تم إضافة بعض الألوان الزيتيه باللون الاخضرشكل (١٠) لتوحي بالخير والعطاء رغم تقدم العمر ، وإضافة الورق الذهب لإضافة لمسات من القيمة والثراء في اللوحة لتأكيد قيمه المرأه المسنه بخبراتها وعطائها مدي الحياه .	 شكل (١٠) جزء من العمل
تحليل العمل سيكولوجيا : تتمثل سيكولوجيه العمل في التامل والهدوء والرضا وادع ذلك في تعبيرات الوجه الهادئ المبتسمه بنظرات عين تحمل سكون ورضا فتظهر في خطوط وتجاعيد الوجه علامات الخبرات التي عاشتها المراه التونسيه وندمج صورتها مع باب القيروان الذي يمثل اهم رموز تراث التونسي كما تدخل مجموعه من الزخارف على وجه المراه التونسيه وتدرج اللوحة بالألوان البنيه للدلاله على القدم والعلاقه ويدخل اللون الذهبي اللي يدل على الفخامه وهادخل اللون الاخضر في طرحه المراه التونسيه الدلاله على الخير والعطاء طيله حياه المراه التونسيه ويضفي على اللوحة حاله من السكون والهدوء والرضا	

اسم العمل : المرأه الفلسطينيه. شكل (١١) مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshopشكل (١٢) نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال	 شكل (١١)
التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون – تعبيرات الوجه) • **الشكل :** صوره المرأه الفلسطينيه (المتقدمه في العمر)مع صوره للمسجد الاقصي . • **المضمون :** المدلول السيمولوجي يعبر عن المقاومه والصبر والصمود الذي يظهر في تعبيرات وجه الساكنه المبتسمه الصامده و إندماجها بشكل جزئي مع المسجد الاقصي فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي القدسيه والاصاله . • **تعبيرات الوجه :** ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده	

تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والأسس الجمالية فيما يلي:

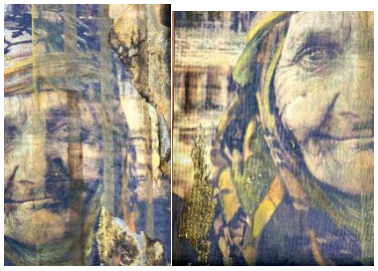
- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي ممع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الكلي بين الصورتين الخلفية والوجه .
- **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة الباردة (البني م الاسود والرمادي) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون البني والذهبي لتوحي بالقدسيه والعراقه وعلو المكانة التي ترجع للمسجد الاقصي (أول القبلتين وثالث الحرمين الشريفين) .

وكذلك ظهور وجه المرأه بالبني بتدريجاته لتأكيد فكرة التقدم في العمرالتي تعكس كل المحن والصمود ضد الاحتلال وتراكمات الماضي .

-تم إضافة بعض الألوان الزيتيه باللون الاصفر المائل للبني مع إضافة اللون الذهبي لتوحي بالعراقه والتحمل والصمود شكل (١٣)، (١٤) طيله العمر ، وإضافة الورق الذهب لإضافة لمسات توحي بالقيمة وعلو المكانة في اللوحة لتأكيد علي قدسيه وقيمه المسجد الاقصي والمرأه الفلسطينيه التي تعتبر رمز الصمود والتحمل .

-تم إضافة بعض من اوراق (الكلك الشفاف) المحترق للدلاله علي اهوال ما تعرض له المرأه الفلسطينيه ضد الاحتلال .

شكل (١٢)



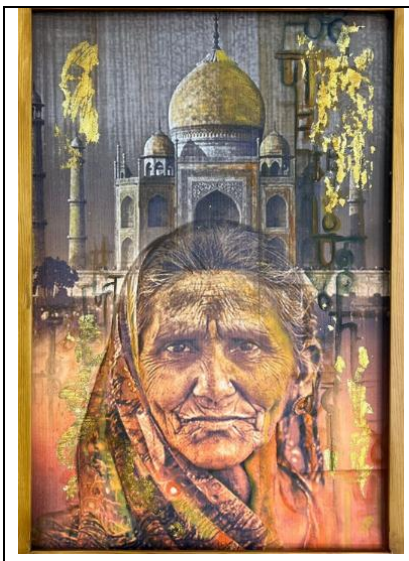
شكل (١٣) ، (١٤)

تحليل العمل سيكولوجيا :تتمثل سيكولوجيه العمل في السكون والحزن والصمود الذي يظهربوضوح في الخطوط وتعبيرات وجه المراه الفلسطينيه والوان اللوحة فجاءت المراه المسنه (المتقدمه في العمر) بوجه مبتسم ولكن عينين حزينتين وتكثر الخطوط والتجاعيد في الوجه التي تدل على كثره ما مرت به من شدائد واحزان وعلى الرغم من ذلك وجود الابتسامه يدل على الصمود والمقاومه وتظهر في اللوحة بعض الألوان في الطرحه وكذلك فتتداخل الخلفية في المسجد الاقصى (قبه الصخره وهي على شكل نص كروي مغطى بالنحاس المطلي بالذهب) وباقي اجزاء المسجد مع وجه المراه وهذا يعني مدى ارتباط ووطنيه المراه ومقاومتها للحفاظ على المسجد الاقصى وانا جبت باللوحة خطوط بالألوان الزيتيه توحي بقضبان سجن ولكنها مرسومه بشكل خفيف باهت مع وجود مجموعه من الاوراق المحترقه في نصف اللوحة والتي توحي بمدى معاناه المراه الفلسطينيه طيله عمرها ضد وحشيه الاحتلال والنصف الثاني يوجد به اوراق الذهب التي تدل على مدى علو مكانه وقيمه المسجد وعراقه واصاله المراه الفلسطينيه فتظهر في اللوحة حاله من تراكم شدائد وخبرات ومواقف على المراه الفلسطينيه التي تظهر في النهايه مبتسمه رغم كل مع تعرضت له من اهوال وهذا ان دل دل على الصمود والمقاومه والحزن الممزوج والصمود

اسم العمل :المرأه الهنديه شكل (١٥)
مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم
أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshopشكل (١٦)
نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال

التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون – تعبيرات الوجه)

- **الشكل** : صوره المرأه الهنديه المسنه (المتقدمه في العمر)مع صورهتاج محل .
- **المضمون** : المدلول السيمولوجي يعبر عن الاضطهاد والمعاناه الذي يظهر في تعبيرات وجه الساكنه و إندماجها بشكل جزئي مع تاج محل فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي العراقه والاصاله .
- **تعبيرات الوجه** : ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده



شكل (١٥)

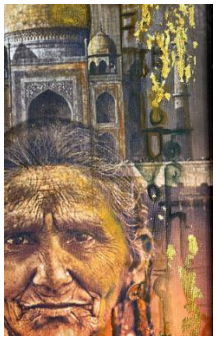
تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي

- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي ممع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الجزئي بين الصورتين الخلفية والوجه .
- **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة اللونية (البني والرمادي و البرتقالي) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون البني والرمادي يوحي بالقدم والتراث والعراقه واللون البرتقالي المتدرج هو رمز إلى التضحية وإنكار الذات وهو لون مائل إلى اللون الزعفراني قليلا وهذا ما يتماشي مع الحياه التي تعيشها المرأه الهنديه .

تم إضافة بعض الألوان الزيتيه كالبني الداكن وتم كتابه بعض الحروف الهنديه مع إضافة اللون الذهبي لتوحي بالعراقه والصبر شكل (١٧) ، وإضافة الورق الذهب لإضافة لمسات من القيمة والعراقه والحضارة.

شكل (١٦)



شكل (١٧)

تحليل العمل سيكولوجيا:

تتمثل سيكولوجيه العمل في السكون والصمود وتظهر ذلك في خطوط وتعبيرات وجه المراه الهنديه ولا دي تكتسم بكثره التجاعيد والعلامه الحمراء على الجبين على الرغم منك تكون ملامح وجهها اللي انا نظره العين تحمل الكثير من المعاني الصمود ضد الاضطهاد التي تتعرض له المراه الهنديه تظهر باللون الرمادي والبرتقالي البرتقالي يرجع الى لو من الوان علم الهند الذي يوحي التضحيه وانكار الذات وهو شخصيه المراه تجاه اسرتها ويظهر تاج محل باللون الرمادي بتوحي بالعراقه فهو رمز لتقدير الملك شاه جهان الامبراطور المغولي لزوجته دلاله على تقديره وحبو لها وتخليدا لذكرى هتوجد على اللوحة بعض الحروف الهنديه واللون الذهبي الذي يحيط الفخامه والعراقه والسمو. في على اللوحة حاله من الفخامه والعراقه والسكون الممتزج بنظره عميقه تحمل معاني الصمود و الصبر.

اسم العمل : المرأه التركيه . شكل (١٨)

مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم

أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshopشكل (١٩)

نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال

التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون – تعبيرات الوجه)

- **الشكل** : صوره المرأه التركيه المسنه (المتقدمه في العمر)مع (برج مايدن)برج العذراء بتركيا .
- **المضمون** : المدلول السيمولوجي يعبر السكون والرضا الذي يظهر في تعبيرات وجه الساكنه و إندماجها بشكل جزئي مع برج العذراء بتركيا فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي العراقه والاصاله .
- **تعبيرات الوجه** : ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده

تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي:

- **الاتزان** : يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي ممع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الجزئي بين الصورتين الخلفية والوجه .
- **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة اللونية (الرمادي والأحمر) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون الأحمر هو لون علم تركيا والرمادي يوحي بالتراث والعراقه .

تم إضافة بعض الألوان الزيتيه كالبني الداكن وتم كتابه بعض الحروف التركيه شكل (٢٠) ، وإضافة الورق الذهب لإضافة لمسات من القيمة والعراقه والحضارة.

شكل (١٨)

شكل (١٩)

شكل (٢٠)

تحليل العمل سيكولوجيا :

تتمثل سيكولوجيه العمل في السكون والرضا التي تظهر في ملامح المراه التركيه قله ادبر في نظرتها الرضا و الصبر وتم اختيار المراه محجبه لان تبلغ نسبه المحجبات الى ٦٧% من نساء وتركيا وظهر اللون الأحمر باللوحة يرجع الى لون العلم التركي وتدخل الوجه مع صوره برج العذراء الذي يقع على جزيره صغيره في بحر البوسفور العظيم مع وجود بعض الحروف باللغه التركيه باللغه وبعض الزخارف مرتبطه بالتراث الاسلامي العثماني بتركيا

اسم العمل : المرأه المصريه .شكل (٢١)

مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم

أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshop شكل (٢٢)

نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال

شكل (٢١)

شكل (٢٢)

التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون – تعبيرات الوجه)

- **الشكل :** صوره المرأه المصريه المسنه (المتقدمه في العمر) مع جامع المعز وشارع المعز .
- **المضمون :** المدلول السيمولوجي يعبر السكون والرضا الذي يظهر في تعبيرات وجه الساكنه وإندماجها بشكل جزئي مع جامع المعز وشارع المعز فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي العراقه والاصاله .
- **تعبيرات الوجه :** ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده .

تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي:

- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي مع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الجزئي

بين الصورتين الخلفية والوجه .

- **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة اللونية (الرمادي والأحمر) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون الأحمر هو لون علم تركيا والرمادي يوحي بالتراث والعراقه .

تم إضافة بعض الألوان الزيتيه كالبني الداكن وتم كتابه بعض الحروف التركيه شكل (٢٣)، (٢٤) ، وإضافة الورق الذهب لإضافة لمسات من القيمة والعراقه والحضارة.

شكل (٢٣)،(٢٤)

تحليل العمل سيكولوجيا :

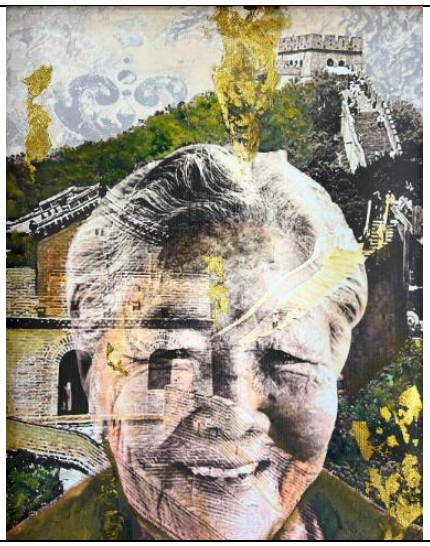
تتمثل سيكولوجيه العمل في السكون والرضا والصبر الذي يظهر واضح في ملامح المراه المبتسمه بنظرات مليئه بالعطاء والخير والرضا فجاءت الألوان اللوحة بالبني والرمادي وروحي بالقدم وتجارب وخبرات الماضي وتظهر على اللوحة بعد الكتابات باللغه العربيه والرموز الهيلوغريفيه لتوحي بالتراث القديم لمصر واللغه العربيه وهي لغه البلد وتم اختيار شارع المعز لانه يمثل قلب مدينه القاهره القديمه وهو الوسط بما يحمله من معاني وتقاليد وقيم البيئه المصريه هاظهر في اللوحة وجه المراه بما يحمله من خطوط وتجاعيد توحي بالخبرات والتجارب التي مرت بها وظهر اللون الذهبي في اللوحة ليدل على القيمة والعراقه والحضاره والتراث الذي ينعكس لكل على المراه المصريه المسنه

اسم العمل : المرأه الصينيه . شكل (٢٥)

مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم

أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshop شكل (٢٦)

نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال



التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون- تعبيرات الوجه)

- **الشكل** : صوره المرأه الصينيه المسنه (المتقدمه في العمر) مع سور الصين العظيم .
- **المضمون** : المدلول السيمولوجي يعبر البهجه والقوه الذي يظهر في تعبيرات وجه وإندماجها بشكل جزئي

مع سور الصين فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي العراقه والاصاله .

- **تعبيرات الوجه :** ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده .

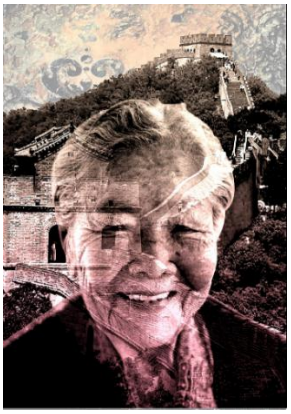
تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي:

- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي ممع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الجزئي بين الصورتين الخلفية والوجه .
- **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة اللونية (الأحمر الفاتح والرمادي) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون الأحمر يرجع لعلم الصين ويعبر اللون الأحمر في الثقافه الصينيه بالبهجه والفرح والحظ السعيد.

واللون الرمادي في الصوره الخلفية (سور الصين العظيم) لتوحي بالقدم والعراقه .شكل (٢٧)

شكل (٢٥)



شكل (٢٦)

شكل (٢٧)

تحليل العمل سيكولوجيا :

تتمثل سيكولوجيه العمل في البهجه التي تظهر واضحه في ملامح المراه الصينيه التي تتمتع بقدر الوافي من التقدير في بلدها وتوحي نظره العين توحي بالتفاؤل والامل والنشاط والعمل وجاء اللون الأحمر باللوحة الذي يرمز لعلم الصين ويدل اللون الأحمر في الصين على البهجه والحظ السعيد وتتدرج اللوحة اللون البني الفاتح والبيج والرمادي في السور الصين العظيم الذي يتميز بالقدم والعراقه ويعد من اهم رموز الحضاره الصينيه حطي على اللوحة ككل عنصر البهجه والتفاؤل و ويظهر اللون الذهبي في اللوحة يدل على الفخامه و العراقه

اسم العمل : المرأه اليبانيه. شكل (٢٨)

مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم

أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshopشكل (٢٩)

نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال

التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون – تعبيرات الوجه)

- **الشكل :** صوره المرأه اليبانيه المسنه (المتقدمه في العمر) مع قلعه هيميجي جو .
- **المضمون :** المدلول السيمولوجي يعبر البهجه والقوه الذي يظهر في تعبيرات الوجه وإندماجها بشكل جزئي مع قلعه هيميجي جو فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي العراقه والاصاله والترث.
- **تعبيرات الوجه :** ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده .

تحليل الفني للعمل :

<u>تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي</u>

- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي ممع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الجزئي بين الصورتين الخلفية والوجه .شكل (٣٠)
- **اللون :** جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة اللونية (القرمزي الفاتح والبيج) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون القرمزي يرجع لشجره الكرز في اليابان المرتبطه بالتقاليد اليابانيه ،واللون البني الفاتح او البيج لتوحي بالقدم والعراقه والحضارة.

شكل (٢٨)

شكل (٢٩)

شكل (٣٠)

تحليل العمل سيكولوجيا :

مثل سيكولوجيه العمل في البهجه التي تظهر واضحه في ملامح المراه اليابانيه بنظرات مليئه بالعطاء و تحمل المسؤوليه وتظهر الألوان اللوحة باللون القرمزي الفاتح كنايه عن اشجار الكرز المنتشره باليابان والتي توحي بالبهجه والتزين بالإضافة الى قلعه جيجيني جو الموجوده باليابان التي تعد اهم رموز التراث الثقافي والحضاري باليابان فجاء التعبيرات وجه المراه المسنه المليئه بالخطوط والتجاعيد التي تحمل كثيرا من الخبرات وتوحي بتحمل المسؤوليه والصبر الدائم والنشاط والعمل بجد وجاء اللون الذهبي يدل على الحضاره والعراقه

اسم العمل : المرأه الفرنسيه .شكل (٣١)

مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم

أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshopشكل (٣٢)

نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال

شكل (٣١)

التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون – تعبيرات الوجه)

- **الشكل :** صوره المرأه الفرنسيه المسنه (المتقدمه في العمر) مع برج إيفل بباريس.
- **المضمون :** المدلول السيمولوجي يعبر البهجه والجمال والرقي الذي يظهر في تعبيرات الوجه وإندماجها بشكل جزئي مع برج إيفل بباريس فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي بالتقدم والاصاله والرقي
- **تعبيرات الوجه :** ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده .

تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي

- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي ممع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد

الاحساس بثقل العمل . • الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الجزئي بين الصورتين الخلفية والوجه . • **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة اللونية (البنفسجي والرمادي) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون البنفسجي يرجع لشجره الافندر في فرنسا التي تشتهر بها فرنسا . • واللون الرمادي الفاتح في الخلفية مع وجود بعض الحروف بالفرنسيه واللون الذهبي يوحي بالفخامه والعراقه .	شكل (٣٢) شكل (٣٣)

تحليل العمل سيكولوجيا :

تتمثل سيكولوجيه العمل في الرقي والجمال التي تظهر واضحه في ملامح المراه الفرنسيه التي تظهر في نظرتها الثقه والجمال كما انها ترتدي قبعه توحيد بالاناقه ويرجع اللون البنفسجي بزهره اللافندر التي تشتهر بها فرنسا وهي زهره لها رائحه عطريه جميله بالإضافة الى وجود الخلفية برج ايفل في باريس وهو اشهر الرموز السياحيه في فرنسا هو يبلغ طوله ٣٢٧ متر في وجوده في اللوحة ممتزجه مع صوره المراه الفرنسيه يحب الرقي والعلو كما توجد بعض الكتابات باللغه الفرنسيه شكل (٣٣) ووجود اللون الذهبي يوحي بالعراقه والفخامه

اسم العمل : المرأه الروسيه .شكل (٣٤) مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshopشكل (٣٥) نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال	
التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون –تعبيرات الوجه) • **الشكل :** صوره المرأه الروسيه المسنه (المتقدمه في العمر) مع قصر الكرملين الكبير. • **المضمون :** المدلول السيمولوجي يعبرالثقه والقوه الذي	

يظهر في تعبيرات الوجه وإندماجها بشكل جزئي مع قصر الكرملين الكبير. فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي بالتقدم والاصاله والرقي والحضاره .

تعبيرات الوجه : ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده

تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي:

- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي ممع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الجزئي بين الصورتين الخلفية والوجه .
- **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة اللونية (الازرق والرمادي) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون الازرق يرجع لوقوعها علي البحار وكثره المسطحات المائيه بها كما أنه احد الوان علم روسيا واللون الرمادي يوحي بالاصاله والعراقه في الخلفية مع وجود بعض الحروف الروسيه واللون الذهبي يوحي بالفخامه والعراقه .

شكل (٣٤)

شكل (٣٥)

شكل (٣٦)

تحليل العمل سيكولوجيا :

تتمثل سيكولوجيه العمل في القوه والبهجه التي تظهر على ملامح المراه الروسيه فنجد انا نظرتها تحميل الكثير من الثقه والقوه والذكاء فتظهر اللوحة باللون الازرق الذي يدل على القوه والسلطه و الثقه ويوجد في علم روسيا بالإضافة الى كثره المسطحات المائيه بها سما يمتزج بشكل جزئي مع قصر الكرملين الكبير الذي يعد من اهم رموز الحضاره الروسيه بموسكو الذي يوحي بالفخامه والقوه والعراقه كما توجد بعض الكتابات باللغه الروسيه في اللوحة شكل (٣٦) استخدام اوراق الذهب لتوحي بالفخامه وعلو المكانة وانا جئت تداخل تفاصيل قصر الكرملين مع خطوط وتجاعيد وجه المراه الروسيه التي تحمل بنظرتها وملامحها القوه والثقه والذكاء بالإضافة ان المراه الروسيه تصنف من اجمل النساء في العالم لانها تتحمل المسؤوليه وقادره على اداره الامور

اسم العمل : المرأه الافريقيه .شكل (٣٧)

مساحه العمل ٤٠سم ×٦٠سم

أداه التنفيذ : برنامج Adobe Photoshopشكل (٣٨)

نوع العمل : طباعه وتلوين علي توال

التحليل السيمولوجي للعمل (الشكل – المضمون – تعبيرات الوجه)

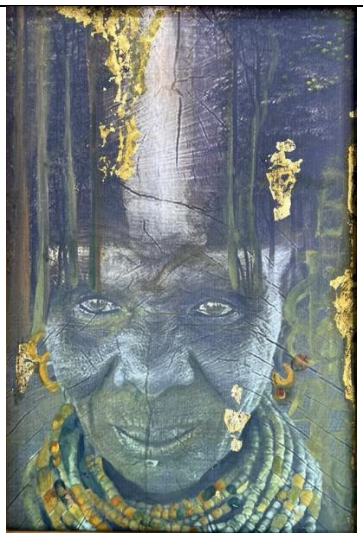
- **الشكل** : صوره المرأه الافريقيه المسنه (المتقدمه في العمر) مع الغابات الاستوائيه
- **المضمون** : المدلول السيمولوجي يعبرعن الفطرة والجلد والقوه الذي يظهر في تعبيرات الوجه وإندماجها بشكل جزئي مع قصر الغابات والاشجار فتتداخل مع ملامح الوجه لتوحي بالاصاله وترمز للبيئه الطبيعيه.

تعبيرات الوجه : ملامح رمزيه تعبيريه تحمل رسائل متعدده

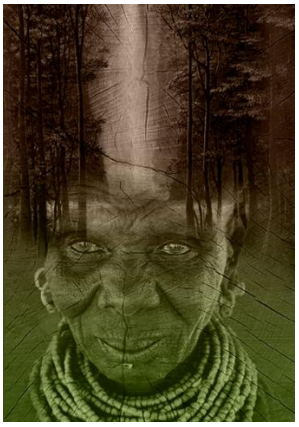
تحليل الفني للعمل :

تتحقق القيم الفنية والاسس الجمالية فيما يلي:

- **الاتزان :** يتحقق الاتزان في اللوحة لوجود كتله (الوجه) في منتصف اللوحة مع ترك مساحه بالجانبين متساوي مع فراغ اعلي اللوحة لتأكيد الاحساس بثقل العمل .
- الوحدة : تحققت الوحدة من خلال الاندماج الكلي بين الصورتين الخلفية والوجه .
- **اللون** : جاءت الألوان في اللوحة من المجموعة اللونية (الاخضروالرمادي) بتدريجاتهم ليعبر عن السيمولوجيا الخاصه بالعمل ،فإستخدام اللون الاخضر يرجع لكثره الغابات والمساحات الخضراءواللون البني يرجع للون البشرة السمراء



شكل (٣٧)



شكل (٣٨)

شكل (٣٩)

تحليل العمل سيكولوجيا :

تمثل سيكولوجيه العمل في الفطره والجلد والتحمل التي تظهر على ملامح المراه الافريقيه وتجاعيد وجهها ونظرتها لتتحمل المثابره والتحمل لظروف البيئه والحياه في جنوب افريقيا تمتزج صوره الغابات والاشجار مع وجه المراه الافريقيه وتظهر المراه الافريقيه بتقاليدها ارتداء زي الافريقي الذي يكثر فيه التزين بالخرزشكل (٣٩) وتظهر بعض الألوان في الخرز الذي ترتديه المراه الافريقيه وارق الذهب التي توحي بالعراقه وتضفي على اللوحة ككل حاله من الفطره والتعايش مع الطبيعه وتحمل المرأه الافريقيه لظروف الحياه المحيطه

نتائج البحث :

من خلال هذه الدراسة أمكن تحقيق فروض البحث من حيث النتائج المرتبطه بها علي النحو التالي

١. يمكن إستخلاص مداخل تجريبية جديدة مستوحاه من تقنية التعرض المتعدد
٢. يمكن توظيف القيم الجمالية والفنية لسيمولوجيا الصورة لملامح المرأه المسنه كمدخل لاثراء مجال التصوير .
٣. يمكن الاستفادة من برامج الحاسب الآلي لانتاج أعمال فنية مبتكرة بفتح مجالاً جديداً بعيداً عن الأساليب التقليديه .

التوصيات :

من خلال النتائج التي تم التوصل إليها توصي الباحثة فيما يلي أنه يمكن:

١. الاهتمام بالدراسات والابحاث الخاصه بالبرامج الحديثة وتقنيات الحاسب الآلي المتنوعه.
٢. التأكيد علي تناول المرأه من منظور مختلف في الاعمال التصويرية .

ملاحق البحث :

- تم عرض هذا البحث من خلال معرض باسم (جذور باقية) الذى أقيم بالقاعه الكبري بمبني مظلوم كليه الفنون الجميلة –جامعة الاسكندرية في الفترة من ٤سبتمبرإلي ٩سبتمبر ٢٠٢١م.وقد قام بإفتتاحه السيدةالاستاذ الدكتور / دينا محمد مندور –عميد كلية الفنون الجميلة –جامعة الاسكندريه و السيدة الاستاذ الدكتور /منا موسي غالب –

عميد كلية التربيه النوعية –جامعة الاسكندرية و السيدة الاستاذ الدكتور / خيرية عبد العزيز –رئيس قسم التربية الفنية –كلية التربية النوعية –جامعة الاسكندريه وبحضوروكيله الكليه لشئون التعليم والطلاب ووكيله الكليه لشئون البيئة نخبة من الاساتذه ومحبي الفن التشكيلي .