

توظيف التكنولوجيا لتطوير ملابس الأطفال بالتطريز على الخيامية

Employing Technology To Develop Children's Clothing
With Khayamiya Embroidery

أ.م.د/ منصوره سليمان سيد
أستاذ مساعد كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

د/ أسماء محمد علي علي راغب
مدرس الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

المستخلص:

يهدف البحث إلى إعداد وتنفيذ تصميمات مقترحة باستخدام برنامج Adobe Illustrator لملابس الأطفال لسن ست سنوات، والاستفادة من الأبليك الآلي والتطريز اليدوي لقماش الخيامية على الفساتين، واتبعت الباحثتان المنهج الوصفي والتحليلي في وصف تصميمات ملابس الأطفال لسن ست سنوات، والمنهج التجريبي عن طريق تنفيذ التصميمات المعدة على برنامج Adobe Illustrator والتطريز على قماش الخيامية بالأبليك الآلي والتطريز اليدوي.

ومن نتائج البحث: -

١. توظيف قماش الخيامية لإثراء جماليات تصميمات فساتين الأطفال.
 ٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين
 ٣. آراء المتخصصين إيجابية تجاه التصميمات المقترحة كما تبين من التحليل الإحصائي.
 ٤. آراء المستهلكات للقطع المنفذة إيجابيا كما تبين من التحليل الإحصائي.
- الكلمات المفتاحية: التكنولوجيا - ملابس الأطفال - التطريز - الخيامية.

Abstract:

The research aims to prepare and implement proposed designs using Adobe Illustrator's program for children's clothing for the age of six years, and to benefit from the automatic applique and hand embroidery of Khayameya fabric on dresses, and the researchers followed the descriptive and analytical approach in describing children's clothing designs for the age of six years, and the experimental approach by implementing the designs prepared on the Adobe Illustrator, embroidery on the Khayameya fabric with automatic appliques and hand embroidery.

Search results include:

- Employing Khayameya fabric to enrich the aesthetics of children's dress designs.
- There are statistically significant differences between the implemented products according to the opinions of specialists
- The opinions of specialists are positive towards the proposed designs as shown by the statistical analysis .
- Consumables are accepted for the positively executed parts as shown by the statistical analysis.

Keywords: Technology - Children's clothing - Embroidery – Khayameya .

مقدمة:

اجتاحت التكنولوجيا حياتنا اليومية بشكل كبير وأصبح من الصعب على الإنسان القدرة على الاستغناء عنها، نظرًا لأنها تسهل على الإنسان أعماله اليومية، لذلك أصبح على المصمم ألا يغفل دور التكنولوجيا ومدى تأثيرها على تصميم ملابس الطفل ولاسيما الفساتين حيث أصبحت التكنولوجيا متاحة في أيدي الأطفال الصغار والكبار بشكل كبير، وعندما يأتي شهر رمضان الكريم ونتحمس كثيرًا لهذا الشهر المملوء بالعبادات والمودة والمحبة والالتقاء بالأهل ويتشارك جميع المسلمين الفرحة بقدمه، لكن يختلفون في عاداتهم لاستقباله، لذلك أصبح الاهتمام بملابس الأطفال وتصميماتها مطلب هام وحيوي لاستقباله، وذلك يتم بارتداء الفساتين المطرزة بقماش الخيامية.

عدّ فن "الخيامية" من أكثر الفنون ارتباطًا بشهر رمضان الكريم في مصر، حيث يُستعمل في تزيين البيوت والمطاعم والمقاهي كعلامة على حلول الشهر الفضيل. وهناك اختلاف حول نشأة هذا الفن، لكنّ الثابت تاريخياً أن قدماء المصريين أظهروا ولعًا بفنون التطريز على القماش، ويعود تاريخه إلى الفترة بين ١٠٥٤ و ١٠٠٩ قبل الميلاد، ما يؤكد أن الخيامية فن مصري قديم.

الخيامية" لا تعتبر مهنةً فقط بل هي فن أصيل يحمل في طياته كثيرًا من العشق والإبداع، بل الابتكار والتجديد كل يوم، وبدأ العمل في الخيام اليدوية ثم القماش الخاص بالسرادقات حتى تطوّرت المهنة وأدخِلت عليها الرسومات بجميع أنواعها الإسلامية والفرعونية والقبطية. والخيامية فن التطريز على أقمشة القطن السميكه، باستخدام مجموعة من الألوان الزاهية والخطوط البارزة على الجداريات ومعلقات الحائط والحوائث.

عدّ فن التطريز من أوائل الفنون اليدوية الدقيقة التي عرفها الإنسان منذ القدم فهو أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة. (بسمه بهاء الدين كمال: ٢٠١٤)

فالتطريز هو فن مبدع خلاق وعدّ خطوة أو شكّل من أشكال الرسم ووصفه الرومان بأنه الرسم بالإبرة، ويعتقد علماء النفس بأنه مهنة وعلم احترفه الرجال والنساء على مر التاريخ لكسب قوتهم، وفي الأيام الحالية اعتبر فن التطريز فنا رفيع المستوى أكثر منه ضرورة ملحة. (خديجة بنت سعيد واخرون: ٢٠٠٩)

كما عدّ التطريز الآلي زخرفة للأقمشة بخيوط مختلفة الألوان باستخدام ماكينات التطريز المبرمجة التي تعمل بالكمبيوتر، وذلك لما له من أهمية في مجال الملابس كأحد الوسائل لزخرفتها وإكسابها مظهرًا جماليًا. (غادة عبد الرحمن، ٢٠١٢: ٤٥٥)

ولكن يبقى للتطريز اليدوي جاذبية وروعة تصميمية، ويمكن أن تتشابه أقمشة من الأبليك المضاف والقطعة الملبسية المضاف إليها في الملمس والألوان أو تختلف، وتوجد أشكال متنوعة من الأبليك بملابس السهرة وملابس الأطفال تتكون من وحدات زخرفية مطرزة ويثبت الأبليك إما آلياً أو يدوياً. (وفاء محمد: ٢٠٢٠)

الخيامية والتطريز يمكن استخدامها لإضفاء طابع فريد وجميل على فساتين الأطفال. يمكن استخدام الخيامية والتطريز لإضافة أشكال ونقوش ملونة ومتناسقة على فساتين الأطفال، وكذلك الإضافة المزيد من الزخارف والتفاصيل الجميلة. بإمكانك استخدام تقنيات الخيامية والتطريز بعدة طرق لتزيين الفساتين بألوان مختلفة ومناسبة لذوق الطفلة والمناسبة التي ترتدي الفستان فيها. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك استخدام أقمشة متنوعة وزخارف لخلق تصاميم متناغمة وجذابة على فساتين الأطفال باستخدام الخيامية والتطريز.

لا توجد قواعد صارمة لارتداء فساتين الأطفال التي تحتوي على الخيامية والتطريز، ما دفع الباحثان لدراسة توظيف التكنولوجيا لتطوير فساتين الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة (سن ست سنوات) بالتطريز على قماش الخيامية، والاهتمام بملابس الأطفال لا عدّ شيئاً ثانوياً ولكنه من الأمور الحيوية، حيث يهدف البحث إلى تحسين خصائص الملابس الخاصة بالأطفال من حيث الراحة والأمان في تصميم الخيامية. سيتم تحليل الفوائد المحتملة لتوظيف التكنولوجيا في هذا المجال، كما يهدف البحث إلى إبراز العوامل الرئيسية التي تؤثر على التكنولوجيا كما يتم استعراض الأبحاث والدراسات السابقة في هذا المجال وتحليلها.

تناولت دراسة (حسين محمد، زينب أحمد: ٢٠١١) الوصول إلى أسلوب تصميمي معاصر يعتمد على تقنية الخيامية والتطريز بالنسيج المضاف لتنفيذ أعطية الرأس للسيدات في نمط تصميمات مستحدثة من منابع تصميمية جديدة تتمثل في استلهام عناصرها من الفن الحديث، وقد قدمت الدراسة ستة عشر تصميمًا تم توظيفهم مع الأزياء المناسبة لهم من خلال استخدام قصاصات وبقايا أقمشة مصانع الملابس الجاهزة.

وتناولت دراسة (سحر عبد المجيد عبد المجيد محمد: ٢٠١٨) هدفت إلى توظيف أقمشة الخيامية لإثراء جماليات تصميمات العباءة الحريري، والتعرف على آراء المتخصصين في تلك التصميمات من الجوانب الوظيفية، والجمالية، وعناصر وأسس التصميم، والتأكد من قبول المستهلكات لها، وأسفرت النتائج على أن آراء المتخصصين إيجابية تجاه التصميمات المقترحة بمستوى مرتفع.

وتناولت دراسة (سهير محمود عثمان و آخرون: ٢٠١٦): هدفت إلى تصميم ملابس أطفال مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية وطباعتها بطرق آمنة بيئيًا، وابتكار تصميمات تصلح لأقمشة الأطفال، وتلك دراسة اتجاهات الموضة العالمية لأقمشة الأطفال المطبوعة لتساير أحدث اتجاهات الموضة العالمية من حيث الجودة والذوق الفن، وأيضًا تطبيق بعض أساليب طباعة المنسوجات بتقنيات وتكنولوجيات حديثة وأمنة بيئيًا.

والدراسات السابقة تتفق مع هذا البحث مثل دراسة (حسين محمد، زينب أحمد: ٢٠١١) في الوصول إلى أسلوب تصميمي معاصر يعتمد على تقنية الخيامية والتطريز، ودراسة (سحر عبد المجيد عبد المجيد محمد: ٢٠١٨) في توظيف أقمشة الخيامية لإثراء جماليات التصميمات، ودراسة (سهير محمود عثمان و آخرون: ٢٠١٦): في تصميم ملابس أطفال مواكبة لاتجاهات الموضة.

والدراسات السابقة تختلف مع هذا البحث في :

- تقنية الخيامية والتطريز بالنسيج المضاف لتنفيذ أغطية الرأس للسيدات في نمط تصميمات مستحدثة من منابع تصميمية جديدة .
- توظيف أقمشة الخيامية لإثراء جماليات تصميمات العباءة الحريري.
- و طباعته وتصميم ملابس الأطفال مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية بطرق آمنة بيئيا.
- استخدام برنامج Microsoft forms في عمل استمارة إلكتروني وتحكيماها .

ومما سبق فقد اتجه الباحثان إلى محاولة الوصول إلى رؤى معاصرة لقماش الخيامية تناسب الأطفال ورسوماتهم البسيطة، وتم ذلك بتوليف قماش الخيامية مع أقمشة أخرى بالأبليك الآلي والتطريز اليدوي باستخدام برنامج Adobe Illustrator لعمل تصميمات رسوم فساتين تناسب الأطفال سن ست سنوات.

ومن العرض السابق يتضح أن الدراسات المتعلقة بالخيامية كافية ولم تتل الاهتمام الكافي من الباحثين في مجال تصميم ملابس الأطفال وزخرفتها بالخيامية، وهذا مما دعا الباحثان إلى التفكير في توظيف أقمشة الخيامية لإثراء جماليات تصميمات فساتين الأطفال.

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية: -

١. كيف يمكن الاستفادة من قماش الخيامية لتصميم فساتين الأطفال بالتطريز بأسلوب الأبليك الآلي؟
٢. ما إمكانية توظيف أقمشة الخيامية لإثراء جماليات تصميمات فساتين الأطفال؟
٣. ما آراء المتخصصين والمستهلكين في التصميمات المقترحة من الناحية الوظيفية والجمالية وعناصر التصميم؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلى تحقيق ما يلي:

١. تصميم وتنفيذ فساتين الأطفال بتطريز قماش الخيامية بأسلوب الأبليك الآلي.
٢. توظيف قماش الخيامية لإثراء جماليات تصميمات فساتين الأطفال.
٣. التعرف على آراء المتخصصين والمستهلكين تجاه التصميمات من الناحية الوظيفية والجمالية وعناصر التصميم.
٤. تنفيذ فساتين الأطفال بتطريز قماش الخيامية بأسلوب الأبليك الآلي.

أهمية البحث:

١. إلقاء الضوء على تصميم فساتين الأطفال بتطريز قماش الخيامية بأسلوب الأبليلك الآلي.
٢. إثراء مجال ملابس الأطفال بتوظيف قماش الخيامية بطريقة مستحدثة تعتمد على التطريز الآلي واليدوي.
٣. آراء المتخصصين تجاه التصميمات من الناحية الوظيفية والجمالية وعناصر التصميم ايجابية.
٤. آراء المستهلكات (أمهات الأطفال) تجاه التصميمات المقترحة ايجابية.
٥. محاولة تقديم دراسة حديثة بمجال فساتين الأطفال بتطريز قماش الخيامية بأسلوب الأبليلك الآلي.

مصطلحات البحث:**التكنولوجيا الذكية Smart Technology**

هي التطبيقات الرقمية التي تغزو جوانب مختلفة من الحياة اليومية، وانعكاساتها على الاقتصاد ستساعدنا على أن نعيش بطريقة أذكى وبشكل أفضل. (هال فاريان: ٢٠١٦)

ملابس الأطفال Children's Clothes

هي كل ما يرتديه الطفل من قطع ملبسيه سواء كانت داخلية أو خارجية، سواء كانت أقمشة قطنية أو صناعية. وكلمة "Dress" هي كلمة مرادفة لكلمة ملابس وتطلق على الثوب الكامل الذي يرتديه الرجال والنساء والأطفال، وأطلقت هذه الكلمة في بداية القرن السابع عشر وعرفت في أوقات مختلفة بعد ذلك بلفظ. (Goun , Robe (Clabbum Pamela, 1976)

التطريز Embroidery

زخرفة القماش بعد نسخه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية. (وفاء محمد: ٢٠٢٠)

برنامج Adobe Illustrator

برنامج تصميم احترافي يستخدم في الطباعة وإنتاج الوسائط المتعددة وإنتاج رسوم الجرافيك ويقدم أدوات احترافية للتصميمات الفنية ومواقع الأنترنت بجودة احترافية. (Team.A-2007,p.3)

الخيامية Khayameya

هي فن مصري والمصطلح مشتق من كلمة خيام، وهو صناعة الأقمشة الملونة التي تستخدم في عمل السرايا، ويمتد تاريخ هذه المهنة إلى العصر الفرعوني ولكنها أصبحت أكثر ازدهاراً في العصر الإسلامي. (لمياء على شعبان ٢٠١٨):
والتعريف الاجرائي للخيامية: يقصد بها بالبحث هي قطع من الأقمشة التي يتم زخرفتها بواسطة الإبرة المخصصة لها سواء بالتطريز اليدوي أو الآلي.

حدود البحث:

حدود موضوعية: برنامج Adobe Illustrator - برنامج Microsoft forms - فساتين أطفال لسن ست سنوات منفذة بالأبليك الآلي والتطريز اليدوي، وعددهم "٩" تصميماً. حدود زمنية: العام الميلادي ٢٠٢٣ م.

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي والمنهج التجريبي. المنهج الوصفي والتحليلي: في وصف تصميماً ملابس الأطفال لسن ست سنوات من حيث العناصر المكونة للتصميم والتطريز الذي تم تنفيذه. المنهج التجريبي عن طريق تنفيذ التصميماً المعدة على برنامج Adobe Illustrator بالتطريز على قماش الخيامية بالأبليك الآلي والتطريز اليدوي.

عينات البحث:

(٩) تصميماً مقترحة لملابس الأطفال لسن ست سنوات باستخدام برنامج Adobe Illustrator، والتي تم تنفيذهم باستخدام بالتطريز على قماش الخيامية بالأبليك الآلي والتطريز اليدوي. **فروض البحث:** يسعى البحث لاختبار الفروض الآتية:

١. توظيف قماش الخيامية لإثراء جماليات تصميماً فساتين الأطفال.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميماً المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين.
٣. آراء المتخصصين إيجابية تجاه المنتجات المنفذة.
٤. آراء المستهلكات للقطع المنفذة إيجابياً.

أدوات البحث:

١. استمارة إلكترونية لتحكيم التصميماً المقترحة على برنامج Adobe Illustrator من قبل السادة المحكمين.
٢. استمارة إلكترونية لتحكيم المنتجات المنفذة من قبل السادة المحكمين من الناحية الوظيفية والجمالية وعناصر التصميم.
٣. استمارة إلكترونية لاستطلاع رأى المستهلكات (أمهات الأطفال) في المنتجات المنفذة.
٤. برنامج Microsoft forms يتيح إمكانية عمل استمارة إلكتروني.
٥. برنامج Adobe Illustrator.
٦. باترون لفستان طفلة ست سنوات.
٧. القماش المستخدم: روزلين - خيامية.
٨. الماكينة المستخدمة في التطريز: brother Ls-2125.
٩. الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط ماكينه التعاون ازرق واحمر، وخيوط مالونيه اصفر وذهبي.

خطوات البحث الإجرائية:

تسير إجراءات البحث باستعراض الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي:

إجراءات البحث النظرية:

بالاطلاع على البحوث والدراسات والمراجع العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع البحث التي تمثلت في (التكنولوجيا - ملابس الطفل - التطريز - الخيامية) إجراءات البحث التطبيقية:

١. إعداد ٩ تصميمات مقترحة لملابس الأطفال لسن ست سنوات باستخدام برنامج Adobe Illustrator.
 ٢. إعداد استمارة إلكترونية لتحكيم التصميمات المقترحة على برنامج Adobe Illustrator من قبل السادة المحكمين من خلال برنامج Microsoft forms. ملحق رقم (١)
 ٣. تطبيق الاستمارة الإلكترونية لتحكيم التصميمات المقترحة على برنامج Adobe Illustrator على السادة المحكمين من خلال برنامج Microsoft forms.
 ٤. إعداد استمارة إلكترونية لاستطلاع رأى السادة المحكمين في المنتجات المنفذة من خلال برنامج Microsoft forms. ملحق رقم (٢)
 ٥. إعداد استمارة إلكترونية لاستطلاع رأى المستهلكات (أمهات الأطفال) في المنتجات المنفذة من خلال برنامج Microsoft forms. ملحق رقم (٣)
 ٦. تم تنفيذ ٩ تصميمات لفساتين الأطفال لسن ست سنوات باستخدام التطريز على قماش الخيامية بالأبليك الآلي والتطريز اليدوي.
 ٧. تطبيق الاستمارة الإلكترونية على المستهلكات (أمهات الأطفال) من خلال برنامج Microsoft forms.
 ٨. إجراء المعالجات الإحصائية.
 ٩. التوصل للنتائج.
 ١٠. وضع التوصيات الخاصة بالبحث.
- إعداد استمارة إلكترونية لتحكيم التصميمات المقترحة على برنامج Adobe Illustrator من قبل السادة المحكمين من خلال برنامج Microsoft forms ملحق رقم (١).
- هذه الاستمارة تهدف إلى التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة ، ولينك الاستمارة هو: <https://forms.office.com/r/umXIEhZuAv>
- تعليمات الاستمارة:**

وضع الاسم- التخصص- الكلية - الجامعة.

صدق وثبات الاستمارة:

- صدق الاستمارة: للتحقق من صدق الاستمارة تم إرسال الرابط لمجموعة من الأساتذة المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج بالكليات المتخصصة وعددهم "١٠" وذلك لإبداء الرأي، وقد جاءت نسبة الاتفاق بين المحكمين ٩٤ %.

- مما يدل على صدقه وصلاحيته للتطبيق، وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات وحذف بعضاً منها، وقد تم التصويب وبذلك أصبح الاستمارة في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق.

جدول رقم (١) معاملات ارتباط عبارات المقياس والمجموع الكلي لمقياس تحكيم برنامج Adobe Illustrator

مجموع المقياس تحكيم برنامج Adobe Illustrator	مجموع المقياس تحكيم برنامج Adobe Illustrator	عبارة ١	عبارة ٢
.792**	.825**	عبارة ٦	عبارة ١
.845**	.751**	عبارة ٧	عبارة ٢
.770**	.731**	عبارة ٨	عبارة ٣
.893**	.784**	عبارة ٩	عبارة ٤
.742**	.860**	عبارة ١٠	عبارة ٥
.867**		عبارة ١١	

يتضح من الجدول رقم (١) أن هناك ارتباطاً إيجابياً يتراوح ما بين قوي إلى متوسط القوة بين الأبعاد والمقياس ككل، مما يدل على صدق المقياس في قياس ما وضع لأجله.

- والصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإستبانة ويساوي (٠.٩٢) وهي قيمة تعبر عن صدق الاختبار لقرنها من الواحد الصحيح.
صياغة مفردات الاستمارة: -

- يحتوي على ٩ تصميمات معدة على برنامج Adobe Illustrator (١٣) مفردة وراعت الباحثان عند صياغة الاستمارة الإلكتروني.

- أن تكون اللغة المستخدمة سليمة وأن تكون المفردة واضحة.

توزيع درجات الاستمارة: -

وقد خصصت الباحثان أمام كل عبارة مكان يضع أفراد العينة علامة تعبر عن رأيه في العبارة وذلك بإعطاء ممتاز (٥) درجات، جيد جداً (٤) درجات، جيد (٣) متوسط (٢) درجات، ضعيف (١)، والدرجة الكلية للاستمارة (٥٥).

- إعداد استمارة إلكترونية لتحكيم المنتجات المنفذة من قبل السادة المحكمين من الناحية الوظيفية والجمالية وعناصر التصميم من خلال برنامج Microsoft forms ملحق رقم (٢).

هذه الاستبانة تهدف إلى التعرف على آراء المتخصصين في المنتجات المنفذة، ولينك

الاستمارة هو: <https://forms.office.com/r/Mht8Sfg1RU>

تعليمات الاستمارة:

وضع الاسم - التخصص - الكلية - الجامعة.

صياغة مفردات الاختبار: - يحتوي على ٩ تصميمات منفذة و (١٨) مفردة، وتشتمل على

١. المحور الأول: يتكون من عدد "١٠" عبارات تتعلق بالجانب الجمالي للتصميمات.

٢. المحور الثاني: يتكون من عدد "٨" عبارات تتعلق بالجانب الوظيفي للتصميمات.

راعت الباحثتان عند صياغة الاستمارة الإلكترونية:

- أن تكون اللغة المستخدمة سليمة ومناسبة للمتخصصين.

- أن تكون المفردة واضحة، ولا تحمل أكثر من معنى.

وقد استخدمت الباحثتان ميزان ليكرت الخماسي للقياس وخصصت أمام كل عبارة مكان

يضع أفراد العينة علامة تعبر عن رايه في العبارة وذلك بإعطاء ممتاز (٥) درجات، جيد جدًا

(٤) درجات، جيد (٣) متوسط (٢) درجات، ضعيف (١)، والدرجة الكلية للاستمارة (٩٥) درجة.

صدق الاستمارة:

• صدق المحكمين: للتحقق من صدق الاستمارة تم إرسال الرابط لمجموعة من الأساتذة

المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج بالكلية المتخصصة

وعددهم "١٠" وذلك لإبداء الرأي، وقد جاءت نسبة الاتفاق بين المحكمين للاستمارة ٩٥ %

وهي نسبة مرتفعة.

• الصدق التجريبي:

قامت الباحثتان باختبار معامل الصدق التجريبي، وذلك عن طريق استخدام معادلة

الارتباط لبيرسون بين عبارات المقياس والمجموع الكلي للمقياس وكانت جميع قيم معاملات

الارتباط دالة احصائياً وكانت النتائج كالتالى :-

جدول رقم (٢) قياس الجانب الجمالي

مجموع قياس الجانب الجمالي		مجموع قياس الجانب الجمالي	
٧٦٣.	عبارة ٦	.839	عبارة ١
٨٣٧.	عبارة ٧	.753	عبارة ٢
٧٣٠.	عبارة ٨	.851	عبارة ٣
٨٥٣.	عبارة ٩	.712	عبارة ٤
٧٧١.	عبارة ١٠	.780	عبارة ٥

جدول رقم (٣) قياس الجانب الوظيفي

مجموع قياس الجانب الوظيفي		مجموع قياس الجانب الوظيفي	
٩٠٣.	عبارة ٥	.906	عبارة ١
٨٦٦.	عبارة ٦	.872	عبارة ٢
٨٨٢.	عبارة ٧	.756	عبارة ٣
٨٢٩.	عبارة ٨	.872	عبارة ٤

جدول رقم (٤) معاملات الارتباط بين درجات أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس

مجموع استمارة تحكيم المنتجات المنفذة من قبل السادة المحكمين	
.852**	الجانب الجمالي
.883**	الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول رقم (٤) أن هناك ارتباطا ايجابيا يتراوح ما بين قوي إلى متوسط القوة بين الأبعاد والمقياس ككل، مما يدل على صدق المقياس في قياس ما وضع لأجله .

الثبات: باستخدام معادلة ألفا كرونباخ Cronbach Alpha :

تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباينات أسئلة الاختبار، ولذلك قامت الباحثة بحساب معامل الثبات المقياس ككل، وبالرغم من أن الباحثة استخدمت البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، فإنها ستورد صيغة معادلة ألفا كرونباخ للتوضيح :

$$\text{معامل الثبات} = \frac{1 - \text{مجموع تباينات الأسئلة}}{n} \text{ تباين الدرجات الكلية}$$

حيث أن ن: عدد أسئلة الاختبار وهي ١٨ في هذه الدراسة.

والجدول الآتي يوضح قيم معاملات ألفا كرونباخ للمقياس ككل:

جدول رقم (٥) معامل ثبات ألفا كرونباخ

الأبعاد	عدد العبارات المقياس	قيمة ألفا
الدرجة الكلية للمقياس	١٩	٠.٨٦٣

تشير البيانات في الجدول رقم (٥) إلى قيم معامل الثبات لإجابات السادة المحكمين في التصميمات المقترحة على كانت ٠.٨٦٣، وهي دلالة جيدة على صدق وثبات المقياس (٤).

- إعداد استمارة إلكترونية لاستطلاع رأى المستهلكات (أمهات الأطفال) في المنتجات المنفذة من خلال برنامج Microsoft forms ملحق رقم (٣).

يهدف إلى التعرف على مدى آراء المستهلكات (أمهات الأطفال) للمنتجات المنفذة.

لينك الاستمارة: <https://forms.office.com/r/xmi8Qxie7B>

تعليمات الاستمارة: وضع الاسم.

وصف الاستمارة: يتكون الاستمارة من ٩ تصميمات منفذة و (١٢) عبارة وقد خصصت الباحثتان أمام كل عبارة مكان يضع أفراد العينة علامة تعبر عن رأيه في العبارة وذلك بإعطاء ممتاز (5) درجات، جيد جدًا (٤) درجات، جيد (٣) متوسط (٢) درجات، ضعيف (١)، والدرجة الكلية للاستمارة (٦٠) درجة.

صدق الاستمارة:

- **صدق المحكمين:** للتحقق من صدق الاستمارة تم إرسال الرابط للمستهلكات (أمهات الأطفال) وعددهم (٢٥)، وذلك لإبداء الرأي في المنتجات المنفذة، وقد جاءت نسبة الاتفاق بين أمهات الأطفال ٩٣% وهي نسبة مرتفعة، مما يدل على صدقها وصلاحيها للتطبيق.
- **الصدق التجريبي:**

قامت الباحثتان باختبار معامل الصدق التجريبي، وذلك عن طريق استخدام معادلة الارتباط لبيرسون بين عبارات المقياس والمجموع الكلي للمقياس وكانت جميع قيم معاملات الارتباط دالة احصائياً وكانت النتائج كالتالى :-

جدول رقم (٦) استطلاع رأى المستهلكات (أمهات الأطفال) في الفساتين المنفذة

• **صدق المقارنة الطرفية :**

العبارات	مجموع استطلاع رأى المستهلكات في الفساتين المنفذة	العبارات	مجموع استطلاع رأى المستهلكات في الفساتين المنفذة	العبارات	مجموع استطلاع رأى المستهلكات في الفساتين المنفذة	العبارات	مجموع استطلاع رأى المستهلكات في الفساتين المنفذة
1	.795**	8	.848**	15	.895**	22	.852**
2	.831**	9	.820**	16	.922**	23	.848**
3	.843**	10	.928**	17	.893**	24	.823**
4	.839**	11	.842**	18	.823**	25	.888**
5	.848**	12	.823**	19	.858**		
6	.838**	13	.818**	20	.809**		
7	.821**	14	.851**	21	.914**		

ويمكن أن يتم بأسلوبين : مقارنة الأطراف فى الاختبار والمحك الخارجى، مقارنة الأطراف فى الاختبار فقط، ويمكن التحقق منه باستخدام اختبار "ت"، وكانت قية ت تساوى ٦.٢٣ وهى دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١، أى يعنى وجود فروق بين طرفى الاختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية.

• **الصدق الذاتي^(١):**

ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار، وذلك كما يلي:
معامل الصدق الذاتي = (معامل ثبات الاختبار)^{1/2} ، والجذر التربيعي لمعامل الثبات = ٠.٩٢٨ .
وهى درجة صدق مرتفعة .

الثبات :- طريقة التجزئة النصفية:- جدول رقم (٧) طريقة التجزئة النصفية

Guttman Split-Half Coefficient	
0.879	

الإطار النظري:

التكنولوجيا:

يشهد العالم تقدماً يعود للتسارع في القدرة الحاسوبية الموصولة بالشبكات ومراكز البيانات، وشبكات الحاسبات والاستشعار، فالتكنولوجيا المتقدمة تعطي دوراً جديداً للصناعة وللاتصالات.

World Economic Forum, Innovation with a Purpose, 2018: p. 8

وتوفر حلولاً للتحديات العالمية المعقدة مثل تغير المناخ، وهذا مما يعطي منظورا جديدا

للتحديات الإنمائية المزمنة. Ram lingam, B. And others, 2017:p. 16.

أدت الثورة الصناعية الرابعة، شأنها شأن الثورات الثلاث السابقة، إلى بروز تكنولوجيات ومفاهيم جديدة، منها الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي، وتكنولوجيات رصد المواقع فضائياً، والطائرات المسيّرة، ونظم الواقع الجغرافية الافتراضي، والتكنولوجيات الحيوية، والطباعة متعددة الأبعاد، والتكنولوجيا النانوية، والتكنولوجيا الخضراء وغيرها من التكنولوجيات التي تنتشر في العالم بسرعة تفوق قدرته الاستيعابية سواء من ناحية المضمون أو الإدارة. وتُعد الثورة الصناعية الرابعة الأسرع على الإطلاق من حيث الابتكارات التكنولوجية، وتعد بتخطي التنمية التقليدية وتسريع الانتقال إلى مسأراء أكثر استدامة.

www.pwc.com/gx/en/sustainability/assets/4ir-for-the-earth.pdf

وبالتالي فإن التكنولوجيا أصبحت إحدى أهم أدوات إدارة الأزمات، بما تمتلكه من قدرة على توفير الوقت والجهد من ناحية، والقيام بوظائف قد يعجز البشر عن القيام بها من ناحية أخرى. (أحمد محمد واخرون: أبريل ٢٠٢٠)

ملابس الأطفال: Children's clothes

هي ما يرتديه الطفل على جسمه من عمر يوم حتى ١٢ عام سواء كانت خارجية أو داخلية بهدف الحماية والتزيين) عبد العاطي وحمودة (٢٠١٢: ٤٢٠):

التعريف الاجرائي: وهي تصميم مبتكر في ألوانه وخاماته وأسلوب تطريزه وهو العملية الكامنة لتنفيذ ملابس أطفال للمرحلة العمرية (٦) سنوات عن طريق التطريز الآلي واليدوي باستخدام الخيوط وبزخارف معاصرة وبشكل فني.

وتتميز مرحلة الطفولة المبكرة باستمرار النمو بسرعة، وزيادة الميل إلى النشاط الحركي والعضلي، والأتزان الفسيولوجي، والاستقلالية، ويحتاج الطفل فيها إلى ملابس تسمح له بالحركة والقفز بحرية ولها ملامح هامة، ويتمكن الطفل في هذه المرحلة من التمييز بين الألوان، ويميز

بين الأمام والخلاف، كما يميز بين ملابس الإناث والذكور، ويفضل الطفل الملابس اللامعة ذات الملمس الناعم والفضفاضة المريحة له أثناء جلوسه ولعبة. (وفاء الشافعي، ٢٠٠٩، ٦٥)
التطريز:

الأبليك الآلي: Applique

هو استخدام قطع صغيرة من القماش تأخذ أشكالاً معينة تم إضافتها على القماش بأكثر من أسلوب. (Nancy Orban: 1992)، والذي ينقسم إلى:

أولاً: أسلوب الأبليك المكفف **Hemmed**

ثانياً: أسلوب التجميع بالرقع **Patchwork**

أولاً: أسلوب الأبليك المكفف

حيث يتم تقطيع القماش ويخاط على خلفية من القماش، وقد نشأ هذا الأسلوب لترقيع القماش بغرض الزينة أو لترقيع القماش الذي يتلف وينقسم هذا الأسلوب إلى أسلوب الأبليك المكفف (الخيامية) **Hemmed Applique** أو "الباندو: Pandou" هو عبارة عن إضافة قطع صغيرة من القماش إلى مساحات كبيرة مختلفة عنها في اللون، ثم تطوى الحواف على الأرضية، وتثبت بغرزة لفق مسحورة. (هديل حسن ١٥٦، ١٩٩٩)

الخيامية: **Khayameya**

من الفنون المصرية الأصيلة التي تميز بها الحرفي المصري، وهومن الفنون التي ازدهرت في العصر الإسلامي، حيث حرص العرب على التفنن في زخرفة الخيمة العربية التي تعد أحد عناصر ثقافتهم، وذلك من خلال إبداع الكثير من الرسومات والوحدات الزخرفية الملونة، بالإضافة إلى صناعة قصاصات من الأقمشة المختلفة الألوان التي تستخدم في عمل الخيام والسرادقات، أما الحرفي الذي يشتغل في حرفة الخيامية فيعرف باسم " الخيمي " أو الخيام. (أحلام أبو زيد ٨٨، ٢٠١١)

وقد تطورت حرفة "الخيامية" منذ سبعينات القرن الماضي خاصة مع تطور السياحة وإعجاب السائحين الأجانب بنقوشها مع هذا التطور بدأ أصحاب هذه المهنة يطورون من طرق أدائهم في تحديث أنماط الزخرفة التي يستخدمونها، فبدأوا يستفيدون من الأشكال الزخرفية الكتابية الموجودة في أمهات الكتب التراثية وعلى المنابر والمحاريب بالمساجد الأثرية، كما استفادوا من الزخارف النباتية والهندسية، والفسيفساء الموجودة بالمساجد الأثرية، ونقلوا وطوروا العديد من الزخارف الحيوانية كأشكال الغزلان والأرانب والطيور، وكذلك استفادوا من المناظر الطبيعية التي تصور البيئة الريفية والشعبية نقلاً عن لوحات المستشرقين، كما رسموا الرقصات الشعبية مثل رقصة التحطيب والتتورة أو بعض القصص والملاحم الشعبية مثل قصة "حسن ونعيمة وعنترة وأبو زيد الهلالي وعزيزة ويونس"، ولتلك الصناعة طقوس خاصة حيث يجلس "الخيامون" جلسة "التربيعة" يشترك فيها الرجال والنساء العاملون في الصناعة نفسها.

<https://www.alkhaleej.ae>

الدراسة التطبيقية:

الآن أصبح قماش الخيامية لم يعد للزينة فقط، بل انتقل من مجرد قماش للتزين في شهر رمضان إلى العباءات والفساتين والأزياء الرمضانية، وتأتي بأشكال وتصميمات مختلفة، وتحولت صناعة الخيامية من التصميمات التقليدية، واللون الأحمر الذي يميز قماش الخيامية إلى الأشكال والألوان الحديثة، فأصبحت الخيامية الآن تصنع بألوان مختلفة مثل الأزرق أو الأخضر والبنفسجي والوردي وبعضها يأتي بطباعات مختلفة تعبر عن أجواء شهر رمضان التي يتابعها الأطفال.

ولم يتوقف الإبداع بقماش الخيامية إلى هذا الحد لذلك اتجه الباحثان إلى عمل ٩ تصميمات لملايس الأطفال لسن ست سنوات باستخدام برنامج Adobe Illustrator مستوحاة من طرق الاحتفال بشهر رمضان الكريم وتناسب الأطفال سن ست سنوات كما يوضح في الصور التالية رقم (١) ورقم (٢)

صورة رقم (١) توضح الاحتفال بشهر رمضان الكريم صورة رقم (٢) توضح الاحتفال بشهر رمضان الكريم

إعداد التصميمات المقترحة:

أولاً باترون لفتان طفلة ست سنوات:

مقاسات الباترون المنفذ به التصميمات:

محيط الصدر = ٦١ سم، محيط الوسط = ٥٨ سم، محيط الرقبة = ٢٨.٨ سم، عرض الظهر = ٢٥.٣ سم طول الظهر = ٢٦.٨ سم، طول الكتف = ٨.٦ سم، عمق الإبط = ١٥ سم، الطول الكلي = ٦٦ سم، مساحة الباترون = ٦١ سم عرض * ٦٦ سم طول

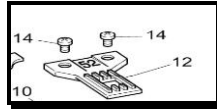
الوحدة المضافة

الفانوس الكبير ٢٠ × ١١ سم الفانوس الصغير ١٨ × ٧ سم	القلعة الزخرفية الكبيرة ٣٥ × ١٨ سم القلعة الزخرفية الصغيرة ٢٨ × ١٥ سم	الفانوس الكبير ٢٥ × ١٢ سم الفانوس الصغير ٢٠ × ٨ سم
		
الجامع ١٨ × ١٧ سم المأذنه ٢٠ × ٣ سم	القلعة الزخرفية ٢٥ × ١٥ سم الفانوس ٢٠ × ٨ سم	الفانوس: ٢٠ × ٨ سم



عوامل وصلات الحياكة : نمرة الخيط: ٢/٤٠

طول الغرزة: ٤ ملم



نوع مشط التغذية : Feed DoG

نوع الماكينة المستخدمة في التطريز : brother Ls-2125

نوع القماش المستخدم: روزلين - قماش الخيامية

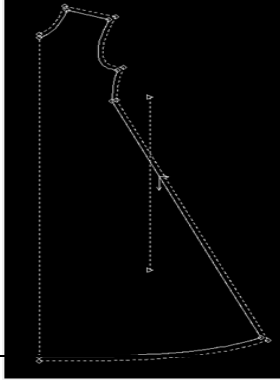
الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط ازرق واحمر ٢/٤٠ وخيوط تطريز مالونيه (قطن محرر) اصفر وذهبي، والخيوط والتطريز يمكن أن تعزز جاذبية الملابس وتتيح للمصممين إضافة تصاميم جديدة ومبتكرة، وأيضًا للحصول على مظهرية السطح النهائي للتصميم.

الغرزة اليدوية المستخدمة: غرزة السلسلة والنباتة، وغرزة الزجاج رقم ٤.

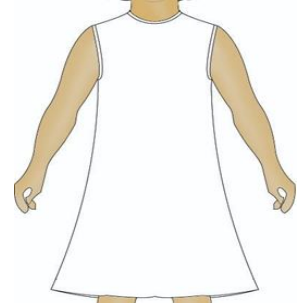
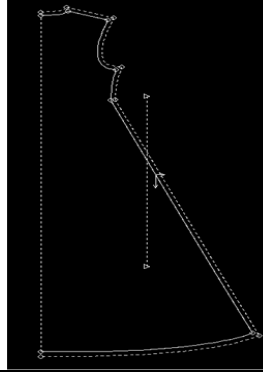
صورة توضح باترون لفستان طفلة ست سنوات (الأمام و الخلف)

العرض ٣٠.٥ سم

العرض ٣٠.٥ سم



الخلف و الأمام الطول ٦٦ سم



فستان طفلة ست سنوات

الرسم التخطيطي للفستان (١)



التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور:



المنتج المنفذ:



الرسم التخطيطي للفستان (٣)

الرسم التخطيطي للفستان (٢)



التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور (٣):



المنتج المنفذ (٣):



الرسم التخطيطي للفستان (٥)



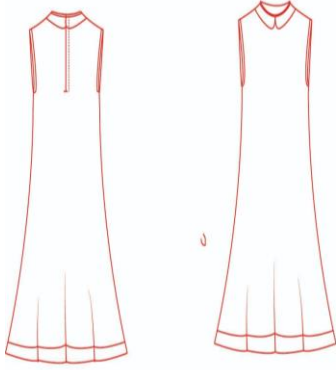
التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور (٢):



المنتج المنفذ (٢):



الرسم التخطيطي للفستان (٤)



التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور (٥)



المنتج المنفذ (٥):



الرسم التخطيطي للفيستان (٧)



التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور (٤)



المنتج المنفذ (٤):



الرسم التخطيطي للفيستان (٦)



التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور (٧)



التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور (٦)



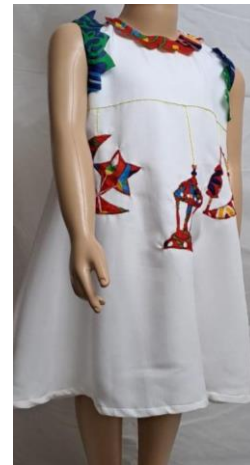
المنتج المنفذ (٧)



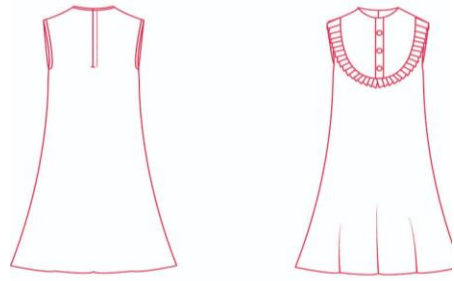
المنتج المنفذ (٦)



الرسم التخطيطي للفستان (٩)



الرسم التخطيطي للفستان (٨)



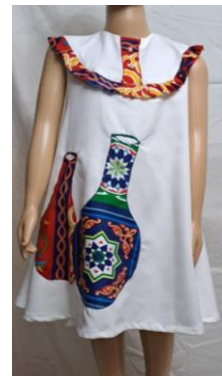
التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور (٩)

التصميم المنفذ على برنامج اليسترتور (٨)



المنتج المنفذ (٩)

المنتج المنفذ (٨)



نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول: وينص على

توظيف قماش الخيامية لإثراء جماليات تصميمات فساتين الأطفال.

اقترحت الباحثتان " ١٢ "تصميم قد تم حذف "٣"تصميمات وتم الموافقة على " ٩ " تصميمات، وتم التحكيم عليهم من قبل المتخصصين والمستهلكات، وبناء على نتيجة الاحصاء وهي بنسبة مئوية تتراوح بين ٩٤ - ٩٥ % ، وبذلك تحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: وينص على

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين.

جدول رقم (٨) التباين بين المجموعات و داخل المجموعات

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	١٠٠.٤	٨	١.٣	٠.١٧٩	٠.٩٩	توجد فروق
داخل المجموعات	٥٨٩.٦	٨١	٧.٢٧٩			عند مستوى
الكلية	٦٠٠	٨٩				دلالة ٠.٠٥

يتضح من الجدول أن قيمة ف هي (٠.١٧٩) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة

٠.٠٥، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

جدول رقم (٩) قياس الجانب الجمالي والوظيفي

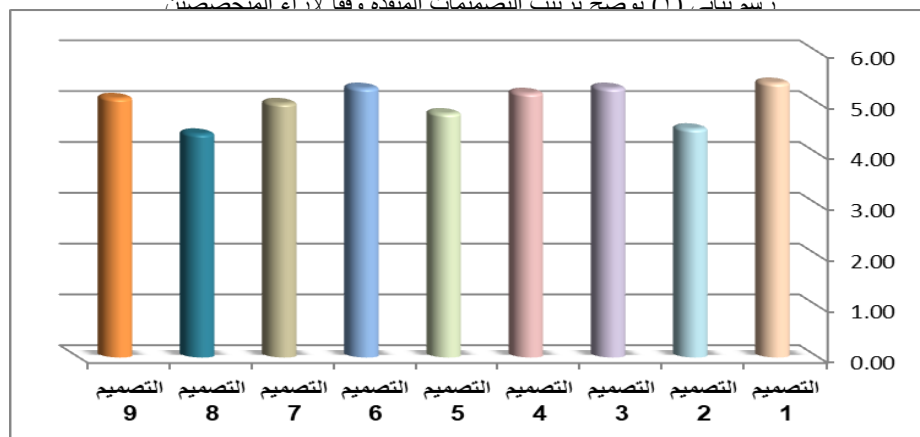
العبارات	متوسط الدرجات	نسبة التحقق	العبارات	متوسط الدرجات	نسبة التحقق
1	4.78	97.78	1	4.89	97.78
2	4.89	95.56	2	4.78	95.56
3	4.78	91.11	3	4.56	91.11
4	4.78	93.33	4	4.67	93.33
5	4.44	91.11	5	4.56	91.11
6	4.56	95.56	6	4.78	95.56
7	4.89	95.56	7	4.78	95.56
8	4.78	95.56	8	4.78	95.56
9	5.00	93.33	9	4.67	93.33
اجمالي الجانب الوظيفي	٤.٧٧	95.56	10	4.78	95.56
الاجمالي	٩.٤٩	94.44	اجمالي الجانب الجمالي	4.72	94.44

وذلك بناء على نتيجة الإحصاء لاجمالي الجانب الجمالي بنسبة مئوية ٩٤.٤٤ وهى نسبة مرتفعة، و اجمالي الجانب الوظيفي بنسبة مئوية ٩٥.٣١، وهى نسبة مرتفعة، والاجمالي للجانب الوظيفي والجمالي هو ٩٤.٨٨ وهى نسبة مرتفعة، وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني.

جدول رقم (١٠) ترتيب التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

الترتيب	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	التصميم
1	0.62	1.96	5.40	10	التصميم ١
8	1.02	3.24	4.50	10	التصميم ٢
2	0.97	3.06	5.30	10	التصميم ٣
4	0.83	2.62	5.20	10	التصميم ٤
7	0.73	2.30	4.80	10	التصميم ٥
2	0.70	2.21	5.30	10	التصميم ٦
6	0.97	3.06	5.00	10	التصميم ٧
9	0.75	2.37	4.40	10	التصميم ٨
5	0.99	3.14	5.10	10	التصميم ٩
	0.27	2.60	5.00	90	الاجمالي

رسم بياني (١) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين



للتأكد من الفرض تم تفرغ بيانات الاستبيان الأول وذلك بتحويل العلامات التي دونها أفراد العينة المتخصصين امام العبارات الى درجات وقد قامت الباحثتان بحساب متوسط الدرجات الكلية والانحراف المعياري للمقترحات التصميمية وفقا لآراء المتخصصين وكانت أعلى درجات للتصميمات، والتي كانت نتيجتها افضل تصميم هو رقم واحد والتصميم الثالث والسادس

نالوا الترتيب الثاني والثاني مكرر ثم التصميم الرابع نال الترتيب الرابع مما يدل على آراء المتخصصين ايجابية اتجاه التصميمات وكانت هناك موافقة بدرجة كبيرة على التصميمات حيث وجد أن الخيامية اكسبت فساتين الاطفال مظهر جديد ومختلف من حيث الجانب الوظيفي والجانب الجمالي ،وبذلك أتفقت مع دراسة (سحر عبد المجيد ٢٠١٨) حيث التعرف على آراء المتخصصين في تلك التصميمات من الجوانب الوظيفية، والجمالية، وعناصر وأسس التصميم، والتأكد من قبول المستهلكات لها، واتفقت نتائج الدراسة مع نتائج آراء المتخصصين الإيجابية تجاه التصميمات المقترحة بمستوى مرتفع..

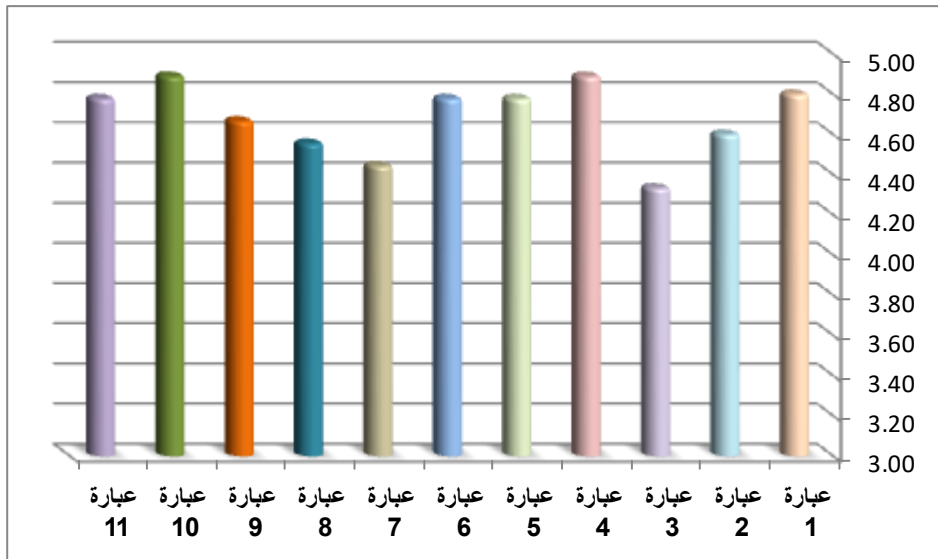
الفرض الثالث: وينص على

آراء المتخصصين إيجابية تجاه المنتجات المنفذة.

جدول رقم (١١) آراء المتخصصين إيجابية تجاه المنتجات المنفذة

العبارات	متوسط الدرجات	نسبة التحقق	العبارات	متوسط الدرجات	نسبة التحقق
1	4.80	96.00	7	4.44	88.89
2	4.60	92.00	8	4.56	91.11
3	4.33	86.67	9	4.67	93.33
4	4.89	97.78	10	4.89	97.78
5	4.78	95.56	11	4.78	95.56
6	4.78	95.56	الاجمالي	٤.٦٨	٩٣.٦٦

رسم بياني (٢) يوضح آراء المتخصصين إيجابية تجاه المنتجات المنفذة.



تفسير ومناقشة نتائج الفرض الثالث:

واسفرت النتائج عن آراء المتخصصين ايجابية تجاه المنتجات المنفذة بمستوى مرتفع وقبول عالي من المتخصصين.

الفرض الرابع: وينص على

آراء المستهلكات للقطع المنفذة إيجابيا.

جدول رقم (١٢) استطلاع رأى المستهلكات (أمهات الأطفال) في الفساتين المنفذة

العبارات	متوسط الدرجات	نسبة التحقق	العبارات	متوسط الدرجات	نسبة التحقق
1	4.70	94.00	14	4.70	94.00
2	4.70	94.00	15	4.50	90.00
3	4.40	88.00	16	4.80	96.00
4	4.80	96.00	17	4.80	96.00
5	4.80	96.00	18	4.60	92.00
6	4.40	88.00	19	4.50	90.00
7	4.80	96.00	20	4.70	94.00
8	4.70	94.00	21	4.60	92.00
9	4.60	92.00	22	4.90	98.00
10	4.70	94.00	23	4.40	88.00
11	4.60	92.00	24	4.80	96.00
12	4.50	90.00	25	4.70	94.00
13	4.70	94.00	الاجمالي	٤.٦٦	٩٣.١٢

تفسير ومناقشة نتائج الفرض الرابع:

ينص الفرض الثالث على آراء المستهلكات المنتجات المنفذة للتأكد من الفرض، و تم تفرغ بيانات الاستبيان الثاني وذلك بتحويل العلامات التي دونتها أمام العبارات الى درجات ،و بحساب متوسط الدرجات ونسبة التحقق للمنتجات المنفذة وفقا لآراء المستهلكات ويتضح أن نسبة التحقق للمنتجات المنفذة ٩٣، وبناء على آراء المستهلكين مما يدل على نجاح التصميمات المنفذة وتميزها من الجانب الجمالي والجانب الروحاني لشهر رمضان الكريم مما يساهم في تلبية احتياجات المستهلكات والاتجاه نحو تصميمات جديدة ومبتكرة وتتفق هذه الدراسة مع (دراسة حسين محمد محمد ٢٠١١) عن استخدام الخياميه كخامة جديدة وإدخالها على الملابس بإثراء تصميمات ملابس الطفل ، وبذلك تحقق الفرض الرابع.

مستخلص النتائج:

- حظيت التصميمات المقترحة بقبول لدى المحكمين، وتبين ذلك من خلال المعالجات الإحصائية لنتائج استمارة التحكيم.
- حظيت المنتجات المنفذة بقبول من جانب المستهلكات، وتبين ذلك من خلال المعالجات الإحصائية لنتائج استمارة التحكيم.
- ساهمت التصميمات في إثراء مجال ملابس الأطفال الرضائية ولها تأثير إيجابي على الاطفال.

توصيات البحث Recommendations

- في ضوء نتائج البحث توصي الباحثتان بالآتي:
- الاهتمام والتجديد والتحديث في الأساليب المختلفة لتطريز فساتين الأطفال بقماش الخيامية مع الحث على إقامة مشروعات صغيرة.
 - الاستفادة من فكرة البحث في مراحل عمرية أخرى.
 - محاولة البحث عن طرق جديدة لإعداد تصميمات لملابس الأطفال تتماشى مع الموضة الحالية.
 - زيادة الاهتمام بالتطريز على قماش الخيامية لما تضافيه على التصميمات من التميز والأصالة.

قائمة المراجع باللغة العربية:

١. احلام أبو زيد رزق: ٢٠١١ الخيامية فن المهارة والصبر، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد ٨٩.
٢. أحمد محمد حامد، عال صفوت حسن ٢٠٢٠: عالم التكنولوجيا السنة ١، العدد ٢، نشرة شهرية تصدر عن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، مجلس الوزراء.
٣. بسمة بهاء الدين كمال سعد ٢٠١٤: مشاكل التصميم والتطريز في مجال المفروشات وكيفية التغلب عليها، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
٤. حسين محمد محمد حجاج ، زينب أحمد عبد العزيز ٢٠١١: الاستفادة من أسلوب الخيامية في تنفيذ تصميمات مبتكرة لزخرفة أغطية الرأس للسيدات، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد التاسع عشر.
٥. خديجة بنت سعيد، لينا بنت محمد ٢٠٠٩: الأساليب الفنية والتخطيط لإقامة مصنع ملابس للملابس والتطريز الآلي والاستفادة منه في مجال الصناعات الصغيرة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، العدد ١٤.
٦. سحر عبد المجيد عبد المجيد محمد ٢٠١٨: توظيف أقمشة الخيامية لإثراء جماليات تصميمات العباءة الحريمي، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية، كلية التربية النوعية جامعة بنها ، العدد السادس.
٧. سهير محمود عثمان و اخرون ٢٠١٦: تصميم ملابس اطفال مواكبه لاتجاهات الموضة العالمية وطباعتها بطرق آمنه بيئيًا، مجلة التصميم الدولية، المجلد ٦، العدد.

٨. عبد العاطي، أسماء سويلم وحمودة، رانيا محمد ٢٠١٢: تأثير معالجة أقمشة ملابس الأطفال

القطنية لطرد الماء على خواص وأداء الحياكة، بحث منشور، بمجلة التربية النوعية،

مصر، جامعة المنصورة، العدد ٢٤.

٩. غادة عبد الفتاح عبد الرحيم ٢٠١٢: إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال المرحلة الوسطى

باستخدام التقنيات المختلفة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد

٢٦، صفحة ٤٤٧-٤٧٢.

١٠. لمياء علي شعبان ٢٠١٨: جماليات اشغال الخيامية لإثراء عملية التأثيث في المباني

التعليمية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، قسم تربية فنية، جامعه بنها.

١١. هال فاريان ٢٠١٦: مجلة التمويل والتنمية، العدد ٥٣ ، الرقم ٣.

١٢. هديل حسن إبراهيم رأفت ١٩٩٩: فن التشكيل بالأقمشة كمدخل لبناء برنامج للأشغال الفنية

لطلاب كلية التربية الفنية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، ص ١٥٦.

١٣. وفاء حسان الشافعي ٢٠٠٩: ملابس الأطفال من الولادة إلى أثنى عشر سنة، الطبعة

الثانية، دار الزهراء للنشر، الرياض.

١٤. وفاء محمد محمد سماحه ٢٠٢٠: التذوق الملبسي ومكملات الأزياء، الطبعة الأولى، دار

الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.

References :

15-Clabbum Pamela 1976: The Needle Workers Dictionary, Macmillan, London.

16-Nancy Orbam 1992: Fiber Arts Design, Book Four Lark Book, USA, P36.

17-Ram lingam, B. and others 2016: Ten Frontier Technologies for International Development, Brighton, and Institute of Development Studies .

18-Team. A 2007: Adobe Illustrator cs3, peach pit Press, San Francisco, CN.

19-World Economic Forum, Innovation with a Purpose2018: The role of Technology
Innovation in Accelerating Food Systems ,2 Transformation ,Geneva, p. 8.

المواقع العلمية:

20-<https://www.alkhaleej.ae/%D9%85%D9%84%D8%AD%D9%82/D9%81>

%D9%86,25/12/2022.

21-<http://www.pwc.com/gx/en/sustainability/assets/4ir-for-.the-earth.pdf>,20/9/2022.

22-<https://forms.office.com/r/umX1EhZuAv>,4/5/2023.

23-<https://forms.office.com/r/Mht8Sfg1RU>,4/5/2023.

24-<https://forms.office.com/r/xmi8Qxie7B>,4/5/2023.