

جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## الحلول التشكيلية لمختارات من الكائنات البحرية وطباعتها باستخدام معالجات تقنية للطباعة بالإزالة

ايمان فرغلي سيد فهمي شلقامي

أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعة المنيا

## الفكرة العامة للمعرض:

تدور فكرة البحث الحالي حول كيفية الوصول إلي معالجات تقنية لأسلوب الطباعة بالإزالة الكيميائية للصبغة من الأقمشة القطنية ، حيث أن تلك التقنية قد تنفذ باستخدام الرسم المباشر بالكلور علي الأقمشة الداكنة اللون والمصبوغة باللون الغامق ، وتارة أخرى تنفذ باستخدام الطي والربط لإعطاء تأثيراته المميزة مستخدما الطيات المتنوعة وغمسها في الكلور ليسري بين الطيات ويزيل اللون، ولكن في هذا المعرض قامت الباحثة ببعض المعالجات علي مادة الكلور لتتمكن من الطباعة به كوسيط لوني (كمعجون) باستخدام الشاشة الحرارية المصورة ليطلع التصميم علي القماش بالكلور المعالج ويزيل لون الصبغة ، وبهذه الطريقة يمكن طباعة عدة نسخ من نفس التصميم ولكن بأسلوب الطباعة بالإزالة.

والطبيعة بشكل عام تعد مجالا " خصباً" تتوافر فيه العديد من القوانين والنظم البنائية والأشكال والعناصر الثرية فنياً"، لذا يسعى الفنان دائماً إلي أن يستقي من الطبيعة أعماله الفنية وينتقي منها مفرداته التشكيلية ، وقد اتسع مجال التصميمات الطباعية ليشمل ما تراه العين من جميل صنع الله عز وجل ، كما إستطاع الفنان أن يري ويدرك الأشكال والزخارف المتعددة التي تعد مصدراً ثرياً" للفن بوجه عام .

## تمهيد :

قال الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم

(أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقنهما وجعلنا من الماء كل

شيء حي أولاً يؤمنون )

## صدق الله العظيم (1)

ومن منطلق هذه الآية الكريمة نجد أن الله سبحانه وتعالى قد أبدع في خلقه لجميع مخلوقاته وخاصة الكائنات البحرية فهي حقاً" آية من آياته تجلت أسمائه ، فعندما نتمعن في الكائنات البحرية وجمالياتها الطبيعية لنستمتع بها ونستلهم منها نجدها تمتاز بإشكالها وألوانها أحجامها المتنوعة وأيضاً حركاتها التشكيلية وأوضاعها الفنية المميزة .

وتعد الحياة البحرية تحت سطح البحر بما تحتويه من مخلوقات وكائنات مصدراً غنياً من مصادر التصميم الطبيعية ، كما ان تدرج ألوان البحر من الأزرق الفاتح إلى الأزرق الداكن إلى التركواز ثم بياض الأمواج أصبحت نقطة اهتمام واستلهم للمصممين . (هنادي شريف مراد ، ٢٠٢٢)

والكائنات البحرية منها من تتشكل أجزاؤه لتناسب معيشته في البيئة المحيطة وتتلائم معها حركيا ولونيا ، وكثيرا" منها ما تنبض بالألوان التي يعجز أي فنان علي مضاهاتها ، بل محاولة تقليدها والإستلهام منها .

وقد انتقت الباحثة مختارات من الكائنات البحرية وحركاتها التشكيلية وكذلك البيئة المحيطة لعمل تصميماتها واستلهام بعض المفردات التي يظهر بها عنصر الحركة والأوضاع التشكيلية المختلفة ومن أمثلتها، الأخطبوط وقنديل البحر وغيرهم ، وقامت الباحثة بتنفيذ تلك التصميمات بأسلوب الشاشة الحريرية والرسم المباشر عن طريق إزالة الصبغة لتضيف رؤية جديدة في مجال الطباعة اليدوية .

كما أكدت الباحثة في تصميماتها علي تنوع الملامس الإيهامية التي تعتبر أساس تشكيلي في أغلب الأعمال الفنية ، وتناولت أيضا قيما" فنية وجمالية مرتبطة بالفتح والقائم داخل العمل الفني ويظهر ذلك من خلال استخدام عدة تركيزات لمادة الكلور المستخدمة في إزالة الصبغة ، حيث ينتج عنه تنوع في درجات التفتيح مما يظهر جماليات استخدام العلاقات بين الظل والنور والدرجات المختلفة .

### **مشكلة البحث (المعرض) :**

**تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي :**

١- هل يمكن إيجاد معالجات تقنية للطباعة بالإزالة مستخدما أسلوب الشاشة الحريرية والرسم المباشر ؟

### **أهداف البحث (المعرض):**

**يهدف البحث إلي:**

١- إيجاد معالجات تقنية للطباعة بالإزالة مستخدما أسلوب الشاشة الحريرية والرسم المباشر.

٢- استلهام تصميمات مستوحاة من الكائنات البحرية والشعاب المرجانية لطباعة المعلاقات.

### **فرض البحث (المعرض):**

١- يمكن إيجاد معالجات تقنية للطباعة بالإزالة مستخدما أسلوب الشاشة الحريرية والرسم المباشر لمختارات من الكائنات البحرية.

### **حدود البحث (المعرض):**

يقصر البحث الحالي علي :

١- استخدام مختارات من الكائنات البحرية في أوضاع حركية مختلفة في تصميمات يتم طباعتها باستخدام تقنية الشاشة الحريرية والرسم المباشر بالكلور.

- ٢- استخدام اقمشة قطنية (اللينو) سوداء اللون ، قماش الحرير (الأورجانزا )
- ٣- استخدام خامات وأدوات الطباعة بالشاشة الحريرية
- ٤- استخدام مادة النشا السيليولوزي في المعالجات التقنية .
- ٥- استخدام أقلام الفلوماستر المنتهية ذات السنون المختلفة الأحجام للرسم المباشر بدرجات تركيز متنوعة للكلور وذلك عقب الطباعة بالشاشة الحريرية .

## مصطلحات البحث (المعرض):

### ١- الكائنات البحرية : Marine Organisms

هي كائنات تتعدد أشكالها ونوعها وفصائلها وتتنوع في أحجامها، وهي ذات شعب كثيرة ، فمنها الجوفمعويات، الرخويات، الجلد شووكيات، وطائفة الأسماك، والمظهر الخارجي للكائن البحري يتحدد وبشكل واضح من خلال مواعته مع الشكل الداخلي، وهكذا نجد أن لكل كائن شكلا خاصا يميزه عن غيره، أو يتصف بمظهر يجعله مميزا في كيانه الذاتي (حنان أحمد طنطاوي ، ٢٠٠٦)

### ٢- الطباعة بالإزالة : Discharge Painting

في الطباعة بالإزالة تختار الأقمشة ذات الألوان الداكنة كالأسود أو الكحلي، ثم يطبع التصميم بعد ذلك على تلك الخلفيات بمعجون يحتوي على مواد كيميائية تتفاعل مع الصبغة الموجودة بالخلفية وهذا التفاعل المزدوج يزيل أو يبيض اللون في المكان المصبوغ ويحل محلها اللون المرغوب فيه في المكان السابق وقد تزال المساحات لكي تظل بيضاء. (صفاء محمد جمال وآخرون ، ٢٠١٧)

## منهجية البحث (المعرض):

اعتمدت الباحثة في المنهجية المستخدمة بالجانب النظري والعملي علي ما يلي:

### الإطار النظري :

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لمجموعة الأعمال الفنية المنفذة .

### الإطار العملي :

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي وذلك بعمل تجربة ذاتية (معرض فني) انتجت خلالها عشرة أعمال بمساحات مختلفة .

ويتم عرض الأعمال الفنية بالوصف والتحليل من خلال ٣ محاور :

المحور التقني ، المحور الفني ، المحور التربوي

### المحور التقني :

يتلخص هذا المحور في الفكرة العامة للمعرض وهي إيجاد مدخل تقني جديد في أسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية من خلال الإزالة الكيميائية للصبغة وذلك بإجراء المعالجات علي مادة الكلور

للطباعة به كوسيط لوني باستخدام الشابلونات المصورة لطبع التصميم علي القماش بالكلور المعالج ويزيل لون الصبغة وفق التصميم المسبق، وبالتالي يمكن طباعة عدة نسخ من نفس التصميم أو أجزاء منه ، وأيضا يمكن استخدامه في الشابلونات المفتوحة بدون تصميم لعمل معالجات في الأرضيات .

### المعالجة التقنية :

إن المعالجات التقنية في مجال طباعة المنسوجات تتطلب دوماً التجديد والإستحداث ، فقدمت الباحثة رؤية فنية وتقنية من خلال تطوير تقنية الطباعة بالإزالة الكيميائية (إزالة الصبغة باستخدام مادة الكلور) وذلك بإستبدال الفرشاة والرسم المباشر بالشابلونات المصورة ، لذا فكان الهدف هو تحويل مادة الكلور من السيولة التامة إلي درجة من اللزوجة وإعطائها سمك (كمعجون طباعي) ليسهل شدها علي الشابلون وإعطاء نفس تأثير اللون لإظهار التصميم المصور ، ولكن من خلال إزالة الصبغة من القماش حيث قامت الباحثة بإجراء العديد من التجارب واستخدام مادة النشا وتجريبها للوصول إلي الهدف المبتغي ، فقامت بإحضار مادة الكلور ذو التركيز العالي وتقسيمها في ثلاث مقادير بالتساوي (المقدار عبارة عن كوب متوسط الحجم) ، وقامت بإضافة الماء المذاب به مادة النشا لكل مقدار بنسب متفاوتة لإحداث درجات تفتيح مختلفة ثم يتم تعريضه للحرارة المتدرجة ليصبح قوام الخليط سميكاً ويمكن استخدامه كوسيط للطباعة بالشابلون ، ويتم تحديد النسب المستخدمة بالجدول التالي:

ضوابط التجريب	المقدار الأول	المقدار الثاني	المقدار الثالث
نسبة الكلور (عالي التركيز)	٢٠٠ مل	٢٠٠ مل	٢٠٠ مل
نسبة الماء	١٠٠ مل	٢٠٠ مل	٤٠٠ مل
نسبة النشا	٢٥ جم	٥٠ جم	١٠٠ جم

ملحوظة : يمكن تطبيق ذلك بالعديد من التركيزات المختلفة لإيجاد درجات تفتيح أكثر.

### المحور الفني :

١. أكدت الباحثة علي تناول الملامس الإيهامية باستخدام عناصر التشكيل المتعددة من نقطة ، خط ، مساحة ،... وغيرها ، والتنوع في استخدام أنواع الخطوط وإتجاهاتها وحركتها لتتناسب مع الحركة التشكيلية للكائن البحري وتوزيعها في اللوحة

المطبوعة والاهتمام بإظهار العلاقة بين الشكل والأرضية من خلال الملامس الخطية في التصميم .

٢. تناولت الباحثة الإضاءة في العمل الفني المطبوع كقيمة تشكيلية في استخدام الدرجات الظلية الناتجة عن اختلاف تركيز مادة الكلور والتي ينتج عنها تنوع في درجات الألوان ، فاهتمت الباحثة بالتوافق والانسجام بين المساحات المزالة والمساحات المطبوعة ، وارتباطها بالملامس الخطية واللونية في التصميمات المنفذة باستخدام الشاشة الحريرية والخطوط والمساحات المنفذة باستخدام الرسم المباشر .

### المحور التربوي :

هذا البحث يخدم المجال الفني بصفة خاصة والمجال التربوي بصفة عامة وذلك لأسباب التالية:

١. الربط بين تقنيتي (الإزالة – الشاشة الحريرية ) ليعطي فرص متجددة للإبتكار في الأعمال الفنية المطبوعة يستفيد منه الطلاب في كلية التربية الفنية بشعبتيها .
٢. استخدام معالجات (التصميمات المصورة) من تكرار وحذف وإضافة لأشكال الكائنات البحرية أو دمج عنصرين بحريين عند تنفيذ تصميمات الأعمال الفنية المطبوعة .

وفيما يلي عرض لبعض أشكال الكائنات والنباتات والشعاب البحرية وبعض التصميمات المنفذة.



شكل (٣) ٥



شكل (٢) ٦



شكل (١) ٧



شكل (٦) ٨



شكل (٥) ٨



شكل (٤) ٩



شكل (٩) ١٠



شكل (٨) ١١



شكل (٧) ١٢



شكل (١١) ١٥



شكل (١٠) ١٣



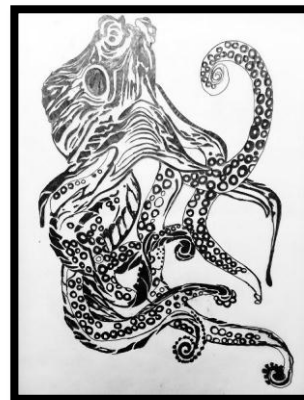
شكل (١٣) ١٤



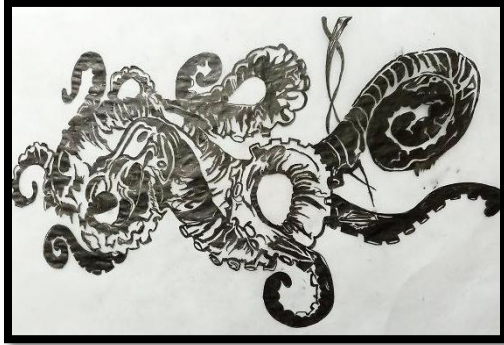
شكل (١٢) ١٦



شكل (١٥) تنفيذ الباحثة



شكل (١٤) تنفيذ الباحثة



شكل (١٧) تنفيذ الباحثة



شكل (١٦) تنفيذ الباحثة

## العمل الأول :

### وصف العمل :

**المساحة:** (٤٠ سم × ٦٠ سم)  
**التقنيات الطباعية**  
**المستخدمة :** الطباعة بالإزالة  
 الكيمائية مستخدما الشاشة  
 الحريرية ، الرسم المباشر .  
**الخامات والأدوات :** قماش  
 قطن أسود (لينو) ، قماش حرير  
 للشابلونات ، اطارات خشبية ،  
 كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة  
 الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي،  
 مياه



شكل (١٨)

### تحليل العمل :

معلقة طباعية منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة علي بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيمائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم ، كما تم استخدام الرسم المباشر بالكلور في الخطوط البينية للتصميمات المطبوعة ووضع الملامس الخطية المضافة .



واتبعت الباحثة عدة خطوات متتالية حتي تم الانتهاء من العمل ، أولاً: تجهيز التصميم علي ورق الكلك وتحبيره وهو مستوحي من بعض أشكال الشعاب المرجانية والصخور البحرية ممتنجة في تكوين فني مترابط ومستخدماً أنواع الخطوط المختلفة السمك في إظهار التفاصيل الداخلية للشعاب وكذلك استخدمت الباحثة الأشكال الكروية متنوعة الأحجام لإعطاء الإحساس بالعمق في العمل الفني ، وثانياً : المرحلة التالية لتحبير التصميم هي تصويره باستخدام تقنية الشاشة الحريرية علي الاطار المجهز والمشدود بقماش الحرير وتم نقل التصميم عليه . ثالثاً : قامت الباحثة بغسل القماش الاسود وفرده بالمكواه وشده لنقل التصميم عليه عن طريق استخدام الكلور المعالج بدرجات تفتيح متباينة، (تم استخدام الكلور كمعجون بديل للألوان في تقنية الشاشة الحريرية ) فنلاحظ الطباعة لبعض عناصر من التصميم في اليسار بدرجة تفتيح أقل من العناصر المستخدمة في يمين العمل ، فقامت الباحثة بالتنوع في استخدام درجات تركيز الكلور المعدة مسبقاً والربط بين الدرجات المختلفة للطبعات باستخدام الرسم المباشر بالفرشاة في بعض الخطوط البيئية في التصميم .

## العمل الثاني:

### وصف العمل :

**المساحة:** ( ٥٠ سم × ٧٠ سم )

**التقنيات الطباعية**

**المستخدمة :** الطباعة بالإزالة

الكيميائية مستخدماً الشاشة

الحريرية ، الرسم المباشر .

**الخامات والأدوات :** قماش

قطن أسود (لينو) ، قماش حرير

للشابلونات ، اطارات خشبية ،

كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة

الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي،

مياه



شكل (١٩)

## تحليل العمل :

هذا العمل عبارة عن معلقة طباعية منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة عليية بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم .

تناولت الباحثة في هذا العمل شكل السلحفاة البحرية التي تسبح بين الأعشاب البحرية ، وتم رسم السلحفاة متجهة ناحية اليسار ويوجد أسفلها بعض الأعشاب والاوراق التي تتغذي عليها ويلبها من الأسفل مجموعة من الخطوط المنحنية مختلفة السمك ، وكان التدريج في الدرجات الظلية ناتج عن اسلوب الرسم المباشر، ولكن شكل السلحفاة تم تنفيذها بتقنية الشاشة الحريرية والتأكيد علي تفتيح بعض الأماكن بداخلها باستخدام الرسم المباشر بالفرشاة مستخدمة مادة الكلور المختلف التركيز لإظهار تفاوت في درجات الظل والنور بداخل العمل الفني المطبوع .

ويعبر الجزء السفلي من اللوحة عن الخطوط المموجة التي توحى بحركة المياه كموجات متلاحمة تعطي احساسا بحركة المياه بداخل العمل، كما أضافت الباحثة في بعض الخطوط لونا أخضر باستخدام الصبغات الطبيعية ، واعتمد العمل المطبوع علي استخدام الدرجات اللونية الناتجة من تأثير اختلاف تركيز مادة الكلور وهي درجات اللون البني علي الأرضية السوداء.

## العمل الثالث:



شكل (٢٠)

### وصف العمل :

المساحة: (٤٠ سم × ٦٠ سم)

**التقنيات الطباعية المستخدمة:** الطباعة بالإزالة الكيميائية مستخدما الشاشة الحريرية، الرسم المباشر. **الخامات والأدوات :** قماش قطن أسود (لينو) ، قماش حرير للشابلونات ، اطارات خشبية ، كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي، مياه

### تحليل العمل :

العمل عبارة عن معلقة طباعية منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة عليية بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم .

في هذا العمل الطباعي تناولت الباحثة شكل من الأشكال المختلفة للكائنات البحرية وهو شكل الأخطبوط الذي يتميز بأزرعه الكثيرة المتفاوتة في الطول والحجم والتي تتميز بحركاتها التشكيلية المميزة، وقامت الباحثة بعمل تصميم له وهو في وضع أفقي يميل برأسه ناحية اليسار وتمتد أزرعه بجانبه وإلي الأسفل وناحية اليمين لتتعاشق تلك الأزرع مع أزرع أخطبوط آخر في أقصى يمين العمل، ونفذت الباحثة التصميم بتقنية الشاشة الحريرية.

كما اهتمت الباحثة بوضع الملامس الخطية الايهامية في التصميم من خطوط متنوعة في السمك لإظهار التفاصيل واتجاهات الأزرع وأضافت الباحثة الخطوط الداخلية للأخطبوط باستخدام تقنية الرسم المباشر بالفرشاه، وكذلك إضهار الدرجات الظلية المتعددة من خلال تكرار الطباعة بالكلور ذو التركيزات المتعددة.

### العمل الرابع :

#### وصف العمل :

المساحة: (٤٥ سم × ٦٥ سم)

#### **التقنيات الطباعية المستخدمة :**

الطباعة بالإزالة الكيميائية مستخدما

الشاشة الحريرية، الرسم المباشر .

#### **الخامات والأدوات :** قماش قطن

أسود (لينو) ، قماش حرير للشابلونات

، اطارات خشبية ، كلك ، أقلام تحبير ،

فرش متعددة الأرقام ، كلور ، نشا

سليولوزي، مياه



## شكل (٢١)

### تحليل العمل :

معلقة طباعية منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة علية بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم .

تناولت الباحثة في هذا العمل شكل قنديل البحر وهو في حالة انكماش، وقامت بتحليل الخطوط الداخلية إلي مجموعة من الملامس المتنوعة ما بين أشكال المثلثات والدوائر مختلفة الأحجام والخطوط المنحنية، بينما استلهمت من الأشكال المختلفة للشعاب المرجانية والنباتات البحرية ما يحيط بشكل القنديل مما يتناغم ويتناسق تشكليا مع بعضهم البعض محاطه بشكل القنديل وتتشابه مع بعض أشكال الصبار البري المختلفة في الأحجام، ويتجه القنديل برأسه ناحيه اليسار بينما تتوسط أهدابه اللوحة في خطوط منحنيه مختلفة السمك وتتقاطع بحركات لولبيه حول بعضهم البعض.

كما قامت الباحثة باستخدام الطباعة بأسلوب الرسم المباشر بالفرشاه في وضع بعض الملامس والتأكيد علي الدرجات الظلية لإعطاء تفتيح أعلي من خلال تكرار عدد مرات وضع الكلور علي نفس الخط ليظهر من خلاله التفاوت في درجات التفتيح الناتجه عن تكرار عدد مرات وضع الكلور، وأيضا استخدمت الباحثة الملامس من خلال العناصر التشكيلية كالخط بأنواعه والنقطة والدائرة والمثلث والمربع ، بينما في أقصى اليسار يحيط بالقنديل أشكال مستوحاه من النباتات البحرية والتي تشبه زهره اللوتس في صورته خطيه ومتجهة في مختلف الاتجاهات متقاطعة مع بعضها البعض.

## العمل الخامس:



شكل (٢٢)

### وصف العمل :

المساحة: (٥٥ سم × ٧٠ سم)

**التقنيات الطباعية المستخدمة:** طباعة الإزالة بالشاشة الحريرية، الرسم المباشر. **الخامات والأدوات :** قماش قطن أسود (لينو) ، قماش حرير للشابلونات ، اطارات خشبية ، كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي، مياه

### تحليل العمل :

قامت الباحثة في هذا العمل بتنفيذ معلقة طباعية علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة عليية بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم .

كما تناولت الباحثة شكل الأخطبوط في تصميم يظهر عنصر الأخطبوط في وضع تصويري آخر وهو وضع يشبه الانقضااض علي الفريسه، حيث يتضح ذلك من خلال حركة الاذرع المرتفعه لأعلي والملتفة حول بعضها البعض، وكذلك ارتفاع الرأس مما يوحي بالانقضااض علي الفريسه، وقامت الباحثة عند تحبير هذا التصميم باستخدام الملمس التصويري في جسم الأخطبوط مستخدمة فرش متنوعة في الأرقام ، لإظهار الأماكن القاتمة والفاتحة وابتعدت عن استخدام الملامس المتمثلة في تناول العناصر التشكيلية المتنوعة كالخط والنقطة وبعض الأشكال الهندسية.

وقامت الباحثة بتحليل الشكل وتصميمه ليطلع بطريقه الشاشة الحريرية بينما أرضيات العمل نفذت بتقنية الرسم المباشر باستخدام الفرشاه لمجموعه من الخطوط الأفقية والموجيه المنحنيه ويتخللها بعض الصخور والأصداف والنباتات الشوكية التي تم تحليلها وتراصها بجانب بعضها (AmeSea Database – ae – Oct - 2023- 629)

البعض كما يتخللها النباتات المرتفعة لأعلي في صورته خطوط متشابكة ومتقاطعة ، وفي هذا العمل قامت الباحثة بوضع مجموعة من الألوان في الأرضيات باستخدام الرسم المباشر بعد إزالته الخطوط بالكلور واستخدمت الصبغات المباشرة بألوان الأصفر والأحمر والأزرق.

## العمل السادس:

### وصف العمل :

**المساحة:** (٤٥ سم ٦٥× سم)

**التقنيات الطباعية**

**المستخدمة :** الطباعة بالإزالة

الكيميائية مستخدما الشاشة

الحريرية ، الرسم المباشر .

**الخامات والأدوات :** قماش

قطن أسود (لينو) ، قماش حرير

للشابلونات ، اطارات خشبية ،

كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة

الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي،

مياه



شكل (٢٣)

### تحليل العمل :

معلقة طباعية منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة علي بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم .

في هذا العمل قامت الباحثة بالجمع بين عنصرين من الكائنات البحرية وهما (سلحفاة البحر والأخطبوط) وتم وضع السلحفاة في أعلي اللوحة أما الأخطبوط في الأسفل ، كما تتجه نظره السلحفاة ناحيه اليمين وترفع زراعها نحو اليسار، بينما يتجه الأخطبوط برأسه ناحيه اليسار ويمتد بأزرعه في وسط اللوحة من الأسفل متجها ناحيه اليمين في حركات لولبية يلتف كل زراع حول نفسه مما يوحي بحالة من الاسترخاء والهدوء ، وتم تقسيم جسم السلحفاة لمجموعه من الأشكال الرباعية المتراسة بجوار بعضها مع اختلاف أحجامها، وهذا الاختلاف يعطي إحساسا بالعمق ، كما أن التباين في استخدام الملامس الخطيه الإيهاميه من خطوط ودوائر صغيره ونقاط متراسة يعطي تشكيلا متميزا" في الرأس والزراع المرتفع لأعلي وكأنها تسبح في حالة من الاسترخاء التام .

كما اتجهت الباحثة في الأرضيات لاستخدام الخطوط الأفقية المتراسه فوق بعضها البعض ويفصلها مسافات متساوية الخط تلو الآخر، بينما يقطعها رأسيا في ناحيه اليمين صفيين من الأشكال السداسية التي تشبه عش النحل متواجده أسفل شكلي السلحفاه والأخطبوط، واستخدمت الباحثة الرسم المباشر في توضيح الدرجات الظلية ودرجات التفتيح المتباينة في الأشكال والمساحات الداخليه لكل عنصر علي حدا .

## العمل السابع :

### وصف العمل :

المساحة: ( ٥٠ سم × ٧٠ سم )

التقنيات الطباعية

المستخدمة : الطباعة بالإزالة

الكيميائية مستخدما الشاشة

الحريرية ، الرسم المباشر .

الخامات والأدوات : قماش

قطن أسود (لينو) ، قماش حرير

للشابلونات ، اطارات خشبية ،

كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة

الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي،

مياه



شكل (٢٤)

### تحليل العمل :

معلقة طباعية منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة عليية بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم ، ففي هذا العمل تناولت الباحثة عنصر من الكائنات البحرية التي تتخذ أوضاع وحركات تشكيلية متعددة (الأخطبوط)، فهو في هذا العمل متخذا" الوضع الرأسي ويتدلي أسفل منه أرجله الملتفه علي بعضها البعض لتوحي بالحركة المستمرة للأرجل فتاره تلتف لتنتجه نحو اليمين وتاره أخري تلتف لتنتجه نحو اليسار في تناغم حركي ، ومع اختلاف حركة الأرجل تظهر أجزاء الفم اللاصق التي تساعده علي الحركة بأحجامها المختلفة .

وقامت الباحثة بإعداد الشاشة الحريرية المخصصة لتصميم الأخطبوط وطباعته باستخدام الكلور المعالج ليظهر التصميم المذال وتضاف إليه الملامس الخطية بتقنية الرسم المباشر بالفرشاه مستخدمة الكلور السائل متعدد التركيز، مما اعطي احساسا بالظل والنور في داخل العمل الطباعي، كما تم إضافة بعض الأشكال السداسيه التي تشبه عش النحل في وضع أفقي مترابطة مع إحدي ارجل الأخطبوط، ولاحظ التفاوت في درجات التفتيح مما نتج عنه تنوع في درجات اللون البني الغامق في اجزاء الخلفيه والبني الفاتح في الأجزاء الاماميه للتأكيد علي إظهار الفاتح والقاتم وفي أقصى يمين اللوحه مقام شريطا راسيا من الخطوط المنحنية المتشابهه المستوحاه من الشعاب المرجانيه المتشابهه والمختلفه في السمك والدرجات اللونين.

## العمل الثامن:

### وصف العمل :

**المساحة:** ( ٤٠ سم × ٦٠ سم )  
**التقنيات الطباعية**  
**المستخدمة :** الطباعة بالإزالة  
الكيميائية مستخدما الشاشة  
الحريرية ، الرسم المباشر .  
**الخامات والأدوات :** قماش  
قطن أسود (لينو) ، قماش حرير  
للشابلونات ، اطارات خشبية ،  
كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة  
الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي،  
مياه



شكل (٢٥)

### تحليل العمل :

معلقة طباعية منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة عليية بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم .

في هذا العمل تناولت الباحثة من أشكال الكائنات البحرية شكل قنديل البحر وهو في وضع رأسي وتتدلي منه أطراف رفيعة تسمى (اللوامس) في حركة انسيابية منسدلة وتحيط به من أسفل اللوحه علي اليمين وعلي اليسار خطوط منحنية مستوحاه من النباتات البحرية المتجه للأعلى في حركه لولبيه بين الخطوط المنحنية ، وقامت الباحثة باستخدام الرسم المباشر بالفرشاه في رسم قنديل



البحر مستخدمه الملامس الخطية بداخله والتنقيط في بعض المناطق، أما في أعلى اللوحة مقطعين علي يمين ويسار (قنديل البحر) لتصميم مستوحي من أشكال النباتات البحرية ونفذته الباحثة بأسلوب الشاشة الحريرية مع التأكيد علي تفتيح أكثر لبعض الأماكن باستخدام طبعها مره أخرى ولكن بعض الأجزاء دون الأخرى مستخدمة العزل بالشرائط اللاصقة.

كما استخدمت الباحثة في أجزاء من شكل قنديل البحر الصبغات المباشرة بألوان (الأخضر والأصفر والأحمر)، بينما في بعض أراضي اللوحة استخدمت الباحثة أسلوب الرش لماده الكلور حيث تنافر قطراته الدقيقة معطيه تأثيرات التفتيح علي هيئة نقاط متجاورة توضح أسلوب الرش ، وعند زيادة الضغط بالرش تتجمع النقاط لتكون مساحات متجاورة.

## العمل التاسع :



شكل (٢٦)

**وصف العمل :** المساحة: (٤٠ سم × ٦٠ سم) الرسم المباشر. **التقنيات الطباعية المستخدمة:** طباعة الإزالة بالشاشة الحريرية، الرسم المباشر. **الخامات والأدوات :** قماش قطن أسود (لينو) ، قماش حرير للشابلونات ، اطارات خشبية ، كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي، مياه

## تحليل العمل :

معلقة طباعية مساحتها منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة علي بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم .

في هذا العمل تناولت الباحثة شكلا " مختلفا من أشكال الأخطبوط، تتخذ فيه وضعا" أفقي وتحيط به أزرعه من جميع الجهات وتتشعب الأزرع في صورة خطوط منحنية وكأنها تتمايل في انسيابية تامة، وقامت الباحثة بتجهيز التصميم بإضافة الملامس الخطية وتحديد الأجزاء القاتمة والفاتحة ونقله علي الشبلون المجهز تمهيدا" للطباعة بتقنية الشاشة الحرارية.

بينما أحاطت بالاخطبوط مساحة سوداء اللون (أرضيه القماش) ويليه مساحة تصميمية أخرى منفذة باستخدام الرسم المباشر بالفرشاة، وهي عبارة عن خطوط إشعاعية متباينة في أطوالها وأحجامها يتخللها مجموعة متنوعة من الدوائر الصغيرة المتباينة في الحجم، كما يوحي التصميم بحركة من الخطوط المتشعبة المتجاورة المستوحاة من أشكال بعض الشعاب المرجانية.

واعتمدت الباحثة في التدرج اللوني بهذا العمل علي درجات التركيز المختلفة بالكلور كما يؤدي تكرار عدد مرات وضع الكلور إلي تفتيح بدرجات أعلى فتزداد الأجزاء الفاتحة مقارنة بالأجزاء القاتمة داخل العمل

## العمل العاشر :



شكل (٢٧)

**وصف العمل :** المساحة: (٤٠ سم × ٦٠ سم) التقنيات الطباعية المستخدمة: طباعة الإزالة بالشاشة الحريرية، الرسم المباشر، الخامات والأدوات : قماش قطن أسود (لينو) ، قماش حرير للشابلونات ، اطارات خشبية ، كلك ، أقلام تحبير ، فرش متعددة الأرقام ، كلور ، نشا سليولوزي، مياه

## تحليل العمل :

معلقة طباعية منفذة علي قماش قطن (لينو) أسود اللون ، وقامت الباحثة باستخدامه في الطباعة

علية بتقنية الشاشة الحريرية عن طريق الإزالة الكيميائية باستخدام مادة الكلور المعالج كوسيط لوني لنقل التصميم المصور علي سطح القماش المستخدم .

في هذا العمل قامت الباحثة بتصميم عنصرين من السلحفاة البحرية متجاورتين وكأنهما يسيرا سويا متجهين ناحية اليمين وتمت طباعتهما باستخدام الرسم المباشر بالفرشاه مع وضع الملامس والتفاصيل الدقيقة من مساحات وتأثيرات خطية في أعلى ظهر السلحفتين مع الحفاظ علي تأثيرات التفتيح بالكلور والتدرج الظلي كما هو، ولم توضع الباحثة صبغات لونية بهما ، بينما يتخلل شكلي السلحفتين مجموعة من النباتات البحرية ذات الأوراق النباتية العريضة والخطوط الرفيعة الانسيابية التي تشبه عناقيد العنب المتناثرة والمترابطة بخطوط منحنية ، واستخدمت الباحثة الصبغات المباشرة في صباغة الأوراق باللون الأخضر والاصفر ، أما درجات اللون البني فهي ناتجة من درجات تركيز الكلور وتأثيرها علي تفتيح اللون من البني القاتم إلي درجة البيج الفاتح وهذه الدرجة هي التي يمكن وضع ألوان الصبغات عليها .

### نتائج البحث:

- ١- إن الأعمال الطباعية المنفذة تناولت معالجات تقنية للطباعة بالازالة مستخدمة اسلوب الشاشة الحريرية والرسم المباشر .
- ٢- ان المعالجات الفنية للطباعة بالازالة باستخدام الشاشة الحريرية يثري مجال طباعة المنسوجات من الناحية التعليمية
- ٣- استخدمت الباحثة الكائنات البحرية كعناصر مستلهمة في مجموعة الأعمال الطباعية .
- ٤- التوليف بين الطباعة بالازالة والرسم المباشر يثري مجال طباعة المنسوجات

### التوصيات:

- ١- محاولة الاستفادة من التوليف بين التقنيات الطباعة في انتاج أعمال فنية مستحدثة.
- ٢- حث الطلاب علي إكتشاف الجديد ومحاولة إزالة العقبات عند استخدام التقنيات الطباعية المختلفة .
- ٣- محاولة الاستلهام من الكائنات البحرية في المجالات الفنية المختلفة .

## المراجع :

- ١- القرآن الكريم ————— سورة الأنبياء ، الآية ٣٠ .
- ٢- حنان أحمد طنطاوي (٢٠٠٦) استثمار جماليات لمختارات من الكائنات البحرية في مطبوعات جديدة للقطعة الواحدة لأزياء السيدات بطريقة الطباعة بالإزالة" ، رسالة دكتوراه -كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، ص ٢٢ .
- ٣- صفاء محمد جمال (٢٠١٧) تأثير برمنجات البوتاسيوم على إزالة صبغات الانديجو بأسلوب الطباعة المصدر ، مجلة التصميم الدولية ، الجمعية العلمية للمصممين ، ص ٣٤٩ .
- ٤- هنادي شريف مراد (٢٠٢٢) ابتكار تصميمات للمفروشات مستوحاة من جماليات الكائنات البحرية مطرزة بتقنية بارجيلو ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، ص ٦٩ .

## المواقع الإلكترونية :

- 5- <https://www.nationalgeographic.com/animals/invertebrates/facts/com-mon-octopus>
- 6- <https://www.bloomberg.com/news/articles/2017-09-20/the-secrets-of-octopus-city-revealed>
- 7- <https://www.scuba.com/blog/difference-between-squid-and-octopus/>
- 8- <https://m.youm7.com/story/2019/10/1/%D>
- 9- [https://www.universe-magic.com/article/sea-turtles-type\\_2132.html](https://www.universe-magic.com/article/sea-turtles-type_2132.html)
- 10- <https://www.almayadeen.net/news/environment/1489703/%D>
- 11- <https://www.webteb.com/articles/%D9>
- 12- <https://www.annahar.com/arabic/article/13350-%D8>
- 13- <https://www.almrsal.com/post/744211>
- 14- <https://www.shorouknews.com/mobile/news/view.aspx?cdate=100820>
- 15- [https://www.kharbsha.com/article/the-best-coral-reef-in-the-world\\_640.html](https://www.kharbsha.com/article/the-best-coral-reef-in-the-world_640.html)
- 16- <https://www.coteaux-val-arros.fr%>