

إعداد مقياس الحس الفكاهي وتقدير خصائصه الشخصية لدى

عينة من المعلمين بمرحلة التعليم الأساسي

إعداد /فلسطين الإسلام عبد الله عبد العاطي حسين

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في التربية تخصص (صحة نفسية وإرشاد نفسي)
كلية التربية – جامعة عين شمس

إشراف

د/ نورا محمد عرفة

مدرس الصحة النفسية والإرشاد النفسي
كلية التربية – جامعة عين شمس

أ.م.د / محمود رامز يوسف

أستاذ الصحة النفسية والإرشاد النفسي المساعد
كلية التربية – جامعة عين شمس

مقدمة :

تعد فئة المعلمين في أي مرحلة من المراحل عصب العملية التعليمية وأساسها ،
فبدون المعلم لا توجد مدرسة ولا يوجد طلاب ، والمعلم هو جزء أصيل من الحياة
المجتمعية ليس داخل المجتمع المدرسي فقط ، بل وخارجها أيضا .. فهو المحرك
والباعث لسلوكيات وتعليم وتأهيل طلابه على النحو الملائم .

والمعلم هو الذي يتمكن من تحديد آلياته وطرقه في التعامل الأمثل مع طلابه حتى
يوجههم التوجيه الأفضل لهم حسب قدراتهم وميولهم وإستعداداتهم ، والمعلمون في ذلك
يختلفون في طرق تعاملهم وتوصيلهم لمعلومات المقرر مع الطلاب

وطريقة الفكاهة إحدى الطرق الحديثة والإستراتيجيات المعاصرة التي يتبناها كثير
من المعلمين مع طلابهم في ظل الأحوال الصعبة المحيطة في عصر التكنولوجيا وثورة
المعلومات لأغراض كثيرة من أهمها تقليل التوتر وخفض الضغوط المدرسية وإحداث
التوافق النفسي والتعليمي مع الطلاب ، فإستخدام الفكاهة في سياق العملية التعليمية يخلق
مناخا مريحا وباعث على البهجة يبسر جذب إنتباه الطلاب وإقبالهم على المادة المتعلمة ،
مما يعمل بدوره على تحسين أدائهم الدراسي ويحسن قدرة الطلاب ذاتهم على حل
المشكلات والتعامل مع مواقف الضغوط المدرسية بمرونة وفاعلية (نادر قاسم وآخرون،

(2013 : 577)

ويشير (Mascolo , L., 2014 : 54) إلى وجوب وأهمية أن يوظف القادة المعلمون التربويين الفكاهة في حقل التربية والتعليم ، لأن ذلك من شأنه أن يحسن علاقة المعلمين ببعضهم البعض وبطلابهم أيضا وأولياء الأمور ، كما أن إستخدام الفكاهة داخل غرفة الصف الدراسي يعد وسيلة فعالة للحد من التوتر داخل الفصل الدراسي ، كما أن الفكاهة تعد وسيلة فعالة لتعزيز بيئة التعلم الإيجابية .. وأيضا تعزز من علاقة المعلم بالمعلم ، كما قد تساعد الطلاب على تذكر الدروس الصعبة إذا شرحها المعلم بحس فكاهي .. كما تساعد الطلاب على التركيز والانتباه داخل حجرة الدراسة بشكل بناء وإيجابي .

أولا .. مشكلة الدراسة :

يعد الحس الفكاهي أحد الموضوعات الهامة في مجال علمي النفس الإيجابي وآلية دفاع نفسية تساعد على مواجهة الضغوط النفسية والصدمات ، ومحور رئيسي في التفاؤل والذات الإيجابية لشخصية الأفراد والذي يتمثل في ميل الفرد للفكاهة والإستمتاع بما يسمعه ويشاهده ويقدمه من مواقف طريفة ومضحكة ، ويؤكد ذلك رأي فيلسوف الحياة المعاصرة "نتنشة" في كتابه إرادة القوة حيث يقول : أن الفكاهة والضحك هو الدواء المطهر الذي يزيل ما في النفس من أدران الهم والقلق واليأس والحقد والتشاؤم ، ويضيف : أنني أعرف تماما لماذا الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يمرح ويضحك ؟ الإجابة لأنه أكثر الوجودات ألما وتعاسة وشقاء ... كما أنه أكثر بشاشة وإنشراح (محمد الطيب ، سيد البهاص ، 2010 ، 95)

تزايدت في الآونة الأخيرة ضغوط الحياة النفسية والمهنية والحياتية علي الأفراد بشكل عام وعلي المعلمين بشكل خاص مما أدى إلى غياب روح المرح والفكاهة ، لذا وقد ركزت في الآونة الأخيرة البحوث العلمية علي دور الحس الفكاهي باعتبار أنه يساعد الأفراد علي تقليل هذه الضغوط ومساعدتهم علي تكملة المسيرة الحياتية والمستقبلية لهم بما يتناسب مع كل فرد طبقاً لظروفه الخاصة ، فالحس الفكاهي يساعد

علي تحقيق الصحة النفسية والسرور والسعادة التي يفتقدها العديد الأفراد بسبب الظروف الضاغطة التي يمرون بها في بعض الأحيان، ومن ناحية أخرى ركزت الدراسات علي دور الحس الفكاهي لفاعلية الذات باعتبارها عنصر ذات أهمية بالغة في تنمية دور المعلم وقدرته علي تنظيم مهامه وقيامه بواجباته علي أكمل وجه، ومن ناحية أخرى دور الفكاهة في الشعور بالتفاؤل لتخفيف الأحداث الضاغطة التي يتعرض لها المعلم في البيئة التعليمية ، لذا سعت الباحثة إلي بناء وتصميم أداة قياسية للحس الفكاهي لدى المعلمين والمعلمات في مرحلة التعليم الأساسي .

وبناء عليه تتحدد مشكلة الدراسة من خلال هذا السؤال الرئيسي التالي :

ما الخصائص السيكومترية لمقياس الحس الفكاهي لدى المعلمين في مرحلة التعليم الأساسي؟

ومن خلال هذا السؤال الرئيسي تتبلور الأسئلة الفرعية التالية :

- 1- ما هي أبعاد مقياس الحس الفكاهي لدى المعلمين ؟
 - 2- ما الخصائص السيكومترية لهذا المقياس ؟
- ثانياً .. هدف الدراسة :

تهدف الدراسة الراهنة إلى إعداد مقياس للحس الفكاهي وتقدير خصائصه السيكومترية لدى عينة من المعلمين بمرحلة التعليم الأساسي .

ثالثاً .. أهمية الدراسة :

يعتبر موضوع الحس الفكاهي من الموضوعات ذات الأهمية في مجال الصحة النفسية للمتعلمين لما له من تحديد للأساليب التربوية التي تضي بعدا نفسيا وتعليميا لدى المعلم والطلاب على وجه الخصوص ، كما أنه يسهم في تخفيف الضغوط والتوترات التي قد تحدث أثناء اليوم الدراسي ، كما أنها قد تكون عنصر هام وحيوي في الإقبال على المادة التعليمية من قبل الطلاب ويرتبطون في نفس الوقت بالمعلم الذي يتصف سلوكه وتدرسه بحب ، وتتحدد هذه الأهمية في جانبين أساسيين

الأهمية النظرية :

- 1- توجيه انتباه المتخصصين لأحد الأساليب الهامة في العملية التعليمية .. الا وهو أسلوب الحس الفكاهي
- 2- الفاء مزيد من الضوء على الحس الفكاهي في المجال التعليمي وأهميته وأبعاده القياسية
- 3- حث وتشجيع الباحثين على إجراء مزيد من الدراسات حول الحس الفكاهي وما قد يرتبط بها من متغيرات نفسية وتربوية للمعلمين والطلاب .

الأهمية التطبيقية :

- 1 . تصميم مقياس للحس الفكاهي للمعلمين والمعلمات في المجال التربوي والتعليمي
 - 2 الإستفادة التطبيقية من المقياس في تحديد درجة الحس الفكاهي للمعلمين من أجل تحديد البرامج الإرشادية التي تمكنهم من تنمية الحس الفكاهي لدى المعلمين .
- رابعا .. مصطلحات الدراسة :

تتحدد مصطلحات الدراسة فيما يلي :

الخصائص السيكومترية Psychometric properties

هي عبارة عن مجموعة مؤشرات نعبر عن إمكانية الثقة في نتائج المقياس وإستقرار نتائجه وإتساقها ، كما أنها تعبر عن الأسس التي يعتمد عليها المقياس في تفسير تلك النتائج ، وتتحقق هذه الخصائص من خلال قياس الدرجة الكلية للمقياس لما وضعت له .

الحس الفكاهي Sense of Humor

ويعرف روبرت الحس الفكاهي بأنه" تقدير واحترام الأفراد للدعابة والفكاهة وكذلك تقدير الفكاهة والدعابة التي يملكها الآخرون والميل إلي الضحك والقدرة علي الاستمتاع بكل ما هو مثير للسخرية في حياتنا وكذلك استخدام الفكاهة لمواجهة ولتخفيف المواقف الضاغطة في حياتنا اليومية. (عبدالعزيز محمود, 2013، 579)

وتعرف الباحثة الحس الفكاهي في الدراسة الحالية بأنه قدرة المعلم على إدراك الجوانب المضحكة في البيئة المدرسية والتعبير عنها بإثارة مشاعر المرح والفكاهة تجاه ذاته والآخرين داخل حجرة الدراسة .

ويقاس إجرائياً من خلال الدرجة الكلية التي يحصل عليها المعلم / المعلمة علي مقياس الحس الفكاهي من خلال أبعاد محددة (نفسى – إجتماعى – تربوي)

سادسا .. الإطار النظري والدراسات السابقة :

1. مفهوم الحس الفكاهي :

لما كان الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يعرف النكتة ويستخدم الفكاهة ويتفنن في خلق أسباب الضحك ويستعين بالفكاهة والسخرية في تعامله مع الآخرين ، فقد استخدمت الفكاهة للكشف عن بعض نواحي الشخصية الإنسانية كالتفاعل الإجتماعي والإبتكارية ، كما أنها أداة تعليمية مميزة لأنها تمنع الملل وتقلل من ضغوط العمل والدراسة ، وإعتبرها فرويد تعبير لا شعوري عن الدوافع العدوانية والجنسية المكبوتة في صورة نكات وضحكات .

وتتعدد أشكال الفكاهة كالمزاح والسخرية والتهكم والطرفة والدعابة والنكتة والتهريج وخفة الدم والتقليد بحركات جسدية للإنسان والتي تعكس مزاجه ، كما أنها وليدة الإبتكار الذكي ، وهي شكل من أشكال الإلتماعات الذهنية بمعنى تجميع للأفكار وتنسيقها على نحو سريع ومتنوع يسمح بإكتشاف أوجه التشابه والتقارب بينها بهدف إثارة الخيال بلوحات لطيفة وبرؤية مستحبة (سهام عليوه ، 2019 ، 40) .

إن الفكاهة في عمومها هي نوع من لعب وتلقائية ومرونة في تقبل الواقع بشيء من البهجة تضيفه اليه ، ولقد تعددت أنواعها وإن كانت لا تختلف فيما بينها في عمومها إلا في الموضوع الذي تدور حوله الفكاهة ، وبذلك تعد الفكاهة سلوك ناتج من تلقائية اللعب بالنسبة للطفل أو التفاعلات الحرة بالنسبة للكبار ، فهي سلوك مرن ومجاوز للمألوف من البنئ والتراكيب والمنطقي من العلاقات والتفاعلات ، فهي

تهدف إلى التحرر وكسر جمود الموقف ، وإذا دققنا في عمقها وجدناها تعبيراً مبدعاً ، لذا فإن لها قيمة في نفس الفرد تجعله متفرداً في شخصيته نظراً لتعدد محاورها في الحياة النفسية له ، وهذه المحاور هي :

- التوافق **Compatibility** : التوافق مع الجديد من الأحداث والظواهر .. ومع غير المألوف من الوقائع والأمور .. ومع المفاجئ من التطورات والحالات ، عندما تعجز أساليب التوافق العادية والمألوفة لدى الإنسان في مواجهة مثل هذا الجديد والغريب والمفاجئ ، يلجأ إلى الفكاهة .. وقد تكون الفكاهة هي السلاح الوحيد والأغلب عند بعض الناس
- التوفيق : قد يحدث أن لا يستطيع الإنسان التوافق مع الجديد أو الغريب أو المفاجئ فلا يعجز وإنما يلجأ إلى التوفيق بينه وبين ما لا يمكن التوافق معه ، يوفق الإنسان بالفكاهة وخاصة عندما يجد التوفيق أسرع نتاجاً وأقل جهداً وأقل مجازفة ، وقد يلجأ إلى التوفيق بالفكاهة بين ما هو متناقض في ذاته وذلك بأن يضع أو يصطنع وجهاً للتشابه إلى جانب التناقض الداخلي في الشيء ذاته ، أو قد يوفق بين أمرين متضادين بشكل غريب أو غير منطقي أو غير متوقع ... ويكون هذا هو منشأ الفكاهة فيه
- التخفيف **mitigation** : تقوم الفكاهة بإختزال شحنات التوتر المتجمعة والمتزايدة نتاج ما يتعرض له الإنسان من ضغوط خارجية أو داخلية ومن إحباط مادي أو معنوي ، ومن حرمان عقلي أو عاطفي أو إجتماعي .. فيلجأ للفكاهة بشكل سخرية كانت أم إستخفافاً من الضغوط أو الإحباطات التي قد يتعرض لها ، لذا تؤدي الفكاهة إلى كثير من التخفيف من الضغوط الواقعة على الإنسان .
- الدفاع **Defense**: أن الفكاهة في حقيقتها وظيفة هجوم ، تعمل عملها هذا عندما تفتشل أساليب الدفاع الأخرى أو عندما يقوم حائل قوي أمام تلك الأساليب .. فلا

تستطيع أن تقوم بدورها ، هنا تتقدم الفكاهة لتحل محلها ، وتعد الفكاهة سياجا يحمي الذات بشكل خفيف ولطيف ومقبول .

• الإمتاع enjoyment: وتعد آخر وظيفة وأكثرهم ظهورا وتميزا للفكاهة ، حيث تروح عن النفس أو تدخل البهجة والإنشراح عليها .

وهذه المحاور أو المفاهيم لا تعمل بشكل منفصل ، بل تتأزر مع بعضها البعض في عمل الفكاهة وإن كانت إحداها تغلب على غيرها ، فإن كانت الوظيفة الدفاعية مثلا هي الغالبة فنجد في الدفاع تخفيفا أو توافقا أو توفيقا ... كما نجد في الوظيفة التخفيفية أو التوفيقية إمتاعا

(نبيلة شراب ، 2021 ، 479)

2. تعريف الحس الفكاهي :

أ - المعنى اللغوي للفكاهة : الفكاهة أو الفكاهة (بالضم) والمصدر المتوهم فيه الفعل الفكاهة وتعني المزاح ، وقيل الفاكه ذو الفكاهة كالتأمر واللابن ، والتفاكه : التمازح ، والفكه : الطيب النفس الذي يكثر من الدعابة ، وقوله تفكهنا من كذا وكذا أي تعجبنا ، ومنه قوله عز وجل فَظَلُّنْهُمْ تَفَكَّهُونَ أي تتعجبون ، وقوله عز وجل فَأَكْهَيْنَ بِمَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ أي ناعمين معجبين بما هم فيه ، ومن قرأ فكهين يقول فرحين (بن فارس ، 1991 ، 725) .

ومن التعاريف اللغوية أيضا للحس الفكاهي أنها الدعابة والمزاح وما يتمتع به من طرف الكلام ، والشخص الفاكه هو طيب النفس الذي يكثر من الدعابة (المعجم الوجيز ، 2002)

ب - المعنى الإصطلاحي للفكاهة : ذكر التراث السيكلوجي أنه من الصعب تعريف الفكاهة ، ولكنها قد تعرف أو توصف بالموقف أو السياق الذي تستخدم فيه ، فقد عرفت الفكاهة لدى الحضارات القديمة كالحضارة اليونانية ، إذ يعد الفيلسوف الساخر أفلاطون أول من طور نظريات حولها معتبرا أن الفكاهة تتضمن السخرية والمكر .

ويذكر **شاكر عبد الحميد (2003)** أن الفكاهة في جوهرها ترتبط بالخيال المضحك أو تعبيراته ، وهي تتعلق بشيء معين "فعل أو قول أو كتابة" يجري تصميمه بحيث يكون مضحكا ومثيرا للبهجة ، فالفكاهة يمكن أن تكون إستعدادا أو تهيؤا خاصا بالعقل ، إستعدادا للبحث عن البهجة أو السرور واكتشافهما وتذوقهما وإبداعهما أيضا ، وكل ما يتعلق بما نسميه حس الفكاهة ، فإذا تحدثنا عن الإبداع ظهرت أنواع عديدة ترتبط بالفكاهة مثل النكتة والطرف والدعابة والمحاكاة التهكمية والأعمال الفنية بأشكالها المتنوعة .

ويعرف الحس الفكاهي في قاموس **(APA 2007)** بأنه القدرة على إدراك الجوانب المضحكة في الموقف والتعبير عنها (سهام عليه 2019 ، 44) ، ومن التعريفات الإصطلاحية الدارجة عن الحس الفكاهي ما أشارت إليه **(إيمان شاهين 2010، 715)** بأنه سمة من سمات الشخصية تميز بعض الأفراد وتتمثل في إدراك وتقديم ما هو كوميدى والإستمتاع به .. وتحدد من خلال الخبرات الداخلية والعاطفة والإتجاهات نحو الموضوعات والمواقف وتتبدى في صورة الميل إلى الضحك والترفيه والمزاح والسخرية وتؤدي بالفرد للشعور بالرضا والسعادة .

في حين تشير **إنشراح إبراهيم وجنات عبد الغني (2012 ، 67)** أن الحس الفكاهي هو القدرة على إستخدام كل الوسائل والطرق الممكنة التي تسبب الإثارة والضحك ، وتكون على شكل قصة ونكتة .. وذلك في أثناء ممارسة الأنشطة التربوية المقدمة للتلميذ ، ويشير **(Muller , L., 2013)** إلى الحس الفكاهي على أنه نمط من السلوك المعتاد يتميز بوجود ميل عام للإبتسام والضحك أو سرد قصص ممتعة .

وتضيف **هيام شاهين (2014، 26)** أن الحس الفكاهي هو عملية معرفية وجدانية تنطوي على تبني إتجاهات إيجابية نحو نوعية السلوك الذي يثير المرح والضحك فضلا عن القدرة على إدراك الجوانب المضحكة في الموقف والتعبير عنها بما يعمل على تسهيل التفاعلات الإجتماعية وتدعيم الذات في مواجهة المواقف الضاغطة .

بينما يرى **Muslim, A., 2016** أنها القدرة على خلق شعورا بالمتعة والتسلية في الفصل الدراسي .. مثل استخدام القصص المضحكة أو التعليقات المضحكة أو نكت أو لعبة مسلية ، ويرتبط ارتباطا وثيقا بالرفاهية وروح الدعابة ، وله فوائد كثيرة في حياة التلاميذ ويسهم في تحسين الصحة والحد من التوتر والقلق .

كما عرفه **أحمد حسنين (2018 ، 648)** بأنها مجموعة من السمات التي توجد داخل الفرد ، حيث يدرك من خلالها الجوانب المضحكة في المواقف ويعبر عنها .

وأخيرا يعرفه **حمدي ياسين وأميرة محمد (2018 ، 152)** بأنه إستجابة الفرد إزاء متغيرات (الضحك – مواجهة المواقف الضاغطة – الفكاهة اللفظية)

ويرى **(Sambrani , T., 2014)** فقد صنف معظم تعاريف الحس الفكاهي إلى ثلاث أنماط أساسية :

- الفكاهة كمحفز : وهي تعني أي إتصال يهدف تحديدا إلى إثارة الضحك أو الإبتسام (مثل النكتة) ، وأيضا يمكن تعريفها ببساطة على أنها أي رسالة إجتماعية تهدف إلى التحفيز على الضحك أو الإبتسام .
- الفكاهة كإستجابة : عرفت الفكاهة على أنها مقدار الضحك أو الإبتسام الذي يتم ملاحظته في الموقف ، وأصحاب هذا النمط قاموا بالتحقيق في الفكاهة على أنها تصرفات بدراسة ردود أفعال الأفراد تجاه الدعابة أو تقدير وفهم الفكاهة .
- الفكاهة كتصرف : وهي تشير هنا إلى التواصل كما يدركه كل الأطراف المتفاعلة ، وهي تعبير إبداعي ولها قيمة كبيرة في النمو النفسي للطفل وفي رشده ، كما أنها طريقة صحية للتعبير ومشاعر تبعد بين ذات الفرد والمشكلة ، مما تجعل الفرد يتطلع بمنظور جديد لحل المشكلة .

3. جوانب الحس الفكاهي :

إن للحس الفكاهي بصفة عامة جوانب متعددة ينبغي أن تتم مراعاتها من قبل كل من المنهج والمعلم عند تقديم الموضوعات الدراسية لمجموعات التلاميذ أيا كانت المرحلة التي يدرسون بها كي تتم تنمية مهارات الحس الفكاهي لديهم بسهولة ويسر

1. الجوانب المعرفية : ويقصد بها تلك العمليات العقلية المرتبطة بالخيال والإبداع والإدراك والفهم والتذوق للفكاهة .
 2. الجوانب الإجتماعية : ويقصد بها تلك العمليات المرتبطة بالإتصال الإجتماعي بين الأشخاص أو الجماعات والتفاعل الإجتماعي ، والتي تظهر فيها المثيرات الضاحكة وتحدث تأثيراتها المبهجة والسارة .
 3. الجوانب الإنفعالية : ويقصد بها تلك المشاعر السارة المرتبطة بالتسلية والإستمتاع والمرح والبهجة .
 4. الجوانب السلوكية : ومنها الضحك بأصواته ونغماته ، وحركات عضلات الوجه
 5. الجوانب السيكوفسيولوجية : وتتمثل في المواقف الضاحكة ومواقف الفكاهة والتي تحدث تغيرات في نمط موجات المخ الكهربائية ، ونشاطات في الجهاز العصبي المستقل ، وفي التنفس وإنتاج الهرمونات .. وحالة التنشيط العامة في المخ .
 6. جوانب أخرى : متعلقة بإبداع الفكاهة أو إنتاجها وإنتاج أنماط منها مثل الكاريكاتير والنكتة والمسرحيات الكوميديية ... وغيرها .
4. أنواع الفكاهة :

يشير (Rhonda , W., 2011) إلى إدراج أنواع عديدة من الفكاهة :

1. الفكاهة الشفهية : ومن أمثلتها النكتة
2. الفكاهة السمعية : ومن أمثلة هذا النوع من أنواع الفكاهة الموسيقى الضاحكة
3. الفكاهة السلوكية : مثل العرض بالإشارات والإيماءات
4. الفكاهة التصويرية : ومن أمثلتها أفلام الكرتون ورسوم الكاريكاتير .

الفكاهة التربوية كإستراتيجية تعلم :

تتضح أهمية الحس الفكاهي من خلال الآليات التعليمية المفيدة التي تتمثل في أساليب الدعاية والتشبيهاة والإستعارات والتعلم الترفيهي التي تساعد في عملية التواصل الحيوي وفي عملية تخزين وإسترجاع المعلومات (غريبي عبد الكريم، 2011، 64) . والحس الفكاهي له أهمية كبيرة لدى المتعلمين ، حيث يجعل الفصل الدراسي ممتعا ومرحا ويسوده جو من المتعة والراحة النفسية ، بالإضافة إلى ذلك يشعر التلاميذ

بالإستمتاع أكثر ويجعلهم يحبون المعلمين الذين يتمتعون بروح الدعابة ، لأن روح الدعابة ليست شيئا منفصلا عن الدرس وتطبيقاته ، كما أنه يساعد التلاميذ على إسترجاع المعلومات بسهولة وتذكر الحقائق والمفاهيم المرتبطة بالمواقف الفكاهية . (Adab., 10 , 2017 .

وعلى الرغم من أهمية الحس الفكاهي في العملية التعليمية الا أن كثيرا من الدراسات أشارت إلى ضعف التلاميذ في مهارات الحس الفكاهي في مختلف مراحل الدراسة ، ويؤكد هذا الضعف دراسات عديدة من أهمها دراسة إنشراح إبراهيم ، جنات عبد الغني 2012 ودراسة (أحمد حسنين 2018) و(دراسة حمدي محمد 2018) التي أظهرت ضعف توافر تلك المهارات الفكاهية لدى المعلمين الذين يتعاملون مع هؤلاء التلاميذ .

وعندما تكون الفكاهة جزءا من الأنشطة التعليمية والاختبارات الصفية فإنها تزيد من دافعية المتعلمين لتحقيق أهدافهم ، وتجعلهم يركزون على إنجاز مهامهم الصفية ، كما أنها تساعد على إستدعاء المعلومات من الذاكرة ، كما إتضح دورها في تعلم مهارات اللغة وخاصة عند إكتساب المفردات اللغوية وتكوين قاموس لغوي ، ويمكن أيضا ممارسة مهارات الكتابة من خلال كتابة موضوعات فكاهية تستثير المتعلم في البيئة المدرسية ، كما أن إستخدام الفكاهة كمدخل تدريسي يعزز مهارات التفكير الإبتكاري والناقد والقيم والسلوك الأخلاقي والمسئولية القومية ، وتبني الثقة بالنفس ، وتجعل التعلم باق لفترة طويلة ، وتدعم الدافعية والإنتباه (Liu , 2012 , 27) .

وتكون الفكاهة بوجه عام ذات فائدة على الفرد ، فإن إستخدامها بشكل تربوي سوف يحقق فائدة أعلى داخل الصفوف الدراسية ، وهذا ما تناولته دراسة Askildson , L., (50 , 2005) من أن الفكاهة تمثل إستراتيجية تربوية تساعد على حدوث التعلم بشكل عام وبشكل خاص ترفع مستوى تعلم اللغات والثقافة .

ويؤكد (Roland, 2012) تأكيداً للدور التربوي الهام للفكاهة أن كثيراً من المعلمين يشجعون طلابهم على إستمرار الحضور للبيئة المدرسية ، وأن الفكاهة ليست المتسبب الرئيسي في تحقق ذلك ، إلا أنها أداة تعليمية هامة يمكن أن تخلق بيئة أكثر إيجابية وممتعة ومثيرة للإهتمام ولها القدرة على تعزيز حضور ومواظبة الطلاب وتعلمهم داخل حجرات الدراسة

وفي نفس السياق يؤكد (Seaman., 2017) أنه مع تقدم الطلاب في الصفوف المتتابعة يصبح الإنسحاب الأكاديمي واضحاً بشكل متزايد ، وعندما تم إستخدام الفكاهة بشكل فعال كأداة في حجرات الدراسة لوحظ زيادة الحضور والمشاركات الطلابية في فاعليات وأنشطة المدرسة ، خاصة مع المعلمين الذين يطبقون تلك الإستراتيجية المرحية. يتضح مما سبق أن الحس الفكاهي يلعب دوراً محورياً في تعزيز الإستجابات التعليمية من قبل المعلمين والطلاب تجاه عناصر البيئة المدرسية على إختلافها ، وليس المقصود من الفكاهة هو الضحك والدعابة والنكات فقط ، بل قد يمتد ذلك إلى ممارسة أنشطة الهوايات والمسابقات والمعارض الفنية والرسوم الكركتيرية ممن تهون على الطلاب والمعلمين صعوبات اليوم الدراسي وضغوط العمل المهني وتخفف من التوترات وتهون كثيراً من عنصر الوقت الطويل داخل جدران المؤسسة التربوية ، كما أن المعلم البشوش الضاحك المتفائل للحياة المقبل على ذاته بإيجابية يهرع إليه الطلاب ليستفيدوا من علمه المدمج بالأسلوب البسيط السهل الميسر المغلف بالفكاهة والترويح الذاتي ، وهذا ما أكدته دراسة أسماء قريان الرويلي (2019 : 232) عندما حددت ضمن مواصفات المعلم والأستاذ الناجح الذي يفضلنه الطالبات فكان ضمن السمات والخصائص له أن يكون المرح والإهتمام بالمظهر الخارجي والبشاشة والسماح بدخول المشروبات لقاعة المحاضرات والتسامح والقدرة الشخصية والعلمية على إحتواء الطلاب داخل حجرات الدرس .

ومن أبرز الدراسات التي تناولت الحس الفكاهي في المجال التعليمي لدى المعلمين وتأثيراتها على الطلاب والمعلمين دراسة (Sahin , A., 2021) حول كيفية استخدام الفكاهة ضمن أساليب المدرسة وتصورات المعلمين حول ذلك ، وقد حاولت الدراسة البحث في تأثيرات استخدام المعلمين للفكاهة داخل بيئة المدرسة ، وقد تمثلت عينة الدراسة في (11) معلما من المرحلة الإعدادية من تخصصات مختلفة ، وقد تم استخدام المقابلة الفردية كأداة قياسية لتحقيق ذلك ، وقد أشارت النتائج إلى أهمية استخدام الفكاهة والدعابة الإيجابية في تحقق الكفايات المهنية والإدارية للعاملين بالمدرسة ليس للمعلمين فقط بل للقيادات التربوية والتعليمية أيضا ، كما أشارت النتائج أيضا إلى أن استخدام المعلمين للفكاهة في البيئات المدرسية يمكن توجيهه لتحقيق التقدم التعليمي والتربوي وتوجيه سلوكيات الطلاب داخل المدرسة وقد أوضحت النتائج أيضا إلى أن أسلوب الفكاهة الإنتمائي هو الأكثر تفضيلا وإستخداما بين جموع المعلمين .

في حين هدفت دراسة (Barun , A., 2021) إلى التحقق من أن استخدام الفكاهة في التعليم يحقق كفاءة مهنية عالية للمعلمين ، تم تطبيق الدراسة على عدد من طلاب المدارس الثانوية وطلاب الجامعات في تخصصات متنوعة وبعض من أساتذة الجامعات التي يدرس فيها هؤلاء الطلاب ، وقد تم تطبيق إستبيان أنواع النكات والطرائف في المواقف المعقدة داخل البيئات التربوية ، وقد أكدت النتائج البحثية للدراسة إمكانيات الفكاهة العالية كأداة فعالة للنشاط التربوي ، كما أظهرت نتائج الدراسة حدوث التطور المهني الأدائي للمعلم الذي يستخدم الفكاهة في تعامله التدريسي مع طلابه ، كما أن المعلم شديد الجدية المتسلط قد لا يحظى بالجودة المهنية والتعليمية .

بينما قدمت دراسة (إيمان السعيد إبراهيم محمد 2021) دراسة هدفت إلى الكشف عن طبيعة العلاقة الارتباطية بين درجات المعلمات على أبعاد مقياس حس الفكاهة التدريسي لمعلمات رياض الأطفال ودرجاتهن على أبعاد مقياس أنماط الضبط الصفي لمعلمات رياض الأطفال في ضوء بعض المتغيرات (الخبرة – التخصص) ، تكونت

عينة الدراسة من (62) من معلمات رياض الأطفال بمدارس رياض الأطفال بمحافظة الشرقية تراوحت أعمارهن ما بين 30-45 عاما ، وقد تم إستخدام الأدوات التالية : مقياس حس الفكاهة التدريسي للمعلمات ومقياس أنماط الضبط الصفي للمعلمات .. كما أعتمد البحث على المنهج الوصفي الإرتباطي وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة إرتباطية سالبة بين درجات المعلمات على الفكاهة الإجتماعية (كأحد أبعاد مقياس حس الفكاهة التدريسي) ودرجاتهن على بعد النمط العقابي التسلطي (كأحد أبعاد مقياس أنماط الضبط الصفي) ووجود علاقة إرتباطية موجبة بين درجات المعلمات على بعد الفكاهة العدائية ودرجاتهن على بعد النمط العقابي التسلطي ووجود علاقة إرتباطية سالبة بين درجات المعلمات على بعد فكاهة هزيمة الذات ودرجاتهن على بعد النمط الوقائي الإرشادي ، كما وجد فرق دال بين متوسطات درجات المعلمات على مقياس حس الفكاهة يعزي إلى أثر متغير الخبرة (مرتفعات – منخفضات) الخبرة لصالح مرتفعات الخبرة ويوجد فرق دال بين متوسطات درجات المعلمات على مقياس حس الفكاهة يعزي إلى متغير التخصص (تربويات – غير تربويات) لصالح التربويات .

في حين هدفت دراسة **سهام علي عبد الغفار** **عليه 2019** إلى الكشف عن الإسهام النسبي لكل من حرية الإرادة والحس الفكاهي والعفو في التنبؤ بدرجة الرفاهة النفسية لدى أعضاء هيئة التدريس ، وقد تم تطبيق أدوات الدراسة المتمثلة في (حرية الإرادة – الحس الفكاهي – العفو – الرفاهة النفسية) على عدد 92 من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة الإسكندرية ، وقد خلصت الدراسة إلى وجود علاقة إرتباطية بين الدرجة الكلية للرفاهة النفسية وكل من حرية الإرادة والحس الفكاهي والعفو .. ومن خلال تلك العلاقة أمكن التنبؤ بالرفاهة النفسية في ضوء المتغيرات محل الدراسة .

سادسا .. محددات الدراسة :

أولا : منهج الدراسة

إعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي بإعتباره هو الأكثر ملاءمة لأهداف الدراسة الراهنة.

ثانيا : عينة الدراسة :

تكونت عينة الدراسة الوصفية من (200) من معلمي ومعلمات التعليم الأساسي بالمرحلة الإعدادية من (5) مدارس حكومية إعدادية بإدارة السلام التعليمية – محافظة القاهرة ، والجدول التالي يبين خصائص أفراد العينة على المدارس طبقا للنوع والتخصص الأكاديمي وسنوات الخبرة

جدول (1)

خصائص أفراد العينة (ن=200) على المدارس الخمسة طبقا للنوع والتخصص وسنوات الخبرة

م	المدرسة	النوع		التخصص الأكاديمي			الخبرة
		ذكور	إناث	مج	علمي	أدبي	
1	مدرسة الشهيد محمد الدرة بنين	27	12	39	15	24	14-10
2	مدرسة قباء بنات	18	20	38	17	21	14-10
3	مدرسة الصديق بنين	25	17	42	15	27	14-10
4	مدرسة أسامة بن زيد المشتركة	22	19	41	18	23	14-10
5	مدرسة الشيماء بنات	24	16	40	22	18	14-10
	مجموع	116	84	200	87	113	20-15

3. مقياس الحس الفكاهي :

هدف المقياس :

يهدف المقياس إلى قياس درجة الحس الفكاهي لدى المعلمين بالمرحلة الإعدادية ومدى تمكنهم من تلك الإستراتيجية مع طلابهم داخل حجرات الدراسة

خطوات إعداد المقياس :

إستعانت الباحثة في إعداد المقياس بما يلي :

- الدراسات والبحوث التي تناولت الحس الفكاهي كطريقة تعليمية يتبعها المعلمين مع الطلاب داخل البيئات التعليمية مثل دراسة (إيمان السعيد إبراهيم محمد 2021) عن حس الفكاهة التدريسي وعلاقته بأنماط الضبط الصفي في ضوء بعض المتغيرات لدى معلمات رياض الأطفال ، ودراسة (سهام علي عبد الغفار عليوة 2019) التي سعت إلى الكشف عن حرية الإرادة والحس الفكاهي والعمو كمنبئات بالرفاهة النفسية لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية ، ودراسة (Abrams , K., 2019) عن كيفية أن أسلوب الفكاهة المتبع تعليميا له تأثير واضح على المشاركات الطلابية في

البيئة الصفية والمدرسية ، وقد إستفادت الباحثة بشكل كبير من تلك الدراسات في صياغة أبعاد وعبارات المقياس محل الدراسة الراهنة .

- العديد من المقاييس التي أستخدمت لتشخيص الحس الفكاهي بشكل عام ، ولدى المعلمين على وجه الخصوص مثل المقياس الذي تم إستخدامه في دراسة (نادر فتحى قاسم وآخرون 2013) وهو يتكون من 4 أبعاد أساسية : إبتكار وتوظيف الفكاهة – الفكاهة في مواجهة الضغوط – تقدير الفكاهة – الإتجاه نحو الفكاهة .. ويشتمل على 20 عبارة موزعة على الأبعاد السابقة ، ومقياس أنماط الفكاهة في دراسة (فاطمة جابر عبد الله محمد 2021) وهو يتكون 32 موقفا يتم الإجابة عليهم من خلال 3 إستجابات (مؤيد – معارض – محايد) ضمن 4 أبعاد أساسية تم توزيع المواقف عليهم بالتساوي وهذه الأبعاد هي : الفكاهة الإجتماعية – الفكاهة التي تعزز الذات – الفكاهة العدوانية – الفكاهة التي تقهر الذات ، ومقياس الحس الفكاهي الذي قدمته (سهام علي عبد الغفار عليوة 2019) والذي تم صياغته بشكل كلي من 55 عبارة تحددت إستجاباتهم ما بين (أقصى الموافقة إلى أقصى الرفض) تقدر (1:5) وكانت الدرجة الكلية للمقياس تتراوح ما بين 55 – 275 .
- ومن خلال الدراسات السابقة والمقاييس التي إطلعت عليها الباحثة تمكنت من تحديد مجموعة الأبعاد التي يشملها الحس الفكاهي للمعلم .. خاصة في تعاملاته داخل البيئة المدرسية مع الطلاب والزملاء ، وهذه الأبعاد يوضحها الجدول التالي :

جدول (2)

بيان بأبعاد مقياس الحس الفكاهي لدى المعلمين

الأبعاد	التعريف الإجرائي	عدد العبارات	الدرجة
الحس الفكاهي النفسي Psychological sense of humor	هي تعني شعور المعلم بالسعادة الذاتية أثناء إتباعه الحس الفكاهي في البيئة المدرسية	12	36
الحس الفكاهي الإجتماعي Social sense of humor	وهي تشير إلى التأثير والفاعلية للمعلم مع الطلاب والزملاء في بيئة المدرسة من جراء إتباعه الحس الفكاهي	12	36
الحس الفكاهي التربوي Educational sense of humor	وهي قدرة المعلم على توظيف الحس الفكاهي في تدريس عناصر المقرر التعليمي مع الطلاب داخل حجرة الدراسة .	10	30
مجموع الأبعاد		34	102

تعليمات المقياس :

يتم تطبيق المقياس بشكل فردي على المعلمين والمعلمات (العينة المنتقاة) في البيئة المدرسية بالمرحلة الإعدادية ، وتعتبر عن درجة ممارستهم للحس الفكاهي بأنماطه الثلاثة سابقة الذكر .

وتحتوي ورقة المقياس على العبارات التي تعبر بشكل إجرائي مباشر عن ممارسة المعلم أو المعلمة للفكاهة والدعابة في النطاق المدرسي والتي تعكس سلوكهم وأخلاقياتهم وطبيعة شخصياتهم مع الطلاب والزملاء وعناصر البيئة المدرسية من حولهم وعلى المعلم أن يقرأ العبارات بشكل جيد ، ثم يضع علامة (√) أمام إستجابة من الإستجابات الثلاثة محل المقياس .. والتي هو يراها (غالبا أو أحيانا أو نادرا) لما يستشعره من حس الفكاهة والدعابة مع الزملاء ومع الطلاب في الأبعاد الثلاثة السابقة ، وتأخذ درجات (1-2-3) على الترتيب ، وتشير الدرجة المرتفعة إلى إرتفاع الحس الفكاهي ، بينما تشير الدرجة المنخفضة إلى إنخفاض الحس الفكاهي

وتتراوح درجة المقياس ما بين (34 – 102) وفق التقدير السابق

غالبا	أحيانا	نادرا
✓(3)		
	✓(2)	
		✓(1)

سابعاً : نتائج الدراسة

الخصائص السيكومترية للمقياس :

1. مؤشرات صدق البنية لمقياس الحس الفكاهي :

قامت الباحثة بحساب مؤشرات صدق البنية لمقياس الحس الفكاهي باستخدام التحليل العاملي التوكيدي عن طريق برنامج AMOS20 ، و يوضح جدول (3)

إعداد مقياس الحس الفكاهي وتقدير خصائصه الشخصية لدى عينة من المعلمين بمرحلة التعليم الأساسي

معاملات الانحدار المعيارية وغير المعيارية وأخطاء القياس و النسبة الحرجة و مستوى

الدلالة لتشبع كل مفردة على أبعاد مقياس الحس الفكاهي :

جدول (3) تشبعات عبارات أبعاد مقياس الحس الفكاهي باستخدام التحليل العائلي التوكيدي

البعد	المفردة	الوزن الانحداري المعياري	الوزن الانحداري	خطأ القياس	النسبة الحرجة	مستوى الدلالة
الحس الفكاهي النفسي	12	0.8	1.69	0.47	3.63	0.01
	11	0.59	1.09	0.34	3.16	0.01
	10	0.59	1.17	0.37	3.16	0.01
	9	0.46	0.84	0.31	2.71	0.01
	8	0.63	1.15	0.35	3.26	0.01
	7	0.47	0.86	0.31	2.73	0.01
	6	0.41	0.84	0.33	2.52	0.01
	5	0.46	0.9	0.33	2.7	0.01
	4	0.49	1.03	0.37	2.8	0.01
	3	0.58	1.22	0.39	3.12	0.01
	2	0.61	1.16	0.36	3.2	0.01
	1	0.48	1	-	-	-
الحس الفكاهي الاجتماعي	24	0.59	1.07	0.4	2.69	0.01
	23	0.56	1.41	0.53	2.64	0.01
	22	0.69	1.75	0.62	2.84	0.01
	21	0.61	1.49	0.54	2.73	0.01
	20	0.54	1.36	0.53	2.59	0.01
	19	0.66	1.61	0.57	2.81	0.01
	18	0.57	1.32	0.5	2.65	0.01
	17	0.63	1.53	0.55	2.76	0.01
	16	0.66	1.66	0.59	2.8	0.01
	15	0.5	1.24	0.5	2.5	0.01
	14	0.47	1.18	0.49	2.41	0.01
	13	0.4	1	-	-	-
الحس الفكاهي التربوي	34	0.75	1.68	0.55	3.05	0.01
	33	0.65	1.47	0.5	2.91	0.01
	32	0.69	1.6	0.54	2.97	0.01

البعء	المفردة	الوزن الانحداري المعياري	الوزن الانحداري	خطأ القياس	النسبة الحرجة	مستوى الدلالة
	31	0.56	1.33	0.49	2.73	0.01
	30	0.55	1.3	0.48	2.7	0.01
	29	0.6	1.39	0.5	2.81	0.01
	28	0.69	1.23	0.41	2.97	0.01
	27	0.68	1.44	0.49	2.96	0.01
	26	0.56	1.29	0.47	2.72	0.01
	25	0.42	1	-	-	-

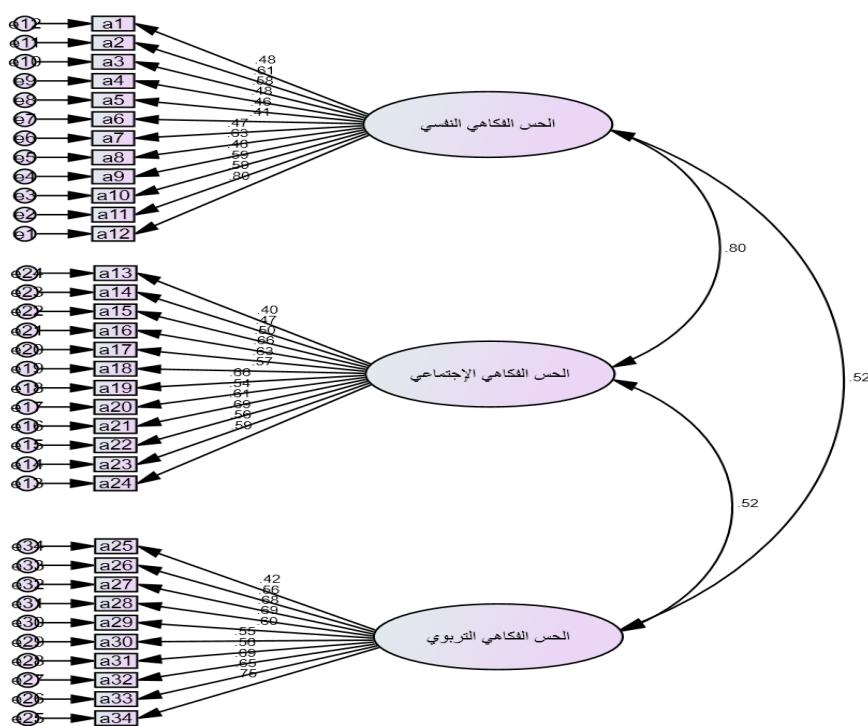
يتضح من جدول(3) أن جميع عبارات مقياس الحس الفكاهي كانت دالة عند مستوى (0,01) ، و قامت الباحثة بحساب مؤشرات صدق البنية لأبعاد مقياس الحس الفكاهي. ويوضح جدول(4) مؤشرات صدق البنية لمقياس الحس الفكاهي:

جدول (4) مؤشرات صدق البنية لمقياس الحس الفكاهي

المؤشر	القيمة	المدى المثالي
Chi-square(CMIN)	865.85	
مستوى الدلالة	داله عند 0.01	
DF	524	
CMIN/DF	1.65	أقل من 5
GFI	0.95	من (صفر) إلى (1): القيمة المرتفعة (أى التى تقترب أو تساوى 1 صحيح) تشير إلى مطابقة أفضل للنموذج.
NFI	0.93	من (صفر) إلى (1): القيمة المرتفعة (أى التى تقترب أو تساوى 1 صحيح) تشير إلى مطابقة أفضل للنموذج.
IFI	0.91	من (صفر) إلى (1): القيمة المرتفعة (أى التى تقترب أو تساوى 1 صحيح) تشير إلى مطابقة أفضل للنموذج.
CFI	0.94	من (صفر) إلى (1): القيمة المرتفعة (أى التى تقترب أو تساوى 1 صحيح) تشير إلى مطابقة أفضل للنموذج.
RMSEA	0.08	من (صفر) إلى (0.1): القيمة القريبة من الصفر تشير إلى مطابقة جيدة للنموذج.

إعداد مقياس الحس الفكاهي وتقدير خصائصه الشخصية لدى عينة من المعلمين بمرحلة التعليم الأساسي

يتضح من جدول (4) أن مؤشرات النموذج جيدة حيث كانت قيمة χ^2 للنموذج = 865.85 بدرجات حرية = (524) وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0,01) و كانت النسبة بين قيمة χ^2 إلى درجات الحرية = 1.65 ، ومؤشرات حسن المطابقة ($GFI= 0.95$ ، $NFI= 0.93$ ، $IFI= 0.91$ ، $CFI= 0.94$ ، $RMSEA= 0.08$) ، مما يدل على وجودة مطابقة جيدة لنموذج التحليل العاملي التوكيدي لمقياس الحس الفكاهي. ومما سبق يمكن القول أن نتائج التحليل العاملي التوكيدي قدمت دليلاً قوياً على صدق البناء لمقياس الحس الفكاهي . ويمكن توضيح نتائج التحليل العاملي التوكيدي لبنية أبعاد الحس الفكاهي من خلال الشكل التالي:



شكل (1) البناء العاملي لأبعاد مقياس الحس الفكاهي

تم حسابه عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه والجدول التالي يوضح هذه المعاملات:

جدول (5) الاتساق الداخلي لعبارات مقياس الحس الفكاهي

الحس الفكاهي التربوي		الحس الفكاهي الإجتماعي		الحس الفكاهي النفسي	
معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
**0.56	25	**0.56	13	**0.54	1
**0.47	26	**0.47	14	**0.68	2
**0.48	27	**0.48	15	**0.57	3
**0.53	28	**0.53	16	**0.67	4
**0.66	29	**0.66	17	**0.56	5
**0.77	30	**0.77	18	**0.53	6
**0.59	31	**0.59	19	**0.59	7
**0.68	32	**0.70	20	**0.57	8
**0.57	33	**0.67	21	**0.48	9
**0.67	34	**0.49	22	**0.53	10
**0.56	25	**0.63	23	**0.51	11
		**0.64	24	**0.59	12

** دالة عند 0.01

يتضح من جدول (5) أن جميع مفردات أبعاد المقياس كانت دالة عند مستوى (0.01) ، و الذي يؤكد الاتساق الداخلي للمقياس، كما تم حساب الارتباط بين الأبعاد الفرعية و الدرجة الكلية للمقياس و كانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (6) معاملات الارتباط بين الأبعاد الفرعية

و الدرجة الكلية للمقياس

معامل الارتباط بالدرجة الكلية	البعد
**0.85	الحس الفكاهي النفسي
**0.83	الحس الفكاهي الإجتماعي
**0.80	الحس الفكاهي التربوي

** دال عند 0.01

إعداد مقياس الحس الفكاهي وتقدير خصائصه الشخصية لدى عينة من المعلمين بمرحلة التعليم الأساسي

يتضح من جدول (6) أن الأبعاد تتسق مع المقياس ككل حيث تتراوح معاملات الارتباط بين: (80.0 - 85.0) وجميعها دالة عند مستوى (0.01) مما يشير إلى أن هناك اتساقاً بين جميع أبعاد المقياس ، وأنه بوجه عام صادق في قياس ما وضع لقياسه.

2. ثبات مقياس الحس الفكاهي لدى المعلمين :

حسبت قيمة الثبات للعوامل الفرعية باستخدام طريقة ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية ، والجدول التالي يوضح هذه المعاملات

جدول (7) يوضح ثبات أبعاد مقياس الحس الفكاهي و المقياس ككل

العامل	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية (سبيرمان براون)
الحس الفكاهي النفسي	0.82	81.0
الحس الفكاهي الإجتماعي	0.76	75.0
الحس الفكاهي التربوي	0.73	0.72
المقياس ككل	0.89	0.88

يتضح من الجدول السابق (7) أن جميع معاملات الثبات مرتفعة والذي يؤكد ثبات المقياس وذلك من خلال أن قيم معاملات ألفا كرونباخ ومعاملات التجزئة النصفية التي كانت مرتفعة ، وبذلك فإن الأداة المستخدمة (الحس الفكاهي بأبعادها الثلاثة النفسي والإجتماعي والتربوي) في صورته النهائية (34 عبارة) تتميز بالصدق و الثبات و يمكن استخدامها علمياً والوثوق في البيانات التي تم الحصول عليها بإستخدامه .

قائمة المراجع

1. أحمد حسنين أحمد (2018) . الحس الفكاهي وعلاقته بالثبات الإنفعالي لدى عينة من المراهقين ، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية ، مجلة البحث العلمي في الآداب ، جامعة عين شمس ، 19 (10) ، 629-656 .
2. أسماء قرين الرويلي (2019) : الأستاذ الجامعي المفضل لدى الطالبات ، مجلة الخدمة الإجتماعية ، الجمعية المصرية للإخصائيين الإجتماعيين ، 61 (4) ، 219-247 .
3. إنشراح إبراهيم المشرفي ، جنات عبد العزيز البكاتوشي (2012) : فاعلية برنامج أنشطة تربوية قائم على إستخدام إستراتيجية الحس الفكاهي في تحسين مفهوم الطفل اليتيم لذاته ، مجلة الطفولة والتنمية ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، 19 (5) ، 59 – 100 .
4. إيمان السعيد إبراهيم محمد (2021) : حس الفكاهة التدريسي وعلاقته بأنماط الضبط الصفي في ضوء بعض المتغيرات لدى معلمات رياض الأطفال ، مجلة دراسات الطفولة ، (11) 29 – 46 .
5. إيمان فوزي شاهين (2010) : فاعلية إستخدام الفكاهة ضمن إستراتيجيات التعامل مع قلق الموت لدى عينة من الشباب والمسنين ، المؤتمر السنوي الخامس عشر ، مركز الإرشاد النفسي ، جامعة عين شمس ، 695 – 745 .
6. بن فارس (1991) : المعجم الوسيط ، طبعة (3) ، جزء (2) ، دار الجيل ، بيروت .
7. حمدي محمد ياسين ، أميرة عبد الهادي محمد (2018) : الحس الفكاهي وعلاقته بإستراتيجيات التواصل لضعاف السمع (دراسة وصفية) ، مجلة البحث العلمي في التربية ، 19 (5) ، 145 – 168 .
8. سهام علي عبد الغفار عليوه (2019) : حرية الإرادة والحس الفكاهي والعفو كمنبئات بالرفاهة النفسية لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأسكندرية ، 29 (4) ، 21 – 78 .

9. شاطر عبد الحميد (2003) : الفكاهة والضحك ، عالم المعرفة ، القاهرة .
10. شاطر عبد الحميد (2005) : الفكاهة والضحك ، مجلة النشر العلمي ، جامعة الكويت ، 33 (1) ، 252 – 354 .
11. عبدالعزيز محمود عبدالعزيز (2013). الخصائص السيكومترية لمقياس حس الفكاهة متعدد الأبعاد ، مجلة الإرشاد النفسي ، جامعة عين شمس ، 36 ، 577-604 .
12. غريبي عبد الكريم (2011) : الفكاهة في مسرح عبد القادر علولة بين الإبداع والإقتباس ، دراسة لأربعة نماذج ، رسالة ماجستير ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة أبي بكر بلقايد ، تلمسان ، الجزائر .
13. فاطمة جابر عبد الله محمد (2021) : أنماط الفكاهة وعلاقتها بكل من الهناء النفسي وتقدير الذات في ضوء الفروق في النوع لدى طلاب المرحلة الجامعية بكلية التربية (دراسة تنبؤية) ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
14. محمد عبد الظاهر الطيب ، سيد أحمد البهاص (2010) : الصحة النفسية وعلم النفس الإيجابي ، طبعة 2 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
15. المعجم الوجيز (2002) : مجمع اللغة العربية ، الهيئة المصرية العامة لثئون المطابع الأميرية ، القاهرة .
16. نادر فتحي قاسم ، إيمان فوزي شاهين ، عبد العزيز محمود عبد العزيز (2013) : الخصائص السيكومترية لمقياس حس الفكاهة متعدد الأبعاد ، مجلة الإرشاد النفسي ، جامعة عين شمس ، 36 ، 577 – 604 .
17. نبيلة عبد الرؤوف شراب (2021) : فاعلية برنامج قائم على إستخدام الفكاهة التربوية في تنمية إتخاذ القرار الأخلاقي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، المجلة المصرية للدراسات النفسية ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، 36 ، 465 – 506
18. هيام صابر شاهين (2014) : النموذج البنائي لعلاقة الرفاهة الذاتية بالوصمة المدركة والحس الفكاهي لدى أمهات الأطفال الذاتويين ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، 31 (112) ، 11 – 54 .

- 18)Abrams , K., (2019) :** The Funny Thing is , Instructor Humor Style Affects Likelihood of Student Engagement , Journal of the Scholarship of Teaching and Learning .19(5) . 101 – 144 .
- 19)Abad , F., (2017) :** The Effects of Teachers Sense of Humor on Students Learning , Journal of Social Sciences , Literature and Languages , Available Online at Ijssel . Blue – ape. Org, Ijssel Journal , 2 (1). 8 – 13
- 20)Askildson , L., (2005) :** Effect of Humor in The Language Classroom : Humor as Pedagogical tool in The Theory and Practice , Arizona Slate – 12 . 45 – 62 .
- 21)Barun , A., (2021) :** Humor as a Professionally Significant Competence of a Teacher , Ulis ., 97 , DOI : 10,1051 .
- 22)Liu , W., (2012) :** Humor Style , Self – Esteem and Subjective Happiness Discovery SS Students , E Journal. 52 (1). 21 – 42
- 23)Mascolo , L., (2014) :** Leading through Laughter : Humor and Perceived Effectiveness of P-12 Principals , Electronic Theses & Dissertations , Georgia Southern University. 1 – 86 .
- 24)Muller , L., (2013) :** Humor Types Show Different Patterns of Self Regulation , Self Esteem and Well being , Journal of Happiness Studies ., 14 (5). 551 – 572 .
- 25)Muslim , A., (2016) :** Measuring Students Attitudes towards Teacher , Use of Humor during Lesson : A Questionnaire Study Journal of Education and Practice , ISSN 2222 – 1735 (Paper) , 7 (35)
- 26)Rhonda , W., (2011) :** Humor Within The Therapeutic Relationship : Mental Health Therapists Experiences and Understandings , Prescott College ProQuest Dissertations Publishing , 1492623 .
- 27)Ronald , D., (2012) :** The Use of Humor as A Teaching Tool IN The College Classroom , Ideas Working Paper Series from RePEc : St Louis
- 28)Sahin , A., (2021) :** Humor Use in School : The Perceptions of Teacher , Sage Open Research Article . 11 (2) , First Published .
- 29)Sambrani , T., (2014) :** The Effect of Humor on Learning in an Educational Setting , International Journal of Education and Psychological Research. 3 (3). 52 – 58 .
- 30)Seaman , G., (2017) :** Exploring Students Engagement and Middle – School Students Perceptions of Humor Used As a Teaching Tool , North central University , PeoQUEST Dissertation Publishing 10271592 .

