

الملابس التقليدية للمرأة لملائمة المرأة ذات الإعاقة الحركية  
**Modifying traditional women's clothing to fit women  
With motor disabilities**

بحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية  
قسم الاقتصاد المنزلي ( تخصص الملابس والنسيج ) مقدم من

نانسي محمد سامي طاووس

دبلوم التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي

- جامعة بورسعيد - ٢٠٠٩

إشراف

أ.د/ محمد السيد حسن

أستاذ التصميم وتنفيذ الأزياء

وكيل كلية التربية لشئون التعليم والطلاب قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية

جامعة قناة السويس ( سابقا )

جامعة بورسعيد

٥.١٢-٢٠١٣  
م.د/

د/ سيسيل عزيز إسكندر

مدرس الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

٢٠١٤-١٤٣٥

### الملخص

تعتبر المرأة المعاقة حركياً فئة هامة من فئات ذوي الاحتياجات الخاصة والتي يجب أن تتاح لها فرصة اختيار الملابس التي توفر ليس فقط متطلباتها العملية والوظيفية المحددة والاحتياجات الصحية ، ولكن أيضاً لتوفي بالمتطلبات النفسية والجمالية ، ومع ضرورة وجود هذه الملابس إلا أن المرأة المعاقة حركياً تعاني من عدم وجود ملابس تناسبها في الأسواق ومن هذا المنطلق فإن الباحثة لجأت إلى تعديل الملابس التقليدية وإنتاج تصاميم جديدة تناسب المرأة المعاقة حركياً ، حيث يقدم البحث مجموعة من التصميمات المقترحة تناسب المرأة ذات الإعاقة الحركية ، وللتأكد من مناسبة التصميمات تم تنفيذ ٧٢ قطعة ملابسية وتجربتهم بواسطة ١٢ سيدة من ذوات الإعاقة الحركية ، وقد أثبتت الدراسة ملائمة الملابس المنفذة للمرأة ذات الإعاقة الحركية .

الكلمات المرشدة :

الملابس التقليدية : Traditional clothing

المرأة ذات الإعاقة الحركية : Women with motor disabilities

## Abstract

There has recently been increased attention in the world to people with special needs in many aspects. Egypt has followed the example of the developed countries in their care for these people, because caring for the problem of the disabled is not only a humanitarian and social mission necessitated by the progress of civilization, but it is also imposed by the size of the problem in the world.

Women with motor disabilities are regarded an important category of people with special needs , which should have the opportunity to choose the clothes that provide not only the requirements of their specific practical , functional and health needs , but also their psychological and aesthetic needs. So , it has been necessary to provide special clothing designs that suit their multiple needs and satisfy the motives they seeks to achieve through clothing such as self-confidence , self-realization , modesty and other important motivations. To do so there must be design and production distinctions of appropriate and attractive clothing for their motor, social and psychological needs.

In this sense , all of these issues have prompted the researcher to try to contribute to helping this group of people with special needs , especially women with motor disabilities ( lower limbs ) , by proposing necessary adjustments in the traditional clothing as well as producing specially made clothes to help them in the process of adapting to their needs.

The research problem is the unfitness of the traditional clothing - actually available in the market - for women with motor disabilities in the lower limbs; the proposed designs help women with motor disabilities to adapt to their different needs. These designs are also useful in providing clothing with special specifications in the Egyptian market that are compatible with the nature of various disabilities.

The researcher has made several field visits to the disabled clubs in Port Said Governorate , met women with motor disabilities in the lower limbs and distributed questionnaires to find their opinions on the most important problems and defects that they find with the traditional clothing on the market.

Their opinions are as follows:

- Having a hard time with dressing and undressing in some cases, especially for the athletes when the inner lining of sportswear impedes the process of wearing them.
- Also the tearing of the sporting clothes caused by the instruments used by the children with polio at places of friction,

- Girl skirts and long gowns which are caught around the wheels of the wheelchairs used by the disabled.

Thus, it is preferable to use zippers or adhesive tapes or Hooks- and- Eyes or press-buttons and the like, in stead of the traditional buttons and holes techniques. Jeans cloth and cotton fabrics are better used in clothing.

Finally, the research population sample unanimously agreed on the lack of specially made clothes for the individuals with special needs in the market.

Then, the researcher developed a set of six designs proposed for the clothes of women with motor disabilities in the lower limbs. This variety of designs consists of two designs for trousers, two for skirts and two for trouser-skirts. The common denominator among these proposed designs is the side-opening extending from waistline to the hem to be closed and unclosed with a zipper or adhesive tape "Filcro"; as well, all the models contain two side-pockets. Then, the researcher has implemented 72 products; 6 models for each woman of the research sample. According to the questionnaire results, which were presented to the research sample and to the data acquired, denim was the cloth used in producing all the models.

This was followed by distributing the produced models to the members of the research sample for use for a period of not less than 3 months. Then the researcher prepared a questionnaire to judge the products by the users, then by experts and specialists in the field of clothing. After the prescribed time period for the use of the products, the questionnaire forms were distributed to the group of the research sample who give their opinions on products.

The statistical results have shown that the research sample individuals preferred using the proposed designs to the use of traditional clothing , As well , they preferred the use of zippers in the products of the designs more than the use of adhesive tape " Filcro " in spite of the latter's high quality and durability . They said, " It is not psychologically safe." In addition they mentioned the appropriateness of denim used with the other production inputs which achieved the aesthetic and functional aspects of the piece of clothing.

In the end, the researcher recommended an increase of attention of fashion designers and owners of garment factories for the people with special needs with the purpose of providing them with convenient clothing. Researchers should also expand the research work in the field of special clothing that serve people with special needs to include all age groups and different types of disabilities.

## مقدمة :

زاد اهتمام العالم في الآونة الأخيرة بذوي الاحتياجات الخاصة في العديد من الجوانب ، وقد حذت مصر حذو الدول المتقدمة في العناية بتلك الفئات ، حيث أن الاهتمام بمشكلة المعاقين مهمة إنسانية واجتماعية لا تقتضيها ضرورة التقدم الحضاري فقط ، بل ما يستلزمه حجم المشكلة في العالم.

تعتبر المرأة المعاقة حركيا فئة هامة من فئات ذوي الاحتياجات الخاصة والتي يجب أن تتاح لها فرصة اختيار الملابس التي توفر ليس فقط متطلباتها العملية والوظيفية المحددة والاحتياجات الصحية ، ولكن أيضا لتوفي بالمتطلبات النفسية والجمالية ، لذا كان من الضروري توفير تصميمات ملابس خاصة بها تتناسب مع احتياجاتها المتعددة وتحقق لها الدوافع التي تسعى لتحقيقها عن طريق ملابسها مثل الثقة بالنفس وتحقيق الذات والاحتشام والتكيف مع الآخرين وغيرها من الدوافع الهامة<sup>(٣)</sup>، ويجب لتحقيق ذلك أن يتم إعداد الملابس الملائمة والجذابة بالنسبة للاحتياجات الحركية والاجتماعية والنفسية .

ومن هذا المنطلق فإن كل هذه الأمور دفعت الباحثة لمحاولة المساهمة في مساعدة هذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة وهي المرأة المعاقة حركيا ( أطراف سفلية ) عن طريق إجراء التعديلات اللازمة في الملابس التقليدية وإنتاج ملابس خاصة بها لتساعد في عملية التكيف مع احتياجاتها المختلفة .

مما سبق يمكن صياغة مشكلة الدراسة في عدم مناسبة الملابس التقليدية المتوفرة في الأسواق للسيدات ذات الإعاقة الحركية وبما أن تأثير الإعاقة الحركية لا ينحصر في العجز والقصور الوظيفي فقط وإنما يتضمن العواقب النفسية والاجتماعية للمعوق ، لذا تستحق متطلباتهن الملبسية توجيه العناية نحوها وذلك لتطويع الملبس بما يتناسب مع إشباع حاجاتهم الخاصة.

ويهدف البحث إلى تعديل الملابس التقليدية وابتكار تصميمات تناسب المرأة ذات الإعاقة الحركية، و تؤدي الغرض الوظيفي والجمالي لها ، وتيسير عليها عملية ارتداء وخلع الملابس ، كما يهدف إلى إسباب المرأة المعاقة حركيا المزيد من الراحة النفسية والثقة بالنفس والأمان من خلال التصميمات المقترحة ، وأخيرا يهدف البحث إلى المساهمة في زيادة اهتمام مصممي الأزياء و مصانع الملابس الجاهزة نحو تصميم وإنتاج الملابس الخاصة بالمعاقين حركيا والتي تساعدهم في التكيف مع الإعاقة.

وقد إستندت الدراسة إلى فروض ثلاثة وهي أن :

(١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة والتصميمات التقليدية التي تستخدمها المرأة ذات الإعاقة الحركية لصالح التصميمات المقترحة .

٢) تساعد التصميمات المقترحة في الوصول إلى أفضل مستلزم إنتاج يمكن استخدامه في ملابس المرأة ذات الإعاقة الحركية .

٣) تساهم التصميمات المقترحة في إثراء صناعة الملابس الجاهزة في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة.

وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي لمناسبتها لطبيعة الدراسة والتحقق من الفروض أعلاه ، وتم الإستعانة في البحث بعدد ١٢ سيدة من ذوات الإعاقة الحركية " في الجزء السفلي "وهن عضوات بكل من نادي الحرية الرياضي للمعاقين ومركز تدريب المعاقين التابع لمديرية الشباب والرياضة بمحافظة بورسعيد ويمكن تصنيفهن كالتالي :

- عدد ٤ حالات شلل أطفال في الأطراف السفلية يستخدم الكراسي المتحركة أو العكاز كأدوات مساعدة للحركة .
- حالة واحدة شلل ثلاثي في النصف الأيمن من الجزء العلوي والجزء السفلي بأكمله وتستخدم الكرسي المتحرك كأداة مساعدة للحركة .
- عدد حالتين شلل أطفال في الرجل اليمنى ، أحدهما تستخدم جهاز شلل أطفال بطول الساق كأداة مساعدة للحركة ، والأخرى لا تستخدم أي أداة .
- حالة واحدة ضمور في القدم اليمنى ، لا تستخدم أي أداة .
- حالة واحدة شلل نصفي في الجانب الأيمن، لا تستخدم أي أداة .
- حالة واحدة الأرجل تميل إلى الخلف ، تستخدم العكاز كأداة مساعدة للحركة .
- حالة واحدة الرجل اليمنى أقصر من اليسرى ، لا تستخدم أي أداة .
- حالة واحدة شلل وتيبس مع انثناء في الركبتين أدى إلى ضعف الرجل اليمنى عن اليسرى ، لا تستخدم أي أداة .

وقد اشتمل البحث على عدد من المفاهيم كمفهوم التصميم والذي يعرف على أنه صياغة العلاقات التشكيلية في إحكام واع يخدم بناء العمل الفني ، فالتصميم يعتبر من أهم صفات العملية الابتكارية<sup>(٥)</sup>.

كما يعرف أيضا بأنه اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد ، الخط ، الشكل ، اللون ، النسيج وتعتبر هذه المتغيرات أساسا لتعبيرها ، وتتأثر بالأسس لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه<sup>(٤)</sup>.

كذلك فإن تصميم الأزياء هو ذلك الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه المختلفة ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة التي يحاول بها مصمم الأزياء أن يترجم عناصر التكوين إلى كيان مبتكر ومستحدث ، ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة<sup>(٢)</sup>.

ويعرف أيضا بأنه اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد الخط والشكل واللون والخامة ، ولا بد أن يكون هناك ترابط وتناسق بين العناصر جميعها داخل التصميم حتى تصل إلى صورة فنية متكاملة ، بالإضافة إلى الأسس التي تعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والتناغم والتماثل والوحدة والفراغ والتباين والتدرج والنسبة والتناسب..... وغيرها ، وتفهم هذه العناصر والأسس يساعد على استخدامها بما يتلاءم والجسم البشري ، لإبراز نواحي الجمال ، فالملابس أشبه بالإطار الذي في استطاعته أن يبرز جمال الصورة أو يطمس معالمها<sup>(٢)</sup>.

وتعرف الإعاقة الحركية بأنها عجز في الجهاز الحركي أو البدني بصفة عامة كالكسور والبتير وشلل الأطفال والمقعدين وغيرهم<sup>(١)</sup>.

### التجربة :

سار البحث تبعا للخطوات التالية :

- عمل زيارة ميدانية لبعض النوادي الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة .
- عمل استمارة استطلاع رأي للوقوف على أهم عيوب الملابس التقليدية والاحتياجات الملبسية للمرأة ذات الاحتياجات الخاصة .
- إعداد مجموعة من التصميمات المقترحة للمرأة ذات الإعاقة الحركية .
- تنفيذ التصميمات المقترحة للمرأة ذات الإعاقة الحركية.
- توزيع المنتجات المقترحة على عينة البحث .
- إعداد استمارة استبيان للحكم على المنتجات المنفذة .
- تحكيم استمارة الاستبيان السابق إعدادها .
- تطبيق استمارة الاستبيان على عينة البحث .

قامت الباحثة بعمل عدة زيارات ميدانية لكل من نادي الحرية الرياضي للمعاقين ومركز تدريب المعاقين التابع لمديرية الشباب والرياضة بمحافظة بورسعيد ، وتم عمل مقابلات جماعية وفردية بعضوات الفريقين ، ومناقشتهم في الملابس التقليدية المستخدمة لديهن سابقا، وتم اختيار عينة البحث من بينهن واللائي لديهن إعاقة حركية في الأعضاء سفلية ، ثم قامت الباحثة بتوزيع استمارة استطلاع رأي للوقوف على أهم المشكلات التي تواجه السيدات ذوات الإعاقة الحركية في الملابس التقليدية وكذلك استنتاج العيوب التي يجب تجنبها في التصميمات المقترحة .

ومن خلال تفريغ استمارات استطلاع الرأي تبين الآتي :

- ١- يوجد صعوبة في إرتداء وخلع الملابس عند بعض الحالات .
- ٢- جهاز شلل الأطفال يتسبب في تمزيق الملابس الملاصقة له .
- ٣- الجونلات الطويلة الواسعة والعباءات الطويلة الواسعة تلتف حول عجلات الكرسي المتحرك لمستخدميه.

٤- في حالات إعوجاج العمود الفقري والتي تؤدي إلى اختلاف أطوال القدمين يعاني من الفروق الناتجة في أطوال قدمي البنطلون.

٥- يراعى رفع الوسط من الخلف في حالة البنطلون والجونلة والجيب بنطلون.

٦- يفضل استخدام السوست أو الشريط اللاصق أو الكبسون أو الشناكل أو الأزرار في الفتحات .

٧- العجاز يضعف الملابس عند أماكن الاحتكاك.

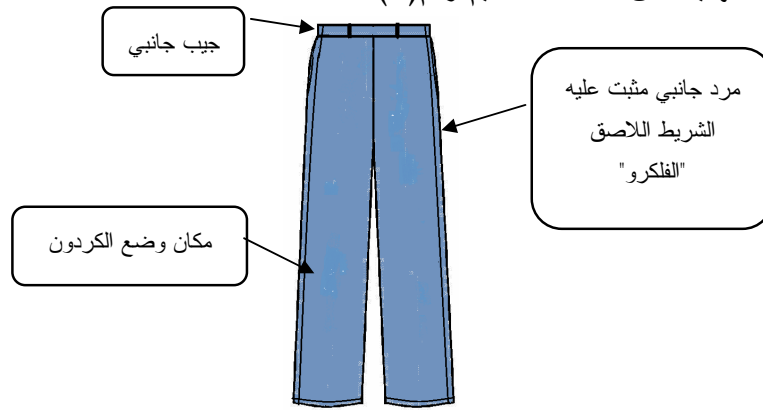
٨- الأطراف الصناعية لاتتسبب في مضايقات ملبسية لمستخدميها.

٩- يعتبر القماش الجينز والأقمشة القطنية هي الأقمشة التي يفضل استخدامها في الملابس.

١٠- عدم توافر ملابس خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة في الأسواق.

ثم قامت الباحثة بإعداد مجموعة من التصميمات المقترحة لملابس المرأة ذات الإعاقة الحركية في الجزء السفلي وعددهم (٦) تصميمات متنوعة ما بين البنطلون والجونلة والجيب بنطلون .  
• وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة :

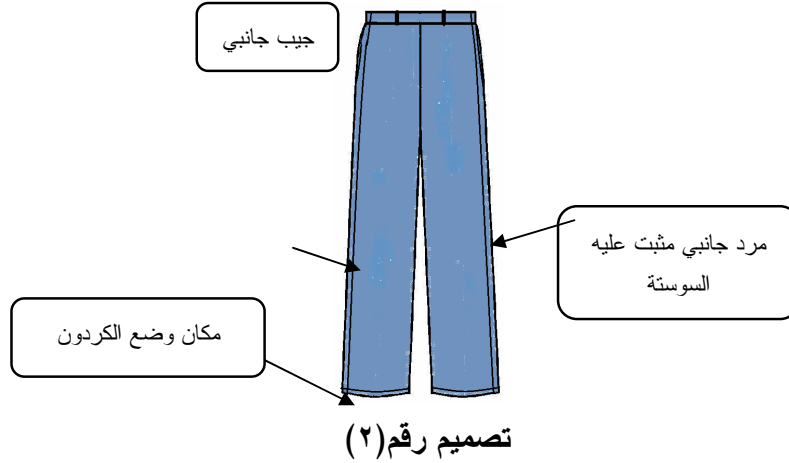
**التصميم الأول :** عبارة عن بنطلون طويل ، مزود بمرد مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر بداية من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملبسية مثبت عليه الشريط اللاصق " الفلكرو " لغلاق وفتح المرد ، ومزود بجيوب من الجانبين ، ومصنوع من القماش الجينز الأزرق ، وتم استخدام الكردون لزم البنطلون عند نهايته من أسفل "تصميم رقم(١)" .



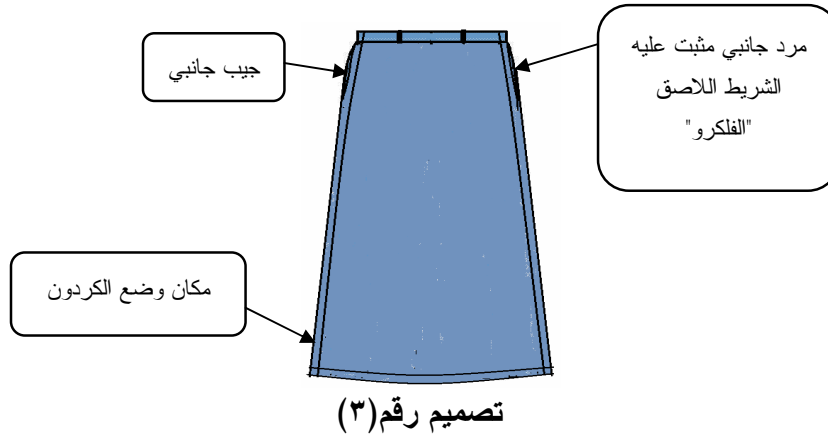
تصميم رقم(١)

**التصميم الثاني :** عبارة عن بنطلون طويل ، مزود بمرد مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر بداية من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملبسية مثبت عليه سوسته لغلاق وفتح المرد، ومزود بجيوب من الجانبين ، ومصنوع من القماش الجينز الأزرق ، وتم استخدام الكردون لزم البنطلون عند نهايته من أسفل "تصميم رقم(٢)".

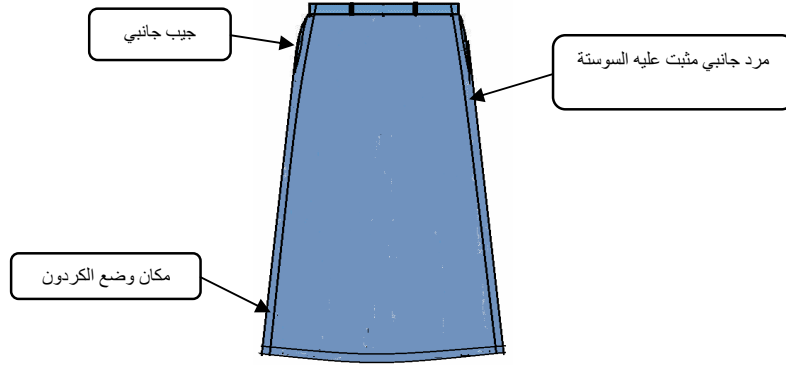




التصميم الثالث : عبارة عن جونلة طويلة ، مزودة بمرد مفتوح من الجانب الأيمن بداية من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية مثبت عليه الشريط اللاصق " الفلكرو " لغلق وفتح المرء ، ومزودة بجيوب من الجانبين ، ومصنوعة من القماش الجينز الأزرق ، وتم استخدام الكردون لزم الجونلة عند نهايتها من أسفل"تصميم رقم (٣)" .

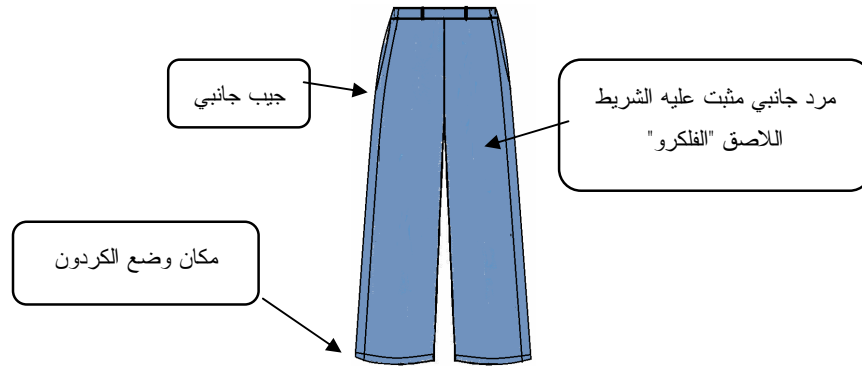


التصميم الرابع : عبارة عن جونلة طويلة ، مزودة بمرد مفتوح من الجانب الأيمن بداية من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية مثبت عليه سوسته لغلق وفتح المرء ، ومزودة بجيوب من الجانبين ، ومصنوعة من القماش الجينز الأزرق ، وتم استخدام الكردون لزم الجونلة عند نهايتها من أسفل"تصميم رقم (٤)" .



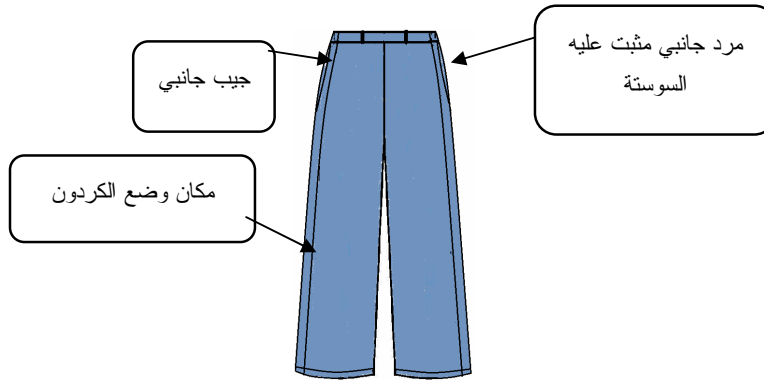
تصميم رقم (٤)

التصميم الخامس : عبارة عن جيب بنطلون طويل ، مزود بمرد مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر بداية من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية مثبت عليه الشريط اللاصق " الفلكرو " لغلق وفتح المرد ، ومزود بجيوب من الجانبين ، ومصنوع من القماش الجينز الأزرق ، وتم استخدام الكردون لزم الجيب بنطلون عند نهايته من أسفل"تصميم رقم(٥)".



تصميم رقم (٥)

التصميم السادس : عبارة عن جيب بنطلون طويل ، مزود بمرد مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر بداية من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية مثبت عليه سوستة لغلق وفتح المرد ، ومزود بجيوب من الجانبين ، ومصنوع من القماش الجينز الأزرق ، وتم استخدام الكردون لزم الجيب بنطلون عند نهايته من أسفل"تصميم رقم(٦)".



تصميم رقم (٦)

تلا ذلك قيام الباحثة بتنفيذ عدد ٧٢ منتج بواقع ٦ موديلات لكل سيدة من عينة البحث متمثلة في البنطلون والجونلة والجيب بنطلون ، حيث تم تنفيذ موديلين من البنطلون مختلفة في مستلزمات الإنتاج (الشريط اللاصق " الفلكرو " - السوستة ) ، وكذلك موديلين من الجونلة مختلفة في مستلزمات الإنتاج (الشريط اللاصق " الفلكرو " - السوستة ) ، وكذلك موديلين من الجيب بنطلون مختلفة في مستلزمات الإنتاج (الشريط اللاصق " الفلكرو " - السوستة ) وطبقا لنتائج استطلاع الرأي الذي تم عرضه على عينة البحث وتفرغ بياناته فقد تم استخدام خامة الجينز في تنفيذ جميع الموديلات .

وفيما يلي عرض للموديلات المنفذة :

وصف الموديل	الموديل الأول :
بنطلون مصنوع من خامة قطنية مبرد " جينز " أزرق ، مزود بجيوب من الجانبين .	
عدد الفتحات في الموديل	مزود بمردين جانبيين" الجانب الأيمن والجانب الأيسر " يبدآن من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية.
مستلزمات الإنتاج المستخدمة في الموديل	تم استخدام الشريط اللاصق " الفلكرو " وتركيبه على جانبي البنطلون ، وتم استخدام الكردون لزم البنطلون عند نهايته من أسفل.



صورة رقم (٣)

صورة أمامية للبنطلون وهو مفتوح



صورة رقم (٢)

صورة أمامية للبنطلون مع الزم من أسفل



صورة رقم (١)

صورة أمامية للبنطلون

الموديل الثاني:

وصف الموديل	بنطلون مصنوع من خامة قطنية مبرد " جينز " أزرق ، مزود بجيوب من الجانبين .
عدد الفتحات في الموديل	مزود بمردين جانبيين " الجانب الأيمن والجانب الأيسر " يبدأ من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية.
مستلزمات التشغيل المستخدمة في الموديل	تم استخدام السوستة وتركيبها على جانبي البنطلون ، وتم استخدام الكردون لزم البنطلون عند نهايته من أسفل.



صورة رقم (٦)



صورة رقم (٥)



صورة رقم (٤)

صورة أمامية للبنطلون صورة أمامية للبنطلون مع الزم من أسفل صورة أمامية للبنطلون وهو مفتوح

الموديل الثالث:

وصف الموديل	جونلة مصنوعة من خامة قطنية مبرد " جينز " أزرق ، مزودة بجيوب من الجانبين .
عدد الفتحات في الموديل	مزودة بمرد جانبي " الجانب الأيمن " يبدأ من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية.
مستلزمات التشغيل المستخدمة في الموديل	تم استخدام الشريط اللاصق " الفلكرو " وتركيبه على جانب الجونلة ، وتم استخدام الكردون لزم الجونلة عند نهايتها من أسفل.



صورة رقم (٩) صورة أمامية



صورة رقم (٨)



صورة رقم (٧)

صورة أمامية للجونلة صورة أمامية للجونلة مع الزم من أسفل صورة أمامية للجونلة وهي مفتوحة

جوتلة مصنوعة من خامة قطنية مبرد " جينز " أزرق ، مزودة بجيوب من الجانبين .	وصف الموديل
مزودة بمرد جانبي" الجانب الأيمن " يبدأ من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية.	عدد الفتحات في الموديل
تم استخدام السوستة وتركيبها على جانب الجوتلة ، وتم استخدام الكردون لزم الجوتلة عند نهايتها من أسفل .	مستلزمات التشغيل المستخدمة في الموديل

الموديل  
الرابع:



صورة رقم (١٢)



صورة رقم (١١)



صورة رقم (١٠)

صورة أمامية للجوتلة صورة أمامية للجوتلة مع الزم من أسفل صورة أمامية للجوتلة وهي مفتوحة

جيب بنطلون مصنوع من خامة قطنية مبرد " جينز " أزرق ، مزود بجيوب من الجانبين .	وصف الموديل
مزود بمردين جانبيين" الجانب الأيمن والجانب الأيسر " يبدأ من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية.	عدد الفتحات في الموديل
تم استخدام الشريط اللاصق " الفلكرو " وتركيبه على جانبي الجيب بنطلون، وتم استخدام الكردون لزم الجيب بنطلون عند نهايته من أسفل .	مستلزمات التشغيل المستخدمة في الموديل

الموديل  
الخامس:



صورة رقم (١٥)

صورة أمامية للجيب بنطلون وهي مفتوحة



صورة رقم (١٤)

صورة أمامية للجيب بنطلون مع الزم من أسفل



صورة رقم (١٣)

صورة أمامية للجيب بنطلون

الموديل السادس:

وصف الموديل	جيب بنطلون مصنوع من خامة قطنية ميرد " جينز " أزرق ،مزود بجيوب من الجانبين .
عدد الفتحات في الموديل	مزود بمردين جانبيين" الجانب الأيمن والجانب الأيسر " بيدآن من خط الوسط إلى نهاية القطعة الملبسية.
مستلزمات التشغيل المستخدمة في الموديل	تم استخدام السوستة وتركيبها على جانبي الجيب بنطلون، وتم استخدام الكردون لزم الجيب بنطلون عند نهايته من أسفل .



صورة رقم (١٨)



صورة رقم (١٧)



صورة رقم (١٦)

صورة أمامية للجيب بنطلون صورة أمامية للجيب بنطلون مع الزم صورة أمامية للجيب بنطلون وهي مفتوحة من أسفل

ثم قامت الباحثة بتوزيع المنتجات المقترحة على عينة البحث للاستخدام لمدة لا تقل عن ٣ شهور ، ثم تم إعداد استمارة استبيان لتقييم المنتجات المنفذة بواسطة الباحثة ، وتم عمل أسلوب التقييم الثلاثي(نعم - إلى حد ما - لا ) ، وتتكون الاستمارة من ٣ محاور أساسية تحتوي على ٢٩ سؤال مقسمة كالتالي :

- المحور الأول: الغرض الوظيفي ، ويتكون من ١٠ أسئلة ( من السؤال رقم ١ إلى السؤال رقم ١٠).
- المحور الثاني: الغرض الجمالي ، ويتكون من ٦ أسئلة ( من السؤال رقم ١١ إلى السؤال رقم ١٦).
- المحور الثالث: أسلوب التنفيذ ، ويتكون من ١٣ سؤال ( من السؤال رقم ١٧ إلى السؤال رقم ٢٩).

وتم عرض استمارة الاستبيان على الأساتذة والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج "ملحق رقم (١)" لتحكيمها وعمل التعديلات اللازمة ، وبعد مرور الفترة الزمنية المقررة لاستخدام المنتجات ،

قامت الباحثة بتوزيع استمارة الاستبيان على السيدات عينة البحث وأخذ آرائهن في المنتجات المنفذة بعد استخدامها ومرورها بمراحل مختلفة وهي ( استخدام يومي - غسل - كي ) "ملحق رقم (٣)".

نتائج البحث :

\* الإحصاء التطبيقي :

استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي (SPSS.V.20) وهي كلمة تشير إلى الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (The Statistical Package for Social Sciences) لاستخلاص النتائج الإحصائية لاستمارة الاستبيان المستخدمة للحكم على المنتجات المنفذة ، وتم استخدام التكرار والنسب مئوية وكذلك تحليل الاحتمال للحصول على النتائج .

اختبار صدق وثبات الاستبيان :

أولاً : صدق الاستبيان :

أ- صدق المحكمين :

قامت الباحثة بعرض الاستبيان في صورته المبدئية على (١٠) من الأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتحديد مدى مناسبة الأسئلة لكل محور حيث يتكون الاستبيان من ثلاث محاور : المحور الأول : الغرض الوظيفي، والمحور الثاني: الغرض الجمالي ، والمحور الثالث: أسلوب التنفيذ ، وتم إجراء التعديلات المقترحة لسادة المحكمين من حذف وتعديل وإضافة وإعادة صياغة بعض الأسئلة وتراوحت نسب الاتفاق بين السادة المحكمين على مدى مناسبة الأسئلة بين (٨٠ : ١٠٠%) وأصبح الاستبيان مكون من (٢٩) سؤال موزعين على محاور الاستبيان كما يلي: المحور الأول: ويمثله الأسئلة (من ١ إلى ١٠) ، والمحور الثاني: ويمثله الأسئلة (من ١١ إلى ١٦) ، والمحور الثالث: ويمثله الأسئلة (من ١٧ إلى ٢٩).

ب- صدق أسئلة الاستبيان :

يعد صدق المحكمين من أنواع الصدق السطحي أو الظاهري لذلك قامت الباحثة بتطبيق الاستبيان على عينة استطلاعية من السيدات ذوى الاحتياجات الخاصة بمحافظة بورسعيد بلغ عددها (ن = ١٢) وذلك لحساب صدق الأسئلة عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال والدرجة الكلية لكل محور فكانت قيم معاملات الارتباط كما هو موضح بجدول رقم (١)

جدول رقم (١)

قيم معاملات صدق أسئلة الاستبيان

رقم السؤال	قيمة معامل الارتباط	رقم السؤال	قيمة معامل الارتباط	رقم السؤال	قيمة معامل الارتباط
١	*.٠٥٣٣	١١	**٠.٨٩٦	٢١	*.٠٥٦٨
٢	**٠.٧٠٩	١٢	**٠.٨٤٠	٢٢	**٠.٦١٨
٣	**٠.٦٥٥	١٣	**٠.٧٢٨	٢٣	**٠.٨٣٨

٤	*.٥١٦	١٤	**٠,٧٢١	٢٤	**٠,٨٣٠
٥	**٠,٦١٨	١٥	**٠,٦٩٣	٢٥	*٠,٥٢٩
٦	**٠,٨٣٨	١٦	**٠,٧٢٤	٢٦	**٠,٨٨١
٧	**٠,٨٣٠	١٧	*٠,٥١٣	٢٧	**٠,٨٦٦
٨	**٠,٧٢٩	١٨	**٠,٦٩٤	٢٨	**٠,٨٩٦
٩	**٠,٨٨١	١٩	**٠,٧٠٤	٢٩	**٠,٨٤٠
١٠	**٠,٨٦٦	٢٠	**٠,٧٠٣	-	-

(\*) دال عند مستوى ٠,٠٥

(\*\*) دال عند مستوى ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات ارتباط الأسئلة بالدرجة الكلية للمحور دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ والبعض الآخر دال عند مستوى ٠,٠١ أي أنه يوجد اتساق ما بين أسئلة الاستبيان والدرجة الكلية لكل محور مما يشير إلى أن أسئلة الاستبيان على درجة مناسبة من الصدق.

### ثانياً: ثبات الاستبيان:

أ- طريقة معامل ألفا لكرونباك :

حيث استخدمت الباحثة لحساب ثبات الاستبيان معامل ألفا لكرونباك Cronbach's Alpha

Coefficient فكانت قيم معامل ألفا لأسئلة الاستبيان كما هي موضحة بجدول رقم (٢)

### جدول رقم (٢)

#### قيم معاملات ألفا لأسئلة الاستبيان

رقم السؤال	قيمة معامل ألفا	رقم السؤال	قيمة معامل ألفا	رقم السؤال	قيمة معامل ألفا
١	٠,٩٤٣	١١	٠,٩٤٤	٢١	٠,٩٤٤
٢	٠,٩٥١	١٢	٠,٩٥٦	٢٢	٠,٩٥٤
٣	٠,٩٤٨	١٣	٠,٩٤٨	٢٣	٠,٩٤٦
٤	٠,٩٤٧	١٤	٠,٩٤٦	٢٤	٠,٩٥٧
٥	٠,٩٥٣	١٥	٠,٩٥١	٢٥	٠,٩٥١
٦	٠,٩٥٦	١٦	٠,٩٥٨	٢٦	٠,٩٥٨
٧	٠,٩٤٠	١٧	٠,٩٥٥	٢٧	٠,٩٥٧
٨	٠,٩٥٥	١٨	٠,٩٥١	٢٨	٠,٩٥٥
٩	٠,٩٤٨	١٩	٠,٩٥٦	٢٩	٠,٩٤١
١٠	٠,٩٤١	٢٠	٠,٩٤٦	-	-

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات ألفا لأسئلة الاستبيان مرتفعة مما يشير إلى أن الأسئلة على درجة مناسبة من الثبات.



## ب - طريقة التجزئة النصفية:

للتحقق من ثبات الاستبيان ككل تم استخدام طريقة التجزئة النصفية Split half وبلغت قيمة معامل الارتباط بين نصفي الاستبيان (٠,٩٥٨) وبعد تصحيح أثر التجزئة بمعادلة جيتمان Guttman بلغت قيمة معامل الثبات (٠,٩٧٦) . ويتضح مما سبق أن الاستبيان يتسم بدرجة مناسبة من الثبات.

ومن إجراءات الصدق والثبات السابقة أصبح الاستبيان مكون من (٢٩) سؤال ، والاستبيان بهذه الصورة النهائية صالح للتطبيق على عينة الدراسة الأساسية.

اختبار صحة الفرض الأول:

لاختبار صحة الفرض الأول والذي ينص على أنه "توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميمات المقترحة والتصميمات التقليدية التي تستخدمها المرأة ذات الإعاقة الحركية لصالح التصميمات المقترحة. قامت الباحثة بحساب التكرارات Frequency والنسب المئوية Percent بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً ب Spss.V.20 وتوضح الجداول أرقام (١ ، ٢ ، ٣) نتائج هذا الفرض:

## جدول رقم (٣)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للموديلين الأول والثاني من البنطلون

" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) "

رقم السؤال	صيغة السؤال	نعم		لا	
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
٤	هل المنتج سهل في ارتدائه مقارنة بالملابس التقليدية؟	١١	٩١,٧	١	٨,٣
٦	هل المنتج سهل في خلعته مقارنة بالملابس التقليدية؟	١١	٩١,٧	١	٨,٣
١٨	هل المنتجات المقترحة والتي تحوى سوستة من الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية أفضل من الموديلات التقليدية؟	١١	٩١,٧	١	٨,٣
٢١	هل استخدام طريقة الزم " الكشكشة " في المنتجات المقترحة أكثر مناسبة بالمقارنة مع المنتج التقليدي؟	٣	٢٥	٨	٦٦,٧
٢٣	هل المنتجات المقترحة التي تحوى شريط الفلكرو "الاسكوتش" أفضل من مثيلاتها التقليدية؟	١	٨,٣	٢	١٦,٧

- يتضح من جدول رقم (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :
- حقق السؤال الرابع والسادس على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث للمنتجات المقترحة من البنطلون" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) ، لأنها أسهل في الارتداء والخلع مقارنة بالملابس التقليدية .
  - حقق السؤال الثامن عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " وفي هذا دلالة على تفضيل عينة البحث لوجود السوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من البنطلون" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) .
  - حقق السؤال الحادي والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " إلى حد ما " وفي هذا دلالة على تفضيل عينة البحث استخدام طريقة الزم " الكشكشة " في المنتجات المقترحة من البنطلون" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) .
  - حقق السؤال الثالث والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " لا " ويدل ذلك على عدم تفضيل عينة البحث لوجود الشريط اللاصق " الفلكرو" كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من البنطلون" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) .

#### جدول رقم (٤)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للموديل الثالث والرابع من الجونلة  
" تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤) "

رقم السؤال	صياغة السؤال	نعم		إلى حد ما		لا	
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
٤	هل المنتج سهل في ارتدائه مقارنة بالملابس التقليدية؟	١١	٩١,٧	١	٨,٣	صفر	صفر
٦	هل المنتج سهل في خلعه مقارنة بالملابس التقليدية؟	١١	٩١,٧	١	٨,٣	صفر	صفر
١٨	هل المنتجات المقترحة والتي تحوى سوستة من الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية أفضل من الموديلات التقليدية؟	١٠	٨٣,٣	٢	١٦,٧	صفر	صفر
٢١	هل استخدام طريقة الزم "الكشكشة" من أسفل مع المنتج الذي يحوى على سوستة مناسب؟	١	٨,٣	٨	٦٦,٧	٣	٢٥
٢٣	هل المنتجات المقترحة التي تحوى شريط الفلكرو "الاسكوتش" أفضل من مثيلاتها التقليدية؟	٢	١٦,٧	٢	١٦,٧	٨	٦٦,٧

يتضح من جدول رقم (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :

- حقق السؤال الرابع والسادس على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث للمنتجات المقترحة من الجونلة" تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤) ، لأنها أسهل في الارتداء والخلع مقارنة بالملابس التقليدية.
- حقق السؤال الثامن عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " وفي هذا دلالة على تفضيل عينة البحث لوجود السوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجونلة " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)".
- حقق السؤال الحادي والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " إلى حد ما " وفي هذا دلالة على تفضيل عينة البحث استخدام طريقة الزم " الكشكشة " في المنتجات المقترحة من الجونلة" تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)".
- حقق السؤال الثالث والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " لا " ويدل ذلك على عدم تفضيل عينة البحث لوجود الشريط اللاصق " الفلكرو" كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجونلة" تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)".

## جدول رقم (٥)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للمودلين الخامس والسادس من الجيب

بنظرون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦)"

رقم السؤال	صيغة السؤال	نعم		إلى حد ما		لا	
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
٤	هل المنتج سهل في ارتدائه مقارنة بالملابس التقليدية؟	١١	٩١,٧	١	٨,٣	صفر	صفر
٦	هل المنتج سهل في خلعه مقارنة بالملابس التقليدية؟	١١	٩١,٧	١	٨,٣	صفر	صفر
١٨	هل المنتجات المقترحة والتي تحوى سوستة من الوسط إلى نهاية القطعة الملبسية أفضل من الموديلات التقليدية؟	١٠	٨٣,٣	٢	١٦,٧	صفر	صفر
٢١	هل استخدام طريقة الزم " الكشكشة " في المنتجات المقترحة أكثر مناسبة بالمقارنة مع المنتج التقليدي؟	٣	٢٥	٧	٥٨,٣	٢	١٦,٧
٢٣	هل المنتجات المقترحة التي تحوى شريط الفلكرو "الاسكوتش" أفضل من مثيلاتها التقليدية؟	١	٨,٣	١	٨,٣	١٠	٨٣,٣

يتضح من جدول رقم (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :

- حقق السؤال الرابع والسادس على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث للمنتجات المقترحة من الجيب بنطلون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦) ، لأنها أسهل في الارتداء والخلع مقارنة بالملابس التقليدية .
- حقق السؤال الثامن عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " وفي هذا دلالة على تفضيل عينة البحث لوجود السوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦) .
- حقق السؤال الحادي والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " إلى حد ما " وفي هذا دلالة على تفضيل عينة البحث استخدام طريقة اللمس " الكشكشة " في المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦) .
- حقق السؤال الثالث والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " لا " ويدل ذلك على عدم تفضيل عينة البحث لوجود الشريط اللاصق " الفلكرو " كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦) .

#### اختبار صحة الفرض الرابع:

لاختبار صحة الفرض الرابع والذي ينص على أنه " تساعد التصميمات المقترحة في الوصول إلى أفضل مستلزم تشغيل يمكن استخدامه في ملابس المرأة ذات الاحتياجات الخاصة." قامت الباحثة بحساب التكرارات Frequency والنسب المئوية Percent وتوضح الجداول أرقام (٤ ، ٥ ، ٦) نتائج هذا الفرض:

#### جدول رقم (٦)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للموديلين الأول والثاني من البنطلون

تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢)

رقم السؤال	صياغة السؤال	نعم		لا	
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
١٧	هل استخدام السوستة من الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية في خطي الجيب مناسب؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر
٢٢	هل استخدام شريط الفلكرو "الاسكوتش" من الوسط إلى نهاية القطعة الملابسية في خطي الجيب مناسب؟	١	٨,٣	٣	٢٥
٢٦	هل خامة المنتج المقترح ملائمة مع مستلزم السوستة؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر
٢٧	هل خامة المنتج المقترح ملائمة مع مستلزم شريط الفلكرو "الاسكوتش"؟	٥	٤١,٧	٦	٥٠
٢٩	هل استخدام السوستة في المنتجات المقترحة أفضل من شريط الفلكرو "الاسكوتش"؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر

- يتضح من جدول رقم (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :
- حقق السؤال السابع عشر على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث للسوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من البنطلون" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) .
  - حقق السؤال الثاني والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " لا " وفي هذا دلالة عدم تفضيل عينة البحث لوجود الشريط اللاصق " الفلكرو " كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من البنطلون" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) .
  - حقق السؤال السادس والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " ويدل ذلك على ملائمة القماش الجينز لمستلزم السوستة في المنتجات المقترحة من البنطلون " تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) .
  - حقق السؤال السابع والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " إلى حد ما " ويدل ذلك على ملائمة القماش الجينز لمستلزم الشريط اللاصق " الفلكرو " في المنتجات المقترحة من البنطلون" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) .
  - حقق السؤال التاسع والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث لاستخدام السوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من البنطلون " تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) .

## جدول رقم (٧)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للموديلين الثالث والرابع

من الجونلة" تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)"

رقم السؤال	صياغة السؤال	نعم		إلى حد ما		لا	
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار
١٧	هل استخدام السوستة من الوسط إلى نهاية القطعة الملبسية في خطى الجنب مناسب؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر	صفر	صفر
٢٢	هل استخدام شريط الفلكرو "الاسكوتش" من الوسط إلى نهاية القطعة الملبسية في خطى الجنب مناسب؟	١	٨,٣	٣	٢٥	٨	٦٦,٧
٢٦	هل خامة المنتج المقترح ملائمة مع مستلزم السوستة؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر	صفر	صفر
٢٧	هل خامة المنتج المقترح ملائمة مع مستلزم شريط الفلكرو "الاسكوتش"؟	٥	٤١,٧	٦	٥٠	١	٨,٣
٢٩	هل استخدام السوستة في المنتجات المقترحة أفضل من شريط الفلكرو "الاسكوتش"؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر	صفر	صفر

- يتضح من جدول رقم (٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :
- حقق السؤال السابع عشر على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث للسوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجونلة "تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)".
  - حقق السؤال الثاني والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " لا " وفي هذا دلالة على عدم تفضيل عينة البحث لوجود الشريط اللاصق " الفلكرو " كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجونلة " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)".
  - حقق السؤال السادس والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " ويدل ذلك على ملائمة القماش الجينز لمستلزم السوستة في المنتجات المقترحة من الجونلة " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)".
  - حقق السؤال السابع والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " إلى حد ما " ويدل ذلك على ملائمة القماش الجينز لمستلزم الشريط اللاصق " الفلكرو " في المنتجات المقترحة من الجونلة" تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)".
  - حقق السؤال التاسع والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث لاستخدام السوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجونلة" تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤)".

## جدول رقم (٨)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للمودلين الخامس والسادس من الجيب بنظرون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦)"

رقم السؤال	صياغة السؤال	نعم		لا	
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
١٧	هل استخدام السوستة من الوسط إلى نهاية القطعة الملبسية في خطي الجنب مناسب؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر
٢٢	هل استخدام شريط الفلكرو "الاسكوتش" من الوسط إلى نهاية القطعة الملبسية في خطي الجنب مناسب؟	١	٨,٣	٢	١٦,٧
٢٦	هل خامة المنتج المقترح ملائمة مع مستلزم السوستة؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر
٢٧	هل خامة المنتج المقترح ملائمة مع مستلزم شريط الفلكرو "الاسكوتش"؟	٥	٤١,٧	٦	٥٠
٢٩	هل استخدام السوستة في المنتجات المقترحة أفضل من شريط الفلكرو "الاسكوتش"؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر

- يتضح من جدول رقم (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :
- حقق السؤال السابع عشر على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث للسوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦)".
  - حقق السؤال الثاني والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " لا " وفي هذا دلالة عدم تفضيل عينة البحث لوجود الشريط اللاصق " الفلكرو" كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦) .
  - حقق السؤال السادس والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " ويدل ذلك على ملائمة القماش الجينز لمستلزم السوستة في المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون .
  - حقق السؤال السابع والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " إلى حد ما " ويدل ذلك على ملائمة القماش الجينز لمستلزم الشريط اللاصق " الفلكرو " في المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦)".
  - حقق السؤال التاسع والعشرون على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " مما يدل على تفضيل عينة البحث لاستخدام السوستة كمستلزم تشغيل في المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون " تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦)".

#### اختبار صحة الفرض الخامس:

لاختبار صحة الفرض الخامس والذي ينص على أنه "تساهم التصميمات المقترحة في إثراء صناعة الملابس الجاهزة في مجال ذوى الاحتياجات الخاصة." قامت الباحثة بحساب بحساب التكرارات Frequency والنسب المئوية Percent وتوضح الجداول أرقام (٧ ، ٨ ، ٩) نتائج هذا الفرض:

#### جدول رقم(٩)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للمودلين الأول والثاني من

البنطلون" تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢)"

رقم السؤال	صياغة السؤال	نعم		لا	
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار
١٠	هل المنتج يفى بالغرض الوظيفي؟	١٠٠	١٢	صفر	صفر
١٥	هل المنتج يتماشى مع الموضة السائدة؟	١٠٠	١٢	صفر	صفر
١٦	هل المنتج يفى بالغرض الجمالي؟	١٠٠	١٢	صفر	صفر

يتضح من جدول رقم (٩) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :

- حقق السؤال العاشر على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على أن المنتجات المقترحة من البنطلون " تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) " تؤدي أغراضها الوظيفية .
- حقق السؤال الخامس عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " وفي هذا دلالة على مواكبة المنتجات المقترحة من البنطلون " تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) " للموضة السائدة .
- حقق السؤال السادس عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " ويدل ذلك على أن المنتجات المقترحة من البنطلون " تصميم رقم (١) وتصميم رقم (٢) " تفي بالغرض الجمالي

#### جدول رقم (١٠)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للمودلين الثالث والرابع من الجونلة " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤) "

رقم السؤال	صياغة السؤال	نعم		لا	
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
١٠	هل المنتج يفي بالغرض الوظيفي؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر
١٥	هل المنتج يتماشى مع الموضة السائدة؟	١١	٩١,٧	١	٨,٣
١٦	هل المنتج يفي بالغرض الجمالي؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر

يتضح من جدول رقم (١٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :

- حقق السؤال العاشر على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على أن المنتجات المقترحة من الجونلة " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤) " تؤدي أغراضها الوظيفية .
- حقق السؤال الخامس عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " وفي هذا دلالة على مواكبة المنتجات المقترحة من الجونلة " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤) " للموضة السائدة .
- حقق السؤال السادس عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " ويدل ذلك على أن المنتجات المقترحة من الجونلة " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤) " تفي بالغرض الجمالي .

#### جدول رقم (١١)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة للمودلين الخامس والسادس من الجيب بنطلون " تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦) "

رقم السؤال	صياغة السؤال	نعم		لا	
		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
١٠	هل المنتج يفي بالغرض الوظيفي؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر
١٥	هل المنتج يتماشى مع الموضة السائدة؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر
١٦	هل المنتج يفي بالغرض الجمالي؟	١٢	١٠٠	صفر	صفر



يتضح من جدول رقم (١١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة البحث على استمارة المنتجات المقترحة ولصالح التكرار الأعلى وذلك على النحو التالي :

- حقق السؤال العاشر على أعلى تكراراتهما عند الإجابة " نعم " مما يدل على أن المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون" تصميم رقم (٥) وتصميم رقم (٦) " تؤدي أغراضها الوظيفية .
- حقق السؤال الخامس عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " وفي هذا دلالة على مواكبة المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤) " للموضة السائدة .
- حقق السؤال السادس عشر على أعلى تكراراته عند الإجابة " نعم " ويدل ذلك على أن المنتجات المقترحة من الجيب بنطلون " تصميم رقم (٣) وتصميم رقم (٤) " تفي بالغرض الجمالي .

#### ملخص النتائج الإحصائية :

بعد استخدام الباحثة لأساليب التحليل الإحصائي المختلفة تمكنت من الوصول إلى تحقيق فروض الدراسة وهي كالتالي :

- (١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة والتصميمات التقليدية التي تستخدمها المرأة ذات الإعاقة الحركية لصالح التصميمات المقترحة.
- (٢) ساعدت التصميمات المقترحة في الوصول إلى أفضل مستلزم إنتاج يمكن استخدامه في ملابس المرأة ذات الإعاقة الحركية وهو السوستة لأنها تعطي غلق آمن للفتحات وتمد المرأة المعاقة بالاطمئنان والراحة النفسية واليسر عند استخدامها .
- (٣) تساهم التصميمات المقترحة في إثراء صناعة الملابس الجاهزة في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة.

وقد أوصت الباحثة بضرورة اهتمام مصممي الأزياء وشركات ومصانع الملابس الجاهزة بفئة ذوي الاحتياجات الخاصة وتوفير الملابس الملائمة لهم ، وكذلك اهتمام الباحثين بالبحث العلمي الذي يخدم مجال صناعة الملابس لذوي الاحتياجات الخاصة بحيث تشمل جميع الفئات العمرية وأنواع الإعاقة وطبيعة العمل، والدعوة إلى إتاحة مواقع متعددة على الإنترنت لخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة في مجال الملابس، وأخيرا العمل على تنمية مهارات ذوي الاحتياجات الخاصة في اختيار الملابس المناسبة وفقا لنوع الإعاقة.

## المراجع

## أولاً : المراجع العربية :

- ١) أسامة كامل راتب ( ١٩٩٤ ) : النمو الحركي ، الطبعة الثانية ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٢) إيهاب فاضل أبو موسى (١٩٩٤) : دراسة فنية تطبيقية للزخارف الفرعونية في ظل مفهوم الفن الحديث واستخدامها في تصميم الأزياء ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- ٣) سامية إبراهيم لطفى السمان (١٩٩٧) : موسوعة الملابس ، كلية الزراعة ، جامعة الاسكندرية .
- ٤) عليا عابدين (١٩٧٦) : دور التفكير الابتكاري في تصميم الأزياء ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية الاقتصاد المنزلي .
- ٥) محمود بسيوني (١٩٩٢) : مبادئ التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٦) نجوى حسين حجازي (١٩٩٧) : دراسة تطبيقية لجماليات الخط الكوفي كمصدر إلهام لمصمم الأزياء المعاصر ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي للاقتصاد المنزلي .
- ٧) نهى عبد الحليم هلال (٢٠١٠) : تصميمات مقترحة لملابس الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة للمساهمة في التكيف مع الإعاقة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .

## ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 8) Albert Racinet(1991): The Historical Encyclopedia of costume, Introduction by Dr.Ailee Ribeiro .
- 9) Boue.f. (1998): Handicapping America: Barriers to disabled people, New York, Harper and Row.
- 10) Corney,R . (1983): Problem in social car –cit, mtp. LTD, Boston.
- 11) Elane Feldman (1994): Fashions of decade the 1990s, Bats Ford, London– New York.
- 12) Saudi journal of Disability and Rehabilitation (2002): Mobility aids & Equipment for spinal bifida patients. Published by ICD&JCRPO, Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia.

ثالثا : مراجع الشبكة العنكبوتية ( الإنترنت):

13) <http://www.al-jazirah.com>

14) <http://www.q8sneed.com/importanetpage/knowdisabilepa .html>

3/5/2010

15) [http://www.sns.org.sa/portal/index.php?option=com\\_content&view=category&id=105&Itemid=111](http://www.sns.org.sa/portal/index.php?option=com_content&view=category&id=105&Itemid=111)

15/11/2011

## الملاحق :

## ملحق رقم (١)

## قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين لاستمارة الاستبيان

الاسم	الوظيفة
أ.د/ إسلام عبد المنعم حسين	أستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
أ.د/ إيهاب فاضل أبو موسى	أستاذ التصميم بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
أ.د/ رشدي علي أحمد عيد	أستاذ الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
أ.د/ محمد البدري عبد الكريم	أستاذ الملابس والنسيج- كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان
أ.م.د/ رشا عبد الرحمن النحاس	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
أ.م.د/ مدحت محمد	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
د/ أحمد بهاء جابر الحجار	مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي والتربية كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
د/ أحمد رمزي أحمد عطا الله	مدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
د/ أسماء مهدي الخشت	مدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
د/ عبد الله عبد المنعم حسين	مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية

## ملحق رقم (٢)

## استمارة استطلاع رأي لتحديد عيوب الملابس التقليدية

جامعة بورسعيد

كلية التربية النوعية

قسم الاقتصاد المنزلي

تعد الباحثة / نانسي محمد سامي طاووس دراسة لنيل درجة الماجستير في التربية النوعية تخصص الملابس والنسيج بعنوان : " تعديل الملابس التقليدية للمرأة لملائمة المرأة ذات الإعاقة الحركية "

لتحديد عيوب الملابس التقليدية المستخدمة والمتوفرة بالأسواق ، والباحثة ترغب في مساهمتكم في ملئ الاستبيان .

ولسيادتكم جزيل الشكر وعظيم التقدير لحسن تعاونكم مع الباحثة.....  
الباحثة.....

\* استمارة استطلاع رأي \*

أولا : البيانات الشخصية :

الاسم : .....

السن : .....

الوظيفة : .....

رقم التليفون : .....

اللعبة الرياضية ومكان ممارستها : .....

نوع الإعاقة : .....

نوع الأجهزة التعويضية المستخدمة : .....

ثانيا : بيانات ملابس .....

عيوب الملابس التقليدية المستخدمة : .....

.....

.....

.....

الصعوبات التي تواجهك أثناء ارتداء وخلع الملابس التقليدية ( مع تحديد نوع الطعة الملابس والصعوبة الخاصة بكل قطعة ) :

.....

.....

الملابس التي يفضل ارتدائها خلال مزاوله الأنشطة والأعمال المختلفة وكذلك في المناسبات :  
أ) ملابس الأنشطة والأعمال :

- ..... ◆
- ..... ◆
- ..... ◆

ب) ملابس المناسبات والسهرة :

- ..... ◆
- ..... ◆
- ..... ◆

الأقمشة المفضلة للملبس : .....

الألوان المفضلة للملبس : .....

نوع القطعة الملبسية التي تفضلي ارتدائها : .....

\* تفسيرات ومقترحات \*

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....