

نشر أوشابتي نفر- أيب- رع- سا نيت
nfr-ib-R^c-s3 -nt
بالمخزن المتحفى القديم بأبو الجود

إعداد

أ. سعودي صلاح سعيد حسين

مفتش آثار بالمخازن المتحفية بمنطقة آثار مصر العليا
المخزن المتحفى القديم- باحث دكتوراه بكلية الآثار بقنا

أ.د. إيمان أحمد علي أبوزيد

أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية القديمة بكلية الآثار بقنا
جامعة جنوب الوادي

د. محمود أحمد محمود سليمان

مدرس بقسم الآثار المصرية القديمة بكلية الآثار بقنا
جامعة جنوب الوادي

نشر أوشابتي نفر - أيب رع - سانيت *nfr-ib-R^c-s3 -nt* بالمخزن المتحفى القديم بأبو الجود

أ.سعودي صلاح سعيد حسين ... مفتش آثار بالمخازن المتحفية بمنطقة آثار

مصر العليا - المخزن المتحفى القديم - باحث دكتوراه

أ.د.إيمان أحمد علي أبو زيد ... أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية القديمة بكلية

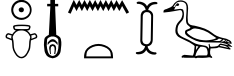
الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

د.محمود أحمد محمود سليمان ... مدرس بقسم الآثار المصرية القديمة بكلية

الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

ملخص البحث :

يهدف هذا البحث إلى نشر تمثال أوشابتي من العصر الصاوي، لـ

"نفرأيب رع-سانيت" *nfr-ib-R^c-s3 -nt* المحفوظ في 

المخزن المتحفى القديم بمخازن أبو الجود بالأقصر، وهو تمثال أوشابتي يُظهر

صاحبه واقفاً في هيئة المومياء كعادة تماثيل الاوشابتي وعليه كتابات الفصل

السادس من كتاب الموتى، وجزء من الفصل ١٥١ من كتاب الموتى، حيث

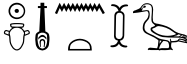
يشارك المتوفي أثناء تحنيطه بواسطة الاله انوبيس في قاعة *w^cbt* ، واسم

والدته. صورة (١-٢)

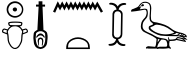
الكلمات الدالة :

أوشابتي - "نفرأيب رع سانيت" - العصر الصاوي - الفصل السادس من كتاب

الموتى

publication of (*nfr-ib-R^c-s3 -nt*) 
Neferibré-Sa-Neit's Ushabti, located in The old
museum Warehouse in Abu Aljoud stores in Luxor

Abstract :

This article deal With the publication of (*nfr-ib-R^c-s3 -nt*)  Neferibré-Sa-Neit's Ushabti from the Saite period, located in The old museum Warehouse in Abu Aljoud stores in Luxor, this Ushabti shows Neferibré-Sa-Neith standing in the form of mummy, as usual for Ushabti statues and it has writing from the sixth chapter of the book of the Dead, part of (151) chapter of book of the dead , the deceased participates in the process of embalming by the god Anubis in the *w^cbt* hall, The name of his mother.

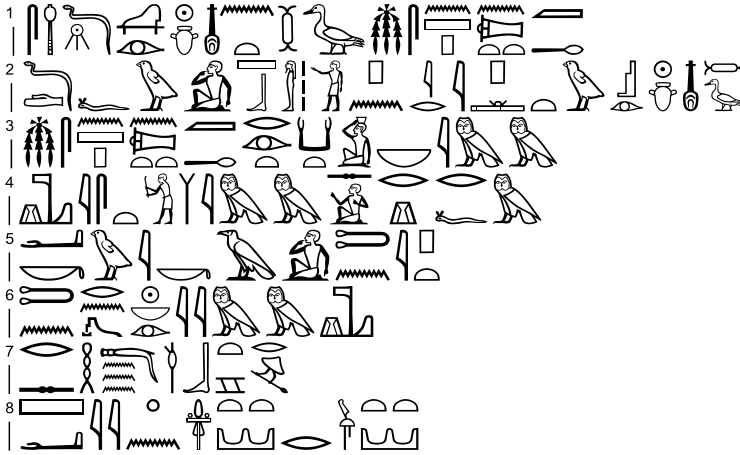
Key Words :

Ushabti - “Neferibré-Sa-Neit”- Saite period- the sixth chapter of the book of the Dead

مقدمة:

- يحمل الاوشابتي رقم (٣٦) - بسجل ذكي غالي، ورقم كشف حصر (١٥) ، والأثر غير معروف المصدر، وغير منشور، محفوظ حاليا في المخزن المتحفى القديم بمخازن أبو الجود بالأقصر، صُنِع من القيشاني^١ ، مكسور عند القدمين، فاقد جزء من القاعدة.

• **وصف الاثر:** تمثال أوشابتي واقف في هيئة المومياء، يستند علي عمود ظهر من الخلف فوق قاعدة صغيرة، تخرج اليدين من الكفن وتتقاطع علي الصدر، ويمسك باليد اليمني الفأس، وباليسرى المجرفة وحبل يعلق علي الكتف الايسر وينتهي كيس بذور، ويرتدي التمثال شعر مستعار، وذقنه مزينة باللحية الاوزيرية^٢، نُقش علي تسعة اسطر افقية بالخط الهيروغليفي الغائر كالآتي:-



١ القيشاني: لقد صنعت التماثيل الاوشابتي من القيشاني حيث كانت تصب في قوالب وبعد ذلك يتم عمل التفاصيل ثم المرحلة النهائية لتماثيل الاوشابتي وهي التزجيج، ولون باللونين الأزرق والاحضر، ويتميز غالبية أوشابتي العصر المتأخر باللون الأخضر، للمزيد أنظر:

H., Milde, Shabtis, in: UCLA Encyclopedia of Egyptology, University of California, (2012), p.8.

² J., Lipinska, Monuments de l' Égypte ancienne, in: CAA, Musée National Havane, Musée Bacrdi, Santiago de Cuba, Livraison 1, Mainz/Rhein, (1982), pp.1,64.



H- *shd³ wsir Nfr-ib-R^c- s3-nt ms n špn-b3stt*
m3^c -hrw

H- *dd.f wšbty⁴ pn ir ip.tw⁵ wsir Nfr-ib-R^c- s3-nt*
 3- *ms n⁶ špn-b3stt m3^c -hrw r irt k3t nb im m*

4- *hrt-ntr⁷ is.tw h3 im m s r hr.f⁸*

Š- *mk wī k3 ip.tn*


T- *r n-stp-nw nb irt im m hrt-ntr*

7- *r smhī^D wdbt¹⁰ r hnt¹¹*

³ Wb IV, 226.6.

⁴ Wb I, 373.2.

⁵ Wb I, 66.1.

⁶ ذكر جاردنر أن العلامة  تمثل ثلاث جلود تعالِب ربطت معاً، وهي ترمز لتفاعل مكونات الانسان الثلاثة وهي (الكاء، الباء، الأخ) أي: المستوي الفيزيائي، الادراك والوعي، والروحاني، أشار J.P., Allen أن *ms.n* صيغة صلة وتترجم " المولود من"، بينما قرأها Faulkner المولود ل *ms n* ، للمزيد أنظر:

A., Gardiner, Egyptian grammar, Third edition, oxford, 1957, F.31.

-روبير جاك تيبو، موسوعة الاساطير والرموز الفرعونية، ترجمة فاطمة محمود، مراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ٢٠٠٤، ص.٤٩.

J.P., Allen, Middle Egyptian, An Introduction to the language and Culture of Hieroglyphs, Second edition, Cambridge university press, 2010, p.364.

FCD,p.116.

^٧ أضيف حرف التاء *t* منذ عصر الدولة الحديثة لكلمة *hrt-ntr* ، كما وردت في بعض النصوص بمعنى العالم الاخر، ولكن المعنى الدقيق لها هو الغرب أو الجبانة، للمزيد أنظر:

Wb, III, 394 .110.

⁸ Wb III, 386.24.

⁹ Wb IV, 140.5.

¹⁰ Wb I,409.2.


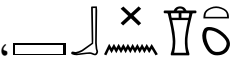



D- šꜥy n izbtt r imntt

9- ts-phr¹² mk wı k3.(tn)

- ١- المضيء أوزير، "نفر-أيبرع-سانيت"، ابن "شبن-باستت"، المبرأ،
- ٢- يقول يا أيها الاوشابتي، إذا استدعاك أوزير "نفر-أيبرع-سانيت"،
- ٣- ابن "شبن-باستت"، المبرأ، لكي تؤدي كل الاعمال هناك في الجبانة
- ٤- وقم بالمهام هناك كرجل في واجباته
- ٥- أنتبه، وقول "ها أنا ذا "
- ٦- للقيام بكل الاعمال هناك في الجبانة
- ٧- لري الأراضي الشاطئية، نقل
- ٨- رمال الشرق إلى الغرب
- ٩- العكس، أنتبه، (ها نحن) هكذا تقولون.

• التعليق:

أولاً: نسب صاحب الاوشابتي:

-ينسب الاوشابتي لرجل يدعي *Nfr-ib-R^c-s3-nt* ، يؤرخ
بالعصر المتأخر الاسرة ١٣٢٦، وأسم والدته *šp-n-b3stt* ،
^{١٤}، اكتشفت مقبرته بواسطة C.M.,Firth عام ١٩٢٩، جنوب معبد
أوسر كاف في سقارة، وسجل علي تابوته ألقابه " حامل الختم الملكي " *htmty*
bity ، ولقب " حاجب الملك " *hry-tp nsw*  في عصر الاسرة
السادسة والعشرين^{١٥}، خلال عصر الملك أحمس الثاني (حوالي ٥٧٠-٥٢٦

¹¹ Wb III, 374.1.


¹² Wb V, 404.1.

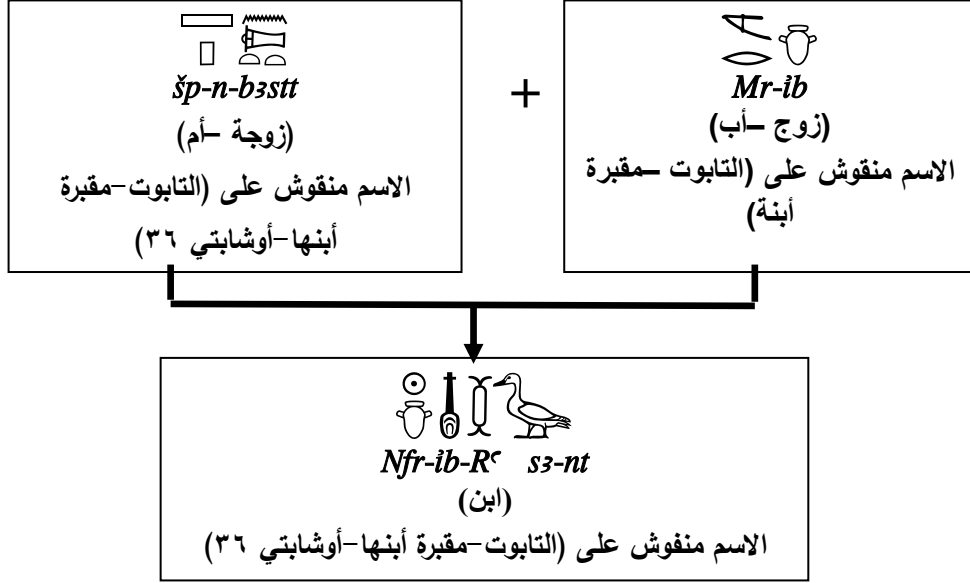
¹³ PN I, 194 .20.

¹⁴ PN I, 325 .21.

¹⁵ J., Lipinska, Op.Cit., p.1.64.

قبل الميلاد)، علي الرغم من أن تمثاله لا يحمل اسم والده الا أننا نعرف من

خلال نقوش مقبرته في سقارة أسم والده *Mr-ib* . صورة (٣)



ثانياً: السمات الفنية:

- جدول يوضح تصنيف الاوشابتي رقم (٣٦) طبقاً للمادة، الشكل، وضع الايدي والذراعين، الباروكة، ادوات الزراعة، النصوص الدينية:

Drioton, Inscription du Tombeau de Neferibré-Sa-Neith, in: *ASAE* 51, (1951), p.486.

A.R., Al- Ayedi, Index of Egyptian Aministrative, Religious and Military titles of the New kingdom, Egypt, 2006, pp. 453(1566) - 464(1564).

¹⁶ H., Schlögl, Brodeck, A., *Ägyptische Totenfiguren aus Privaten Sammlungen der Schweiz, Universtützung des Schweizerischen Schweiz*, (1990), s. 243 -*PM III*², 587.

أ.سعودي صلاح، أ.د.إيمان أبوزيد، د.محمود سليمان—مجلة كلية الآثار بقنا (العدد الثامن عشر ٢٠٢٣م) (الجزء الأول)

المادة	الشكل	نوع الباروكة	الذقن	وضع الايدي والذراعين	الأدوات والحقائب	كتاب الموتى
فيانس أزرق	هيئة المومياء+ عمود الظهر	باروكة العصر الصاوي المخططة Lappet	لحية مستعارة مضمفورة	الايدي متقاطعة علي الصدر تظهر قبضتي اليد فقط	المعول، فأس mr، وحقيبية مستطيلة	الفصل (151-6)

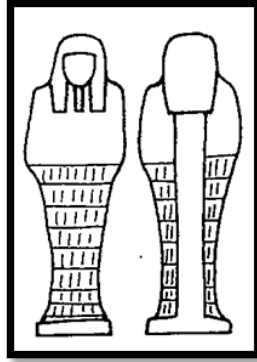
- يتميز أو شابتي العصر الصاوي بالآتي:
- وجود عمود خلفي وقاعدة مستطيلة، ولحية مستعارة (تقليدياً للرمز الملكي) على أو شابتي غير ملكي، والقيشاني الأخضر، كيس بذور مستطيل الشكل والابتسامه علي الوجه.^{١٧}
- أستخدم القيشاني مغطى بطبقة بلون أخضر فاتح أو أزرق فاتح في العصرين المتأخر و البطلمي.^{١٨}
- صور الاوشابتي في هيئة المومياء علي قاعدة وعمود الظهر والباروكة منفصلة عن عمود الظهر.^{١٩}
- نُقشت النصوص من الامام حتي تصل لعمود الظهر الغير منقوش^{٢٠}، ويتشابه أو شابتي الخاصة مع الملكي لدرجة أنه أصبح من الصعب التمييز بينهما.^{٢١}

^{١٧} للمزيد عن الاوشابتي عن في العصر المتأخر (العصر الصاوي) أنظر:

J.-F., Aubert, Statuettes Égyptiennes, Paris, (1974), 207-37; H., D., Schneider, Shabtis I, Leiden, 1977, pp. 225-33; and J.-L. Bovot, Chaouabtis, Paris, 2003, p.52.

^{١٨} D., B., Spanel, Funerary Figurines, in: *OEA E I*, (2001), p. 569.

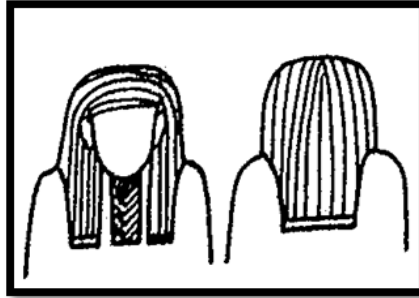
^{١٩} H.A., Schögl, Die Totenfiguren, Katalog aus den Sammlungen des National Museum in Poznan, Vol.10, National Museum in Poznan, 2006, p.37.



نقلًا عن:

H., D., Schneider, Shabbtis, Leiden, Vol, III, fig.18(3-b).

- يرتدي الاوشابتي باروكة مثنية Lappet مخططة لا تغطي الاذنين
- غير متصلة بعمود الظهر الذي يقف علي قاعدة ، ولحية مضفرة .



نقلًا عن:

-H., D., Schneider, Shabbtis, Leiden, Vol, III, fig.11(34).

- تصور الذراعين متقاطعين علي الصدر وباليدين أدوات الزراعة.
 - لقد بدأ الاوشابتي حمل ادوات الزراعة مثل السلال وأكياس البذور، والفأس والمعول في أيديهم أو علي الكتف منذ عصر الاسرة الثامنة عشر
- منها: ٢٢

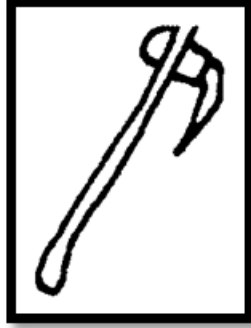
²⁰, H-D., Schneider, Shabttis, Vol.I, pp.176-177 (3-b).

²¹ H.-M., Stewart, Egyptian Shabttis, Britain, 1995, p.36.

²² D. B., Spanel, Op. Cit., p. 568.

H.-M, Stewart, Egyptian Shabttis, Britain, 1995, p.44.

- المعول: عصا خشبية طويلة تنتهي بشفرة معدنية وهو نموذج أستخدم في العصر المتأخر بدلاً من المعول ذو النصل الواسع.^{٢٣}



نقلًا عن:

- H.A., Schögl, die Ägyptischen Totenfiguren, Katalog aus den Sammlungen des National Museums in Poznan, Vol .10, National Museums in Poznan, 2006, p. 26 (3).

- كيس البذور خلف الظهر: تم تقليص حجم كيس البذور في العصر المتأخر فأصبح صغيرة يعلق علي كتف واحد^{٢٤}، حيث كانت تحمل باليد اليمني حبل مضفور ينتهي خلف الظهر بكيس بذور مستطيل ذو بناء ثلاثي أفقي لحمل البذور، وهو من أكياس البذور المستخدمة في العصر الصاوي.^{٢٥}

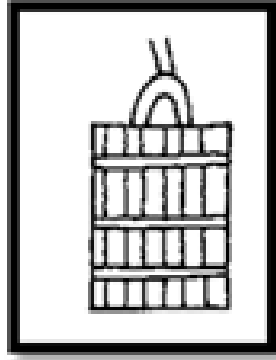
²³ H.-D., Schneider, Shabtis, Vol, I, p.170 (5).

H.A., Schögl, die Ägyptischen Totenfiguren, Katalog aus den Sammlungen des National Museums in Poznan, Vol .10, National Museums in Poznan, 2006, p. 26 (3).

M., Stewart, Egyptian Shabtis, Britain, 1995, p.38.

²⁴ H.-M., Stewart, Egyptian Shabtis, Britain, 1995, p.38.




²⁵ H.-D., Schneider, Op.Cit., p.173 (B19) .



- نقلاً عن:

H., D., Schneider, Shabtis, Leiden, Vol, III, fig.14. (19).

ثالثاً: المصطلح:

- أطلق على الاوشابتي مصطلحين وهما:
- الشوابتي *šwbtj* ^{٢٦} ، ^{٢٧}  وهو مشتق من كلمة *šwb* ^{٢٨}  بمعنى "شجرة البرساء أو السنط" ^{٢٩} ، كان اقدم ظهور لهذا المصطلح علي تمثال أوشابتي ل *w3h-nfr-htp* ويؤرخ بعصر الاسرة الثالثة عشر، كما ظهر في طيبة علي أوشابتي "مسماري" يرجع لعصر الاسرة السابعة عشر واستمر في الاسرة الثامنة عشر ، وأصبح مصطلحاً عاماً أستخدمه عمال دير المدينة في البر الغربي بطيبة في الاسرة التاسعة عشر^{٣٠}، أستخدم هذا المصطلح منذ عصر الانتقال الثاني حتي نهاية عصر الانتقال الثالث.^{٣١}

²⁶ FCD, 261.



²⁷ Wb IV, 335. 15.

²⁸ FCD, 263.

²⁹ H. D., Schneider, Shabtis, Vol, II, p. 137.

³⁰ D., Spanel, Nots in the Terminology for funerary figurines, in: SAK 13, Hamburg (1986), p. 250.

³¹ H.-M., Stewart, Op.Cit., p.13.

- كما أُشتق مصطلح أوشابتي *wšbty* ^{٣٢} من الفعل  ^{٣٣} *wšb*  بمعني "يجيب" ^{٣٤}، يعد أقدم ظهور لهذا المصطلح علي تمثال الكاهن الاكبر ، بانجم الثاني، أبـن الكاهن الاكبر من-خبر -رع، وحفيد بانجم الاول ثالث حكام الاسرة الواحد والعشرون، وأستخدم في عصر الانتقال الثالث والعصر المتأخر والعصر البطلمي. ^{٣٥}

رابعاً: بداية ظهور الاوشابتي و النصوص المسجلة عليه والغرض منها :
ظهر الاوشابتي في عصر الدولة الوسطي وتطور من نماذج التماثيل الجنائزية التي كانت توضع في مقابر الدولة القديمة ^{٣٦}، كان الغرض من تماثيل الاوشابتي القيام بالأعمال المختلفة نيابة عن المتوفى أي خدمته في العالم الآخر ^{٣٧} حيث يقوم بمرافقه المتوفى في العالم الاخر كما هو مسجل في العديد من المقابر ^{٣٨}، ويشارك المتوفى أثناء تحنيطه بواسطة الاله انوبيس في قاعة *wšbt* في الفصل (١٥١) من كتاب الموتى. ^{٣٩} صورة (٤-٥)

- لقد ظهرت النصوص على الاوشابتي منذ عصر الاسرة الثانية عشر وهي عبارة عن تعويذة رقم spell. 472. من متون التوابيت والتي أصبحت فيما

³² Wb I, 373. 2.

³³ Wb I, 371.6.

³⁴ H., Schögl, Uschebti, in: LÄ VI, 1986, col.897.

³⁵ D., Spänel, Nots in the terminology for funerary figurines, in: SAK 13, Hamburg, (1986), p. 251.

³⁶ S., Shaw, I. Nichololson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, 1995, p.266.


³⁷ H., Schögl, Uschabti, in: LÄ VI, (1986), p.897.

³⁸ J.-L., Bovot, Chaouabtis, Des Travailleurs Pharaoniques pour l' éternite, Paris, 2003, p.18.

³⁹ M., Saleh, Das Totenbuch in den Thebanischen Beamtengräbern des Neun Reiches, Mainz Am Rein, 1984, s. 84.

بعد الفصل السادس^{٤٠} من كتاب الموتى^{٤١} وسجلت هذه التعويذة علي تابوتين (BIP , B2L) عثر عليهما في مقابر دير البرشا من عصر الدولة الوسطي، ل احد رجال البلاط يدعي جحوتي الثاني، عاش خلال منتصف الاسرة الثانية عشر حوالي (١٨٧٥ - قبل الميلاد)، كما عثر علي نفس التعويذة علي تمثالين جنائزيين، أحدهم للابن الملكي "واح -نفرحتب"، والثاني لشخص يدعي "بزر" من اللشت^{٤٢}، إذا ما نودي علي المتوفي للقيام بالعمل في العالم الاخر مثل حرث الارض أو شق الترع و تطهيرها، أو نقل الرمال من الغرب إلي الشرق، فيرد الاوشابتي نيابة عنه قائلاً " هانذا".^{٤٣}

- الفصل السادس من كتاب الموتى بعنوان:

٤٤: 
r n rdit iry šzbytw kzt n nb.f m hrt-ntr^{٤٥}

^{٤٠} أطلق عليه أسم " كتاب الخروج في النهار "، بينما أسم كتاب الموتى نظراً لتسجيل قطوف نصية منه على اللفائف الكتانية التي تحيط بالمومياء، أو على برديات جنائزية توضع بجانب مومياء المتوفي، أستخدم في الدولة الحديثة حتى نهاية التاريخ المصري ويرجع بجذوره الحضارية إلى نصوص الالهram في الدولة القديمة، ومتون التوابيت في الدولة الوسطي، للمزيد أنظر:

- بول بارجية، كتاب الموتى للمصريين القدماء، ترجمة ذكية طبوذاة، القاهرة، ٢٠٠٣؛ والس بادج، كتاب الموتى الفرعوني، برت أم هروا، ترجمة فيليب عطية، القاهرة، ١٩٨٨.

W., Budge, The Book of the Dead, The Chapters of Coming Forth by the day, London, 1898; R., O., Faulkner, The ancient Egyptian Book of the Dead, London, 1985; E., Naville, Das Aegyptische Todtenbuch der XVIII. bis XX. Dynastie, Berlin, 1886.

⁴¹ H.-M., Stewart, Op.Cit., p.14.

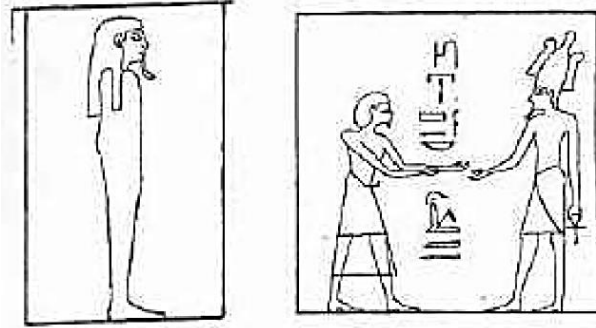
⁴²S., Quirke, Going out in daylight *prrt m hrw*, the ancient Egyptian Book of the dead, Translation, Sources, Meanings, London, 2013, pp.21-22.

⁴³ H., Schögl, Uschebti, in: *LÄ VI*, (1986), 896.

F., Petrie, Shabtis, London, 1935, p.5.

⁴⁴ De Buck, CT VI, spell. 472.

صيغة لكي يقوم الاوشابتي بأداء الاعمال لسيدته في أرض الاله.



لفصل السادس من كتاب الموتى.

نقلًا عن:

- S., Quirke, *Going out in daylight prt m hrw*, the ancient Egyptian Book of the dead, Translation, Sources, Meanings, London, 2013, p. 21.

خامساً: الصيغ :

- صيغة: *shd*

- هي صيغة افتتاحية لنداء الاوشابتي، وتتكون من *NN dd.f* والمعني غير واضح^{٤٦}، نُقِشت علي تماثيل الاوشابتي بدون لقب أوزير *wsir* (أي كان يأتي بعدها أسم المتوفي مباشرةً) حتي نهاية الاسرة الثامنة عشر^{٤٧}، استخدمت صيغة *shd Wsir NN dd.f* (أي أن أسم المتوفي مسبق بلقب أوزير) منذ نهاية الاسرة الثامنة عشر، تعني "المضيء أو الامع" وقد تم ربط *shd* بالضوء فمن الممكن أن يكون صاحب الاوشابتي يستقبل ضوء الشمس أو



⁴⁵ S., Quirke, Op.Cit., p.21.

⁴⁶ *Wb* IV, 226. 6.

⁴⁷ V., Carpano, Une collection particulière, in: *BIFAO* 94, Le Caire, (1994), p.51.

هو مصدر الضوء^{٤٨}، أو قد يعني الضوء الداخلي الذي يعيد الحياة للتمثال ويجعله يؤدي واجباته.^{٤٩}

— صيغة : *wsir N*  *N*

— تعني كلمة أوزير "المتوفي أو المرحوم" ، كان أول ظهور لها علي تماثيل الاوشابتي في عصر الانتقال الثاني في عصر الاسرة السابعة عشر وأوائل الاسرة الثامنة عشر ، وأحياناً كان يسبقها كلمة *imshy hr* بمعنى " المبجل لدي"   .

قائمة المراجع المعربة والاجنبية

- بول بارجية، كتاب الموتى للمصريين القدماء، ترجمة ذكية طبوذاة، القاهرة، ٢٠٠٣.
- روبر جاك تيبو، موسوعة الاساطير والرموز الفرعونية، ترجمة فاطمة محمود، مراجعة محمود ماهر طه، القاهرة.
- والس بادج، كتاب الموتى الفرعوني، برت أم هروا، ترجمة فيليب عطية، القاهرة، ١٩٨٨.
- **Allen, J.P.**, Middle Egyptian, An Introduction to the language and Culture of Hieroglyphs, Second edition, Cambridge university press, 2010.
- **Aubert, J.-F.**, Statuettes égyptiennes, Paris, 1974.
- **Budge, W.**, The Book of the Dead, The Chapters of Coming Forth by the day, London, 1898.

⁴⁸ (H.- D.), Schneider, Shabtis, Vol, I, pp. 130-131.

⁴⁹ A.O., Bloshakv, Man and his double in ancient Egypt, Wiesbaden, 1997, p.179.

⁵⁰ H., Schneider, Shabtis, Vol, II, p. 129.

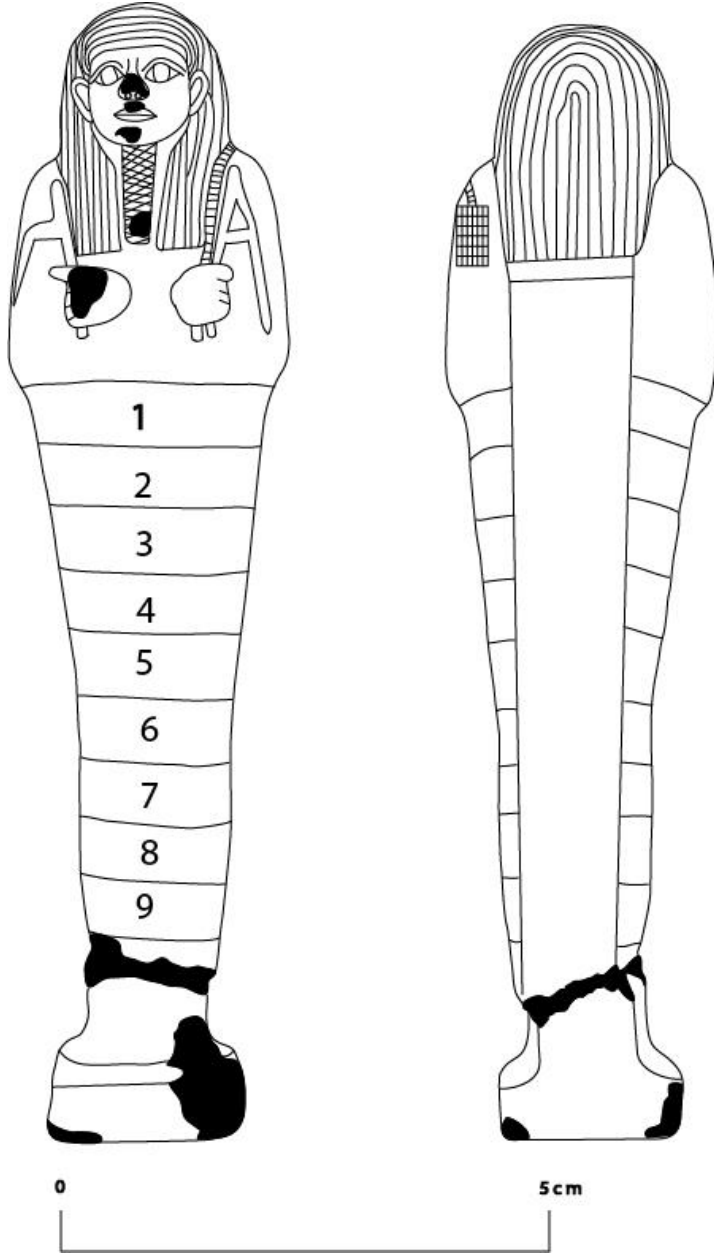
- **Al- Ayedi, A.R.**, Index of Egyptian Administrative, Religious and Military titles of the New kingdom, Egypt, 2006.
- **Bloshakv, A.O.**, Man and his double in ancient Egypt, Wiesbaden, 1997.
- Bovot, J.-L.**, Chaouabtis, Des Travailleurs Pharaoniques pour l' éternite, Paris, 2003.
- Carpano, V.**, Une collection particulière, in: *BIFAO* 94, Le Caire, (1994), pp.43-78.
- **De Buck**, The Egyptian Coffin Texts, vol. VI, The university of Chicago press, Chicago.
- Drioton, ÉT**, inscription du Tombeau de Neferibré-Sa-Neith, in: *ASAE* 51, Le Caire, (1951), pp.469-490.
- Erman A. and Grapo H.**, **Wörter** Buch der Ägyptischen sprache, vols. I-IV, Leipzig, Berlin, 1971.
- Faulkner, R.O.**, Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1962.
- The ancient Egyptian Book of the Dead, London, 1985.
- **Gardiner, A.**, *Egyptian grammar*, Third edition, oxford, 1957.
- Lipinska, J.**, Monuments de l' Égypte ancienne, in: *CAA*, Musée National Havane, Musée Bacrdi, Santiago de Cuba, Livraison 1, Mainz/Rhein , (1982).
- Milde, H.**, Shabtis, in: *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, University of California, (2012).
- Naville, E.**, Das Aegyptische Todtenduch der XVIII. bis XX. Dynastie, Berlin, 1886.
- Petrie, F.**, Shabtis, London, 1935.
- Porter, L., B. and Moss. R., L.**, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic texts, Reliefs and paintings, Vol. III, part 2, Saqqara to Dahshur, Fasc.2, Oxford, 1979.


- Quirke, S.**, Going out in daylight prt m hrw, the ancient Egyptian Book of the dead, Translation, Sources, Meanings, London, 2013.
- **Ranke, H.**, Die Ägyptischen personennamen, Band, I, New york, 1935.
- Saleh, M.**, Das Totenbuch in den Thebanischen Beamtengräbern des Neun Reiches, Mainz Am Rein, 1984.
- Schneider, H.-D.**, An Introduction to the History of Ancient Egypt Funerary Statuettes with a Catalogue of the collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden, part I-III, Leiden, 1977.
- **Schögl, H.**, Uschabti, in: *LÄ VI* (1986).
- -----, Die Ägyptischen Totenfiguren, Katalog aus den Sammlungen des National Museums in Poznan, Vol .10, National Museums in Poznan, 2006.
- **Schlögl, H., Brodeck, A.**, Ägyptische Totenfiguren aus Privaten Sammlungen der Schweiz, Universtützung des Schweizerischen Schweiz, 1990.
- **Shaw, S., Nicholuson, I.**, “Ushabti”, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, 1995.
- Spanel, D.**, Nots in the terminology for funerary figurines, in: *SAK 13*, Hamburg (1986), pp.249-254.
- -----, Funerary Figurines, in: *OEA I*, Oxford, (2001).
- Stewart, H.**, Egyptian Shabtis, Britain, 1995.

الصور والاشكال



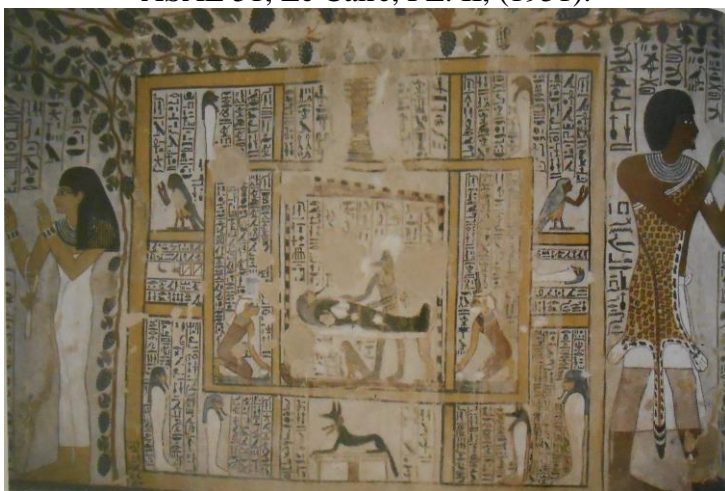
صورة (١): أوشابتي نفرإيب رع سانيت " *nfr-ib-R^c-s3 -nt* -رقم (٣٦) -سجل ذكي غالي محفوظ في المخزن المتحفى القديم بمخازن أبو الجود بالأقصر ، تصوير الباحث.



صورة (٢): رسم خطي أوشابتي *nfr-ib-R^c s3-nt*  رسم الباحث.



صورة (٣): تابوت نفر-أيبرع-سا-نيت من الحجر الجيري، الاسرة السادسة والعشرين ، نقلاً عن:
-É.T, Drioton, Inscription du Tombeau de Neferibré-Sa-Neith, in:
ASAE 51, Le Caire, PL. II, (1951).



صورة (٤): الفصل (١٥١) من كتاب الموتى، منظر يوضح مرافقة الاوشابتي للمتوفي في العالم الاخر- مقبرة سنفر رقم (TT96) بطيبة - القبو - الجدار الغربي ، نقلاً عن:
-J. L., Bovot, Chaouabti, Des Travailleurs Pharaoniques pour l' éternite,
Paris, 2003, p.18.



صورة (٥): منظر تقديم الاوشابتي ضمن الهدايا والرموز الجنائزية- مقبرة سنفر رقم (TT96) بطيبة- الغرفة الداخلية للقبو - الجدار الغربي ، نقلًا عن:

-J.-L., Bovot, Chauabtis, Des Travailleurs Pharaoniques pour l' éternité, Paris, 2003, p.36.