

زخارف الوشم ما بين تقنية التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي

١.م.د/ أسماء علي أحمد *

١.م.د/ عطيات علي عبد الحكيم **

رضا رمضان احمد ***

ملخص البحث :-

يهدف البحث الي الاستفادة من زخارف فن الوشم في اعداد مجموعة من التصميمات المقترحة للملابس والمفروشات بزخارف فن الوشم .وقد اتبع البحث المنهج الوصفي مع التحليل والتطبيق وتكونت عينه البحث من عدد من المتخصصين من السادة اعضاء هيئة التدريس وعددهم (١٠) .وللتحقق من نتائج تم اعداد استبانة استطلاع راي الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والسادة المستهلكين لاختيار افضل التصميمات من زخارف فن الوشم والتي يمكن تنفيذها باستخدام تقنيات التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي وتصلح لزخرفة الملابس والمفروشات وتشير نتائج البحث الي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة من حيث تحقق عناصر التصميم واسس التصميم وكذلك تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة وذلك بنسب تتراوح ما بين (١٥،٩٤ % : ٩٩،٣٤%) وهي تمثل مستوي عالي من الجودة والتصميم والابداع .

الكلمات المفتاحية :-

زخارف - الوشم - تقنية - التفريغ اليدوي - التطريز البرازيلي
المقدمة:-

ازداد في الآونة الاخيرة الاقبال علي ممارسة الوشوم بمختلف اشكالها وهي علي الرغم من كونها إجراء قديما يعود لعصور ماضية الا ان ممارستها انحسرت قليلا خلال منتصف القرن الماضي لتعود بكثرة في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحالي .(فوزي حسن ٢٠١٢ م) ويعد الوشم جزء لا يتجزأ من حياة الناس اليومية ،كما يمكن عده احد الطرق الخاصة في تزيين وتجميل الرجال والنساء قديما وفي العصر الحديث ،وتقول النساء انه يشكل بديلا للحلي كالعقود والاساور لانه يتخذ اشكالا مختلفة وكثيرة منها ما يكون علي اشكال هندسية فائقة للتصوير واشكال لزهور والاشجار ،ومنها ايضا ما يأخذ اشكال البروج والكوكب والهلل والقوس ،وكثيرا ما تغطي الاوشام الكاحلين بأنماط زخرفية متنوعة ،فجمال الوشم كشكل فني يكمن في تنسيق الخطوط والاشكال .

* أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط
** أستاذ الملابس والنسيج المساعد - بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية-جامعة اسيوط
*** باحثة بمرحلة الماجستير

ويستخدم الوشم أيضا للوقاية البروج والكوكب والهلال والقوس، وكثيرا ما تغطي الاوشام الكاحلين بأنماط زخرفية متنوعة، فجمال الوشم كشكل فني يكمن في تنسيق الخطوط والاشكال. ويستخدم الوشم أيضا للوقاية

من الحسد والعين الحاسدة ومن الامراض العصبية والنفسية وكثيرا ما تلجا الامهات لوشم اطفالهن في مناطق بارزة من الجسم كالوجه مثلا، اما بالنسبة للرجال فالوشم يمثل رمزا للقوة والشجاعة والتفاخر، اذ تمثل بعض الاوشام مواقف البطولة للرجال (راجي طلعات حلمي ٢٠٠٨ م)

ان الوشم ليس حكرا علي بلد او حضارة دون غيرها الا انه يبقي مرتبطا بشكل او بأخر بثقافة المجتمع الخاص به فقد ارتبط الوشم في البدء بالديانات القديمة التي اعتبرته رمزا لديانتها والتهتها كما عرف الوشم كوسيلة لمحاربة الشيطان والقضاء علي السحر الاسود(عبد الحكيم خليل سيد ٢٠١٢م)

ثم يعود الوشم عن طريق الموضة الي المجتمعات العربية عن طريق ما يسمى ب"تاتو" باعتباره نوع من انواع التجميل، حيث لا نكاد نري شابا أو شابه خاصة في المناسبات الا وقد وضعه في موضع ما من جسده ليتمتد عند البعض ليعبر عن العلاقة العاطفية الوطيدة بين الرجل والمرأة يشبه رباط الزواج، مثل رسم الشاب صورة او اسم من يحبها دلالة علي وفائه لها (بركات محمد مراد ٢٠٠٨ م)

وقد اجريت العديد من الدراسات والتي اهتمت بتوظيف الزخارف التراثية الشعبية وخاصة زخارف الوشم لزخرفة الملابس والمفروشات ومنها -دراسة(عبير احمد منير حامد: بعنوان "امكانية الاستفادة من زخارف الوشم في تصميم معلقات نسجيه مطبوعة بالشاشة الحريرية" ٢٠٠٧ م) والتي هدفت الدراسة الي التعرف علي طبيعية الزخارف الوشم كأحد انماط الفنون الشعبية المصرية من حيث بساطتها وثراءها الفني فكل وشم هو وثيقة حضارية تعبر عن مفاهيم شعبنا المصري، ومحاولة الارتقاء بالذوق العام، وتوصلت الدراسة الي: مدي الاستفادة من معطيات الاشكال الزخرفية لعناصر الوشم في انتاج معلقات نسجيه مطبوعة بأسلوب الشابلونات بتصميمات مبتكرة من وحدات والوشم وقد افادت هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف علي طرق طباعة الوشم وكذلك -دراسة (هبة احمد يس: بعنوان "اثر العناصر الزخرفية للوشم والحناء في القرن التاسع عشر علي الازياء) (المشتملة) في شمال افريقيا " ٢٠١٧ م) والتي تناولت الدراسة الي دراسة لبعض النماذج التاريخية لزخارف

الحناء والوشم في شمال افريقيا ومن ثم دراستها علي الازياء المشتملة في القرن التاسع عشر ووائل العشرين واثرها الجمالي عليها عداد تصميمات زخرفية مقترحة تتسم بالحدائثة والمعاصرة مستمدة من النماذج التاريخية لزخارف الحناء والوشم وتصلح للتطريز علي قطعة ملابسيه بما يحقق الجانب الجمالي فيها، وتوصلت الدراسة الي التصميمات الزخرفية المقترحة بالمجموعة من الي ١٨ في مجملها تحقق عناصر الاستبانة حيث تدل النسب المرتفعة علي انه تم توظيف العناصر الزخرفية من الوشم بشكل ناجح يحقق الجانب الجمالي كما يحقق الوحدة بين العناصر التصميم الزخرفي المقترح .وقد افادت هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف علي النماذج التاريخية لزخارف الحناء والوشم في شمال افريقيا .

كما تناولت دراسة (مي محمد ابراهيم واخرون :بعنوان "فن الوشم كمدخل لأثراء التصميم النسجي" ٢٠١٨ م)والتي هدفت الدراسة الي التعرف علي نشاه الوشم سماته ومميزاته وفلسفاته والتي تميزه عن غيرهم من الفنون الأخرى التعرف علي عناصر الوشم وكيفية الاستفادة منها في احداث تصميمات نسجيه جديدة، وتوصلت الدراسة الي عرضت سردا تاريخا لنشأة فن الوشم ومراحل تطوره ،وأنواعه ،واستخداماته وطرق دقة وازالته ،ايضا اوضحت الدراسة مدي الاستفادة من المعطيات و الاشكال الزخرفية لعناصر الوشم في انتاج تصميمات نسجيه جديدة وقد افادت هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف علي نشاه الوشم وسماته ومميزاته .ودراسة (عائشة سرار نسيه :بعنوان " الوشم عند المسجون ودلالته علي الميولات الجنسية المكبوتة" ٢٠٢٠ م)والتي هدفت الدراسة الي التعرف علي لغة الوشم غير لفظية وهي لغة الوشم التي نحاول من خلال هذه الدراسة معرفة ان كان الوشم للمسجون المتواجد بمؤسسة اعادة التربية والتأهيل بتازولت ولاية باتنة ،يعبر حقيقة عن الميولات الجنسية المكبوتة ام لا واعتمدت الباحثة علي منهج دراسة الحالة .وتوصلت الدراسة الي ان الوشم للمسجون يعتبر مرآة عاكسة للمشاكل الجنسية المكبوتة ،كما ان التغيرات التي تحدث في سن المراهقة تجعل منه يلجا للوشم كوسيلة تعبير عن ما هو بداخله والمسجون الذي يضع وشم ذو دلالة جنسية فهو يعبر علي رغبته وميله لنفس جنسية وقد افادت هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف علي لغة الوشم وهي لغة غير لفظية . كما تناولت دراسة (صفاء محمود سامي :عنوان "رموز الوشم وتوظيفها في فنون الكتاب" ٢٠٢٠ م) وقد هدفت الدراسة الي القاء الضوء علي اهمية الفن الشعبي كفن قومي ينبغي معه الحفاظ علي عنصر الاستمرار من خلال ايجاد علاقة بين الرموز الشعبية كقيمة فنية وجمالية ووظيفية لتصميم فنون الكتابة

المرسومة والمطبوعة . وتوصلت الدراسة الي استخدام التقنيات الحديثة في التصميمات الفنية لرموز الوشم ساعدت علي اكساب التصميم البعد الجمالي والوظيفي ليصبح صالحا للاستخدام في فنون الكتاب وكذلك التمسك بالموروث الشعبي ظاهرة صحية يجب التمسك بها والمحافظة عليها. وقد افادت هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف علي بعض استخدامات الوشم. ودراسة (محمد علي عبده واخرون: بعنوان " جماليات رموز الوشم الشعبي في مختارات من أعمال المصورين المصريين والاستفادة منها في اثراء التصميم الزخرفي " ٢٠٢١ م) وقد هدفت الدراسة الي الكشف عن جماليات الوشم الشعبي في مختارات من اعمال المصورين المصريين ،وايضا اثراء التصميم الزخرفي بالاستفادة من جماليات رموز الوشم الشعبي في مختارات من اعمال المصورين المصريين ،وتوصلت الدراسة الي محاولة احياء التراث الشعبي الذي كاد ان ينشر في الحركة الغربية للفن المعاصر وايضا اختلف اسلوب كل فنان في تناوله لهذه العناصر الشعبية في تنفيذها بالتصوير والطباعة والحفر والرسم علي السجاد وكذلك الكولاج علي الزجاج والتفريغ في الحديد ،وكذلك الاستفادة من تلقائية وبساطة اداء الفنانين في تناولهم لعناصر ورموز الفن الشعبي وبخاصة وحدات الوشم .

من هنا جاءت فكرة البحث الحالي لمحاولة البحث عن مصادر جديدة للرؤي يمكنها من خلالها تقديم تصميمات ملبسيه ومفروشات معاصرة مستوحاه من فن الوشم لتواكب العصر وذلك للوصول بها الي اعلي درجة من الجودة المكنة وبتكلفة اقتصادية بسيطة .

مشكلة البحث : يمكن صياغة مشكلة البحث في الاجابة عن التساؤلات الاتية:-

- ١- ما امكانية الاستفادة من زخارف فن الوشم في زخرفة الملابس والمفروشات
- ٢- ما هي اراء الاساتذة المتخصصين في التصميمات المقترحة للملابس والمفروشات بزخارف فن للوشم
- ٣- ما هي اراء السادة المستهلكين في التصميمات المقترحة للملابس والمفروشات بزخارف فن للوشم

اهداف البحث: يهدف البحث الي:-

- ١- الاستفادة من زخارف فن الوشم في اقتراح مجموعة من التصميمات الملابس والمفروشات
- ٢- التعرف علي اراء الاساتذة المتخصصين في التصميمات المقترحة للملابس والمفروشات بزخارف فن للوشم

٣- التعرف علي اراء السادة المستهلكين في التصميمات المقترحة للملابس والمفروشات بزخارف فن اللوشم

اهمية البحث:-

١- التعرف علي طبيعة زخارف الوشم كأحد انماط الفنون الشعبية من حيث بساطتها وثراءها الفني

٢- تقديم اساليب زخرفة جديدة للملابس والمفروشات

٣- الاستفادة من نتائج هذا البحث في رفع قيمة العمل الفني داخل مجال المفروشات والملابس

فروض البحث:-

١- الفرض الاول : توجد فروق ذات دلالة احصائية في مدي توافر الجوانب الجمالية للتصميمات المقترحة للتنفيذ والمستوحاة من فن الوشم والتي تصلح لزخرفة الملابس والمفروشات باستخدام تقنية التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي في تحقق اسس التصميم وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين .

٢- الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة احصائية في مدي توافر الجوانب الجمالية للتصميمات المقترحة للتنفيذ والمستوحاة من فن الوشم والتي تصلح لزخرفة الملابس والمفروشات باستخدام تقنية التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي في تحقق اسس التصميم وفقا لآراء المستهلكين .

منهج البحث:

منهج الوصفي مع التحليل والتطبيق:-

وصف وتحليل زخارف فن الوشم كمصدر تراثيا لاقتباس والاستلهام وخاصة في مجال زخرفة الملابس و المفروشات

حدود البحث:-

-الحدود مكانية :محافظة اسبوط (مدينة اسبوط)

-الحدود زمانية :العام الجامعي: ٢٠٢١-٢٠٢٢ م

-الحدود الموضوعية : يقتصر البحث علي استخدام زخارف الوشم وتوظيفها في زخرفة ملابس والمفروشات وذلك عن طريق تقنية التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي

-الحدود البشرية: استهداف الدراسة في التصميمات الملابس الفتيات والسيدات من سن (١٨ الي ٣٥) وفي تصميمات المفروشات (حجرة المعيشة)
ادوات البحث :١-استبيان استطلاع رأي الأساتذة المتخصصين بمجال الملابس والنسيج لاختيار افضل في التصميمات المقترحة من فن الوشم والتي يمكن تنفيذها باستخدام تقنية التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي
٢- استبانة لاستطلاع رأي السادة المستهلكين في التصميمات المقترحة من فن الوشم والتي يمكن تنفيذها باستخدام تقنية التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي

مصطلحات البحث:

١- زخارف: Decorations

زخرفة الشي :زينة ونمقة .اما الزخارف في المصطلح الاثري الفني فهي النقوش التي يجمل بها البناء سواء كانت في حجر او الخشب او رخام وغيره ،والزخارف فن تزيين الاشياء بالنقش او التطريز او التطعيم (عاصم محمد رزق ٢٠٠٠ م) ، الزخرفة في اللغة التزيين والترويق .بزخرف اي يضيف حلية او زينة او شيئا لا ضافة الجمال
(صفاء محمد نعمان ٢٠٠٤ م)

٢- الوشم: Tattoo

هو علامة من علامات دائمة علي الجلد باستخدام الالوان عن طريق الحفر في الجلد واحيانا يكون من اجل الزينة ، ويعرف الوشم بانه "الدق بالإبر علي الشفاه او الايدي ثم حشوة بالكحل الاسود ،وهو التجميل لا للتميز . (مي محمد ابراهيم وآخرون ٢٠١٨ م) وفي المعجم الوجيز "وشم الجلد "اي غرز بالإبرة ثم ذر عليه دخان الشحم فصار منه رسوم وخطوط. وشم فلان يده ونحوها: وشمها، اي رسمها وخططها بان غرزها بإبرة ثم ذر عليها دخان الشحم فصارت فيها رسوم وخطوط (المعجم الوجيز ١٩٨٩ م)

٣-تقنية: Technique

هي كلمة اغريق من مقطعين الجزء الاول بمعني مهارة فنية والمقطع الثاني بمعني علم او دراسة وازضافة جلبرت بانها تطبيق نظامي للمعرفة العلمية المنظمة لتحقيق اغراض علمية(رحاب جمعة ٢٠٢١ م)

٤- التفريغ اليدوي: Hand hollowing

(التطريز المفرغ) ويكون هذا النوع علي هيئة اوراق اشجار او دوائر ويكون العمل بتحديد الورق بغرزة الشلالة مرتين بالتبادل ثم يقص داخلها بمقص ذو سن حاد ثم تشغيل حولها بغرزة الكردون فتظهر الاوراق مفرغة اما الشكل المستدير فيكون العمل بتحديد الشكل الدائري بغرزة الشلالة المتبادلة مرتين ثم يثقب بالخرامة بالقدر المطلوب حتي لا تتسع او تضيق ثم يشتغل حولها بغرزة الكردون ويظهر الشكل الدائري المفرغ (سهام زكي عبد الله وآخرون ٢٠٠٨ م)

٥- التطريز البرازيلي: Brazilian embroidery

هو نوع من التطريز السطحي يتم فيه استخدام ابرة معينة واشكال من الغرز تنفذ بتقنية مختلفة عن التطريز العادي مما يجعلها فريدة من نوعها ويستخدم لصنع اشكال بارزة ومجسمة (ام محمد جابر ٢٠١٥م)

"الاطار النظري"

الوشم هو عادة وضع علامة علي الجلد عن طريق الخز و استخدام الاكاسيد والاحماض والالوان وذلك علي ظهر اليد او الزراع او الفخذ وقد يقترن بالتشريط دلالة علي الحزن وقد يكون للحماية من عين الحسود او لإبراز امتياز طبقي او رابطة قبلية او مكانة اجتماعية (راجي طلعات حلمي ٢٠٠٨م)

اولا : اهم المواد المستخدمة في الوشم:

رماد النار (السماذ) - عصارة النبات- الكحل - الزعفران - استعمال مواد كيميائية - الفحم اكسيد المعادن كالحديد والكوبالت - احبار تجمليه غير مرخصة طبيا - ملونات ذات اصل حيواني - حبيبات الكبريت تعطي اللون الاصفر - عمليات جراحية تغير لون الجلد كلة - صدا الحديد يعطي اللون الاسود - اكسيد الكروم يعطي اللون الاخضر - الزئبق وصبغات نباتة يعطي اللون الاحمر - دواء اصفر كالعصفر والزعفران والكرم

ثانيا: الادوات التي يستخدمها الواشمين في عملية الوشم فهي :

١-الابرة النقابة للجلد

٢-السكاكين الدقيقة التي تمكن من احداث جروح جلدية

٣-ابرة موصلة بجهاز صغير بواسطة انبوية وتحتوي علي صبغة ملونة وفي كل مرة تغرز الابرة تدخل قطرة صغيرة من الحبر(عبد الحكيم خليل سيد ٢٠١٢ م)

واليوم تستعمل ادوات صناعية وكهربائية متطورة في وشم الجسد، باستخدام الآلات والابر الحديدية الحادة المعاصرة والاستعانة بأشعة الليزر (جميل حمداوي ٢٠٢٠ م)



شكل (١) ماكينة دق الوشم بأشكها الحديثة المتطورة

(<https://www.pinterest.com>)

ثالثا: طريقة دق الوشم:

قديمًا، كان الوشم يدق بالإبر التي يتوجب ربط ثلاثة الي سبعة منها بخزرة وتشد بواسطة خيط وتعتمد بعد ذلك في الفحم لتأخذ لونة، ثم توضع علي الموضع المراد وشمة، مع الحرص علي الابتعاد عن الشرايين خلال عملية الرسم، كما يلزم الموشوم بتجنب الماء حتي يجف الدم، كي لا يحدث تفرح لموضع الوشم (محمد مراد بركات ٢٠٠٨ م).

كما نجد اختلافًا في دق الوشم في العصر الحديث من حيث طريقة واسلوب التنفيذ. فيوجد نوع معين من الكربون المخصص للطبع علي الجسم لضمان نقاء عملية الدق ووجود الاتقان في التنفيذ، عادة ما يكون لون الكربون ابيض او احمر، ويتم التنفيذ بتثبيت الكربون علي المنطقة المراد دق الوشم عليها ثم يرسم الشكل ويدق بالإبرة عل الخطوط المطبوعة ويتم تغيير الابرة حسب نوعية الشكل ونوعية الخطوط وكثافتها واحجامها

اضافة الي الالوان المستخدمة في عملية الدق. فلم تكن قاصرة علي درجة واحدة او اثنتين متمثلة في الاخضر المزرق او الازرق الغامق وانما تنوعت تكويناتها وتركيباتها لكي تفرض الكثير من الدرجات اللونية المركبة ذات المعالجة وهي الافضل كيميائيا والتي تتناسب مع الكثير من الاشكال، وصولا الي اعلي درجة من المحاكاة للواقع(راجي طلعات حلمي ٢٠٠٨)

جدول (١) المدلول الرمزي لمختارات من رموز فن الوشم

الدلالة الرمزية	الرمز	الاسم
تعني الخلاص - الأمان وهو احد الرموز التي تميز بها الصيادين في المدن الساحلية في مصر		<u>وشم الهلب</u> <u>المرساة</u>
الصدقة - المحبة - المودة		<u>وشم الورد</u>
الشر و العداوة و الكراهية		<u>وشم الأفعى</u>
اتقاء الحسد ونظر الآخرين		<u>وشم العين</u>
وفرة النسل و كثرته - الهدوء - الرخاء		<u>وشم السمكة</u>
تعنى وقتية الاشياء - زوال - خلود		<u>وشم الفراشة</u>

راجي طلعات حلمي (ص ١٢٥، ١٢٧، ٢٠٠٨م) <https://www.pinterest.com>

الاطار التطبيقي : خطوات اجراء البحث:

١- قامت الباحثة بتجميع وتوصيف وتحليل بعض زخارف فن الوشم

٢- تم عمل مجموعة من التصميمات وعددها (٢٨تصميم) مستوحاة زخارفها من زخارف فن الوشم .

٣- تم اختيار التقنية الزخرفية المناسبة للتصميم الزخرفي المستوحاة من زخارف فن الوشم

٤- تقسيم التصميمات المقترحة الي مجموعتين (المجموعة الاولي مفروشات - والمجموعة الثانية ملابس)

٥- عرض الوحدات الزخرفية المنفذة والتصورات المقترحة لتوزيع تلك الوحدات علي عدد من المحكمين لاستطلاع آرائهم فيها وعددهم (١٠ محكمين)

وفيما يلي عرض تلك الوحدات المنفذة والتصورات المقترحة لتوزيع تلك الوحدات علي التصميم البنائي المقترح

جدول(١)المجموعة الاولي (المفروشات)وتضم الوحدات الزخرفية والتصميمات

المقترحة

التصميم (٢)	التصميم (١)
<p>الوحدة المقترحة رسوم حناء الدلالة : احتفالات الحناء بمصر</p>   	<p>الوحدة المقترحة رسوم حناء عراس خليجي الدلالة : احتفالات الحناء في دول الخليج</p>  
<p>الشكل الخارجي: مفرش سرير بالإضافة الي اثنان خدادية وكيس مخدة اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وعرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	<p>الشكل الخارجي: كفر لكرسي السفرة يغطي الكفر الكرسي من الامام والخلف اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وعرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>
التصميم (٤)	التصميم (٣)

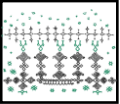
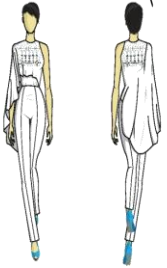


<p>الوحدة المقترحة وشم الهلال الدلالة: ويعني التفاؤل والرفعة والميلاد</p> 		<p>الوحدة المقترحة وشم الوردية الدلالة: ويعني الصداقة والمحبة والمودة</p> 	
<p>الشكل الخارجي: ستارة شباك مقسمة ثلاثة أجزاء جزئيين طولي ووحدة بالعرض في الأعلى أسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وعرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: كفر غسلية يغطي الغسالة من الأمام والجانب الأيسر والجانب الأيمن أسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وعرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	
<p>التصميم (٦)</p>		<p>التصميم (٥)</p>	
<p>الوحدة المقترحة وشم زهرة اللوتس الدلالة: وتعني الخصوية والحياة</p> 		<p>الوحدة المقترحة وشم علي الوجه الدلالة: وتعني التفكير العميق والتأمل</p> 	
<p>الشكل الخارجي: مفرش سفرة بالإضافة الي خمس فوط سفرة أسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وعرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: بورتريه يرمز الي التفكير العميق والتأمل في عرفة المعيشة أسلوب التنفيذ: عرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	
<p>التصميم (٨)</p>		<p>التصميم (٧)</p>	





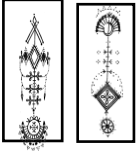
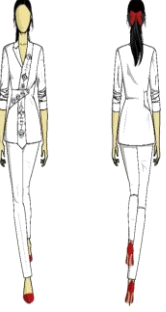


<p>الوحدة المقترحة وشم العين الدلالة: منع العين و الحسد</p> 		<p>الوحدة المقترحة وشم الكف وفي وسطة عين الدلالة: منع الأذى - اتقاء الشر</p> 	
<p>الشكل الخارجي: طارة بداخلها وشم العين لمنع العين والحسد اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وغرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: معلقة حائط بداخلها كفة اليد لمنع الأذى اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وغرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	
<p>التصميم (١٠)</p>		<p>التصميم (٩)</p>	
<p>الوحدة المقترحة وشم الهلب او المرساة بمصر الدلالة: تعني الخلاص والامان</p> 		<p>الوحدة المقترحة رسم حناء الدلالة: رسوم حناء علي بطن سيده حامل لأغراض علاجية</p> 	
<p>الشكل الخارجي: خداديات انثريه في غرفة المعيشة طول ٤٥ سم وعرض ٤٥ سم اسلوب التنفيذ: لتفريغ اليدوي وغرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: مفرش تبريزه طوله ١٠٠ سم وعرضه ٧٠ سم اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وغرز التطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	


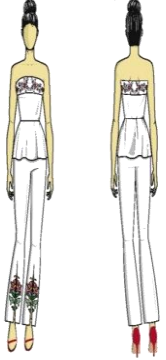

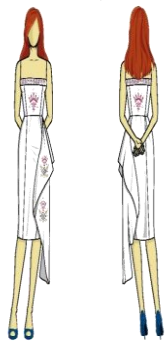

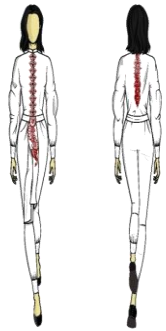


التصميم (١٢)		التصميم (١١)	
<p>الوحدة المقترحة وشم الفراشة الدلالة: تعني وقتيية الاشياء - زوال</p> 		<p>الوحدة المقترحة رسوم حناء-وشم زهرة اللوتس الدلالة: تعني الخصوبة والحياة</p> 	
<p>الشكل الخارجي: تابلوه شكل وشم الفراشة بغرفة المعيشة أسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: طقم مفرش امريكي اربع قطع (مفروش+ ٣ فوط) اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	
التصميم (١٤)		التصميم (١٣)	
<p>الوحدة المقترحة وشم السمكة الدلالة: و تعني وفرة النسل وكثرته والهدوء والرخاء</p> 		<p>الوحدة المقترحة رسوم حناء بمصر الدلالة : رسومات حناء ليلة الحناء</p> 	

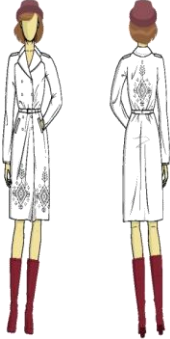
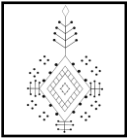


<p>الشكل الخارجي: كفر شاشة تلفزيون او كمبيوتر يغطي الشاشة من الامام ومن خلف</p> <p>اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي</p> <p>نوع القماش: قماش صناعي</p>	<p>الشكل الخارجي: ستارة باب مكونة من قطعتين</p> <p>اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي</p> <p>نوع القماش: قماش صناعي</p>
--	--




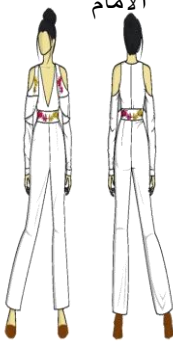
جدول (٢) المجموعة الثانية (الملابس) وتضم الوحدات الزخرفية والتصميمات المقترحة

التصميم (٢)		التصميم (١)	
<p>الوحدة المقترحة</p> <p>رسوم الحناء الدلالة:</p> <p>اشكال خطية من الصليب</p> 	<p>الخلف الامام</p> 	<p>الوحدة المقترحة</p> <p>وشم الهلال الدلالة:</p> <p>التقاؤل والميلاد</p> 	<p>الخلف الامام</p> 
<p>الشكل الخارجي: : جمب سوت خروج مكون من قطعتين القطعة الاولى بلوزة كت من جانب وكم الناحية الاخرة قصيرة من الامام وطويلة من خلف والقطعة الثانية بنطلون من الخصر للقدمين</p> <p>اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وعرز التطريز البرازيلي</p> <p>نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: جمب سوت خروج مكون من قطعتين القطعة الاولى بلوزة حمالات قصيرة من الامام وطويلة من الخلف</p> <p>اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي وعرز التطريز البرازيلي</p> <p>نوع القماش: قماش صناعي</p>	
التصميم (٤)		التصميم (٣)	

<p>الوحدة المقترحة رسم حناء الدلالة: الأفراح في ليبيا</p> 	<p>الخلف الامام</p> 	<p>الوحدة المقترحة وشم العين الدلالة: منع الحسد</p> 	<p>الخلف الامام</p> 
<p>الشكل الخارجي: فستان يصل طولة الي الركبة بنصف كم ومن الخلف يأخذ شكل الكاب اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: فستان الكور ساج علوي كم والجزء السفلي كلوش اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	
<p>التصميم (٦)</p>		<p>التصميم (٥)</p>	
<p>الوحدة المقترحة زخارف وشم هندسية الدلالة المثلث يعني السقوط والدائرة تعني القدسية</p> 	<p>الخلف الامام</p> 	<p>الوحدة المقترحة وشم الفراشة الدلالة: قنينة الاشياء</p> 	<p>الخلف الامام</p> 
<p>الشكل الخارجي: بدلة مكونة من قطعتين جاكيت بنصف كولة وبأكمام القطعة الثانية بنطلون من الخصر الي القدمين اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: جيب سوت خروج بنصف بكم واحد والجانب الأخرى كت اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	
<p>التصميم (٨)</p>		<p>التصميم (٧)</p>	

<p>الوحدة المقترحة رسوم حناء بمصر الدلالة: نقوش حناء زهرية والورد ترمز الي المحبة</p> 	<p>الخلف الامام</p> 	<p>الوحدة المقترحة وشم زهرة اللوتس الدلالة تعني الخصوبة والحياة</p> 	<p>الخلف الامام</p> 
<p>الشكل الخارجي: بدلة مكونة من قطعين بلوزة كب والقطعة الثانية بنطلون من الخصر الي القدمين مفتوح في الاسفل اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: فستان حمله صك يصل الي الركبة وخط خياطة علي الوسط بالإضافة الي كلوش علي الوسط اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	
<p>الوحدة المقترحة رسوم حناء الدلالة: احتفالات الحناء بمصر والشرق الايوسط</p> 	<p>الخلف الامام</p> 	<p>الوحدة المقترحة وشم الورد الدلالة تعني الصداقة والمحبة والمودة</p> 	<p>الخلف الامام</p> 

<p>الشكل الخارجي: بدلة حريمي مكونة من قطعتين بلوزة بكم بالإضافة لـي حزام عريض علي الوسط القطعة الثانية بنطلون من الخصر الي القدمين اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	<p>الشكل الخارجي: جمب سوت خروج اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>
<p>التصميم (١٢)</p> <p>الخلف الامام</p> <p>الوحدة المقترحة وشم المعين الدلالة: يرمز الي العين او الحجاب او شجرة الرومان في شمال أفريقيا</p>  	<p>التصميم (١١)</p> <p>الخلف الامام</p> <p>الوحدة المقترحة وشم الهلب او المرساة بمصر الدلالة: تعني الخلاص والامان</p>  
<p>الشكل الخارجي: فستان الاسبور يصل الي الركبة باكمام وحزم علي الوسط اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	<p>الشكل الخارجي: بدلة مكونة من قطعتين بلوزة باكمام بالإضافة الي رباط عنق والقطعة الثانية بنطلون من الخصر الي القدمين اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>
<p>التصميم (١٤)</p>	<p>التصميم (١٣)</p>

<p>الوحدة المقترحة رسوم حناء الدلالة: في احتفالات الحناء في دول الخليج</p> 	<p>الخلف الامام</p> 	<p>الوحدة المقترحة وشم السمكة الدلالة: تعني وفرة النسل وكثرته</p> 	<p>الخلف الامام</p> 
<p>الشكل الخارجي: فستان طويل يصل الي اسفل الركبة كت بالإضافة الي وجود كلوش علي الكتف واحد من الامام والخلف الي نهاية الفستان اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>		<p>الشكل الخارجي: جمسوت خروج باكامام وحزم عريض علي الوسط اسلوب التنفيذ: التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي نوع القماش: قماش صناعي</p>	

بناء و ضبط أدوات البحث:

أولاً: استبان لاستطلاع رأي الأساتذة المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة

للتنفيذ: ملحق (١)

بعد تصميم الاستبيانات في صورتها الأولية قامت الباحثة بعرضها علي الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى مصداقية وثبات و مناسبة الاستبيانات من حيث الصياغة اللغوية و الفنية.

وعدددهم (١٠) محكم بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح العبارات و ارتباطها بالهدف من الاستبيان حيث تم إبداء الرأي حول:

١- مدى صحة تقسيم وتسمية المحاور، ومدى أهمية المحاور، ومدى مناسبة كل بند من بنود الاستبيان إلى المحور الذي ينتمي إليه.

٢- دقة و صحة صياغة عبارات كل محور .

و بعد عرض الاستبيانات على الأساتذة المحكمين لتحديد مدى صلاحية الاستبيانات

للتطبيق نحو إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترحاتهم:

- ١- حذف بعض البنود التي لها ارتباط ضعيف بالمحاور و تبتعد عن أهداف البحث.
- ٢- ضم البنود التي تحمل نفس المعنى.
- ٣- إعادة صياغة و ترتيب بعض البنود بحيث تصبح أكثر وضوحاً و منطقية.
- ٤- إضافة بعض العبارات التي كان من اللازم إضافتها.

لتحقيق أهداف البحث و في ضوء منهج البحث و على ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية تعرض الباحثة ما تم من النتائج على النحو التالي:

١- **صدق الاستبيان:** يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان و ذلك عن طريق المعادلة التالية .

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

حيث أن

معامل الارتباط $r =$ عدد المجموعات $n =$ درجة الاستبيان $y =$

أولاً : الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية

للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الاول (مدي تحقيق عناصر التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول () يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة

ودرجة المحور (مدي تحقيق عناصر التصميم)

الدلالة	الارتباط	م
٠,٠١	٠,٩١٦	-١
٠,٠١	٠,٨٠٨	-٢
٠,٠١	٠,٩٠٤	-٣
٠,٠١	٠,٨٣٤	-٤
٠,٠١	٠,٩٣٢	-٥
٠,٠١	٠,٧٧٣	-٦
٠,٠١	٠,٩٣٢	-٧

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

ثانياً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثاني ر والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تحقيق اسس التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول () يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقيق اسس التصميم)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٨١٦	٠,٠١
-٢	٠,٨١٤	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٨	٠,٠١
-٤	٠,٨٤٥	٠,٠١
-٥	٠,٩١٧	٠,٠١
-٦	٠,٨٧٣	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

ثالثاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثالث ر والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تحقق الجانب الوظيفي في التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول () يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقق الجانب الوظيفي في التصميم)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٨٥٦	٠,٠١
-٢	٠,٩١٤	٠,٠١
-٣	٠,٨٨٨	٠,٠١
-٤	٠,٩٤٥	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات: يقصد بالثبات *ratability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، و تم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول () يوضح قيم معامل الثبات لمحاو الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاو
٠,٩١٥ - ٠,٨٤٦	٠,٨٨٤	المحور الاول : مدى تحقيق عناصر التصميم
٠,٩٤٤ - ٠,٨٧٢	٠,٩١٣	المحور الثاني : مدى تحقيق اسس التصميم
٠,٨٤٥ - ٠,٨٣٠	٠,٨٧٥	المحور الثالث : مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الاكاديمية
٠,٨٥٦ - ٠,٨٨١	٠,٨٩٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

ثانيا : أستمارة إستطلاع رأي المستهلكين في التصميمات المقترحة (ملحق

رقم ٢) :

١- صدق الاستبيان: Validity

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية

للاستمارة : تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل

الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول () يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٧٤٩	٠,٠١
-٢	٠,٨٠٨	٠,٠١
-٣	٠,٩٢٣	٠,٠١
-٤	٠,٧٧٤	٠,٠١
-٥	٠,٩١٨	٠,٠١
-٦	٠,٨٤٠	٠,٠١
-٧	٠,٨٠٨	٠,٠١
-٨	٠,٨٧١	٠,٠١

٠,٠١	٠,٩٣٧	-٩
0.01	0.982	-10

يتضح من الجدول () أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان

٢: الثبات : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول () يوضح قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
٠,٩٥٨ - ٠,٨٨١	٠,٩١٥	

يتضح من الجدول () أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على ثبات الاستمارة.

فرض البحث :

توجد فروق ذات دلالة احصائية في مدى توافر الجوانب الجمالية للتصميمات المقترحة للتنفيذ والمستوحاة من فن الوشم والتي تصلح لزخرفة الملابس والمفروشات باستخدام تقنية التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي في تحقق اسس التصميم وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين .

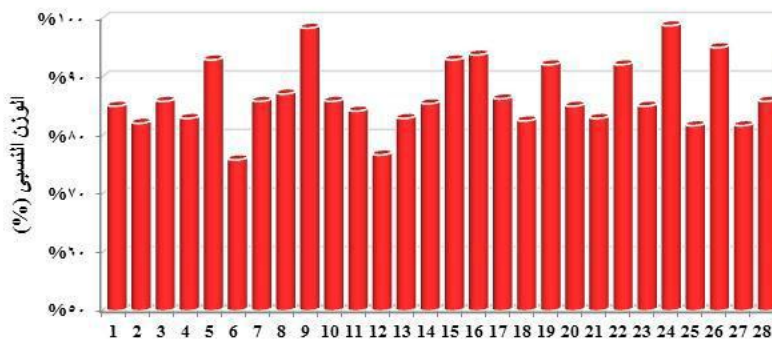
ولتحقيق فرض البحث قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في "مدى توافر الجوانب الجمالية" عناصر وأسس التصميم" في المحورين الاول و الثاني والجدول التالية توضح ذلك:

جدول () يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول "مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم" للتصميمات المقترحة في المحورين الاول و الثاني

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدى تحقيق اسس التصميم						معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدى تحقيق عناصر التصميم						التصميم
	النسبة %			العدد				النسبة %			العدد			
	غير ملائمة	ملائمة جزئياً	ملائمة	غير ملائمة	ملائمة جزئياً	ملائمة		غير ملائمة	ملائمة جزئياً	ملائمة	غير ملائمة	ملائمة جزئياً	ملائمة	
١٠٠%	%	%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٧٨,٦%	%	٣٥%	٦٠%	١	٧	١٢	التصميم "١"
٧٨,٦%	١٠%	٣٠%	٦٠%	٢	٦	١٢	٩٢,٢%	%	١٥%	٨٥%	٠	٣	١٧	التصميم "٣"
٧٦,٢%	١٠%	٣٥%	٥٥%	٢	٧	١١	٩٤,٨%	%	١٠%	٩٠%	٠	٢	١٨	التصميم "٣"
١٠٠%	%	%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٧٦,٢%	٢٠%	٢٥%	٥٥%	٤	٥	١١	التصميم "٤"
٧٨,٦%	١٥%	٢٥%	٦٠%	٣	٥	١٢	١٠٠%	%	%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	التصميم "٥"
٨٤,١%	١٠%	٢٠%	٧٠%	٢	٤	١٤	٧٨,٦%	١٠%	٣٠%	٦٠%	٢	٦	١٢	التصميم "٦"
٧٣,٨%	٢٠%	٣٠%	٥٠%	٤	٦	١٠	٩٤,٨%	%	١٠%	٩٠%	٠	٢	١٨	التصميم "٧"
٧٦,٢%	١٥%	٣٠%	٥٥%	٣	٦	١١	١٠٠%	%	%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	التصميم "٨"
٨٤,١%	١٥%	١٥%	٧٠%	٣	٣	١٤	٧٦,٢%	١٥%	٣٠%	٥٥%	٣	٦	١١	التصميم "٩"

٨١,٣%	١٠%	٢٥%	%٦٥	٢	٥	١٣	٧٨,٦%	%٥	٣٥%	٦٠%	١	٧	١٢	التصميم "١٠"
٨٦,٨%	%٥	٢٠%	%٧٥	١	٤	١٥	٧٣,٨%	٢٠%	٣٠%	٥٠%	٤	٦	١٠	التصميم "١١"
٨٦,٨%	%٠	٢٥%	%٧٥	٠	٥	١٥	٧٦,٢%	٢٠%	٢٥%	٥٥%	٤	٥	١١	التصميم "١٢"
٧٨,٦%	١٠%	٣٠%	%٦٠	٢	٦	١٢	٨١,٣%	١٥%	٢٠%	٦٥%	٣	٤	١٣	التصميم "١٣"

١٠٠ %	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	٧٣,٨ %	٢٠ %	٣٠ %	٥٠ %	٤	٦	١٠	التصميم "١٤"
٨٤,١ %	١٠ %	٢٠ %	%٧٠	٢	٤	١٤	٧٣,٨ %	١٥ %	٣٥ %	٥٠ %	٣	٧	١٠	التصميم "١٥"
٨٦,٨ %	١٠ %	١٥ %	%٧٥	٢	٣	١٥	٧٨,٦ %	١٠ %	٣٠ %	٦٠ %	٢	٦	١٢	التصميم "١٦"
٧٨,٦ %	%٥	٣٥ %	%٦٠	١	٧	١٢	٩٢,٢ %	%٥	١٠ %	٨٥ %	١	٢	١٧	التصميم "١٧"
٧٦,٢ %	١٥ %	٣٠ %	%٥٥	٣	٦	١١	٩٤,٨ %	%٥	%٥	٩٠ %	١	١	١٨	التصميم "١٨"
٧٨,٦ %	١٠ %	٣٠ %	%٦٠	٢	٦	١٢	٧٦,٢ %	١٠ %	٣٥ %	٥٥ %	٢	٧	١١	التصميم "١٩"
٧٣,٨ %	٢٠ %	٣٠ %	%٥٠	٤	٦	١٠	٩٧,٤ %	%٠	%٥	٩٥ %	٠	١	١٩	التصميم "٢٠"
٧٦,٢ %	١٠ %	٣٥ %	%٥٥	٢	٧	١١	٨٩,٦ %	%٠	٢٠ %	٨٠ %	٠	٤	١٦	التصميم "٢١"
٨٩,٦ %	%٥	١٥ %	%٨٠	١	٣	١٦	٧٨,٦ %	١٥ %	٢٥ %	٦٠ %	٣	٥	١٢	التصميم "٢٢"
٧٨,٦ %	١٥ %	٢٥ %	%٦٠	٣	٥	١٢	٧٨,٦ %	١٠ %	٣٠ %	٦٠ %	٢	٦	١٢	التصميم "٢٣"
٨٩,٦ %	%٥	١٥ %	%٨٠	١	٣	١٦	٧٦,٢ %	١٥ %	٣٠ %	٥٥ %	٣	٦	١١	التصميم "٢٤"
٧٨,٦ %	١٥ %	٢٥ %	%٦٠	٣	٥	١٢	٩٧,٤ %	%٠	%٥	٩٥ %	٠	١	١٩	التصميم "٢٥"
٧٨,٦ %	١٠ %	٣٠ %	%٦٠	٢	٦	١٢	٩٢,٢ %	%٥	١٠ %	٨٥ %	١	٢	١٧	التصميم "٢٦"
٧٣,٨ %	١٥ %	٣٥ %	%٥٠	٣	٧	١٠	٩٧,٤ %	%٠	%٥	٩٥ %	٠	١	١٩	التصميم "٢٧"
٧٦,٢ %	١٥ %	٣٠ %	%٥٥	٣	٦	١١	١٠٠ %	%٠	%٠	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	التصميم "٢٨"



شكل () يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول و المحور الثاني "مدي تحقيق عناصر وأسس التصميم" للتصميمات المقترحة

من الجدول () والشكل () يتضح أن : ترتيب معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول و المحور الثاني و هو مدي تحقيق عناصر وأسس التصميم" للتصميمات المقترحة هي:

وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى: تحقق الفرض الأول الذي نص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى توافر الجوانب الجمالية في المحور الاول و المحور الثاني " في مدي تحقيق أسس وعناصر التصميم" للتصميمات المقترحة للتنفيذ لصالح التصميمات المقترحة مما يدل على توافر الجوانب الجمالية أسس وعناصر التصميم للتصميمات المقترحة للتنفيذ.

٢- الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة احصائية في مدي توافر الجوانب الجمالية للتصميمات المقترحة للتنفيذ والمستوحاة من فن الوشم والتي تصلح لزخرفة الملابس والمفروشات باستخدام تقنية التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي في تحقق اسس التصميم وفقا لأراء المستهلكين .

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين (LSD) لمتوسط درجات المقترحة للتنفيذ وفقا لأراء السادة المستهلكين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول () تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة للتنفيذ وفقا

لأراء المستهلكين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المستهلكين
٠,٠١ دال	٤٤,٩٠ ٧	٢٧	٤٥٤,٣٨٩	٤٠٨,٤	بين المجموعات
		٤٩١	٣٠١,١٧٣	٤٩٥,٩	داخل المجموعات
--	--	٤١٨	--	٩٠٤,٣	المجموع

يتضح من جدول () إن قيمة (ف) كانت (٤٤,٩٠٧) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة وفقا لأراء المستهلكين .

ملخص نتائج الدراسة:

- ١- جاءت التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة الأساتذة المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة للتنفيذ مرتفعة جداً مما يدل على تحقق فروض الدراسة ومناسبة التصميمات المقترحة للتنفيذ .
- ٢- توافر الجوانب الجمالية أسس وعناصر التصميم أثناء ترجمة زخارف الوشم إلى تصميم تشكيلي مرئي لزخرفة الملابس المعاصرة.
- ٣- وضوح الخطوط التصميمية أثناء تصميم زخارف الوشم إلى تصميم تشكيلي زخرفي بمعنى مرئي برؤية معاصرة تساهم في إحياء التراث .
- ٤- تساهم التصميمات المقترحة للتنفيذ في الحفاظ على التراث .
- ٥- تحقيق الترابط بين الشكل والأرضية كما تحقق التجانس اللوني بدرجة مرتفعة وذلك في ضوء تحقيق الانسجام والتوافق وتحقيق الحركة في التصميمات المقترحة مما يؤكد تحقيق أهداف الدراسة.

التوصيات: Recommendations

- في ضوء مشكلة الدراسة وتساؤلاتها وفروضها وعلى ضوء نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بما يلي:
- ١- التراث زاخر بالأفكار التي يمكن توظيفها في مجال الملابس ومكملاتها و مجال المفروشات خاصة الوظيفية لذا يجب توجيه الاهتمام نحو إحياء هذا التراث من عدة جوانب مختلفة.
 - ٢- العمل على توجيه وإرشاد القائمين على تصميم وتصنيع الملابس إلى تبني أفكار الشباب وترجمتها من خلال دعم المشروعات الصغيرة لمنتجاتهم.
 - ٣- استبدال الزخارف والكلمات الأجنبية بتصميمات ذات قيمة تاريخية أو تراثية تدعم الفكر المصري الأصيل وتتمي الوعي الشبابي المصري.
- زخارف الوشم تعد مصدر ثري لمجال الملابس والنسيج يجب الاستفادة منه حيث يجمع بين أصالة المجتمع المصري وحدثاته الحاضر.

المراجع

- ١- المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية، مجلد (١) ١٩٨٩ م
- ٢- ام محمد جابر السيد: الامكانيات الفنية لأسلوب التطريز المجسم (البرازيلي) لا ثراء مجال مكملات الملابس مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ٢٠١٥ م
- ٣- بركات محمد مراد، فن الوشم : رؤية أنثروبولوجية نفسية ،مجلة الثقافة الشعبية ، عدد(٣) ٢٠٠٨ م
- ٤- بسمة بهاء الدين كمال سعد : مشاكل التصميم والتطريز في مجال المفروشات وكيفية التغلب عليها رسالة دكتوراه كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ٢٠١٤ م
- ٥- جميل حمداوي ،ظاهرة الوشم في الثقافة الامازيغية (مقاربة انثروبولوجية)، دار الريف للطبع والنشر الالكتروني، الطبعة الاولى، ٢٠٢٠ م
- ٦- راجي طلعات حلمي :الوشم ورموزه الشعبية في الفن القبلي كمدخل لاستلهام اعمال فنية معاصرة ،بحث مشور ،استكمالاً للحصول علي درجة ماجستير في التربية الفنية ،جامعة حلوان كلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير ٢٠٠٨ م
- ٧- ربيع حسن عباس :الوشم لدي قبائل افريقيا الوسطي :الذات والموضوع، مجلة الثقافة الشعبية العدد(١٣)عادات وتقليد البحرين ٢٠١١ م
- ٨- رحاب جمعة ابراهيم: توظيف بعض تقنيات التطريز اليدوي لا نتاج حقائب يد ذات طابع وطني :رسالة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الزقازيق ٢٠٢١ م
- ٩- سيهام زكي عبدالله ،احكام احمد محمود ،ثرايا سيد احمد :موسوعة التطريز تأريخه وفنون وجودته عالم الكتب -الطبعة الاولى -٢٠٠٨ م
- ١٠- صفاء محمد نعمان :استخدام اسلوبي الزخرفة النسجية والتطريز في عمل مكملات الملابس رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة حلوان ٢٠٠٤ م
- ١١- عاصم محمد رزق :معجم المصطلحات العمارة والفنون الاسلامية ،مكتبة مدبولي القاهرة ٢٠٠٠م
- ١٢- عائشة سرار : الوشم عند المسجون ودلالته علي الميولات الجنسية المكبوتة ،رسالة ماجستير ، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية ،وقسم علم النفس وعلوم التربية -جامعة باتنة - الجزائر ٢٠٢٠م

- ١٣- عبدالحكيم خليل سيد احمد :التجليات الرمزية للوشم في المعتقد الشعبي بين الخصوصية الثقافية والثقافة الشعبية بحث منشور :المؤتمر الرابع للفن الشعبي الفلسطيني ٢٠١٢ م
- ١٤- عبير احمد منير حام: امكانية الاستفادة من زخارف الوشم في التصميم معلقات نسجيه مطبوعة بالشاشة الحريرية رسالة ماجستير ،قسم الفنية ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنصورة ٢٠٠٧ م
- ١٥- فوزي حسن :الसार كوثيد والوشم التجميلي بحث منشور: مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية سلسلة العلوم والصحية المجلد (٣٤) العدد (١) ٢٠١٢
- ١٦- محمد علي عبده ،اسماء عاطف محمد ،ولاء عشري السيد مرسى:- جماليات رموز الوشم الشعبي في مختارات من اعمال المصورين المصريين والاستفادة منها في اثناء التصميم الزخرفي: المجلة المصرية للدراسات المتخصصة -المجلد (٩) العدد(٢٩) ٢٠٢١ م
- ١٧- مي محمد ابراهيم ،سمية محمد عبد الحميد ،مها زكريا عبد الرحمن ،رحاب محمد ابو زيد علي احمد زين الدين :الوشم كمدخل لا ثراء التصميم النسجي ،رسالة ماجستير ،مجلة التربية النوعية -العدد (٨) ٢٠١٨ م
- ١٨- هبه احمد يس :اثر العناصر الزخرفية للوشم والحناء في القرن التاسع عشر علي الازياء (المشتملة) في شمال افريقيا، بحث مشور، مجلة التربية النوعية -جامعة المنصورة عدد(٤٦) ٢٠١٧ م
- مواقع الانترنت

تم الاطلاع عليه بتاريخ ٢٤ /٢/ ٢٠٢١ الساعة ٣:٣٨ م علي الرابط -١٩

<https://www.piterest.com>

الملاحق البحث

ملحق رقم (١)

استبانة استطلاع الراي في التصميمات الملبسية المقترحة

التصميم رقم (٣)			التصميم رقم (٢)			التصميم رقم (١)			عناصر التقييم
غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	
									المحور الاول تحقيق عناصر التصميم الخطوات البنائية للتصميم المقترح الخامة المستخدمة للتصميم المقترح
									لون التصميم المقترح تعكس الوحدة الزخرفية المقترحة سمات فن الوشم
									احتفظ الوحدة الزخرفية للوشم المقترحة بسماتها الأساسية التوافق اللوني للوحدة الزخرفية للوشم
									الشكل العام للتصميم المقترح
التعليق علي المحور الاول									
									المحور الثاني تحقيق اسس التصميم تناسب بين حجم الوحدة الزخرفية وحجم التصميم المقترح
									الوحدة والترابط الحركة والإيقاع التوافق والأنسجام الاتزان التردد
التعليق علي المحور الثاني									
									المحور الثالث الجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الأكاديمية
									مناسبة التقنيات للوحدة الزخرفية للوشم المقترح
									إبقاء التصميم المقترح للاحتياجات العصرية للملابس الخارجية للمرأة
									يصلح التصميم المقترح للارتداء في المناسبات المختلفة
									يناسب التصميم المقترح السوق المصرية

التعليق على المحور الثالث

ملحق رقم (٢)

استبانة استطلاع الراي في المفروشات المقترحة

التصميم رقم (٣)			التصميم رقم (٢)			التصميم رقم (١)			عناصر التقييم
غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	
									المحور الاول تحقيق عناصر التصميم
									الخطوات البنائية للتصميم المقترح
									الخامة المستخدمة للتصميم المقترح
									لون التصميم المقترح
									تعكس الوحدة الزخرفية المقترحة سمات فن الوشم
									احتفظ الوحدة الزخرفية للوشم المقترحة بسماتها الأساسية
									التوافق اللوني للوحدة الزخرفية للوشم
									الشكل العام للتصميم المقترح
التعليق على المحور الاول									
									المحور الثاني تحقيق اسس التصميم
									تناسب بين حجم الوحدة الزخرفية وحجم التصميم المقترح
									الوحدة والترابط
									الحركة والإيقاع
									التوافق والأنسجام
									الأتزان
									التردد
التعليق على المحور الثاني									
									المحور الثالث الجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الأكاديمية
									مناسبة التقنيات للوحدة الزخرفية للوشم المقترح
									إيفاء التصميم المقترح للاحتياجات العصرية
									صلاح التصميم المقترح في المناسبات المختلفة

									يناسب التصميم المقترح السوق المصرية
التعليق علي المحور الثالث									

ملحق رقم (٣)

استبيان استطلاع رأي المستهلكين في التصميمات المقترحة

التصميم رقم (٣)			التصميم رقم (٢)			التصميم رقم (١)			بنود المحور
غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	
									التصميم واضح ومعبر
									اسعى لاقتناء اكثر من تصميم من التصميمات المقترحة
									التصميم المقترح يعد هدية قيمة
									التصميم المقترح يتناسب مع مختلف الاعمار المستهدفة
									لون التصميم المقترح
									تناسب بين حجم الوحدة الزخرفية وحجم التصميم المقترح
									يصلح التصميم المقترح في المناسبات المختلفة
									يناسب التصميم المقترح السوق المصرية

ملحق رقم(4)

اسماء السادة المحكمين الذين قاموا بتحكيم التصميمات المقترحة

الدرجة العلمية	الاسم	م
استاذ الاشغال الفنية والتراث الشعبي وعميد كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط	ا.د/ وجدي رفعت فريد نخلة	١
استاذ ملابس ونسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي ،كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط	ا.د/ ياسمين احمد محمود	
استاذ النسيج المساعد ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط	ا.م.د/ هالة صلاح الدين عبد الستار	٣

٤	ا.م.د/ تقاحه موسى عبد الحميد	استاذ ملابس ونسيج المساعد ،قسم الاقتصاد المنزلي ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنيا
٥	ا.م.د/ صفاء محمد جمال	استاذ الملابس والنسيج المساعد ،شعبة الاقتصاد المنزلي الريفي ،كلية الزراعة ،جامعة الزقازيق
٦	ا.م.د/ ايمان عبدالله محمد	استاذ طباعة المنسوجات المساعد ،قسم التربية الفنية ،كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٧	ا.م.د/ رجاء مصطفى محمد حسن	استاذ ملابس ونسيج المساعد ،قسم الاقتصاد المنزلي ،كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٨	د/ زينب عبد الحافظ علي	مدرس الملابس والنسيج ،قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٩	د/ هاجر احمد حامد	مدرس الملابس والنسيج ،قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
١٠	د/ لبنى عبد العظيم محمد	مدرس الملابس والنسيج ،قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط

Research Summary:-

The research aims to identify the different methods and techniques of tattoo art and prepare a set of proposed designs of tattoo art motifs that are suitable for different types of furniture and clothing. To verify the results, a questionnaire was prepared for the opinion of professors specialized in the field of clothing and textiles to choose the best designs of tattoo art motifs, which can be implemented using manual hollowing techniques and Brazilian embroidery, and are suitable for decorating clothing and furnishings.

The results of the research indicate that there are statistically significant differences between the proposed designs in terms of achieving design elements and design foundations, as well as achieving the functional aspect of the proposed designs, with rates ranging between (94.15%: 99.34%), which represents a high level of quality, design and creativity.