

تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني  
(من القرن الخامس قبل الميلاد حتى القرن الثالث الميلادي)

أ.م.د. / صفاء سمير درويش  
كلية الآداب - جامعة طنطا

---

**Abstract:**

**Depiction of the simpulum in Roman art  
(From the fifth century BC to the third century AD)**

The Romans were interested in depicting many rigid tools and symbols, which have a symbolic meaning and a symbolic purpose for each of them. The depiction of the simpulum came on some artworks dating back to the period from the fifth century BC until the third century AD; Therefore, the study aims to shed light on this tool by reviewing some of the depicted models in Roman art in order to know the significance of its depiction, and the most important emperors that dealt with it, while removing the curtain on some of the religious and worldly rituals in which it was used.

The purpose of this study is to get acquainted with the simpulum in Roman art, by trying to trace its depiction in all arts, revealing its role in Roman rituals and beliefs, and the extent to which it is linked or associated with social or religious occasions, and revealing the styles and forms in which it was depicted in Roman arts.

The study adopted the descriptive analytical approach, which contributes to tracing the simpulum and its role in Roman beliefs, by studying the development of its depiction in Roman art and the occasions associated with it.

The study also answers many questions that come to mind related to what the simpulum is and the function it is manufactured for, and were there certain rituals or ceremonies in which the simpulum was used, and what is the nature of these rituals and ceremonies, and are there models of the simpulum, and what are the materials from which it was made? What are the arts on which the simpulum was depicted? And did it differ in shape and size?

The study reached many results, the most important of which was the importance of the simpulum as a tool within the Roman priestly tools, the multiplicity of its manufacturing materials, and the multiplicity of Roman arts depicted on it. Funerary,

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

and in religious rituals through the ritual of libations, as noted, the simpulum was associated with gods, emperors, animals, and other tools and symbols in Roman art.

### الكلمات المفتاحية:

سيمبوليوم - أدوات كهنوتية - المآدب والولائم الرومانية - طقس إراقة النبيذ - إناء كراتير .

### Key Words:

Simpulum-Priestly tools - Roman banquets-Wine libation ritual- Crater vase.

### مقدمة:

اهتم الرومان بتصوير العديد من الأدوات والرموز الجامدة، التي لها رمزية ومدلول وغرض رمزي لكل منها، وجاء تصوير السيمبوليوم على بعض الأعمال الفنية التي ترجع لفترة من القرن الخامس قبل الميلاد، وحتى القرن الثالث الميلادي؛ لذا تهدف الدراسة إلى إلقاء الضوء على هذه الأداة من خلال استعراض بعض النماذج المصورة في الفن الروماني لمعرفة المغزى من تصويرها وأهم الأباطرة التي تناولتها، مع إزالة الستار عن بعض الطقوس الدينية والدينيوية التي استخدمت فيها.

كما يأتي الغرض من هذه الدراسة هو الإلمام بالسيمبوليوم في الفن الروماني، وذلك من خلال محاولة تتبع تصويره في كافة الفنون، والكشف عن دوره في الطقوس والمعتقدات الرومانية، ومدى ارتباطه أو اقترانه بمناسبات اجتماعية أو دينية، والكشف عن الطرز والأشكال التي صور بها في الفنون الرومانية.

ضمت العديد من المتاحف العالمية في مجموعاتها الفنية العديد من النماذج الفنية من مختلف المواد للسيمبوليوم مما يعكس مدى أهميته، من حيث تناول الفنان له، وبالرغم من ذلك يلاحظ مدى افتقار الأبحاث التي تتناول هذه الأداة المهمة والمميزة، أو تفرض لها دراسة فنية تحليلية مكثفة لهذا الموضوع، ومن ثم كانت أهمية دراسة تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني لما يعكسه الفن بصفة عامة عن معتقدات الشعوب، وما يسهم أيضًا في تغطية بعض الجوانب في المعتقدات الرومانية.

### فرضيات الدراسة:

تجيب الدراسة على العديد من التساؤلات التي تتبادر إلى الذهن والمتعلقة بالآتي:

- ماهية السيمبوليوم والوظيفة المصنوع من أجلها.

- المواد التي صنع منها، وهل هناك طرز للسيمبوليوم؟

- هل كانت هناك طقوس أو شعائر بعينها يُستخدم فيها السيمبوليوم؟ وماهي طبيعة هذه الطقوس؟  
- ما هي الفنون التي تم تصوير السيمبوليوم عليها؟ وهل اختلف في الشكل والحجم في تلك الفنون؟

- ما هي الرموز والأدوات التي ارتبط بها وظهر معها؟ وهل اقترن بأحد الآلهة؟  
**صعوبات الدراسة:**

كان من أكبر الصعوبات التي واجهت الدراسة ندرة المادة الأثرية المباشرة للموضوع، فضلاً عن عدم تحدث المصادر الأدبية والكلاسيكية عن السيمبوليوم بشكل صريح وواضح، ومن هنا كان لزاماً الاعتماد على المعلومات التي ترد ضمننا، أو في سياق وصفي للحياة اليومية والطقوس والشعائر الدينية، وذلك لاستنباط ما يتعلق بموضوع الدراسة.

**منهج الدراسة:**

تحقيقاً لما سبق انتهجت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي الذي يسهم في تتبع السيمبوليوم ودوره في المعتقدات الرومانية، من خلال دراسة تطور تصويره في الفن الروماني والمناسبات المقترنة به.

- أولاً الدراسة الوصفية للسيمبوليوم:

simpulum ، أو simpuvium ، مصطلح باللغة اللاتينية، يعني وعاء صغير أو مغرفة ذات مقبض طويل ويعرف باللغة الإنجليزية " Ladle " ، والمعنى باللغة العربية " مغرفة " وهو عبارة عن إناء صغير (وعاء سكب) أو مغرفة أو ملعقة بمقبض طويل تُستخدم في القرابين لعمل إراقة وتذوق النبيذ والمشروبات الكحولية الأخرى التي كانت تُسكب على رأس ضحايا الأضاحي<sup>1</sup>، وكانت كلمة سيمبوليوم علامة على الكهنوت الروماني، وأحد الأدوات التقليدية للكهنة في روما، ويظهر جنباً إلى جنب مع الأدوات الكهنوتية الأخرى<sup>2</sup>.

صنع السيمبوليوم من مواد مختلفة، ولكن الشكل الأساسي لم يختلف كثيراً فهو عبارة عن مغرفة بمقبض رأسي يتميز بطرف مسطح أو ملتوي، وأحياناً يأخذ شكل لرأس طير أو حيوان، وملعقة أو

<sup>1</sup> - Gaffiot, F., 1934. Dictionaire Illustré Latin Français, Hachette, 1444.

<sup>2</sup> - Johes, J. .M., 1990, A Dictionary of Ancient Roman Coins, Seaby, London. P. 290-291. ; [https://en.wikipedia.org/wiki/Simpulum.\(13/11/2022\)&https://www.dictionary.com/browse/simpulum.\(13/11/2022\).](https://en.wikipedia.org/wiki/Simpulum.(13/11/2022)&https://www.dictionary.com/browse/simpulum.(13/11/2022).)

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

وعاء أو بدن مقعر وحلقة متحدة المركز، وأحياناً توجد قاعدة بشكل حلقة، وفيما يلي عرض لبعض الأمثلة عن أهم المواد التي صنع منها السيمبوليوم:

### ١- البرونز:

يوجد العديد من أشكال السيمبوليوم مصنوعة من مادة البرونز، ومحفوظة في العديد من المتاحف مثال ذلك:

#### المثال الأول: (صورة رقم ١).

سيمبوليوم من البرونز، عثر عليه في إيطاليا "Civita Castellana"، محفوظ بمتحف الميتروبوليتان، يرجع تقريباً للقرن الخامس قبل الميلاد<sup>٣</sup>.

يأخذ البدن شكل دائري مقعر، ليس له قاعدة، والحافة حادة (صورة ١- أ)، المقبض طويل ارتفاعه ٣٣ سم، وملتوي في نهايته برأسين بطة حيث المنقار المسطح (صورة ١- ب).

#### المثال الثاني: (صورة رقم ٢).

سيمبوليوم من البرونز، محفوظ بمتحف الميتروبوليتان يرجع تقريباً للقرن الخامس قبل الميلاد (صورة ٢- أ)<sup>٤</sup>، وهو يتشابه مع المثال السابق في الشكل، ولكن يختلف في أن الرأس لحيوان وليس طائر البطة، وربما يأخذ شكل لحيوان القطة أو النمر (صورة ٢- ب)، والمقبض بشكل شريط، ومن أسفل يأخذ شكل عريض مصور عليه رجل عاري يمسك في يده شيء دائري، وربما مصور الإله ميركوريوس يحمل حقيبة النقود في يده "باعتباره حامي اللصوص وقطاع الطرق" وتوجد على حافة المغرفة زخرفة لخطوط رأسية تنتهي ببلزون عند بداية المقبض (صورة ٢- ج).

#### المثال الثالث: (صورة رقم ٣).

سيمبوليوم من البرونز، محفوظ بمتحف الميتروبوليتان يرجع للقرن الرابع قبل الميلاد<sup>٥</sup>.

<sup>3</sup> - Richter, G M. A., 1915. Greek, Etruscan and Roman Bronzes. New York: Gilliss Press. no. 648, pp. 233-34; Daniel, P. R., 2013. Etruscan Art in the Metropolitan Museum of Art New Haven and London: The Metropolitan Museum of Art. no. 5.5b, p. 147. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/248323>.(18/ 1/ 2023).

<sup>4</sup>- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256061>.(18/ 1/ 2023).

<sup>5</sup>- Richter, G. M. A. 1915. no. 652, pp. 233-35; Dorothy K. H., 1942. "Wine Ladels and Strainers from Ancient Times." The Journal of the Walters Art Gallery, 5: p. 42; Joan R. M.,

يأخذ البدن شكل بيضاوي عميق والحافة حادة (صورة ٣- أ)، له مقبض رأسي طويل رباعي الجوانب ارتفاعه ٤٥ سم، منحني عند الطرف العلوي وينتهي برأس البطة حيث المنقار المسطح (صورة ٣- ب).

#### المثال الرابع (صورة رقم ٤)

سيمبوليوم من البرونز، عثر عليه في إيطاليا، ومحمفوظ ضمن مجموعة "Alimentarium" يرجع للقرن الثالث قبل الميلاد<sup>٦</sup>.

يأخذ البدن شكل دائري مقعر، ليس له قاعدة، والحافة حادة (صورة ٤- أ)، المقبض طويل ارتفاعه ٢٧,٥ سم، وملتوي في نهايته برأس بجعة حيث المنقار المقوس (صورة ٤- ب).

#### المثال الخامس: (صورة رقم ٥).

سيمبوليوم من البرونز، ضمن مجموعة F. Antonovich. بلندن، يرجع للقرن الأول قبل الميلاد حتى النصف الأول من القرن الأول الميلادي<sup>٧</sup>.

يأخذ البدن شكل دائري مقعر، ليس له قاعدة، والحافة حادة (صورة ٥- أ)، المقبض طويل ارتفاعه ١٩,٨ سم، وملتوي في نهايته برأس ثعلب (صورة ٥- ب).

#### المثال السادس: (صورة رقم ٦).

سيمبوليوم من البرونز، عثر عليه بمقبرة Poble Nou، يرجع إلى الثلث الأول من القرن الأول قبل الميلاد<sup>٨</sup>.

يأخذ البدن شكل مقعر له قاعدة رفيعة، وعنق عريض قصير بحافة رأسية، المقبض أفقي طويل متصل بإطار رفيع حول فوهة المغرفة (صورة ٦- أ)، والمقبض قابل للطي ليتم وضع السيمبوليوم في القبر، في نهايته رأس ذئب على الحلقة، ويتكون المقبض من ثلاثة أجزاء على شكل دفة وهراوة (صورة ٦- ب). يرجع تاريخ القبر إلى ما بين ٣٠-١٠ قبل الميلاد.

2010. How to Read Greek Vases. pp. 118-9, fig. 41, New York: The Metropolitan Museum of Art.; <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256654>.(21/ 1/ 2023).

<sup>6</sup> - <https://www.alimentarium.org/en/object/simpulum-ladle>.(21/ 1/ 2023).

<sup>7</sup> - <https://www.hammerauktionen.ch/lots/simpulum-mit-wolfskopffapplik/>.(24/ 1/ 2023).

<sup>8</sup>-<https://sketchfab.com/3d-models/simpulum-romano-animacion-3f5d6d18791441659ca93cf4adf7b97e>.(18/ 1/ 2023).

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

المثال السابع: (صورة رقم ٧).

سيمبوليوم من البرونز محفوظ ضمن مجموعة خاصة يرجع للقرن الأول الميلادي<sup>٩</sup>. يأخذ البدن شكل عميق مستدير مقعر من أسفل، له عنق عريض قصير بحافة رأسية (صورة ٧-أ) متصلة بالمقبض المثمن، المقبض طويل (٣٧.٥ سم)، بشكل أسطواني رفيع، ثم يتسع في المنتصف بشكل مسطح ذات جوانب مقعرة، في نهاية المقبض طرف حلقي رفيع على شكل رأس ذئب (صورة ٧-ب).

المثال الثامن: (صورة رقم ٨).

سيمبوليوم من البرونز، محفوظ بمتحف الميتربوليتان يرجع للقرن الثاني الميلادي<sup>١٠</sup>. يأخذ البدن شكل دائري مقعر، ليس له قاعدة، والحافة حادة (صورة ٨-أ)، المقبض مفصلي منقسم لجزئين، الأول عمودي بطول (٤٦.٨ سم)، والثاني المطوي (٢٦.١ سم) وملتوي في نهايته برأس بطة حيث المنقار المفلطح أو المسطح (صورة ٨-ب) وربما لطول المقبض يعتقد أن المغرفة كانت لسحب النبيذ أو الزيت من أواني تخزين عميقة كالأمفورات، واليد تنتهي من المنتصف، ربما لسهولة تعليقها على الأواني وفرداها عند الحاجة.

٢- الفضة:

يوجد عدد قليل من أشكال السيمبوليوم المصنوعة من مادة الفضة، مقارنة بالمصنوعة من مادة البرونز.

المثال الأول: (صورة رقم ٩)

سيمبوليوم من الفضة، محفوظ ضمن جاليري أرتميس بنيويورك، يرجع للقرن الأول الميلادي<sup>١١</sup>. يأخذ البدن شكل دائري متسع ومقعر، ليس له قاعدة (صورة ٩-أ)، والحافة حادة ومزينة بأصاف دوائر (صورة ٩-ب)، المقبض طويل وينتهي بجزء ملتوي في نهايته رأس بطة مزينة بخطوط عند الجوانب كرمز لريش البطة (صورة ٩-ج).

<sup>٩</sup> - <https://www.christies.com/lot/lot-a-roman-bronze-simpulum-circa-1st-century-4026040/>

<sup>١٠</sup> - <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/255892>. (5/1/ 2023).

<sup>١١</sup> - <https://www.bidsquare.com/online-auctions/artemis-gallery/roman-roman-silver-duck-ladle-simpulum---126-1-g-1889413>. (18/ 2/ 2023).

**المثال الثاني: (صورة رقم ١٠)**

سيمبوليوم من الفضة، من تيكيجا، صربيا، محفوظ بالمتحف الوطني في بلجراد، يرجع للنصف الثاني من القرن الأول الميلادي<sup>١٢</sup>.

يأخذ البدن شكل دائري متسع ومقعر، ليس له قاعدة، والحافة ملتوية للخارج (صورة ١٠ - أ) المقبض قصير وعريض من أسفل وأعلى ويضيق في المنتصف، ومصور عليه من أعلى الميوسا وزخارف نباتية، ومن أسفل يوجد عند أطراف المقبض اثنتين من الحلزونات وبينهما زخارف نباتية (صورة ١٠ - ب).

**المثال الثالث: (صورة رقم ١١)**

سيمبوليوم من الفضة، ضمن مجموعة كنز بيرثوفيل، محفوظ بمتحف (J. Paul Getty Museum) يرجع للقرن الثاني الميلادي، ويعد من أكثر الأمثلة الرائعة للسيمبوليوم حيث يأخذ البدن شكل دائري متسع وعلى سطحه نقش Quintus Domitius Tutus<sup>١٣</sup> وله قاعدة حلقية رفيعة جدًا، وحافة البدن مدرجة من الخارج بثلاث حزوز (صورة ١١ - أ) المقبض طويل وعريض، ومصور عليه من أعلى مشهد لشجرة التين الجافة، يليها ماعز، ثم في الأسفل ميركوريوس عاري، ويمسك في يده اليمنى إكليل، وفي اليسرى الكادوكيوس (صورة ١١ - ب)<sup>١٤</sup>.

<sup>١٢</sup> - <https://www.pinterest.com/pin/561331541034465717/>. (18/ 2/ 2023).

<sup>١٣</sup> - اكتشف مزارع فرنسي بالصدفة في عام ١٨٣٠ م، كنز مذهل من التماثيل والأواني الفضية المذهبة المعروفة باسم كنز بيرثوفيل، كان مخصصًا في الأصل للإله الروماني ميركوريوس. تم حفظها في متحف Getty Villa في لوس أنجلوس، كاليفورنيا، توجد بعض الأشياء في كنز بيرثوفيل تحمل نقوشًا لاتينية تشير إلى أنها كانت مكرسة للإله ميركوريوس، من قبل مواطن روماني يدعى كوينتوس دوميتيوس توتوس. وهو واحدًا من عدة أفراد تم تسجيل أسمائهم في الهيكل القديم الذي كان يقف في Berthouville، وقد حصل كوينتوس على بعض الفضة الرائعة، وقدمها لميركوريوس كندور.

<https://etc.worldhistory.org/interviews/the-berthouville-treasure-at-the-getty-villa/>

<sup>١٤</sup>- Wiener, J., 2015, The Berthouville Treasure at the Getty Villa, Published on July 8. [https://etc.worldhistory.org/interviews/the-berthouville-treasure-at-the-getty-villa/#google\\_vignette](https://etc.worldhistory.org/interviews/the-berthouville-treasure-at-the-getty-villa/#google_vignette); <https://www.pinterest.it/pin/670403094502295313/> (24/ 2 / 2023)

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

### ٣- الزجاج:

تعد النماذج من السيمبوليوم - المغارف الزجاجية - قليلة، والمعروف منها يتميز بأن له مقبض عمودي قصير.

### المثال الأول (صورة رقم ١٢)

سيمبوليوم من الزجاج بلون بني، عثر عليه بأكوليا أو منطقة البحر الأدرياتيكي، محفوظ ضمن مجموعة Augustinus للزجاج القديم، يرجع للقرن الأول الميلادي<sup>١٥</sup>. يأخذ البدن شكل دائري كبير، وله حافة مسطحة عند نهايته (صورة ١٢-أ)، شكل المقبض فريد إلى حد ما، ويبلغ طوله "٧.٥سم"، وعريض وينتهي بجزء ببيضاوي له بروز منحنى (صورة ١٢-ب)، وربما يأخذ شكل حيه الكوبرا (صورة ١٢-ج)، كما أن الانحناءة في نهاية المقبض تضمن إمكانية تعليق السيمبوليوم.

### المثال الثاني (صورة رقم ١٣)

سيمبوليوم من الزجاج بلون أخضر شفاف، تم العثور عليه في السامرة بإسرائيل، محفوظ في مجموعة هانز فان روسوم (Hans van Rossum Collection)، يرجع للنصف الثاني من القرن الأول الميلادي حتى أوائل القرن الثاني الميلادي<sup>١٦</sup>، صنع بتقنية النفخ الحر وفي حالة جيدة من الحفظ، ويوجد بعض التشققات في الجزء السفلي من الجسم (صورة ١٣-أ). يأخذ البدن شكل دائري كبير مثبت على قاعدة حلقيّة مرتفعة، وله حافة مطوية للخارج يبلغ ارتفاع المقبض ١١.٥ سم، وعريض من أسفل، ويضيق كلما اتجهنا لأعلى وينتهي بجزء له بروز على شكل رأس ثعبان الكوبرا (صورة ١٣-ب).

### المثال الثالث (صورة رقم ١٤)

سيمبوليوم من الزجاج بلون رمادي فاتح، مع أثار للون بني محروق عند أعلى البدن والقاعدة ذات لون أزرق غامق، تم العثور عليها في منطقة البحر الأدرياتيكي، محفوظ في مجموعة ويند ميل

<sup>15</sup> - <https://ancientglass.wordpress.com/2021/04/29/three-roman-glass-simpula/>.(24/ 2/ 2023).

<sup>16</sup>- Rossum, H. v., 2016, Ancient Glass Blog of The Allaire Collection, Roman Simplum. Posted in Uncategorized by Allaire Collection of Glass on August 13, <https://ancientglass.wordpress.com/2016/08/13/roman-simplum/>.(15/ 3/ 2023).



للزجاج الروماني (The Windmill Collection of Roman Glass) يرجع للنصف الثاني من القرن الأول الميلادي - أوائل القرن الثاني الميلادي<sup>١٧</sup>. يأخذ البدن شكل دائري كبير منبعج، له قاعدة حلقيه مرتفعة، وحافة الكوب عريضة ملتوية للخارج المقبض قصير، ارتفاعه ٧.٥ سم، ويأخذ شكل نادر، حيث ينتهي بجزء ملتوي مفتوح من المنتصف.

#### المثال الرابع (صورة رقم ١٥)

سيمبوليوم من الزجاج بلون أخضر شفاف، تم العثور عليه في منطقة البحر الأدرياتيكي محفوظ في مجموعة ويند ميل للزجاج الروماني (The Windmill Collection of Roman Glass)، ارتفاع المقبض ٩,٥ سم. حافة الكوب: ٢.٩ سم. قطر الكوب ٨,٨ سم ارتفاع القاعدة: ٣.٨ سم، الوزن: ٣٨ جرام، يرجع لأواخر القرن الأول حتى أوائل القرن الثاني الميلادي<sup>١٨</sup>، صنع بتقنيه النفخ الحر والقاعدة واليد مضافة، في حالة جيدة من الحفظ، ويوجد بعض التشققات في الجزء السفلي من الجسم؛ وطرف المقبض مكسور في الأعلى.

يأخذ البدن شكل جدار محدب، منحنى قطريًا تقريبًا إلى حلقة القاعدة المجوفة، الحافة مستديرة مطوية للخارج، القاع مقعر قليلًا، المقبض مسطح على الحافة، ومسحوبًا عموديًا ومنحنى للداخل لتشكل حلقة للتعليق.

كما صور السيمبوليوم على مختلف الفنون الرومانية، وفيما يلي عرض للسيمبوليوم مصور على بعض الفنون، ويراعى في ترتيبها من الأقدم للأحدث.

#### تصوير السيمبوليوم في فن النحت:

لم يصور السيمبوليوم على نماذج عديدة في فن النحت، ومنها على سبيل المثال:  
- نحت بارز لبقايا من مبنى معماري من الرخام، يرجع لمنتصف القرن الأول الميلادي ومحفوظ في متحف اللوفر بباريس (صورة رقم ١٦)<sup>١٩</sup>، يصور مجموعة من الرجال يقوموا بالتضحية بثور

<sup>17</sup> - [https://ancientglass.wordpress.com/2021/04/29/three-roman-glass-simpula/\(15/3/2023\)](https://ancientglass.wordpress.com/2021/04/29/three-roman-glass-simpula/(15/3/2023)).

<sup>18</sup> - Ancient Glass Blog of The Allaire Collection. ROMAN GLASS SIMPULUM (LADLE), Posted in Uncategorized by Allaire Collection of Glass on March 25, 2022, NFB 396 LADLE (simpulum) From Nico F. Bijnsdorp. <https://ancientglass.wordpress.com/2022/03/25/roman-glass-simpulum-ladle/>

<sup>19</sup> - <https://brewminate.com/sacrifice-preparation-as-communal-ritual-in-ancient-rome/>

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

أمام معبد على الطراز الكورنثي (صورة رقم ١٦-أ)، وفي التيمبانيوم بداخل الجمالون في المنتصف درع يخرج منه رمحين، و يوجد نحت بارز للأدوات المستخدمة في الطقوس الرومانية (سيمبوليوم، الرشاش، الليتيوس، والقبة) (صورة ١٦-ب)، يوجد السيمبوليوم على الجانب الأيمن من الدرع، له بدن عميق بحافة مقلوبة ومقبض متوسط الطول عريض، ينتهي بانحناءة للداخل (صورة ١٦-ج).

- نحت بارز لنقش جنائزي لتابوت من الحجر الجيري لشاب من بالميرا (صورة رقم ١٧-أ) ويرجع لمنتصف القرن الثالث الميلادي حوالي (٢٢٠ - ٢٤٠م)<sup>٢٠</sup>، ربما كان يعمل الشاب خادم أو ساقى النبيذ، حيث يمسك في يده اليمنى إبريق، واليد اليسرى يمسك سيمبوليوم له وعاء مقعر عميق، ومقبض رأسي طويل وعريض، ينتهي بحلقة دائرية (صورة ١٧-ب).

- مذبح لجينيوس أغسطس في السوق الروماني في بومبي (صورة ١٨-أ)<sup>٢١</sup>، نُحت على الجانب الشمالي منه السيمبوليوم بشكل وعاء عميق له قاعدة حلقية مرتفعة، ومقبض رأسي عريض متوسط الطول، وينحني في نهايته بشكل دائرة (صورة ١٨-ب).

### تصوير السيمبوليوم في فن التصوير الجداري:

تم العثور على السيمبوليوم مصور على مجموعة من اللوحات الجدارية في بومبي منها على سبيل المثال:

#### - اللوحة الأولى: (صورة رقم ١٩)

لوحة جدارية من منزل جوليا فيليكس بومبي، ومحفوفة ضمن مجموعة المتحف الأثري الوطني في نابولي، وترجع للقرن الأول قبل الميلاد، تقريبًا في الفترة من ٧٩ - ٥٠ ق. م (صورة ١٩-أ)<sup>٢٢</sup>، اللوحة بتقنية الفريسكو، تصور مائدة يعلوها إناء الغرف وفوقه سيمبوليوم بمقبض أفقي طويل

<sup>20</sup> - Royal-Athena Galleries, Art of the Ancient World, Volume XX – 2009, Published on Oct 25, 2013p,22.fig,33Featuring 217 Greek, Etruscan, Roman, Byzantine, Egyptian, & Near Eastern Antiquities.

<https://www.pinterest.fr/pin/362891682452959717&https://issuu.com/royalathena/docs/aaw09>.

<sup>21</sup> - Dobbins, J., (1992), "The Altar in the Sanctuary of the Genius of Augustus in the Forum at Pompeii", RM 99. 251-63. <http://pompeii.virginia.edu/sgamap.html>

<sup>22</sup>-Dalby. A., Grainger, S., (1996), The Classical Cookbook, London ,p 23; Abrams, H. N., (1976), Art A History of Painting Sculpture Architecture, vol 1,New York, p 183, fig 254.; Forget, Y., 2019, Roman Fresco with Eggs, Birds & Bronze Dishes, published on 16 May, <https://www.worldhistory.org/image/10657/roman-fresco-with-eggs-birds--bronze-dishes/>

ورفيح (صورة ١٨ - ب)، بجانبه طبق بيض يعلوه اثنين من الطيور، وفي الجانب الآخر إناء أوينخوي، ومنشفة معلقة على الجدار وأمفورا تخزين على الأرض.

-اللوحة الثانية (صورة رقم ٢٠)

لوحة جدارية، من قبر جايوس فيستوريوس بريسكوس، في الجانب الداخلي من الجدار الشمالي من بومبي، وتؤرخ بالقرن الأول الميلادي<sup>٢٣</sup>، تصور اللوحة طاولة صفراء ذات خلفية حمراء داكنة (صورة ٢٠ - أ)، عند الأطراف الأمامية من الطاولة يوجد اثنين من السيمبوليوم بمقبض أفقي طويل ورفيح، وبينهم طقم مكون من أربعة من السيمبوليوم بمقبض رأسي صغير، وله حافة ممتدة مدببة، والطقم مقسم من الأكبر للأصغر (صورة ٢٠ - ب)، يوجد على الطاولة أيضًا قوارير وأكواب وسلطانيات وأطباق فضية تستخدم في الطقوس الجنائزية.

-اللوحة الثالثة (صورة رقم ٢١)

لوحة جدارية من بومبي، تؤرخ بالقرن الأول الميلادي، محفوظة في المتحف الأثري الوطني في نابولي<sup>٢٤</sup> تصور عليها رجل يشرب النبيذ من الريتون، وسيدة تبدو أنها عروسة، وفي خلفية المشهد تقف خادمة تحمل في يدها صندوقًا وتتقدم لتعطيها للسيدة ويبدو أنه صندوق العطور أو الحلي الخاص بها (صورة ٢١ - أ)، أمامهم مائدة دائرية عليها بعض أواني الشراب، وسيمبوليوم بمقبض أفقي طويل، وآخر بمقبض رأسي قصير (صورة ٢١ - ب).

<sup>23</sup> - Arms, J. H., (1999), Performing Culture: Roman Spectacle and The Banquet powerful Studied in the history of art, vol 56, symposium paper xxxiv, the art of ancient spectacle Washigton, pp.300:319.;

Pompeii. Tombs at Porta Vesuvio. Tomba di Caio Vestorio Prisco Tomb of Gaius Vestorius Priscus; <http://www.pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/Tombs/tombs%20porta%20vesuvio%20vgj%20p2.htm>

<sup>24</sup>-Hudson, N. F., (2010), Changing Places The Archaeology of Roman Convivium, American Journal of Archaeology, october, Vol. 114, No. 4, p,664.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herculaneum\\_Fresco\\_001.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herculaneum_Fresco_001.jpg)

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

### تصوير السيمبوليوم في فن الفسيفساء:

قطعه فسيفساء محفوظة في متحف الفاتيكان، ومؤرخة بالقرن الثالث الميلادي (صورة رقم ٢٢- أ)<sup>٢٥</sup>، مصور عليها حفل شراب تصاحبها الرقص والعزف والغناء من جميع الحضور رجال وسيدات، الرجال يعزفوا على المزمار المزدوج، والنساء أمامهم ترقص في سعادة، ويظهر خادم<sup>٢٦</sup> يحمل في يده سيمبوليوم لسكب النبيذ، يأخذ بدن السيمبوليوم شكل وعاء عميق ومقبض رأسي طويل ورفيع (صورة رقم ٢٢-ب)، مصور في الخلفية أريكة هلالية الشكل أمامها مائدة مستديرة تقف على أربع أرجل، وبجوارها أمفورا نبيذ ضخمة لإعادة ملء الكؤوس إذا فرغت من المشروب.

### تصوير السيمبوليوم في فن العملة:

ظهر السيمبوليوم على العديد من العملات الرومانية وللعديد من الأباطرة، بداية من يوليوس قيصر حيث سك في عهده عملة من الفضة فئة دينار، تؤرخ بالفترة من ٤٩ - ٤٤ ق.م (صورة رقم ٢٣)<sup>٢٧</sup>، صور على الظهر السيمبوليوم مع مجموعة من الشعارات والرموز (رشاش المياه المقدسة aspergillum - فأس secures)، ويأخذ البدن شكل بيضاوي مقعر بدون قاعدة، له مقبض رأسي طويل وعريض يعلوه دائرة.

<sup>25</sup>-Glenys, E. M. 2004, Wotton, Representation of Musicians in The Roman Mime, Mediterranean Archaeology, vol 17, Festschrift in honour of J. Richard Green, pp 243:252, plate 32, no 2.

<sup>٢٦</sup> - كان الخدم القائمين على خدمة حضور الحفل من صغار السن غالبًا، فأكبرهم هو الصبي الذي يحمل الماء اللازم للخلط وتبدو عليه علامات الاستحمام، ويضع على وجهه المساحيق وشعره مصفف بطريقة مميزة، يرتدي تونك قصير يصل إلى الركبة. للمزيد راجع:

Dunbabin, K. M. D, (2003) , The Waiting Servant In Late Roman Art, The American journal of Philology, vol 124, no3p 445.

<sup>٢٧</sup> - عملة فضية، قطرها ١٨ ملم، والوزن ٦٩,٣ جرام، يصور على الوجه الفيل يتقدم إلى اليمين، ويدوس على ثعبان مقرر بالأسفل نقش "

"CAESA [R]

[https://www.vcoins.com/en/stores/colonial\\_coins\\_and\\_medals/283/product/julius\\_caesar\\_silver\\_elephant\\_denarius\\_c\\_4948\\_bc\\_arr24/1769894/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/colonial_coins_and_medals/283/product/julius_caesar_silver_elephant_denarius_c_4948_bc_arr24/1769894/Default.aspx)

- صور أيضًا على ظهر عملة فئة دينار من الفضة ليوبيوس قيصر عام ٤٦ ق.م (صورة رقم ٢٤)<sup>٢٨</sup>، حيث ظهر مع مجموعة من الشعارات والرموز (aspergillum وإناء الأوينخوى الليتيوس<sup>٢٩</sup> lituus)، ويأخذ بدن السيمبوليوم شكل بيضاوي مقعر يشبه الطبق، ومقبض رأسي متوسط الطول وعريض يعلوه دائرة.

- ظهر السيمبوليوم على العملات، التي سُكت للحرب من خلال دار السك العسكرية بسميرنا لجايوس بروتوس عام ٤٣ - ٤٢ ق.م (صورة رقم ٢٥)<sup>٣٠</sup>، حيث صور السيمبوليوم على الوجه للعملات الفضية فئة الدينار، ويأخذ البدن شكل مقعر كبير له حافة متعرجة تشبه الميزاب والمقبض أفقي قصير وعريض، ومعه الفأس والسكين وأسفله نقش BRVTVS، وعلى الظهر إناء الأوينخوى والليتيوس والنقش LENTVLVS SPINT.

- أيضًا دار السك العسكرية أصدرت عملة من الفضة فئة دينار لجايوس بروتوس، عام ٤٢ ق.م (صورة رقم ٢٦)<sup>٣١</sup>، حيث يصور على الظهر تريبود<sup>٣٢</sup> "Tripod" وإلى يساره سيمبوليوم، يأخذ البدن شكل بيضاوي مقعر يشبه الطبق، ومقبض رأسي طويل يعلوه دائرة.

<sup>٢٨</sup> - عملة فضية، قطرها ٧,٢٠ ملم، والوزن ٦٣,٣ جرام، يصور على الوجه سيريس - إلهه الحصاد والزراعة - متجهة لليمين وحولها نقش "COS·TERT / DICT·ITER" ويعنى قنصل للمرة الثالثة.

[https://www.vcoins.com/en/stores/numiscorner/239/product/coin\\_julius\\_caesar\\_denarius\\_46\\_bc\\_uncertain\\_mint\\_pedigree\\_silver/1788838/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/numiscorner/239/product/coin_julius_caesar_denarius_46_bc_uncertain_mint_pedigree_silver/1788838/Default.aspx)

<sup>٢٩</sup> - ليطيوس: كلمة ذات أصل غير مؤكد (ربما أتروسكي) وتعنى معوج، وهو عبارة عن عصا مقوسة قصيرة معقوفة في نهايتها وهو رمز شائع على العملات الرومانية، واستخدمه الكهنة في التضحيات والندور، وفي إتمام الطقوس والصلوات، ويفسرهما البعض بأنها أداة كهنوتية كانت تستخدم من قبل العرافة في الاحتفالات والمناسبات الرومانية. للمزيد راجع؛

Johes, J.M., 1990, A Dictionary of Ancient Roman Coins, Seaby, London.p,171.

<sup>٣٠</sup> - قطر العملة ١٩ مم، والوزن ٣,٩٢ جرام. <https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=3374&lot=985>.

<sup>٣١</sup> - قطر العملة ١٩ مم، والوزن ٣,٧٦ جرام، يصور على الوجه ليبرتاس متجهة لليمين.

[https://www.vcoins.com/en/stores/herakles\\_numismatics/71/product/roman\\_republic\\_ar\\_denarius\\_marcus\\_junius\\_brutus/1825374/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/herakles_numismatics/71/product/roman_republic_ar_denarius_marcus_junius_brutus/1825374/Default.aspx)(12

<sup>٣٢</sup> - حامل ثلاثي "Tripod" تأتي من المعنى اليوناني (ثلاثي الأقدام) وهو عبارة عن قطعة من الأثاث الديني ثلاثي الأرجل تستخدم للقرابين أو غيرها من الإجراءات الخاصة بالطقوس الدينية، وارتبط بشكل خاص مع أبولو والأوراكل - وهو شخص أو وسيط روحي ومصدر للتنبؤات المستوحاة من الآلهة - للمزيد راجع؛

Litchfield, W., 1983, The Orphic poems, Oxford.147.

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

- صور على ظهر عملة من الفضة، فئة دينار لأوكتافيانوس أغسطس، وتؤرخ بالفترة من ٢ ق.م - ٤م (صورة رقم ٢٧)<sup>٣٣</sup>، حيث صور على الظهر جايوس ولوكيوس قيصر بالواجهة، وبينهم دروع ورماح، ويعلوهما رموز (simpulum and lituus) السيمبوليوم مصور بشكل أمامي، البدن دائري مرتفع، ومقبض رأسي متوسط الطول وعريض من أسفل وأعلى، ويخرج من أعلى المقبض بروز عند كل جانب، يحيط بالعملة نقش: AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT ومن أسفل نقش CAESARES وتعني دار سك قيسارية "تركيا حاليًا".

- كما صور السيمبوليوم أيضًا على وجه العملة للإمبراطور أغسطس وترجع لعام ٩ ق.م من البرونز فئة كودارنوس، ويصور السيمبوليوم ببدن كبير والمقبض طويل ورفيع (صورة ٢٨)<sup>٣٤</sup>.  
- عملة من الفضة، فئة دراخمة لكاليجولا، وتؤرخ بالفترة من ٣٧ ق.م - ٨م (صورة رقم ٢٩)<sup>٣٥</sup>، على الظهر يصور في المنتصف السيمبوليوم، ببدن بيضاوي، ومقبض رأسي متوسط الطول، ويوجد بجانبه رمز lituus كبير يحيط بالعملة نقش: IMPERATOR PONT MAX AVG TR POT وتعني الإمبراطور الكاهن الأعظم أغسطس القوى، ومن أسفل نقش CAESARES. درا سك قيسارية.

- عملة من البرونز فئة دوبونديوس لأنتونيا الصغرى والده الإمبراطور كلاوديوس، وتؤرخ بالفترة من ٣٧ - ٤١ م (صورة رقم ٣٠)<sup>٣٦</sup>، على الظهر يصور الإمبراطور كلاوديوس واقفًا جهة اليسار وهو

<sup>٣٣</sup> - قطر العملة ٧,٢٠ملم، والوزن ٣,٦٥ جرام، يصور على الوجه أغسطس متجه لليمين مرتديا إكليل الغار، وحوله نقش " CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE" ويعني قيصر أغسطس ابن الإله والد البلاد.

[https://www.vcoins.com/en/stores/munzhandlung\\_ritter\\_gmbh/134/product/augustus\\_27\\_bc14\\_ad\\_denarius\\_2\\_bc4\\_ad\\_lugdunum/1785870/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/munzhandlung_ritter_gmbh/134/product/augustus_27_bc14_ad_denarius_2_bc4_ad_lugdunum/1785870/Default.aspx)

<sup>٣٤</sup> - <https://ancientglass.wordpress.com/2022/03/25/roman-glass-simpulum-ladle/>

<sup>٣٥</sup> - قطر العملة ١٨ مم، والوزن ٢,٧٣١ جرام، يصور على الوجه كاليجولا متجهة لليمين، وحوله نقش " CAESAR AVGVSTVS GERMANICVS" ويعني قيصر أغسطس قاهر الجيرمان.

[https://www.vcoins.com/en/stores/forum\\_ancient\\_coins/62/product/rare\\_caligula\\_silver\\_drachm\\_caesarea\\_cappadocia\\_378\\_ad\\_priest\\_implements/1836470/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/forum_ancient_coins/62/product/rare_caligula_silver_drachm_caesarea_cappadocia_378_ad_priest_implements/1836470/Default.aspx)

<sup>٣٦</sup> - قطر العملة ٢٧ مم، والوزن ٥,١٢ جرام، سكت بروما، يصور على الوجه صورة نصفية لأنتونيا الصغرى، وهي تتجه لليمين، وحولها نقش: ANTONIA AVGVSTA ويعني أغسطس أنتونيا.

[https://www.vcoins.com/en/stores/london\\_ancient\\_coins/89/product/antonia\\_minor\\_augusta\\_ad\\_37\\_and\\_41\\_dupondius\\_rome\\_ad\\_412\\_r\\_claudius\\_standing\\_holding\\_simpulum\\_and\\_volumen\\_ric\\_i\\_92\\_claudius\\_bro/1684487/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/london_ancient_coins/89/product/antonia_minor_augusta_ad_37_and_41_dupondius_rome_ad_412_r_claudius_standing_holding_simpulum_and_volumen_ric_i_92_claudius_bro/1684487/Default.aspx)

يرتدى التوجا، وتمتد يده اليمنى ممسكة سيمبوليوم بمقبض رأسي طويل والبدن معين الشكل، له جوانب منحدره وقاعدة رفيعة جدًا، وله حافة حادة وحول الإمبراطور نقش: TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP ويعنى الإمبراطور تيريوس كلاوديوس قيصر أغسطس النقي الخالد، كما يوجد على جوانب العملة نقش لحرفين S C أي سُكَّت بقرار من مجلس الشيوخ.

- يوجد عملة متشابهة مع العملة السابقة لأنتونيا الصغرى، ولكن تختلف في تصوير السيمبوليوم حيث يأخذ البدن شكل مقعر دائري، وله حافة حادة ومقبض رأسي طويل (صورة رقم ٣١)<sup>٣٧</sup>.

- صور السيمبوليوم على ظهر عملة من الذهب فئة أوريوس لنيرون عام ٥٤ - ٦٨م (صورة رقم ٣٢)<sup>٣٨</sup> حيث صور على الظهر السيمبوليوم يعلو حامل ثلاثى القوائم "تريبود" ويأخذ البدن شكل طبق عميق، ومقبض رأسي طويل، وعلى الجانب الأخر الليتيوس فوق الباتيرا، وظهر نفس الطراز على العملات الفضية فئة الدينار لنيرون<sup>٣٩</sup>.

- أيضًا صور السيمبوليوم على ظهر عملة للإمبراطور نيرون من مصر، فئة تترادراخمة من البيللون، عام ٦٤ - ٦٥م (صورة رقم ٣٣)<sup>٤٠</sup>، حيث يُصور على الظهر نسر واقف متجهًا للييسار ويخرج من كتفه الأيسر سعف نخيل، وأسفله سيمبوليوم له وعاء كبير بحوائط منحدره، وقاعدة حلقيه مرتفعة، ومقبض رأسي قصير عريض.

<sup>٣٧</sup> - عملة من البرنز فئة دوبونديوس لأنتونيا الصغرى والده الإمبراطور كلوديوس، قطرها ٢٨مم، والوزن ٨٣,١٥ جرام، وسكت بروما، وتؤرخ بالفترة من ٥٠ م. للمزيد راجع؛

[https://www.vcoins.com/en/stores/romae\\_aeternae\\_numismatics/136/product/antonia\\_minor\\_ae\\_as\\_empress\\_portrait\\_\\_claudius\\_with\\_simpulum\\_vf/1816065/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/romae_aeternae_numismatics/136/product/antonia_minor_ae_as_empress_portrait__claudius_with_simpulum_vf/1816065/Default.aspx)

<sup>38</sup>-Matitngly, H & Sydenham, E. A.1923, The Roman Imperial Coinage. Volume I.(Augustus-Vitellius (31 BC-69 AD), London.76.

<sup>٣٩</sup> - قطر العملة ١٨ملم، والوزن ٢,٨٤ جرام، يصور على الوجه الإمبراطور نيرون بصورة نصفه يرتدى الأيجيس، ويتجه للييسار. للمزيد راجع؛

Cohen, H& Gaston I., 1880, Description Historique des Monnaies Frappées sous L'Empire Romain communément appelées Médailles Impériales Vol. 1. Paris, Rollin & Feuarent.312.

[https://www.vcoins.com/en/stores/savoca\\_gmbh\\_co\\_kg/234/product/nero\\_as\\_caesar\\_5054\\_de\\_narius/1805504/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/savoca_gmbh_co_kg/234/product/nero_as_caesar_5054_de_narius/1805504/Default.aspx)

<sup>٤٠</sup> - سُكَّت العملة بدار السك السكندرية، قطرها ٢٤مم، والوزن ١٢,٤٦ جرام، يصور على الوجه الإمبراطور نيرون مرتدى الأيجيس، والتاج المشع على رأسه. للمزيد راجع؛

[https://www.vcoins.com/en/stores/numiscorner/239/product/coin\\_egypt\\_nero\\_tetradrachm\\_646\\_5\\_alexandria\\_\\_billon\\_rpci5284/1823010/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/numiscorner/239/product/coin_egypt_nero_tetradrachm_646_5_alexandria__billon_rpci5284/1823010/Default.aspx)

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

- صور السيمبوليوم على عملة للإمبراطور فسبسيانوس، من الفضة فئة دينار، وتؤرخ بعام ٦٩-٧٩م (صورة رقم ٣٤)<sup>٤١</sup>، صور على الظهر نفس طراز عملة يوليوس قيصر، حيث صور السيمبوليوم مع مجموعة من الرموز والأدوات الكهنوتية (إناء الأوينخوى، والليتوس، والرشاش الخاص بالماء المقدس aspergillum) والسيمبوليوم يأخذ شكل بيضاوي مقعر، وله مقبض رأسي رفيع ومتوسط الطول، وبه التواء من المنتصف، ونفس طراز الظهر لهذه العملة ظهر أيضًا على عملة للإمبراطور هادريان من الفضة فئة الدينار، وترجع لعام ١٢٥-١٢٨م (صورة رقم ٣٥)<sup>٤٢</sup> حيث صور على الظهر نفس الرموز والأدوات الكهنوتية، (إناء الأوينخوى، والليتوس، رشاش الماء، والسيمبوليوم) ويختلف السيمبوليوم في أن المقبض رأسي رفيع وقصير، وله بروز خارجي أفقي.

- صور السيمبوليوم أيضًا على العملات البرونزية فئة أس<sup>٤٣</sup> للإمبراطور أنتونينوس بيوس عام ١٣٨-١٦١م بنفس طراز الظهر المصور على عملات الأباطرة يوليوس قيصر فسبسيانوس وهادريانوس الخاص بالأدوات الكهنوتية، ولكن ظهر طراز آخر جديد على العملات الفضية فئة الدينار، حيث صور على ظهر العملة الإلهة فيستا بهيئة امرأة واقفة بوضع جانبي ناحية يسار المشاهد، ترتدى هيماتيون وتضع على رأسها الوشاح "veiled" وتمسك بيدها اليسرى البلاديوم

<sup>٤١</sup> - قطر العملة ١٩مم، والوزن ٤٩,٢ جرام، سكت بروما، يصور على الوجه فسبسيانوس وهو متجه لليمين ويرتدى إكليل الغار. للمزيد راجع:

Matitngly, H & Sydenham, E. A.1926, The Roman Imperial Coinage. Volume II. Vespasian-Hadrian(69- 136) London.356

<sup>٤٢</sup> - يصور على الوجه الإمبراطور هادريان ملتحي، متجه لليمين ومكلم بالغار، وحوله النقش: HADRIANVS AVGVSTVS وتعنى هادريانوس أغسطس. للمزيد راجع:

Matitngly, H & Sydenham, E. A.1926, 198.

<sup>٤٣</sup> - قطر العملة ٢٦مم، والوزن ١٠,٥٤ جرام، سكت بروما، يصور على الوجه أنتونينوس بيوس وهو متجه لليمين، للمزيد راجع:

Matitngly, H & Sydenham, E. A.1930, The Roman Imperial Coinage. Volume III. Antoninus Pius to Commodus. London: Spink & Son. 704b.



palladium" <sup>٤٤</sup> وتمتد يدها اليمنى ممسكة السيمبوليوم الذي يأخذ شكل الطبق، وله مقبض رأسي طويل ورفيع (صورة رقم ٣٦) <sup>٤٥</sup>.

- كما استمر تصور السيمبوليوم بنفس طراز الظهر للعملات الخاصة بالأباطرة يوليوس قيصر فسبسيانوس وهادريانوس، على العملات الفضية فئة الدينار لكلا من الأباطرة جيتا ( ١٨٩-٢١١م) <sup>٤٦</sup>، كاراكلا (٢١١-٢١٧م) <sup>٤٧</sup>، والعملات البرونزية فئة السيسترتيوس لماكسيموس عام (٢٣٥-٢٣٨م) <sup>٤٨</sup>، ولكن أضيف للأدوات السكنينة أو البلطة "cultellus"، وفي عصر كاراكلا

<sup>٤٤</sup> - بلاديوم "palladium": صورة لعبادة العصور القديمة التي أعتمد فيها على سلامة طروادة وروما لاحقاً، وهو عبارة عن تمثال خشبي " زانون لبلاص أثينا" الذي سرقه أوديسيوس وديوميديس من قلعة طروادة، ثم نُقل إلى روما. للمزيد راجع:

Kitzinger, E., 1954, The cult of Images in the Age before Iconoclasm. Dumbarton Oaks Paper.8, Trustees for Harvard University, 83- 150.

<sup>٤٥</sup> - تم العثور على هذه العملة في تونس، ويصور على وجهها الإمبراطور أنطونينوس بيوس ملتحى في وضع جانبي نحو اليمين، ومتوج بإكليل الغار، وحوله النقش: ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVI، وتعنى: أنطونينوس بيوس أغسطس والد البلاد المدافع القوى السادس عشر وعلى الظهر نقش COS IIII وتعنى قنصل للمرة الرابعة. للمزيد راجع:

Matitngly, H & Sydenham, E. A.1930, 53, Fig, 219.

<sup>٤٦</sup> - عملة من الفضة فئة دينار، قطرها ١٧ ملم، والوزن ٣,٢٢ جرام، وسكت بروما، ويحمل الوجه صورة نصفية للإمبراطور جيتا متجه لليمين، وعلى الظهر يحمل سيمبوليوم ببدن عميق، ومقبض متوسط الطويل، ينتهي بدائرة ملتوية للداخل، مع مجموعة من الرموز والأدوات الكهنوتية. للمزيد راجع:

Matitngly, H & Sydenham, E. A.1930.188.

[https://www.vcoins.com/en/stores/the\\_ibarra\\_collection/304/product/geta\\_as\\_caesar\\_denarius\\_209212\\_ad\\_rome\\_mint\\_beautiful\\_portrait/1729010/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/the_ibarra_collection/304/product/geta_as_caesar_denarius_209212_ad_rome_mint_beautiful_portrait/1729010/Default.aspx)

<sup>٤٧</sup> - عملة من الفضة فئة دينار، قطرها ١٧ ملم، والوزن ٢,٧٠ جرام، وسكت بروما، ويحمل الوجه صورة نصفية للإمبراطور كاراكلا متجه لليمين، وعلى الظهر يحمل سيمبوليوم مع مجموعة من الرموز والأدوات الكهنوتية. للمزيد راجع:

Matitngly, H & Sydenham, E. A.1936, The Roman Imperial Coinage. Volume IV. Pertinax-Geta VII and Caracalla (193-217). London. 587,

<sup>٤٨</sup> - عملة من البرونز فئة سيسترتيوس، قطرها ٣١ ملم، والوزن ١٨,٦٢ جرام، وسكت بروما، ويحمل الوجه صورة نصفية للإمبراطور ماكسيموس متجه لليمين، وعلى الظهر يحمل سيمبوليوم ببدن يشبه الطبق، ومقبض طويل متعرج، مع مجموعة من الرموز والأدوات الكهنوتية. للمزيد راجع:

Matitngly, H & Sydenham, E. A.1936,11.

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

تم تصوير السيمبوليوم على ظهر عملة لجوليا دومنا بنفس طراز الظهر لعملات أنتونينوس بيوس الخاص بتصوير الإلهة فيستا، وهى تحمل السيمبوليوم، ولكنها في عملات كاراكلا جالسة، وليست واقفة وتحمل السيمبوليوم في يدها اليمنى، بينما في اليسرى تحمل الرمح وليس البلاديوم كما في عملات أنتونينوس بيوس (صورة رقم ٣٧)<sup>٤٩</sup>، كما صور على ظهر عملة لجوليا دومنا من البرونز فئة أس. (صورة رقم ٣٨-أ)<sup>٥٠</sup>، معبد الإلهة فيستا، وأمامه مجموعة من كاهنات فيستا يقفوا أمام مذبح، وأحدهم تمسك سيمبوليوم بوعاء مقعر ومقبض رفيع وطويل، ينتهى من أعلى بجزء مستدير. (صورة رقم ٣٨-ب).

- أيضًا صور طراز السيمبوليوم مع الأدوات الكهنوتية على عملات فضية فئة دينار للإمبراطور ماكسيموس والإمبراطور جورديان الثالث في العام ٢٣٨م (صورة رقم ٣٩)<sup>٥١</sup>، ولكن أضيف للأدوات طبق الأضحيات الباتيرا، حيث صور على ظهر العملة السيمبوليوم بشكل طبق كبير ومقبض رأسي طويل، ومعه خمسة من الأدوات الكهنوتية ( الليتيوس ، سكينه أو البلطة، والباتيرا وإبريق الأوينخوى، والرشاش aspergillum).

- صور السيمبوليوم على عملات فاليريان الثانى بنفس الطراز السابق، الخاص بالأدوات الكهنوتية، عام ٢٥٣ - ٢٥٥م، على عملات فضية فئة الدينار، واستمر تصوير السيمبوليوم على العملات الرومانية حتى منتصف القرن الثالث الميلادي، واختفى من العملات الرومانية المتأخرة.  
- ثانيًا دراسة تحليلية:

تميزت المآدب الرومانية وحفلات الشراب بمظاهر تدل على الرفاهية أحيانًا كثيرة، وكانت مثار منافسات بين الصفوة والأثرياء، وكان شرب الخمر من السيمبوليوم يعطي الرومان شعورًا

<sup>٤٩</sup> - دينار من الفضة، القطر ١٨ ملم، والوزن ٣,٢٧ جرام، يصور على الوجه صورة نصفية لجوليا دومنا، وعلى الظهر فيستا جالسة على العرش، وتمسك السيمبوليوم والرمح. للمزيد راجع:

[https://www.coinarchives.com/da/02fd77680dd76bc97c9642e6194035/img/numisfitz/001/imag\\_e00638.jpg](https://www.coinarchives.com/da/02fd77680dd76bc97c9642e6194035/img/numisfitz/001/imag_e00638.jpg)

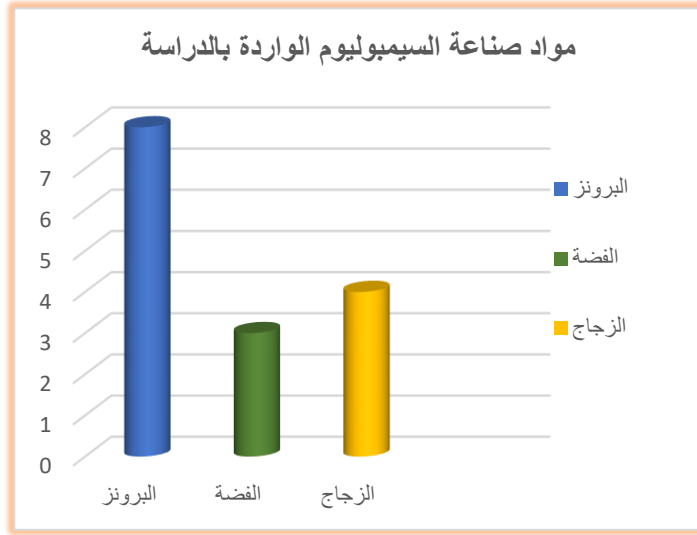
<sup>٥٠</sup> - <https://ancientromancoinsonline.com/2018/04/julia-domna-193ad-vestal-virgin-priestesses-temple-rare-ancient-roman-coin-ngc/>

<sup>٥١</sup> - Sear, D., 2014, Roman coins and Their Values, volum 5, London.8557. ;

<https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s8557.html&https://henzen.org/en/militaire-keizers.php> (20/ 4/ 2023).

بالسعادة<sup>٥٢</sup>، وانعكس ذلك بشكل عام علي أدوات المائدة والأواني المستخدمة في حفلات الشرب ويلاحظ تنوع في مواد الصناعة لأداة السيمبوليوم فمنها ما صنع من البرونز كما في النماذج (صور ١ : ٨)، ومنها ما صنع من الفضة (صور ٩ : ١١) ومنها ما صنع من الزجاج (صور ١٢ : ١٥)، ولا تعد الدراسة حصر لجميع النماذج من المواد المختلفة، وإنما تعرض بعض الأمثلة من المواد المصنوع منها السيمبوليوم.

وفيما يلي دراسة بيانية توضح مواد الصناعة للسيمبوليوم، وعدد النماذج الواردة بالدراسة<sup>٥٣</sup>:



دراسة بيانية رقم (١)

يتضح من الدراسة البيانية أن مادة البرونز تحتل المرتبة الأولى في صناعة أداة السيمبوليوم، وربما يرجع ذلك لرخص هذا المعدن وتوفره في البيئة، يأتي في المرتبة الثانية معدن الزجاج وعلى الرغم من أنه سريع الكسر، إلا أنه تم العثور على عدد لا بأس به من السيمبوليوم مصنوع من الزجاج وربما يرجع ذلك لشكلة الجذاب، ثم يأتي في المرتبة الثالثة والأخيرة معدن الفضة.

<sup>52</sup> - Kenneth, D.M., (1963), Scutella Patenna Patina Expedetion Magazine , Penna Museum, pp31:42

<sup>٥٣</sup> - عمل الباحثة.

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

الغرض من السيمبوليوم واستخداماته:

تعد الولائم وحفلات الشراب واحدة من أهم الممارسات الاجتماعية الدالة على مكانة صاحبها وحالته الاقتصادية ومدى ثرائه، وكان الطعام بصفة عامة من أهم اهتمامات المجتمعات، وخاصة المجتمع الروماني خلال العصور المختلفة بصفة عامة وخلال العصر الإمبراطوري بصفة خاصة<sup>٥٤</sup>، وبعد الانتهاء من مآدب العشاء بمراحله المختلفة تقام حفلة الشراب في نفس الحجرة التي تناولوا بها الطعام، وأحياناً يقدم النبيذ طوال الوجبة كمرافقة للطعام، و مثل الإغريق خلط الرومان نبيذهم بالماء قبل الشرب، حيث كان لا بد من خلط النبيذ، وأعتبر شرب النبيذ بدون خلط دلالة علي الهمجية، وفي العصر الهومري كان يتم احتساء النبيذ في أي وقت من اليوم سواء مع الطعام أو منفرداً، وكان خلط النبيذ بالماء الساخن عادة رومانية على وجه التحديد<sup>٥٥</sup>. كما تم استخدام الماء البارد وكان يتم خلط النبيذ حسب ذوق الضيف، وفي فنجانته الخاص على عكس الممارسة اليونانية للخلط الجماعي للحفلة بأكملها في كراتير كبير (وعاء خلط)، حيث كان في بلاد اليونان أثناء الطقس الدافئ يتم تبريد النبيذ، كما صور على أواني كيلكس وأوينخوى من أثينا (صورة ٤٠)<sup>٥٦</sup>، أيضاً صور على إناء فخاري من نوع ستامنوس امرأة تغرف النبيذ بالسيمبوليوم من ستامنوس في وعاء (وعاء إراقة الخمر)، بينما يحمل السيدات بجوارها فيالي وكانثاروس (صورة ٤١)<sup>٥٧</sup>، وكان يتم الخلط والتقليب بأداة السيمبوليوم ذي المقبض الأفقي الطويل الرفيع، كما في النماذج ( صور ١٩ - ٢١)، ويسكب النبيذ في كوب الشرب باستخدام السيمبوليوم بمقبض رأسي

<sup>٥٤</sup> - سندريلا عماد البديري، ٢٠٢٠، المآدب والولائم في الفن الروماني خلال العصر الإمبراطوري رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ص أ.  
<sup>٥٥</sup> - سندريلا عماد البديري، ٢٠٢٠، ص ٥٣.

<sup>٥٦</sup> - Sparkes, BA., Talcott, L., 1958., Pots and Pans of Classical Athens. Issues 1-4  
By American School of Classical Studies at Athens, 18,19.

<sup>٥٧</sup> - إناء فخاري ستامنوس، يرجع للعصر الكلاسيكي حوالي ٤٥٠ - ٤٤٠ ق.م، بطراز الصورة الحمراء، ارتفاعه

٣١سم ومحفوظ برقم ٢١.٨٨.٣ في متحف الميتروبوليتان. للمزيد راجع؛

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/251031>

قصير، كما في النماذج المصورة على اللوحات الجدارية (صور ٢٠، ٢١)، مما يسمح للخادم بقياس كمية معينة من النبيذ وتوزيعها في الكؤوس أثناء الولائم، وكانت جودة النبيذ المقدم، وكميته تتحدد بناء على سن ومكانة الشخص الذي يتناوله<sup>٥٨</sup>.

وغالبًا ما كانت أداة السيمبوليوم جزءًا من مجموعة شراب، جنبًا إلى جنب مع وعاء ومصفاة وموقد، مما يدل على أن من أهم استخدامات السيمبوليوم كانت في الولائم والمآدب وحفلات الشراب الرومانية<sup>٥٩</sup>، وليس فقط الولائم الاجتماعية، ولكن أيضًا الولائم الجنائزية<sup>٦٠</sup>، حيث تعتبر الوليمة المقامة في مكان الدفن نفسه هي الطقس الأكثر أهمية فهي بمثابة الرابط بين الأحياء والأموات، وهي حلقة أساسية في سلسلة التحول من الجسد الفاني إلى السلف المقدس<sup>٦١</sup>، حيث عثر على عدد من النقوش التي تشجع الزائرين على التردد لزيارة المقبرة وتناول الطعام والشراب مع الموتى، فقد تعامل الرومان مع الموتى باعتبارهم من الأحياء فكانوا يسكبون النبيذ -اللبن - العسل- الماء، ودماء الأضاحي في الإناء المحتوي على رفات المتوفي، وغالبًا ما كان يستخدم السيمبوليوم لتسهيل وصول السوائل داخل الإناء الذي يحوي الرفات أو داخل التابوت، ويعتبر هذا الطقس من الطقوس المهمة التي تعيد للمتوفي الحياة من خلال مشاركته في الاحتفالات والأعياد التي يحتفل بها الأحياء<sup>٦٢</sup>، كما عثر على لوحة جدارية بداخل قبر جايوس فيستوريوس في بومبي

<sup>58</sup> - Papakonstantinou, Z., (2009) , Wine and Wine Drinking in The Homeric World in :L'AntiqueClassique,p3

<sup>59</sup> - Davis, W.S., (1962), A Day in old Rome, A Picture of Roman Life, New York, p116.

<sup>٦٠</sup> - تعتبر عادة إقامة الولائم الجنائزية داخل المقابر عادة رومانية ظهرت ما بين القرن الحادي عشر والقرن

التاسع قبل الميلاد، وكانت تعتبر طقس تكميلي للطقوس الجنائزية. للمزيد راجع؛

Schaefer, M.M., (2013), Women in Pstoral Office:The Story of Santa Prassede, oxford university press, USA ,p185.

<sup>٦١</sup> - سندريلا عماد البدري، ٢٠٢٠، ص ٤٢.

<sup>62</sup>- Gee, R., (2008), From Corpus to Ancestor: The Role of Tomb side Dining in The Transformation of the Body in Ancient Rome, in :The Materiality of Death Bodies Burials Beliefs, Oxford. p 64

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

تصور مجموعة من أدوات الشراب ومعهم السيمبوليوم الخاص بالخلط والسيمبوليوم الخاص بالغرف (صورة ٢٠).

أيضًا استخدم السيمبوليوم في الطقوس الدينية في روما قديمًا، حيث لعبت الطقوس دورًا مهمًا. كان أحدها هو الإراقة، أي تقديم بضع رشقات من سائل (عادة النبيذ أو الحليب أو زيت الزيتون) للإله ممزوجة بالماء. كان يتم ذلك عدة مرات في اليوم، لا سيما في أوقات الوجبات، ويلعب السيمبوليوم دورًا مهمًا في هذه الطقوس حيث يمكن أخذ السائل وصبه على الأرض أو المذبح، أو لتذوق النبيذ قبل استخدامه في الطقوس أو التضحية أو لسكب النبيذ على رأس حيوان قبل تقديمه للآلهة. أيضًا تم استخدامه لتقديم إراقة في النار المقدسة أو فوق المذبح. لذلك فهو المكمل الأساسي لإبريق الإراقة<sup>٦٣</sup>.

ويظهر على عملة لجوليا دومنا الكاهنة فيستال على يسار المشاهد تحمل سيمبوليوم ويفترض أنها تصب النبيذ أو الحليب أو الزيت على مذبح أمامها، وذلك لإجراء طقوس الإراقة للإلهة فيستا أمام معبدها (صورة ٣٨).

أيضًا استخدم السيمبوليوم كعنصرًا منزليًا، كانت الأسرة تستخدمه لتزويد الآلهة ببضع قطرات من نبيذهم أو زيتهم في وقت الطعام، أو في أوقات الصلاة أو الطلبات والدعوات الخاصة، مثلما يستخدمها الكاهن أو الكاهنة خلال الطقوس الدينية<sup>٦٤</sup>.

### اقتران السيمبوليوم بالآلهة:

يعد السيمبوليوم من مخصصات الإلهة فيستا- ربة المنزل والموقد- وظهر معها على عملات الإمبراطور أنتونينوس بيوس (صورة ٣٦)، وتظهر فيستا بطراز واقف وتمسك السيمبوليوم وظهرت بطراز جالس وفي يدها سيمبوليوم على عملات الإمبراطور كاراكلا ووالدته جوليا دومنا (صورة ٣٧)، وظهر السيمبوليوم في يد إحدى كاهنات الإلهة فيستا، وأمام معبدها على عملة

<sup>63</sup> - [https://www.alimentarium.org/en/object/simpulum-ladle\(23/ 4/ 2023\)](https://www.alimentarium.org/en/object/simpulum-ladle(23/ 4/ 2023)).

<sup>64</sup> - [https://debramaymacleod.com/blog/the-simpulum-the-ritual-ladle-in-your-kitchen-drawer\(23/ 4/ 2023\)](https://debramaymacleod.com/blog/the-simpulum-the-ritual-ladle-in-your-kitchen-drawer(23/ 4/ 2023)).

لجوليا دومنا (صورة ٣٨)، كما اقترن السيمبوليوم بالإله ميركوريوس - إله التجارة- ، الذي ارتبط وجوده بالمآدب والولائم الرومانية، كما كان يلقب بالطاهي الأول حيث يُعزي إليه الفضل في اكتشاف النار، وذلك يفسر العثور على عدد كبير من الأواني تحمل صورته، وأحياناً يتم إهداء القطع له، وظهر الإله ميركوريوس على مقبض لسيمبوليوم من البرونز (صورة ٢)، ومن الفضة (صورة ١١).

#### اقتران السيمبوليوم بالحيوانات:

ظهر السيمبوليوم المصنوع من البرونز وله مقبض برأس حيوان، حيث كان شائعاً في بلاد اليونان وإتروريا ويطلق عليه كياتوس " kyathos"، واستمر في الاستخدام حتى العصر الروماني باسم السيمبوليوم، جنباً إلى جنب مع مغارف مماثلة مع مقبض ينتهي برأسين للحيوان<sup>٦٥</sup>، وأكثر الحيوانات ظهوراً رأس البطة أو البجعة والتي ظهرت بصورة منفردة (صور ٣، ٤، ٨، ٩)، أو مزدوجة (صورة ١)، والنمر أو قطة برأس مزدوج (صورة ٢) والذئب والثعلب (صور ٥، ٦، ٧) وحية الكوبرا (صور ١٢، ١٣، ١٥) وصور الماعز على مقبض سيمبوليوم من الفضة (صورة ١١).

#### اقتران السيمبوليوم بالأدوات الكهوتية:

يعد السيمبوليوم من الأدوات الطقسية المهمة عند الرومان، وهو ضمن مجموعة من الرموز والأدوات الكهوتية التي يستخدمها الكهنة (صورة رقم ٤٢)<sup>٦٦</sup>، وظهر مع هذه الأدوات على فن النحت كما في (صور ١٦، ١٨)، وظهر على العديد من العملات لمعظم الأباطرة الرومان ومن هذه الأدوات:

أواني الكراتير / الأمفورات/ الباتيرا/ إناء الأوينخوى/ الليتيوس/ lituus / رشاش المياه المقدسة  
aspergillum / فأس/ secures/ تريبود / Tripod/ سكينه أو البلطة.

<sup>65</sup> - <https://art.thewalters.org/detail/20944/ladle-2/>.(28/ 4/2023).

<sup>66</sup> - <https://ancientglass.wordpress.com/?s=simpulum>.(28 /4/2023).

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

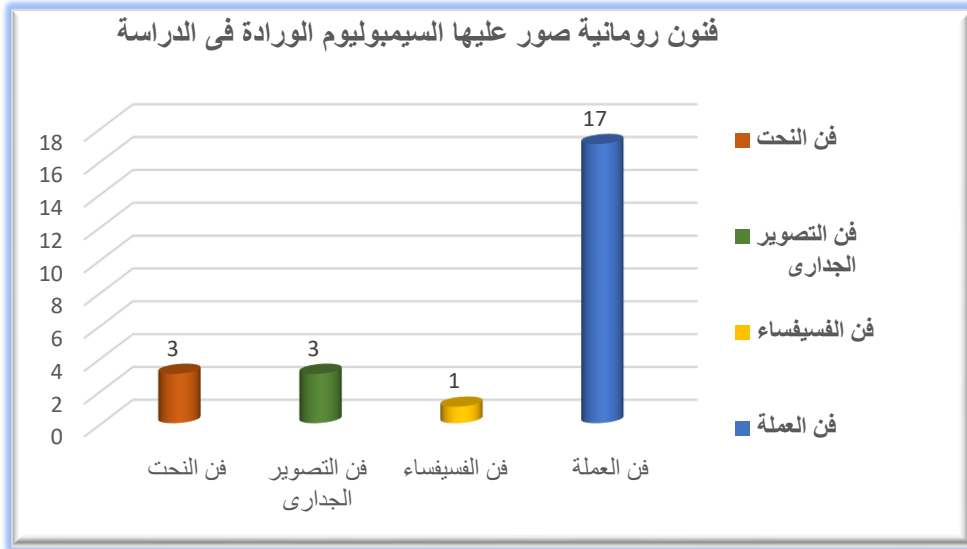
اقتران السيمبوليوم بأدوات المائدة:

- أيضًا ظهر السيمبوليوم على فن التصوير الجداري بجانب مجموعة من أدوات المائدة الخاصة بالشراب مع مجموعة من الكؤوس وأواني الكراتير كما في (صور ١٩ : ٢١) كما ظهر ضمن مجموعة في متحف الميتروبوليتان مع أواني الكراتير ومجموعة من الملاعق مما يدل على أنه كان يستخدم للغرف من هذه الأواني (صورة رقم ٤٣)<sup>٦٧</sup>.

تصوير السيمبوليوم على الفنون الرومانية:

صور السيمبوليوم على العديد من الفنون الرومانية ومنها فن النحت (صور ١٦، ١٧، ١٨)، وفن التصوير الجداري (صور ١٩، ٢٠، ٢١) وفن الفسيفساء (صورة ٢٢) وفن العملة (صور ٢٣: ٣٩).

وفيما يلي دراسة بيانية توضح الفنون التي صور عليها السيمبوليوم الواردة في الدراسة<sup>٦٨</sup>:



دراسة بيانية رقم (٢)

<sup>67</sup> - <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/250920>

<sup>٦٨</sup> - عمل الباحثة.



يتضح من الدراسة البيانية أن السيمبوليوم صور بكثرة على العملات الرومانية، مما يدل على الأهمية الكبرى لهذه الأداة عند الأباطرة الرومان، حيث صور على عدد كبير من العملات بداية من يوليوس قيصر، وحتى جورديان الثالث، يلي فن العملة فن التصوير الجداري وفن النحت، ثم الفسيفساء.

مما سبق يتضح أن فن العملة كان أهم الفنون التي صور عليها السيمبوليوم، حيث تنوع ظهوره ما بين تصوير مع الأباطرة، حيث ظهر والإمبراطور كلوديوس يمسكه بيده اليمنى (صورة ٣١) وظهر بين الإمبراطور جايوس ولوكيوس قيصر حيث صور بشكل أمامي (صورة ٢٧)، أو مصاحب لبعض الأدوات والرموز الكهنوتية، أو مع الإلهة فيستا (صور ٣٦، ٣٨، ٣٧)، كما صور السيمبوليوم على ظهر أغلب العملات، ولكن صور على الوجه على عدد قليل من العملات كما في عملات بروتوس (صورة ٢٥) وأغسطس (صورة ٢٨)

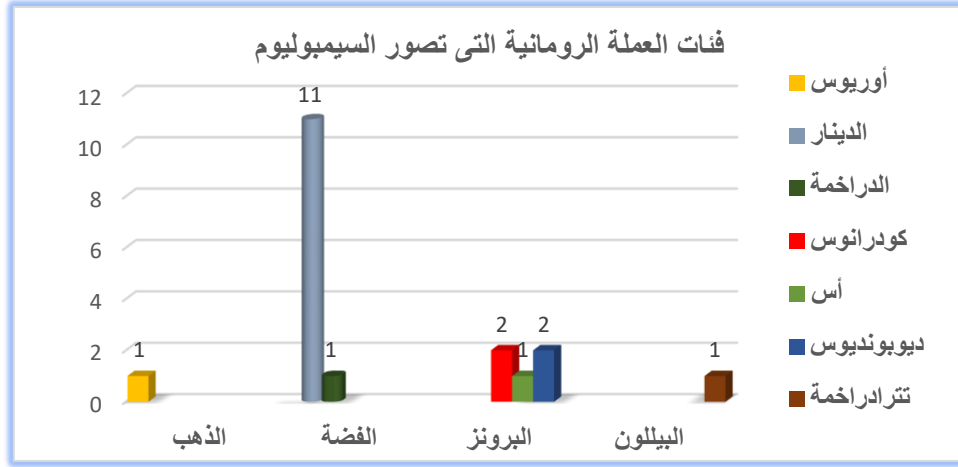
كما تنوعت المعادن، والفئات للعملة المصور عليها سيمبوليوم، وهي كالاتي:

- معدن الذهب فئة الأوريوس (صورة ٣٢).
- معدن الفضة فئة الدينار (صور ٢٣: ٢٧، ٣٤: ٣٧، ٣٩)، وفئة دراخمة (صورة ٢٩).
- معدن البرونز فئة كودرانوس (صورة ٢٨)، فئة دوبيونديوس (صور ٣٠، ٣١)، فئة أس (صورة ٣٨).
- معدن البيلون فئة تترادراخمة (صورة ٣٣).

وفيما يلي دراسة بيانية توضح معادن وفئات العملة الرومانية التي تصور السيمبوليوم الوارد بالدراسة<sup>٦٩</sup>:

<sup>٦٩</sup> - عمل الباحثة.

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني



### دراسة بيانية رقم (٣)

يتضح من الدراسة البيانية أن معدن الفضة فئة الدينار يأتي في المرتبة الأولى من حيث العملات التي صور عليها السيمبوليوم، ويتساوى معدن الفضة فئة الدراخمة مع معدن الذهب فئة أوريوس، ومعدن البرونز فئة الأس، ومعدن البيللون فئة تترادراخمة، أيضاً يتساوى البرونز من حيث فئة ديوبونديوس، وكودرانوس.

- وبالنظر لأداة السيمبوليوم فقد تبين تنوع في شكل المقبض والبدن، ولكن البدن لم يتنوع كثيراً فالغالب فيه وعاء مقعر أحياناً كبير أو صغير، وأحياناً بشكل طبق بيضاوي أو دائري، أو معين وأحياناً أخرى يكون له قاعدة حلقيّة، وظهر أيضاً بحواف حادة أو مقلوبة أو متعرجة، وظهر على عمله بروتوس بميزاب (صورة ٢٥).

- أما مقبض السيمبوليوم فقد تنوع بشكل ملحوظ، ولذلك تم تقسيم السيمبوليوم لمجموعة من الطرز، وجميعها خاصة بمقبض السيمبوليوم، وهي كالاتي:

(١) طراز بمقبض رأسي مفصلي ومتحرك طويل، (صورة ٨) وربما كان يستخدم هذا الطراز للأقفورات الكبيرة والعميقة.

(٢) طراز بمقبض رأسي طويل ومستقيم وينتهي برأس حيوان (صور ٣، ٤، ٥، ٩).

- (٣) طراز بمقبض رأسي طويل ومستقيم وينتهي برأسين من الحيوانات، (صور ١، ٢).
- (٤) طراز بمقبض رأسي طويل ومستقيم، (صور ٢٣، ٢٦، ٣١، ٣٢، ٣٦، ٣٨).
- (٥) طراز بمقبض رأسي متوسط الطول، وينتهي بانحناءة أو حية الكوبرا، (صور ١٢، ١٣، ٣٤، ٣٥)، وظهر بكثرة على السيمبوليوم المصنوع من الزجاج.
- (٦) طراز بمقبض رأسي متوسط الطول، وينتهي بدائرة، (صور ١٢، ١٣، ٢٤).
- (٧) طراز بمقبض رأسي متوسط الطول وعريض عليه بعض الرسومات، أو خالي من الرسومات (صور ١٠، ١١، ٣٣).
- (٨) طراز بمقبض أفقي طويل ينتهي برأس حيوان (صور ٦، ٧).
- (٩) طراز بمقبض أفقي طويل ورفيع (صور ١٩، ٢٠، ٢١)، وربما كان يستخدم لخط النبيذ بالماء.
- (١٠) طراز بمقبض أفقي قصير (صورة ٢٥).

#### الخاتمة وأهم النتائج:

- يتضح من دراسة السيمبوليوم أنه يعد من الأدوات المميزة، والتي أهتم بها الرومان خاصة الأباطرة وفيما يلي سرد لأهم النتائج التي خلصت إليها الدراسة:
- أهمية أداة السيمبوليوم كأداة ضمن الأدوات الكهنوتية الرومانية.
  - تنوع مواد الصناعة لأداة السيمبوليوم، وأكثرها استخداما البرونز، يليها الزجاج، ثم الفضة.
  - استخدام السيمبوليوم في أكثر من غرض كالطقوس والعادات الاجتماعية الخاصة بحفلات الشراب واحتساء النبيذ، وفي الطقوس الجنائزية، وفي الطقوس الدينية من خلال طقس الإراقة.
  - تنوع الفنون الرومانية التي صورت السيمبوليوم، وأكثرها تصويراً فن العملة، يليه فن التصوير الجداري، ثم النحت والفسيفساء.
  - اهتمام الأباطرة الرومان بتصوير السيمبوليوم على عملاتهم، وخاصة العملات الفضية فئة الدينار.

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

- تنوع المعادن والفئات للعملات التي صور عليها السيمبوليوم، حيث لم يقتصر تصويره على فئة واحدة.
- يتضح وجود أكثر من طراز للسيمبوليوم، وذلك عن طريق التنوع الكبير في شكل المقبض، وكذلك البدن.
- اقتران السيمبوليوم بالإلهة فيستا" ربة الموقد والمنزل"، وبالإله ميركوريوس "إله التجارة".
- اقتران السيمبوليوم بمجموعة من الأدوات الكهنوتية الرومانية، ومجموعة من الحيوانات.
- يستنتج أيضًا استمرار شكل السيمبوليوم في العصر الروماني بنفس الشكل للسيمبوليوم في العصر اليوناني.

### قائمة المراجع العربية والأجنبية:

#### - المراجع العربية:

- سندريلا عماد البديري، ٢٠٢٠، المآدب والولائم في الفن الروماني خلال العصر الإمبراطوري رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا.

#### - المراجع الأجنبية:

- Abrams, H.N., (1976), Art A History of Painting Sculpture Architecture, vol 1, New York.
- Arms, J.H., (1999), Performing Culture: Roman Spectacle and The Banquet powerful Studied in the history of art, vol 56, symposium paper xxxiv, the art of ancient spectacle Washigton.
- Cohen, H& Gaston I., 1880, Description Historique des Monnaies Frappées sous L'Empire Romain communément appelées Médailles Impériales Vol. 1. Paris, Rollin & Feuardent.
- Dalby.A., Grainger, S., (1996), The Classical Cookbook, London.
- Daniel, P. R., 2013. Etruscan Art in the Metropolitan Museum of Art New Haven and London: The Metropolitan Museum of Art. no. 5.5b.
- Dorothy K. H., 1942. "Wine Ladels and Strainers from Ancient Times." The Journal of the Walters Art Gallery.
- Dobbins, J., 1992, "The Altar in the Sanctuary of the Genius of Augustus in the Forum at Pompeii", RM 99.
- Dunbabin, K.M.D, (2003), The Waiting Servant in Late Roman Art, The American journal of Philology, vol 124.

- Forget, Y., 2019, Roman Fresco with Eggs, Birds & Bronze Dishes, published on 16 May.
- Gee, R., (2008), From Corpus to Ancestor: The Role of Tomb side Dining in The Transformation of the Body in Ancient Rome, in: The Materiality of Death Bodies Burials Beliefs, Oxford.
- Glenys, E.M. 2004, Wotton, Representation of Musicians in The Roman Mime, Mediterranean Archaeology, vol 17, Festschrift in honour of J. Richard Green.
- Gaffiot, F., 1934. Dictionnaire Illustré Latin Français, Hachette, 1444.
- Johes, J.M., 1990, A dictionary of Ancient Roman Coins, Seaby, London, p. 290-291.
- Hudson, N.F., (2010), Changing Places the Archaeology of Roman Convivium, American Journal of Archaeology, october, Vol. 114,
- Johes, J.M., 1990, A dictionary of Ancient Roman Coins, Seaby, London.
- Kitzinger, E., 1954, The cult of Images in the Age before Iconoclasm. Dumbarton Oaks Paper. 8, Trustees for Harvard University.
- Litchfield, W., 1983, The Orphic poems, Oxford.
- Matitngly, H & Sydenham, E. A. 1923, The Roman Imperial Coinage. Volume I. (Augustus–Vitellius (31 BC–69 AD), London.
- ----- .1926, The Roman Imperial Coinage. Volume II. Vespasian–Hadrian, (69- 136) London.
- ----- .1930, The Roman Imperial Coinage. Volume III. Antoninus Pius to Commodus. London: Spink & Son.
- ----- .1936, The Roman Imperial Coinage. Volume IV. Pertinax–Geta VII and Caracalla (193–217). London.
- Papakonstantinou, Z., (2009) , Wine and Wine Drinking in The Homeric World in :L’AntiqueClassique,
- Richter, G M. A., 1915. Greek, Etruscan and Roman Bronzes. New York: Gilliss Press. no. 648, pp. 233–34; Puma,
- Rossum, H. v., 2016, Ancient Glass Blog of The Allaire Collection, Roman Simplum. Posted in Uncategorized by Allaire Collection of Glass on August 13.
- Sear, D., 2014, Roman coins and Their Values, volum 5, London.
- Schaefer, M.M., (2013), Women in Pstoral Office: The Story of Santa Prassede, Oxford University Press, USA.
- Sparkes, BA., Talcott, L., 1958., Pots and Pans of Classical Athens. Issues 1-4 By American School of Classical Studies at Athens, 18,19.
- Wiener, J., 2015, The Berthouville Treasure at the Getty Villa, Published on July. 8.

- <https://en.wikipedia.org/wiki/Simpulum>
- <https://www.dictionary.com/browse/simpulum>
- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/248323>.
- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256061>
- <https://www.bidsquare.com/online-auctions/artemis-gallery/roman-roman-silver-duck-ladle-simpulum---126-1-g-18894>.
- <https://etc.worldhistory.org/interviews/the-berthouville-treasure-at-the-getty-villa/>
- <https://ancientglass.wordpress.com/2021/04/29/three-roman-glass-simpula>
- <https://www.pinterest.fr/pin/362891682452959717&https://issuu.com/royalathena/docs/aaw09>.
- <https://www.worldhistory.org/image/10657/roman-fresco-with-eggs-birds--bronze-dishes/>
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herculaneum\\_Fresco\\_001.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herculaneum_Fresco_001.jpg)
- [https://www.vcoins.com/en/stores/herakles\\_numismatics/71/product/roman\\_republic\\_ar\\_denarius\\_marcus\\_junius\\_brutus/1825374/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/herakles_numismatics/71/product/roman_republic_ar_denarius_marcus_junius_brutus/1825374/Default.aspx)
- <https://ancientglass.wordpress.com/2022/03/25/roman-glass-simpulum-ladle//>
- <https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s8557.html&https://henzen.org/en/militaire-keizers.php>

قائمة بأسماء حكام وأباطرة الرومان التي صور على عملاتهم السيمبوليوم<sup>٧٠</sup>:

رقم العملة	طراز السيمبوليوم المصور على عملاته	معدن وفئة العملة	اسم الحاكم أو الإمبراطور
٢٣	- بدن بيضاوي مقعر بدون قاعدة، له مقبض رأسي طويل وعريض يعلوه دائرة.	فضة - دينار	يوليوس قيصر
٢٤	- بدن بيضاوي مقعر يشبه الطبق ومقبض رأسي متوسط الطول، وعريض يعلوه دائرة.		٤٩ - ٤٤ ق.م
٢٥	بدن بشكل مقعر كبير، له حافة متعرجة تشبه الميزاب، والمقبض أفقي قصير وعريض	فضة - دينار	جايوس بروتوس
٢٦	بدن بشكل بيضاوي مقعر يشبه الطبق ومقبض رأسي طويل يعلوه دائرة.		٤٣ - ٤٢ ق.م
٢٧	وعاء بشكل دائري مرتفع ومقبض رأسي متوسط الطول وعريض من أسفل وأعلى ويخرج من أعلى بروز عند كل جانب.	فضة - دينار	أوكتافيانوس أغسطس
٢٨	الوعاء كبير والمقبض طويل ورفيع.	برونز - كودرانس	٢ ق.م - ٤م
٢٩	وعاء بيضاوي، ومقبض رأسي متوسط الطول	فضة - دراخمة	٣٧ ق.م - ٨م

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

رقم العملة	طرز السيمبوليوم المصور على عملاته	معدن وفئة العملة	اسم الحاكم أو الإمبراطور
٣٠	الوعاء معين الشكل له جوانب منحدره وحافة حادة وقاعدة رفيعة جدا، ومقبض رأسي طويل	برونز - دوبونديوس	أنتونيا الصغرى ٣٧ - ٤١ م
٣١	الوعاء بشكل مقعر دائري، وله حافة حادة ومقبض رأسي طويل.		
٣٢	ويأخذ الوعاء شكل طبق عميق، ومقبض رأسي طويل.	ذهب - أوريوس	نيرون ٥٤ - ٦٨ م
-	نفس الطراز	فضة - دينار	
٣٣	وعاء كبير بحوائط منحدره، وقاعدة حلقيه مرتفعة، ومقبض رأسي قصير عريض.	البيلون - تترادراخمة	٦٤ - ٦٥ م
٣٤	وعاء بشكل بيضاوي مقعر، وله مقبض رأسي رفيع وقصير	فضة - دينار	فسبسيانوس ٦٩ - ٧٩ م
٣٥	المقبض رأسي رفيع ومتوسط الطول، وله بروز خارجي أفقي.	فضة - دينار	هادريانوس ١٢٥ - ١٢٨ م
-	نفس الطراز	برونز - أس	أنتونينوس بيوس ١٣٨ -
٣٦	وعاء بشكل طبق ومقبض رأسي طويل	فضة - دينار	١٦١ م



رقم العملة	طراز السيمبوليوم المصور على عملاته	معدن وفئة العملة	اسم الحاكم أو الإمبراطور
	ورفيح.		
٣٧	بنفس طراز الظهر لعملات أنتونينوس بيوس الخاص بتصوير الإلهة فيستا.	فضة - دينار	كاراكلا ١٩٦ - ١٩٨ م
٣٨	وعاء مقعر، ومقبض رفيع وطويل، ينتهي من أعلى بجزء مستدير.	برونز - أس	جوليا دومنا
٣٩	وعاء بشكل طبق كبير، ومقبض رأسي طويل ورفيح.	فضة - دينار	ماكسيموس و جورديان الثالث ٢٣٥ - ٢٣٨ م

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

(صورة رقم ١)  
سمبوليوم من البرونز، بمقبض رأسي طويل بشكل  
شريط، وينقسم في نهايته لرأسين بشكل بطة.  
[https://www.metmuseum.org/art/collection/search/  
248323](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/248323)



(ب)



(أ)



(ج)



(ب)



(أ)

(صورة رقم ٢)  
سمبوليوم من البرونز، بمقبض رأسي طويل، وينقسم في نهايته برأسين  
لحيوان ربما نمر أو قطة.  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256061>



(ب)



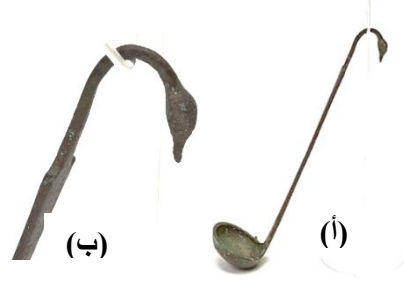
(أ)

(صورة رقم ٣)  
سمبوليوم من البرونز، بمقبض رأسي طويل جدا  
وفي نهايته رأس بطة.  
[https://www.metmuseum.org/art/collection/search/  
256654](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256654)

(صورة رقم ٤)

سمبوليوم من البرونز، بمقبض رأسي طويل، وفي  
نهايته رأس بجعة.

<https://www.alimentarium.org/en/object/simpulum-ladl>



(ب)



(أ)

(صورة رقم ٥)

سمبوليوم من البرونز، بمقبض رأسي طويل، وفي نهايته  
رأس ثعلب.

<https://www.hammerauktionen.ch/lots/simpulum-mit-wolfskopfapplik>



(ب)

(أ)

(صورة رقم ٦)

سمبوليوم من البرونز، بمقبض أفقي طويل قابل  
للانثناء

<https://sketchfab.com/3d-models/simpulum-romano-animacion-3f5d6d18791441659ca93cf4adf7b97e>



(أ)

(ب)

(صورة رقم ٧)

سمبوليوم من البرونز، بمقبض أفقي طويل، في  
نهاية المقبض طرف حلقي رفيع على شكل رأس  
ذئب.

<https://www.christies.com/lot/lot-a-roman-bronze-simpulum-circa-1st-centurv-4026040>

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني

### (صورة رقم ٨)

سمبوليوم من البرونز، بمقبض رأسي مفصلي  
ومتحرك طويل وفي نهايته رأس بطة.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/255892>



(ب)

(أ)



(ج)



(ب)

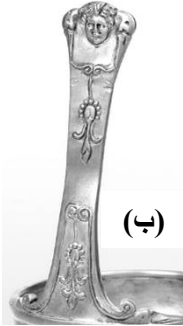


(أ)

### (صورة رقم ٩)

سمبوليوم من الفضة، وفي نهاية المقبض الطويل  
المنحني رأس لبطة

<https://www.bidsquare.com/online-auctions/artemis-gallery/roman-roman-silver-duck-ladle-simpulum---126-1-g-1889413>



(ب)



(أ)

### (صورة رقم ١٠)

سمبوليوم من الفضة مصور على المقبض  
الميدوسا وزخارف نباتية

<https://www.pinterest.com/pin/561331541034/465717>



(ب)

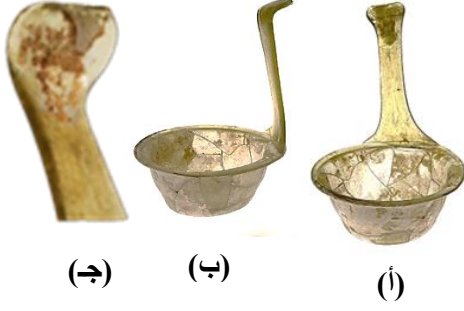


(أ)

### (صورة رقم ١١)

سمبوليوم من الفضة مصور على المقبض شجرة تين جافة  
وماعز وميركوري.

[/https://www.pinterest.it/pin/670403094502295313](https://www.pinterest.it/pin/670403094502295313)



(صورة رقم ١٢)  
سمبولوم من الزجاج البني الفاتح، له مقبض  
على شكل ثعبان الكوبرا في نهايته.  
[https://ancientglass.wordpress.com/2021/  
/04/29/three-roman-glass-simpula](https://ancientglass.wordpress.com/2021/04/29/three-roman-glass-simpula)

(صورة رقم ١٣)  
سمبولوم من الزجاج بلون أخضر شفاف، له مقبض  
على شكل ثعبان الكوبرا في نهايته.  
[https://ancientglass.wordpress.com/2016/08/13/  
/roman-simpulum](https://ancientglass.wordpress.com/2016/08/13/roman-simpulum)



(صورة رقم ١٤)  
سيمبوليوم من الزجاج بلون رمادي فاتح.  
[https://ancientglass.wordpress.com/2021/04/2/  
/9/three-roman-glass-simpula](https://ancientglass.wordpress.com/2021/04/29/three-roman-glass-simpula)

(صورة رقم ١٥)  
سمبولوم من الزجاج بلون أخضر شفاف.  
[https://ancientglass.wordpress.com/2022/03/25/rom  
//an-glass-simpulum-ladle](https://ancientglass.wordpress.com/2022/03/25/roman-glass-simpulum-ladle)

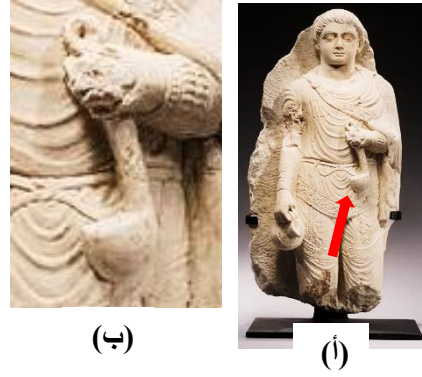


## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني



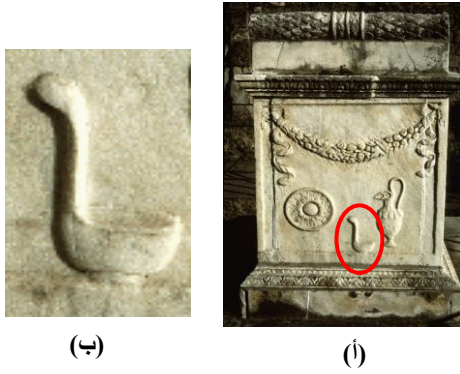
### (صورة رقم ١٦)

نحت بارز من الرخام محفوظ بمتحف اللوفر بباريس، يصور سيمبوليوم بداخل التيمبانيوم.  
[/https://brewminate.com/sacrifice-preparation-as-communal-ritual-in-ancient-rome](https://brewminate.com/sacrifice-preparation-as-communal-ritual-in-ancient-rome)



### (صورة رقم ١٧)

نحت بارز لنقش جنازي لتابوت من الحجر الجيري  
لشباب من بالميرا يمسك سيمبوليوم بيده اليسرى.  
<https://www.pinterest.com/pin/3866059492485630>



### (صورة رقم ١٨)

الجانب الشمالي من مذبح جينوس أغسطس  
في بومبي، ويصور عليه سيمبوليوم.  
<http://pompeii.virginia.edu/sgamap.html>



(ب)

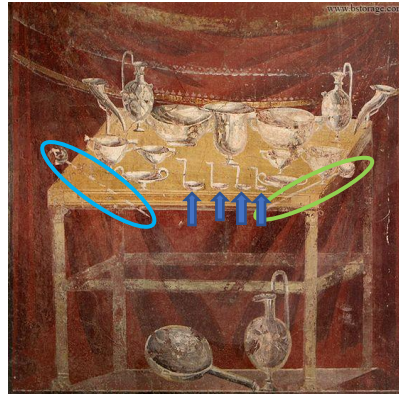


(أ)

(صورة رقم ١٩)

سيمبوليوم مصور على لوحة جدارية من الفريسكو، ومعه إناء الغرف من بومبي ومحفوظة ضمن مجموعة المتحف الأثري الوطني في نابولي.

Abrams, H.N., (1976), vol 1, p 183, Fig 254



(ب)



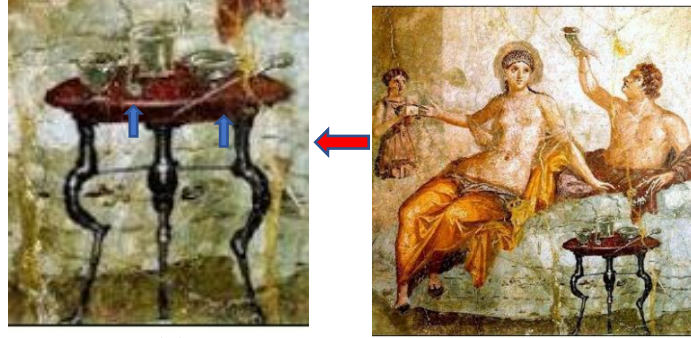
(أ)

(صورة رقم ٢٠)

لوحة جدارية من الفريسكو من قبر جايوس فيستوريوس بريسكوس ببومبي، مصور عليها اثنين من السيمبوليوم بمقبض أفقي، وطقم مكون من أربعة من السيمبوليوم بمقبض رأسي مدرجين من الأكبر للأصغر.

<http://www.pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/Tombs/tombs%20porta%20vesuvio%20vgj%20p2.htm>

## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني



(ب)

(ا)

### (صورة رقم ٢١)

لوحة جدارية من الفرسكو، من بومبي، محفوظة ضمن مجموعة المتحف الأثري الوطني في نابولي. مصور عليها سيمبوليوم بمقبض أفقي طويل، وآخر بمقبض رأسي قصير.

Hudson, N.F, 2010, Vol. 114, No. 4, p.664.



(ب)

(ا)

### (صورة رقم ٢٢)

قطعه فسيفساء محفوظة في متحف الفاتيكان، تصور خادم يحمل في يده سيمبوليوم لسكب النبيذ

Glenvs. F.M. 2004 . nn 243:252. plate 32. no 2.

### (صورة رقم ٢٣)

عملة من الفضة فئة دينار ليوليوس قيصر

[https://www.vcoins.com/en/stores/colonial\\_coins\\_and\\_medals/283/product/julius\\_caesar\\_r\\_silver\\_elephant\\_denarius\\_c\\_4948\\_bc\\_arr\\_24/1769894/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/colonial_coins_and_medals/283/product/julius_caesar_r_silver_elephant_denarius_c_4948_bc_arr_24/1769894/Default.aspx)



### (صورة رقم ٢٤)

عملة من الفضة فئة دينار ليوليوس قيصر

[https://www.vcoins.com/en/stores/numismcorner/239/product/coin\\_julius\\_caesar\\_denarius\\_46\\_bc\\_uncertain\\_mint\\_pedigree\\_silver/178](https://www.vcoins.com/en/stores/numismcorner/239/product/coin_julius_caesar_denarius_46_bc_uncertain_mint_pedigree_silver/178)



(صورة رقم ٢٥)

عملة من الفضة فئة دينار لبروتوس.

<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=3374&lot=985>



(صورة رقم ٢٦)

عملة من الفضة فئة دينار لبروتوس.

[https://www.vcoins.com/en/stores/herakles\\_numismatics/71/product/roman\\_republic\\_ar\\_denarius\\_marcus\\_iunius\\_brutus/182537](https://www.vcoins.com/en/stores/herakles_numismatics/71/product/roman_republic_ar_denarius_marcus_iunius_brutus/182537)



(صورة رقم ٢٧)

عملة من الفضة فئة دينار لاغسطس.

[https://www.vcoins.com/en/stores/munzhandlung\\_ritter\\_gmbh/134/product/augustus\\_27\\_bc14\\_ad\\_denarius\\_2\\_bc4\\_ad\\_luedunum/1](https://www.vcoins.com/en/stores/munzhandlung_ritter_gmbh/134/product/augustus_27_bc14_ad_denarius_2_bc4_ad_luedunum/1)



(صورة رقم ٢٨)

عملة فئة كودرانس من البرونز لأغسطس ٩ ق.م

<https://ancientglass.wordpress.com/2022/03/2//5/roman-glass-simpulum-ladle>



(صورة رقم ٢٩)

عملة من الفضة، فئة دراخمة لكاليجولا.

[https://www.vcoins.com/en/stores/forum\\_ancient\\_coins/62/product/rare\\_caligula\\_silver\\_drachm\\_caesarea\\_cappadocia\\_378\\_ad\\_priest\\_implements/1836470/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/forum_ancient_coins/62/product/rare_caligula_silver_drachm_caesarea_cappadocia_378_ad_priest_implements/1836470/Default.aspx)



## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني



(صورة رقم ٣٠)

عملة من البرونز فئة دوبونديوس لأنطونيا الصغرى  
[https://www.vcoins.com/en/stores/london\\_ancient\\_coins/89/product/antonia\\_minor\\_augusta\\_ad\\_37\\_and\\_41\\_dupondius\\_rome\\_ad\\_412\\_r\\_claudius\\_standing\\_holding\\_simululum\\_and\\_volumen\\_ric](https://www.vcoins.com/en/stores/london_ancient_coins/89/product/antonia_minor_augusta_ad_37_and_41_dupondius_rome_ad_412_r_claudius_standing_holding_simululum_and_volumen_ric)

(صورة رقم ٣١)

عملة من البرنز فئة دوبونديوس لأنطونيا الصغرى  
[https://www.vcoins.com/en/stores/romae\\_aeternae\\_numismatics/136/product/antonia\\_minor\\_ae\\_as\\_empress\\_portrait\\_claudius\\_with\\_simululum](https://www.vcoins.com/en/stores/romae_aeternae_numismatics/136/product/antonia_minor_ae_as_empress_portrait_claudius_with_simululum)



(صورة رقم ٣٢)

عملة من الذهب فئة الأوريوس لنيرون  
 Matitngly, H & Sydenham, E. A.1923,76



(صورة رقم ٣٣)

عملة من البيللون فئة تترادراخمة لنيرون.  
[https://www.vcoins.com/en/stores/numiscorner/239/product/coin\\_egypt\\_nero\\_tetradrachm\\_6465\\_alexandria\\_billone\\_5284/1823010/Default.aspx](https://www.vcoins.com/en/stores/numiscorner/239/product/coin_egypt_nero_tetradrachm_6465_alexandria_billone_5284/1823010/Default.aspx)



(صورة رقم ٣٤)

عملة من الفضة فئة دينار لفسبسيان.  
 Matitngly, H & Sydenham, E. A.1926,356



(صورة رقم ٣٥)  
عملة من الفضة فئة دينار لهادريان.  
Matitngly, H & Sydenham, E. A.1926,198.



(صورة رقم ٣٦)  
عملة من الفضة، فئة دينار لأنتونينوس بيوس  
Matitngly, H & Sydenham, E. A.1930, 53, Fig219.

(صورة رقم ٣٧)  
عملة من الفضة، فئة دينار لكاراكلا.  
<https://www.coinarchives.com/da02fd77680dd76bc97c9642e6194035/img/numisfitz/001/image00638.jpg>



(ب) ظهر العملة (أ) وجه العملة

(صورة رقم ٣٨)  
عملة من البرونز لجوليا دومنا  
<https://debramaymacleod.com/blog/the-simpulum-the-ritual-ladle-in-your-kitchen-drawer>

(صورة رقم ٣٩)  
عملة من الفضة، فئة دينار لجورديان الثالث.  
Sear, D., 2014, Roman coins and Their Values, volum 5. London.8557.



## تصوير السيمبوليوم في الفن الروماني



### (صورة رقم ٤٠)

سيمبوليوم مصور على أواني كيكس وأوينخوى من أثينا  
Sparkes, BA., Talcott, L., 1958, 18, 19



### (صورة رقم ٤١)

إناء فخاري من نوع ستامنوس يصور امرأة تغرف النبيذ  
بالسيمبوليوم من ستامنوس.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/25>



### (صورة رقم ٤٢)

صورة مفرغة للسيمبوليوم مع الأدوات الكهنوتية

<https://ancientglass.wordpress.com/?s=simpulum>

### (صورة رقم ٤٣)

السيمبوليوم في مجموعة متحف الميتر وبوليتان مع أواني  
الكراتير ومجموعة من الملاعق.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/250920>

