

## رؤية تصميمية مستحدثة من التراث الفرعوني كمدخل لربط الهوية المصرية بإتجاهات الموضة العالمية

ا.م.د./ياسمين احمد الكحكي\*

د / زينب عبد الحافظ الخطيب\*\*

دعاء علي كامل\*\*\*

مقدمة :-

الحضارة المصرية أقدم حضارة إنسانية علي وجهه الارض ولدت مع مولد الزمان كما وصفها الكاهن والمؤرخ المصري القديم " مانيتون " أول من وضع التاريخ الزمني للحضارة الفرعونية وقسمه الي عهود وعصور واسرات ، ولقد حيرت حضارة مصر الفرعونية علماء الاثار والباحثين والمؤرخين من قديم الزمن بما أحاط بها من الغاز واكتنفها من الغموض .(سيد كريم ، ١٩٩٦ ) حيث يضم الفن المصري القديم العديد من العناصر الزخرفية الفرعونية (كعناصر الزخرفة النباتية والادمية والحيوانية والرمزية والهندسية وعناصر الكتابة الهيروغليفية ) حيث تتسم بالأصالة والجمال علي مر العصور، ويعد التراث الفرعوني نبعاً فياضاً للإلهام يمكن لأي فنان ان ينهل منه بل يزداد ثراء وجمالاً ،وقد ظلت الحضارة المصرية القديمة منارة لجميع الحضارات في العالم منذ الالف السنين وتركت لنا ارث إنساني عظيم شاهد علي العصر حتي اليوم . (سحر شمس الدين محمد ، ٢٠١٥)

ولأن تصميم الازياء يعد من اهم الفنون الاساسية ، فهو يعرض العديد من مظاهر ثقافات الماضي ويوضح الخصائص التي تتصف بها المجتمعات عبر القرون ، والازياء ليست وسيلة لستر بعض اجزاء الجسم او حفظه من التقلبات الجوية او رغبة في التزين فقط ، بل ان الازياء لها جذور متأصلة في حضارة كل امه ومدنيتها وتقاليدها وسائر شئونها وهي ايضاً مرآة صادقة تعكس الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية عبر العصور والازمنة . ( يسري معوض عيسي ، ٢٠٠٦ ) ولأن الموضة ليست مجرد كلمة ولكنها فن يقوم علي علم التصميم والتطبيق ، وتغيرها ما هو الا مؤشر للتغيرات الاجتماعية داخل المجتمع ، وقديماً كان التغير بطيئاً لما كانت تستغرقه وسائل الاتصال من وقت طويل ، اما اليوم فان الموضة تتغير بشكل سريع جدا ، والموضة نتاج الابتكار والابداع فهي من اسس تطور المجتمع وتعتبر من ركيزة من ركائز تقدمه ؛ وتصميم الازياء هو ابتكار خطوط يمكن ترجمتها وتنفيذها الي قطع ملابسية (جهاد عبد المنعم حامد جاد ، ٢٠١٧)

\* استاذ الملابس والنسيج المساعد ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي

\*\* مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

\*\*\*باحثة بمرحلة الماجستير و معيد ملابس ونسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

لذا تعتبر الحضارة المصرية الفرعونية ثريا بتفاصيل يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال تصميم الأزياء والموضة وتقديم رؤية تصميمية ملابسية ذات طابع خاص وهوية مصرية مميزة تتناسب مع خطوط وإتجاهات الموضة العالمية.

#### مشكلة البحث :-

ويمكن صياغة المشكلة البحثية في الإجابة عن التساؤلات الآتية :

- ١ - كيفية الاستفادة من دراسة الهوية المصرية في العصر الفرعوني وإستحداث تصميمات تتفق مع الموضة العالمية ؟
- ٢ - هل تحقق التصميمات المقترحة ذات الطابع الفرعوني أسس وعناصر التصميم وتحقق الناحية الجمالية والوظيفية ؟
- ٣ - كيفية الحفاظ علي الهوية المصرية من خلال تقديم تصميمات مقترحة لوحداث زخرفية ذات الطابع الفرعوني؟
- ٤ - ما آراء السادة المحكمين في التصميمات المستحدثة ذات الطابع الفرعوني وربط الهوية المصرية بإتجاهات الموضة العالمية؟

#### أهداف البحث :-

- ١ - الاستفادة من دراسة الهوية المصرية في العصر الفرعوني وإستحداث تصميمات تتفق مع الموضة العالمية .
- ٢ - أستحداث تصميمات ذات طابع فرعوني تتوافر بها الجوانب الجمالية والفنية والوظيفية .
- ٣ - أستحداث تصميمات لوحداث زخرفية ذات الطابع الفرعوني مميز يحافظ علي الهوية المصرية .

#### أهمية البحث :-

- ١ - المساهمة في تدعيم الهوية المصرية من خلال استحداث تصميمات ذات طابع فرعوني وربطها بإتجاهات الموضة العالمية .
- ٢ - تقديم رؤية جمالية لملابس النساء ذات طابع فرعوني مميز يحافظ علي الهوية المصرية.
- ٣ - توفير ملابس ذات طابع خاص يتميز بالهوية المصرية في مجال صناعة الملابس الجاهزة .

#### فروض البحث :-

- ١ - هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الملابسية المقترحة من حيث توافر الجانب الجمالي (اسس وعناصر التصميم ) لصالح عينة البحث .
- ٢ - هناك فروق ذات دلالة احصائية بين القطع الملابسية المنفذة والمستحدثة من التراث الفرعوني من حيث توافر الجوانب الوظيفية لصالح عينة البحث .

### منهج البحث :-

يعتمد البحث الحالي علي المناهج التالية : (المنهج الوصفي من خلال التعرف على الحضارة الفرعونية و المنهج التجريبي من خلال إستحداث مجموعة من الوحدات الزخرفية الفرعونية وتوظيفها في تصميّات ملابسية ذات طابع خاص للحفاظ علي الهوية المصرية ) .

المنهج الوصفي : يشمل علي :-

أ- حصر وتحليل وتجميع الدراسات السابقة ووضع الاطار النظري الخاص بالبحث .

ب- من خلال التعرف علي الحضارة الفرعونية رموزها والهوية المصرية .

المنهج التجريبي : يشمل علي :-

أ- عمل مجموعة من التصميّات المستحدثة ذات الطابع الفرعوني وفقاً لمعايير واسس وعناصر تصميم الازياء .

ب- تجميع وتحليل بيانات من خلال استبيان لاستطلاع اراء المختصين في مجال الملابس والنسيج ومجال تصميم الازياء .

ت- تقديم قطع ملابسيه منفذة تلائم اتجاهات الموضة العالمية وتحقق الجانب الجمالي والوظيفي .

حدود البحث :-

- مكانية : محافظة اسيوط .

- زمانية : دراسة لاتجاهات الموضة العالمية لعامين ٢٠٢٠-٢٠٢١م.

- بشرية وتشمل :

- سيدات من عمر ٢٥ الي ٤٠ سنوات .

- عددهم : ٥٠ سيدة

- خصائصهم : متوسطين الطول ومعتدلين القوام ليس بيهم اي اعاقه .

- نوع الملابس :خارجية .

أدوات البحث :-

- إستبيان لتقييم التصميّات الملابسية المقترحة للوحدات الزخرفية الفرعونية من قبل مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين وعددهم (١٣) .

- إستبيان لتقييم الققطع الملابسية المنفذة من قبل مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين وعددهم (١٣) .

مصطلحات البحث:-

رؤية : المعني اللغوي لها النظر بالعين او القلب واصلها يرى او ارى ولا تستعمل علي اصلها الا نادرا وجمعها رؤي .(عبد الباقي. ١٩٩٨ م)

التصميم : هو عملية إبتكارية تمتاز بالتكافل المحسوب بهدف خدمة غرض محدد .(عبد العزيز جودة واخرون ، ٢٠٠٦)

تصميم الأزياء : هو اللغة الفنية التي تشكلها مجموعة في تكوين موحد الخط والشكل واللون والنسيج ، تتأثر بالأسس العلمية لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والايقاع والنسبة والتناسب ، لكي يحصل الفرد في النهاية علي زجي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه .(نبيلة فراج ، ٢٠١٦)

التراث: هو احد عناصر الثقافة التي يتم نقلها من جيل الي جيل وهو خلاصة خبرة المجتمع في تفاعله مع بيئته المحلية ، واستخلاص كيفية التعامل مع التحديات التي واجهته في مسيرته التاريخية ، وتراث اي امه لا يشكل كيانا متجانسا موحدا ، فهو ينتمي عادة الي اكثر من حقبة تاريخية وبالذات في المجتمعات التي لها ماضي موغل في القدم مازالت اثاره قائمة وشاهده عليه .

والتراث مشاركة الماضي للحاضر بكل ما تشمله من الانشطة الانسانية حيث يمثل فكرة الانتقال عبر الزمن وبعض نتاج الحضارة في جميع ميادين النشاط الانساني من علم وفن وادب وهو ما خلفه لنا الاجداد كنهج من الماضي ليستقي منه الاجيال الحالية دروسا يعبروا بها من الحاضر الي المستقبل ، ويعبر عن مجموعة من السمات الثقافية المترابطة والتي تستمر اجتماعيا عبر الزمن .(هياء احمد القندي. ٢٠١٥)

العصر الفرعوني : هو حقبة تاريخية امتدت من عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد حتي دخول الاسكندر الاكبر مصر ٣٢٣ قبل الميلاد وقد قسمها المؤرخون الي ثلاثة دول تتمثل في "الدولة القديمة " ، "الدولة الوسطي" و"الدولة الحديثة" .(خالد الدسوقي. ١٩٩٣)

الهوية :- هي الملامح المميزة والخصائص التي تحمل الخصوصية والتفرد لشيء ما وهي مجموعة العلاقات المتبادلة بين شيء ما والاشياء الاخرى المتفاعلة معها وعلاقتها ببعضها البعض وتعرف الهوية الموسسيه بانها طبيعية عمل المؤسسة وادائها واستراتيجيتها وتاريخها (ايمان مهران . ٢٠١٥).

الهوية المصرية : عبر التاريخ سعت الحضارات المختلفة لايجاد هوية وطابع مميز ، فالهوية هي نتاج حركة حضارية دووب عبر العصور ومصر من الدول التي مرت عليها العديد من الثقافات والاديان والاجناس المنتمين للحضارات المختلفة بعضها استقر بها والبعض الاخر عبر ارضها وكانت مصر في الاحول تستوعب وتعيد الإنتاج سواء علي المستوي الفني او المادي او المعني وفي كل

المجالات كالفنون والعمارة والادب والثقافة وغيرها ، فأصبحت الهوية المصرية حاصل ضرب مختلف الحضارات والثقافات والاديان . ( مروة احمد صادق ، ٢٠١٥ )  
الموضة : قوة دافعة موجهة للسلوك الانساني نحو الطراز الجديد ، تأخذ صفة القبول والانتشار من قبل افراد ، وتميز كل فترة زمنية عن غيرها . ( كفاية احمد سليمان ، ٢٠٠٧ )  
إتجاهات الموضة : الأسلوب المرئي الذي يختار به الأفراد والجماعات نوعيات ملابسهم ، وكذلك طريقة ارتدائها ، واستخدامهم لها من خلال تفاعلهم ، وتكيفهم مع البيئة التي يعيشون فيها ، والمجتمع الذين ينتمون اليه مع التعبير عن الذات والفردية . ( رباب حسن محمد ، ٢٠٠٤ ) .

#### الدراسات السابقة :-

دراسة (إيمان احمد عبد الله ، ٢٠١٩) بعنوان : الربط بين التصميم البنائي للزي والتصميم الزخرفي لإبتكار تصميمات ازياء مطبوعة تتماشى مع اتجاهات الموضة العالمية.  
هدفت الدراسة الي :

التعرف علي دور التصميم البنائي في تصميم الزي و التعرف علي التصميم الزخرفي واهميته في تصميم الزي والربط بين التصميم البنائي والتصميم الزخرفي من خلال اساليب الطباعة والصباعة المتنوعة لإبتكار تصميمات ازياء تتماشى مع السوق العالمية تعتمد علي ربط التصميم البنائي والتصميم الزخرفي .

توصلت الدراسة الي :

الربط بين اسس وعناصر تصميم الزي ممثلة في خطوطه البنائية والتصميم الزخرفي المطبوع اثري من قيمة تصميمات الازياء المطبوعة المبتكرة .

ويمكن الاستفادة من الدراسة في الربط بين عناصر التصميم واسس التصميم المتمثلة في خطوطه البنائية والتصميم الزخرفي لإثراء قيمة تصميمات ملابس النساء .

دراسة (جهاد عبد المنعم حامد جاد ، ٢٠١٧) بعنوان: الاستفادة من تأثير خواص بعض الاقمشة علي ملابس السيدات المشكلة علي المانيكان .

هدفت الدراسة الي :

امكانية تأثير بعض خواص الاقمشة في رفع كفاءة التصميم جماليا (الشفافية الانسدال . الحرارة . قوة القماش) وإستفادة من اسس وعناصر التصميم في دعم الصياغات التصميمية المقترحة لملابس

النساء لتقديم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء ذات طابع خاص من خلال الاستفادة من خواص الأقمشة .

توصلت الدراسة الي :

تأثير بعض خواص الأقمشة في رفع كفاءة التصميم جماليا (الشفافية الانسدال . الحرارة . قوة القماش ، اسس وعناصر التصميم في دعم الصياغات التصميمة المقترحة لملابس النساء ، قدمت رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء ذات طابع خاص من خلال الاستفادة من خواص الأقمشة . يمكن الاستفادة من الدراسة من عناصر التصميم في دعم التصميمات المقترحة لملابس النساء ، والاستفادة من تأثير الخامات في تنفيذ التصميمات ذات الطابع الفرعوني والاطار النظري .

دراسة (اماني السعيد محمد عوض الدسوقي ، ٢٠١٨) بعنوان: معايير الربط الذهني بين تصميم الازياء والهوية المصرية وفقا لاتجاهات الموضة العالمية .

هدفت الدراسة الي :

تسليط الضوء علي واحد من أهم النقاط التي يتعرض لها الدارسين والقائمين بالتدريس والعاملين في مجال تصميم الأزياء وهي الخلط بين عملية الاقتباس والأستلهام من التراث والحضارة المصرية بشكل عام وبين التعبير عن الهوية المصرية وذلك من خلال تحليل اتجاهات الموضة الخاصة بربيع الصيف ٢٠١٨م وذلك للوصول الي موضة عالمية تعكس ملامح الهوية المصرية .

توصلت الدراسة الي :

إبتكار ٣٠ تصميم مقترح مستلهم من الزفاف الخاص بنساء واحة سيوة من اللون الابيض وتسمي (اشراح الاملال) ويلبس في اليوم الثالث من الزفاف وزى الزفاف الاسود وتسمي ((اشراح اظوظاف)) ويلبس في اليوم السابع كمصدر للتعبير عن الهوية المصرية في الملابس من خلال ١٢ محور وتم تنفيذ بعض التصميمات التي حصلت علي اعلي قبول .

يمكن الاستفادة من الدراسة في التعرف علي الحضارة المصرية القديمة ، وطريقة الاستلهام من التراث المصري القديم وربطها باتجاهات الموضة العالمية .

دراسة (هدى عبد الله احمد شرف ، ٢٠١٣) بعنوان : المنتجات النسجية السياحية ذات طابع المصري القديم .

هدفت الدراسة الي :

ايجاد حلول تشكيلية جديدة للنسيج اليدوي المستمد من الفن المصري القديم والوصول الي المنتج السياحي في قالب معاصر .

توصلت الدراسة الي :

وضع افكار جديّة لصباغة مشغولات نسجية وظيفية في محاولة تذكّار نسجي سياحي واكد البحث علي الامكانيات التشكيلية لعناصر رموز الفن المصري القديم .

يمكن الاستفادة من الدراسة في استوحاه تصميمات من رموز الفن المصري القديم تحقق الهوية المصرية والاطار النظري .

دراسة (سحر شمس الدين محمد ، ٢٠١٥) بعنوان: تفعيل قيم التراث الفرعوني لتصميم حشوات زجاجية تجمع بين الاصاله والمعاصرة للعمارة في مصر .

هدفت الدراسة الي :

إبتكار تصاميم حديثة مستنبطة من التراث الفرعوني لحشوات زجاجية معمارية تجمع بين الأصالة والمعاصرة لرفع الذوق العام والتأكيد علي الهوية المصرية بالعودة إلي العمارة التراثية الفرعونية .

توصلت الدراسة الي :

وضع إطار منهجي في التصميم يحوي بدائل متنوعة لتصميم الحشوات الزجاجية للعمارة المعاصرة في مصر بالاستفادة من عناصر الزخرفة الفرعونية في مجال العمارة الداخلية والعمارة الخارجية المعاصرة .

التأكيد علي الهوية المصرية وإعتبارها ميزة نسبية للعمارة في مصر بإبتكار تصاميم متنوعة مستنبطة من التراث الفرعوني بتقنيات تكنولوجية حديثة علي الزجاج لتوظيفها في العمارة المعاصرة وذلك لتوعية الاجيال الجديدة بجماليات وقيم التراث .

يمكن الإستفادة من الدراسة في إستخدام بعض الزخارف الفرعونية لإستلهام بعض التصميمات ذات الطابع الفرعوني لتأكيد علي الهوية المصرية .

التعليق العام علي الدراسات السابقة :-

- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (جهاد عبد المنعم حامد جاد ، ٢٠١٧ ) في مصدر الاستلهام التصميمات المقترحة وطريقة تنفيذها .

- اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (ايمان احمد عبدالله ، ٢٠١٩) في ابتكار تصميمات تتماشى مع اتجاهات الموضة العالمية واختلفت مع ذلك الدراسة في انها تربط بين التصميم البنائي والتصميم الزخرفي لكن في الدراسة الحالية يتم الربط بين الهوية المصرية واتجاهات الموضة العالمية وتصميم الازياء ذات طابع فرعوني .

- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (هدى عبد الله احمد شرف ، ٢٠١٣) في المنتج النهائي ونوعه فان ذلك الدراسة قامت بتقديم مشغولات نسجية لكن الدراسة الحالية قامت الباحثة بتقديم تصميمات ملبسية .

- اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (سحر شمس الدين محمد، ٢٠١٥) في الاستنباط من نفس التراث الفرعوني لكن اختلفت في طريقة توظيفه فالدراسة السابقة استخدمت الزخارف الفرعونية في الحشوات الزجاجية المعمارية (العمارة) لكن الدراسة الحالية استخدمتها في تصميم الازياء .
- اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (اماني السعيد، ٢٠١٨) في إستحداث تصميمات من الحضارة المصرية القديمة للمحافظة علي الهوية المصرية لكن اختلفت مع ذلك الدراسة في التصميمات الملابسية المقترحة .

#### أولاً: الإطار النظري :-

انتقل الانسان من مرحلة تحت رحمة الطبيعة الي مرحلة استطاع فيها ان يتحكم في بعض مظاهر الطبيعة وقواها التي سخرها الله لخدمة الانسان علي سطح الارض وفوق البحار والانهار وتحتها . فمن مرحلة الجمع والالتقاط ، والصيد والقتص ، الي إستئناس النبات ومعرفة الزراعة ، و إستئناس الحيوان والطيور ؛ وكان هذا يعني انتقال الانسان الي نمط الحياة المستقرة الذي يقتضي تكوين الجماعات البشرية وكانت تلك الفترة بمثابة الفترة التمهيدية لظهور اولي الحضارات الانسانية ؛فإذا نظرنا الي هذه الملامح الاساسية والعامية لما نسمية "الحضارة " وجدنا اولي حضارات البشر كانت تلك التي ظهرت في المنطقة العربية (في مصر وبلاد الرافدين ) .(قاسم عبده قاسم ، ٢٠١٣ )

بدأ الفن المصري ناضجاً ومميزاً عن غيره من الفنون الشعوب الأخرى المعاصرة وذلك منذ البدايات الأولى للتاريخ المصري القديم ، ولعل المرحلة الأولى من هذا التاريخ يطلق عليها عصر الدولة القديمة (٣١٠٠ - ٢١٨١ ق.م ) التي تمد من " الاسرة الاولي حتي الاسرة الثامنة " . (اسماعيل حامد ، ٢٠١١ )

ولقد كانت الحضارة المصرية القديمة الحضارة الرائدة في تاريخ الانسان عامة، وكانت سابقة غير مسبوقه وكان المصريون اول من كتب الحرف ، قد بدأت الكتابة الهيروغليفية الاولي نقشا علي الحجر وغيره من المواد الصلبة وهي عملية شاقوة وصعبة كما تبدو علي المسلات وجدران المعابد وغيرها من الاثار المصرية القديمة . (قاسم عبده قاسم ، ٢٠١٣ )

لذا تعد الكتابة المصرية أقدم كتابة - او لغة مكتوبة - عرفها الإنسان في العصور القديمة ، وقد تركت الكتابة المصرية أثراً واضحاً علي الكثير من اللغات التي ظهرت بعدها وتتكون اللغة المصرية القديمة من أربعة اشكال من الكتابة او الخطوط وهي (الخط الهيروغليفي - الخط الهيروغليفي - الخط الديموطيقي - الخط "اللغة" القبطي ) وتمثل الكتابة الهيروغليفية حروف وعلامات الكتابة الكاملة دون اي تبسيط كما كان يراها المصري في الطبيعة . (اسماعيل حامد ، ٢٠١١ ،



الزخارف في العصر المصري القديم :-

• الزخارف النباتية :

للنباتات والازهار اهمية كبرى في الزخرفة المصرية القديمة ، وتعتبر زهرة اللوتس من اهم الوحدات الشائعة في فن الزخرفة المصرية القديمة . وكثر استخدامها واتخذها الفنان المصري محور للزخرفة ورمز بها الي الجمال ، وتتعدد الوان زهرة اللوتس فمنها اللوتس الابيض واللوتس الازرق و اللوتس الاحمر .

• الزخارف الهندسية :

عرفت الزخارف الهندسية منذ عصور ما قبل التاريخ ، وقد لاقى اهتماما كبيرا في العصر المصري القديم فكانت تستخدم كعنصر اساسي من عناصر الزخرفة المصرية القديمة .

• الزخارف الحيوانية :

كانت رسوم الحيوان تستخدم بكثرة في الزخرفة المصرية القديمة حيث لها معان ومعتقدات سحرية يعتقدون فيها ومن الزخارف الحيوانية استخدموا الثعبان وراس الصقر حورس واستخدموا الطيور المجنحة وخاصة النسر المجنح والصقر المجنح والجعران .

• الزخارف بالكتابة المصرية القديمة :

تعتبر الكتابة المصرية القديمة عنصرا اساسيا من عناصر الزخرفة المصرية القديمة ومن الرموز الاساسية في مصر القديمة مفتاح الحياة "علامة عنخ" والعين المقدسة " عين حورس " . ( ثريا نصر ٢٠٠٢ )

كما تعتبر الحضارة الفرعونية من اكثر الحضارات التي تميزت بالتقدم والاستمرار والاتساع المكاني والزمني والتأثير علي سائر الحضارات الأخرى والشمول للعديد من العلوم والمعارف .(سيد توفيق ١٩٨٧م )

لذا يعبر الفن المصري عن هوية ذات طابع خاص " حيث تعني الهوية السمات الجوهرية لكيان ما سواء كان الفرد او جماعة ، وتتكون من عناصر متعددة بحيث تكون قادرة علي تعريف الشخص او الشعب ، وهوية الفرد تتضمن اسمه وشكله وصفاته الجسدية وثقافته ؛اما هوية الامة فتتضمن العناصر المشتركة التي تجمع بين افرادها وتميزهم عن غيرهم ،مثل الارض واللغة والتاريخ والحضارة والثقافة وبعض الملامح الجسدية مع الاخذ في الاعتبار ان الهوية بُعد إنساني ديناميكي يتحمل التطوير في إطار الثوابت" (فؤاد محمد قنديل ، ٢٠١٣)

التصميم وحفظ الهوية المصرية :-

تملك مصر هوية ثقافية مميزة فهي لها طابع خاص للفنون يميزها عن العالم طابع أصيل يحمل في مكنونه ثقافة مجتمعا فنجد من الفنون مايتنوع ويتعدد ويختلف ويحمل صبغته التي تتميز عن

غيره من مايمائلة ويشبة وبهذا الشكل اكتسب أهمية بين الفنون ووجب الإهتمام به والحفاظ علي هويتنا المصرية وطابعها المميز والفن المصري الأصيل هو الذي يحمل ملامح هويتنا المصرية فالهوية فى معناها تحمل ما يرتبط بالثقافة والبيئة التى تفاعلت معها على هذا النحو وهذا المكان التى شكلت عاداته و إتجاهاته ومعتقداته وقيمه ووعيه للمدى التى تستطيع ان تأخذه من تراثنا الفنى القديم فالهوية على هذا النحو تعيد كيان له حركته فى التاريخ وأن هذه الحركة تتطلب منا بوجه عام للحفاظ على ثوابت الهوية ومكوناتها الأساسية لأن هذه المكونات الأساسية تشكل قوتها ومثابنتها وتحفظ اصالتها وغير ان هذه الهوية الحضارية ليست وحدها الهوية المتفاعلة على ساحة التاريخ بل نجدها تتفاعل مع هويات حضارية أخرى ولكى تحقق انتصارات وغالبا ظهور ولا تتعرض لتوترات حضارية لا بد من استدعاء عناصر فعالة ومتجددة من داخل التراث او انتقاء ابرز واجمل ما فى التراث الحضارى لتأكيد هويتنا وصبغتنا الحضارية حتى تستكمل الحضارة ذاتها وقدراتها لمواجهة افضل عناصر الحضارات الاخرى بما لا يمزق نسيجها او يغير طبيعتها بالاضافة الى ذلك تحتاج الهوية وعناصرها الى سياق فنى محكم لتأكيد وترسيخ معالم جمال تراثنا المصرى الاصيل . ( داليا محمود إبراهيم -أمانى حمدى، ٢٠١٨ )

ولان تصميم الأزياء يعد من أهم الفنون الأساسية ، فهو يعرض العديد من مظاهر ثقافات الماضي ويوضح الخصائص التى تتصف بها المجتمعات عبر القرون ،والأزياء ليست وسيلة لستر بعض اجزاء الجسم او حفظه من التقلبات الجوية او رغبة فى التزين فقط ،بل ان الازياء لها جذور متأصلة فى حضارة كل امه ومدينتها وتقاليدها وسائر شئونها وهي ايضا مرآة صادقة تعكس الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية عبر العصور والازمنة . ( يسرى معوض عيسى ، ٢٠٠٦ )

ولان الموضة ليست مجرد كلمة ولكنها فن يقوم علي علم التصميم والتطبيق ،وتغيرها ما هو الا مؤشر للتغيرات الاجتماعية داخل المجتمع ،وقديما كان التغير بطيئا لما كانت تستغرقه وسائل الاتصال من وقت طويل ، اما اليوم فان الموضة تتغير بشكل سريع جدا ،والموضة نتاج الابتكار والابداع فهي من اسس تطور المجتمع وتعتبر من ركيزة من ركائز تقدمه ،كما ان الازياء هي النافذة التى نستطيع ان نتطلع منها الي شخصية الفرد والتي تعبر عن كينونته ؛ وتصميم الازياء هو ابتكار خطوط يمكن ترجمتها وتنفيذها الي قطع ملبسية ، ويعتمد التصميم الجيد الي حد كبير علي الاهتمام بالعناصر المستخدمة بقدر يظهر هذه العناصر من خلال الفكرة العامة ككل كما انه يريح العين ويتناسب مع من يرتديه والمناسبة المستخدم فيها ولا يحتوي علي تفاصيل غير ضرورية . ( جهاد عبد المنعم حامد جاد ، ٢٠١٧م ) .

## ثانياً الإطار التطبيقي :-

مرت التجربة البحثية بالخطوات التالية :

- قامت الباحثة بإعداد مجموعة من التصميمات وعددها (٢١) مقترح تصميمي والإستفادة من التراث الفرعوني كمدخل لربط الهوية المصرية بإتجاهات الموضة العالمية من خلال إستخدام (٧) مفردات (وحدات زخرفية ) ودلالات لرموز مصرية فرعونية وهي :-

١- عين حورس

٢- وجهة القط الفرعوني

٣- مفتاح الحياة

٤- زهرة الوتس

٥- الشعبان

٦- القط الاسود

٧- الصقر

- تم عمل مقترحات تصميمية لكل (مفردة ) وحدة زخرفية فرعونية اصلية عددها (٣) وحدات مستحدثة لتوظيفها في التصميمات الملبسية المقترحة .

- تم التأكد من المقياس المستخدم في الدراسة (الثبات والصدق) أمكن للباحثة الاستعانة بعدد ٩ من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج كما يلي:

جدول ( ) نسبة الاتفاق على بنود استبيان تقييم التصميمات الملبسية لدى عينة

الخبراء (ن = ٩)







المحور الثاني				البند	المحور الأول				البند
نسبة الاتفاق					نسبة الاتفاق				
%	لا	%	نعم		%	لا	%	نعم	
-	-	١٠٠%	٩	٦	-	-	١٠٠%	٩	١
-	-	١٠٠%	٩	٧	-	-	١٠٠%	٩	٢
-	-	١٠٠%	٩	٨	-	-	١٠٠%	٩	٣
-	-	١٠٠%	٩	٩	-	-	١٠٠%	٩	٤
-	-	١٠٠%	٩		-	-	١٠٠%	٩	٥


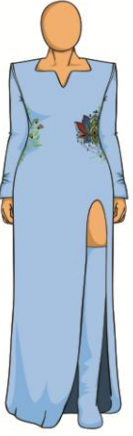
يتضح من خلال جدول ( ) أن هناك نسبة اتفاق مرتفعة بلغت ١٠٠% على جميع بنود الاستبيان، مما يعطي مؤشر جيد على أن الأداة المستخدمة جيدة في تقييم التصميمات المستخدمة في الدراسة وشاملة لجميع الجوانب المعنية.  
جدول ( ) ثبات الفاكرونباخ والتجزئة النصفية للاستبيان لدى عينة من الخبراء (ن = ٩)

ثبات التجزئة بعد تصحيح أثر طول الاختبار		معامل الارتباط	الفا كرونباخ	المتغيرات
جتمان	سبيرمان - براون			
٠,٨٧٣	٠,٩٠٦	٠,٨٢٨	٠,٨٩٥	الدرجة الكلية للاستبيان

يتضح من خلال جدول ( ) أن المقياس يتسم بخصائص سيكومترية جيدة حيث بلغت قيمة ألفا كرونباخ (٠,٨٩٥) للاستبيان ككل، وكما بلغت قيمة التجزئة النصفية بعد التصحيح بمعادلة سبيرمان براون (٠,٩٠٦) للاستبيان ككل، وكما بلغت قيمة التجزئة النصفية بعد التصحيح بمعادلة جتمان (٠,٨٧٣) للاستبيان ككل وهي قيم تعبر عن ثبات جيد للمقياس لدى عينة الدراسة.

ومن خلال النتائج الإحصائية وفقاً لآراء السادة المتخصصين قامت الباحثة بتقديم مقترحات لتصميمات ملبسية للوحدات الزخرفية الفرعونية المقترحة وجاءت المقترحات كالاتي :

م	الوحدة الأصلية	الوحدة المستحدثة	التصميم الملبسى	التوصيف الفنى
الوحدة الاولى		 <p>مقترح (1)</p>		<p>عناصر التصميم :-</p> <p>- اللون (ابيض - اصفر من اكثر الالوان المنتشرة في العصر الفرعوني )</p> <p>- الخط (خط راسى متمثل في خط الجنب للبنطلون والكورساج وخط نصف البنطلون ،خط افقي ويتمثل في خط الحزام وخط ثنية زيل البنطلون )</p> <p>- الشكل (جامب سوت بقصة في الامام والخلف عند الصدر بدون حردة رقبة وحزام عريض )</p> <p>- اسس التصميم :-</p> <p>في التصميم الاول (تحقق الاتزان في التصميم مع اختلاف حجم الوحدة والانسجام بين الالوان )</p> <p>في التصميم الثانى (تحقق الاتزان في التصميم مع اختلاف حجم الوحدة والانسجام بين الالوان )</p> <p>في التصميم الثالث ( تحقق الترابط بين الالوان في التصميم والوحدة الزخرفية المقترحة .</p>
	عين حورس	 <p>مقترح (2)</p>		
		 <p>مقترح (3)</p>		

التوصيف الفني	التصميم الملبسى	الوحدة المستحدثة	الوحدة الأصلية	م
<p>عناصر التصميم :-                      - اللون (اللبنى من اكثر الالوان المنتشرة في العصر الفرعوني)                      - الخط (خط راسى متمثل في خط الجنب للفستان وقصة حردة الرقبة وخط الاكمام ،خط افقي ويتمثل في الكتف وخط ثنية زيل الفستان )                      - الشكل (فستان بفتحة عند الركبة وحردة رقبة مثثة)                      - اسس التصميم :-                      في التصميم الاول (تحقق والاتزان والترابط متمثل في الالوان والوحدة الزخرفية)                      في التصميم الثاني (تحقق التكرار في التصميم مع اختلاف حجم الوحدة والانسجام والترابط في الوحدة والالوان)                      في التصميم الثالث (تحقق الترابط بين الوحدة الزخرفية المقترحة في التصميم والالوان .</p>		 <p>مقترح (1)</p>	<p>زهرة اللوتس</p> 	
<p>في التصميم الثالث (تحقق الترابط بين الوحدة الزخرفية المقترحة في التصميم والالوان .</p>		 <p>مقترح (2)</p>		
		 <p>مقترح (3)</p>		

م	الوحدة الأصلية	الوحدة المستحدثة	التصميم الملبسى	التوصيف الفني
الوحدة الثالثة	الصفرة 			عناصر التصميم :- - اللون (ابيض - اصفر من اكثر الالوان المنتشرة في العصر الفرعوني) - الخط (خط راسى متمثل في خط الجنب للفيستان والكم ،خط افقي ويتمثل حردة الرقبة والكشكة في الكم وخط ثنية زيل الفيستان ) - الشكل (فيستان بقصة في الامام والخلف عند عند حردة الرقبة وكم واحد به كشكة عند الكتف )
				اسس التصميم :- في التصميم الاول (تحقق التكرار للوحدة الزخرفية في الجزء السفلي في التصميم والانسجام في الالوان بين التصميم والوحدة الزخرفية ) في التصميم الثاني (تحقق الاتزان في التصميم والانسجام بين الالوان في شكل الوحدة الزخرفية)
				في التصميم الثالث ( تحقق الترابط والاتزان بين الالوان في التصميم والوحدة الزخرفية المقترحة

التوصيف الفني	التصميم الملبسى	الوحدة المستحدثة	الوحدة الأصلية	م
<p>عناصر التصميم :-                      - اللون (ذهبي فاتح من اكثر                      الالوان المنتشرة في العصر                      الفرعوني)                      - الخط (خط راسى متمثل في                      خط الجنب للفستان وخط                      القصة تحت الحزام ،خط                      افقي ويتمثل في خط الحزام                      وخط ثنية زيل الفستان وخط                      الكتف )</p>		 <p>مقترح (1)</p>		
<p>- الشكل (فستان بدون اكمام                      ويكتف واحد وكلوش بقصات                      فس الجزء السفلي للفستان)                      - اسس التصميم :-                      في التصميم الاول (تحقق                      الاتزان في التصميم                      والانسجام بين الالوان )                      في التصميم الثاني                      (تحقق الاتزان في التصميم                      والانسجام في الالوان بين</p>		 <p>مقترح (2)</p>	<p>وجه القط</p> 	
<p>الوحدة والتصميم)                      في التصميم الثالث                      ( تحقق الترابط بين الالوان                      في التصميم والوحدة                      الزخرفية المقترحة وانتشارها                      في الجزء السفلي للفستان .</p>		 <p>مقترح (3)</p>		



التوصيف الفني	التصميم الملبسى	الوحدة المستحدثة	الوحدة الأصلية	م
<p>عناصر التصميم :-                      - اللون ( الموف )                      - الخط (خط راسى متمثل في خط الجنب للفستان وخط الكم وخط الكشكة الراسية ، خط افقي ويتمثل في خط قصة الوسط وخط الكتف وخط ثنية زيل الفستان )                      - الشكل (فستان بكشكة في الوسط بدون حردة رقبة ويكتف واحد وكم واحد واسع ومجوف)                      - اسس التصميم :-                      في التصميم الاول (تحقق الاتزان في التصميم والترابط بين الوحدة الزخرفية والتصميم)                      في التصميم الثاني (تحقق الاتزان في التصميم مع اختلاف حجم الوحدة)                      في التصميم الثالث ( تحقق الترابط بين التصميم والوحدة الزخرفية المقترحة وانتشارها في الخلف في الاسفل .</p>		 <p>مقترح (1)</p>	<p>مفتاح الحياة</p> 	
<p>اسس التصميم :-                      في التصميم الاول (تحقق الاتزان في التصميم والترابط بين الوحدة الزخرفية والتصميم)                      في التصميم الثاني (تحقق الاتزان في التصميم مع اختلاف حجم الوحدة)                      في التصميم الثالث ( تحقق الترابط بين التصميم والوحدة الزخرفية المقترحة وانتشارها في الخلف في الاسفل .</p>		 <p>مقترح (2)</p>	<p>مفتاح الحياة</p> 	
<p>اسس التصميم :-                      في التصميم الاول (تحقق الاتزان في التصميم والترابط بين الوحدة الزخرفية والتصميم)                      في التصميم الثاني (تحقق الاتزان في التصميم مع اختلاف حجم الوحدة)                      في التصميم الثالث ( تحقق الترابط بين التصميم والوحدة الزخرفية المقترحة وانتشارها في الخلف في الاسفل .</p>		 <p>مقترح (3)</p>	<p>مفتاح الحياة</p> 	

التوصيف الفني	التصميم الملبسى	الوحدة المستحدثة	الوحدة الأصلية	م
<p>عناصر التصميم :-                      - اللون (ابيض - اصفر                      من اكثر الالوان                      المنتشرة في العصر                      الفرعوني )                      - الخط (خط راسى                      متمثل في خط الجنب                      للفستان وخط الاكمام                      والقصة المضافة ،خط</p>		 <p>مقترح (1)</p>		
<p>افقى ويتمثل في خط                      الوسط وحردة الرقبة                      وخط ثنية زيل الفستان )                      - الشكل (فستان بكشكة                      في الوسط ومضافة                      الية قصة في الجزء                      العلوي والجزء السفلي                      وبأكمام بكشكة بنصف                      كولة )</p>		 <p>مقترح (2)</p>	 <p>القط الأسود</p>	
<p>- اسس التصميم :-                      في التصميم الاول (تحقق                      الاتزان في التصميم                      والترابط بين الوحدة                      التصميم وانتشارالوحدة في                      الجزء السفلي المضاف                      علي الفستان)في                      التصميم الثاني                      (تحقق الاتزان في                      التصميم مع اختلاف                      حجم الوحدة والانسجام                      بين الالوان )                      في التصميم الثالث                      ( تحقق الترابط بين                      التصميم والوحدة الزخرفية</p>		 <p>مقترح (3)</p>		

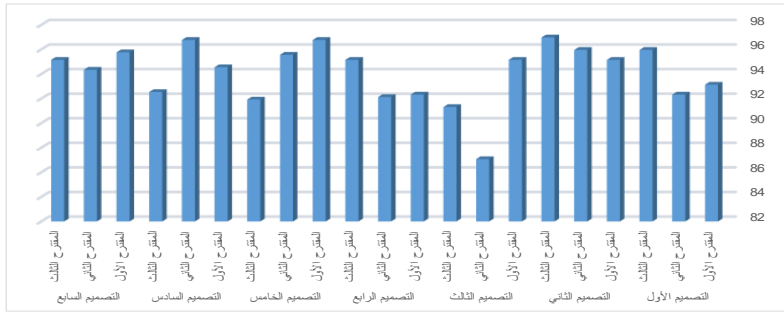
م	الوحدة الأصلية	الوحدة المستحدثة	التصميم الملابس	التوصيف الفني
		 <p data-bbox="813 656 909 694">مقترح (1)</p>	<p data-bbox="1063 776 1133 814">الثعبان</p> 	<p data-bbox="207 338 396 376">عناصر التصميم :-</p> <p data-bbox="123 382 396 420">- اللون (احمرغامق من اكثر</p> <p data-bbox="136 426 389 464">الالوان المنتشرة في العصر</p> <p data-bbox="294 477 389 515">(الفرعوني)</p> <p data-bbox="84 521 396 559">- الخط (خط راسى متمثل في خط</p> <p data-bbox="84 565 389 603">الجنب للجانب سوت وخط نصف</p> <p data-bbox="84 609 389 647">البنطلون وخط الوشاح ،خط افقي</p> <p data-bbox="110 653 389 691">ويتمثل خط ثنية الوشاح وخط</p> <p data-bbox="84 696 389 734">الكتف وخط ثنية زيل البنطلون )</p>
		 <p data-bbox="813 1075 909 1113">مقترح (2)</p>	<p data-bbox="1063 776 1133 814">الثعبان</p> 	<p data-bbox="84 776 396 814">- الشكل (جانب سوت بدون اكمام</p> <p data-bbox="84 820 389 858">وبه وشاح علي الظهر وفتحة في</p> <p data-bbox="150 864 389 902">الامام عند حردة الرقبة )</p> <p data-bbox="207 908 396 946">- اسس التصميم :-</p> <p data-bbox="97 952 389 990">في التصميم الاول (تحقق تكرار</p> <p data-bbox="97 995 389 1033">الوحدة الزخرفية والانسجام بين</p> <p data-bbox="307 1039 389 1077">(الالوان</p> <p data-bbox="207 1083 389 1121">في التصميم الثاني</p>
		 <p data-bbox="813 1521 909 1559">مقترح (3)</p>	<p data-bbox="1063 776 1133 814">الثعبان</p> 	<p data-bbox="97 1167 389 1205">(تحقق الاتزان في التصميم مع</p> <p data-bbox="97 1210 389 1249">اختلاف حجم الوحدة والانسجام</p> <p data-bbox="268 1254 389 1292">بين الالوان )</p> <p data-bbox="215 1298 389 1336">في التصميم الثالث</p> <p data-bbox="136 1342 389 1380">( تحقق الترابط بين الوحدة</p> <p data-bbox="97 1386 389 1424">الزخرفية المقترحة في التصميم</p> <p data-bbox="97 1429 389 1467">وانتشارها في الجزء العلوي من</p> <p data-bbox="242 1473 389 1511">الجانب سوت .</p>

نتائج البحث :-

وجاءت النتائج الاحصائية كالآتي :-

جدول (٢) المتوسطات والانحرافات المعيارية والنسب المئوية الموزونة للتصميمات  
الملبسية المقترحة للوحدات الزخرفية الفرعونية والحفاظ على الهوية المصرية لدى  
عينة من المتخصصين (ن = ١١)

النسبة النوعية للمتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	المتوسط الموزون	الدرجة المقدرة	البدائل					المقترح	التصميم
				٥	٤	٣	٢	١		
٩٣,١٣	٠,٩٣	٤,٦٦	٤٦١	٠	١	٨	١٥	٧٥	المقترح الأول	التصميم الأول
٩٢,٣٢	٠,٩٢	٤,٦٢	٤٥٧	٠	١	٥	٢٥	٦٨	المقترح الثاني	
٩٥,٩٦	٠,٩٦	٤,٨٠	٤٧٥	٠	٠	١	١٨	٨٠	المقترح الثالث	
٩٥,١٥	٠,٩٥	٤,٧٦	٤٧١	٠	٠	٤	١٦	٧٩	المقترح الأول	التصميم الثاني
٩٥,٩٦	٠,٩٦	٤,٨٠	٤٧٥	٠	٠	٤	١٢	٨٣	المقترح الثاني	
٩٦,٩٧	٠,٩٧	٤,٨٥	٤٨٠	٠	٠	٤	٧	٨٨	المقترح الثالث	
٩٥,١٥	٠,٩٥	٤,٧٦	٤٧١	٠	٠	٤	١٦	٧٩	المقترح الأول	التصميم الثالث
٨٧,٠٧	٠,٨٧	٤,٣٥	٤٣١	٥	٦	٧	١٢	٦٩	المقترح الثاني	
٩١,٣١	٠,٩١	٤,٥٧	٤٥٢	١	٤	٤	١٩	٧١	المقترح الثالث	
٩٢,٣٢	٠,٩٢	٤,٦٢	٤٥٧	٠	٠	٦	٢٦	٦٧	المقترح الأول	التصميم الرابع
٩٢,١٢	٠,٩٢	٤,٦١	٤٥٦	٠	١	٧	٢٢	٦٩	المقترح الثاني	
٩٥,١٥	٠,٩٥	٤,٧٦	٤٧١	٠	٠	١	٢٢	٧٦	المقترح الثالث	
٩٦,٧٧	٠,٩٧	٤,٨٤	٤٧٩	٠	٠	٢	١٢	٨٥	المقترح الأول	التصميم الخامس
٩٥,٥٦	٠,٩٦	٤,٧٨	٤٧٣	٠	٠	٧	٨	٨٤	المقترح الثاني	
٩١,٩٢	٠,٩٢	٤,٦٠	٤٥٥	٠	٠	٦	٢٨	٦٥	المقترح الثالث	
٩٤,٥٥	٠,٩٥	٤,٧٣	٤٦٨	٠	٠	٤	١٩	٧٦	المقترح الأول	التصميم السادس
٩٦,٧٧	٠,٩٧	٤,٨٤	٤٧٩	٠	٠	١	١٤	٨٤	المقترح الثاني	
٩٢,٥٣	٠,٩٣	٤,٦٣	٤٥٨	٠	٠	٩	١٩	٧١	المقترح الثالث	
٩٥,٧٦	٠,٩٦	٤,٧٩	٤٧٤	٠	٠	٣	١٥	٨١	المقترح الأول	التصميم السابع
٩٤,٣٤	٠,٩٤	٤,٧٢	٤٦٧	٠	٠	٦	١٦	٧٧	المقترح الثاني	
٩٥,١٥	٠,٩٥	٤,٧٦	٤٧١	٠	١	٥	١١	٨٢	المقترح الثالث	



شكل (١) النسب المئوية الموزونة للتصميمات الملبسية المقترحة للوحدات الزخرفية الفرعونية والحفاظ على الهوية المصرية لدى عينة من المتخصصين (ن = ١١)

#### التوصيات :-

- الاتجاه نحو ربط التراث المصري باتجاهات الموضة العالمية .
- ربط الهوية المصرية بالمنتجات الملبسية بمختلف انواعه .
- استخدام التراث الفرعوني في زخرفة التصميمات الملبسية المختلفة ومكملاتها .

#### المراجع

- ١- اسماعيل حامد (٢٠١١): الحضارة الفرعونية " ام الحضارات " دار الطيبة للطباعة ، الجيزة ، الطبعة الاولى .
- ٢- ايمان مهران (٢٠١٥): فنون التشكيل الشعبي والمجتمع العربي رؤية مستقبلية للتنمية ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة .
- ٣- ثريا نصر (١٩٩٨): تاريخ ازياء الشعوب ، عالم الكتب .
- ٤- ثريا نصر (٢٠٠٢): التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات، عالم الكتب، الطبعة الاولى .
- ٥- جهاد عبد المنعم حامد جاد (٢٠١٧): الاستفادة من تاثير خواص بعض الاقمشة علي نلايس السيدات المشكلة علي المانيكان ، جامعة اسيوط ، كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي .
- ٦- خالد الدسوقي (١٩٩٣): التصميم الزخرفي لفن التطريز ، المطبعة الاهلية ، ط ١ .

- ٧- داليا محمود إبراهيم (٢٠١٨): أمانى حمدى : الدلالة الرمزية فى التصميم ودورها فى تأصيل الهوية ، مجلة العمارة والفنون ، العدد الثانى عشر - الجزء الثانى.
- ٨- رباب حسن محمد(٢٠٠٤) : العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة للزياء النساء فى القرن العشرين "دراسة تاريخية " ،جامعة حلوان ، اقتصاد منزلي ، ملابس ونسيج.
- ٩- سحر شمس الدين محمد (٢٠١٥): تفعيل قيم التراث الفرعوني لتصميم حشوات زجاجية تجمع بين الاصاله والمعاصرة للعمارة فى مصر ،جامعة حلوان ،كلية الفنون التطبيقية ،القاهرة.
- ١٠- سيد توفيق (١٩٨٧): معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية ، دار النهضة ،الطبعة الاولى.
- ١١- سيد كريم(١٩٩٦) :لغز الحضارة الفرعونية ،الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٢- عبد الباقي (١٩٩٨):المنجد فى اللغة ،علم الكتب.
- ١٣- عبد العزيز جودة (٢٠١٠) :الملابس الذكية بين معطيات التكنولوجيا الحديثة ومتطلبات التصميم ،مكتبة دار العمية ، القاهرة .
- ١٤- فؤاد محمد محمد قنديل(٢٠١٣) :الهوية المصرية بين الاخوان والانجليز ،بحوث ومقالات (حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحيدوى) العدد ٣٢٤ .
- ١٥- قاسم عبده قاسم (٢٠١٣):الحضارة المصرية . الطبعة الاولى .
- ١٦- كفاية احمد سليمان(٢٠٠٧) : سحر علي زغول :اسس تصميم الازياء للنساء ، دار عالم الكتب ، القاهرة .
- ١٧- مروة احمد صادق (٢٠١٥): الوحدات الزجاجية المجمع كسمة المعمارية ، جامعة دمياط ،كلية الفنون التطبيقية ، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، المجلد ،العدد الاول.
- ١٨- نبيلة فراج عبد الله (٢٠١٦): ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاه من الفن السيرىالى باستخدام الإمكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الأقمشة ، رسالة ماجستير جامعة القصيم كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي .
- ١٩- هياء احمد القندي (٢٠١٥) : التراث كهوية حضارية لصياغة تصميمة معاصرة ،مجلة علوم وفنون ،اكتوبر ،العدد الرابع .

٢٠- ول ديورانت (٢٠٠١) : قصة الحضارة ، المجلد الاول ، ترجمة نجيب محفوظ ، هيئة الكتاب.

٢١- يسري معوض عيسي (٢٠٠٦) : قواعد واسس تصميم الازياء ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد الثامن.

### ملخص البحث :-

الحضارة المصرية هي اقدم حضارة انسانية علي وجهه الارض ولدت مع مولد الزمان كما وصفها الكاهن والمؤرخ المصري القديم " مانيتون " اول من وضع التاريخ الزمني للحضارة الفرعونية وقسمة الي عهود وعصور واسرات ، ولقد حيرت حضارة مصر الفرعونية علماء الآثار والباحثين والمؤرخين من قديم الزمن بما احاط بها من الغاز واكتنفها من الغموض ؛ لذا تعتبر الحضارة المصرية الفرعونية مصدراً ثريا بتفاصيل يمكن الإستفادة منها في إثراء مجال تصميم الأزياء والموضة وتقديم رؤية تصميمية لمبسية ذات طابع خاص وهوية مصرية مميزة تتناسب مع خطوط واتجاهات الموضة العالمية، ويهدف البحث الحالي إلى الإستفادة من دراسة الهوية المصرية في العصر الفرعوني وإستحداث مجموعة من التصميمات تعكس الطابع المصري وتربطة بإتجاهات الموضة العالمية ، وذلك من خلال توظيف وحدات زخرفية فرعونية وإستحداث مجموعة من التصميمات وعددها ( ٢١ ) وحدة زخرفية فرعونية و(٧) تصميمات لمبسية وكانت أدوات البحث استمارة استبيان لتقييم التصميمات من قبل مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس وعددهم (١٣) واتبع البحث المنهج (الوصفي - التجريبي) وكانت عينة البحث مجموعة من السيدات أعمارهم من ٢٥-٤٠ وقد جاءت نتائج البحث محققة لفروضة كالاتي:- توصل البحث الي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة للوحات الزخرفية من حيث توافر عناصر الابتكار لصالح عينة البحث - وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الملبيسيه المقترحة من حيث توافر الجانب الجمالي (اسس وعناصر التصميم ) لصالح عينة البحث .

### Summary:

The Egyptian civilization is the oldest human civilization on the face of the earth. It was born with the birth of time, as described by the ancient Egyptian priest and historian "Manetho", the first to put the chronological history of the Pharaonic civilization and divide it into eras, eras and families. of gas and shrouded in mystery; Therefore, the Egyptian Pharaonic civilization is considered a rich source with details that can be used to enrich the field of fashion and fashion design, and to provide a clothing design vision of a special character and a distinctive Egyptian identity that matches the lines and trends of international fashion. The current research aims to benefit from the study of the Egyptian identity in the Pharaonic era and to develop a set of designs that reflect the Egyptian character and link it with international fashion trends, through the employment of Pharaonic decorative units and the development of a set of designs numbering (21) Pharaonic decorative units and (7) clothing designs. The research is a questionnaire form to evaluate the designs by a group of (13) faculty members, and the research followed the (descriptive - experimental) approach. The research sample was a group of women aged 25-40 The results of the research came to fulfill the hypothesis as follows: - The research found that there are statistically significant differences between the proposed designs for decorative panels in terms of the availability of innovation elements for the benefit of the research sample - There are statistically significant differences between the proposed clothing designs in terms of the availability of the aesthetic aspect (foundations and design elements) in favor of The research sample