

[٧]

استخدام برنامج قائم على بعض الأنشطة الفنية
في تنمية اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار

د. مروة أحمد عبد النعيم

مدرس مناهج الطفل

بقسم العلوم التربوية

كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

أ.د. هالة إبراهيم الجرواني

أستاذ صحة الأم والطفل

بقسم العلوم الأساسية

كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

استخدام برنامج قائم على بعض الأنشطة الفنية في تنمية اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار

أ.د. هالة إبراهيم الجرواني*، د. مروة أحمد عبد النعيم**

المقدمة:

أطفال اليوم شباب المستقبل، بهم تنهض الأمم وتزدهر، فيجب على المجتمع أن يعمل على تلبية حاجاتهم الأساسية والتي من أهمها التغذية ومكافحة سوء الغذاء الذي يؤدي بحياة كثير من الأطفال. وأشار المجتمع الدولي إلى ضرورة تغذية الأطفال تغذيةً صحيةً والأمراض وسوء التغذية حتى في إطار الرعاية الصحية الأولية عن طريق أمور منها تطبيق التكنولوجيا المتاحة بسهولة وتوفير الأغذية المغذية ومياه الشرب النقية، آخذة في اعتبارها أخطار تلوث البيئه ومخاطره" (الجمعية العامة للأمم المتحدة، ١٩٨٩).

وقد ورد في الباب السادس في مادته (٣٠) من قانون الطفل المصري رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ والمعدل بالقانون ١٢٦ لسنة ٢٠٠٨ وجيدةً في مختلف الاتفاقيات الدولية منها: الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل حيث نصت المادة رقم ٢٤ في الفقرة (ج): "على الدولة مكافحة على أنه " لايجوز اضافة مواد ملونة أو حافظة أو أى اضافات إلى الأغذية والمستحضرات المخصصة لتغذية الرضع والأطفال إلا إذا كانت مطابقة للشروط والأحكام التي تبينها اللائحة التنفيذية. ويجب أن تكون أغذية

* أستاذ صحة الأم والطفل بقسم العلوم الأساسية، كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية.

** مدرس مناهج الطفل بقسم العلوم التربوية، كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية.

الأطفال وأوعيتها خالية من المواد الضارة بالصحة ومن الجراثيم المرضية التي يحددها وزير الصحة. ويخطر تداول تلك الأغذية والمستحضرات أو الإعلان عنها بأي طريقة من طرق الإعلان، إلا بعد تسجيلها والحصول على ترخيص بتداولها وبطريقة الإعلان عنها من وزارة الصحة، وذلك وفقا للشروط والإجراءات التي يصدر بتحديدتها قرار من وزير الصحة بالاتفاق مع وزير التموين".

فالغذاء السليم كلمتان متلازمتان ومكملتان لبعضهما، دونهما لا يستوعب الطفل دروسه أو يمارس نشاطاته... وسيطر موضوع التغذية المدرسية السليمة على حيزٍ واسع من اهتمامات التربويين ورجال الصحة العامة لرفع المستوى الصحي في المجتمع، كما أنه في حالة زيادة كمية المواد الغذائية المتداولة والتي تزيد عن حاجة الجسم تؤدي إلى أمراض السمنة، وقلتها تؤدي إلى أمراض النحافة.

ووجبه الإفطار تعد جزءاً رئيسياً في البرنامج اليومي برياض الأطفال، فهي نشاط تربوي يخطط له بقصد استفادة الأطفال الصحية والغذائية، والالتفاف حول مائدة واحدة تشترك فيها المعلمة مع أطفالها في تبادل الأحاديث وممارسة العادات الغذائية السليمة، في جو أسري يسوده الألفة والحنان، ولتحقيق أهداف التربية الغذائية بالروضة هناك بعض الاعتبارات يجب مراعاتها حتى تكون بيئة سليمة صحياً تُمكن الأطفال من ممارسة العادات الصحية، فحجرة النشاط يجب أن تكون نظيفة وجيدة التهويه، وأن يتوفر مصدراً للمياه النقية ودورات مياه نظيفه، وفناء واسع يمارس فيه الأطفال الرياضة البدنية، كما يجب أن تتوفر في الروضة الأطعمة الصحية بدلا من المشروبات الغازية والحلويات.

ويتضمن البرنامج اليومي في الروضة عدد من الأنشطة تعتمد على نشاط الطفل وتتيح له فرصة اللعب الحر والموجه في عملية التعليم والتعلم، مع الأخذ في الاعتبار تنمية قدراته من خلال العمل الفردي والجماعي.

والأنشطة الفنية من أكثر الأنشطة المحببة للطفل، يشعر فيها بالمتعة والإثارة، واستخدمتها عدد من الدراسات، لإكساب الطفل مفاهيم ومهارات متنوعة لما لها من دور إيجابي مع كل من الطفل والمعلمة.

وفي ذلك تشير منال عبد الفتاح الهندي (٢٠٠٦: ١٢) إلى دور الأنشطة الفنية في بناء شخصية الطفل حيث يساعده على التعامل مع المحيطين به، وتزيد من شعوره بالرضا عن نفسه من خلال ما أنجزه من أعمال. فهي تثير اهتمامات الطفل وفضوله وتدعم فيه الإحساس بقيمة الذات والثقة بالنفس، كما تلعب دورًا هامًا في إيقاظ حواسه وإدراكه البصري والحسي مما يعزز دورها في إكساب مهارات التفكير مثل التحليل، والتركيب، والتقييم، وتغيير نمط تفكير الطفل إلى التفكير التباعدي الأصيل (فاتن إبراهيم عبد اللطيف، هالة إبراهيم الجرواني، نيللي محمد العطار، ٢٠١١، ١٠).

وبالرغم من أهمية الأنشطة الفنية إلا أن معظم المعلمات يستخدمونها كنشاط حر خلال مركز الفنون أكثر من استخدامها في التعليم، ومن رأت الباحثتان إمكانية استخدامها على هيئة برنامج يمارس فيها طفل الروضة أنشطة مختلفة لتنمية اتجاهاته نحو وجبة الإفطار.

مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثتان ندرة وجود دراسات ربطت بين متغيري الدراسة وهما الأنشطة الفنية ووجبة الإفطار - وذلك في حدود علمهما - في حين وجدنا دراسة نجوى الصاوي أحمد وعبير بكري فراج (٢٠١٣) والتي تناولت الفنون الأدائية بشكل عام لتنمية الثقافة الصحية لطفل الروضة، وركزت بعض الدراسات التي تناولت التغذية ووجبة الإفطار على الأنشطة والتمارين الرياضية وذلك كما في دراسة Megan B.S. (2014)، واهتمت بعض الدراسات بتصميم برامج لقياس أثر اختيار نوع الغذاء على توازن الطاقة الغذائية كما في دراسته Moore, H. J., Hillier, F. C., Batterham, A. M., Ells, L. J. Summerbell, C. D. (2014) من خلال برنامج (SNAP) وهو برنامج كمبيوتر يقيس ويحلل القيمة الغذائية للأطعمة التي يتناولها الأطفال وتحديد التمارين الرياضية اللازمة لحرق السعرات الحرارية. وفي ضوء نتائج دراسة استطلاعية قامت بها الباحثتان على عينه من أطفال وأمهات روضات بعض المدارس التجريبية وعددهم (٥٠) طفلاً وأمهاتهم حول وجبة الإفطار تبين ما يلي:

جدول رقم (١)

الدراسة الإستطلاعية لتحديد مشكلة الدراسة

م	المحور	نسبة الاستجابة %	
		نعم	لا
١	عادات غذائية خاطئة (تناول عصائر صناعية/ مشروبات غازية/ شيبسي/ شيكولاته/ حلوى/ عدم تناول الفاكهة أو الخضروات)	٨٥	١٥
٢	التنوع في وجبة الإفطار (٣ أنواع مختلفه على الأقل)	٥	٩٥
٣	استبدال وجبه الإفطار بملوى أو مأكولات سريعة	٦٥	٣٥
٤	شرب اللبن	٤٠	٦٠
٥	إجبار الطفل على تناول وجبة الإفطار	٧٧	٢٣

نستنتج من الجدول السابق ارتفاع نسبة العادات الخاطئة بين الأطفال وعدم التعرف على مكونات وجبة الإفطار الصحية، ومن أبرز تعليقات الأمهات على الأسئلة المفتوحة التي تستفسر عن سبب الإهمال في وجبة الإفطار (في المنزل):

- ينام الأطفال متأخرين ويصحون متأخرين مما لا يمكنهم من تناول وجبة الإفطار .
- تجد بعض الأمهات صعوبة في تحضير وجبة الإفطار؛ نظرا لأن أبنائهم يذهبون إلى الروضة في وقت مبكر جداً.
- من الأمور العامة أن الأسرة لم تتعود تناول الإفطار.
- اللبن يمثل مشكله لمعظم الأطفال.
- استخدام الحلوى المفضلة للطفل كوسيله تحفيز لتناول وجبة الإفطار .

وباستطلاع رأي معلمات بعض الروضات بمحافظة الإسكندرية وعددهم (٥٠) معلمه حول دور الأنشطة الفنية في تعليم الطفل تبين أنهم يستخدمونها كنشاط حر خلال مركز الفنون أكثر من استخدامها كبرنامج تربوي مع الأطفال.

مما سبق يُمكن القول إن تعليقات أمهات أطفال الروضة - العينة الاستطلاعية- ومعلمات الروضة تُمثّل مؤشرات لمشكلة بحثية تستوجب ضرورة تدخل البحث التربوي لاستقصائها والإجابة عن السؤال التالي:

- ما تأثير استخدام برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار بوصفها وجبة أساسية في الروضة؟

وينبثق عن هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

- ما برنامج الأنشطة الفنية المستخدم في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار؟
- ما اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الأطفال؟

أهداف الدراسة:

١. استخدام برنامج الأنشطة الفنية في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار.
٢. تصميم مقياس اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار بوصفها الوجبة الرئيسي في الروضة.

أهمية الدراسة:

- ١- تقديم رؤية جديدة للمتخصصين في مجال تعليم الطفل من خلال توظيف الأنشطة الفنية في تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو وجبة الإفطار.
- ٢- إبراز دور المشاركة الأسرية من خلال عقد ندوات تثقيفية لأسر الأطفال حول أهمية وجبة الإفطار لتكوين عادات غذائية سليمة.
- ٣- محاولة تحسين مناهج رياض الأطفال من خلال التركيز على الأنشطة الفنية.
- ٤- توضيح أهمية الأنشطة الفنية في العملية التعليمية، من خلال بناء برنامج يستند إلى أسس تربوية تراعي حاجات وميول أطفال هذه المرحلة.

٥- إتاحة فرصة الممارسة الفعالة للمهارات والاتجاهات التي يتضمنها البرنامج.

٦- تقديم البرنامج المقترح في صورة تطبيقية يمكن الاستفادة منها في برامج رياض الأطفال.

حدود الدراسة:

أ- الحدود البشرية:

التزمت الدراسة بتنفيذ البحث على عينة من أطفال المرحلة الأولى من رياض الأطفال (KG1) وعددهم (٣٠) طفل من مجتمع أصلي وعدده (١٨٠) طفل.

واقترنت الدراسة الحالية على أطفال المرحلة الأولى من رياض الأطفال لتكوين العادات الغذائية السليمة مع بداية دخولهم الروضة.

ب- الحدود المكانية:

التزمت الدراسة بتنفيذ البحث في روضة مدرسة اللبسيه القومية؛ لقيام إحدى الباحثات بالإشراف على التربية العملية، وذلك لتيسير عملية التطبيق والاحتكاك المباشر بالأطفال والمعلمات.

ج- الحدود الزمانية:

نقّد الجانب التطبيقي للدراسة الحالية في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤ على مدار ثلاثة أشهر.

منهج الدراسة:

استخدمت الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبي ذا المجموعة الواحدة لمعرفة مدى تأثير الأنشطة الفنية على تكوين اتجاه ايجابي لدى طفل الروضة نحو وجبة الإفطار؛ وذلك لملاءمة المنهج لطبيعة الدراسة.

مصطلحات الدراسة:

- برنامج الأنشطة الفنية المقترح:

مجموعة الخبرات والممارسات التي تقوم على الأنشطة الفنية مثل الرسم والتلوين، والتشكيل، والطباعة، والتعبير الشفهي باستخدام عدد من الاستراتيجيات والوسائل التعليمية التي تجعل الطفل فعالاً في مواقف التعلم لتنمية اتجاهاته الإيجابية تجاه وجبة الإفطار.

- الأنشطة الفنية:

كل نشاط تربوي يستغرق فيه الطفل وقتاً ممتعاً معبراً عن قدراته باستخدام وسائط فنية مختلفة من خامات وأدوات في مجال من المجالات الفنية كالرسم أو التلوين أو التشكيل أو الأشغال اليدوية أو الطباعة أو التعبير الشفهي والجسماني، يُنتج فيه عملاً فنياً مبتكراً يتعلم من خلاله مفاهيم ومهارات متعددة تساعده على النمو الجسمي والعقلي والانفعالي والنفسي والاجتماعي.

- الاتجاهات:

أحكام يصدرها الطفل على أساس بناء معرفي، تعبر عن درجة تفضيله لكيان معين، وتكون استجابته نحو هذا الكيان إما ايجابيه أو سلبية.

- وجبة الإفطار:

أول وجبة في اليوم، وتتسم أنها خفيفة بالنسبة لباقي الوجبات الأخرى، وتأتي بعد فترة من الصيام أثناء النوم، وتعد من أهم الوجبات التي يتناولها الإنسان لما لها من فوائد عظيمة تعود على صحة الجسم، وتحميه من الأمراض، وترتبط بتحسين قدرة الإنسان على التحمل في أول النهار من خلال تزويده بالوقود اللازم للقيام بالأنشطة اليومية المختلفة.

الإطار النظري:

تؤدي الروضة دورًا هامًا في توجيه الأطفال نحو التغذية السليمة؛ فالأطفال يقضون أكثر من ثلث يومهم فيها وهم بحاجة إلى ثلث احتياجاتهم الغذائية اليومية في هذه الفترة حتى نتفادي الأمراض التي تسببها المشكلات الغذائية مثل السكري وارتفاع ضغط الدم وفقر الدم- الذي يعتبر أشهر أمراض سوء التغذية- وضعف التفكير والخمول والاكنتاب مما يؤثر سلبًا في تنمية قدراتهم واعاقتهم اجتماعيًا واقتصاديًا كلما تقدموا في العمر. (أفراح حماد، ٢٠٠٨، ٥)

فالتغذية السليمة خلال الخمس سنوات الأولى من العمر أساس صحة الإنسان، فتلك السنوات مهمة لنمو وتطور العقل والجسم، وتعد من أكثر الفترات التي يمكن التأثير فيها على العادات الغذائية للطفل، فتغذية الطفل في سنواته الأولى تؤثر تأثيرًا مباشرًا ليس على نموه فحسب بل على مستويات طاقته، مزاجه، مقاومته للأمراض وقدرته على التركيز والتفوق الدراسي. (دعاء عرفة، ٢٠٠٩، ١٤٠؛ Basch, C.E. , 2011).

ويُعد دخول الطفل رياض الأطفال بداية انتقال التأثير على سلوكيات الطفل من المنزل إلى المجتمع المدرسي النظامي والتي تنعكس على حالته الصحية سلبًا أو إيجابًا؛ فيتعلم ويكتسب الطفل فيها المعلومات والعادات وتنظيم أسلوب حياته التي تهيئة لمستقبله.

أهم السمات العامة المرتبط بالتغذية عند طفل الروضة:

- الاعتماد على النفس: مثل غسل الأيدي وغسل الأسنان شرب الحليب.
- التواصل: الاهتمام بالحوار والمشاركة والاستمتاع بتناول الطعام مع الأطفال والمعلمة.
- الفضول: من أهم سمات هذه المرحلة / ومن ثم يصبح ركن المطبخ فرصه جيدة للتجربة والمشاركة في إعداد الطعام.
- تقلُّب المزاج: حيث يتمسك الطفل لعدة أيام بتناول نوع واحد من الطعام ثم فجأة يعرض عنه ويتجه لنوع آخر.
- تفضيل الأطعمة البسيطة: يحبون الأطعمة المعده ببساطه ومذاقها لذيذ (Van, W. , Seoh, H. , Adjoian, T. , Dowell, D. , 2013).

وهناك ضرورة لتلبية الاحتياجات الغذائية لطفل الروضة والمتمثلة

في:

- احتياجات الطاقة من سعرات حرارية تبعًا لنشاط الطفل، ويفضل استخدام الأغذية ذات السعرات الحرارية العالية والمحتوية على مقدار جيد من المواد المغذية الأساسية وخاصة الفيتامينات وتجنب الحلويات والأغذية المرتفعة في نسبة الدهون.

- احتياجات البروتين للنمو وتكوين الشكل العام للجسم، وتقدر ب ٤٠ مجم/يوم للأطفال من ٣-٦ سنوات، وهناك مصادر متنوعة للحصول عليه مثل البيض واللبن واللحوم والأسماك والدواجن والبروتينات النباتية.
- احتياجات الكالسيوم لبناء الهيكل العظمي، وتقدر ب ١-١.٢ مجم/يوم للأطفال.
- احتياجات الحديد تقدر ب ١٠ مجم/يوم للأطفال من ٣-٦ سنوات ويمكن الحصول عليها من البيض واللحوم خاصة الكبد وبعض الخضروات والفواكه الغنية بالحديد (هالة إبراهيم الجرواني، ٢٠١٢، ٦٤-٦٥).

وجبة الإفطار:

يرجع الاهتمام بوجبة الإفطار لكونها تأتي بعد فترة صيام طويلة لم يتناول فيها الطفل طعامًا من الليل، ولكي تعمل أجهزة الجسم بكفاءة فإنها تحتاج إلى طاقة، فإذا تأخرت هذه الطاقة فإن الأداء يكون ضعيفًا مما ينعكس على التحصيل العلمي والذهني للطفل.

وأشار المعهد القومي للتغذية المصري أن وجبة الإفطار الصحية لها فوائد عديده، حيث تساعد على زيادة النشاط البدني والذهني والقدرة على التركيز، وأن عدم تناولها يسبب إرباكًا للجسم والشعور بالإحباط والتوتر... فتناول وجبة افطار غنية بالبروتين كالبيض والجبن مع حبات العنب يعدل من معدل السيروتونين المسئول عن تحسين الحالة المزاجية وحماية الجسم من الشعور بالتعب والإجهاد (أحمد شعبان محمد، ٢٠١٢، ٥١-٥٢).

وتُعدُّ وجبة الإفطار حتى لو كانت بكميات صغيرة من أهم الوجبات الغذائية؛ لأنها تعمل على زيادة نشاط الجسم، وتُحفز نشاط المخ والذي يسهم في زيادة التركيز والتفكير، وقد وجد أن الأشخاص الذين لا يتناولون إفطارًا جيدًا يواجهون صعوبة في الحصول على احتياجاتهم اليومية من العناصر الغذائية والتي لها دورًا هامًا في تقوية الذاكرة والخلايا العصبية مما يجعلهم أكثر إدراكًا وفهمًا وتحصيلًا، لذلك يجب الحرص على توفير وجبة الإفطار الخفيفة والسهلة لكي يبدأ الطفل يومه بشكل جيد. (هالة الجرواني، ٢٠١٢، ٢٢؛ فاطمة عبد العاطي أحمد، ٢٠١٣، ٤٩)

وفي ذلك تشير نتائج دراسة بيتر وآخرون (Peters, B., Verly, Jr.E., Marchioni, D., Fisberg, M. & Martini, L.A., 2012) ودراسة أفيننتو وآخرون (Affenito, S.G., Thompson, D., Dorazio, A., Albertson A.M., Loew, A. & Holschuh N. M., 2013) أن الاهتمام بوجبة الإفطار بشكل منتظم في تحسين النظام الغذائي والصحة العامة وضرورة احتوائها على عنصري الكالسيوم وفيتامينات (أ، ج، د).

واتفقت العديد من الدراسات على أهمية وجبة الإفطار واعتبارها أهم وجبة تؤثر على صحة الأطفال والمراهقين بشكل مباشر، من خلال ما يلي:

١. تحتوي على إجمالي الطاقة اليومية من العناصر المغذية، وتتاول المواد الغذائية خلال بقية اليوم لا يعوض وجبة الإفطار، فتخطي وجبة الإفطار يجعل الأطفال أكثر عرضة لتناول وجبات سريعة تتركز فيها الدهون والكوليسترول بنسب عالية.

٢. تخطي وجبة الإفطار له تأثيرات ضارة على الأداء العقلي والمعرفي والإدراكي والعمليات الحسابية والقرائية ولا سيما الأداء الحركي، فالحرمان من السعرات الحرارية يمكن أن يؤدي بالأطفال إلى اللامبالاة والفتور والانسحاب من اللعب مما يؤثر على تفاعلهم الاجتماعي والأداء المدرسي.

٣. وجبة الإفطار تؤثر على الصحة العامة حيث تعتبر من العادات الصحية التي يجب أن تُعوّد الأسرة أطفالها عليها.

(Reddan, J., Wahlstrom, K., Reicks, M., 2002; Cheng, T.S., Tse, L., Tak-Sun Yu. & Griffiths, S., 2008; Shaw, M. E., 2008; Basch, C. E., 2011; Creighton L.S., 2012; Whole Foods Market, 2014)

ويحتاج الطفل إلى تناول الكربوهيدرات والبروتين ويكون ذلك بتوفير وجبة من الحبوب والحليب أو تقديم الخبز أو التوست المصنوع من القمح الكامل ويُدهن بزبدة الفول السوداني مع بيض مخفوق.

كما أوصت دراسة كل من سميث (Smith, A.P., 2011)

وجريجر وآخرون (Grieger, J.A., Kim, S., Cobiac, L., 2013) بإضافة الحبوب والألياف الغذائية إلى وجبة الإفطار لعلاج بعض اضطرابات الجهاز الهضمي مثل الإمساك، وعسر الهضم، والإسهال والتقليل من الإجهاد والقلق.

وتكمن أهمية إضافة البروتين إلى وجبة الإفطار في المحافظة على مستوى السكر في الدم لفترة أطول من المواد الكربوهيدراتية (الخبز والحبوب) حيث إن مستوى السكر بعد تناول السكريات بساعتين يجعل الطفل يشعر بالخمول والتعب والرغبة في النوم (هالة إبراهيم الجرواني، ٢٠١٢، ٩٣).

- وقد ينصرف الأطفال عن تناول وجبة الإفطار لأسباب عدّة منها:
- تكرار مكونات وجبة الإفطار تجعل الطفل يصاب بالملل من الوجبة، فيجب إشراك الطفل في اختيار مكوناتها ويكون هناك عدة اختيارات.
 - ضيق الوقت.
 - الرغبة في النوم لفترة طويلة نتيجة السهر.
 - عدم توافر الإفطار بأشكال سهلة.
 - عدم الشعور بالجوع في الصباح.
 - غياب دور الوالدين.
 - عدم تلبية احتياجات الأطفال من الغذاء نتيجة ضعف امكانيات الأسرة والفقير.
 - الخوف والقلق النفسي من المدرسة.
- (Reddan, J., Wahlstrom, K., Reicks, M., 2002 ؛ محمد شلبي، ٢٠٠٤، ٦٣ ؛ Cheng, T.S., Tse, L., Tak-Sun Yu. & ؛ Jones, S.E., Lollar, D.J., 2008 ؛ Griffiths, S., 2008 ؛ Scally, A., 2014 ؛ Shaw, M.E., 2008)

وأشارت نتائج دراسة جارفلد (Jarvelaid, M. , 2003) أن عزوف الأطفال عن تناول وجبة الإفطار يرتبط بالجانب النفسي والاجتماعي لهم، ومن ثم يظهر دور المدرسة في توجيه سلوك الأطفال من خلال الممارسات الصحيحة المرتبطة بها.

وفي دراسة "راديكليف" وآخرون. (Radcliffe, B. , Ogden, C., Welsh, J., Carroll, S., Coyne, T., Craig, P., 2005) استهدفت بناء مشروع لتعزيز دور وجبة الإفطار لتحسين الصحة العامة

في بعض المدارس حيث تناولت عددًا من المحاور مثل المعرفة الغذائية، والعادات الغذائية السليمة، واختيار العناصر الغذائية بما في ذلك المشروبات المغذية، وقد أسفرت نتائج هذا المشروع عن تحسن ملحوظ في تغيير عادات الأطفال الغذائية وحرصهم على تناول وجبة الإفطار، بالإضافة إلى اختيار عناصرها بما في ذلك المشروبات المغذية مثل الألبان وعصائر الفاكهة الغنية بالطاقة.. ومن ثم أوصت الدراسة باعتبار هذا المشروع منهجًا فعالاً لمعالجة القصور في تناول وجبة الإفطار بالمدارس.

وفي ضوء هذا تظهر الحاجة الملحة لبرامج التثقيف الصحي للأطفال لتحسين فهمهم لأهمية تناول الغذاء الصحي وممارسة العادات الصحية السليمة، وضرورة مساعدة الأطفال على التعرف على العادات الصحية السليمة والوصول إلى خيارات غذائية متوازنة في الروضة والمنزل من خلال برامج ومبادرات متنوعة (Creighton, L. S. , 2014 ; Herbalife , 2012).

وقدمت الولايات المتحدة برامج مجانية للتغذية والخدمة العامة لأكثر من ١٠٠,٠٠٠ مدرسة ورياض الأطفال ودور الحضانة استهدفت أطفالاً لأسر ذات دخل منخفض، وتضمنت برنامجين أساسيين الأول برنامج وجبة الإفطار والتغذية العامة حيث يتلقى الأطفال خلاله وجبات الإفطار والغداء مجانًا أو بتكلفة مخفضة للأطفال غير المسجلين في البرنامج، أمّا البرنامج الثاني برنامج الحليب الخاص والذي يُقدّم الحليب مجانًا أو بتكلفة مخفضة للأطفال غير المسجلين في البرنامج (PR Newswire , 2014).

وللأسرة دور حيوي في إكساب الطفل عادات غذائية سليمة من خلال تكرار ممارسات غذائية بدءًا بمرحلة شراء الأطعمة وإعدادها وإنهاءً بتناولها وتوفير خيارات غذائية صحية للأطفال، ومن السهل تشجيع العادات الصحية أثناء نمو السلوك، لذا هناك حاجة ملحة إلى توعية وتثقيف الوالدين لرعاية الأطفال من خلال التأثير الإيجابي على عادات الأكل لديهم مما يكسبهم الثقافة الغذائية السليمة (إكرام حموده ويراندا الديب، ٢٠١٣، ٨٤؛ Whole Foods Market , 2014)، فتوافر الثقافة الكافية للأسرة تحسن السلوك الغذائي مما يساهم في تغيير أو تعديل العادات الغذائية للطفل حتى ينمو بشكل متوازن، فنشر الثقافة الغذائية يُعد بعدًا إنسانيًا (عبد علي الخفاف ومحمد أحمد المومني، ٢٠٠٠، ٣٢).

والزيارات الميدانية للحدائق والبساتين تحسن المعرفة والفهم ولا سيما تعزز إقبال الأطفال على تناول الفواكه والخضروات الطازجة حيث الطبيعيه والألوان.. مما يُعزِّز دور المشاريع والأنشطة الفنية في الإقبال على الغذاء (Whole Foods Market , 2014).

ومن ثم... يجب أن تكون معلمة الروضة مُدرِّبةً على طرق اكساب الطفل أساسيات التغذية السليمة، ولديها مهارات في استعمال الوسائل والتقنيات التربوية في الشرح والاهتمام بجميع أوجه الصحة وتوجيه الأطفال لاختيار أسلوب حياة صحي واستغلال حبهم للأناشيد والقصص والأنشطة الفنية وتوظيفها لخدمة التربية الغذائية (دعاء عرفه، ٢٠٠٩، ١٤١)، وفي ذلك جاءت دراسة نجوى الصاوي وعبير فراج (٢٠١٣) والتي وظفت برنامجًا لفنون الأداء في تنمية الثقافة الصحية لطفل الروضة... ومن هنا يظهر أهمية برنامج الأنشطة الفنية في

الدراسة الحالية كمدخل لتنمية اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار.

الأنشطة الفنية:

يعبر الطفل عما بداخله عن طريق الرسم والخريشة والخطوط غير المنتظمة، وتأخذ هذه الأشكال في الانتظام مع تقدم العمر لتأخذ أشكال متموجة ودائرية ثم مستقيمة إلى أن يصبح الطفل في الرابعة أو الخامسة وتبدأ رسوماته بالوضوح مما يعطي المفهوم الفني عاملاً مهماً في تعليم الطفل عن طريق العمل. (فيكتور لونغفيلد، ٢٠٠٣)

يتعلم الطفل في مرحلة رياض الأطفال من خلال النشاط القائم على اللعب والموسيقى والرسم والتشكيل، وتشير فانت إبراهيم عبد اللطيف (١٩٩٩: ٣٥) أن الفن مهم جداً للطفل؛ فهو فرصة للطفل للتعبير عن ذاته، فالفن ليس مهماً في التربية فقط، ولكنه مفيد أيضاً لحياة الطفل اليومية والذي يكون جزءاً كبيراً من حل الكثير من المشكلات التي تقابل أطفالنا. والفن يطلق على كل إبداع تشكل على يد الإنسان، فيكون في جوهره موهبة وإرادة الإنسان ومقدرته على التشكيل والصياغة ونتاج العمل الفني، وينتهي إلى مدلول جمالي طالما قد حقق إبداعاً (إسماعيل شوقي إسماعيل، ٢٠٠٣، ٥)، فهو استخداماً خلاقاً للتصورات الإنسانية بهدف إضفاء المزيد من المتعة والبهجة على الحياة، وبهذا فالفن قد يخدم -بصورة أو بأخرى- أغراضاً متعددة ويحقق أهدافاً علمية. (مرفت حسن برعي، ٢٠٠٦، ٥٩٠)

والنشاط الفني كما تعرفه منال عبد الفتاح الهندي (٢٠٠٦: ١٢)

هو "أي نشاط يقوم به الطفل مستخدماً الخامات والأدوات الفنية المختلفة

التي تؤدي إلى ثقل معرفته وتقديم خبره جديدة تساعده في التعرف على الأشياء ويصبح قادرًا على التمييز بين الأشياء التي يتعامل معها لتحقيق نوعًا من الاتزان النفسي والشعور بكيانه ككائن حي له دور إيجابي في الحياة من خلال استثارته للبحث والتجريب والتعبير عن أفكاره وتفجير طاقاته الابتكارية".

فالأنشطة الفنية بشكل عام هي كل ما يساهم في بناء الفرد وتكوينه من الناحية الفنية والجمالية وتعد أداة لمداخل تنموية عديدة معرفية ومهارية ووجدانية وعلاجية، وفي ذلك تبين هالة إبراهيم الجرواني وإنشراح إبراهيم المشرفي (٢٠٠٨: ١٩٣) أن النشاط الفني يقدم الفرصة المناسبة لتطور نمو الطفل من خلال استخدام الأصابع في الرسم والتي تُعد من الأنشطة المحببة للأطفال الصغار.

ويلخص كل من رياض بدري مصطفى (٢٠٠٥)، منال عبد الفتاح الهندي (٢٠٠٥)، داني Danny, W.P. (2006)، رجائي عبد الله عبد الجواد (٢٠٠٧)، العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات (٢٠٠٧)، مي عمرو كامل (٢٠١٠)، نمر صبح القيق (٢٠١٣) أهمية الأنشطة الفنية في المردود الإيجابي المتعلق بالجوانب النمائية التي تساعد الطفل بالمرور وتخطي المرحلة العمرية والنمائية، محققًا أكبر قدر من الاستفادة الممكنة له وذلك على النحو التالي:

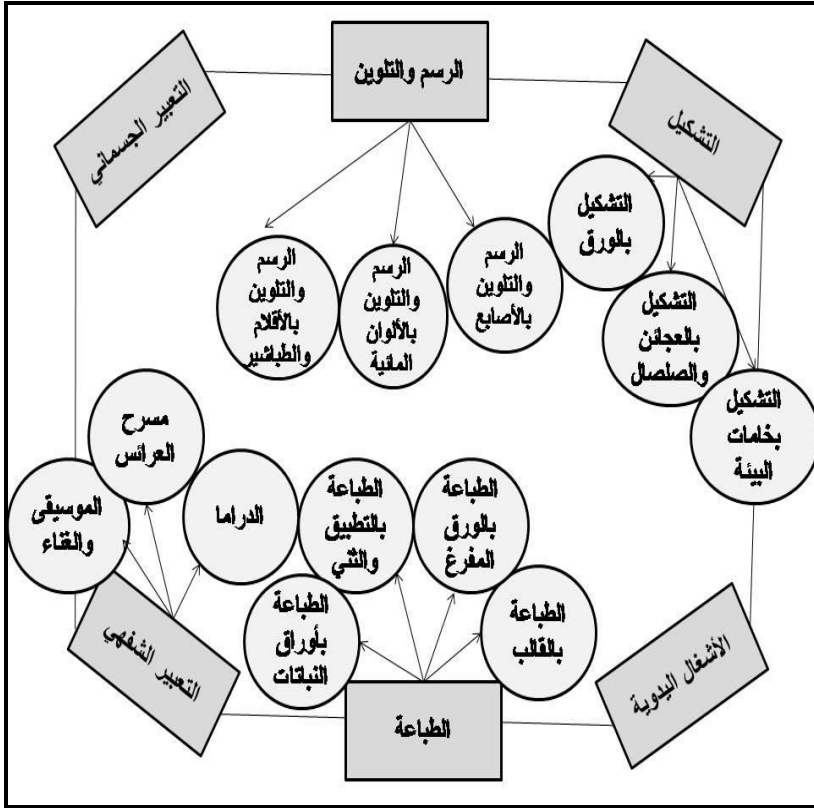
- الأنشطة الفنية تساعد على النمو الطبيعي للطفل.
- الأنشطة الفنية تساعد على النمو المعرفي والإدراكي للطفل.
- الأنشطة الفنية تساعد على النمو الاجتماعي والوجداني للطفل.
- الأنشطة الفنية تساعد على تنمية القدرات الابتكارية للطفل.
- الأنشطة الفنية وسيلة إسقاطية وتنفسية.

• الأنشطة الفنية تنمي شخصية الطفل.

• الأنشطة الفنية وسيلة لاحترام وإتقان العمل اليدوي.

أنواع الأنشطة الفنية:

بالاطلاع على الأدبيات التي تناولت التربية الفنية... استخلصت الباحثان بعض أنواع الأنشطة الفنية مثل الرسم والتلوين، والتشكيل، والأشغال اليدوية والفنية، والطباعة، والتعبير الشفهي، والتعبير الجسماني كما هو متضح من الشكل التالي:



شكل رقم (١)

يوضح بعض أشكال الأنشطة الفنية

واقترع برنامج الدراسة الحالية على بعض أنشطة الرسم والتلوين والتشكيل والطباعة والتعبير الشفهي لمناسبتهم لموضوع الدراسة الحالية نذكرها على النحو التالي:

الرسم والتلوين: ويتضمن:

- الرسم بالأصابع: وهو من الأنشطة المحببة للأطفال الصغار، يرسمون خلالها مستخدمين ألواناً يتم فردها بالأصابع.
- الألوان المائية: عبارة عن صبغات مركبة كيميائية ومعبأة في أنابيب أو قوالب خاصة، ولها ميزة الشفافية (رحاب أحمد شرقاوي، ٢٠٠٨، ٥٥).
- الأقلام والطباشير: يفضل استخدام الأقلام القصيرة والعريضة؛ فالأقلام الرفيعة تميل إلى الإنكسار عندما يضغط الطفل عليها، كما أنها لا تتسم بمرونة الأقلام العريضة أثناء الرسم والتلوين، أما الطباشير يمكن استخدام الملون منه للمساحات الكبيرة. (مي عمرو كامل، ٢٠١٠، ٢٦)

التشكيل: ويتضمن:

- التشكيل بالورق: لا يقتصر استخدامه فقط كسطح للرسم أو الطباعة عليه، وإنما يستخدم كوسيلة فنية من خلال تقطيعه وبناء تكوينات، وكذلك يمكن ثنيه، وبرمه، وتفريغته، ومن الأساليب الفنية لتشكيل الورق: حني الورق، طي الورق، الطي غير المنظم، قطع وطي الورق، التركيب النسجي بالورق، الشرائط الملفوفة، تطبيق الورق وقصه، برم الورق، الكولاج (الميس محمد سعيد، ٢٠٠٠، ٩٤-٩٨).

- **التشكيل بالصلصال:** يعد الصلصال من أفضل وأحب الخامات لطفل الروضة لما له من خصائص تجعله سهل التشكيل وألوان متنوعة تلبى احتياج الأطفال.
- **التشكيل بالعجائن:** مثل عجائن الرمل، والنشارة، والملح، والورق، والسيراميك وتتميز بتفاوت درجات الخشونة مما يحفز الإبداع عند الطفل من خلال التشكيل والدمج بين تلك الملامس. (إسماعيل شوقي إسماعيل، ٢٠٠٣، ١٠١)
- **التشكيل بخامات البيئة:** من خلال اعادة استخدام المستهلكات العامة التي يصلح استخدامها لإنتاج نماذج وأعمال فنية.

الطباعة: وتتضمن:

- **الطباعة بالقالب:** استخدام وسيط ما ليكون هو أداة الطباعة بوضعه داخل الصبغة الملونة ثم نقل تأثيره بالضغط على ورقة العمل.
- **الطباعة بالورق المفرغ (الإستنسل):** عن طريق تفريغ أجزاء في الشكل المرسوم مع الاحتفاظ بالروابط بين الأجزاء، وباستخدام قطعة اسفنج مع ألوان مائية يتم الضغط على الشكل المفرغ للتلوين.
- **الطباعة بالتطبيق والثني والربط:** تعتمد فكرته على تطبيق القماش أو الورق المقوى إلى عدة ثنيات متساوية أو غير متساوية، ثم تُربط عدة مرات، يلي ذلك غمسها في الصبغة الملونة حتى يتخلل اللون القماش، ثم نقوم بإزالة تلك الأربطة وتترك لتجف، وتكرر مع لون آخر وأماكن عقد أخرى (مي عمرو كامل، ٢٠١٠، ٣٦-٣٧).
- **الطباعة بأوراق النباتات مختلفة الأشكال.**

أنشطة التعبير الشفهي: وتتضمن:

- **الدراما:** يُستخدم من خلال أسلوب لعب الأدوار أو المواقف التمثيلية كاستراتيجية تدريس.
- **مسرح العرائس:** بأنواعه المختلفة مثل عرائس العصا والماريونت والقفازية وخيال الظل، فهو يقدم المحتوى في صورة تمثيلية مشوقة، ومهما كانت صعوبة المحتوى فإن تحويله إلى مسرحية تمثل بواسطة العرائس تجعلها سهلة وواضحة، ويتقبلها الطفل. (لينا نبيل أبو مغلى ومصطفى قسيم هيلات، ٢٠٠٨، ١٠٩)

فروض الدراسة:

الفرض الرئيس الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار لصالح القياس البعدي.

ويتفرع من الفرض الرئيس الفروض التالية:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي للبعد الأول "مكونات وجبة الإفطار" لصالح القياس البعدي في مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي للبعد الثاني "أهمية وجبة الإفطار" لصالح القياس البعدي في مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي للْبُعْد الثالث "العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار" لصالح القياس البعدي في مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار.

الفرض الثاني:

يوجد أثر كبير لبرنامج الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار.

الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس البعدي ودرجات القياس التتبعي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار.

إجراءات الدراسة الميدانية:

قامت الباحثتان بعدد من الخطوات الإجرائية لتنفيذ الجانب الميداني للدراسة يمكن إجمالها فيما يلي:

(١) إعداد برنامج الأنشطة الفنية وتصميمه في ضوء الخطوات التالية:

- تحديد الأسس التي يقوم عليها البرنامج المقترح.
- مراجعة الكتابات التربوية فيما يتعلق بالأنشطة الفنية وآليات تنفيذها مع الأطفال.
- تحديد الأهداف العامة للبرنامج.

- تحديد عناصر المحتوى في ضوء ما أسفرت عنه القراءات السابقة عن التغذية السليمة. ووجبة الإفطار.
- تحديد أنشطة التعلم والتعليم المحققة لأهداف البرنامج.
- تحديد طرق التدريس الملائمة لأهداف البرنامج من ناحية، وخصائص الأطفال موضع الدراسة من ناحية أخرى.
- تصميم أدوات تقويم البرنامج وحساب صدقها وثباتها.
- ٢) عرض البرنامج في صورته الأولية على المحكمين.
- ٣) إعداد البرنامج في صورته النهائية في ضوء التعديلات التي أوصى بها المحكمون.
- ٤) إعداد أدوات الدراسة اللازمة لتقييم البرنامج المقترح.
- ٥) تطبيق أدوات الدراسة تطبيقاً قليلاً على العينة.
- ٦) تنفيذ البرنامج المقترح.
- ٧) تطبيق أدوات الدراسة تطبيقاً بعدياً على العينة.
- ٨) معالجة النتائج وتحليلها إحصائياً.

أدوات الدراسة:

١. اختبار رسم الرجل " لجود انف هاريس".
٢. مقياس المستوى الثقافي الاقتصادي "عادل البناء".
٣. مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار "إعداد الباحثان".
٤. برنامج الأنشطة الفنية لتنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار "إعداد الباحثان".

وفيما يلي توضيح إعداد وضبط أدوات الدراسة:

١. اختبار رسم الرجل "جود انف هاريس":

أ- الهدف من الاختبار:

استخدمت الدراسة الحالية اختبار رسم الرجل لجود انف هاريس لاختيار الأطفال عينة الدراسة.

ب- تعليمات الاختبار:

تتلخص تعليمات الاختبار في أن يُطلب من الأطفال استبعاد أي شيء أمامهم عدا ورقة بيضاء، وقلم رصاص، ثم يُطلب من كل طفل أن يرسم صورة لرجل مع حث الأطفال على رسم أحسن صورة للرجل، وتتجول الباحثة بين الأطفال لتشجيعهم ببعض عبارات الثناء، والرد على استفساراتهم مع مراعاة الإجابة "بنعم" أو "لا" عند سؤال الطفل لها عن أحد أجزاء جسم الرجل، وتكون إجابتها دائماً: ارسم بالطريقة التي تعتقد أنها أحسن.

ج- تصحيح الاختبار:

يُعطى المصحح درجة واحدة لكل مفردة من المفردات الواردة في مفتاح التصحيح للاختبار، بحيث يضع (درجة واحدة) بجانب كل مفردة يتم الموافقة عليها، ويضع (صفرًا) بجانب كل مفردة لم يتم الموافقة عليها، وتُجمع- بعد ذلك- الدرجات للحصول على الدرجة الخام التي حصل عليها الطفل في الاختبار، ثم يكشف عنها في الجدول الخاص - المعيار- لتحديد العمر العقلي للدرجات التي تم الحصول عليها.

٢. مقياس المستوى الاجتماعي الثقافي:

أ- الهدف من المقياس:

استخدمت الدراسة الحالية مقياس المستوى الاجتماعي الثقافي الذي أعده (عادل البناء، ١٩٩٠) لضبط المستوى الاجتماعي الثقافي لأفراد العينة، بوصفه أحد المتغيرات الوسيطة التي يمكن أن تؤثر على أداء أفراد العينة.

ب- وصف المقياس:

أعدَ هذا المقياس لتحديد المستوى الاجتماعي الثقافي للأسرة في ضوء عدة أبعاد هي: المستوى التعليمي لأفراد الأسرة، والمستوى المهني لهم، وتوافر أدوات الثقافة داخل المنزل، ومدى استخدام الأسرة ما يتوافر لها من أدوات ثقافية، ونشاط الأسرة الثقافي خارج المنزل، ومعتقدات الأسرة وعاداتها وقيمها، وممارسات الأسرة الثقافية نحو أفرادها، والحالة السكنية لأفراد الأسرة، ويعبر عن كل بُعد من هذه الأبعاد عدة عبارات يجيب عنها ولي أمر الطفل (عادل البناء، ١٩٩٠).

ج- تقنين المقياس:**- صدق المقياس:**

تم حساب صدق مقياس المستوى الاجتماعي الثقافي عن طريق حساب معامل الارتباط بينه وبين أحد مقاييس المستوى الاجتماعي الثقافي الصادقة، وكان معامل الارتباط بين المقياسين دالاً عند مستوى ٠.٠١ (عادل البناء، ١٩٩٠)؛ ومن ثم يمكن اعتبار ذلك مؤشراً على صلاحية هذا المقياس وصدقه في قياس ما وُضع لقياسه.

- ثبات المقياس:

حُسِبَ ثبات المقياس عن طريق إعادة التطبيق بعد استبعاد بعض الأبعاد مثل: المستوى التعليمي لأفراد الأسرة، والمستوى المهني لهم، وتوافر أدوات الثقافة داخل المنزل، والحالة السكنية لأفراد الأسرة.

حيث إنها تتناول حقائق موضوعية، ولا توجد أدنى درجة من التوقع لتغير درجات أفراد العينة - خلال فترة هذه الدراسة- في هذه الأبعاد، وقد تراوح ثبات بقية أبعاد المقياس بين ٠.٧٩، ٠.٨٧ (عادل البناء، ١٩٩٠)

وفي محاولة من الدراسة الحالية للاطمئنان إلى ثبات هذا المقياس، تم حساب ثباته عن طريق إعادة تطبيقه- بفواصل زمني ثلاثة أسابيع بين مرتي التطبيق- على عينة قوامها (٤٨) طفلاً، وذلك بعد استبعاد الأبعاد الثابتة، ويوضح الجدول التالي معاملات الارتباط المحسوبة بهذه الطريقة.

جدول رقم (٢)

معاملات ثبات أبعاد مقياس المستوى الاجتماعي الثقافي

م	أبعاد المقياس	معامل الثبات
١	مدى استخدام الأسرة ما يتوافر من أدوات الثقافة.	٠.٧٨
٢	نشاط الأسرة الثقافي خارج المنزل.	٠.٨٤
٣	معتقدات الأسرة وعاداتها وقيمها.	٠.٧٧
٤	ممارسات الأسرة الثقافية نحو أفرادها.	٠.٨٢

وبالكشف عن دلالة معاملات الارتباط السابقة، وجد أنها دالة عند مستوى ٠.٠١؛ حيث أن القيمة الجدولية لمعامل الارتباط الدال عند هذا المستوى بدرجة حرية (ن-٢) (٤٨-٢) تساوي ٠.٣٧ تقريباً.

٣. مقياس اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار:

تم إعداد وضبط مقياس اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار وفق عدد من الخطوات الإجرائية التالية:

• الهدف من المقياس:

يهدف هذا المقياس إلى قياس معارف واتجاهات طفل الروضة تجاه وجبة الإفطار ومكوناتها.

• محتوى المقياس:

تم تحديد محتوى المقياس في ضوء الهدف منه من خلال الإجراءات التالية:

١. الاطلاع على الأدبيات والدراسات والبرامج الأجنبية المتعلقة بوجبة الإفطار لتحديد أبعاد المقياس على النحو التالي:

• مكونات وجبة الإفطار.

• أهمية وجبة الإفطار.

• العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار.

٢. صياغة مفردات لكل بعد من أبعاد المقياس.

٣. ترجمة مفردات المقياس إلى صور لتناسب الطفل في هذه المرحلة.

٤. تصميم الصورة الأولية للمقياس وعددها (٢٤) مفردة موزعه على

أبعاده، وعرضه على مجموعه من المحكمين لضبطه، وفي ضوء

آراء السادة الخبراء والمحكمين تم إضافة واستبدال بعض المفردات

والصور، وأصبحت الصورة النهائية للمقياس تشتمل على (٣٠)

مفرده موزعه على أبعاد المقياس وذلك على النحو التالي:

١. البعد الأول: مكونات وجبة الإفطار (١٠) مفردات.

٢. البعد الثاني: أهمية وجبة الإفطار (١٠) مفردات.

٣. البعد الثالث: العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار (١٠) مفردات.

• التجريب الاستطلاعي للمقياس:

لضبط الاتساق الداخلي للمقياس، تم تجريبه استطلاعياً على عينة من الأطفال بلغ عددهم (٥٠) طفلاً من سن (٤ : ٥).

ويهدف هذا التجريب إلى ضبط المقياس من حيث:

(١) تعديل بعض الألفاظ من حيث المقروئية (سهولة فهم المفردة).

(٢) معالجة مفردات المقياس إحصائياً لتحديد:

• درجة السهولة والصعوبة، وحذف ما يتسم بالصعوبة الشديدة، أو السهولة الشديدة.

• وقد تم حساب معامل السهولة والصعوبة لكل مفردة من مفردات المقياس وتراوحت معاملات السهولة بين (٠.٣٨ : ٠.٦٦)، وهذه المعاملات تعد مقبولة.

• معامل التمييزية لكل مفردة من مفردات المقياس عن طريق حاصل ضرب معامل السهولة \times معامل الصعوبة، واعتبرت المفردة المميزة هي التي لا يقل معامل التمييزية لها عن ٠.٢

(٣) تحديد الزمن المناسب للإجابة على المقياس حيث بلغ (١٠) دقائق لكل طفل وذلك من خلال المعادلة التالية:

الزمن الذي يستغرقه أسرع طفل + الزمن الذي يستغرقه أبطأ طفل

• نظام تقدير درجات المقياس: ٢

بلغت الدرجة الكلية للمقياس (٣٠) درجة بواقع درجة واحدة لكل مفردة.

• صياغة تعليمات المقياس:

تم صياغة التعليمات على هيئة مجموعة من العبارات حتى تسهل على مستخدمي المقياس من المعلمات والباحثين تطبيقه فيما بعد وتضمنت صفحة التعليمات:

أ- تعليمات خاصة بالمقياس مثل: الهدف من المقياس - عدد الأبعاد - عدد المفردات بكل بعد - نوع التطبيق (فردى) - زمن تطبيق المقياس - وصف مبسط للمطلوب من الطفل أدائه بالمقياس - طريقة ونظام تقدير الدرجات وتصحيح المقياس - الدرجة الكلية للمقياس.

ب- بيانات خاصة بالطفل مثل: اسم الروضة، اسم الطفل، الجنس، المرحلة، العمر، تاريخ تطبيق المقياس، اسم القائم بالتطبيق - نوع التطبيق (قبلي / بعدي / تتبعي).

• كفاءة مقياس اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار:

(١) الصدق:

اعتمدت الباحثتان في حساب الصدق على مايلي:

أ- الصدق المنطقي (صدق المحكمين):

تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين بهدف التأكد من مناسبة مفرداته للهدف منه، وملائمتها لأطفال الروضة عينة الدراسة من (٤-٥) سنوات، وفي ضوء آراء المحكمين تم صياغة الاختبار في صورته النهائية والتي اشتملت على (٣٠ مفردة).

ب- صدق الاتساق الداخلي للمفردات:

قامت الباحثتان بالتحقق من اتساق المقياس داخلياً، وذلك بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات المقياس ودرجة البعد الذي تندرج تحته المفردة لكل محور، وأيضاً حساب معاملات الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للمقياس، وذلك بعد تطبيق المقياس على عينة الدراسة الاستطلاعية، كما هو موضح بجداول أرقام (٣-٤-٥-٦).

جدول رقم (٣)

معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات البعد الأول ودرجة البعد الذي تندرج تحته المفردة (ن = ٣٠)

البعد الأول للمقياس: مكونات وجبة الإفطار							
معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط	رقم
**٠,٦٥١	٤	**٠,٦٤٢	٣	*٠,٣٩٥	٢	**٠,٦٤٥	١
*٠,٣٨٢	٨	**٠,٥٦٧	٧	**٠,٧١٠	٦	**٠,٤٩٣	٥
				**٠,٥٢٢	١٠	**٠,٧١٢	٩

* دالة عند مستوى ٠.٠٥ ** دالة عند مستوى ٠.٠١

جدول رقم (٤)

معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات البعد الثاني ودرجة البعد الذي تندرج تحته المفردة (ن = ٣٠)

البعد الثاني للمقياس: أهمية وجبة الإفطار							
معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط	رقم
**٠,٥٦٩	١٤	*٠,٤٠١	١٣	**٠,٧٢٣	١٢	**٠,٦٤٩	١١
**٠,٦٤٦	١٨	**٠,٦٣٩	١٧	**٠,٦٥١	١٦	**٠,٥٧٣	١٥
				**٠,٦٧٨	٢٠	*٠,٣٩١	١٩

* دالة عند مستوى ٠.٠٥ ** دالة عند مستوى ٠.٠١

جدول رقم (٥)

معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات البعد الثالث
ودرجة البعد الذي تندرج تحته المفردة

(ن = ٣٠)

البعد الثالث للمقياس: العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار							
رقم	معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط	رقم	معامل الارتباط
٢١	**٠,٥٦٩	٢٢	**٠,٥٦٤	٢٣	**٠,٥٦٩	٢٤	**٠,٥٦٩
٢٥	**٠,٨٠١	٢٦	*٠,٤٠٧	٢٧	**٠,٧٥٣	٢٨	*٠,٣٧١
٢٩	**٠,٧٣٤	٣٠	**٠,٧٢١				

* دالة عند مستوى ٠.٠٥ ** دالة عند مستوى ٠.٠١

جدول رقم (٦)

معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس

(ن = ٣٠)

معامل الارتباط	أبعاد المقياس
**٠,٧٦٢	مكونات وجبة الإفطار
**٠,٧٩٩	أهمية وجبة الإفطار
**٠,٧٤٨	العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار

* دالة عند مستوى ٠.٠١

ينضح من جدول (٦) أن أبعاد المقياس دالة عند مستوى ٠.٠١

وأصبح المقياس في صورته النهائية يشتمل على (٣٠) مفردة.

(٢) الثبات:

أ- طريقة معادلة ألفا كرونباخ Cronbach Alpha Method:

استخدمت الباحثتان معادلة ألفا كرونباك، وهي معادلة تستخدم في إيضاح المنطق العام لثبات الاختبار، وجدول (٧) يوضح معاملات ثبات المقياس وأبعاده.

جدول رقم (٧)

معاملات ثبات المقياس وأبعاده بطريقة ألفا كرونباك

معامل الثبات	المقياس وأبعاده
٠,٨٠٣	مكونات وجبة الإفطار
٠,٨٤٥	أهمية وجبة الإفطار
٠,٨١١	العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار
٠,٨٦٢	المقياس

ب- طريقة التجزئة النصفية:

قامت الباحثتان باستخدام طريقة التجزئة النصفية لحساب معامل ثبات المقياس باستخدام معادلة سبيرمان - براون، وجدول (٨) يوضح معاملات ثبات المقياس وأبعاده.

جدول رقم (٨)

معاملات ثبات المقياس وأبعاده بطريقة التجزئة النصفية

معامل الثبات	المقياس وأبعاده
**٠,٨٢٥	مكونات وجبة الإفطار
**٠,٨٥١	أهمية وجبة الإفطار
**٠,٨٣٦	العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار
**٠,٨٨٧	المقياس

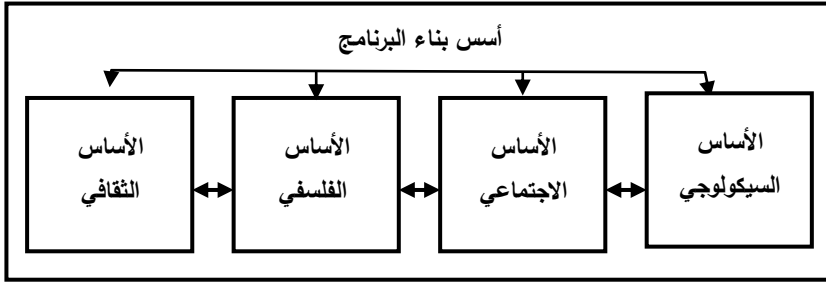
** دالة عند مستوى ٠.٠١

٤. برنامج الأنشطة الفنية لتنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار:

يُعرّف برنامج الأنشطة الفنية المقترح بمجموعة الخبرات والممارسات التي تقوم على الأنشطة الفنية مثل الرسم والتلوين، والتشكيل، والطباعة، والتعبير الشفهي باستخدام عدد من الاستراتيجيات والوسائل التعليمية التي تجعل الطفل فعالاً في مواقف التعلم لتنمية اتجاهاته الإيجابية تجاه وجبة الإفطار.

أهم الأسس والمبادئ التي ارتكز عليها البرنامج:

يقصد بالأسس مجموعة محددات تحكّم تصميم وتنفيذ وتقييم البرنامج المقترح، تلك الأسس من شأنها أن تميز البرنامج المقترح عن البرامج الأخرى، ويتم تصنيف أسس بناء البرنامج المقترح وفقاً للمحاور التالية: الأساس السيكولوجي، الأساس الاجتماعي، الأساس الفلسفي، الأساس الثقافي.



شكل رقم (٢)

يوضح أسس بناء برنامج الدراسة المقترح

ويتطبيق هذه الأسس في البرنامج المقترح تم مراعاة ما يلي:

- ١- مناسبة المحتوى المعرفي للأنشطة المتضمنة بالبرنامج لخصائص المرحلة العمرية موضع الدراسة.
- ٢- تدرج محتوى الأنشطة من السهل إلى الصعب ومن المحسوس إلى المجرد.
- ٣- تنوع الأنشطة الفنية والوسائل المستخدمة حتى تلائم أفراد العينة.
- ٤- اعتماد طرق التدريس والأنشطة على نشاط الطفل بوصفه محور التعلم بالبرنامج المقترح.
- ٥- تضمين البرنامج للعادات الاجتماعية الإيجابية والقيم المناسبة.

٦- الانطلاق من فلسفة النظرية البنائية الحديثة في تعليم وتقييم الطفل بالبرنامج المقترح.

الإطار العام للبرنامج:

في ضوء أسس بناء البرنامج المقترح تم تحديد مجموعة من العناصر التي تحدد الشكل العام للبرنامج وتُجملها الباحثتان في الجدول التالي:

جدول رقم (٩)

يوضح عناصر برنامج الأنشطة الفنية المقترح وإجراءات توظيفها

عناصر البرنامج	إجراءات توظيفها لتحقيق الهدف الرئيسي من البرنامج المقترح
(١) الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> - تم صياغة الأهداف بما يتناسب مع خصائص المرحلة العمرية موضع الدراسة الحالية (٤-٥) سنوات. - تنوعت الأهداف الخاصة بكل نشاط بالبرنامج بين أهداف معرفية ووجدانية ومهارية لتتماشى مع هدف الدراسة الحالية. - انتقاء محتوى يُحقق كل هدف على حده. - اختيار طرق تدريس تحقق الأهداف التعليمية لكل نشاط. - تركيز الأهداف على تطوير اتجاهات الأطفال نحو المشاركة، وتكوين اتجاه إيجابي نحو وجبة الإفطار.
(٢) المحتوى	<ul style="list-style-type: none"> - تكامل المحتوى بين الأسس السيكولوجية والاجتماعية والفلسفية والثقافية. - إتباع التنظيم السيكولوجي في تنظيم المحتوى ليراعي خصائص الأطفال، وحاجاتهم، وميولهم، والفروق الفردية بينهم. - تنظيم المحتوى ليحقق التكامل في جوانب البرنامج المعرفية، والوجدانية، والمهارية. - مراعاة معايير التتابع والتكامل والاستمرارية لمحتوى البرنامج. - عرض محتوى البرنامج في شكل شيق من خلال التنوع بين الأنشطة الفنية المتضمنة.
(٣) طرق التدريس	<ul style="list-style-type: none"> - تنوع طرق التدريس لتلائم خصائص الطفل من جهة، والمحتوى والموقف التعليمي من جهة أخرى. - إتاحة الفرصة أمام الأطفال للمشاركة في الموقف التعليمي. - تشجيع التفاعل بين الأطفال. - ترتيب حجرة النشاط وذلك بوضع الكراسي في مجموعات لتشجيع المشاركة والتفاعل بين الأطفال. - استخدام المجموعات الصغيرة، والاستماع لأسئلة الأطفال والاهتمام بها.

عناصر البرنامج	إجراءات توظيفها لتحقيق الهدف الرئيسي من البرنامج المقترح
	<ul style="list-style-type: none"> - إعطاء الأطفال الوقت الكافي لإعطاء ردود الأفعال حتى لا يتعودوا على الاندفاع. - مكافأة الأطفال الذين يشاركون في الموقف التعليمي، وتعزيز السلوكيات الجيدة لتثبيتها، وعقاب السلوكيات غير الجيدة أو إهمالها. - تشجيع التفاعل بين الأطفال والمعلمة أثناء تنفيذ البرنامج. - تحويل دور الطفل من السلبي المتلقي للمعرفة إلى الإيجابي المشارك. - تحويل دور المعلمة من ناقلة المعرفة إلى موجهة ومرشدة وميسرة لعملية التعلم، وتوفير الوسائل والأساليب التي يستخدمها الطفل في البرنامج.
(٤) الوسائل التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> - مراعاة مناسبة الوسائل التعليمية لأهداف البرنامج المقترح. - مراعاة عنصر الأمان في الوسيلة التعليمية. - ملائمة الوسائل التعليمية لطفل الروضة (٤-٥) سنوات. - التنوع في الوسائل التعليمية المستخدمة. - مراعاة صدق الوسيلة. - سهولة الاستخدام والبساطة في التنفيذ. - عدم التكلفة في صنع الوسيلة حتى لا تُشتت انتباه الأطفال وتحقق الهدف المنشود.
(٥) التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - متنوع ما بين تقويم قبلي وبنائي وختامي وتتبعي لقياس جميع جوانب النمو والتطور بالبرنامج، ويتضمن أسئلة شفوية، وأنشطة يُوَدِّعها الطفل، واختبارات قصيرة، وأنشطة فنية تقويمية... حتى لا يصاب الأطفال بالملل، ومراعاة الفروق الفردية. - مناسب لطفل الروضة (٤-٥) سنوات. - يتناول جوانب التعلم المعرفية والمهارية والوجدانية.

وفيما يلي توضيح لعناصر برنامج الأنشطة الفنية المقترح:

أ- أهداف برنامج الأنشطة الفنية المقترح:

- الهدف العام:

يهدف البرنامج المقترح إلى تنمية اتجاهات الطفل الإيجابية تجاه وجبة الإفطار.

- الأهداف الإجرائية:

يتحقق الهدف العام من البرنامج المقترح من خلال عدد من الأهداف الإجرائية المعرفية والمهارية والوجدانية نذكر منها ما يلي:

- يتعرف على مكونات وجبة الإفطار المتكاملة.
- يتعرف على الأمراض المترتبة على نقص بعض العناصر الغذائية مثل الكالسيوم والبروتين.
- يحدد فوائد العناصر الغذائية للجسم والصحة العامة.
- يميز بين فوائد العناصر الغذائية المتضمنة بوجبة الإفطار.
- يستنتج الآثار المترتبة على تناول الغذاء غير الصحي.
- يشكل وجبة إفطار متكاملة بالصلصال.
- يكون وجبة إفطار متكاملة من العناصر الغذائية المتاحة.
- ينظف الخضروات والفواكه قبل تناولها.
- يميز بين السلوكيات السليمة وغير السليمة قبل وبعد تناول وجبة الإفطار.
- يلون السلوكيات السليمة أثناء تناول وجبة الإفطار.
- يتجنب العادات غير السليمة أثناء تناول وجبة الإفطار.
- يكون اتجاهاً ايجابياً تجاه وجبة الإفطار.
- يشكر الله على نعمه الصحة.

ب- محتوى برنامج الأنشطة الفنية المقترح:

يتم تقديم محتوى البرنامج المقترح من خلال بعض الأنشطة الفنية مثل الرسم والتلوين باستخدام (الأصابع والفرش والألوان المائية والأقلام والطباشير...)، والتشكيل باستخدام (الصلصال والعجائن بأنواعها والورق والنماذج الطبيعية من الطعام)، والطباعة باستخدام (القلب والورق المفرغ وأوراق النباتات)، والتعبير الشفهي باستخدام (الدراما ومسرح العرائس والموسيقى والغناء).



صور توضح بعض الأشكال الفنية لوجبة الإفطار ينفذها الأطفال

- وفي ضوء أهداف البرنامج تم اختيار المحتوى المناسب لتنمية الاتجاهات الإيجابية للأطفال تجاه وجبة الإفطار، وقد تم تنظيم المحتوى من خلال بعض المبادئ التنظيمية منها:
- التنظيم من العام إلى الخاص.
 - التنظيم من المحسوس إلى المجرد.
 - ربط الأنشطة التي تُقدم للطفل بالخبرات الحياتية اليومية.
 - الاعتماد على الخبرة المباشرة في تطبيق المعرفة والمهارات والقيم من خلال نماذج حقيقية.

- تقديم المحتوى المحدد للبرنامج والذي يعبر عن الخبرات المباشرة والحقيقة في وقت وجبة الإفطار اليومي من خلال أسلوب التعلم بالطهي.

تنظيم الأنشطة في البرنامج:

- بلغ عدد الأنشطة بالبرنامج المقترح (٣٦) نشاطاً تم توزيعها على تسعة أسابيع، وتنوعت الأنشطة في البرنامج المقترح بين:
 - أنشطة فنية فردية: تقدم بصورة فردية وفقاً لقدرات كل طفل على حدة مثل أنشطة التشكيل والرسم والتلوين والطباعة.
 - أنشطة فنية جماعية: تقدم بصورة جماعية ويشترك في أدائها مجموعات من الأطفال يتراوح عددهم من (٤-٦) أطفال ويعتمد ممارسة النشاط على العمل والتفاعل بين الأطفال.

ج- طرق التدريس في برنامج الأنشطة الفنية المقترح:

- اعتمدت طرق التدريس بالبرنامج المقترح على نشاط الطفل وتنوعت لتراعي الفروق الفردية وتحقق هدف البرنامج المقترح بما يتناسب مع الأنشطة الفنية، فقد استخدمت الدراسة الحالية عدداً من طرق التدريس والتي تمثلت في: الحوار والمناقشة والعصف الذهني والتعلم التعاوني وحل المشكلات والتعلم بالملاحظة.

د- مصادر التعلم والوسائل المستخدمة برنامج الأنشطة الفنية المقترح:

- مصادر التعلم والوسائل التعليمية في البرنامج المقترح تُيسر عملية التعلم وتُوضح محتواه لتحقيق الأهداف المرجوة منه، من خلال

توضيح الرموز والمفاهيم المجردة، فتجعل التعلُّم شيئاً ذا معنى، وتتوعدت المصادر التعليمية بالبرنامج المقترح فبعضها نماذج حقيقية وعينات من الخضروات والفواكهة وأوراق النباتات والخبز وألبان....، وبعضها من خامات مُصنَّعة يتم إنتاجها أثناء الموقف التعليمي أو سابقة التجهيز مثل العرائس والمجسمات واللوحات والمسكَّات، وقد يُعاد استخدامها أكثر من مرة.

هـ- تقويم برنامج الأنشطة الفنية المقترح:

التقويم في البرنامج المقترح من العناصر الهامة في بنائه ؛ لأنه يقدم تغذية راجعة لتوضيح جوانب القوة والضعف، وتم على عدة مراحل متتالية حيث بدأ تقويم الأطفال عينة الدراسة قبلياً من خلال مقياس اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار للوقوف على مستوى الأطفال قبل البدء في البرنامج، ثم تقويمهم أثناء تنفيذ برنامج الأنشطة الفنية وهو ما يعرف بالتقويم التكويني أو البنائي للوقوف على مواطن القوة والضعف لعناصر البرنامج المختلفة وتحسينها ثم التقويم الختامي لقياس مستوى الأطفال عينة الدراسة بعد مرورهم بالخبرات المربية التي تضمنها البرنامج، وأخيراً القياس التتبعي بعد مرور شهر تنفيذ البرنامج للدلالة على استمرارية فعالية الأنشطة المستخدمة في تنمية الاتجاهات نحو وجبة الإفطار لدى طفل الروضة.

ضبط البرنامج:

بعد الانتهاء من إعداد برنامج الأنشطة الفنية المقترح في صورته الأولية تم عرضه على مجموعة من السادة الخبراء والمحكمين؛ بهدف الاستفادة من آرائهم فيما يتصل بالبرنامج المقترح حول النقاط التالية:

- ملاءمة الأهداف الإجرائية للهدف العام للبرنامج المقترح.
 - ملائمة محتوى البرنامج لأهدافه من جهة وللمرحلة العمرية موضع الدراسة من جهة أخرى.
 - ملاءمة طرق التدريس والوسائل التعليمية لأهداف البرنامج.
 - ملاءمة أساليب التقويم للبرنامج بصفة عامة وطفل الروضة بصفة خاصة.
- وفي ضوء آراء السادة المحكمين تم تعديل البرنامج المقترح والتأكد من صلاحيته، وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية للبرنامج القابلة للتطبيق.

التجربة الاستطلاعية للبرنامج:

- قامت الباحثتان بتجربة بعض أنشطة البرنامج المقترح على عينة استطلاعية عددها (٢٠) طفلاً لمدة ثلاث أسابيع تقريباً في الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٣/٢٠١٤ بواقع مرتين أسبوعياً وذلك بهدف التَّعَرُّف على:
- استجابة أطفال الروضة (٤-٥) سنوات لمحتوى البرنامج المقترح.
 - ملاءمة أنشطة البرنامج المقترح لطفل الروضة (٤-٥) سنوات.
 - مناسبة مفردات التقويم في البرنامج.
 - الصعوبات التي يمكن أن تعوق تنفيذ البرنامج المقترح ؛ لإيجاد بدائل أو حلول لها.
 - المدة الزمنية للملاءمة لتنفيذ البرنامج المقترح.
- وقد توصلت الباحثتان من خلال التجربة الاستطلاعية للبرنامج المقترح إلى:

- مناسبة محتوى البرنامج المقترح للأطفال واستجاباتهم.
- مناسبة الأنشطة التي يتضمنها البرنامج المقترح للأطفال.
- التعرف على بعض الصعوبات التي واجهت الباحثتان أثناء التجريب الاستطلاعي للبرنامج وتداركها.
- تعديل الوقت المناسب للأنشطة، وتحديد الوقت المناسب للبرنامج ككل.

إجراءات التجربة الميدانية:

بدأت إجراءات التجربة الميدانية للدراسة الحالية يوم الأحد الموافق ٦ أكتوبر ٢٠١٣، وانتهت يوم الإثنين الموافق ٢٣ ديسمبر ٢٠١٣ ونُفِذَتْ وفق مجموعة من الإجراءات يمكن تصنيفها وفق ترتيب حدوثها إلى: إجراءات ما قبل التجريب، إجراءات أثناء تجريب البرنامج، إجراءات ما بعد التجريب.

وفيما يلي وَصَفُ لهذه الإجراءات:

١. إجراءات ما قبل التجريب:

بدأ الإعداد للتجربة منذ يوم ٦ أكتوبر ٢٠١٣ وحتى يوم ١٣ أكتوبر ٢٠١٣، وقد تضمنت إجراءات ما قبل التجريب: اختيار العينة، وتدريب المعلمات المساعدات للباحثة في تنفيذ البرنامج المقترح، والتطبيق القبلي لأدوات الدراسة المتمثلة في، فيما يلي توضيح لإجراءات ما قبل التجريب:

أ- اختيار عينة الدراسة:

تم اختيار روضة مدرسة اليبسية القومية بشكل عمدي لقيام إحدى الباحثات بالإشراف على التربية العملية لتيسير عملية التطبيق والاحتكاك

المباشر بالأطفال والمعلمات، وتمثل عدد الأطفال المستوى الأول (٤-٥) سنوات هو (١٨٠) طفلاً يمثلون مجتمع الدراسة.

وقد تم تطبيق اختبار الذكاء واختبار المستوى الاقتصادي الثقافي الاجتماعي على مجتمع الدراسة لاختيار الأطفال عينة الدراسة، لضمان تجانس العينة، وتم تحديد (٤٠) طفلاً وطفلة في سن (٤-٥) سنوات بالمستوى الأول من رياض الأطفال.

جدول رقم (١٠)

يوضح اختيار العينة

العدد الفعلي للعينة	استبعاد	عدد الأطفال (العينة الأولية)	نوع المعالجة	اسم الروضة	مجتمع الدراسة
٣٠	١٠	٤٠	المجموعة الواحدة ذو التصميم الواحد (قبلي/بعدي)	روضة مدرسة الليسيه القومية	١٨٠

ومن الجدول السابق يُلاحظ استبعاد (١٠) أطفال من المعالجات الإحصائية لغيابهم المتكرر حتى لا يؤثر تسربهم على نتائج البرنامج.

ب- تدريب المعلمات المساعدات للباحثة في تنفيذ البرنامج المقترح:

تم تدريب بعض معلمات رياض الأطفال لمساعدة الباحثة في تنفيذ البرنامج المقترح وذلك قبل البدء في التجربة الأساسية للبرنامج المقترح، واشتملت محاور التدريب الثقافة الصحية، وجودة الغذاء، وطرق تعليم طفل الروضة، والتعلم النشط في رياض الأطفال، ومهارات أساسية في التربية الفنية.

ج- التطبيق القبلي لأدوات الدراسة:

قامت الباحثتان - بمساعدة المعلمات المُدربات - بإجراء التطبيق القبلي لمقياس اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار على الأطفال

عينة الدراسة، وقد راعت الباحثتان بعض الاعتبارات أثناء تطبيق أدوات الدراسة منها:

- مراعاة مناسبة الظروف الطبيعية والفيزيائية في المكان الذي يجري فيه تطبيق الاختبارات مثل الإضاءة، الضوضاء، درجة الحرارة، مستوى التهوية.

- توفير قسط من الراحة للأطفال قبل تطبيق الاختبار، وألا يُعطى الاختبار عقب فترة من المجهود الجسمي والعقلي ؛ حتى يكون الأطفال في كامل نشاطهم.

- إجراء تطبيق الاختبار لكل طفل على حدة.

٢. إجراءات تجريب البرنامج:

أ- زمن التجربة:

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لأدوات الدراسة على الأطفال عينة الدراسة بدأت التجربة الفعلية للبرنامج المقترح يوم الأحد الموافق ٢٠ أكتوبر ٢٠١٣، واستمرت حتى يوم الأحد ٢٢ ديسمبر ٢٠١٣ على مدار تسعة أسابيع بواقع (٢٧) ساعة تقريباً، وتحدد زمن النشاط (٤٥) دقيقة تقريباً.

ب- تنفيذ البرنامج:

بدأت الباحثتان تنفيذ أنشطة البرنامج- بمساعدة المعلمات المُدرِّبات- بتعريف الأطفال عينة الدراسة بطبيعة البرنامج، والمفاهيم التي يتعلموها وأهميتها، وهذا الإجراء يتفق ودراسة سميث Smith التي أشارت إلى أهمية أن يعرف الأطفال المفاهيم التي يتعلموها وتطبيقاتها؛ لأن هذا يُشعرهم بأن ما يتعلمونه يُفيدهم في حياتهم، ومن ثمَّ يستحق ما

يُبدل من جهد (جيري فلونج ووليام هنجستون، ٢٠٠٨: ٩٤). وتم تنفيذ البرنامج بشكل دوري من خلال فترة وجبة الإفطار واستغلالها في الممارسة العملية لتجهيز وجبة صحية متكاملة من خلال ركن المطبخ، ويعقب هذه الفترة نشاط فني أو قصصي لإستكمال أنشطة البرنامج المقترح، ويبدأ اليوم مع الأطفال بتعويد الطفل على اتباع العادات السليمة قبل البدء في تجهيز وجبة الإفطار، ثم غسل اليدين والأسنان والدعاء وشكر الله على نعمه قبل تناول الوجبة التي جُهِّزَت، ويتخلل فترة تنفيذ البرنامج بعض الأنشطة التكوينية للتأكد من سهولة المفاهيم المُقدَّمة ومناسبة طرق التدريس والوسائل التعليمية لمستوى الأطفال عينة الدراسة، وفي نهاية اليوم يُوزَّع نشاطاً منزلياً ينفذه الأطفال بالمنزل لتطبيق ما تعلمه الطفل بالروضة والتواصل مع أولياء الأمور.

٣. إجراءات ما بعد التجريب:

بانتهاج إجراء تجريب البرنامج يوم الأحد ٢٢ أكتوبر ٢٠١٣، بدأت إجراءات ما بعد التجريب في الفترة ولمدة يوم واحد ٢٣ ديسمبر ٢٠١٣، وقد اشتملت الإجراءات تطبيق القياس البعدي لمقياس اتجاهات طفل الروضة نحو وجبة الإفطار على عينة الدراسة تمهيداً للمعالجة الإحصائية وتحليل البيانات لاستخلاص النتائج.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

استخدمت الباحثان المعالجات الإحصائية التالية للخروج بنتائج

الدراسة:

١. اختبار "ت" T. Test لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات.

٢. مربع إيتا (μ^2) لقياس حجم الأثر.

٣. معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق الداخلي.
٤. معادلة سبيرمان - براون لحساب معامل الثبات عن طريق التجزئة النصفية.
٥. معادلة ألفا كرونباخ لحساب معامل الثبات.

مناقشة نتائج الدراسة وتفسيرها:

أولاً: نتائج الفرض الرئيس الأول:

الذي ينص على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار لصالح القياس البعدي".

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثتان بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار، ثم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار "ت" كما موضح في جدول رقم (١١).

جدول رقم (١١)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي

على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار (ن = ٣٠)

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	القياس البعدي		القياس القبلي		المقياس
		ع	م	ع	م	
٠,٠١	٣٦,٩٤٤	٢,٤٩٣	٢٤,١٧	١,٤٦٢	٥,٠٠	مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت = ٣٦,٩٤٤) دالة عند مستوى ٠,٠١، وقد يرجع ذلك إلى وجود فروق جوهرية بين القياس القبلي والقياس البعدي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار

لصالح القياس البعدى، مما يدل على فعالية الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار.

ويتفرع من هذا الفرض الرئيس مجموعة من الفروض وهى:

١- نتائج الفرض الفرعي الأول:

والذى ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدى للبعد الأول "مكونات وجبة الإفطار" لصالح القياس البعدى في مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار.

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثتان بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدى للبعد الأول مكونات وجبة الإفطار، ثم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار " ت " كما موضح في جدول رقم (١٢).

جدول رقم (١٢)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات القياس القبلى والقياس البعدى

للبعد الأول مكونات وجبة الإفطار (ن = ٣٠)

مستوى الدلالة	قيمة " ت "	القياس البعدى		القياس القبلى		الْبُعد الأول مكونات وجبة الإفطار
		ع	م	ع	م	
٠,٠٠١	٣٦,٩٤٤	٢,٤٩٣	٢٤,١٧	١,٤٦٢	٥,٠٠	

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت = ٢٢,٨٥٩) دالة عند مستوى ٠,٠٠١، وقد يرجع ذلك إلى وجود فروق جوهرية بين القياس القبلى والقياس البعدى في بعد مكونات وجبة الإفطار لصالح القياس البعدى، ويدل هذا على فعالية الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو مكونات وجبة الإفطار.

٢- نتائج الفرض الفرعي الثاني:

والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي للْبُعد الثاني "أهمية وجبة الإفطار" لصالح القياس البعدي في مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار.

للتَّحَقُّق من صحة هذا الفرض قامت الباحثتان بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي للبعد الثاني أهمية وجبة الإفطار، ثم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار "ت" كما موضح في جدول رقم (١٣).

جدول رقم (١٣)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي للبعد الثاني أهمية وجبة الإفطار (ن = ٣٠)

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	القياس البعدي		القياس القبلي		البُعد الثاني
		ع	م	ع	م	
٠,٠٠١	٢٨,٥٧٩	٠,٩٦٤	٨,٠٣	٠,٩٣٨	١,٥٠	أهمية وجبة الإفطار

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت = ٢٨,٥٧٩) دالة عند مستوى ٠,٠٠١، وقد يرجع ذلك إلى وجود فروق جوهرية بين القياس القبلي والقياس البعدي في بُعد أهمية وجبة الإفطار لصالح القياس البعدي، مما يدل على فعالية الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو أهمية وجبة الإفطار.

٣- نتائج الفرض الفرعي الثالث:

والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي للْبُعد الثالث "العادات

الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار" لصالح القياس البعدى في مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار.

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثتان بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياس القبلى ودرجات القياس البعدى في بعد العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار، ثم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار "ت" كما موضح في جدول رقم (١٤).

جدول رقم (١٤)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات القياس القبلى والقياس البعدى
للبعد الثانى العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار

$$(n = 30)$$

مستوى الدلالة	قيمة " ت "	القياس البعدى		القياس القبلى		البعد الثالث
		ع	م	ع	م	
٠,٠٠١	٢٣,٦٣٠	١,٠٩٨	٨,٠٣	٠,٩١٣	١,١٧	العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت = ٢٣,٦٣٠) دالة عند مستوى ٠,٠٠١، وقد يرجع ذلك إلى وجود فروق جوهرية بين القياس القبلى والقياس البعدى في بعد العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار لصالح القياس البعدى، ويدل هذا على فعالية الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار.

ثانياً: نتائج الفرض الثانى:

والذى ينص على "يوجد أثر كبير لبرنامج الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار".

اعتمدت الباحثتان على قيم (ت) لحساب قيمة مربع إيتا (μ^2) التي تدل على حجم الأثر، كما موضح في جدول رقم (١٥).

جدول رقم (١٥)

قيمة مربع إيتا (μ^2) لعينة الدراسة

مربع إيتا (μ^2)	قيمة "ت"	مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار وأبعاده
٠,٩٥	٢٢,٨٥٩	مكونات وجبة الإفطار
٠,٩٧	٢٨,٥٧٩	أهمية وجبة الإفطار
٠,٩٥	٢٣,٦٣٠	العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار
٠,٩٨	٣٦,٩٤٤	المقياس

يتضح من الجدول السابق:

- ١- أن قيمة ($\mu^2 = ٠,٩٥$) كبيرة على بُعد "مكونات وجبة الإفطار" مما يدل على حجم الأثر المرتفع الذي أحدثته الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو مكونات وجبة الإفطار.
- ٢- أن قيمة ($\mu^2 = ٠,٩٧$) كبيرة على بُعد "أهمية وجبة الإفطار" مما يدل على حجم الأثر المرتفع الذي أحدثته الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو أهمية وجبة الإفطار.
- ٣- أن قيمة ($\mu^2 = ٠,٩٥$) كبيرة على بُعد "العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار" مما يدل على حجم الأثر المرتفع الذي أحدثته الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار.
- ٤- أن قيمة ($\mu^2 = ٠,٩٨$) كبيرة على مقياس "الاتجاهات نحو وجبة الإفطار" مما يدل على حجم الأثر المرتفع الذي أحدثته الأنشطة الفنية المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار.

ثالثاً: نتائج الفرض الثالث:

والذي ينص على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس البعدي ودرجات القياس التتبعي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار".

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثتان بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياس البعدي ودرجات القياس التتبعي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار بعد شهر من تطبيق البرنامج، ثم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار " ت " كما موضح في جدول رقم (١٦).

جدول رقم (١٦)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس البعدي ودرجات القياس التتبعي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار

(ن = ٣٠)

المقياس	القياس البعدي		القياس التتبعي		قيمة " ت "	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م		
مكونات وجبة الإفطار	١,٠٦٢	٨,٢٤	١,٣٢٧	٨,٢٤	٠,٤٢٨	غير دال
أهمية وجبة الإفطار	٠,٩٦٤	٨,١٧	١,١٠٦	٨,١٧	٠,٥٦٢	غير دال
العادات الغذائية المرتبطة بوجبة الإفطار	١,٠٩٨	٨,٣١	١,٢٣٢	٨,٣١	٠,٥٢٢	غير دال
المقياس	٢٤,١٧	٢٤,٧٢	٢,٩١٣	٢٤,٧٢	٠,٦٣٥	غير دال

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت) غير دالة، وقد يرجع ذلك إلى عدم وجود فروق جوهرية بين القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس الاتجاهات نحو وجبة الإفطار، مما يدل على استمرارية أثر

البرنامج في فعالية الأنشطة المستخدمة في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار .

مناقشة النتائج وتفسيرها:

بناءً على ما أسفرت عنه نتائج الفرض الرئيس الأول جداول رقم (١١) وفروضه الفرعية جداول رقم (١٢ - ١٣ - ١٤) تعزي الباحثان وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات القياس القبلي ودرجات القياس البعدي على مقياس الاتجاهات الغذائية نحو وجبة الإفطار ككل وبالنسبة لأبعاده الثلاث كل بعد على حده لصالح القياس البعدي إلى فعالية برنامج الأنشطة الفنية المقدمة للأطفال من خلال عدد من المحاور تُبرز دور البرنامج المقترح وذلك على النحو التالي:

- استخدام أسلوب التعلم بالطهي: من خلال تنفيذ الأطفال لوجبة الإفطار بأنفسهم في ركن المطبخ والتعرف على مكونات وجبة الإفطار بالتشكيل الفني لأشكال وشخصيات مبهجة محببة إليهم، وكذلك تكوين سلطة خضراء بتنسيق ألوان الخضروات، وتجميع قطع الفاكهة الملونة في خلة الأسنان، فأسلوب التعلم بالطهي يساعد في اكتساب وتعزيز فرص التعلم المختلفة وبذلك تتفق الدراسة الحالية مع نتائج دراسة كل من (Klefstad, J., 1995)، (Williams, J.E Condrasky, M.D)، (Catalano, P.M., 2011, Griffin, S.F)، (جنات عبد الغني البكاتوشي، ٢٠١١) أن الاعتماد على الطفل في تجهيز وجبته الخاصة يساعد في اكساب الأطفال العديد من فرص التعلم من خلال أنشطة الطهي والتي تُعزز بعض المفاهيم مثل: الثقافة الغذائية، والصحة،

فنون اللغة، والرياضيات، والعلوم، والدراسات الاجتماعية، كما ينمي عضلاتهم الدقيقة، ويدعم البناء النفسي والشخصي للأطفال من خلال اكسابهم العديد من المهارات والثقة بالنفس.

• لبرنامج الأنشطة الفنية في الدراسة الحالية دور فعال في تنمية المفاهيم المختلفة، وفيها يشعر الأطفال بمتعة التعلم مما يكون له مردود إيجابي في تعزيز المهارات المختلفة وبهذا تتفق الدراسة الحالية مع نتائج دراسة كل من (فاطمة عبد الحميد هاشم، ٢٠٠٤)، (مرفت حسن برعي، ٢٠٠٦)، (مي عمرو كامل، ٢٠١٠)، (Hodges, A., O'Connell,), (S., 2011) حول دور الأنشطة الفنية في تعلم المفاهيم.

• لبرنامج الأنشطة الفنية في الدراسة الحالية دور في تنمية الابتكار والإبداع من خلال تشكيل وجبات ابتكارية لأشكال حيوانات وشخصيات كرتونية باستخدام مكونات وجبة الإفطار مثل التوست وشرائح الجبن والخضروات المتنوعة.

وتتفق الدراسة الحالية ونتائج دراسة كل من (سلوى عثمان مصطفى، ١٩٩٣)، (حنان عبد النبي، ٢٠٠٥)، (العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات، ٢٠٠٧)، (تغريد زوداح، ٢٠١٢) على دور برنامج الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري من خلال إعداد أنشطة عملية ذات طابع ابتكاري وتقديم مواقف تعليمية متنوعة ضمن أنشطة البرنامج المقترح مما أتاح للأطفال فرصة التدريب على إنتاج أعمال فنية ابتكارية تساعد في تربية جيل ذي قدرات خلاقية وفكر إبداعي يسهم في تنمية المجتمع.

بناءً على ما أسفرت عنه نتائج الفرض الثاني جدول رقم (١٥) المتمثلة في ارتفاع حجم الأثر الذي أحدثه برنامج الأنشطة الفنية

المستخدم في تنمية اتجاهات أطفال الروضة نحو العادات الغذائية؛ فإن الباحثين تعزوان هذه النتيجة إلى عدة عوامل أبرزها:

- أن للأنشطة الفنية في الدراسة الحالية مردود نفسي اتضح من خلال تكوين اتجاهات إيجابية تجاه العادات الغذائية السليمة، واتجاهات سلبية تجاه العادات الغذائية الخاطئة والذي ظهر جلياً أثناء تطبيق البرنامج المقترح، حيث عبر الأطفال عن احتياجاتهم ومشاعرهم تجاه بعض الوجبات الغذائية عن طريق الرسم والتلوين والطباعة مما يعكس دور الأنشطة الفنية كوسيلة تفسيسية يعبر بها الأطفال عن الانفعالات والمكبوتات.

- أن للأنشطة الفنية في الدراسة الحالية مردود اجتماعي اتضح خلال تفاعل الأطفال مع بعضهم لإتمام الأعمال الفنية من تشكيل وطباعه ورسم وتجهيز وجبات.

- أن للأنشطة الفنية في الدراسة الحالية مردود قيمي وأخلاقي اتضح في الانتظام في ذكر دعاء قبل تناول الطعام وبعد الانتهاء منه، وترديد بعض الأحاديث النبوية التي تحث على آداب الطعام والالتزام بها.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من (Stedly, M. K.

(Schwartz, A., Levin, M. & Luke, S. D., 2008)

(Sussman, J. E., 2009)، (ياسر حمدي زكي، ٢٠١١)، (Al

(Ryan, D. & Detty, M.Ed., Hariri A. , Faisal E., 2013)

(Arbesman, M. , Bazyk, S. & Nochajski, S.M. , 2013)

(2013) في الأهمية النفسية والاجتماعية للأنشطة الفنية لطفل الروضة.

بناءً على ما أسفرت عنه نتائج الفرض الثالث جدول رقم (١٦)

والمتمثلة في استمرارية فعالية برنامج الأنشطة المستخدمة في تنمية

اتجاهات أطفال الروضة نحو وجبة الإفطار بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج؛ فإن الباحثين تعزوان هذه النتيجة إلى عدة عوامل منها:

١. استمتاع الأطفال بالبرنامج واعتيادهم على تناول وجبة الإفطار طيلة فترة البرنامج، واستمرارهم في تناولها كوجبة رئيسية.

٢. ملاحظة أولياء الأمور انتظام تناول ابنائهم وجبة الإفطار، حيث تواصل العديد من أولياء الأمور بالمعلمات ليشكرهن على تلك العادة الجيدة؛ مما حفز بعض الأسر على الاستمرار في تقديم وجبة الإفطار لأطفالهم، وقد أبدت بعض الأسر نجاح الأنشطة المقدمة للأطفال في البرنامج، فطالبوا من المعلمات متابعة أولادهم في تناول الأطفال لوجبة الإفطار.

٣. تجاوب الأسر مع المعلمات بالشكر والتقدير جعل المعلمات يحرصن على الاستمرار في أنشطة البرنامج بعد انتهائه مما انعكس أثره في التطبيق التتبعي (المرجأ).

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من: تغريد زوداح (٢٠١٢)، نجوى الصاوي أحمد وعبير بكري فراج (٢٠١٣) في استمرار فعالية برنامج الأنشطة الفنية بعد شهر من تطبيقه.

توصيات الدراسة:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة وإجراءاتها توصي الدراسة بما يلي:

١- تطوير البرامج التخصصية وتدريب معلمات رياض الأطفال على تفعيل الأنشطة الفنية كنشاط تربوي مع أطفال الروضة.

- ٢- تصميم برامج للتثقيف الصحي والغذائي لأطفال المناطق المحرومة والمهمشة.
- ٣- تفعيل نشاط وجبة الإفطار في الروضات لإكساب الأطفال ثقافة صحية وغذائية.
- ٤- تضمين برامج للتثقيف الغذائي ضمن برامج رياض الأطفال.
- ٥- إعداد برامج تثقيفية للأسرة حول تغذية الأطفال والصحة السليمة.
- ٦- رفع وعي القائمين على تربية الطفل بمكونات وجبة الإفطار وأهميتها.
- ٧- تطبيق البرنامج المستخدم في الدراسة الحالية في روضات الأطفال للإستفاده منه.

دراسات مقترحة:

- ١- دور الأنشطة الفنية في تنمية بعض المفاهيم الإجتماعية لطفل الروضة.
- ٢- استخدام برنامج مقترح للأنشطة الفنية لتنمية الوعي البيئي لطفل الروضة.
- ٣- فعالية برنامج أنشطه متكامل لتنمية الثقافة الصحية لأطفال المناطق المحرومة.
- ٤- فعالية برنامج الأنشطة الفنية لتنمية مهارة الكتابة للأطفال ذوي صعوبات التعلم.
- ٥- دور المشاركة الأسرية في التثقيف الغذائي للأطفال.

المراجع:

- أحمد شعبان محمد (٢٠١٢). التربية الصحية. الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.
- إكرام حموده، راندا الديب (٢٠١٣). التغذية الصحية للأطفال أسرار التوازن والبدانة عند الأطفال. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- الجمعية العامة للأمم المتحدة (١٩٨٩). اتفاقية حقوق الطفل. نيويورك.
- حنان عبد النبي (٢٠٠٥). فعالية التشكيل الفني بالعجائن المتنوعة كمدخل لتنمية السلوك الإبداعي لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة طنطا.
- إسماعيل شوقي إسماعيل (٢٠٠٣). التصميم "عناصره وأسس" في الفن التشكيلي. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
- أفرح حماد (٢٠٠٨). وجبات الأطفال في رياض الأطفال. مجلة البنون. ع. (٧). منظمة سول لتنمية الطفل والمجلس الأعلى للأمومة والطفولة. ص-ص: ٤-٧.
- تغريد زوداح (٢٠١٢). فعالية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية بعض مهارات التفكير للأطفال الروضة. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة دمشق.
- جنات عبد الغني البكاتوشي (٢٠١١). استخدام أسلوب التعلم بالطهي لإكساب بعض المهارات الرياضية للأطفال المتخلفين عقلياً القابلين للتعلم. مجلة كلية التربية بني سويف. عدد أكتوبر. الجزء الأول. ص-ص: ٢٧٣-٣٠٩.
- جيرى فلونج، وليام هنجستون (٢٠٠٨). تصميم التعلم النشط - إدراك رؤية لصفوف الغد (ترجمة: عثمان نايف السواعي وسمير الرشيد). دبي: دار القلم.

- دعاء عرفة (٢٠٠٩). التغذية في مرحلة الطفولة المبكرة- الأساس النظري للمنهج الجديد حقي ألعب وأتعلم وأبتكر. مصر: وزارة التربية والتعليم.
- رجائي عبد الله عبد الجواد (٢٠٠٧). تصميم حقيبة للأنشطة الفنية لتنمية الحس الجمالي لطفل الروضة في ضوء بعض المتغيرات الشخصية والاجتماعية. رسالة دكتوراه غير منشوره. كلية البنات. جامعة عين شمس.
- رحاب أحمد شرقاوي (٢٠٠٨) التربية المتحفية وأثرها في تنمية القدرات الإبداعية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- رياض بدري مصطفى (٢٠٠٥). الرسم عند الأطفال. عمان: دار صفاء للنشر.
- سلوى عثمان مصطفى (١٩٩٣). برنامج مقترح في مجال التربية الفنية لتنمية القدرة على التفكير الابتكاري لطفل رياض الأطفال. رسالة دكتوراه غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث التربوية. جامعة القاهرة.
- عبد علي الخفاف، محمد أحمد المومني (٢٠٠٠). دراسات في جغرافية الأمراض العادات الغذائية والأنماط المرضية لدى شعوب الأردن. الأردن: دار الكندي للنشر.
- العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات (٢٠٠٧). فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة أم القرى. المملكة العربية السعودية.
- فاتن إبراهيم عبد اللطيف (١٩٩٩). نمو الفن والتعبير الفني. الاسكندرية: المكتب العلمي للكمبيوتر.

- فاتن إبراهيم عبد اللطيف، هالة إبراهيم الجرواني، نيللي محمد العطار (٢٠١١).
تنمية المفاهيم العلمية والرياضية باستخدام
الأنشطة الفنية- سلسلة دراسات وقضايا الطفولة
المبكرة ورياض الأطفال (١٣). الإسكندرية: دار
المعرفة الجامعية.
- فاطمة عبد الحميد هاشم (٢٠٠٤). فاعلية استخدام مسرحية المفاهيم
البيولوجية كطريقة لتحقيق بعض أهداف العلوم
بالروضة. رسالة دكتوراه غير منشوره. كلية
البنات. جامعة عين شمس.
- فاطمة عبد العاطي أحمد (٢٠١٣). فاعلية برنامج لتنمية الوعي الغذائي للحد
من النشاط الزائد لدى أطفال الروضة. رسالة
ماجستير غير منشوره. كلية رياض الأطفال. جامعة
الإسكندرية.
- فيكتور لوفيلد (٢٠٠٣). فن الطفل - النشاط الإبتكاري للطفل وإسهاماته في
سعادته ونمو شخصيته. (ترجمة: أحمد محمد
سلطان). الإسكندرية: مكتبة الإشعاع الفني.
- قانون الطفل المصري رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ والمعدل بالقانون ١٢٦ لسنة
٢٠٠٨.
- لميس محمد سعيد (٢٠٠٠). استخدام المهارات اليدوية الفنية في تنمية بعض
القيم لدى طفل المرحلة الإبتدائية. رسالة ماجستير
غير منشورة. كلية البنات. جامعة عين شمس.
- لينا نبيل أبو مغلى ومصطفى قسيم هيلات (٢٠٠٨). الدراما والمسرح في
التعليم- النظرية والتطبيق. عمان: دار الرؤية
للنشر.
- محمد شلبي (٢٠٠٤). الأسس الصحية لتغذية الأطفال. مجلة رعاية وتنمية
الطفولة. جامعة المنصورة. مج. (١)، ع. (٢).
ص-ص: ٢٥٥-٢٧٣.

- مرفت حسن برعي (٢٠٠٦). برنامج مقترح لتنمية الوعي البيئي لدى الأطفال بتوظيف بعض الأنشطة الفنية والموسيقية. مؤتمر التعليم النوعي الأول لكلية التربية النوعية. جامعة المنصورة ١٢-١٣ إبريل ٢٠٠٦. ص- ص: ٥٧٠: ٦١٢.
- منال عبد الفتاح الهندي (٢٠٠٥). المهارات الأساسية للفنون البصرية لطفل الروضة. القاهرة: دار زهراء الشرق.
- منال عبد الفتاح الهندي (٢٠٠٦). الأنشطة الفنية لطفل الروضة. القاهرة: عالم الكتب.
- مي عمرو كامل (٢٠١٠). أثر برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- نجوى الصاوي أحمد، عبير بكرى فراج (٢٠١٣). برنامج الفنون الأدائية لتنمية الثقافة الصحية لطفل الروضة. مجلة الطفولة والتنمية. السنة الخامسة. ع. (١٦) الجزء الثاني (ب).
- نمر صبح القيق (٢٠١٣). فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في خفض السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين حركياً. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية. مج. (٢١). ع. (١). ص-ص: ٤٦٩ - ٥٠٢.
- هالة إبراهيم الجرواني، إنشراح المشرفي (٢٠٠٨). نحو خبرات إرشادية أفضل للعمل مع الأطفال. الإسكندرية: مكتبة حورس.
- هالة إبراهيم الجرواني (٢٠١٢). جودة الغذاء. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

- Affenito, S.G. , Thompson, D., Dorazio, A., Albertson, A.M., Loew, A. & Holschuh, N. M.(2013). Ready-to-Eat Cereal Consumption and the School Breakfast Program: Relationship to Nutrient Intake and Weight. Journal of School Health Jan2013. Vol.(83). Issue(1). P-P: 28-36.
- Al Hariri, A. & Faisal E. (2013). Effects of Teaching Art Activities by Using the Playing Method to Develop Skills in Preschool Children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder. Journal on Developmental Disabilities. VOL.(19). No.(1) P-P: 79-89.
- Arbesman, M. , Bazyk, S. & Nochajski, S.M. (2013). Systematic Review of Occupational Therapy and Mental Health Promotion, Prevention, and Intervention for Children and Youth. The American Journal of Occupational Therapy. November/ December 2013, Vol. (67). P-P: 120-130.
- Basch, C.E. (2011). Breakfast and the Achievement Gap Among Urban Minority Yout. Journal of School Health Oct2011. Vol.(81). Issue(10). P-P: 635-641.
- Cheng, T.S. , Tse, L. , Tak-Sun Yu. & Griffiths, S.(2008). Children's Perceptions of Parental Attitude Affecting Breakfast Skipping in Primary Sixth-Grade Students. Journal of School Health. Vol. (78). Issue(4). P-P: 203-208.
- Condrasky, M.D., Williams, J.E. ,Catalano P.M. & Griffin S.F. (2011). Development of Psychosocial Scales for Evaluating

the Impact of a Culinary Nutrition Education Program on Cooking and Healthful Eating. Journal of Nutrition Education and Behavior. Vol.(3). No.(6). 511-516. Eric (EJ946577).

- Creighton, L.S. (2012). Stakeholder Engagement for Successful Breakfast in the Classroom Implementation. Journal of School Health Nov2012. Vol.(82). Issue(11). P-P: 496-499.
- Danny, W.P. (2006) Building Social Skills through Activities. www.DannyPettry.Com.
- Grieger, J.A. , Kim, S. & Cobiac, L. (2013). Where do Australian children get their dietary fibre? A focus on breakfast food choices. Nutrition & Dietetics Jun2013. Vol.(70). Issue(2). P-P: 132-138.
- Herbalife (2014). Herbalife: Common Threads Partner to Provide Nutrition Curriculum in Schools Across the Country, Business Wire. Los Angeles.
- Hodges, A. & O'Connell, S. (2011). The Impact of Performance Art Education on Academic and Cognitive Achievement of Young Children. Dissertation Abstracts International. Vol.(58) No.(09). 3401A.
- Jarvelaid, M. (2003). Breakfast skipping and associated biopsychosocial factors among adolescents. Papers on Anthropology. Vol. (12). p-p: 78-85
- Jones, S.E. & Lollar, D.J. (2008) Conditions Among US High School students. Journal of School Health. (EJ812006).
- Klefstad, J. (1995). Cooking in the Kindergarten, Journal Young Children. Vol.(50). No.(6). P-P: 32-33. Eric (EJ 510607).

- Megan, B.S. (2014). Examination of Children's Recess Physical Activity Patterns Using the Activities for Daily Living-Playground Participation (ADL-PP) Instrument. *Journal of Teaching in Physical Education* Apr2014. Vol.(33) Issue (2). p-p: 282-296.
- Moore, H.J. , Hillier, F.C. , Batterham, A.M. , Ells, L.J. & Summerbell, C.D. (2014). Technology-based dietary assessment: development of the Synchronized Nutrition and Activity Program (SNAP™). *Journal of Human Nutrition & Dietetics* Jan2014 Supplement. Vol.(27). P-P: 36-42.
- Peters, B. , Verly, Jr. E. , Marchioni, D. , Fisberg, M. & Martini, L.A. (2012).The influence of breakfast and dairy products on dietary calcium and vitamin D intake in post pubertal adolescents and young adults. *Journal of Human Nutrition & Dietetics*. Vol.(25) Issue(1). P-P: 69 76.
- PR Newswire (2014) Child Nutrition Programs for the New School Year. PR Newswire US. WASHINGTON.
- Radcliffe, B. , Ogden, C. , Welsh, J. , Carroll, S., Coyne, T. ,& Craig, P. (2005). The Queensland School Breakfast Project: a health promoting schools approach. *Nutrition & Dietetics*. Vol.(62). Issue(1). P-P: 33-4.
- Reddan, J., Wahlstrom, K. & Reicks, M. (2002). Children's Perceived Benefits and Barriers in Relation to Eating Breakfast in Schools With or Without Universal School Breakfast. *Journal of Nutrition Education & Behavior* Jan/Feb 2002. Vol.(34). Issue(1). P-P: 47-52.

- Ryan, D. & Detty, M.Ed. (2013). Music and Students with Emotional Behavioral Disorders. Master's Research Project. The Faculty of the Patton College of Education. Ohio University.
- Scally, A. (2014). NO BREAKFAST FOR CHILDREN. Daily Mail. 11/10/2014. P-P: 1-2.
- Shaw, M.E. (2008). Adolescent breakfast skipping: An Australian study. Adolescence. Vol.(33). Issue(132). P-P: 851-911.
- Smith, A.P. (2011). Breakfast Cereal. Digestive Problems and Well-being. Stress & Health: Journal of the International Society for the Investigation of Stress. Vol.(27). Issue(5). P-P: 388-394.
- Steedly, M.K., Schwartz, A., Levin, M. & Luke, S.D. (2008). Social Skills and Academic Achievement. Evidence for Education. National Dissemination Center for Children with Disabilities. Washington. Vol.(3). No.(2). P-P: 1-8.
- Sussman, J.E. (2009). The effect of music on peer awareness in preschool age children with developmental disabilities. Journal of Music Therapy. No.(46). P-P: 53-68.
- Van, W., Seoh, H., Adjoian, T. & Dowell, D., (2013). Evaluation of the New York City Breakfast in the Classroom Program. The American Journal of Public Health Oct2013. Vol. (103). Issue (10). P-P: e59-e64.
- Whole Foods Market (2014). Whole Kids Foundation™ Kicks off Growing Healthy Kids Campaign to Help Improve Children's Nutrition. Business Wire (English).