



دراسة تحليلية عزفية لمؤلفة البيانو Timkas,s

story عند لنا أرسو Lena orsa

اعداد

م.م/ أمنه صابر السيد

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة سوهاج

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية

المعرف الرقمي للبحث DOI

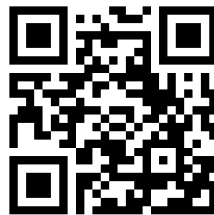
10.21608/MUSI.2023.xxxxxx.xxxxxx

الترقيم الدولي الموحد الالكتروني

[2636-2899](https://doi.org/10.21608/MUSI.2023.xxxxxx.xxxxxx)

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

[musi.journals.ekb.eg](https://musi.journals.ekb.eg)



٢٠٢٣/١٤٤٥ هـ

## مستخلص البحث:

يهدف هذا البحث الى تفهم الخصائص الفنية لمؤلفات البيانو عند لنا أرسو lena orso من خلال التحليل العزفي والأطار النظرى ، وتحديد الصعوبات التعبيرية والعزفية لتذليلها للوصول بها الى الاداء الجيد مما يساعد في تحسين الأداء. يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي.

تشمل عينة البحث على

- طلاب من الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة سوهاج.

- مؤلفة البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو Lena orsa

وأستخدم أدوات تشمل على :

إستطلاع رأى الخبراء حول أختيار العينة.

إستخدم عينة الخبراء التي أشتملت على (٤) من أعضاء هيئة التدريس الموقرين من أساتذة قسم البيانو.

توصلت الباحثة الى إمكانية إدراج مؤلفة البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو Lena orsa ضمن مناهج الكلية

أسفرت النتائج على إتفاق السادة الخبراء على أن مؤلفة البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو Lena orsa لحتوئها على الكثير من الخصائص الفنية التي يمكن أن تساعد الطالب على تنمية مهاراته.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الأطار النظرى ويشمل ( الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث - الموسيقى الروسية - مؤلفة البيانو لنا أرسو lena orso).

الإطار التطبيقي:- ويشمل ( الخطوات الإجرائية للجزء التطبيقي - العينة المختارة للبحث وتحليلها ويتم فيه البدء في توضيح الخصائص الفنية والتقنيات العزفية والوصول الى الإرشادات

اللازمة - نتائج البحث وتفسيرها- التوصيات والمقترحات- مراجع البحث العربية والأجنبية-  
ملاحق البحث- مستخلص البحث باللغة العربية- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية).  
**الكلمات الرئيسية:** دراسة تحليلية عزفية، مؤلفة البيانو Timkas,s story، لينا ارسو.

## Piano timkas,s story analytical study by lena orso

### Abstract:

The aim of this research is to inspire the artistic characteristics of lena's piano comedies by theoretical framework, and selecting ena orso arso.

Expressive difficulties and pride to tail them to good performance , which helps improve performance.

This research follows a descriptive analytical approach that involves the lesson of searching on The second Education asked for the Department of Musical Education.sohag university. Lena orsa atLena Arso's piano story.

### and I use tools That include:-

Expert opinion survey on sample selection Use The sample of experts.

That included 4 faculty members The venerable from the piano department.

When timkas, 's story, as a researcher reported on the possibility of including a piano piano in a college curriculum, lena orsa, the results resulted in expert gentlemen certifying that apiano author lena orsa's story Technical characteristics that can help students develop skills.

**The search is divided into two parts:-**Theoretical framework( including previous studies related to the subject matter- The Russian music- piano instrument Lena Arso)

**Applied Framework:-** (The procedural steps of the application part- includes the sample selected for research and analysis and where technical characteristics and techniques are started to be clarified Synopsis of research findings, interpretation of recommendation and proposals, Arab and foreign research findings, and research findings that may be relevant to monmonikers of research. Research extract in Arabic- Update extract in English)

## مقدمة البحث:

بدأت الموسيقى الروسية مع الإنشاد الدينى الترانيم الكنيسية، ومن ثم بدأ الموسيقيون الروس ينتقلون بين إيطاليا وفرنسا اللتان كانتا سباقيين في الموسيقى في القرن الخامس عشر. (ar.m.wikipedia.org)

كما شهد القرن التاسع عشر مولد فنانيين كبار كانوا سببا في إزدهار الموسيقى الروسية، وبدأوا بإنشاء مدرسة موسيقية علمية وضعت روسيا في مكانه لائقة بين الدول المتطورة في هذا المجال. (ar.m.wikipedia.org)

ولأن التغيير والتطوير يحتاج إلى الكثير من البحث في كل ما هو جديد ومختلف للوصول إلى النتائج المقصودة ،حيث أن الطالب في العملية التعليمية هو الاداة المستهدفة لتطوير إمكانياتها والارتقاء بها إلى الافضل(أمنه صابر ، ٢٠١٩ ، ١٨) لذلك رأيت الباحثة أن أعمال لينا أرسو **Lena orsa** من الأعمال الخفيفة التي لها تكتيك خاص بالطالب المبتدئ ، وتحتوى على عناصر موسيقية وتقنيات عزفية ستساعده في تنمية مهاراته على آلة البيانو.

## مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال بحثها في الدراسات والبحوث السابقة أن الموسيقى الروسية عند لينا أرسو **Lena orsa** غير مدرجة ضمن مناهج البيانو بالرغم أن مؤلفاتها لها شكل خاص يساعد في تنمية المهارات العزفية لدى الطلاب ومن خلال سؤال "الأساتذة المتخصصين" في عزف

آلة البيانو أكدت النتائج أن مؤلفات لنا أرسو أعمال جيدة وتحتوي على العديد من المهارات والتقنيات العزفية الهامة لذلك رأت الباحثة ضرورة تناولها بالدراسة والتحليل.

#### أهداف البحث: -

- ١- التعرف على الخصائص الفنية لمقطوعة البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو.
- ٢- التعرف على التقنيات العزفية لمقطوعة البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو.
- ٣- إيجاد الحلول المناسبة للتغلب على التقنيات بالأرشادات العزفية والتمارين المقترحة.

#### أهمية البحث:

- تركز أهمية البحث في تفهم الخصائص الفنية لمؤلفات البيانو عند لنا أرسو من خلال التحليل العزفي والأطار النظرى ، وتحديد الصعوبات التعبيرية والعزفية لتذليلها للوصول بها الى الاداء الجيد مما يساعد في تحسين الأداء.
- إدراج مؤلفات البيانو عند لنا أرسو ضمن منهج تدريس البيانو.

#### أسئلة البحث: -

- ١- ما هو الخصائص الفنية لمؤلفة البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو؟
- ٢- ما هي التقنيات العزفية لمقطوعات البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو؟

٣- ما هي الحلول المقترحة التي يمكن أن تساهم في الوصول لأسلوب الأداء الجيد لتلك

المقطوعات؟

**محددات البحث:-**

سوف يقتصر البحث الحالي على:-

١- محدد زمني: القرن الواحد والعشرين.

٢- محدد مكاني: روسيا.

٣- محدد موضوعي: مقطوعة البيانو Timkas,s story عند لينا أرسو lena arso.

**إجراءات البحث: -**

**عينة البحث: -**

أختارت الباحثة مقطوعة البيانو Timkas,s story عند لينا أرسو تتفق مع قدرات الطلاب من

الفرقة الثانية والثالثة تحتوى على مهارات فنية متنوعة.

**منهج البحث: -**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي "تحليل محتوى" conrent analysis research": الذى يقوم

على وصف كل ما هو كائن وتفسيره وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع ، ولا

يقتصر هذا المنهج على جمع البيانات وتبويبها وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات وإدراك العلاقة



فيما بينهما واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وابعادها. (جابر عبد الحميد واحمد خيرى كاظم ، ٢٠٠٢، ١٣٤-١٣٥).

#### ادوات البحث: -

- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول اختيار العينة .
- المدونات الموسيقية لمقطوعة البيانو Timkas,s story عند لينا أرسو.
- التسجيلات الصوتية لمقطوعة البيانو Timkas,s story عند لينا أرسو.
- المراجع العربية والأجنبية.

#### مصطلحات البحث:-



#### أولا الإطار النظرى ويشمل:-

١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

٢- الموسيقى الروسية.

٣- حياة المؤلفة لينا أرسو lena arso

#### الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الاولى بعنوان: "بريلود البيانو عند شوستاكوفيتش وكيفية الوصول لأدائها"

هدفت تلك الدراسة إلى توضيح الخصائص الفنية لأسلوب تأليف شوستاكوفيتش للبرليود مصنف ٣٤ والتي تعتبر من أرفع ما ألفه شوستاكوفيتش في مجال البرليود في مرحله إنتاجه المبكر للبيانو، وأتبعته الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) كما اوضحت سمات الاتحاد السوفيتي والقرن العشرين ، وأستخدمت عينة البحث عشر مقطوعات من البرليود مصنف ٣٤ عند شوستاكوفيتش وهي تمثل أكثر من ٤٠٪ من مجموع البرليود ، أسفرت النتائج على أنها محققة لأهداف البحث كما حددت المشاكل العزفية التي يمكن ان تواجه الدارسين بالعديد من العناصر الفنية المتقدمة للغاية.

#### تعليق الباحثة:

أستفادت الباحثة من تلك الدراسة على أنها تتفق مع البحث الراهن من الناحية النظرية في ألقاء الضوء على المهارات العزفية في البرليود كما تتفق من الناحية المنهجية في اتباع المنهج الوصفي لتحليل المحتوى ، وتختلف تلك الدراسة مع البحث الراهن من الناحية الموضوعية من حيث عينه البحث والمؤلف حيث استخدم برليود البيانو مصنف ٣٤ عند شوستاكوفيتش اما البحث الحالي فاستخدم مقطوعة البيانو Timkas,s story عند لينا أرسو .

الدراسة الثانية بعنوان: "دراسة تحليلية عزفيه للبرليود عند سوليمان سترافنسكى والاستفادة منها في تحسين أداء السلالم الموسيقية لطلاب كليه التربية النوعية"

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين أداء السلالم الموسيقية بشكل شيق لا يدعو للملل وتحديد الخصائص الفنية التي يشتمل عليها هذا المجلد ، والصعوبات العزفيه التي أشتملت عليها واقتراح

التدريبات العزفية اللازمة والتي ساهمت في التغلب على تلك الصعوبات وتحسين مستوى أداء السلام من خلال الدراسة التجريبية لعينه مختاره من البريليودات ، وأتبعته الباحثة المنهج التجريبي لعينة طلابية من عازفي البيانو وأستخدمت عينة البحث مؤلفه البريليود ، والسلام الموسيقية التي تعتبر أحد العناصر الأساسية المكونة لتكنيك العزف على اله البيانو وأسفرت نتائج تلك الدراسة على أنها محققة لأهداف البحث من خلال الاستفادة التعليمية التي حققتها المحاضرات التعليمية في تفهم العينة الطلابية لأساليب تراكيب عينة البريليود عند المؤلف الروسي سوليفما سترافنسكى .

#### تعليق الباحثة:

أستفادت الباحثة من تلك الدراسة على أنها تتفق مع البحث الراهن من الناحية النظرية في ألقاء الضوء على القنيات العزفية لمؤلفات البريليود وتطوره ، وتختلف تلك الدراسة مع البحث الراهن من الناحية الموضوعية حيث تناولت بريليود سوليفما سترافنسكى أما البحث الحالي تناول مقطوعة البيانو Timkas,s story عند لينا أرسو . كما تختلف من الناحية المنهجية حيث استخدمت المنهج التجريبي اما البحث الحالي فاستخدم المنهج الوصفي .

الدراسة الثالثة بعنوان: "التقنيات العزفية في مؤلفات البريليود الغنائية لأله البيانو عند وليام" هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء مؤلفات البريليود من خلال التحليل العزفى للعناصر الموسيقية ، واداء الصعوبات العزفية وتذليلها بالتمارين والارشادات العزفية المقترحة لتحسين الاداء ، والتعرف على اسلوب ويليام جيلوك من خلال مؤلفاته ، وأتبعته الباحثة المنهج

الوصفي (تحليل المحتوي) وأستخدمت عينة من البريليود الغنائي عند وليام ، وأسفرت النتائج على أنها محققة لأهداف البحث من الناحية العلمية والعملية من حيث السلم بنى وليام هذه السلسلة المكونة من اربع وعشرون بريليود متأثرا بمؤلفات باخ للكلافير المعدل ، ومن حيث الميزان استخدم المؤلف الاقواس اللحنية الغير منتظمة فيها ، ومن حيث السرعة ظهرت معظم المؤلفات معتدلة السرعة.

### تعليق الباحثة:

أستفادت الباحثة من تلك الدراسة على انها تتفق مع البحث الراهن من الناحية المنهجية حيث استخدم المنهج الوصفي كما اتفقا من الناحية النظرية في تناول المهارات العزفية لبريليود البيانو. وتختلف تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث الموضوعية حيث استخدم البريليود الغنائي عند وليام أما البحث الراهن فاستخدم مقطوعة البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو.

### الموسيقى الروسية:

الموسيقى الروسية بدأت مع الانشاد الديني الترانيم الكنسية.ومن ثم أصبح بعض الموسيقيون الروس ينتقلون بين إيطاليا وفرنسا التين كانتا سباقتين في الموسيقى في القرن الخامس عشر.وفي بداية القرن التاسع عشر كان الشعب الروسي يختص بموسيقى وألحان وانايد و اغان شعبية ورقصات فلكلورية وله الات وترية وهوائية وابقاعية وله شعراء يكتبون الاغاني وينشدون

الاشعار (arab-ency.com.sy)

ويشار إلى ان الالحن الدينية قد تكونت من عهد بعيد وقد سايرت هذه الالحن إلى حد ما الموسيقى الشعبية وسارت إلى جانبها ولما كان استعمال الآلات الموسيقية محرم من قبل الكنيسة الأورثوذكسية أصبح الغناء الجوقي مجردا من الاصطحاب الذي حلت مكانه تلك الاصوات المستقاة الاخاذة واخصها تلك الطبقة الجهيرة التي بلغت من انخفاضها إلى درجة (اللا) وهي من أقصى حدود الاصوات الجهورة. ([www.marefa.org](http://www.marefa.org))

هذا النمط من العزف والغناء لا يخلو من الحركة وبنائه لا يستند على البناء الموسيقى المعهود لدى الشعوب في تراثهم. وكانت أهم المدن في انتشار الموسيقى في روسيا هي سانت بطرسبورگ حيث انتشر الموسيقيون يحيون الحفلات الموسيقية في مسارح وشوارع المدينة بشكل كبير. ([ar.m.wikipedia.org](http://ar.m.wikipedia.org))

المؤلفة لينا أرسو **Lena orsa** و أعمالها:

لينا أرسو ملحن ومنسق وعازف بيانوروسى موهوب ، تشغل تشغل أرسو مراكز عالية في الموسيقى الروسية ، تسمى أحيانا لينا الموسيقى ، تخرجت من أكاديمية الموسيقى الروسية في عام ٢٠٠٦ ، موسيقى الآلات المحلية الروسية والموسيقى المسرحية لها مكانة خاصة في عملها الإبداعي، قام العديد من الفنانين الروس بأداء موسيقها في الوقت الحاضر . [lenaorso.com](http://lenaorso.com)

[Musicaneo.com](http://Musicaneo.com)

من أعمالها:

١- حكاية الأوبرا عن ماوس رضيع ساذج.

٢- سلسلة الرباعية تذكر أسبانيا.

٣- شيرزو الكمان والبيانو.

٤- كالفاليا للفلوت والبيانو .

٥- توكانا للبيانو .

٦- مقدمات للبيانو ٢٤ وأعمال أخرى . [https://vk.com/lena-orso-composer-](https://vk.com/lena-orso-composer)

[lady](#))

ثانيا الإطار التطبيقي ويشمل:

الخطوات الإجرائية للجزء التطبيقي.

**منهج البحث:**

يتبع البحث المنهج الوصفي تحليل محتوى.

**عينة البحث :**

طلاب الفرقة الثانية والثالثة.

**عينة البحث من المدونات :**

مقطوعة البيانو Timkas,s story للملحنة لينا أرسو lena arso.

أولا الخصائص الفنية لمقطوعة البيانو Timkas,s story لدى لينا أرسو:

السلم : صول /ص


## الميزان:

السرعة: moderato متوسطة

الطول البنائي: ١٠ مازورات

النماذج الإيقاعية:

الإيقاع المسيطر: في هذه المؤلفه هو إيقاع  والذي تكرر في أغلب أجزاء المقطوعة

ظهرت الإيقاعات التالية في مقطوعة البيانو 

ثانيا التقنيات العزفية:

أولا: المقطوعة للحن لليدين معا .

بدأ السكشن الأول للمقطوعة بلحن حلية الأريبيجو Arpeggio لليدين معا ثم عزف نغمات

سلمية باليد اليمنى يجمعهم قوس لحنى واحد وأنتهى السكشن الأول بنغمات مزدوجة لليدين معا

كما بالشكل التالي:



شكل رقم (١) يوضح م (١، ٢)

في المازورة الثالثة بدأ اللحن بتكرار للنغمة في اليد اليمنى مع عزف أربيجات مفردة في اليد

اليسرى ، وفي المازورة الرابعة عزف أربيجات مفردة في كل من اليدين، كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٢) يوضح م (٣، ٤)

فى المازورة ٥، ٦، ٧ بدأ عزفهم بتكرار لنغمة ثم قفزة لحنية فى اليد اليمنى مع أربيجات منفردة فى اليد اليسرى. كما بالشكل التالى:



شكل رقم (٣) يوضح الموازير من (٥ : ٧)

فى المازورة ٨ عزف قفزة ثم نغمات سلمية فى اليد اليمنى مع نغمات منفردة للأربيج كما بالشكل التالى:



شكل رقم (٤) يوضح م (٨)

فى مازورة ٩، ١٠ عزف نغمات سلمية وسكونس هابط مع حلية الأربيجيو فى اليد اليسرى كما بالشكل التالى:





شكل رقم (٥) يوضح م (٨ : ١٠)

### المصطلحات التعبيرية والأدائية :

أستخدم المصطلحات التعبيرية الآتية فى التلوين الصوتى:-


- مصطلح p اختصار لكلمة Piano وتعنى الأداء الخافت .
- مصطلح  Cres اختصار لكلمة Crescendo وتعنى التدرج من اللين إلى القوة .
- مصطلح M F اختصار لكلمة Mezzo – Forte وتعنى أستخدم القوة المعتدلة.
- مصطلح mp اختصار لكلمة mezzo- Piano وتعنى الأداء الخافت المعتدل.
- مصطلح pp وتعنى الأداء بخفوت ولين ورقه عالية

### مصطلحات الأداء :

Moderato : بسرعة متوسطة

### الحليات:-

أستخدم حلية الأربيجيو Arpeggio وهو لفظ مشتق من أسم آلة الهارب Harp ، ويرمز له

بالشكل  ) ويعنى أداء أصوات التألف بالتعاقب الواحد تلو الآخر صعوداً أو هبوطاً بدل

من أدائها فى نفس الوقت فى مازورة (١،٢، ٩، ١٠)

التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها:-

- تسلسل النغمات السلمية :-

أداء تسلسل نغمات سلمية هابطة لليد اليمنى مما يشكل صعوبة لدى الدارس الإرشادات  
العزفية:-

١- يراعى عزف تسلسل النغمات صاعداً على أن تأتي الحركة من الرسغ حيث يكون  
الذراع والساعد في وضع غير مشدود.

٢- أن تكون أصابع اليد في حالة أستيادارة كاملة وتوازن بين الشدة والأسترخاء .

٣- أن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح.

٤- يراعى التدرج الصوتى لعزف النغمات تبعاً لخط سير اللحن الصاعد حيث تأتي النغمة  
الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلاً إلى أعلى.

٥- الألتزام بتقييم الأصابع المقترحة من قبل الباحثة .

• أداء متصل بأستخدام الأقواس اللحنية :-

وهذا يشكل صعوبة لدى الدارس

الإرشادات العزفية:-

١- تتطلب هذه النوعية من الأقواس قرب الأصابع من لوحة المفاتيح .

٢- عزف النغمة الأولى بعمق من خلال نزول الرسغ إلى أسفل مع التدرج فى عزف

النغمات التالية صعوداً أو هبوطاً تبعاً لسير الخط اللحنى على أن تكون النغمة الأخيرة

فى سياق العبارة الموسيقية بخفة وهدوء واتجاه الرسغ قليلاً لأعلى

٣- أن تكون أصابع اليد فى حالة أستدارة كاملة وتوازن بين الشدة والأسترخاء .

٤- الألتزام بترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة .

#### • الأربيجات لليدين :-

أداء الأربيجات فى اليد اليمنى واليسرى ، وتوجد هذه التقنية فى م

(١٧ : ٢٠) وهذا يشكل صعوبة لدى الدارس كما فى الشكل رقم (٦)

#### الإرشادات العزفية:-

١- تؤدى الأربيجات بحركة جانبية للرسغ بمساعدة الذراع والكتف مع إبعاد الكوع عن الجسم

تدريجياً عند الصعود والعكس عند الهبوط مما يساعد على سلاسة العزف.

٢- يتطلب عزف الأربيجات فى عزفها إلى السرعة والأنسيابية فى أداء الأصابع.

٣- مراعاة سهولة تمرين إصبع الإبهام أسفل الأصبعين الثانى والثالث (السبابة والوسطى)

..

٤- الألتزام بترقيم الأصابع المناسب لعزف هذه الأربيجات بسهولة ويسر .

#### • أداء قفزات متسعة :-

يوجد قفزة متسعة صاعدة لليد اليمنى مما قد يشكل صعوبة لدى الدارس ،

#### الإرشادات العزفية:

١- يتطلب أداء هذه التقنية التعرف على مواضع القفزة اللحنية والأستعداد لأدائها على أن

تكون الحركة الدائرية من الساعد بمساعدة الكتف والذراع وتوجيه الأصابع للنزول على

مواضع المفاتيح بدقة.

٢- الأداء بمرونة ورشاقة لنقل اليد من منطقة إلى أخرى.

٣- أن تسبق العين حركة اليد .

٤- الألتزام بالترقم المقترح من قبل الباحثة .

• أداء العزف المتصل **Legatto** بغنائية :-

وتظهر هذه التقنية فى معظم أجزاء المقطوعة.

الأرشادات العزفية :-

يتطلب هذا عزف الخط اللحنى فى ترابط وتوضيح كل نغمة فى الخط اللحنى لأهميتها ولتحقيق

الغنائية المطلوبة.

• مسافات هارمونية:-

أداء مسافات هارمونية لليد اليمنى واليسرى وهذا يشكل صعوبة لدى الدارس، الأرشادات العزفية:

١- يتطلب أداء المسافات الهارمونية نزول الأصابع بحركة من اليد والساعد كوحدة واحدة.

٢- تعزف المسافات الهارمونية بقوة واحدة وفى زمن متساوى مع عدم رفع الأصابع عن النغمات قبل الركوز على النغمات التى تليها ، مع الإستدارة الكاملة للأصابع حتى تتساوى قوة النغمات.

### حلية الأربيجيو:-

أداء حلية الأربيجيو يشكل صعوبة لدى الدارس

### ولأداء الحلية كالاتى :-



شكل (٣٣)

يوضح كيفية أداء حلية الأربيجيو

### الأرشادات العزفية:-

١- التدريب على نغمات الحلية بأداء متصل وفى جملة واحدة مع قوة لمس واحدة وزمن واحد.

٢- استخدام ترقيمات الأصابع الصحيحة للنغمات مع عدم شد الأصابع أثناء العزف.

٣- تعزف الحلية فى خط لحنى واحد دون إنقطاع ، أى عزف التآلفات فى تتابع بحيث

تسمع النغمات بقوة واحدة وحركة العزف تكون بتغيير ثقل الذراع من نغمة لأخرى

بمساعدة الأصابع وتكون حركة واحدة وسريعة والزمن متساوى بين النغمات مع مراعاة

التدريب ببطء تدريجياً

٤- الألتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة .

### نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثة بعرض المشكلة وأهداف البحث والتعرف على الدراسات السابقة المرتبطة

بموضوع البحث وعرض المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث .

أستخدمت الباحثة أسلوب التحليل النظرى والمعرفى للتوصل الى النتائج التى تجيب على أسئلة

البحث.

### السؤال الأول:

• ما هو الخصائص الفنية لمؤلفة البيانو Timkas,s story عند لنا أرسو؟

جاءت النتائج توضح الخصائص الفنية لمؤلفة البيانو Timkas,s story عند لنا

أرسوكما يلى:


السلم : صول /ص

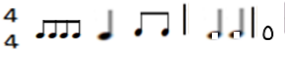
الميزان:  الميزان:

السرعة: moderato متوسطة

الطول البنائي : ١٠ مازورات

النماذج الإيقاعية:

الإيقاع المسيطر : فى هذه المؤلفه هو إيقاع والذى تكرر فى أغلب أجزاء المقطوعة

ظهرت الإيقاعات التالية فى مقطوعة البيانو 

السؤال الثانى:

ما هى التقنيات العزفية لمقطوعات البيانو Timkas,s story عند لينا أرسو؟

- قد أجب عن هذا التساؤل فى جزء الإطار التطبيقي.

السؤال الثالث:-

ما هى التمارين والحلول المقترحة التى يمكن أن تساهم فى الوصول لأسلوب الأداء الجيد لتلك

المقطوعة ؟

تم وضع الإرشادات العزفية لكل تقنية فى المقطوعة.

توصيات البحث:

١- ضرورة الأهتمام بدراسة المؤلفات الروسية.

٢- تطوير مناهج تدريس الألة والتعرف على مدارس جديدة لتحسين تقنية العزف على

الألة.

٣- السماح بإدراج أعمال لنا أرسو ضمن المناهج الدراسية بالكلية لأن ذلك سيثري الطلاب بمزيد من المعرفة بأعمال أخرى من أصول روسية ، ليساعد على تدريب الطلاب على ثقافات مختلفة من التأليف والعزف لتلك الأعمال مما يعد تدريباً جيداً لهم.

## المراجع

### أولا المراجع العربية:

أمنه صابر (٢٠١٩): أسلوب أداء بريليود البيانو مصنف ٥٢ عند آرثر فوت، رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي بقنا  
 جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم (٢٠٠٢) :مناهج البحث في التربية وعلم النفس ،دار النهضة العربية ،القاهرة.  
 نيفين نبيل عزيز :رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ، القاهرة، ٢٠٠٠

علياء على عبدالله :رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان ،القاهرة ،٢٠٠٧  
 زينب عبدالفتاح إبراهيم :رسالة ماجستير ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان، القاهرة ،٢٠١٠

[https:// arab-ency.com.sy/ency/details/4798/10](https://arab-ency.com.sy/ency/details/4798/10)

[https:// www.marefa.org/%d9%85%d9%88%d8%](https://www.marefa.org/%d9%85%d9%88%d8%)

[https:// ar.m.wikipedia.org](https://ar.m.wikipedia.org)

[https:// lenaorso. Musicaneo.com/de/about.html](https://lenaorso.Musicaneo.com/de/about.html)

<https://vk.com/lena-orso-composer-lady>

[ar.m.wikipedia.org](https://ar.m.wikipedia.org)



## ملاحق البحث

### مقطوعة البيانو .... عند لينا أرسو

#### ALL ALONE

Lullaby from Musical 'TIMKA'S STORY'

Music by Lena Orsa  
Original idea by Yulia Volodina

Moderato (♩ = 90)

Piano

Pno.

Pno.

أستمارة أستطلاع رأى الخبراء حول أختيار العينة

...../الاستاذ الدكتور/



٣- ١.د/منى عبدالرحيم : أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية  
جامعة جنوب الوادي.

٤- د/ شيماء عبد الفتاح: مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية  
جامعة جنوب الوادي.