

الاستفادة من بعض الأعمال الغنائية لشادية في تدريس مقرر الصولفيج العربي

أ.د/ أطياف محمد يوسف *

أ.م.د/ أمل محمد توفيق **

أميرة عادل يوسف ***

مقدمة البحث:

يعتبر الصولفيج العربي أساساً لكل العلوم الموسيقية لذلك يجب أن ينمي عند الطالب من بداية دراسته الموسيقية، وذلك لأن من خلال دراسته لهذه المادة التي تشمل العديد من البنود المختلفة يتمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءة وأداءً وتذوقاً وإحساساً وتحليلاً.

(سلوي الشوادي، ٢٠٠٤، ٧٠٨)

وإذا كان الصولفيج عامة أساساً لكل العلوم الموسيقية فإن الصولفيج العربي هو ركناً أساسياً ترتكز عليه الموسيقى العربية حيث يهدف إلي تنمية الإحساس بالتركيب المقامي من حيث تركيباته النغمية والأبعاد الخاصة بكل مقام والانتقالات اللحنية والتحويلات المقامية مما يترتب عليه الارتقاء بجميع فروع الموسيقى العربية. (هيثم سيد نظمي، ٢٠٠٨، ٦٥٥)

ولقد أهتم الكثير من الباحثين بالصولفيج العربي، وذلك لأهميته وتأثيره في باقي مقررات الموسيقى العربية، وجاء ذلك الاهتمام في صورة أبحاث علمية مختلفة هدفها تطوير أساليب التعليم وطرق التدريس الخاصة به، وهناك الكثير من الموسيقيين الذين لديهم أعمال موسيقية غنائية غنية بعناصر الموسيقى العربية التي تخدم مجال تعليم الصولفيج العربي نذكر منهم الفنانة شادية فقد غنت اغاني متنوعه بين العاطفي والاجتماعي والديني والوطني وغيرها والتي تتميز ألحانه بالبساطة والجمال والتنوع في استخدام الإيقاعات البسيطة والمركبة والتنوع المقامي كما أنها تجمع بين شرقية المقامات المستخدمة وإيقاعات العصر الحديث بالإضافة إلي سرعة انتشارها بين الناس، كل ذلك كان سبباً في محاولة الباحثة الاستفادة من بعض أعماها الغنائية في تحسين مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي.

* استاذة الموسيقى العربية والة الناي - ووكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية التربية النوعية جامعة اسيوط .

** استاذة الموسيقى العربية المساعد والة العود - كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط .

*** باحث بمرحلة الماجستير .

مشكلة البحث:

من خلال دراسة الباحثة لمقرر مادة الصولفيج العربي وجدت بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب عند دراستهم متمثلة في غناء المقامات والتمييز بينها، أداء القفزات اللحنية المختلفة، التحويل من مقام لآخر من خلال جنس الفرع بالإضافة إلى الغناء الوهليوالصولفائي، لذلك رأت الباحثة أنه يمكن التغلب علي هذه الصعوبات بانتقاء بعض الألحان الغنائية الشيقة والمسموعة لدي الطلاب من ألحان أعمال شادية الغنائية لتكون عامل جذب للطلاب تمكنهم من التغلب علي هذه الصعوبات، وتساعد في تحسن مستوي أدائهم لمقرر الصولفيج العربي.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي:

1. التغلب علي بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب في مقرر الصولفيج العربي من خلال تدريبات مستوحاه من الأعمال الغنائية عينة البحث.
2. صياغة تدريبات مستوحاه من بعض الأعمال الغنائية لشادية.
3. التعرف علي المشوار الفني لشادية وأعمالها.

أهمية البحث:

قد يسهم هذا البحث في:

الارتقاء بمستوي الطلاب في غناء المقامات والغناء الوهليوالصولفائي وتذلل بعض الصعوبات التي يواجهها الطلاب في دراسته لمقرر الصولفيج العربي وذلك من خلال التدريبات المستوحاه من بعض الأعمال الغنائية لشادية بالإضافة الي إلقاء الضوء علي أحد أعلام الغناء وهي شادية.

أسئلة البحث:

1. هل التدريبات المستوحاه والألحان الغنائية عينة البحث سوف تؤدي إلي تحسن أداء الطلاب في غناء المقامات.
2. هل التدريبات المستوحاه والألحان الغنائية عينة البحث سوف تؤدي إلي تحسن أداء الطلاب في غناء التمارين الصولفائية والوهلية.
3. هل التدريبات المستوحاه تساعد في تذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب في مقرر الصولفيج العربي.

حدود البحث:

حدود زمنية: بعض الأعمال الغنائية للفنانة شادية في الفترة من (١٩٤٧-١٩٨٤م).
حدود فنية: التدريبات المستوحاه من بعض الألحان الغنائية لشادية.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) وهو المنهج الذي يهدف إلي وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل تحليل بنائها وبيان العلاقة بين مكوناتها.
(آمال صادق، ١٠٣، ١٠٢، ١٩٩٨)

عينة البحث:

تحتوي عينة البحث علي مجموعة مختارة من الأعمال الغنائية لشادية وهي (سيد الحباب- يا دبة الخطوبة- يا حبيبتي يا مصر) والتي تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية.

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الطلاب في الأعمال الغنائية.
- استمارة استطلاع رأي الخبراء في التدريبات المستوحاة وكيفية تذليل الصعوبات.
- المدونات الموسيقية لعينة البحث.
- التدريبات المستوحاة من بعض الألحان الغنائية.

مصطلحات البحث:

الصولفيج العربي: Arab solfeggio

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريسها القراءة الوهلية، والصولفيج هو مادة تكسب الطالب القدرة علي قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها بالغناء والكتابة.
(سهير عبد العظيم، ١٩٩٩، ١٠٠)

الغناء الصولفاني الوهلي: sight singing

تفسير كل ما هو مكتوب علي المدونة الموسيقية دون إعداد أو تحضير سابق.
(معجم الموسيقى، ١٣٩)

الأداء: Performance

هو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي ومهاري وهو ما يستند إلي خلفية معرفية ووجدانية معينة وهذا الأداء يكون عادة علي مستوي معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته علي أداء عمل ما. (أحمد حسين، علي الجمال، ١٩٩٩، ١٠٦)

أسلوب الأداء style performance

هي الخصائص المميزة لتبادل العناصر الموسيقية، وهي الصفة المميزة للمؤلف وللعصر الذي ألفت فيه (فيصل يوسف أحمد الزنكوي، ٢٠١٣، ١٤).

المقام: Makam

لفظ يطلق في الموسيقى العربية علي المقامات العربية المتنوعة والتي يحتوي أكثرها علي مسافة ثلاث أرباع النغمة التي تتميز بها الموسيقى العربية وجميع المقامات العربية من نتاج جنسين يسمى جمعاً أو ديواناً أو أوكتافاً. (أحمد بيومي، ١٩٩٢، ٢٠٩)

الموردنت: Mordante

تغيير سريع يبدأ بالنوطة السريعة ثم الأحد ثم الأساسية إذا كانت بهذا الشكل ❖❖❖ أما إذا كانت بهذا الشكل ❖❖❖ فتبدأ بالنوطة الأساسية ثم الأغلفى الأساسية.

الاتشيكاتورا: Acciacatura

هي عبارة عن نوطة صغيرة يقسمها خط في ذيلها وبذلك تكون سريعة وتستقطع زمنها من بداية النوطة الأساسية التي تليها في الغالب وبذلك يقع النبر القوي على الاتشيكاتورا أو تستقطع الاتشيكاتورا زمنها من نهاية زمن النوطة التي قبلها وفي هذه الحالة يقع النبر القوي على النوطة الأساسية وليست الاتشيكاتورا.

الجروبتو: Gurppto

تعرف بالإشارة (S) عندما تبدأ من أعلى النغمة الأساسية وتتألف من أربع أو خمس نوتات وذلك حسب الإشارة من الأحد إلى الأغلفى أو العكس.

وسوف تقوم الباحثة بتقسيم هذا البحث إلي جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل:

١. الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

٢. الصولفيج العربي وطرق تدريسه

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل:

(العينة التي تم اختيارها من ألحان أغاني شادية- تحليل الأجزاء المختارة- التدريبات

المستوحاه من هذه الأجزاء- نتائج البحث والتوصيات- وقائمة المراجع وملخص البحث وملاحقه.

الجزء النظري:

أولاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

• دراسات مرتبطة بموضوع البحث

• دراسات مرتبطة بالصولفيج العربي

الدراسة الأولى: بعنوان "الاستفادة من ألحان أغاني عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي تاريخ عبد العظيم محمد ونشأته وأعماله وأسلوبه في التلحين والاستفادة من ألحانه في تسهيل تدريس مادة الصولفيج العربي للطلاب، اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ومن النتائج التي توصل إليها الباحث معرفة الطالب بعض المسافات اللحنية التي يصعب أدائها في الصولفيج العربي بالإضافة إلي تنمية المهارات الأساسية، لقراءة

(١) إيهاب حامد محمد: الاستفادة من ألحان عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة

ماجستير، غير منشورة، كلية التربية نوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧م.

التمارين ورفع مستوى أداء التدوين الموسيقي العربي، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في الهدف وهو رفع مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي، واختلفت عنه في المنهج المتبع والطريقة المستخدمة في تحقيق ذلك.

الدراسة الثانية: بعنوان "فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التي تساعد الطلاب على أداء الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى جمع المؤلفات الغنائية المشهورة وتصنيفها حسب المقامات ووضع برنامج مقترح مبني على هذه المؤلفات ثم قياس أثره في رفع مستوى الأداء في كلاً من الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي، ومن النتائج التي توصل إليها الباحث أن البرنامج المقترح كان له أثر إيجابي في تذليل الصعوبات التي يواجهها الطلاب في كيفية تحديد وغناء الأجناس والمقامات، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في إيجاد وسيلة لتذليل الصعوبات التي تقابل الطلاب في غناء المقامات والأجناس الموسيقية، واختلفت عنه في المنهج المتبع والطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

الدراسة الثالثة: بعنوان "فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التي تساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين العربي"^(٢)

هدفت هذه الدراسة الي:

جمع المؤلفات الغنائية المشهورة وتصنيفها حسب المقامات ثم وضع برنامج مقترح مبني عليها والذي بدوره يساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين العربي بالإضافة الى الوقوف على أثر استخدام البرنامج المقترح في أداء الصولفيج والتدوين العربي للطلاب.

وأتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة وتوصلت في نتائجها ظهور أثر واضح للمؤلفات الغنائية في رفع مستوى أداء الطلاب في مادة الصولفيج والتدوين الموسيقي بعد تطبيق البرنامج المقترح وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في إيجاد وسيلة لتذليل الصعوبات التي تقابل الطلاب في غناء المقامات والأجناس الموسيقية، واختلفت عنه في المنهج والطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

الدراسة الرابعة: بعنوان "الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي"^(٣)

(١) أيمن أحمد عمر: فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التي تساعد الطلاب على أداء الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م.

(٢) أيمن حمد محمد: "فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التي تساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين العربي"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م.

(٣) أطيف محمد يوسف: الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي، بحث منشورة، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد السادس والعشرون، جامعة حلوان، ٢٠١٣م.

هدفت هذه الدراسة إلى التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب عند غناء بعض الألحان الغنائية التي تدرس للطلاب وذلك من خلال تدريبات مقترحة من قبل الباحثة وغناء الألحان الغنائية المختارة لسيد درويش والتي تساعدهم على غناء المقامات الموسيقية من خلال التدريب عليه وعلى بعض الألحان لسيد درويش، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوي، ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة أن التدريب عالي أداء الألحان الغنائية لسيد درويش والتدريبات المقترحة أدت إلى رفع مستوي أداء الطلاب في أداء التمارين الصولفانية وفي الغناء العربي، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب في غناء المقامات والأجناس الموسيقية والمنهج المتبع، وقد اختلفت عنه في الطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

الدراسة الخامسة: بعنوان الملحمة الغنائية والاستفادة منها لإثراء مادة الصولفيج العربي^(١) هدفت هذه الدراسة إلى:

التعرف على المكونات الأساسية للملحمة الغنائية وعلى بعض ملحني الملحمة الغنائية وعلى الأجزاء اللحنية للملحمة والتي يمكن الاستفادة منها في التدريب على غناء الصولفيج العربي. وقد أتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليلًا لمحتوي وتوصلت في نتائجها إلى أن استنباط عدة تمارين صولفانية من ألحان الملاحم الشعبية أدى إلى الارتقاء بمستوي أداء الطلاب في مادة الصولفيج العربي وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب في غناء المقامات والأجناس الموسيقية والمنهج المتبع، وقد اختلفت عنه في الطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

ثانياً: الصولفيج العربي

التعريف بالمقرر: هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية، وهو مادة تكسب الطلاب القدرة على قراءة وكتابة النوت الموسيقية وترديدها أما بالغناء أو بالكتابة وبالتدريب الصولفاني تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس، ومن خلاله يعد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعزف على آتة الموسيقية. (سهير عبد العظيم، ١٠٠، ١٩٩٢)

أهداف مقرر الصولفيج العربي:

١. إكساب الطالب القدرة على الإدراك والإحساس الفني بالأبعاد والمسافات اللحنية المختلفة- والأجناس والمقامات الأساسية والفرعية- التحويل المقامي وأنوعه المختلفة- التصوير اللحني للأجناس والمقامات.

(١) سعاد عادل محمود دراز: "الملحمة الغنائية والاستفادة منها لإثراء مادة الصولفيج العربي"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٥ م.
تاريخ الإصدار يناير ٢٠٢١
٢٣٣

٢. تنمية القدرة علي الغناء الوهلي والتدوين الفوري.
 ٣. إكساب الطالب القدرة علي الغناء الصولفائي للتمارين المختلفة بمصاحبة الضرب أوالإشارة.
 ٤. تنمية قدرة الطالب علي أداء الأشكال اللحنية والإيقاعية المختلفة.
 ٥. إعداد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعرف علي آتته الموسيقية.
- وتري الباحثة أن الطالب يستطيع تحقيق هذه الأهداف من خلال دراسته لبعض الأعمال الغنائية لشادية والتدريبات المستوحاه منها.
- بعض طرق تدريس الصولفيج العربي:
١. الطريقة التقليدية وهي أكثر الطرق شيوعاً إلي الآن وتعتمد علي الاستماع إلي المقام المراد غناؤه من خلال عزف المدرس علي الآلة مع توضيح علامات التحويل ثم غناؤه بدون آلة وبعد ذلك يتم عرض التمرين الخاص بالمقام والاستماع إليه من المدرس بالآلة وغناؤه بعد ذلك بدون الآلة. (سهير مختار المصري، ١٩٩٨)
 ٢. طريقة تدريس الغناء الصولفائي العربي عن طريق الاستماع تعتمد هذه الطريقة علي الاستماع من شريط كاسيت مع الاستعانة بكتاب مدون به المقامات والتمارين المقررة دراستها حيث يتم الاستماع إلي المقام المراد غناؤه من شريط الكاسيت ثم يدونه ويلي ذلك الاستماع إلي فاصل من التقاسيم من نفس المقام مع متابعة النوتة الموسيقية. (عاطف عبد الحميد، ١٩٩٤)
 ٣. طريقة تدريس الغناء الصولفائي العربي عن طريق الغماز والأساس وتعتمد هذه الطريق علي ربط المقامات الأساسية بفصائلها عن طريق نغمتي الغماز والأساس عند غناء تمارين الصولفيج العربي وفيها يتم غناء جنس الأصل بداية من نغمة الغماز هبوطاً في تدرج سلمي والركوز علي نغمة الأساس مع استخدام علامات التحويل المناسبة لكل جنس ثم غناء الأجناس المشتركة في نغمة الغماز حتي الجواب مع استخدام ما يتناسب من علامات التحويل. (سهيرعبدالعظيم، ١٩٨٦)
 ٤. طريقة تدريس الغناء الصولفائي العربي عن طريق لحن الأغنية الشعبية وتعتمد هذه الطريقة علي ألحان الأغاني الشعبية الشائعة في تدريس الأجناس والمقامات المختلفة معتمدة علي ما تحوية هذه الألحان من خصائص موسيقية. (سهير مختار المصري، ١٩٩٨م)

ثالثاً: السيرة الذاتية لشادية:

"شادية" واسمها الحقيقي "فاطمة أحمد كمال شاكر" ولدت في نوفمبر ١٩٣١م، تنتمي لأب مصري يعمل مهندساً زراعياً ولأم تركية الأصل ولديها خمسة أشقاء وهي أصغرهم (محمد

وسعاد وظاهر وعفاف وفاطمة) وظهر نبوغها في الغناء وهي صغيرة السن بتقليدها لأغنيات "أم كلثوم" فتنبأ لها والدها بمستقبل فني، وهياً لها مدرساً لتعليمها الموسيقى والغناء. (محمود قاسم، ١٩٩٩، ٢٢١)

بدأت فاطمة كفتاة صغيرة تغني وعرفت أبنه الثانية عشر، حيث نجحت شادية في لفت الأنظار إليها. وعرف الوسط الفني (فاطمة) وتردد أسمها كما كانت تذهب أيضاً مع أختها (عفاف) التي كانت تمثل وتغني، وتذهب معها إلي ستوديوهات التصوير وعرفت باسم (هدي) حتي ظهرت مع (يوسف وهبي) في فيلم شادية (الوادي) ومنه تغير الاسم إلي شادية.

وعرف الوسط الفني (فاطمة) وتردد أسمها كما كانت تذهب أيضاً مع أختها (عفاف) التي كانت تمثل وتغني، وتذهب معها إلي ستوديوهات التصوير وعرفت باسم (هدي) حتي ظهرت مع (يوسف وهبي) في فيلم شادية (الوادي) ومنه تغير الاسم إلي شادية.

بداية مسيرتها الغنائية، وبعدها صعدت شادية سلم نجاحها مطربة وممثلة ونجحت نجاحاً كبيراً وأثبتت جدارتها الفنية غناءً أو تمثيلاً وحققت أعلى إيرادات السينما الغنائية مادياً وتاريخياً وقدمت للسينما المصرية أعمالاً كثيرة تتراوح حوالي (١١٨) فيلماً في حوالي ثمانية وثلاثون عاماً خلال مشوارها الفني بداية بفلم (العقل في اجازة) ونهاية بفيلم (لا تسألني من أنا). (شكري عبد الوهاب، ٢٠٠٢، ٨ - ٩)

الجوائز والتكريمات التي حصلت عليها شادية:

في نوفمبر عام ١٩٧٩م منح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي برئاسة كمال الملاخ تمثال حتحور وشهادة أحسن ممثلي وكان قد سبق ذلك حصولها على جوائز وتكريمات عديدة من جهات رسمية مصرية وعربية ودولية كما نالت جائزة أحسن تمثيل من الدولة. (شكري عبد الوهاب، ٢٠٠٢، ١٠)

بعض الأعمال الغنائية لشادية:

م	الأغنية	كلمات	ألحان	المقام
١	خلاص مسافر	محمد حمزة	بليغ حمدي	صبا
٢	حبيبي يا مصر	محمد حمزة	بليغ حمدي	بياتي
٣	قولو لعين الشمس	مجدى نجيب	بليغ حمدي	صبا
٤	آه يا سمراني اللون	عبد الرحمن الأنودي	بليغ حمدي	نهاوند
٥	يانور عيني	مرسى جميل عزيز	محمود الشريف	عجم
٦	ياسلام على حبي وحبك	فتحيقورة	فريد الأطرش	راست
٧	إن راح منك يا عين	فتحيقورة	منير مراد	نهاوند
٨	سيد الحبايب	فتحيقورة	منير مراد	صبا
٩	أقوى من الزمن	مصطفى الضمراني	عمار الشريعي	بياتي
١٠	والله يازمن	محمد حمزة	بليغ حمدي	سيكاه

م	الأغنية	كلمات	ألحان	المقام
١١	الحب الحقيقي	صلاح فايز	خالد الأمير	كرد
١٢	خدني معاك	محمد حمزة	بليغ حمدي	كرد
١٣	مصر اليوم في عيد	عبد الوهاب محمد	جمال سلامة	نهاوند
١٤	يا دبلة الخطوبة	جليل البنداري	منير مراد	عجم

ثانياً: الاطار التطبيقي:

قامت الباحثة في هذا الجزء بتحديد عينة البحث وقد اختارتها بناء على المعرفة السابقة للطلاب بالأعمال الغنائية من خلال استمارة استطلاع رأي الطلاب ملحق (١) حيث تم اختيار اكثر من ثلاثة اعمال حصلت على أعلى نسبة تصويت من الطلاب والتي تتفق مقامتها مع المقامات المقرر دراستها علي طلاب الفرقة الثانية في مقرر الصولفيج العربي وهي:

م	أسم العمل	المقام	المؤدي
١	سيد الحبايب	صبا	شادية
٢	دبله الخطويه	عجم	شادية
٣	ياحبيبيتي يامصر	بياتي	شادية

من خلال البحث والاطلاع وجدت الباحثة أن الفنانة شادية شخصية مؤثرة في عالم الموسيقى وذلك لما له من ثروة موسيقي هائلة في مختلف النواحي سواء كانت العاطفية أو الدينية أو الوطنية أو الاجتماعية أو الأطفال، فقامت الباحثة بانتقاء مجموعة من هذه الأغاني بناءً علي فترات مختلفة من حياة الفنانة شادية وعلي ما توفر من مدونات موسيقية وتسجيلات صوتية وذلك لأن البحث لا يسع لتحمل كل الأعمال الخاصة به.

الأغنية الأولى: سيد الحبايب

ألحان: منير مراد غناء: شادية كلمات فتحقورة

" الكلمات "

وكل أملي ومنايا انت	سيد الحبايب يا ضنايا انت
غننت وقاتل معايا انت	يا أحلى غنوه في الدنيا حلوة
من ابتسامك ومن كلامك فرحة عنيا	سيد الحبايب يا ضنايا انت
تقول يا ماما يا قلب ماما	قلبي بياخدني وأنت في حضني ويلف بيا
سيد الحبايب يا ضنايا انت	ما اشبعش عمري م الكلمة ديا

1 ② وكل أملي منايا و نت إ موسيقا

 ① سيد الحبايب ضنايا ضنايا

5 يا أحلى حلوة موسيقا دنيا في

8 1. حلوة 2. حلوة قلت و غنت

12 قلت معنيا إنت سيد الحبايب يا

17 ضنايا إنت موسيقا

19 ② حضني في أنت و حضني من أنت و

 ① كلامك من كلامك من

23 و بيا بيا موسيقا 1. موسيقا 2. موسيقا

 ولف عنيا فرحة

27 عمري اشبعش ما ماما قلب يا ماما يا تقول يا

32 الكلمة عمري اشبعش ما ليا الكلمة م

37 موسيقا نت ضنايا يا السليب سيد ديا

البطاقة التعريفية للعمل

سيد الحبايب	أسم الأغنية
طقطوقة	نوع القالب
مقام الصبا	المقام
4	الميزان
4	الضرب المستخدم
ضرب الدويك	

م ٤١	عدد الموازير
	المساحة الصوتية للحن

التحليل الهيكلي:

يتكون العمل من مقدمة موسيقية ومذهبيين.

التحليل الفني:

المقياس	التحليل الفني
المقدمة الموسيقية م (٥): م (١٢)	من م (٥): م (١٢) في جنس صبا على درجة الدوكاه والانتهاة بقفلة تامة على درجة الدوكاه في إيقاع بلانش وذلك تأكيداً للمقام وتمهيداً لغناء المطربة.
المذهب م (١٣): م (٢٨)	من م (١٣): م (٢٨) غناء المطربة في جنس صبا على درجة الدوكاه ومن م (١٧): م (٢٠) تم لمس جنس فرع حجاز الجهاركاه ، وانتهى المذهب بقفلة مؤقتة على نغمة الجهاركاه المطولة، وذلك تمهيداً لإعادة اللازمة الموسيقية من م (٩): م (١٢) في جنس صبا على درجة الدوكاه والانتهاة بقفلة تامة على درجة الدوكاه في إيقاع بلانش وذلك تأكيداً للمقام وتمهيداً لغناء المطربة
الكويليه الأول والثاني من م (٢٩): م (٤١)	الكويليه الأول: يتكون من جزئين: الجزء الأول: من م (٢٩): م (٣٥) جملة مقصورة تم خلالها تناول قفزة لحنية مسافة ٦ ص صاعدة للانتقال لمنطقة جواب المقام ثم العودة في م (٣٢) النوار الثالث إلى جنس الفرع والأصل للمقام الأصل والانتهاة في م (٣٤) بقفلة تامة على نغمة الدوكاه أساس المقام، م (٣٥) لازمه موسيقية على مسافة ٤ ناقصة صاعدة مروراً بجنس صبا زمزمة صاعد مصور على درجة الحسيني تمهيد للانتقال إلى منطقة الجوابات. الجزء الثاني: من م (٣٦): م (٤١) حيث ينقسم إلى فقرتين الأولى من م (٣٦): م (٣٧) النوار الأول والثاني تصوير لجنس صبا زمزمة صاعد مصور على درجة الحسيني والانتهاة بأربيج المقام بشكل هابط تمهيد للعودة لجنس أصل المقام في م (٣٨): م (٤١) وغناء جملة المذهب سيد الحبايب ثم إعادة اللازمة موسيقية من م (١): م (١٢). الكويليه الثاني: تكرر لحن الكويليه الأول مع اختلاف الكلمات من م (٢٩): م (٤١). ثم إعادة جزء من المقدمة الموسيقية من م (٩): م (١٢) لتنتهي الأغنية بقفلة تامة في المقام الأساسي.

التمرين الأول: حيث اقترحت الباحثة تمرينا غنائيا لتدعيم مسافتي الثانية الزائدة والخامسة الناقصة.

1 Andante
4 legato
7
10
13

يهدف إلي:

١. غناء جنس الأصل صبا علي درجة الدوكاه.
 ٢. التدريب علي غناء مسافة الثانية الزائدة والخامسة.
 ٣. التدريب نغمتي الصبا ونغمة الحسيني، وبعد الخامسة الناقصة ما بين نغمتي الراسـت والصبا في كلمة (معايا انت).
- التمرين الثاني: اقترحت الباحثة تمرينا لتساعد على أداء النغمتين نغمة الشهباناز (رى b) الى نغمة المحير (رى بيكار) عند كلمة (ما شبعش عمرى) كلا تلو الأخرى حتى يستطيع التمكن عند أدائهما من خلال اللحن الواحد.

1 **Andante**

legato

4

7

10

13

يهدف إلي:

١. التدريب علي الغناء بمصاحبة الضرب.
٢. التأكيد علي غناء نغمة الشهيناز
٣. لتدريب علي الانتقال من نغمة الشهيناز (رى b) الى نغمة المحير(رى بيكار) عند كلمة (ماشبعش عمرى)

الأغنية الثانية: يادبلة الخطوبة

ألحان: منير مراد غناء: شادية كلمات جليل

كلمات

ونبني طوبه طوبه في عش حبنا	يا دبلة الخطوبة عقبالنا كلنا
يا دبلة الخطوبة عقبالنا كلنا	نتهنى بالخطوبة ونقول من قلبنا
بداية الآمال وعز فرحنا	يا صورة في الخيال ماتغيش عننا
وعرفنا نيته وغلاوته عندنا	شبكنا بدبلته وقرينا فتحته
دا الاسم بالذهب منقوش عالقلوب	يا دبلة من ذهب قوليلي أيه مكتوب
ولقينا في الشبك نصيبنا وفرحنا	القلب وانشباك وراح مع الشبك
وفي دبلة الخطوبة كتبنا اسمنا	

1 كنا عقباننا الخطوبة دبله يا عاه مذب

5 حنبا عش في طوبه نبنى و

9 يا ننا ب قد من ونقول خطوبة بال بنى نت

13 نال كابلنا عق طوبه الغ دبله

17 الخيال في صورة يا

21 و مال الأ بداية عننا تغيش ما

25 بدبلته شبكنا 1. فرحننا عز

29 ن وعرفنا فتمته وفرينا

33 نا عندنا 1. وغلاوته نه 2.

38 قى ذهب من دبله يا

42 مذ ذهب بالاسم دا مكتوب آيه ليلى

46 وب القلوب على منقوش القلوب على قوش

50 والشبك مع راح والشبك قلب الـ

54 والشبك مع راح والشبك قلب الـ

58 وفي وفرحنا نصيبنا الشبك في قينا

62 اسمنا نا كتبه خطوبة الـ دبلة

البطاقة التعريفية للعمل:

يا دبلة الخطوبة	أسم الأغنية
طقوقة	نوع القالب
عجم مصور علي الجهاركاه	المقام
2 4 4 4	الميزان
وحدة طائرة 2 4	الضرب المستخدم
م٧٨	عدد الموازير
	المساحة الصوتية للحن

التحليل الهيكلي:

يتكون العمل من مقدمة موسيقية ومذهب وثلاث كوبليات.

التحليل الفني:

النوار الثالث بدأ العمل من م(١): م(٥) بعبارة لحنية مكونة من خمس موازير في إيقاع وحدة طائرة ثم الإعادة مع تصوير اللحن مسافة ثانية هابطة من م(٦): م(١٠) وذلك تمهيداً لدخول إيقاع الدويك البسيط من م(١١): م(١٦) والعودة إلى إيقاع وحدة طائرة من خلال إعادة العبارة الأولى من م(١): م(٥) تمهيداً لدخول المطربة في إيقاع الدويك البسيط.	المقدمة الموسيقية من م(١): م(١٦)
--	----------------------------------

<p>من أناكروزم (١٧):م(٣٢) النوار الثالث يبدأ بغناء المطربة ثم يقوم الكورال بالترتار.</p>	<p>المذهب من م(١٧): م(٣٢)</p>
<p>لازمه موسيقية من م(٣٣): م(٣٤) النوار الثاني. الكويليه الأول: غناء المطربة من أناكروزم(٣٥):م(٥٠) النوار الثالث، يقوم الكورال بترتار الجزء من أناكروزم(٤٣): م(٥٠) النوار الثالث ثم عودة المطربة لترتار نفس الجزء السابق. مذهب: من أناكروزم(١٧):م(٣٢) النوار الثالث غناء الكورال. إعادة المقدمة الموسيقية.</p>	<p>من م(٣٣): م(٧٨)</p>
<p>لازمه موسيقية من م(٥١): م(٥٢) النوار الثاني. الكويليه الثاني: غناء المطربة من أناكروزم(٥٣):م(٧٨) النوار الثالث، يقوم الكورال بترتار الجزء من أناكروزم(٦٣): م(٦٦) النوار الثالث ثم عودة المطربة لترتار نفس الجزء السابق. مذهب: من أناكروزم(١٧):م(٣٢) النوار الثالث غناء الكورال.</p>	

التمرين الأول: استخدمت المطربة التدرج النغموا لإيقاعى عند أدائها لكلمتى (قبلنا - كلنا) وهذا يتطلب مرونة صوتية عند الأداء لذلك اقترحت الباحثة تمريناً غنائياً للتدريب على ذلك:

Andante

1



legato

4



7



9



يهدف إلي:

١. التدريب علي التدرج الإيقاعي.

٢. التدريب على أداء التدرج النغمي.

التمرين الثاني: تستنبط الباحثة تمرينا للحفاظ على النفس عند أداء الجمل الموسيقية الطويلة، لذا اقترحت الباحثة تمرينا يعتمد على الجمل الموسيقية الطويلة مع مراعاة الأداء بالالتزام بالأقواس المدونة في التمرين وذلك بأخذ النفس عند بداية القوس وانتهاء النفس عند نهايته من خلال علامة النفس المدونة نهاية القوس (٠).

1 **Andante**

legato

4

7

10

13

يهدف إلي:

١. التدريب للحفاظ على النفس عند أداء الجمل الموسيقية الطويلة

٢. التدريب علي إيقاع

٣. التدريب علي مسافة الثالثة

الأغنية الثالثة: يا حبيبتي يا مصر

كلمات: محمد حمزة

غناء: شادية

ألحان: بليغ حمدي

ما شفق الامل في عيون الولاد وصبايا البلد

ولا شاف العمل سهران في البلاد والعزم اتولد
 ولا شاف النيل في احضان الشجر
 ولا سمع مواويل في ليالي القمر
 اصله معداش على مصر
 يا حبيبي يا مصر يا مصر
 مشفش الرجال السمر الشداد فوق كل المحن
 ولا شاف العناد في عيون الولاد وتحدى الزمن
 ولا شاف اصرار في عيون البشر
 بيقول احرار ولازم ننتصر
 اصله معداش على مصر
 يا حبيبي يا مصر يا مصر يا حبيبي يا مصر



1
 5 موسيقى مع الإنفاج
 9 يا دي لا يا العذب
 13 يا ب لاد و وال أنا كي افد دي لا يا لاد ب ليل اح يا
 17 دي لا يا دي بلا دي لا يا دي بلا دي لا
 21 مصر يا رمصد يا تي ب د يا مصر يا رمصد يا تي ب د يا
 25 أ شال شذ ما مصر يا مصر يا مصر يا تي ب د يا

29 يا بل يا صد و لا ون ال يو فد مل
 33 ب قال رن سب مل ع قال شا لا و ن
 37 ن قال شا لا و ن و مت ز ع لا و ن
 41 مصرني ع دش عما نوأصد جر شاتل ضد ادف يل

البطاقة التعريفية للعمل

يا حبيبتي يا مصر	أسم الأغنية
أغنية	نوع القالب
بياتي على درجة الدوكاه	المقام
4 4	الميزان
4 مسمودي صغير	الضرب المستخدم
م٤٥	عدد الموازير
	المساحة الصوتية للحن

التحليل الهيكلي

العمل مؤلف غنائي (طقطوقة) تتكون من مقدمة موسيقية ومذهب واثنان كوبليه.


التحليل الفني:

التحليل الفني	المقياس
من م(١): م(٤) دخول موسيقى ل آلة "القانون" مصاحبة ب-نبر الوترية في مقام البياتي، ومن م(٥): م(١١) النوار الثالث دخول آلة "الساكس" لعزف جملة موسيقية في جنس الفرع من مقام البياتي وهو جنس "كرد على الحسيني" ثم تجاوبه عليه الوترية في جملة صغيره في م(٩)، م(١٠) في جنس البياتي من الدوكاه.	المقدمة الموسيقية: من م(١): م(١١) النوار الثالث

التحليل الفني	المقياس
بدأ الكورال في جوابات مقام البياتي بدخول قوى، في م(١٥) تلوين بلمس درجة الماهور، وتكرار نفس التلوين في المازورة التالية، ثم الركوز على اساس المقام وإعادة لنفس الكلمات، ثم تكرار يا حبيبي يا مصر يا مصر ٣ مرات في جملة لحنية من اعلى المقام الى الركوز.	كورال: من م(١١) النوار الرابع: م(٢٧)
وهو في مقام البياتي دون أي تلوين مقامي، فهي جمل لحنية يتخللها مردات ولزمات موسيقية في المقام.	الكوبليه الأول: من م(٢٨): م(٤٥)
هو اعادة لنفس الجمل اللحنية للكوبليه الاول مع اختلاف الكلمات في مقام البياتي دون أي تلوين مقامي.	الكوبليه الثاني: من م(٢٨): م(٤٥)

التمرين الأول: تقترح الباحثة تمرينا غنائيا يحتوى على عدة قفزات لحنية حتى يتمكن الطالب من أدائها بشكل سليم.

يهدف إلى:

١. التدريب على غناء قفزات لحنية متعددة بطريقة سليمة.
 ٢. التدريب على الشكل الإيقاعي .
 ٣. التدريب على أداء نغمة العراق.
- لتمرين الثاني: اقترحت الباحثة تمرينا لحنيا يعتمد على السنكوب الإيقاعي وأشكاله.

1 **Andante**

5 *Legato*

9 *cresc.*

13

17

21 *diminuendo*

ritardando

يهدف إلي:

١. التدريب علي أداء السنكوبالإيقاعي بشكل سليم.

نتائج البحث:

أسفرت نتائج البحث عن الاتي.

١. التدريبات المستوحاة من الألحان الغنائية لشادية تؤدي إلي تحسين أداء الطلاب في غناء المقامات لأنها تستعرض المقام صعوداً وهبوطاً بإيقاعات متنوعة وموازن مختلفة، وتؤكد عي جنس الأصل والفرع ثم الجنسين معاً.
٢. التدريبات المستوحاة من قبل الباحثة والمستنبطة من الألحان الغنائية عينة البحث تؤدي إلي تحسين مستوي أداء الطلاب في غناء التمارين الصولفائية والوهلية وذلك لأنها ألحان مسموعة لدي الطلاب من قبل.
٣. التدريبات المستوحاة من بعض الألحان الغنائية لشادية سوف تذلل الصعوبات المختلفة التي تواجه الطلاب والمتمثلة في غناء المسافات المختلفة، والانتقالات المقامية وذلك لما تتضمنه هذه الأعمال من مقامات مختلفة ومتنوعة بالإضافة إلي التنوع الإيقاعي.

توصيات البحث:

١. الاطلاع علي طرق التدريس السابقة لمادة الصولفيج العربي والاستفادة منها.
٢. الاهتمام بالأغاني المعروفة لدي الطلاب والاستعانة بها في تذليل صعوبات مادة الصولفيج العربي.

٣. الاستفادة من الأعمال الغنائية للفنانة شادية لما تحويه من ثراء لحنى فى تحليل الموسيقى العربية وأيضاً تطوير تقنيات الأداء على آلة العود.
٤. الاستفادة من الطريقة المقترحة والاستعانة بها فى تدريس مقرر الصولفيج العربي للفرقة الثانية.
٥. الاهتمام بالتراث الغنائى العربي لما يحتويه من مقامات متنوعة وثناء لحنى يمكن الاستفادة بها فى جميع فروع الموسيقى العربية.

المراجع العلمية

أولاً: الكتب العلمية

١. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، القاهرة، ١٩٩٢م.
٢. أحمد حسين، علي أحمد الجمال: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٩٩م
٣. آمال صادق فؤاد ابو حطب: "علم النفس التربوي"، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٨م.
٤. سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية، جامعة حلوان، ١٩٩٢م.
٥. عاطف عبد الحميد: الصولفيج العربي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٤م.
٦. معجم الموسيقي، مركز الحاسب الآلي مجمع اللغة العربية، مطبعة الأميرية- القاهرة.

ثانياً: الرسائل العلمية

١. أطياف محمد يوسف: الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي، بحث منشورة، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد السادس والعشرون، جامعة حلوان، ٢٠١٣م.
٢. أيمن أحمد عمر: فاعلية برنامج مقترح مبني علي المؤلفات الغنائية التي تساعد الطلاب علي أداء الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م.
٣. أيمن حمد محمد: "فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التي تساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين العربي"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٨م.
٤. إيهاب حامد محمد: الاستفادة من ألحان عبد العظيم محمد في رفع مستوي تدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية نوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧م.
٥. سعاد عادل محمود دراز: "الملحمة الغنائية والاستفادة منها لإثراء مادة الصولفيج العربي"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٥م.
٦. سهير مختار المصري: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، غير منشورة، القاهرة، ١٩٩٨م.

٧. فيصل يوسف أحمد الزنكوي: "أساليب الداء الغنائي العربي عند وديع الصافي وإمكانية الاستفادة منه لدراسة الغناء العربي في دولة الكويت"، تطبيقاً علي أغنية دار يا دار، دراسة تحليلية، ٢٠١٣م.

ثالثاً: الأبحاث العلمية المنشورة

١. سلوي الشوادري: توظيف الألحان الشعبية في أغاني الأطفال، بحث منشور، مؤتمر الموسيقي العربية الثالث عشر، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

٢. سهير عبد العظيم: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٢م.

٣. هيثم سيد نظمي: بعض الألحان المعروفة ودورها في تحسين المستوى الإملائي العربي لطلاب الفرقة الرابعة لكلية التربية الموسيقية، ٢٠٠٨م.

ملخص الدراسة

لقد أهتم الكثير من الباحثين بالصولفيج العربي، وذلك لأهميته وتأثيره في باقي مقررات الموسيقى العربية، وجاء ذلك الاهتمام في صورة أبحاث علمية مختلفة هدفها تطوير أساليب التقييم وطرق التدريس الخاصة به، وذلك لأنه ركناً أساسياً ترتكز عليه الموسيقى العربية، فمن خلال دراسته يتمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءةً وأداءً وتذوقاً وتحليلاً وإحساساً، وهناك الكثير من المطربين الذين لديهم أعمالاً موسيقية غنائية غنية بعناصر الموسيقى العربية التي تخدم مجال تعليم الصولفيج العربي ونذكر منهم الفنانة شادية والتي تتميز أعمالها الغنائية بالبساطة والجمال والتنوع المقامي والإيقاعي وجمعها بين شرقية المقامات المستخدمة وإيقاعات العصر الحديث إضافة إلى ذلك سرعة انتشارها بين الناس، كل ذلك كان سبباً في محاولة الباحثة الاستفادة من بعض الأعمال الغنائية للفنانة شادية في تحسين مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي، وبناء عليه جاء البحث مقسماً إلى:-

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- تساؤلات البحث
- إجراءات البحث
- مصطلحات البحث

و ينقسم هذا البحث إلى جزئين:

- الجزء الأول: نظري ويشمل: (الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث- نبذة عن الصولفيج العربي وطرق تدريسه- السيرة الذاتية لشادية).
- الجزء الثاني: تطبيقي ويشمل: (العينة التي تم اختيارها من أغاني شادية- تحليل الأجزاء المختارة- التدريبات المستوحاة من هذه الأجزاء- نتائج البحث- والتوصيات- وقائمة المراجع وملخص البحث وملاحقه).

Summary

Many researchers have been interested in Arabic Solfege, due to its importance and influence in the rest of the Arab music courses, and that interest came in the form of various scientific research aimed at developing evaluation methods and teaching methods for it, because it is a fundamental pillar upon which Arabic music is based. The vocabulary of the musical language is reading, performing, tasting, analyzing, and feeling, and there are many singers who have lyrical musical works rich in elements of Arab music that serve the field of Arab solvij education. The speed of its spread among the people, all of this was the reason for the researcher trying to benefit from some of the singing works of the artist Shadia in improving the performance level of students in the Arab Solfege course, and accordingly the research came divided into: -

Introduction to Research

- Research problem
- research aims
- research importance
- Search questions
- Search procedures
- Search terms
- This research is divided into two parts:

- The first part: theoretical and includes: (previous studies related to the research topic - an overview of the Arab solfege and its teaching methods - Shadia's biography).

- The second part: applied and includes: (the sample chosen from Shadia songs - analysis of the selected parts - exercises inspired by these parts - research results - recommendations - and the list of references and the research summary and its annexes).

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي الطلاب في الأعمال الغنائية لشادية المفضلة لديهم

س١ هل تهتم بالاستماع إلي الأغاني التي قامت بغنائها الفنانة شادية؟

نعم	لا	إلي حدا ما
-----	----	------------

إذا كانت الإجابة بنعم فقم بتحديد الأغاني التي تفضل الاستماع إليها بوضع علامة (✓) أمام الأغنية.

م	أسم العمل	رأي الطالب
	سيد الحبايب	
	دبلة الخطوبة	
	حبيبتى يا مصر	
	قل ادعو الله	
	زينة	
	قولو لعين الشمس	
	آه يا سمرانى اللون	
	إن راح منك ياعين	
	ياسلام على حبى وحبك	
٠	مصر اليوم فى عيد	
١	مكسوفة منك	
٢	شباكنا ستايره حديد	
٣	مين قالك تسكن فى حارتنا	
٤	حبك جننا ياسمك إيه	
٥	معلش النوياى	
٦	شباكنا الحكومة	

ملحق رقم (٢)

توصيف مقرر الصولفيج العربي للفرقة الثانية

١- بيانات المقرر:

الفرقة/ الثانية	اسم المقرر: صولفيج عربي	الرمز الكودي : م٢م٢٤أ ٢٠٢٩
عدد الساعات الأسبوعية: (١) ساعة نظري (٢) ساعة تطبيقي		التخصص: التربية الموسيقية

٢- هدف المقرر: إكساب القدرة على غناء النغمات العربية ومقاماتها

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

أ- المعارف والمفاهيم	١.أ.٣- المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية. ٢.أ.٣- أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزف والغنائي، والعروض الموسيقي في الأعمال الفنية المختلفة. ٣.أ.٣- أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة والعروض الشعري والموسيقى. ٤.أ.٣- أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص.
ب- المهارات الذهنية	١.ب.٣- يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها. ٢.ب.٣- يميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.
ج- المهارات المهنية	١.ج.٣- يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها. ٢.ج.٣- يغني القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً.
د- المهارات العامة	١.د.٣- يدرك وحدة المعرفة والعلاقات التكاملية بين مجالات العلوم بفروعها المختلفة . ٢.د.٣- ينمي ذاته مهنياً ويبني علاقات مهنية متنوعة. ٣.د.٣- يتفهم المستجدات ذات العلاقة بتخصصه.
٤- محتوى المقرر	١- مواصفات المقرر. ٢- (المحتوى النظري) التعرف بالاطار النظري للمقامات العربية المقررة. ٣- (المحتوى التطبيقي) التدريب على غناء مقام راس.ت. ٤- التدريب على غناء مقام النهاوند. ٥- التدريب على غناء مقام البياتي. ٦- التدريب على غناء مقام الكرد. ٧- التدريب على غناء مقام الحجاز. ٨- التدريب على غناء مقام العجم.

<p>٩- التدريب على غناء مقام الصبا. ١٠- التدريب على غناء مقام السبكا . ١١- غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر. ١٢- التدريب على كتابه إملاء لحنية من هذه المقامات على موازين مختلفة.</p>	
<p>١- تطبيقات عملية ٢- تعلم تعاوني ٣- البيان العملي</p>	٥. أساليب التعليم والتعلم
<p>١- تطبيقات عملية متدرجة المستوي على موضوع الدراسة. ٢- شرح أمثلة سابقة التجهيز.</p>	٦- أساليب التعليم والتعلم
<p>٧- تقويم ال طلاب</p>	
<p>٧.أ.١- الاختبار التطبيقي</p>	٧.أ- الأساليب المستخدمة
<p>٧.ب.١- اختبار تطبيقي أعمال سنة في الأسبوع الثالث عشر. ٧.ب.٢- اختبار تطبيقي أعمال سنة في الأسبوع السادس والعشرون . ٧.ب.٣- اختبار تطبيقي نهاية العام الدراسي الدراسي.</p>	٧.ب. التوقيت
<p>٧.ج.١- أعمال السنة ١٠ درجة. ٧.ج.٢- اختبار تطبيقي نهاية العام الدراسي ٢٠ درجة. ٧.ج.٣- اختبار نظري نهاية العام الدراسي ٢٠ درجة.</p>	٧.ج- توزيع الدرجات
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
<p>مذكرة من اعداد القسم</p>	٨.أ- مذكرات
<p>١- بانوراما الصولفيج العربي- محمد شعله- دار الكتاب الحديث ٢٠٠٤.</p>	٨.ب- كتب ملزمة
<p>١- بانوراما الصولفيج العربي- محمد شعله- دار الكتاب الحديث ٢٠٠٤. ٢- لنذا فتح الله، إيزيس فتح الله، عبد المنعم عرفة- الموسيقى العربية (أصولها وقواعدها)- دار الكتاب الحديث ٢٠٠١.</p>	٨.ج- كتب مقترحة
<p>٨.د.١- موقع زرياب للموسيقى والطرب www.zeryab.com ٨.د.٢- موقع سماعي للطرب الاصيل www.sma2e.com</p>	٨.د- دوريات علمية أونشرات الخ.

ملحق رقم (٣)

استمارة استطلاع رأى الخبراء في التدريبات المستوحاة وتذليل الصعوبات

أمل محمد توفيق	استاذ الموسيقى العربية المساعد وآلة العود
أطياف محمد يوسف	استاذ الموسيقى العربية وآلة الناي ووكيل الكلية للشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
منتصر القللي احمد	استاذ الموسيقى العربية المساعد ورئيس قسم التريية الموسيقية
نبيلة فتحي احمد	مدرس الموسيقى العربية المساعد وآلة الناي
فيولا منير فخري	مدرس الموسيقى العربية المساعد وآلة القانون
ايهاب عاطف بولس	مدرس الموسيقى العربية وآلة العود
اماني جيد خلف الله جيد	مدرس الموسيقى العربية وآلة العود